

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ярославский государственный театральный институт»


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор Ерохина Т.И.
« 05 » сентября 2017 г.

Программа учебной практики
(вид практики)

Наименование практики:

Б.2 Б.01 (У) Исполнительская практика
(цифр и наименование по учебному плану)

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: дискретно

Рекомендуется для специальности

52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

(цифр и наименование специальности)

специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника артист драматического театра и кино

Разработчик
профессор С.Ф. Куценко



С.Ф. Куценко

Утверждено
На заседании кафедры
Протокол № 1
заведующий кафедрой

«05 » сентября 2017 г.



профессор С.Ф. Куценко

Пояснительная записка

Учебная практика (исполнительская практика) - важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Учебная практика (исполнительская практика) проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков и реализуется в рамках исполнительских показов.

Настоящая Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», в соответствии с «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт», утвержденного Ученым советом института.

1. Цели и задачи учебной практики (исполнительской практики)

Цели практики:

Целью учебной практики является закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

Основные задачи практики:

- отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке;
- исполнение ролей (отрывков) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики;
- самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

2. Место учебной практики (исполнительской практики) в структуре образовательной программы (ОП)

Учебная практика (исполнительская практика) является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в базовую часть Блока 2 «Практики, в том числе художественно-творческая работа» ФГОС ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство».

Учебной практике (исполнительской практике) предшествует изучение дисциплин «Иностранный язык», «История», «Философия», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Русский язык и культура речи», предусматривающих лекционные и практические занятия, и дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Ганец», «Музыкальное воспитание», «Основы сценического движения», предусматривающих практические занятия.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики (исполнительской практики)

Процесс обучения при прохождении практики направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-2; ПК-3; ПК-4

Код, компетенция	Проявления компетенции	Технология формирования компетенции	Оценочные средства
<p>ПК-1 «Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами»</p>	<p>Знать: Основные принципы работы над ролью. Уметь: Демонстрировать умение работы над ролью Владеть: Навыками создания роли</p>	<p>Участие в исполнительских мероприятиях.</p> <p>Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках.</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>
<p>ПК-2 «Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии»</p>	<p>Знать: Основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино- (теле-) камерой в студии. Уметь: Организовывать свою работу в условиях различных форм показов и представлений Владеть: Навыками работы на публику в условиях различных форм показов и представлений.</p>	<p>Участие в исполнительских мероприятиях.</p> <p>Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках.</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>
<p>ПК-3 «Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении»</p>	<p>Знать: Основные принципы творческой работы над ролью. Уметь: Проявлять творческую инициативу в работе над ролью, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера. Владеть: Разнообразными приемами работы над ролью</p>	<p>Участие в исполнительских мероприятиях.</p> <p>Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках.</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>
<p>ПК-4 «Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла»</p>	<p>Знать: Сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Уметь: Работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Владеть: Навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.</p>	<p>Участие исполнительских мероприятиях.</p> <p>Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках.</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>

3. Объем практики и соответствие виду профессиональной деятельности

Общая трудоемкость учебной практики (исполнительской практики) составляет __1__ зачетную единицу.

Тип учебной практики – исполнительская практика.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – дискретно.

Данный вид практики соответствует следующему виду профессиональной деятельности – художественно-творческая.

Учебная практика (исполнительская практика) проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков и реализуется в рамках исполнительских показов.

4. Место и время проведения учебной практики (исполнительской практики)

Данная практика проводится без отрыва от теоретических и практических занятий.

Вид практики	Тип практики	Способ проведения практики	Курс / семестр	Трудоемкость практики			Базы практики
				час	зет	нед	
Очная форма обучения							
Учебная практика	Исполнительская практика	Стационарная	II курс, 3 и 4 семестры	36	1	2/3	1. Учебные аудитории ЯГТИ; 2. Учебный театр ЯГТИ; 3. Концертные площадки Ярославля и области 4. Социальные учреждения, общественные и некоммерческие организации Ярославля и области
Заочная форма обучения							
Учебная практика	Исполнительская практика	Стационарная	I курс, 1 и 2 семестры	36	1	2/3	1. Учебные аудитории ЯГТИ; 2. Учебный театр ЯГТИ; 3. Организации исполнительских искусств (место трудовой деятельности)

Руководство учебной практикой (исполнительской практикой) и порядок ее прохождения, отчетность регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт», утвержденного Ученым советом института.

