

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Ярославский государственный театральный институт»

  
  
УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
профессор Ерохина Т.И.  
«01» сентября 2017 г.

**Программа производственной практики**  
(вид практики)

Наименование практики:

**Б.2 Б.02 (П) Практика по получению профессиональных умений и  
опыта профессиональной деятельности**  
(цифр и наименование по учебному плану)

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: дискретно

Рекомендуется для специальности

**52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

(цифр и наименование специальности)

специализация № 3 «Артист театра кукол»


Квалификация выпускника артист театра кукол

Разработчик  
профессор Л.А. Савчук

  
Л.А. Савчук

Утверждено  
На заседании кафедры «01» сентября 2017 г.  
Протокол № 1

и.о. заведующего кафедрой

  
профессор Л.А. Савчук

## **Пояснительная записка**

**Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)** - важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Производственная практика данного типа проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Настоящая Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», в соответствии с «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт»», утвержденного Ученым советом института.

### **1. Цели и задачи производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**

#### **Цели практики:**

Целью производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является формирование в ходе получения начального опыта педагогической работы профессиональных умений и навыков в области педагогической деятельности для дальнейшего использования их в преподавательской работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

#### **Основные задачи практики:**

- приобщение студентов к практической педагогической деятельности, формирование у них профессиональных умений и навыков, необходимых для успешной учебно-воспитательной работы;
- ознакомление с принципами организации и актуальным состоянием учебного процесса в ЯГТИ, с педагогическим опытом преподавателей кафедр мастерства актера и специальных дисциплин;
- формирование основных дидактических и методических умений: формулировать и решать образовательные задачи занятия; научно-обоснованно отбирать учебный материал для занятия и самостоятельной работы; составить план занятия;
- овладение навыкам планирования и проведения актерских тренингов в процессе преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

### **2. Место производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в структуре образовательной программы (ОП)**

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в базовую часть Блока 2 «Практики, в том числе художественно-творческая работа» ФГОС ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство».

Программа практики имеет тесную творческую связь с дисциплинами Блока 1 ОП.

Производственной практике (практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) предшествует изучение дисциплин «История», «История зарубежного театра», «История зарубежной литературы», «История отечественного театра», «История отечественной литературы», «Психология и

педагогика», «Культурология», «История изобразительного искусства», «История искусства драматического театра», «История музыки» и других, предусматривающих лекционные и практические занятия, и дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая речь артиста театра кукол», «Ансамблевое, сольное пение», «Основы сценического движения», «Искусство сценического боя», предусматривающих практические занятия.

**Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**

Процесс обучения при прохождении практики направлен на формирование следующих компетенций (указывается в соответствии с ФГОС ВО: ПК-14, ПК-15, ПК-16)

Код, компетенция	Проявления компетенции	Технология формирования компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-14</b> «Готовность проводить актерские тренинги»	<b>Знать:</b> Теорию и технологию проведения актерских тренингов . <b>Уметь:</b> Использовать навыки, приобретенные в процессе актерских тренингов, на практике <b>Владеть:</b> Владеет основными навыками проведения актерского тренинга.	Практическое занятие	Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ
<b>ПК-15</b> «Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»	<b>Знать:</b> Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, <b>Уметь:</b> Осуществлять педагогическую деятельность. <b>Владеть:</b> Навыками планирования и проведения занятий по основам актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных структурах различного типа.	Практическое занятие	Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ
<b>ПК-16</b> «Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией»	<b>Знать:</b> Основные принципы работы с искусствоведческой литературой, знает основные принципы анализа произведений литературы и искусств, знает профессиональные понятия и термины <b>Уметь:</b> Осуществлять поиск искусствоведческой литературы, умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы <b>Владеть:</b> Навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками анализа произведений литературы и искусства, владеет профессиональной терминологией	Использование искусствоведческого, литературного материала при подготовке роли в спектакле	Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ

**3. Объем практики и соответствие виду профессиональной деятельности**

Общая трудоемкость производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) составляет   1   зачетную единицу.

Тип производственной практики - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – дискретно.

Данный вид практики соответствует следующему виду профессиональной деятельности – педагогическая.

Производственная практика данного типа проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

#### 4. Место и время проведения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Данная практика проводится без отрыва от теоретических и практических занятий.

