

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ярославский государственный театральный институт»



Программа производственной практики
(вид практики)

Наименование практики:

Б.2 Б.04 (Пд) Преддипломная практика
(цифр и наименование по учебному плану)

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: дискретно

Рекомендуется для специальности

52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
(цифр и наименование специальности)

специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника артист драматического театра и кино

Разработчик
профессор С.Ф. Куценко

С.Ф. Куценко

Утверждено
На заседании кафедры
Протокол № 1
заведующий кафедрой

«05» сентября 2017 г.

профессор С.Ф. Куценко

Пояснительная записка

Производственная практика (преддипломная практика) - важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Производственная практика (преддипломная практика) проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Настоящая Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», в соответствии с «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт»», утвержденного Ученым советом института.

1. Цели и задачи производственной практики (преддипломной практики)

Цели практики:

Целью производственной практики (преддипломной практики) является применение практических умений, знаний и навыков в опыте самостоятельной профессиональной деятельности по созданию роли в драматическом спектакле различных жанров под руководством режиссера, исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, предъявляемых образовательной организацией в качестве выпускной квалификационной работы.

Основные задачи практики:

- подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, а также в кино-и телевизионных фильмах;
- самостоятельный актерский тренинг, поддерживающий внешнюю форму и психофизическое состояние;
- создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;
- свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

2 . Место производственной практики (преддипломной практики) в структуре образовательной программы (ОП)

Производственная практика (преддипломная практика) является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в базовую часть Блока 2 «Практики, в том числе художественно-творческая работа» ФГОС ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство».

Программа преддипломной практики имеет тесную творческую связь с дисциплинами Блока 1 ОП.

Производственной практике (преддипломной практике) предшествует изучение дисциплин «История», «История зарубежного театра», «История зарубежной литературы», «История отечественного театра», «История отечественной литературы», «Психология и педагогика», «Организация театрального дела», «Культурология», «История изобразительного искусства», «История искусства драматического театра», «История музыки», «История кинематографа», «Грим», предусматривающих лекционные и практические занятия, и дисциплин «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Ансамблевое, сольное пение», «Основы сценического движения», «Искусство сценического боя», предусматривающих практические занятия.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики (преддипломной практики)

Процесс обучения при прохождении практики направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-2; ПК-3; ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4

Код, компетенция	Проявления компетенции	Технология формирования компетенции	Оценочные средства
ПК-1 «Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами»	Знать: Основные принципы работы над ролью. Уметь: Демонстрировать умение работы над ролью Владеть: Навыками создания роли	Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР	Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ
ПК-2 «Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии»	Знать: Основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино- (теле-) камерой в студии. Уметь: Организовывать свою работу в условиях различных форм показов и представлений Владеть: Навыками работы на публику в условиях различных форм показов и представлений.	Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР	Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ
ПК-3 « Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении »	Знать: Основные принципы творческой работы над ролью. Уметь: Проявлять творческую инициативу в работе над ролью, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера. Владеть: Разнообразными приемами работы над ролью	Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР	Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачет с оценкой

<p>ПК-4 «Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла»</p>	<p>Знать: Сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Уметь: Работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Владеть: Навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.</p>	<p>Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>
<p>ПК-5 «Владение государственным языком Российской Федерации — русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации — языком соответствующего народа), владение искусством речи как национальным культурным достоянием»</p>	<p>Знать: Основы культуры речи, основные нормы литературного языка, правила речевого этикета и ведения диалога, правила и законы эффективного общения. Уметь: Профессионально грамотно владеть русским языком и использовать эти знания на практике; отбирать языковые средства, адекватные конкретной коммуникативной ситуации; эффективно использовать язык в решении своих профессиональных задач. Владеть: Культурой речевого общения и поведения в ситуациях, связанных с будущей профессией; правилами речевого этикета, принципами коммуникативной толерантности, правилами и законами эффективного бесконфликтного общения; нормами и средствами выразительности русского языка и речи в процессе личностной и профессиональной коммуникации.</p>	<p>Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>
<p>ПК-8 «Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох»</p>	<p>Знать: Основы внешней техники актера – его пластической культуры Уметь: Быстро ориентироваться в пространстве сцены, ощущать свое тело в этом пространстве, легко находить контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач, манипулировать окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач. Владеть: Всеми компонентами выразительного сценического действия; чувством партнера; чувством формы, предметом и предметной средой; набором специальных сценических навыков, пройденных на занятиях: всевозможными видами перемещения, падений, элементами сценического боя без оружия и с оружием, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох; сценическим ритмом и</p>	<p>Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>

	широким диапазоном темпов, чувством времени		
<p>ПК-9 «Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой»</p>	<p>Знать: Стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца. Основы различных танцевальных техник, базовые элементы, принципы построения экзерсиса. Основы танцевальной техники, формы построения танца, способы общения и взаимодействия в танце. Уметь: Всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика. Добиваться и поддерживать хорошую физическую форму, с помощью приемов танцевально-пластического тренажа, применяя на практике основы различных танцевальных техник . Действовать в предлагаемых обстоятельствах автора, целенаправленно и продуктивно используя любые выразительные средства из арсенала профессиональных навыков, включая все виды хореографии. Владеть: Основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой. Приемами самоподготовки с использованием различных танцевальных техник, приемами сочетания различных средств актерской выразительности, стилевым и жанровым разнообразием танца Профессиональной терминологией и всеми техническими навыками для наиболее точного воплощения поставленных художественных задач и взаимодействия с режиссером, балетмейстером и д.</p>	<p>Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>
<p>ПК-10 «Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения»</p>	<p>Знать: Выразительные средства музыкального искусства. Уметь: Пользоваться выразительными средствами музыкального искусства в профессиональной деятельности. Владеть: Навыками музыкально-сценической выразительности</p>	<p>Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>