5. Содержание учебной практики (исполнительской практики)

№ п/п	Вид практики	Содержание практики
1	Учебная практика: исполнительская практика	1. Знакомство с базой практики - внутренние помещения театрального здания, техническое устройство сцены, работа театральных мастерских, гримерных.
		2. Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке.
		3. Исполнение ролей (отрывков) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Форма итоговой аттестации учебной практики (исполнительской практики) в ЯГТИ:
очная форма обучения – зачет, 4 семестр, заочная форма обучения – зачет, 2 семестр.

Шифр компетенции	Формулировка		
ПК-1	«Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Перечисляет основные принципы работы над ролью.	1.1. Собирает информацию о теории и технологии создания художественных образов актерскими средствами. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Знает труды основателей русской актерской школы. 1.4. Знаком со всеми элементами программы по актерскому мастерству.	Зачет	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Демонстрирует начальные умения в работе над ролью.	2.1. Умеет относиться к работе творчески. 2.2. Умеет работать сосредоточенно, последовательно.		
3. Владеет навыками разработки и подхода к роли.	3.1. Использует на практике приемы создания роли.		
Повышенный уровень			
1. Описывает и систематизирует основные принципы работы над ролью.	1.1. Уточняет и обобщает информацию о теории и методике создания художественных образов актерскими средствами. 1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.4. Описывает приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино. 1.5. Знает основы развития актерского аппарата	Зачет	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Использует свои профессиональные навыки на сцене	2.1. Умеет общаться с партнером от имени своего персонажа и воздействовать на него внутренним, внешним и словесным действием.		
3. На основе развитого актерского аппарата применяет на практике приемы	3.1. Владеет искусством творческого подхода к поставленным задачам. 3.2. Владеет навыками углубленной разработки и подхода к роли.		

внутренней и внешней техники артиста драматического театра и кино.			
Высокий уровень			
1. Систематизирует и анализирует основные принципы работы над ролью.	1.1. Владеет систематизированной информацией о теории и методике создания художественных образов актерскими средствами. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта.	Зачет	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Создает художественный образ посредством развитого актерского аппарата, с помощью приемов внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино.	2.1. Умеет создавать непрерывную цепь подлинного органического действия, рождать искренние чувства, эмоции и импровизационно действовать от лица исполняемого персонажа.		
3. Владеет развитым актерским аппаратом; владеет опытом применения на практике приемов внутренней и внешней техники артиста драматического театра и кино.	3.1. Владеет понятием «быть другим, оставаясь самим собой», что является основной предпосылкой для создания художественного образа. 3.2. Владеет способностью к импровизации в присвоенных себе чужих предлагаемых обстоятельствах.		
ПК-2	«Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Перечисляет основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино- (теле-) камерой в студии	1.1. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.2. Знает труды основателей русской актерской школы.	Зачет	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует начальные умения в организации своей работы в условиях различных форм показов.	2.1. Умеет работать сосредоточенно, последовательно. 2.2. Умеет находить контакт с публикой.		

3. Применяет на практике навыки работы на публику в условиях различных форм показов и представлений	3.1. Использует особенности физического сценического существования в профессиональной деятельности. 3.2. Демонстрирует навыки работы перед кино –(теле-) камерой.		
Повышенный уровень			
1. Систематизирует основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино- (теле-) камерой в студии	1.1 Знаком с основными способами воздействия на зрительскую аудиторию. 1.2. Знает принципы работы перед кино – (теле-) камерой. 1.3. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта.	Зачет	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Организует свою работу в условиях различных форм показов.	2.1 Умеет найти особенности физического сценического существования в условиях спектакля, концерта. 2.2. Умеет работать перед кино - (теле-) камерой.		
3. Владеет способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.	3.1. Выбирает тот или иной способ воздействия на зрительскую аудиторию в зависимости от категории зрителей – <i>дети, подростки, взрослые и т.д.</i> 3.2. Сравнивает особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.		
Высокий уровень			
1. Систематизирует, оценивает и анализирует основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино- (теле-) камерой в студии, способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также уточняет особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.	1.1. Владеет систематизированной информацией о способах воздействия на зрительскую аудиторию. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает, как с наибольшей достоверностью использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.	Зачет	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Воздействует на зрительскую аудиторию, учитывая особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.	2.1. Умеет снимать зажимы и напряжение в процессе работы 2.2. Умеет отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля.		