Вид практики	Тип практики	Способ проведения практики	Курс / семестр	Трудоемкость практики			Базы практики
				час	зет	нед	
<b>Очная форма обучения</b>							
Производственная практика	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Стационарная	III курс, 5 и 6 семестры	36	1	2/3	1. Учебные аудитории ЯГТИ
<b>Заочная форма обучения</b>							
Производственная практика	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Стационарная	IV курс, 7 семестр	36	1	2/3	1. Учебные аудитории ЯГТИ; 2. Организации исполнительских искусств (место трудовой деятельности)

Руководство производственной практикой (практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), порядок прохождения практики, отчетность регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт», утвержденного Ученым советом института.

#### 5. Содержание производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

№ п/п	Вид практики	Содержание практики
1	Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	1. Подготовка и проведение актерских тренингов. 2. Подготовка и проведение занятий по основам актерского мастерства и смежных с ним специальных дисциплин.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Форма итоговой аттестации производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в ЯГТИ: очная форма обучения – зачет, 6 семестр, заочная форма обучения – зачет, 7 семестр.

Шифр компетенции	Формулировка		
<b>ПК-14</b>	<b>«Готовность проводить актерские тренинги»</b>		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
<b>Пороговый уровень</b>			
1. Называет основные положения теории и технологии проведения актерских тренингов.	1.1. Собирает информацию о теории и технологии проведения актерских тренингов. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Знает труды основателей русской актерской школы. 1.4. Знаком с видами актерских тренингов.	Зачет	Зачетный показ Аттестационный лист*  Фрагмент урока: составление плана урока под руководством преподавателя (подбор упражнений для тренинга)
2. Реализует начальные умения использования навыков, приобретенные в процессе актерских тренингов, на практике.	2.1. Умеет пользоваться приемами речевых, психофизических и пластических тренингов.		
3. Использует на практике основные навыки проведения актерских тренингов.	3.1. Владеет основными нормами и приемами актерского тренинга.		
<b>Повышенный уровень</b>			
1. Систематизирует знания о теории и технологии проведения актерских тренингов.	1.1. Уточняет и обобщает информацию о теории и технологии проведения актерских тренингов. 1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает основы актерских тренингов.	Зачет	Зачетный показ Аттестационный лист*  Фрагмент урока: составление плана урока самостоятельно (подбор упражнений для тренинга) проведение урока под руководством преподавателя)
2. Использует навыки, приобретенные в процессе актерских тренингов, на практике.	2.1. Умеет работать с профессиональным коллективом. 2.2. Умеет грамотно и профессионально проводить актерские тренинги под руководством педагога. 2.2. Умеет грамотно и профессионально проводить актерские тренинги самостоятельно.		
3. Владеет принципами и приемами проведения актерских тренингов с актерами	3.1. Владеет искусством донесения задач актерских тренингов до творческого коллектива. 3.2. Участвует в научно-практических мероприятиях, осуществляемых профессиональным сообществом ( <i>мастер-класс, открытый урок</i> ).		
<b>Высокий уровень</b>			
1. Систематизирует и анализирует знания о	1.1. Владеет систематизированной информацией о теории и технологии	Зачет	Зачетный показ Аттестационный