<p>ПК-11 Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>Знать: теорию и технологию выполнения актерского грима. Уметь: при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером; отразить в гриме характерные особенности роли. Владеть: навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.</p>	<p>Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>
<p>ПСК-1.1 «Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению»</p>	<p>Знать: Теорию и технологию создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. Уметь: Создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. Владеть: Навыками создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>	<p>Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>
<p>ПСК-1.2 «Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-</p>	<p>Знать: выразительные средства сценического искусства Уметь: пользоваться выразительными средствами сценического искусства Владеть: навыками голосо-речевой выразительности</p>	<p>Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>

Очная форма обучения							
Производственная практика	Преддипломная практика	Стационарная	IV курс, 8 семестр	108	3	2	1. Учебные аудитории ЯГТИ (малая сцена). 2. Учебный театр ЯГТИ. 3. Музеи и выставочные залы, концертные площадки (если там идет показ дипломного спектакля или концертной программы).
Заочная форма обучения							
Производственная практика	Преддипломная практика	Стационарная	V курс, 9,10 семестры	108	3	2	1. Учебные аудитории ЯГТИ; 2. Организации исполнительских искусств (место трудовой деятельности)

Руководство производственной практикой (преддипломной практикой), порядок прохождения практики, отчетность регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт», утвержденного Ученым советом института.

5. Содержание производственной практики (преддипломной практики)

В период преддипломной практики обучающиеся осуществляют подготовку и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, предъявляемых образовательной организацией в качестве выпускной квалификационной работы.

№ п/п	Вид практики	Содержание практики
1	Производственная практика: преддипломная практика	1. Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке. 2. Исполнение ролей под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики. 3. Подготовка выпускной квалификационной работы (роли в дипломном спектакле, концертной программе).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Форма итоговой аттестации производственной практики (преддипломной практики) в ЯГТИ: очная форма обучения – зачет с оценкой, 8 семестр, заочная форма обучения – зачет с оценкой, 10 семестр.

Шифр компетенции	Формулировка		
ПК-1	«Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной

			аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Перечисляет основные принципы работы над ролью.	1.1. Собирает информацию о теории и технологии создания художественных образов актерскими средствами. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Знает труды основателей русской актерской школы. 1.4. Знаком со всеми элементами программы по актерскому мастерству.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Демонстрирует начальные умения в работе над ролью.	2.1. Умеет относиться к работе творчески. 2.2. Умеет работать сосредоточенно, последовательно.		
3. Владеет навыками разработки и подхода к роли.	3.1. Использует на практике приемы создания роли.		
Повышенный уровень			
1. Описывает и систематизирует основные принципы работы над ролью.	1.1. Уточняет и обобщает информацию о теории и методике создания художественных образов актерскими средствами. 1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.4. Описывает приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино. 1.5. Знает основы развития актерского аппарата	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Использует свои профессиональные навыки на сцене	2.1. Умеет общаться с партнером от имени своего персонажа и воздействовать на него внутренним, внешним и словесным действием.		
3. На основе развитого актерского аппарата применяет на практике приемы внутренней и внешней техники артиста драматического театра и кино.	3.1. Владеет искусством творческого подхода к поставленным задачам. 3.2. Владеет навыками углубленной разработки и подхода к роли.		
Высокий уровень			
1. Систематизирует и анализирует основные принципы работы над ролью.	1.1. Владеет систематизированной информацией о теории и методике создания художественных образов актерскими средствами. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Создает художественный образ посредством развитого актерского аппарата, с помощью приемов внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино.	2.1. Умеет создавать непрерывную цепь подлинного органического действия, рождать искренние чувства, эмоции и импровизационно действовать от лица исполняемого персонажа.		

3. Владеет развитым актерским аппаратом; владеет опытом применения на практике приемов внутренней и внешней техники артиста драматического театра и кино.	3.1. Владеет понятием «быть другим, оставаясь самим собой», что является основной предпосылкой для создания художественного образа. 3.2. Владеет способностью к импровизации в присвоенных себе чужих предлагаемых обстоятельствах.		
ПК-2	«Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Перечисляет основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино- (теле-) камерой в студии	1.1. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.2. Знает труды основателей русской актерской школы.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует начальные умения в организации своей работы в условиях различных форм показов.	2.1. Умеет работать сосредоточенно, последовательно. 2.2. Умеет находить контакт с публикой.		
3. Применяет на практике навыки работы на публику в условиях различных форм показов и представлений	3.1. Использует особенности физического сценического существования в профессиональной деятельности. 3.2. Демонстрирует навыки работы перед кино –(теле-) камерой.		
Повышенный уровень			
1. Систематизирует основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино- (теле-) камерой в студии	1.1. Знаком с основными способами воздействия на зрительскую аудиторию. 1.2. Знает принципы работы перед кино – (теле-) камерой. 1.3. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Организует свою работу в условиях различных форм показов.	2.1. Умеет найти особенности физического сценического существования в условиях спектакля, концерта. 2.2. Умеет работать перед кино - (теле-) камерой.		
3. Владеет способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.	3.1. Выбирает тот или иной способ воздействия на зрительскую аудиторию в зависимости от категории зрителей – <i>дети, подростки, взрослые и т.д.</i> 3.2. Сравнивает особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.		
Высокий уровень			
1. Систематизирует, оценивает и анализирует основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля,	1.1. Владеет систематизированной информацией о способах воздействия на зрительскую аудиторию. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*

концерта, перед кино- (теле-) камерой в студии, способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также уточняет особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.	приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает, как с наибольшей достоверностью использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.		
2. Воздействует на зрительскую аудиторию, учитывая особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.	2.1. Умеет снимать зажимы и напряжение в процессе работы 2.2. Умеет отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля.		
3. Обладает опытом воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.	3.1. Демонстрирует искусство воздействия на различную зрительскую аудиторию, мастерство практического использования способов сценического существования. 3.2. Владеет искусством завоевания внимания публики. 3.3. Владеет искусством работы перед кино- (теле) камерой.		
ПК-3	« Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении »		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Перечисляет основные принципы творческой работы над ролью.	1.1. Знает о необходимости инициативного подхода к созданию образа. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Знает труды основателей русской актерской школы.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует начальные умения работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	2.1. Умеет применять основные принципы работы над ролью в работе, проявляя при этом творческую инициативу.		
3. Владеет навыками творческой и инициативной работы над ролью.	3.1. Применяет на практике приемы работы над ролью.		

