

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ярославский государственный театральный институт»


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор Ерехина Т.И.
«05» сентября 2017 г.



Программа производственной практики
(вид практики)

Наименование практики:

Б.2 Б.03 (П) Исполнительская практика
(цифр и наименование по учебному плану)

Способ проведения практики: стационарная / выездная

Форма проведения практики: дискретно

Рекомендуется для специальности

52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
(цифр и наименование специальности)

специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника артист драматического театра и кино

Разработчик
профессор С.Ф. Куценко



С.Ф. Куценко

Утверждено
На заседании кафедры
Протокол № 1
заведующий кафедрой

«05» сентября 2017 г.



профессор С.Ф. Куценко

Пояснительная записка

Производственная практика (исполнительская практика) - важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Производственная практика (исполнительская практика) проводится в целях выработки у студентов способности к созданию художественных образов и воплощения в условиях сценического драматического представления, концерта.

Настоящая Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», в соответствии с «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт»», утвержденного Ученым советом института.

1. Цели и задачи производственной практики (исполнительской практики)

Цель практики:

Целью производственной практики (исполнительской практики) является формирование у студентов навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов и воплощения в условиях сценического драматического представления, концерта.

Основные задачи практики:

- создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно - художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпе - ритмическом, интонационно - мелодическом и жанрово - стилистическом ансамбле с другими и исполнителями;
- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;
- развитие умений органично включать в творческий процесс все возможности речи, развитый телесный аппарат, решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий и вокальных номеров в драматических спектаклях, на эстраде;

2. Место производственной практики (исполнительской практики) в структуре образовательной программы (ОП)

Производственная практика (исполнительская практика) является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в базовую часть Блока 2 «Практики, в том числе художественно-творческая работа» ФГОС ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство».

Программа практики имеет тесную творческую связь с дисциплинами Блока 1 ОП.

Производственной практике (исполнительской практике) предшествует изучение дисциплин «История», «История зарубежного театра», «История зарубежной

литературы», «История отечественного театра», «История отечественной литературы», «Психология и педагогика», «Культурология», «История изобразительного искусства», «История искусства драматического театра», «История музыки» и других, предусматривающих лекционные и практические занятия, и дисциплин «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Ансамблевое, сольное пение», «Основы сценического движения», «Искусство сценического боя», предусматривающих практические занятия.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики (исполнительской практики)

Процесс обучения при прохождении практики направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-2; ПК-3; ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3)

Код, компетенция	Проявления компетенции	Технология формирования компетенции	Оценочные средства
ПК-1 «Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами»	Знать: Основные принципы работы над ролью. Уметь: Демонстрировать умение работы над ролью Владеть: Навыками создания роли	Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях. Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках.	Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ
ПК-2 «Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии»	Знать: Основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино- (теле-) камерой в студии. Уметь: Организовывать свою работу в условиях различных форм показов и представлений Владеть: Навыками работы на публику в условиях различных форм показов и представлений.	Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях. Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках.	Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ
ПК-3 «Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении»	Знать: Основные принципы творческой работы над ролью. Уметь: Проявлять творческую инициативу в работе над ролью, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера. Владеть: Разнообразными приемами работы над ролью	Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях. Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках.	Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ
ПК-4 «Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла»	Знать: Сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Уметь: Работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Владеть: Навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.	Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях. Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках.	Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ

<p>ПК-6 «Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой».</p>	<p>Знать: Приемы смыслового и действенного анализа текста Уметь: Анализировать текст смыслово и действенно Владеть: Приемами смыслового и действенного анализа текста, техникой словесного действия</p>	<p>Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях.</p> <p>Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках.</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>
<p>ПК-7 «Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями»</p>	<p>Знать: Основные дикционные возможности речи, жанрово-стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно-мелодической окраски произносимого текста, имеет представление о едином темпоритмическом пространстве произносимого текста Уметь: Использовать основные дикционные, интонационно-мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпоритмическом и интонационно-мелодическом ансамбле работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями. Владеть: Базовыми навыками работы в ансамбле, пониманием сущности работы в ансамбле, искусством сценической речи во всем его многообразии</p>	<p>Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях.</p> <p>Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках.</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>
<p>ПК-9 «Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой»</p>	<p>Знать: Стиливые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца, основы различных танцевальных техник, базовые элементы, принципы построения экзерсиса, основы танцевальной техники, формы построения танца, способы общения и взаимодействия в танце. Уметь: Всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика, добиваться и поддерживать хорошую физическую форму, с помощью приемов танцевально-пластического тренажа, применяя на практике основы различных танцевальных техник, действовать в предлагаемых обстоятельствах автора, целенаправленно и продуктивно используя любые выразительные средства из арсенала профессиональных навыков, включая все виды хореографии Владеть: Основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стиливым</p>	<p>Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях.</p> <p>Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках.</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>

	разнообразием танца, музыкальной культурой, приемами самоподготовки с использованием различных танцевальных техник, приемами сочетания различных средств актерской выразительности, стилевым и жанровым разнообразием танца, профессиональной терминологией и всеми техническими навыками для наиболее точного воплощения поставленных художественных задач и взаимодействия с режиссером, балетмейстером и д.		
ПК-10 «Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения»	Знать: Выразительные средства музыкального искусства Уметь: Пользоваться выразительными средствами музыкального искусства в профессиональной деятельности Владеть: Навыками музыкально-сценической выразительности	Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях. Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках.	Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ
ПК-11 Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	Знать: теорию и технологию выполнения актерского грима. Уметь: при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером; отразить в гриме характерные особенности роли. Владеть: навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.	Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях. Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках.	Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ
ПК-12 Уметь поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Знать: Разнообразные виды тренингов для поддержания своей творческой формы. Уметь: Использовать актерский (речевой, психофизический и др.) тренинг для поддержания своей творческой формы. Владеть: Основными навыками разнообразных тренингов, способствующих улучшению своей творческой формы.	Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях. Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках.	Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ
ПСК-1.1 «Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	Знать: Теорию и технологию создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. Уметь: Создавать художественные	Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях. Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках.	Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ

<p>балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению»</p>	<p>образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. Владеть: Навыками создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>		
<p>ПСК-1.2 «Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями»</p>	<p>Знать: выразительные средства сценического искусства Уметь: пользоваться выразительными средствами сценического искусства Владеть: навыками голосо-речевой выразительности</p>	<p>Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях. Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках.</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>
<p>ПСК-1.3 «Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии».</p>	<p>Знать: Закономерности и методику актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии. Уметь: Ориентироваться в жанровых и стилистических особенностях выбранной пьесы, в особенностях события в отрывке, находить средства для преодоления препятствий на пути достижения цели и своих действий. Владеть: Навыками создания линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой и стиливой природой драматургического материала.</p>	<p>Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях. Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках.</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>

3. Объем практики и соответствие виду профессиональной деятельности

Общая трудоемкость производственной практики (исполнительской практики) составляет 1 зачетную единицу.

Тип производственной практики – исполнительская практика.

Способ проведения практики – стационарная / выездная

Форма проведения – дискретно.

Данный вид практики соответствует следующему виду профессиональной деятельности – художественно-творческая.

Производственная практика (исполнительская практика) проводится в целях выработки у студентов способности к созданию художественных образов и воплощения в условиях сценического драматического представления, концерта.

4. Место и время проведения производственной практики (исполнительской практики)

Данная практика проводится без отрыва от теоретических и практических занятий.

Вид практики	Тип практики	Способ проведения практики	Курс / семестр	Трудоемкость практики			Базы практики
				час	зет	нед	
Очная форма обучения							
Производственная практика	Исполнительская практика	Стационарная / выездная	IV курс, 7 и 8 семестры	36	1	2/3	1. Учебные аудитории ЯГТИ (малая сцена) 2. Учебный театр ЯГТИ. 3. Репетиционные залы и художественно-постановочные цеха ярославских театров. 4. Съёмочные площадки кино – и телефильмов. 5. Музеи и выставочные залы (Художественный музей, историко-архитектурный музей-заповедник и др.). 6. Концертные площадки Ярославля и области. 7. Международные и всероссийские конкурсы студенческих работ. 8. Социальные учреждения, общественные и некоммерческие организации Ярославля и области. 9. Международные и Всероссийские Фестивали театральных школ.
Заочная форма обучения							
Производственная практика	Исполнительская практика	Стационарная / выездная	IV курс, 8 семестр	36	1	2/3	1. Учебные аудитории ЯГТИ; 2. Организации исполнительских искусств (место трудовой деятельности)

Руководство производственной практикой (исполнительской практикой), порядок прохождения практики, отчетность регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт», утвержденного Ученым советом института.

5. Содержание производственной практики (исполнительской практики)

Во время производственной практики (исполнительской практики) студенты участвуют как исполнители в различных представлениях на концертных и театральных площадках Ярославля и других кино - теле организаций с подготовленными отрывками по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, фехтованию, сценическому танцу. Основная часть практики - активное участие в показах курсовых и дипломных работ на сцене Учебного театра ЯГТИ.

Во время производственной практики студенты начинают готовить материал для защиты дипломной работы – анализ одной или двух значительных ролей в дипломных спектаклях.

№ п/п	Вид практики	Содержание практики
1	Производственная практика: исполнительская практика	<p>1. Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке:</p> <p>а) участие в массовых сценах в спектаклях старших курсов.</p> <p>б) участие в Международных и Всероссийских конкурсах студентов театральных школ по мастерству актера, сценической речи, сольному пению, пластической выразительности актера – <i>показ собственных работ.</i></p> <p>в) участие в Международных и Всероссийских Фестивалях театральных школ: «Подиум»; «Твой шанс»; «Территория»; «БТР» - <i>показ собственных спектаклей, просмотр спектаклей театральных школ, совместные обсуждения показанных работ.</i></p> <p>г) участие в совместных проектах ЯГТИ и Администрации Ярославской области (ЯГТИ + ЯХМ, и др.) – <i>выступления в концертах, балах-концертах, спектаклях, праздничных шествиях.</i></p> <p>д) шефские концерты в социальных учреждениях, общественных и некоммерческих организациях: исправительная колония №1; детский дом музыкально-художественного воспитания; СОБЕСы районов г. Ярославля; клубы и общества Ветеранов г. Ярославля и области; детские дома – <i>разработка программы, определение состава участников, репетиции под руководством мастера курса или назначенных преподавателей, выступление, разбор выступления и работ коллектива и отдельных студентов.</i></p> <p>2. Исполнение ролей (отрывков) под руководством Художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики.</p> <p>а) участие в небольших эпизодических ролях в спектаклях старших курсов.</p> <p>б) подготовка репертуара для дипломного спектакля – <i>отработка отрывков по мастерству актера, работа над ролью в дипломном спектакле, подбор грима, создание грим-образа.</i></p> <p>в) участие в спектаклях профессиональных театров Ярославля (Российский академический театр драмы им. Ф.Г. Волкова, ТЮЗ, Камерный театр) – <i>роли в спектаклях текущего репертуара.</i></p> <p>г) участие в съемках кино-телефильмах – <i>самостоятельная работа над ролью и (или) под руководством режиссера.</i></p>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Форма итоговой аттестации производственной практики (исполнительской практики)
 в ЯГТИ: очная форма обучения – зачет с оценкой, 8 семестр, заочная форма обучения – зачет с оценкой, 8 семестр.