камерой в студии.			
3. Обладает опытом воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.	3.1. Демонстрирует искусство воздействия на различную зрительскую аудиторию, мастерство практического использования способов сценического существования. 3.2. Владеет искусством завоевания внимания публики. 3.3. Владеет искусством работы перед кино- (теле) камерой.		
ПК-3	« Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении »		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Перечисляет основные принципы творческой работы над ролью.	1.1. Знает о необходимости инициативного подхода к созданию образа. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Знает труды основателей русской актерской школы.	Зачет	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует начальные умения работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	2.1. Умеет применять основные принципы работы над ролью в работе, проявляя при этом творческую инициативу.		
3. Владеет навыками творческой и инициативной работы над ролью.	3.1. Применяет на практике приемы работы над ролью.		
Повышенный уровень			
1. Описывает и систематизирует основные принципы творческой работы над ролью.	1.1. Разбирается в закономерностях и технологии творческого поиска в сфере театрального искусства. 1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта.	Зачет	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Анализирует исполнение роли другими актерами, анализировать свое выступление	2.1. Умеет импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. 2.2. Умеет подчинить свою инициативу основному художественному замыслу спектакля.		

3. Владеет разнообразными приемами работы над ролью, оставаясь убедительным и доказательным в своей творческой инициативе.	3.1. Владеет искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.		
Высокий уровень			
1. Систематизирует, оценивает и анализирует основные принципы творческой работы над ролью.	1.1. Владеет систематизированной информацией о теории и технологии творческого решения роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает основные принципы творческой работы над ролью.	Зачет	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Проявляет творческую инициативу в работе над ролью, выходит с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера.	2.2. Умеет быть убедительным в своих творческих предложениях, которые позволяют внести новые творческие краски в спектакль в целом.		
3. Владеет опытом использования разнообразных приемов для работы над ролью, оставаясь убедительным и доказательным в своей творческой инициативе.	3.1. На высоком художественном уровне владеет навыками творческой и инициативной работы над ролью.		
ПК-4	«Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Рассказывает о сущности и специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	1.1. Собирает информацию о сущности и специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Знает труды основателей русской актерской школы.	Зачет	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Работает над ролью по заданию	2.1. Умеет четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи.		

режиссера	2.2. Умеет целенаправленно и продуктивно действовать с партнёрами в предлагаемых обстоятельствах материала.		
3. Демонстрирует навыки работы с другими исполнителями; режиссером, художником, балетмейстером.	3.1. На репродуктивном уровне владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.		
Повышенный уровень			
1. Знает и формулирует сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	1.1. Разбирается в сущности и специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. 1.2. Знает основы этики работы в творческом коллективе. 1.3. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта.	Зачет	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует начальные умения работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	2.1. Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел. 2.2. Умеет подчинить свои собственные амбиции единому общему замыслу.		
3. Владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.	3.1. Владеет техникой актерского воплощения сценического действия. 3.2. Активно участвует в творческом процессе коллектива.		
Высокий уровень			
1. Объясняет, анализирует сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	1.1. Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает основу сценического действия, суть предлагаемых обстоятельств автора, логику поступков.	Зачет	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Работает в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.	2.1. Умеет, подробно изучив предлагаемые обстоятельства своего персонажа, дополнить единый художественный замысел, сделав его более объемным, ярким и глубоким.		
3. Владеет опытом работы в творческом коллективе в рамках единого	3.1. Обладает хорошим чувством ансамбля, что позволяет, не выходя за рамки общего художественного замысла, создавать единое цельное сценическое		

художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.	произведение. 3.2. Владеет опытом анализа предлагаемых обстоятельств автора. 3.3. Владеет опытом взаимодействия с партнером.		
--	--	--	--

**Для студентов заочной формы обучения - отчетом о прохождении практики в организациях исполнительских искусств является творческая характеристика.*

Заведующий практикой института очной формы обучения ведет дневник практики (аттестационные листы) каждого курса с фиксацией мероприятий.

Заведующий практикой института заочной формы обучения собирает отчеты (творческие характеристики) студентов о прохождении практики в организациях исполнительских искусств с отметкой о выполнении.

На заседании выпускающей кафедры обсуждаются итоги прошедшей на курсе практики. Разбирается работа каждого студента. Оценки выставляются по представлению заведующего практикой института, руководителя практикой курса (как правило, художественного руководителя курса). Студент получает оценку по практике (зачет), и эта оценка вносится в зачетную книжку.