Повышенный уровень			
1. Описывает и систематизирует основные принципы творческой работы над ролью.	1.1. Разбирается в закономерностях и технологии творческого поиска в сфере театрального искусства. 1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Анализирует исполнение роли другими актерами, анализировать свое выступление	2.1. Умеет импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. 2.2. Умеет подчинить свою инициативу основному художественному замыслу спектакля.		
3. Владеет разнообразными приемами работы над ролью, оставаясь убедительным и доказательным в своей творческой инициативе.	3.1. Владеет искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.		
Высокий уровень			
1. Систематизирует, оценивает и анализирует основные принципы творческой работы над ролью.	1.1. Владеет систематизированной информацией о теории и технологии творческого решения роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает основные принципы творческой работы над ролью.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Проявляет творческую инициативу в работе над ролью, выходит с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера.	2.2. Умеет быть убедительным в своих творческих предложениях, которые позволяют внести новые творческие краски в спектакль в целом.		
3. Владеет опытом использования разнообразных приемов для работы над ролью, оставаясь убедительным и доказательным в своей творческой инициативе.	3.1. На высоком художественном уровне владеет навыками творческой и инициативной работы над ролью.		
ПК-4	«Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Рассказывает о сущности и специфике работы в творческом	1.1. Собирает информацию о сущности и специфике работы в творческом коллективе в рамках единого	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*

коллективе в рамках единого художественного замысла.	художественного замысла. 1.2.Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3.Знает труды основателей русской актерской школы.		
2. Работает над ролью по заданию режиссера	2.1. Умеет четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи. 2.2. Умеет целенаправленно и продуктивно действовать с партнёрами в предлагаемых обстоятельствах материала.		
3. Демонстрирует навыки работы с другими исполнителями; режиссером, художником, балетмейстером.	3.1. На репродуктивном уровне владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.		
Повышенный уровень			
1. Знает и формулирует сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	1.1. Разбирается в сущности и специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. 1.2. Знает основы этики работы в творческом коллективе. 1.3. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует начальные умения работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	2.1. Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел. 2.2. Умеет подчинить свои собственные амбиции единому общему замыслу.		
3. Владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.	3.1. Владеет техникой актерского воплощения сценического действия. 3.2. Активно участвует в творческом процессе коллектива.		
Высокий уровень			
1. Объясняет, анализирует сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	1.1. Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает основу сценического действия, суть предлагаемых обстоятельств автора, логику поступков.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Работает в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.	2.1. Умеет, подробно изучив предлагаемые обстоятельства своего персонажа, дополнить единый художественный замысел, сделав его более объемным, ярким и глубоким.		

3. Владеет опытом работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.	3.1.Обладает хорошим чувством ансамбля, что позволяет, не выходя за рамки общего художественного замысла, создавать единое цельное сценическое произведение. 3.2. Владеет опытом анализа предлагаемых обстоятельств автора. 3.3. Владеет опытом взаимодействия с партнером.		
ПК-5	«Владение государственным языком Российской Федерации — русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации — языком соответствующего народа), владение искусством речи как национальным культурным достоянием»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1.Рассказывает о понятиях культура речи и языковая норма, речевой этикет.	1.1.Собирает информацию о культуре речи, языковой норме, речевом этикете. 1.2.Работает с источниками информации, ориентированными на повышение культуры речи.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует коммуникативные умения, опираясь на знания о языковой норме и культуре речи.	2.1. Умеет использовать информацию по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике.		
3. Применяет на практике коммуникативные навыки, исходя из знаний языковой нормы, речевого этикета.	3.1.Владеет навыками использования информации по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике.		
Повышенный уровень			
1. Знает и формулирует сущность понятий культура речи и языковая норма, речевой этикет, речевая ситуация.	1.1. Работает с источниками информации, ориентированными на повышение культуры речи. 1.2. Знает особенности речевого поведения в различных речевых ситуациях.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует коммуникативные умения, опираясь на понятия культура речи и языковая норма, речевой этикет, речевая ситуация.	2.1. Умеет выстроить собственное речевое поведение, сообразно речевой ситуации.		
3. Применяет на практике коммуникативные навыки, исходя из знаний языковой нормы, речевого этикета, речевой ситуации.	3.1. Владеет навыками общения в разных речевых ситуациях.		
Высокий уровень			
1. Объясняет,	1.1. Владеет систематизированной	Зачет с	Зачетный показ

анализирует сущность изменений, происходящих в языке и речи в контексте времени.	информацией о сущности и специфике процессов, происходящих в языке и речи. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку поведения в различных речевых ситуациях.	оценкой	Аттестационный лист*
2. Умеет дать анализ языковому явлению, речевой ситуации.	2.1. Умеет речевыми средствами разрешить проблемную ситуацию.		
3. Обладает хорошим языковым и речевым чутьем.	3.1. Владеет нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.		
ПК-8	«Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Называет основные принципы развития телесного аппарата для выполнения выразительного сценического действия.	1.1. Знает труды основателей русской актерской школы. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Определяет ценность занятий по развитию телесного аппарата, для повышения собственного уровня профессиональной деятельности.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	2.1. Умеет использовать способы и методы развития двигательных и пластических возможностей тела для решения сценических задач.		
3. Демонстрирует на практике отдельные двигательные умения и пластические возможности тела.	3.1. Владеет способами и методами развития отдельных физических и психофизических качеств тела, а так же других возможностей требующих высокого уровня телесно-пространственной координации.		
Повышенный уровень			
1. Знает, как использовать	1.1. Проявляет самостоятельность в	Зачет с	Зачетный показ