Шифр компетенции	Формулировка		
ПК-1	«Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Перечисляет основные принципы работы над ролью.	1.1. Собирает информацию о теории и технологии создания художественных образов актерскими средствами. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Знает труды основателей русской актерской школы. 1.4. Знаком со всеми элементами программы по актерскому мастерству.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Демонстрирует начальные умения в работе над ролью.	2.1. Умеет относиться к работе творчески. 2.2. Умеет работать сосредоточенно, последовательно.		
3. Владеет навыками разработки и подхода к роли.	3.1. Использует на практике приемы создания роли.		
Повышенный уровень			
1. Описывает и систематизирует основные принципы работы над ролью.	1.1. Уточняет и обобщает информацию о теории и методике создания художественных образов актерскими средствами. 1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.4. Описывает приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино. 1.5. Знает основы развития актерского аппарата	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Использует свои профессиональные навыки на сцене	2.1. Умеет общаться с партнером от имени своего персонажа и воздействовать на него внутренним, внешним и словесным действием.		
3. На основе развитого актерского аппарата применяет на практике приемы внутренней и внешней техники артиста драматического театра и кино.	3.1. Владеет искусством творческого подхода к поставленным задачам. 3.2. Владеет навыками углубленной разработки и подхода к роли.		
Высокий уровень			
1. Систематизирует и анализирует основные принципы работы над	1.1. Владеет систематизированной информацией о теории и методике создания художественных образов	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*

ролью.	актерскими средствами. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта.		
2. Создает художественный образ посредством развитого актерского аппарата, с помощью приемов внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино.	2.1. Умеет создавать непрерывную цепь подлинного органического действия, рождать искренние чувства, эмоции и импровизационно действовать от лица исполняемого персонажа.		
3. Владеет развитым актерским аппаратом; владеет опытом применения на практике приемов внутренней и внешней техники артиста драматического театра и кино.	3.1. Владеет понятием «быть другим, оставаясь самим собой», что является основной предпосылкой для создания художественного образа. 3.2. Владеет способностью к импровизации в присвоенных себе чужих предлагаемых обстоятельствах.		
ПК-2	«Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Перечисляет основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино- (теле-) камерой в студии	1.1. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.2. Знает труды основателей русской актерской школы.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует начальные умения в организации своей работы в условиях различных форм показов.	2.1. Умеет работать сосредоточенно, последовательно. 2.2. Умеет находить контакт с публикой.		
3. Применяет на практике навыки работы на публику в условиях различных форм показов и представлений	3.1. Использует особенности физического сценического существования в профессиональной деятельности. 3.2. Демонстрирует навыки работы перед кино –(теле-) камерой.		
Повышенный уровень			
1. Систематизирует основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино- (теле-) камерой в студии	1.1. Знаком с основными способами воздействия на зрительскую аудиторию. 1.2. Знает принципы работы перед кино – (теле-) камерой. 1.3. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Организует свою работу в условиях различных форм показов.	2.1. Умеет найти особенности физического сценического существования в условиях спектакля, концерта. 2.2. Умеет работать перед кино - (теле-) камерой.		
3. Владеет способами	3.1. Выбирает тот или иной способ		

воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.	воздействия на зрительскую аудиторию в зависимости от категории зрителей – <i>дети, подростки, взрослые и т.д.</i> 3.2. Сравнивает особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.		
Высокий уровень			
1. Систематизирует, оценивает и анализирует основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино- (теле-) камерой в студии, способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также уточняет особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.	1.1. Владеет систематизированной информацией о способах воздействия на зрительскую аудиторию. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает, как с наибольшей достоверностью использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Воздействует на зрительскую аудиторию, учитывая особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.	2.1. Умеет снимать зажимы и напряжение в процессе работы 2.2. Умеет отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля.		
3. Обладает опытом воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.	3.1. Демонстрирует искусство воздействия на различную зрительскую аудиторию, мастерство практического использования способов сценического существования. 3.2. Владеет искусством завоевания внимания публики. 3.3. Владеет искусством работы перед кино- (теле) камерой.		
ПК-3	« Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении »		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			

1. Перечисляет основные принципы творческой работы над ролью.	1.1. Знает о необходимости инициативного подхода к созданию образа. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Знает труды основателей русской актерской школы.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует начальные умения работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	2.1. Умеет применять основные принципы работы над ролью в работе, проявляя при этом творческую инициативу.		
3. Владеет навыками творческой и инициативной работы над ролью.	3.1. Применяет на практике приемы работы над ролью.		
Повышенный уровень			
1. Описывает и систематизирует основные принципы творческой работы над ролью.	1.1. Разбирается в закономерностях и технологии творческого поиска в сфере театрального искусства. 1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Анализирует исполнение роли другими актерами, анализировать свое выступление	2.1. Умеет импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. 2.2. Умеет подчинить свою инициативу основному художественному замыслу спектакля.		
3. Владеет разнообразными приемами работы над ролью, оставаясь убедительным и доказательным в своей творческой инициативе.	3.1. Владеет искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.		
Высокий уровень			
1. Систематизирует, оценивает и анализирует основные принципы творческой работы над ролью.	1.1. Владеет систематизированной информацией о теории и технологии творческого решения роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает основные принципы творческой работы над ролью.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Проявляет творческую инициативу в работе над ролью, выходит с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем	2.2. Умеет быть убедительным в своих творческих предложениях, которые позволяют внести новые творческие краски в спектакль в целом.		