теории и технологии проведения актерских тренингов.	<p>проведения актерских тренингов.</p> <p>1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта.</p> <p>1.3. Дополняет имеющиеся знания и умения проведения актерских тренингов собственными упражнениями.</p> <p>1.4. Осознает необходимость непрерывного самообразования и повышения квалификации.</p>		лист*
2. Использует полученные знания на практике и в педагогической деятельности	<p>2.1. Творчески, эффективно и самостоятельно проводит актерские тренинги.</p> <p>2.2. Умеет проводить тренинги по различным разделам актерского мастерства.</p> <p>2.3. Составляет план проведения занятий (конспект) под руководством мастера курса.</p> <p>2.4. Умеет использовать различные методики тренингов, исходя из количественного и качественного контингента участников.</p> <p>2.5. Составляет план проведения занятий (конспект). Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана проведения занятий.</p>		Фрагмент урока: составление плана урока самостоятельно (подбор упражнений для тренинга) проведение урока самостоятельно.
3. Владеет опытом проведения актерских тренингов.	<p>3.1. На высоком художественном уровне проводит актерские тренинги.</p> <p>3.2. Использует тренинг как неотъемлемую часть профессии артиста.</p> <p>3.3. Владеет навыками психофизических тренингов, делающих актерский аппарат более размятым и готовым к выполнению самых разных художественных задач.</p> <p>3.4. Владеет собственными методиками актерского тренинга и умеет использовать их для применения в практической актерской работе.</p> <p>3.5. Использует различные, в том числе, электронные, образовательные ресурсы в целях саморазвития и повышения квалификации.</p>		
<b>ПК-15</b>	<b>«Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»</b>		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
<b>Пороговый уровень</b>			
1. Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.	<p>1.1. Собирает информацию о теории и методике преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.</p> <p>1.2. Знает труды основателей русской актерской школы.</p> <p>1.3. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации.</p>	Зачет	<p>Зачетный показ</p> <p>Аттестационный лист*</p> <p>Фрагмент урока: составление плана урока под руководством</p>

	1.4. Называет и описывает различные формы и методы обучения и контроля.		преподавателя
2. Планирует учебные занятия	2.1. Составляет план проведения занятий (план урока) под руководством мастера курса. 2.2. Предлагает разные средства и методы контроля знаний.		
3. Владеет навыками составления плана проведения занятий (план урока) по актерскому мастерству и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных структурах различного типа.	3.1. Демонстрирует владение опытом составления конспекта урока в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.		
<b>Повышенный уровень</b>			
1. Систематизирует знания теории и методики преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.	1.1. Разбирается в теории и методике преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин. 1.2. Владеет основами работы с персональным компьютером. 1.3. Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках.	Зачет	Зачетный показ Аттестационный лист*  Фрагмент урока: составление плана урока самостоятельно, проведение урока под руководством преподавателя)
2. Осуществляет педагогическую деятельность: планирует, проводит уроки, оценивает результаты педагогического процесса	2.1. Составляет план проведения занятий (план урока) самостоятельно. 2.2. Участвует в научно-практических мероприятиях, осуществляемых профессиональным сообществом ( <i>конференция, мастер-класс, открытый урок</i> ). 2.3. Умеет отличать различные методики преподавания специальных дисциплин, умеет донести их до слушателей. 2.4. Проводит занятие по одной из тем учебной программы.		
3. Владеет навыками преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных структурах различного типа.	3.1. Владеет основами актерского мастерства. 3.2. Владеет основами сценической речи, пластики, танца и вокала. 3.3. Владеет приемами передачи своих знаний слушателям.		
<b>Высокий уровень</b>			
1. Знает теорию, систематизирует и анализирует различные методики преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных структурах различного типа.	1.1. Владеет систематизированной информацией о теории и методике преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним дисциплин в образовательных структурах различного типа. 1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.4. Осознает необходимость	Зачет	Зачетный показ Аттестационный лист*  Фрагмент урока: составление плана урока самостоятельно, проведение урока самостоятельно.

	непрерывного самообразования и повышения квалификации.		
2. Преполагает основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных структурах различного типа.	2.1. Творчески, эффективно и самостоятельно преподает основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных структурах различного типа. 2.2. Умеет работать с непрофессиональным коллективом. 2.3. Умеет проводить тренинги по различным разделам актерского мастерства. 2.4. Умеет работать с профессиональным коллективом. 2.5. На основе постоянного повышения квалификации, глубоко изучая наследие великих театральных педагогов и режиссеров, может говорить «на равных» о преподавании актерского мастерства с профессионалами. 2.6. Составляет план проведения занятий (план урока). Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана проведения занятий.		
3. Владеет опытом преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных структурах различного типа	3.1 На высоком художественном уровне владеет навыками преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных структурах различного типа. 3.2 Владеет разнообразными методиками преподавания актерского мастерства и специальных дисциплин, исходя из количественного и качественного контингента учащихся. 3.3 На основе освоения специальной литературы, самостоятельно разработанного плана проводит занятия по одному из разделов дисциплины «Актерское мастерство» с группой однокурсников или со студентами младших курсов. 3.4 Использует различные, в том числе, электронные образовательные ресурсы в целях саморазвития и повышения квалификации.	Зачет	Зачетный показ Аттестационный лист*  Фрагмент урока: составление плана урока самостоятельно, проведение урока самостоятельно.
<b>ПК-16</b>	<b>«Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией»</b>		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
<b>Пороговый уровень</b>			
1. Знает основные принципы работы с искусствоведческой литературой Знает основные	1.1. Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой 1.2. Называет принципы анализа произведений литературы и искусства	Зачет	Зачетный показ Аттестационный лист*