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:
(должны соответствовать уровням компетенций)

«зачтено»	реализованы все положения, отраженные в программе практики; подготовлены творческие отчеты – показы; студент показал себя активным и заинтересованным во время собеседований с руководителями практики; ярко, профессионально исполнил роли в концертных программах и в творческих конкурсах, активно участвовал в благотворительных концертах и иных творческих мероприятиях курса и вуза.
«не зачтено»	большинство положений, отраженных в программе практики, не реализовано; имеет место слабое исполнение роли в концертных программах и творческих конкурсах, пассивное участие в творческих мероприятиях курса и вуза.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики (исполнительской практики)

Рекомендуемая литература

а) основная литература

1. Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учебное пособие. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. – 164 с.
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 364 с., илл.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
4. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М: Академический проект; Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus)

б) дополнительная литература

1. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. – М.: Изд-во ГИТИС, 2004. – 320 с.
2. Буткевич М.М. К игровому театру: В 2 т. – Т.2 Игра с актером /Сост. О.Ф. Липцын, Л.Н. Новикова, Р.А. Тольская. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 487

3. Грачева Л. Тренинг в работе актера над ролью. – СПб.- Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 180 с.
4. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр//Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. - М., 1967.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Изд-во «ГИТИС», 2005. – 576 с.
6. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах. М.: РУТИ-ГИТИС, 2014. – 212 с.
7. Кузин А.С. Театральная школа: современные смыслы: учебное пособие. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2013. – 204 с.
8. Куценко С.Ф., Куценко Т.Н. Мастерство актера: от первых уроков к дипломному спектаклю: учебно-методическое пособие.- Ярославль: ЯГТИ, 2014. – 115 с.
9. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа). – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012.-262 с.
10. Ливнев Д.Г. Диалоги с первокурсниками: опыт изложения методики преподавания мастерства актера на 1 курсе. - М.: РУТИ-ГИТИС, 2013
11. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа»//Андрей Михайлович Лобанов. Сб. - М., 1980.
12. Льюис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство/пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 216 с.- (Школа сценического мастерства)
13. Новицкая Лидия Павловна. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. Изд.3-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 184 с. (Школа сценического мастерства).
14. Полишук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полишук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 222, [2] с. – (Актерский тренинг).
15. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2012. - 252 с.
16. Рождественская Н.В. «Быть или казаться». Истоки современного театра и психотехника актера; учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
17. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие. – СПб: СПГАТИ, 2005. – 115 с.

в) программное обеспечение - не предусмотрено

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
2. www.biblio-online.ru – электронная библиотечная система «Юрайт»
3. НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
4. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
5. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
6. www.oteatre.info – Журнал «Театр». Издается СТД РФ при поддержке Министерства культуры РФ
7. www.ptj.spb.ru – «Петербургский театральный журнал».
8. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
9. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
10. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.
11. www.lib.ru – Библиотека Максима Мошкова (при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям). Русская и зарубежная поэзия, русская современная проза, русская довоенная литература, русская классика, литература ближнего зарубежья, современная драматургия, переводная проза и др.

12. www.iqlib.ru – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий.
13. <http://krispen.ru/> - Театральная библиотека (книги по мастерству актера и режиссера, драматургия)
14. <http://dic.academic.ru/> - Интернет ресурс для преподавателей и студентов (справочники, словари, энциклопедии).

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении учебной практики (исполнительской практики)

1. Контроль студентов осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ.
2. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
3. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

9. Материально-техническое обеспечение учебной практики (исполнительской практики)

1. Оборудованные классы-мастерские (возможно использование в качестве малой сцены для показа спектаклей, в том числе, дипломных) – (ауд. 215, 217, 219, 129);
2. Классы для подгрупповых и индивидуальных занятий (ауд. 110, 119, 224, 225);
3. Учебный театр;
4. Гримерная Учебного театра;
5. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов, обуви, реквизитом для учебных занятий и сценических выступлений; склад театральных кукол и декораций;
6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к сети Интернет.
7. Телевизоры, видеомagniтофоны, ноутбуки, компьютеры
8. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино- и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ студентов, дипломных спектаклей).

10. Особенности организации учебной практики (исполнительской практики) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор мест прохождения учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.