персонажа, глубину его характера.			
3. Владеет опытом использования разнообразных приемов для работы над ролью, оставаясь убедительным и доказательным в своей творческой инициативе.	3.1. На высоком художественном уровне владеет навыками творческой и инициативной работы над ролью.		
ПК-4	«Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Рассказывает о сущности и специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	1.1. Собирает информацию о сущности и специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Знает труды основателей русской актерской школы.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Работает над ролью по заданию режиссера	2.1. Умеет четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи. 2.2. Умеет целенаправленно и продуктивно действовать с партнёрами в предлагаемых обстоятельствах материала.		
3. Демонстрирует навыки работы с другими исполнителями; режиссером, художником, балетмейстером.	3.1. На репродуктивном уровне владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.		
Повышенный уровень			
1. Знает и формулирует сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	1.1. Разбирается в сущности и специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. 1.2. Знает основы этики работы в творческом коллективе. 1.3. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует начальные умения работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	2.1. Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел. 2.2. Умеет подчинить свои собственные амбиции единому общему замыслу.		
3. Владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно	3.1. Владеет техникой актерского воплощения сценического действия. 3.2. Активно участвует в творческом процессе коллектива.		

взаимодействуя с партнером.			
Высокий уровень			
1. Объясняет, анализирует сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	1.1. Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает основу сценического действия, суть предлагаемых обстоятельств автора, логику поступков.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Работает в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.	2.1. Умеет, подробно изучив предлагаемые обстоятельства своего персонажа, дополнить единый художественный замысел, сделав его более объемным, ярким и глубоким.		
3. Владеет опытом работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.	3.1. Обладает хорошим чувством ансамбля, что позволяет, не выходя за рамки общего художественного замысла, создавать единое цельное сценическое произведение. 3.2. Владеет опытом анализа предлагаемых обстоятельств автора. 3.3. Владеет опытом взаимодействия с партнером.		
ПК-6	«Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Знает приемы смыслового и (или) действенного анализа текста	1.1. Собирает информацию об основных техниках сценической речи, встречающиеся в выдающихся театральных произведениях 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации 1.3. Знает труды основателей русской актерской школы. 1.4. Описывает начальные приемы смыслового и (или) действенного анализа текста	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Умеет вместе с педагогом осуществить смысловой анализ текста	2.1. Осуществляет вместе с педагогом смысловой анализ текста		
3. Использует на практике начальные приемы смыслового и действенного анализа текста и основы техники словесного действия	3.1. Демонстрирует начальные приемы смыслового и действенного анализа текста и основами техники словесного действия 3.2. Владеет несколькими элементами голосо-речевой техники.		

Повышенный уровень			
1. Знает основные приемы смыслового и (или) действенного анализа текста	1.1. Разбирается в основных приемах смыслового и (или) действенного анализа текста	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Умеет самостоятельно осуществить смысловой, а вместе с педагогом - и действенный анализ текста	2.1. Умеет самостоятельно осуществить смысловой, а вместе с педагогом - и действенный анализ текста 2.2. Умеет использовать простейшую голосо-речевую технику как элемент профессиональной культуры драматического актера.		
3. Владеет основными приемами смыслового и действенного анализа текста и основами техники словесного действия	3.1. Демонстрирует основные приемы смыслового и действенного анализа текста и основы техники словесного действия		
Высокий уровень			
1. Знает основные приемы смыслового и действенного анализа текста	1.1. Владеет информацией об основных приемах словесного и действенного анализа текста 1.2. Высказывает суждение о содержательной и действенной природе сценической речи выдающихся драматургических и литературных произведений разных исторических периодов	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Умеет самостоятельно анализировать текст смыслово и действенно, и демонстрировать смысл и действие присвоенного текста	2.1. Применяет на практике смысловой и действенный анализ текста 2.2. Умеет демонстрировать основные виды голосо-речевой техники как элементов профессиональной культуры драматического актера.		
3. Владеет в комплексе приемами смыслового и действенного анализа текста и основами техники словесного действия	3.1. Владеет в комплексе приемами смыслового и действенного анализа текста и основами техники словесного действия 3.2. Демонстрирует на практике технику смыслового и действенного анализа текста		
ПК-7	«Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Называет основные жанрово-стилистические различия исполняемого текста на базе представлений о дикционных возможностях речи	1.1. Перечисляет основные дикционные возможности речи 1.2. Представляет жанрово-стилистические различия исполняемого текста	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Применяет базовые дикционные,	2.1. Умеет использовать основные дикционные, интонационно-		

интонационно-мелодические и орфоэпические навыки в работе над созданием образа	мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью		
3. Владеет базовыми навыками работы в ансамбле	3. Пользуется базовыми навыками речевой работы в ансамбле		
Повышенный уровень			
1. Знает основные законы орфоэпии и принципы интонационно-мелодического оформления произносимого текста	1.1. Знает законы орфоэпии 1.2. Знает принципы интонационно-мелодической окраски произносимого текста	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Ведет роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом ансамбле	2.1. Умеет использовать указанные выше знания в процессе работы над ролью в едином темпо-ритмическом пространстве произносимого текста		
3. Понимает сущность работы в ансамбле	3. 1. Владеет технологиями реализации сущности работы в ансамбле		
Высокий уровень			
1. Знает принципы работы в ансамбле с другими исполнителями на основе представлений о едином темпо-ритмическом пространстве произносимого текста	1.1 Разбирается в едином темпо-ритмическом пространстве произносимого текста 1.2. Знает принципы работы в ансамбле с другими исполнителями	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Работает в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями	2. 1. Умеет отобрать необходимые стилевые приемы для работы в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями		
3. Обладает опытом сценической речи во всем ее многообразии	3. 1. Владеет технологиями самостоятельного приобретения и применения законов сценической речи во всем ее многообразии		
ПК- 9	«Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Дает определение историческим эпохам, называет культурно-стилевые тенденции в танце	1.1. Знает элементарные пластические и танцевальные соответствия в различных исторических эпохах и национальных культурах	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Распознает национальные особенности различных культур	2.1. Обсуждает технические приемы и способы исполнения различных танцевальных композиций на основе исторического или национального материала		
3. Демонстрирует простейшие элементы хореографического	3.1. Применяет на практике упражнения экзерсиса (классического, народно-сценического, джаз-модерна)		