принципы анализа произведений литературы и искусств Знает профессиональные понятия и термины	1.3. Называет основные профессиональные понятия и термины		
2. Осуществлять поиск искусствоведческой литературы Умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой Умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы	2.1. Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы 2.2. Осуществляет работу с искусствоведческой литературой 2.3. Способен использовать при анализе произведений литературы и искусства сведения, полученные при работе с искусствоведческой литературой		
3. Владеет навыками работы с искусствоведческой литературой Владеет навыками анализа произведений литературы и искусства Владеет профессиональной терминологией	3.1. Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой 3.2. Анализирует произведения литературы и искусства согласно заданию 3.3. При анализе произведений искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию.		
<b>Повышенный уровень</b>			
1. Знает основные принципы работы с искусствоведческой литературой Знает основные принципы анализа произведений литературы и искусств Знает профессиональные понятия и термины	1.1. Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами 1.2. Самостоятельно выбирает принципы анализа произведений литературы и искусств в соответствии с поставленными задачами 1.3. Знает содержание профессиональных понятий и терминов	Зачет	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Осуществлять самостоятельный поиск искусствоведческой литературы Умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой Умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы	2.1. Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме 2.2. Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами 2.3. Способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы		
3. Владеет навыками работы с искусствоведческой литературой Владеет навыками анализа произведений литературы и искусства Владеет профессиональной терминологией	3.1. Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой 3.2. Демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусства 3.3. Демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений литературы и искусства		
<b>Высокий уровень</b>			

1. Знает основные принципы работы с искусствоведческой литературой Знает основные принципы анализа произведений литературы и искусства Знает профессиональные понятия и термины	1.1. Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами 1.2. Обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений литературы и искусства 1.3. Характеризует содержание профессиональных понятий и терминов	Зачет	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Осуществлять самостоятельный поиск искусствоведческой литературы Умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой Умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы	2.1. Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами 2.2. Осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой 2.3. Способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы		
3. Владеет навыками работы с искусствоведческой литературой Владеет навыками анализа произведений литературы и искусства	3.1. Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой 3.2. Демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений литературы и искусства.		

*\*Для студентов заочной формы обучения - отчетом о прохождении практики в организациях исполнительских искусств является творческая характеристика.*

Заведующий практикой института очной формы обучения ведет дневник практики (аттестационные листы) каждого курса с фиксацией мероприятий.

Заведующий практикой института заочной формы обучения собирает отчеты (творческие характеристики) студентов о прохождении практики в организациях исполнительских искусств с отметкой о выполнении.

На заседании выпускающей кафедры обсуждаются итоги прошедшей на курсе практики. Разбирается работа каждого студента. Оценки выставляются по представлению заведующего практикой института, руководителя практикой курса (как правило, художественного руководителя курса). Студент получает оценку по практике (зачет), и эта оценка вносится в зачетную книжку.

**Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:**  
(должны соответствовать уровням компетенций)

<b>«зачтено»</b>	реализованы все положения, отраженные в программе практики; подготовлены отчеты о педагогической деятельности – фрагменты проведенных уроков (занятий); студент показал себя активным и заинтересованным во время собеседований с руководителями практики.
<b>«не зачтено»</b>	большинство положений, отраженных в программе практики, не реализовано; имеет место формальное отношение к подготовке и проведению уроков (занятий), отсутствуют отчеты о педагогической деятельности, студент показал себя пассивным во время собеседований с руководителями практики.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**

### **Рекомендуемая литература**

#### **а) основная литература**

1. Кулиш А. Театр кукол в России XIX веков: События и факты – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007, - 360 с. Учебное пособие. (гриф)