при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат.	приобретении новых знаний и творческого опыта в работе над ролью. 1.2. Знаком с новой литературой по различным направлениям актерской профессии.	оценкой	Аттестационный лист*
2. Показывает легкость и высокий уровень координации в выполнении двигательных задач, в работе над ролью и пластикой мизансцен	2.1. Умеет использовать достоинства своей пластической подготовки в выполнении двигательных задач, в работе над ролью и пластикой мизансцен		
3. Владеет выразительными средствами для создания пластической характеристики персонажа в контексте предлагаемых обстоятельств роли.	3.1. Применяет на практике пластические умения и двигательные возможности тела для создания пластической характеристики персонажа в контексте предлагаемых обстоятельств роли		
Высокий уровень			
1. Сравнивает и критически оценивает уровень развитости телесного аппарата при подготовке и исполнении ролей.	1.1. Высказывает суждение и дает самооценку уровню развитости телесного аппарата при подготовке и исполнении ролей. 1.2. Знает о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях актерской деятельности.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Анализирует и определяет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	2.1. Сопоставляет и грамотно использует приобретенные знания, пластические умения и двигательные навыки тела, как для решения отдельных сценических задач, так и для создания художественного образа		
3. Владеет опытом создания сценического образа роли средствами пластики тела.	3.1. Исследует и разрабатывает пути решения творческих задач при создании сценического образа роли средствами пластики тела		
ПК- 9	«Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Пороговый уровень			
1. Дает определение историческим эпохам, называет культурно-стилевые тенденции в танце	1.1. Знает элементарные пластические и танцевальные соответствия в различных исторических эпохах и национальных культурах	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Распознает национальные особенности различных культур	2.1. Обсуждает технические приемы и способы исполнения различных танцевальных композиций на основе исторического или национального материала		
3. Демонстрирует простейшие элементы хореографического тренинга и танцевальных движений.	3.1. Применяет на практике упражнения экзерсиса (классического, народно-сценического,, джаз-модерна) демонстрируя технические возможности, координацию, музыкальность.		
Повышенный уровень			
1. Описывает различные способы совершенствования собственного тела посредством хореографии.	1.1. Применяет на практике системы хореографических тренингов (классический, народно-сценический экзерсисы) и специальной гимнастики для развития собственного тела.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Точно передает пластический, исторический стиль, национальный дух и колорит через предложенный танцевальный материал.	2.1. Демонстрирует умение выстроить взаимоотношение с партнером (партнершей) опираясь на музыкальную драматургию и хореографический текст, придерживаясь избранной постановочной стилистики.		
3. Демонстрирует танцевальные этюды или различные танцевальные композиции на предложенном хореографическом материале.	3.1. Анализирует драматургию танца.		
Высокий уровень			
1. Выражает характер движения, понимание танца в точном соответствии с музыкальной структурой, характером и стилем музыкального произведения.	3.1. Исследует и использует движение, и танцевальную лексику, как систему образов, добиваясь максимальной выразительности и эмоциональной наполненности.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Взаимодействует с партнером (партнершей) в точной стилистике предложенного танца.	2.1. Экспериментирует в передаче особенностей стиливых, исторических или национальных отношений с партнером (партнершей) в танце.		
3. Демонстрирует свободу в работе с профессиональным балетмейстером-постановщиком, пользуясь приобретенными умениями и навыками в хореографии.	3.1. Компонует и свободно использует полученные навыки в работе над ролью, сочетая танец с речью, вокалом, сценическим боем и ролевым поведением.		
ПК-10	«Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной

			аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Называет элементарные выразительные средства музыкального искусства.	1.1. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.2. Перечисляет элементарные средства музыкальной выразительности.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Определяет элементарные выразительные средства музыкального искусства	2.1. Выявляет элементарные выразительные средства музыкального искусства		
3. Применяет на практике элементарные средства музыкальной выразительности.	3.1. Пользуется элементарными средствами музыкальной выразительности		
Повышенный уровень			
1. Перечисляет приемы использования выразительных средств музыкального искусства	1.1. Описывает приемы использования выразительных средств музыкального искусства	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Пользуется приемами выразительности музыкального искусства	2.1. Выбирает адекватные приемы выразительности музыкального искусства		
3. Оснащен приемами музыкальной выразительности	3.1. Применяет на практике приемы музыкальной выразительности		
Высокий уровень			
1. Систематизирует и анализирует выразительные средства музыкально-сценического искусства	1.1. Представляет особенности музыкально-сценической выразительности	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Пользуется выразительными средствами музыкально-сценического искусства	2.1. Выбирает необходимые выразительные средства музыкально-сценического искусства		
3. Обладает опытом применения средств музыкально-сценической выразительности	3.1. Демонстрирует на практике технику использования выразительных средств музыкально-сценического искусства		
ПК-11	«Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Называет основные положения теории и технологии выполнения актерского грима.	1.1. Собирает информацию о теории и технологии выполнения актерского грима. 1.2. Работает с профессионально-	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*