тренинга и танцевальных движений.	демонстрируя технические возможности, координацию, музыкальность.		
Повышенный уровень			
1. Описывает различные способы совершенствования собственного тела посредством хореографии.	1.1. Применяет на практике системы хореографических тренингов (классический, народно-сценический экзерсисы) и специальной гимнастики для развития собственного тела.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Точно передает пластический, исторический стиль, национальный дух и колорит через предложенный танцевальный материал.	2.1. Демонстрирует умение выстроить взаимоотношение с партнером (партнершей) опираясь на музыкальную драматургию и хореографический текст, придерживаясь избранной постановочной стилистики.		
3. Демонстрирует танцевальные этюды или различные танцевальные композиции на предложенном хореографическом материале.	3.1. Анализирует драматургию танца.		
Высокий уровень			
1. Выражает характер движения, понимание танца в точном соответствии с музыкальной структурой, характером и стилем музыкального произведения.	3.1. Исследует и использует движение, и танцевальную лексику, как систему образов, добываясь максимальной выразительности и эмоциональной наполненности.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Взаимодействует с партнером (партнершей) в точной стилистике предложенного танца.	2.1. Экспериментирует в передаче особенностей стилевых, исторических или национальных отношений с партнером (партнершей) в танце.		
3. Демонстрирует свободу в работе с профессиональным балетмейстером-постановщиком, пользуясь приобретенными умениями и навыками в хореографии.	3.1. Компонует и свободно использует полученные навыки в работе над ролью, сочетая танец с речью, вокалом, сценическим боем и ролевым поведением.		
ПК-10	«Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Называет элементарные выразительные средства музыкального искусства.	1.1. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.2. Перечисляет элементарные средства музыкальной выразительности.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист* № 4,5, 6,7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 раздела «Структура и
2. Определяет элементарные	2.1. Выявляет элементарные выразительные средства музыкального искусства		

выразительные средства музыкального искусства			содержание практики».
3. Применяет на практике элементарные средства музыкальной выразительности .	3.1.Пользуется элементарными средствами музыкальной выразительности		
Повышенный уровень			
1.Перечисляет приемы использования выразительных средств музыкального искусства	1.1.Описывает приемы использования выразительных средств музыкального искусства	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2.Пользуется приемами выразительности музыкального искусства	2.1.Выбирает адекватные приемы выразительности музыкального искусства		
3.Оснащен приемами музыкальной выразительности	3.1.Применяет на практике приемы музыкальной выразительности		
Высокий уровень			
1.Систематизирует и анализирует выразительные средства музыкально-сценического искусства	1.1.Представляет особенности музыкально-сценической выразительности	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2.Пользуется выразительными средствами музыкально-сценического искусства	2.1.Выбирает необходимые выразительные средства музыкально-сценического искусства		
3.Обладает опытом применения средств музыкально-сценической выразительности	3.1.Демонстрирует на практике технику использования выразительных средств музыкально-сценического искусства		
ПК-11	«Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Называет основные положения теории и технологии выполнения актерского грима.	1.1. Собирает информацию о теории и технологии выполнения актерского грима. 1.2.Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Знает основные приемы грима.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует начальные умения в создании грима	2.1. Умеет правильно нанести общий тон. 2.2. Умеет использовать гуммоз и другие материалы.		
3. Применяет на практике навыки самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли	3.1. Демонстрирует в ходе работы (<i>показ, самостоятельная работа, зачет</i>) навыки самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.		
Повышенный уровень			

1. Описывает и систематизирует основные положения теории и технологии выполнения актерского грима.	1.1. Разбирается в теории и технологии выполнения актерского грима. 1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает основные виды грима.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Отражает в гриме характерные особенности роли.	2.1. Умеет использовать познания в области сценического грима на практике. 2.2. Умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа.		
3. Владеет навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.	3.1. Владеет навыками техники гримирования. 3.2. Использует искусство грима при поиске внешней характерности образа.		
Высокий уровень			
1. Описывает, систематизирует и анализирует основные положения теории и технологии выполнения актерского грима.	1.1. Владеет систематизированной информацией о теории и технологии выполнения актерского грима. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает основные живописные приемы грима. 1.4. Знает основы бытового сценического грима. 1.5. Знает основы возрастного грима. 1.6. Знает основы исторического грима. 1.7. Знает основы национальных гримов.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Создает при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером.	2.1. Умеет самостоятельно и в определенной последовательности создать грим-образ, используя знания искусства грима при поиске внешней характерности образа. 2.2. Умеет использовать различные материалы для создания объемного грима: гуммоз, налочки, наклейки, подтяжки.		
3. Имеет опыт самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.	3.1. Создает такой грим, который наиболее полно раскрывает внутреннюю сущность исполняемого персонажа и соответствует художественному замыслу спектакля 3.2. Изучает и анализирует эпоху, представленную в пьесе, предлагаемые обстоятельства, возраст, образ жизни, пристрастия исполняемого персонажа и на основе этого самостоятельно создает необходимый грим. 3.3. Подбирает и использует пастиж (усы, бороды, парики, бакенбарды и т.д.) 3.4. Свободно владеет навыками самогримирования.		
ПК-12	«Уметь поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной

			аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Перечисляет виды актерских тренингов для поддержания своей творческой формы.	1.1. Собирает информацию о теории и технологии проведения актерских тренингов. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Знает труды основателей русской актерской школы. 1.4. Знаком с видами актерских тренингов.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует начальные умения использования разнообразных видов тренингов для поддержания своей творческой формы.	2.1. Умеет пользоваться приемами речевых, психофизических и пластических тренингов.		
3. Применяет на практике навыки тренингов для поддержания своей творческой формы.	3.1. Проводит актерские тренинги.		
Повышенный уровень			
1. Перечисляет и систематизирует разнообразные виды тренингов для поддержания своей творческой формы.	1.1. Уточняет и обобщает информацию о технологии проведения актерских тренингов. 1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает основы актерских тренингов.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Использует полученные знания в профессиональной деятельности	2.1. Умеет грамотно и профессионально проводить актерские тренинги под руководством педагога. 2.2. Умеет грамотно и профессионально проводить актерские тренинги самостоятельно. 2.3. Умеет управлять своим психофизическим состоянием.		
3. Применяет на практике разнообразные виды тренингов, способствующих улучшению творческой формы.	3.1. Владеет основами психического тренинга. 3.2. Владеет навыками речевых тренингов. 3.3. Владеет приемами пластического воздействия. 3.4. Владеет искусством донесения задач актерских тренингов до творческого коллектива.		
Высокий уровень			
1. Систематизирует и анализирует разнообразные виды тренингов для поддержания своей творческой формы.	1.1. Владеет систематизированной информацией о теории и технологии проведения актерских тренингов для поддержания своей творческой формы. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Дополняет имеющиеся знания и умения собственными упражнениями и использует их в работе с творческим коллективом.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*

<p>2. Использует актерский (речевой, психофизический и др.) тренинг для поддержания своей творческой формы.</p>	<p>2.1. Умеет поддерживать свою физическую форму, пластичность, выносливость, силу, развитой голосовой диапазон, силу звука по различным видам актерского тренинга. 2.2. Умеет воздействовать на партнера не только словом и движением, но и психофизическим импульсом, что говорит о «размятом» творческом аппарате, способном решать различные художественные задачи.</p>		
<p>3. Владеет опытом применения разнообразных тренингов, способствующих улучшению творческой формы.</p>	<p>3.1. На высоком художественном уровне проводит актерские тренинги. 3.2. Использует тренинг как неотъемлемую часть профессии артиста. 3.3. Владеет навыками психофизических тренингов, делающих актерский аппарат более размятым и готовым к выполнению самых разных художественных задач. 3.4. Использует различные методики тренингов, исходя из количественного и качественного контингента участников. 3.5. Разрабатывает собственные приемы тренингов для более эффективного восстановления и поддержания своей творческой формы. 3.6. Владеет собственными методиками актерского тренинга и умеет передать их для применения в практической актерской работе.</p>		
<p>ПСК-1.1</p>	<p>«Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению»</p>		
<p>Содержательное описание уровня</p>	<p>Основные признаки уровня</p>	<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</p>
<p>Пороговый уровень</p>			
<p>1. Называет основные положения теории и технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к</p>	<p>1.1. Собирает информацию о теории и технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Знает труды основателей русской актерской школы.</p>	<p>Зачет с оценкой</p>	<p>Зачетный показ Аттестационный лист*</p>

<p>образному мышлению.</p> <p>2. Реализует начальные умения в создании художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>	<p>2.1. Умеет разобраться в режиссерском замысле.</p> <p>2.2. Умеет находить внешнюю характерность, связывать ее с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.</p>		
<p>3. Использует на практике навыки создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>	<p>3.1. Владеет образным мышлением.</p> <p>3.2. На репродуктивном уровне владеет навыками создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков</p>		
Повышенный уровень			
<p>1. Описывает и систематизирует основные положения теории и технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>	<p>1.1. Уточняет и обобщает информацию о теории и технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков.</p> <p>1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта.</p> <p>1.3. Разбирается в приемах создания линии жизни действующего лица (на основе авторского текста) с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.</p>	<p>Зачет с оценкой</p>	<p>Зачетный показ Аттестационный лист*</p>
<p>2. Грамотно и профессионально создает художественные образы актерскими</p>	<p>2.1. Умеет разобраться в режиссерском замысле, оценить его и проанализировать.</p>		

средствами на основе замысла постановщиков.			
3. Владеет приемами создания непрерывной линии роли, способен существовать в режиссерском замысле, дополняя его и привнося неожиданные художественные краски.	3.1. Владеет искусством танца, вокала, сценической речи, пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма.		
Высокий уровень			
1. Систематизирует и анализирует основные положения теории и технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	1.1. Владеет систематизированной информацией о теории и технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает приемы создания линии жизни действующего лица (на основе авторского текста) с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	2.1. Творчески, эффективно и самостоятельно создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков. 2.2. Умеет использовать при создании художественного образа все необходимые средства выразительности: яркую внешнюю характерность, грим, присущую образу пластику, манеры и речевую своеобразие в общении.		
3. Обладает опытом создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к	3.1. Владеет искусством танца, вокала, пластики, сценической речи для выполнения поставленных творческих задач во время работы над отрывками или актами из пьес, содержащих усложненный событийный ряд, а также насыщенных вокальными и движущими номерами. 3.2. Владеет творческой фантазией и способностью преображать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ. 3.3. Участвует в научно-творческих мероприятиях, осуществляемых		

чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	профессиональным сообществом (<i>курсовые показы, конкурсы самостоятельных работ кафедр, всероссийские и международные конкурсы</i>). 3.4. Обладает ярким художественным образным мышлением и использует все приобретенные навыки для глубокого, точного и яркого раскрытия образа на основе замысла постановщика.		
ПСК-1.2	«Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Знает разнообразные речевые средства и приемы для создания яркой речевой характеристики персонажа	1. Называет основные речевые средства голосо-речевой выразительности для создания речевой характеристики персонажа	Зачет с оценкой	Аттестационный лист*
2. Умеет использовать основные речевые средства и приемы для создания речевой характеристики персонажа	2. Умеет применить базовые речевые знания голос-речевой выразительности для создания характеристики персонажа		
3. Владеет навыками речевых приспособлений при создании речевой характеристики персонажа	3. Владеет приемами речевых приспособлений при создании речевой характеристики персонажа		
Повышенный уровень			
1. Знает основные законы и принципы ведения сценического диалога	1. Знает базовые законы и принципы ведения сценического диалога.	Зачет с оценкой	Аттестационный лист*
2. Умеет применить основные законы и принципы ведения сценического диалога в работе в ансамбле с другими исполнителями	2. Умеет использовать базовые законы и принципы голосо-речевой техники для ведения сценического диалога в работе в ансамбле с другими исполнителями		

3. Владеет навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	3. Владеет технологиями реализации сущности работы в ансамбле		
Высокий уровень			
1. Знает возможности и проблемы использования сценической речи в интеграционном процессе работы над ролью	1. Знает принципы работы в ансамбле с другими исполнителями на основе возможностей и проблем использования сценической речи и интеграционном процессе	Зачет с оценкой	Аттестационный лист*
2. Умеет отобрать необходимые приемы для реализации ансамблевой работы и решения проблем, возникающих в ней	2. Умеет выбрать необходимые приемы голосо-речевой техники для выстраивания сценического действия в ансамбле и решения проблем, возникающих в нем		
3. Владеет технологиями самостоятельной работы в пространстве сценического диалога и ансамбля с другими исполнителями.	3. Владеет разнообразными приемами сценической речи для самостоятельной работы в пространстве сценического диалога и ансамбля с другими исполнителями		
ПСК-1.3	«Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Описывает закономерности и методику актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии.	1.1. Собирает информацию о закономерностях и методике актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Собирает информацию о сценическом воплощении произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии. 1.4. Знает труды основателей русской актерской школы.	Зачет с оценкой	Аттестационный лист*
2. Реализует начальные умения в определении жанровых и стилистических особенностей выбранной пьесы,	2.1. Умеет работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями. 2.2. Перечисляет принципы актерского анализа литературных произведений.		

особенностей события в отрывке, в средствах для преодоления препятствий на пути достижения цели и своих действий.			
3.Использует на практике приемы создания линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой и стилевой природой драматургического материала.	3.1.Владеет приемами актерского анализа сценариев или пьес, выбранных для постановки.		
Повышенный уровень			
1. Формулирует и систематизирует закономерности и методику актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии.	1.1. Разбирается в закономерностях и теории актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии. 1.2. Определяет и формулирует свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев на основании результатов их анализа.	Зачет с оценкой	Аттестационный лист*
2. Ориентируется в жанровых и стилистических особенностях выбранной пьесы, в особенностях события в отрывке, находить средства для преодоления препятствий на пути достижения цели и своих действий.	2.1. Умеет находить собственное творческое решение как результат анализа произведений литературы и искусства.		
3. Владеет теорией актерского анализа роли.	3.1. Демонстрирует на практике (<i>показ, самостоятельная работа, зачет, экзамен</i>) профессиональные навыки.		
Высокий уровень			
1. Систематизирует и анализирует основные закономерности и методику актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии.	1.1. Владеет систематизированной информацией о закономерностях и теории актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии. 1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта.	Зачет с оценкой	Аттестационный лист*
2. Использует подробный разбор произведения для глубокого раскрытия	2.1. Умеет точно определить непрерывную линию жизни своего персонажа, дополняя замысел и привнося в него яркие и самобытные краски.		

своего персонажа. Точно определяет его место в общей фабуле и подробно выстраивает непрерывную линию поведения роли.			
3. Обладает опытом создания линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой и стиливой драматургического материала.	3.1. Владеет принципами актерского анализа художественных произведений литературы - драматургии, прозы и поэзии, ориентируясь в жанрах, стиливых особенностях, эпохе и пр. 3.2. Демонстрирует способность не только теоретически проанализировать роль, но и в репетиционном процессе претворить свой анализ на практике.		

**Для студентов заочной формы обучения - отчетом о прохождении практики в организациях исполнительских искусств является творческая характеристика.*

Заведующий практикой института очной формы обучения ведет дневник практики (аттестационные листы) каждого курса с фиксацией мероприятий.

Заведующий практикой института заочной формы обучения собирает отчеты (творческие характеристики) студентов о прохождении практики в организациях исполнительских искусств с отметкой о выполнении.

На заседании выпускающей кафедры обсуждаются итоги прошедшей на курсе практики. Разбирается работа каждого студента. Оценки выставляется по представлению заведующего практикой института, руководителя практикой курса (как правило, художественного руководителя курса). Студент получает оценку по практике (зачет с оценкой), и эта оценка вносится в зачетную книжку.

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации: <i>(должны соответствовать уровням компетенций)</i>	
«отлично»	реализованы все положения, отраженные в программе практики; подготовлены творческие отчеты – показы; студент полностью овладел основами мастерства артиста драматического театра и кино во всех его составляющих (актерское, певческое и пластическое мастерство); ярко, профессионально исполнил роли в спектаклях и концертных программах, в творческих конкурсах; обладает умением решать на сценической площадке различные художественные задачи на основе способности к самостоятельному образному мышлению; имеет навыки работы в творческом коллективе, активно участвовал в благотворительных концертах и иных творческих мероприятиях курса и вуза.
«хорошо»	реализовано большинство положений, отраженных в программе практики; подготовлены творческие отчеты – показы; студент убедительно исполнил роли в спектаклях, концертных программах и в творческих конкурсах, но допускает незначительные погрешности в работе с голосовым аппаратом, имеет проблемы с пластическим выражением образа; не обладает самостоятельностью мышления в работе над ролью, не в полной мере присваивает себе актерские приспособления, данные режиссером или хореографом; имеет навыки работы в творческом коллективе, активно участвовал в благотворительных концертах и иных творческих мероприятиях курса и вуза.
«удовлетворительно»	студент имеет существенные погрешности в использовании голосового аппарата, дикционные проблемы, не свободен в пластическом решении образа; не способен самостоятельно работать над ролью, не выявляет способностей к образному мышлению, плохо взаимодействует со зрительской аудиторией и партнерами по сцене.
«неудовлетворительно»	большинство положений, отраженных в программе практики, не реализовано; имеет место крайне слабое исполнение роли в спектаклях, концертных программах и творческих конкурсах или полное отсутствие ролевого материала; отсутствуют навыки работы в творческом коллективе,