#### **б) дополнительная литература**

1. Андрианова Т.П. Тренинг актера в театре кукол: учебное пособие.- 2- изд., исп. и доп.. – СПб.: СПбГАТИ, 2015. – 132 с.
2. Василькова А.Н. Душа и тело куклы: Природа условности куклы в искусстве XX века: театр, кино, телевидение. – М.: Аграф, 2003. – 208+ 16 л., ил.
3. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсартру): учебное пособие. -2-е изд., исп. – СПб.: Изд-во «Ланнь», 2012. – 176 с.
4. В профессиональной школе кукольника: сб. науч. трудов/отв. ред. М.М. Королев и А.Ф. Некрылова. –Л.: ЛГИТМик, 1985. – 150 с.
5. В профессиональной школе кукольника: Вып. IV/сост. Н.П. Наумов. – СПб.: СПбГАТИ, 2009. – 280 с., ил.
6. Деммени Е.С.. Призвание – кукольник: сборник/сост. Н.В. Охочинской. – Л.: Искусство, 1986. – 199 с.
7. Королёв М.М. Искусство театра кукол. Режиссер в театре кукол: статьи и выступления. – СПб.: РГИСИ, 2015.- 352 с.+ 16 с. ил.
8. Пластика рук – основа актерского искусства кукольника. Коллективная монография. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2012. – 288 с., ил.
9. Симонович-Ефимова Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. - : Искусство, 1980. – 271 с.,+ 18 л. ил.
10. Маркова Е.В. Уроки пантомимы: учебное пособие. – СПб: Изд-во «Лань», 2012.- 288 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).
11. Маркова Е.В. Пантомима XX века: сценарии и описания: [учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2006.- 160 с.]

#### **в) программное обеспечение - не предусмотрено**

#### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) – Министерство культуры Российской Федерации
2. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) – электронная библиотечная система «Юрайт»
3. НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
4. [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru) – Союз театральных деятелей России
5. [www.infoculture.rsl.ru](http://www.infoculture.rsl.ru) – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
6. [www.oteatre.info](http://www.oteatre.info) – Журнал «Театр». Издается СТД РФ при поддержке Министерства культуры РФ
7. [www.ptj.spb.ru](http://www.ptj.spb.ru) – «Петербургский театральный журнал».
8. [www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru) – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
9. [www.rusculture.info](http://www.rusculture.info) – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
10. [www.liart.ru](http://www.liart.ru) – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.

11. [www.lib.ru](http://www.lib.ru) – Библиотека Максима Мошкова (при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям). Русская и зарубежная поэзия, русская современная проза, русская довоенная литература, русская классика, литература ближнего зарубежья, современная драматургия, переводная проза и др.
12. [www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru) – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий.
13. <http://krispen.ru/> - Театральная библиотека (книги по мастерству актера и режиссера, драматургия)
14. <http://dic.academic.ru/> - Интернет ресурс для преподавателей и студентов (справочники, словари, энциклопедии).
15. [www.puppet.ru/zhurnal\\_teatr\\_chudes](http://www.puppet.ru/zhurnal_teatr_chudes) – «Театр чудес». Журнал о людях и куклах. Издается Государственным академическим центральным театром кукол имени С.В. Образцова и российским центром УНИМА СТД РФ при поддержке Министерства культуры РФ

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**

1. Контроль студентов осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ.
2. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
3. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

#### **9. Материально-техническое обеспечение производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**

1. Оборудованные классы-мастерские – (ауд. 221, 227, 229, 231);
2. Классы для подгрупповых и индивидуальных занятий (ауд. 110,119, 224, 225);
3. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к сети Интернет.
4. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры
5. Лаборатория технологии изготовления кукол
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино- и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры театра кукол (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ студентов, дипломных спектаклей).

#### **10. Особенности организации производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Выбор мест прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

#### **Методические рекомендации для студентов**

Актерский тренинг - это система упражнений, необходимых для конкретной практической деятельности.

Будущим актерам необходимо развивать сенсорный аппарат в комплексе, поэтому при выполнении упражнений следует направить свое внимание и воображение на все пять чувствований (какой был запах, какой цвет, звук и т.д.), что делает выполнение любого упражнения гораздо интереснее, а общение между партнерами полнее и тоньше.