	ориентированными источниками информации. 1.3. Знает основные приемы грима.		
2. Реализует начальные умения в создании грима	2.1. Умеет правильно нанести общий тон. 2.2. Умеет использовать гуммоз и другие материалы.		
3. Применяет на практике навыки самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли	3.1. Демонстрирует в ходе работы (<i>показ, самостоятельная работа, зачет</i>) навыки самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.		
Повышенный уровень			
1. Описывает и систематизирует основные положения теории и технологии выполнения актерского грима.	1.1. Разбирается в теории и технологии выполнения актерского грима. 1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает основные виды грима.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Отражает в гриме характерные особенности роли.	2.1. Умеет использовать познания в области сценического грима на практике. 2.2. Умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа.		
3. Владеет навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.	3.1. Владеет навыками техники гримирования. 3.2. Использует искусство грима при поиске внешней характерности образа.		
Высокий уровень			
1. Описывает, систематизирует и анализирует основные положения теории и технологии выполнения актерского грима.	1.1. Владеет систематизированной информацией о теории и технологии выполнения актерского грима. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает основные живописные приемы грима. 1.4. Знает основы бытового сценического грима. 1.5. Знает основы возрастного грима. 1.6. Знает основы исторического грима. 1.7. Знает основы национальных гримов.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Создает при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером.	2.1. Умеет самостоятельно и в определенной последовательности создать грим-образ, используя знания искусства грима при поиске внешней характерности образа. 2.2. Умеет использовать различные материалы для создания объемного грима: гуммоз, налочки, наклейки, подтяжки.		
3. Имеет опыт самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.	3.1. Создает такой грим, который наиболее полно раскрывает внутреннюю сущность исполняемого персонажа и соответствует художественному замыслу спектакля 3.2. Изучает и анализирует эпоху, представленную в пьесе, предлагаемые		

	<p>обстоятельства, возраст, образ жизни, пристрастия исполняемого персонажа и на основе этого самостоятельно создает необходимый грим.</p> <p>3.3. Подбирает и использует пастиж (усы, бороды, парики, бакенбарды и т.д.)</p> <p>3.4. Свободно владеет навыками самогримирования.</p>		
ПК-12	«Уметь поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Перечисляет виды актерских тренингов для поддержания своей творческой формы.	<p>1.1. Собирает информацию о теории и технологии проведения актерских тренингов.</p> <p>1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации.</p> <p>1.3. Знает труды основателей русской актерской школы.</p> <p>1.4. Знаком с видами актерских тренингов.</p>	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует начальные умения использования разнообразных видов тренингов для поддержания своей творческой формы.	2.1. Умеет пользоваться приемами речевых, психофизических и пластических тренингов.		
3. Применяет на практике навыки тренингов для поддержания своей творческой формы.	3.1. Проводит актерские тренинги.		
Повышенный уровень			
1. Перечисляет и систематизирует разнообразные виды тренингов для поддержания своей творческой формы.	<p>1.1. Уточняет и обобщает информацию о технологии проведения актерских тренингов.</p> <p>1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта.</p> <p>1.3. Знает основы актерских тренингов.</p>	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Использует полученные знания в профессиональной деятельности	<p>2.1. Умеет грамотно и профессионально проводить актерские тренинги под руководством педагога.</p> <p>2.2. Умеет грамотно и профессионально проводить актерские тренинги самостоятельно.</p> <p>2.3. Умеет управлять своим психофизическим состоянием.</p>		
3. Применяет на практике разнообразные виды тренингов, способствующих улучшению творческой формы.	<p>3.1. Владеет основами психического тренинга.</p> <p>3.2. Владеет навыками речевых тренингов.</p> <p>3.3. Владеет приемами пластического воздействия.</p> <p>3.4. Владеет искусством донесения задач актерских тренингов до творческого коллектива.</p>		

Высокий уровень			
1. Систематизирует и анализирует разнообразные виды тренингов для поддержания своей творческой формы.	1.1. Владеет систематизированной информацией о теории и технологии проведения актерских тренингов для поддержания своей творческой формы. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Дополняет имеющиеся знания и умения собственными упражнениями и использует их в работе с творческим коллективом.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Использует актерский (речевой, психофизический и др.) тренинг для поддержания своей творческой формы.	2.1. Умеет поддерживать свою физическую форму, пластичность, выносливость, силу, развитой голосовой диапазон, силу звука по различным видам актерского тренинга. 2.2. Умеет воздействовать на партнера не только словом и движением, но и психофизическим импульсом, что говорит о «размятом» творческом аппарате, способном решать различные художественные задачи.		
3. Владеет опытом применения разнообразных тренингов, способствующих улучшению творческой формы.	3.1. На высоком художественном уровне проводит актерские тренинги. 3.2. Использует тренинг как неотъемлемую часть профессии артиста. 3.3. Владеет навыками психофизических тренингов, делающих актерский аппарат более размятым и готовым к выполнению самых разных художественных задач. 3.4. Использует различные методики тренингов, исходя из количественного и качественного контингента участников. 3.5. Разрабатывает собственные приемы тренингов для более эффективного восстановления и поддержания своей творческой формы. 3.6. Владеет собственными методиками актерского тренинга и умеет передать их для применения в практической актерской работе.		
ПСК-1.1	«Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Называет основные положения теории и технологии создания художественных образов актерскими средствами	1.1. Собирает информацию о теории и технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков. 1.2. Работает с профессионально-	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*

<p>на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>	<p>ориентированными источниками информации. 1.3. Знает труды основателей русской актерской школы.</p>		
<p>2. Реализует начальные умения в создании художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>	<p>2.1. Умеет разобраться в режиссерском замысле. 2.2. Умеет находить внешнюю характерность, связывать ее с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.</p>		
<p>3. Использует на практике навыки создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>	<p>3.1. Владеет образным мышлением. 3.2. На репродуктивном уровне владеет навыками создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков</p>		
Повышенный уровень			
<p>1. Описывает и систематизирует основные положения теории и технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя,</p>	<p>1.1. Уточняет и обобщает информацию о теории и технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков. 1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Разбирается в приемах создания линии жизни действующего лица (на основе авторского текста) с учетом социальных и других причин,</p>	<p>Зачет с оценкой</p>	<p>Зачетный показ Аттестационный лист*</p>

балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	обусловливающих формирование характера и поступков героя.		
2. Грамотно и профессионально создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков.	2.1. Умеет разобраться в режиссерском замысле, оценить его и проанализировать.		
3. Владеет приемами создания непрерывной линии роли, способен существовать в режиссерском замысле, дополняя его и привнося неожиданные художественные краски.	3.1. Владеет искусством танца, вокала, сценической речи, пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма.		
Высокий уровень			
1. Систематизирует и анализирует основные положения теории и технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	1.1. Владеет систематизированной информацией о теории и технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает приемы создания линии жизни действующего лица (на основе авторского текста) с учетом социальных и других причин, обусловливающих формирование характера и поступков героя.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	2.1. Творчески, эффективно и самостоятельно создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков. 2.2. Умеет использовать при создании художественного образа все необходимые средства выразительности: яркую внешнюю характерность, грим, присущую образу пластику, манеры и речевую своеобразность в общении.		
3. Обладает опытом	3.1. Владеет искусством танца,		

<p>создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>	<p>вокала, пластики, сценической речи для выполнения поставленных творческих задач во время работы над отрывками или актами из пьес, содержащих усложненный событийный ряд, а также насыщенных вокальными и движеническими номерами. 3.2. Владеет творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ. 3.3. Участвует в научно-творческих мероприятиях, осуществляемых профессиональным сообществом (<i>курсовые показы, конкурсы самостоятельных работ кафедр, всероссийские и международные конкурсы</i>). 3.4. Обладает ярким художественным образным мышлением и использует все приобретенные навыки для глубокого, точного и яркого раскрытия образа на основе замысла постановщика.</p>		
ПСК-1.2	«Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Знает разнообразные речевые средства и приемы для создания яркой речевой характеристики персонажа	1. Называет основные речевые средства голосо-речевой выразительности для создания речевой характеристики персонажа	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Умеет использовать основные речевые средства и приемы для создания речевой характеристики персонажа	2. Умеет применить базовые речевые знания голос-речевой выразительности для создания характеристики персонажа		
3. Владеет навыками речевых приспособлений при создании речевой характеристики персонажа	3. Владеет приемами речевых приспособлений при создании речевой характеристики персонажа		
Повышенный уровень			

1. Знает основные законы и принципы ведения сценического диалога	1. Знает базовые законы и принципы ведения сценического диалога.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Умеет применить основные законы и принципы ведения сценического диалога в работе в ансамбле с другими исполнителями	2. Умеет использовать базовые законы и принципы голосо-речевой техники для ведения сценического диалога в работе в ансамбле с другими исполнителями		
3. Владеет навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	3. Владеет технологиями реализации сущности работы в ансамбле		
Высокий уровень			
1. Знает возможности и проблемы использования сценической речи в интеграционном процессе работы над ролью	1. Знает принципы работы в ансамбле с другими исполнителями на основе возможностей и проблем использования сценической речи и интеграционном процессе	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Умеет отобрать необходимые приемы для реализации ансамблевой работы и решения проблем, возникающих в ней	2. Умеет выбрать необходимые приемы голосо-речевой техники для выстраивания сценического действия в ансамбле и решения проблем, возникающих в нем		
3. Владеет технологиями самостоятельной работы в пространстве сценического диалога и ансамбля с другими исполнителями.	3. Владеет разнообразными приемами сценической речи для самостоятельной работы в пространстве сценического диалога и ансамбля с другими исполнителями		
ПСК-1.3	«Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Описывает закономерности и методику актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной	1.1. Собирает информацию о закономерностях и методике актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии. 1.2. Работает с профессионально-	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*

литературы — драматургии, прозы, поэзии.	ориентированными источниками информации. 1.3. Собирает информацию о сценическом воплощении произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии. 1.4. Знает труды основателей русской актерской школы.		
2. Реализует начальные умения в определении жанровых и стилистических особенностей выбранной пьесы, особенностей события в отрывке, в средствах для преодоления препятствий на пути достижения цели и своих действий.	2.1. Умеет работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями. 2.2. Перечисляет принципы актерского анализа литературных произведений.		
3. Использует на практике приемы создания линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой и стилевой природой драматургического материала.	3.1. Владеет приемами актерского анализа сценариев или пьес, выбранных для постановки.		
Повышенный уровень			
1. Формулирует и систематизирует закономерности и методику актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии.	1.1. Разбирается в закономерностях и теории актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии. 1.2. Определяет и формулирует свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев на основании результатов их анализа.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Ориентируется в жанровых и стилистических особенностях выбранной пьесы, в особенностях события в отрывке, находить средства для преодоления препятствий на пути достижения цели и своих действий.	2.1. Умеет находить собственное творческое решение как результат анализа произведений литературы и искусства.		
3. Владеет теорией актерского анализа роли.	3.1. Демонстрирует на практике (<i>показ, самостоятельная работа, зачет, экзамен</i>) профессиональные навыки.		
Высокий уровень			
1. Систематизирует и	1.1. Владеет систематизированной	Зачет с	Зачетный показ

анализирует основные закономерности и методику актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии.	информацией о закономерностях и теории актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии. 1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта.	оценкой	Аттестационный лист*
2. Использует подробный разбор произведения для глубокого раскрытия своего персонажа. Точно определяет его место в общей фабуле и подробно выстраивает непрерывную линию поведения роли.	2.1. Умеет точно определить непрерывную линию жизни своего персонажа, дополняя замысел и привнося в него яркие и самобытные краски.		
3. Обладает опытом создания линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой и стилевой природой драматургического материала.	3.1. Владеет принципами актерского анализа художественных произведений литературы - драматургии, прозы и поэзии, ориентируясь в жанрах, стилевых особенностях, эпохе и пр. 3.2. Демонстрирует способность не только теоретически проанализировать роль, но и в репетиционном процессе претворить свой анализ на практике.		
ПСК-1.4	«Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра»		
Пороговый уровень			
1. Понимает роль творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра в становлении и развитии современного актера драматического театра и кино.	1.1. Называет имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного сценического искусства. -демонстрирует понимание необходимости знания творческого наследия великих мастеров для своего профессионального становления и развития.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Умеет оценивать роль и значение творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра.	2.1. Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра.		
3. Владеет основными навыками работы по сбору и освоению материала о творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.	3.1. выполняет работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра, демонстрирует понимание данного материала.		
Повышенный уровень			