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (исполнительской практики)

Рекомендуемая литература

а) основная литература

1. Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учебное пособие. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. – 164 с.
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 364 с., илл.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
4. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М: Академический проект; Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus)

б) дополнительная литература

1. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. – М.: Изд-во ГИТИС, 2004. – 320 с.
2. Буткевич М.М. К игровому театру: В 2 т. – Т.2 Игра с актером /Сост. О.Ф. Липцын, Л.Н. Новикова, Р.А. Тольская. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 487
3. Грачева Л. Тренинг в работе актера над ролью. – СПб.- Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 180 с.
4. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр//Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. - М., 1967.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Изд-во «ГИТИС», 2005. – 576 с.
6. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах. М.: РУТИ-ГИТИС, 2014. – 212 с.
7. Кузин А.С. Театральная школа: современные смыслы: учебное пособие. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2013. – 204 с.
8. Куценко С.Ф., Куценко Т.Н. Мастерство актера: от первых уроков к дипломному спектаклю: учебно-методическое пособие.- Ярославль: ЯГТИ, 2014. – 115 с.
9. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа). – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012.-262 с.
10. Ливнев Д.Г. Диалоги с первокурсниками: опыт изложения методики преподавания мастерства актера на 1 курсе. - М.: РУТИ-ГИТИС, 2013
11. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа»//Андрей Михайлович Лобанов. Сб. - М., 1980.
12. Льюис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство/пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 216 с.- (Школа сценического мастерства)
13. Новицкая Лидия Павловна. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. Изд.3-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 184 с. (Школа сценического мастерства).
14. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 222, [2] с. – (Актерский тренинг).
15. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2012. – 252 с.
16. Рождественская Н.В. «Быть или казаться». Истоки современного театра и психотехника актера; учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
17. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие. – СПб: СПГАТИ, 2005. – 115 с.

в) программное обеспечение - не предусмотрено

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

3. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
4. www.biblio-online.ru – электронная библиотечная система «Юрайт»
5. НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
4. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
5. www.oteatre.info – Журнал «Театр». Издается СТД РФ при поддержке Министерства культуры РФ
6. www.ptj.spb.ru – «Петербургский театральный журнал».
7. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
8. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
9. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.
10. www.lib.ru – Библиотека Максима Мошкова (при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям). Русская и зарубежная поэзия, русская современная проза, русская довоенная литература, русская классика, литература ближнего зарубежья, современная драматургия, переводная проза и др.
11. www.iqlib.ru – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий.
12. <http://krispen.ru/> - Театральная библиотека (книги по мастерству актера и режиссера, драматургия)
13. <http://dic.academic.ru/> - Интернет ресурс для преподавателей и студентов (справочники, словари, энциклопедии).

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении производственной практики (исполнительской практики)

1. Контроль студентов осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ.
2. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
3. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

9. Материально-техническое обеспечение производственной практики (исполнительской практики)

1. Оборудованные классы-мастерские (возможно использование в качестве малой сцены для показа спектаклей, в том числе, дипломных) – (ауд. 215, 217, 219, 129);
2. Классы для подгрупповых и индивидуальных занятий (ауд. 110, 119, 224, 225);
3. Учебный театр;
4. Гримерная Учебного театра;
5. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов, обуви, реквизитом для учебных занятий и сценических выступлений; склад театральных кукол и декораций;
6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к сети Интернет.
7. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры

8. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино- и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ студентов, дипломных спектаклей).

10. Особенности организации производственной практики (исполнительской практики) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор мест прохождения производственной практики (исполнительской практики) для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Методические рекомендации для студентов

Период практики – важный этап становления высокопрофессионального специалиста.

Особенно ответственный момент – встреча со зрителем. Здесь уже нет возможности начать сначала, повторить этюд, номер или спектакль.

Повышенная организованность, ответственность к своему делу должна быть нормой поведения в этот период.

Внимания требует весь процесс подготовки к спектаклю или концерту. Заранее, а не в последний момент, нужно приготовить костюм, свой реквизит, прорепетировать, и не один раз, перестановки деталей оформления.

Чрезвычайно важна в этот период дисциплина. В тревожной атмосфере подготовки к спектаклю даже незначительное опоздание, отлучка в буфет без предупреждения может стать причиной серьезного конфликта, способного помешать качественному спектаклю.

Не следует забывать о собственном здоровье, ведь сиплый голос, кашель уже невозможно объяснить зрителям.

Необходимо самостоятельно подготовиться к спектаклю – провести голосовую разминку, разогреть тело, настроить весь свой аппарат.

Безусловной нормой должно стать приведение в порядок сцены и закулисного пространства после спектакля.

Особый вопрос – изменения в процессе исполнения спектакля и концерта. После нескольких показов у азартного исполнителя возникает иногда желание попробовать что-то новое, внести изменения в рисунок своей работы. Делать это можно только с разрешения режиссера - педагога и обязательно предупредив о возможных изменениях партнеров. Особенно это важно в ситуации, когда изменения касаются реплик для свето- и звукооператора.