1. Знает основные историко-театральные тенденции и их влияние на формирование творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.	1.1. Демонстрирует понимание влияния историко-театральных тенденций на формирование творческого наследия великих мастеров.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Умеет анализировать художественное своеобразие творческого наследия выдающихся мастеров драматического театра. Умеет анализировать произведение сценического искусства, созданное выдающимся мастером.	2.1. Использует в ходе анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров театра историко-театральный материал, пользуется необходимой терминологией.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
3. Владеет основными приемами актерского и театроведческого анализа художественное своеобразие творческого наследия выдающихся мастеров театра.	3.1. Демонстрирует владение приемами актерского и театроведческого анализа художественное своеобразие творческого наследия выдающихся мастеров театра.		
Высокий уровень			
1. Глубоко знает творческое наследие выдающихся мастеров драматического театра, свободно ориентируется в нем. Понимает значимость (масштаб) в театральном искусстве личности, к творческому наследию которой он обращается.	1.1. Составляет собственные суждения о своеобразии и значении творческого наследия выдающихся мастеров драматического театра.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Умеет свободно ориентироваться в искусствоведческой (театроведческой) литературе, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров драматического театра.	2.1. Демонстрирует умение использовать материал (знания) искусствоведческой (театроведческой) литературы, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров драматического театра, в становлении и развитии своих профессиональных умений и навыков.		
3. Владеет навыками работы с искусствоведческой (театроведческой) литературой, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров драматического театра.	3.1. Демонстрирует навыки работы с искусствоведческой (театроведческой) литературой, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров драматического театра.		

**Для студентов заочной формы обучения - отчетом о прохождении практики в организациях исполнительских искусств является творческая характеристика.*

Заведующий практикой института очной формы обучения ведет дневник практики (аттестационные листы) каждого курса с фиксацией мероприятий.

Заведующий практикой института заочной формы обучения собирает отчеты (творческие характеристики) студентов о прохождении практики в организациях исполнительских искусств с отметкой о выполнении.

На заседании выпускающей кафедры обсуждаются итоги прошедшей на курсе практики. Разбирается работа каждого студента. Оценки выставляются по представлению заведующего практикой института, руководителя практикой курса (как правило, художественного руководителя курса). Студент получает оценку по практике (зачет с оценкой), и эта оценка вносится в зачетную книжку.

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации: должны соответствовать уровням компетенций

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации: (должны соответствовать уровням компетенций)	
«отлично»	реализованы все положения, отраженные в программе практики; студент полностью овладел основами мастерства артиста драматического театра и кино во всех его составляющих (актерское, певческое и пластическое мастерство); ярко, профессионально исполнил роли в спектаклях и концертных программах; обладает умением решать на сценической площадке различные художественные задачи на основе способности к самостоятельному образному мышлению; имеет навыки работы в творческом коллективе, владеет искусством завоевания внимания публики.
«хорошо»	реализовано большинство положений, отраженных в программе практики; студент убедительно исполнил роли в спектаклях, концертных программах, но допускает незначительные погрешности в работе с голосовым аппаратом, имеет проблемы с пластическим выражением образа; не обладает самостоятельностью мышления в работе над ролью, не в полной мере присваивает себе актерские приспособления, данные режиссером; имеет навыки работы в творческом коллективе, владеет искусством завоевания внимания публики.
«удовлетворительно»	студент имеет существенные погрешности в использовании голосового аппарата, дикционные проблемы, не свободен в пластическом решении образа; не способен самостоятельно работать над ролью, не выявляет способностей к образному мышлению, плохо взаимодействует со зрительской аудиторией и партнерами по сцене.
«неудовлетворительно»	большинство положений, отраженных в программе практики, не реализовано; имеет место крайне слабое исполнение роли в спектаклях, концертных программах или полное отсутствие ролевого материала; отсутствуют навыки работы в творческом коллективе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (преддипломной практики)

Рекомендуемая литература

а) основная литература

1. Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учебное пособие. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. – 164 с.
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 364 с., илл.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
4. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М: Академический проект; Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus)

б) дополнительная литература

1. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. – М.: Изд-во ГИТИС, 2004. – 320 с.
2. Буткевич М.М. К игровому театру: В 2 т. – Т.2 Игра с актером /Сост. О.Ф. Липцын, Л.Н. Новикова, Р.А. Тольская. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 487

3. Грачева Л. Тренинг в работе актера над ролью. – СПб.- Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 180 с.
4. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр//Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. - М., 1967.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Изд-во «ГИТИС», 2005. – 576 с.
6. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах. М.: РУТИ-ГИТИС, 2014. – 212 с.
7. Кузин А.С. Театральная школа: современные смыслы: учебное пособие. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2013. – 204 с.
8. Куценко С.Ф., Куценко Т.Н. Мастерство актера: от первых уроков к дипломному спектаклю: учебно-методическое пособие.- Ярославль: ЯГТИ, 2014. – 115 с.
9. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа). – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012.-262 с.
10. Ливнев Д.Г. Диалоги с первокурсниками: опыт изложения методики преподавания мастерства актера на 1 курсе. - М.: РУТИ-ГИТИС, 2013
11. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа»//Андрей Михайлович Лобанов. Сб. - М., 1980.
12. Льюис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство/пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 216 с.- (Школа сценического мастерства)
13. Немирович-Данченко, Владимир Иванович. О творчестве актера: Хрестоматия. Учебное пособие для высш и сред. Театр. учеб. Заведений/ Авт. Статей В.Я. Виленкин. – 2-е изд., доп. – М.: Искусство, 1984. – 623 с.
14. Новицкая Лидия Павловна. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. Изд.3-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 184 с. (Школа сценического мастерства).
15. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 222, [2] с. – (Актерский тренинг).
16. Рождественская Н.В. «Быть или казаться». Истоки современного театра и психотехника актера; учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
17. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие. – СПб: СПГАТИ, 2005. – 115 с.

в) программное обеспечение - не предусмотрено

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
2. www.biblio-online.ru – электронная библиотечная система «Юрайт»
3. НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
4. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
5. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
6. www.oteatre.info – Журнал «Театр». Издается СТД РФ при поддержке Министерства культуры РФ
7. www.ptj.spb.ru – «Петербургский театральный журнал».
8. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
9. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
10. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.
11. www.lib.ru – Библиотека Максима Мошкова (при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям). Русская и зарубежная поэзия, русская современная проза, русская довоенная литература, русская классика, литература ближнего зарубежья, современная драматургия, переводная проза и др.

12. www.iqlib.ru – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий.
13. <http://krispen.ru/> - Театральная библиотека (книги по мастерству актера и режиссера, драматургия)
14. <http://dic.academic.ru/> - Интернет ресурс для преподавателей и студентов (справочники, словари, энциклопедии).

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении производственной практики (преддипломной практики)

1. Контроль студентов осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ.
2. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
3. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

9. Материально-техническое обеспечение производственной практики (преддипломной практики)

1. Оборудованные классы-мастерские (возможно использование в качестве малой сцены для показа спектаклей, в том числе, дипломных) – (ауд. 215, 217, 219, 129);
2. Классы для подгрупповых и индивидуальных занятий (ауд. 110, 119, 224, 225);
3. Учебный театр;
4. Гримерная Учебного театра;
5. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов, обуви, реквизитом для учебных занятий и сценических выступлений; склад театральных кукол и декораций;
6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к сети Интернет.
7. Телевизоры, видеомэгагнитофоны, ноутбуки, компьютеры
8. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино- и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ студентов, дипломных спектаклей).

10. Особенности организации производственной практики (преддипломной практики) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор мест прохождения производственной практики (преддипломной практики) для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Методические рекомендации для студентов

Основные параметры работы актера над ролью

1. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля:

тема и идея спектакля как руководящее начало процесса всей работы над ролью; идейно-тематический анализ роли как подчиненной части целого (пьесы и спектакля);

основной конфликт пьесы (спектакля). Место и участие роли в этом конфликте ее значение в развитии сюжета;

сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли в этом спектакле;
сверхзадача актера;
предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли-персонажа;

основной процесс развития роли:

а) каким персонаж входит в события пьесы и каким завершает свой путь;

б) является ли этот путь самосовершенствованием, становлением личности персонажа или его деградацией.

II. Характеристика персонажа

— Что делает персонаж по ходу спектакля?

— Что происходит с персонажем? В каких событиях спектакля он участвует, значение его роли в этих событиях?

— Биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего.

Легенда роли (роман жизни).

что персонаж говорит о себе?

что о нем говорят другие лица?

как автор характеризует его?

отношение персонажа к другим лицам и фактам;

привычки, пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, речь, костюм;

что любит и что ненавидит? Каковы его жизненные убеждения, кредо. О чем он мечтает, к чему стремится? Что скрывает? Достоинства и недостатки характера;

главная фраза роли;

«зерно роли» по В.И. Немировичу-Данченко.

III. Работа над текстом роли.

значение речевой характеристики для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры;

события эпизоды роли и их краткая характеристика. Событийный ряд роли;

цель, действие, приспособления в каждом из эпизодов.

а) сценические задачи;

б) подтекст;

в) внутренний монолог;

г) логические паузы (зоны молчания) и ударения.

IV. Способ существования актера на сцене. Манера актерской игры. жанровые особенности.

отношение к залу;

способ общения со зрительным залом;

принцип отбора наиболее существенных элементов внешней техники.

Выразительные средства актера в данной роли;

верное сценическое самочувствие в данном спектакле.

V. Вспомогательные средства создания роли: костюм, грим, театральные реквизит, музыка и т.д.

Период практики – важный этап становления высокопрофессионального специалиста.

Особенно ответственный момент – встреча со зрителем. Здесь уже нет возможности начать сначала, повторить эту, номер или спектакль.

Повышенная организованность, ответственность к своему делу должна быть нормой поведения в этот период.

Внимания требует весь процесс подготовки к спектаклю или концерту.

Заранее, а не в последний момент, нужно приготовить костюм, свой реквизит, прорепетировать, и не один раз, перестановки деталей оформления.

Чрезвычайно важна в этот период дисциплина. В тревожной атмосфере подготовки к спектаклю даже незначительное опоздание, отлучка в буфет без предупреждения может стать причиной серьезного конфликта, способного помешать качественному спектаклю.

Не следует забывать о собственном здоровье, ведь сиплый голос, кашель уже невозможно объяснить зрителям.

Необходимо самостоятельно подготовиться к спектаклю – провести голосовую разминку, разогреть тело, настроить весь свой аппарат.

Безусловной нормой должно стать приведение в порядок сцены и закулисного пространства после спектакля.

Особый вопрос – изменения в процессе исполнения спектакля и концерта. После нескольких показов у азартного исполнителя возникает иногда желание попробовать что-то новое, внести изменения в рисунок своей работы. Делать это можно только с разрешения режиссера - педагога и обязательно предупредив о возможных изменениях партнеров. Особенно это важно в ситуации, когда изменения касаются реплик для свето- и звукооператора.