Кроме профессиональных навыков актерский тренинг дает положительный психологический эффект. Студенты становятся раскованнее, свободнее, более требовательны к себе и терпимее к окружающим людям. Кроме того, через упражнения тренинга легко вскрывается общегрупповая атмосфера, определяются лидеры и решаются межличностные конфликты.

### **Примерные упражнения для актерского тренинга в рамках преподавания основ актерского мастерства.**

#### **Тема. Внимание как один из компонентов воспитания актера.**

##### Формирующие понятия:

творческое сценическое внимание; устойчивое сценическое внимание (сосредоточенность); собранное (сконцентрированное) сценическое внимание; рассеянное сценическое внимание; внимание в жизни и на сцене; внимание формальное и творческое; сценическое внимание к воображаемым объектам; сценическое внимание актера; сценическое внимание партнера; виды сценического внимания; непрерывная линия сценического внимания; объект сценического внимания; правильный выбор объекта сценического внимания; объекты произвольного внимания; субъект сценического внимания; напряжение сценического внимания; круги сценического внимания.

##### Упражнения для тренинга.

Человек-невидимка - Жмурки – Кто внимателен – Переходы – Семафор – Переходы со стульями – Передвижки – перебежки – Творческая площадка – Кольцо – Фигуры перестановок – Лучшие места – Часы – Волчок – Хлопки – Отвечай! – Двойные хлопки – Теннисные мячи – Мячи и числа – Мячи и слова – Земля, воздух, вода – Песня – Держи свою мелодию – Координация движений – Игра с носорогом – Координация движений с помощью песни – Пишущая машинка – Два шрифта – Испорченная пишущая машинка – Линотип – Плакат – Арифмометр – Отстающее зеркало – Змейка – Врезки – Комбинированное упражнение – Юлий Цезарь – Пересеченность – Чистая перемена – Сервировка – Ходить по сцене – Толпа.

#### **Тема. Мускульное напряжение и освобождение мышц**

##### Формирующие понятия:

мышечное (мускульное) напряжение; физическое напряжение; нервное напряжение; творческое напряжение; необходимое напряжение; сильное (чрезмерное, максимальное) напряжение; бессмысленное (лишнее, излишнее, ненужное, бесплодное) напряжение; напряжение мышц; состояние покоя; мышечное расслабление; творческое расслабление; необходимое расслабление; динамика расслабления.

##### Упражнения для тренинга.

Вертикаль – горизонталь – Руки – ноги – корпус-голова – Разведка мышц – Норма напряжения – Мускульная энергия – Ртуль в пальце – Волшебный шарик – Укажи вдаль! – Переливаем энергию – Круговое переливание – Сорви персик! – Сад – Вес воображаемых вещей – Стакан и рояль – Гири – Чаши – Цепочка – Бросание предметов – Новоселье – Сложная перестановка – Тяжелая работа – Оправдание жеста – Постановка жеста – Прерванное движение – Произвольные жесты – Запрещенное движение – Японский прием со стулом – Случайная поза – Статуя – Скульптура по памяти – Буратино – Напряжения по заказу – Ревизоры напряжений – Оправдание поз в движении – Повтори

позу! – Мысленное оправдание позы – Память движений – Вспомните упражнение! – "Брито-стрижено" – Режиссеры и актеры – Оправдание движений – По дороге домой.

### **Тема. Чувство правды и вера**

#### Формирующие понятия:

сценическая (художественная) правда; настоящая (подлинная, жизненная) правда; поиски сценической правды; правда общения; вера в правду переживаемых чувств; вера в правду производимых действий; осознание правды; ощущение правды; нахождение правды в чем – либо.

#### Упражнения для тренинга.

Снежки – Перестрелка - Приклеился - Суфлер -Переставить стул – Сидеть – Цель действия – Ждать – Предлагаемые обстоятельства времени и места – Встать и сесть – Отношение к предмету – Отношение к месту – Войти в дверь – Элементарные действия – Повторные действия – Каждый раз впервые! – Отыскивать правду! – Неправда - Больно! – Инстинктивные реакции.

### **Тема. Память ощущений или аффективная память**

#### Формирующие понятия:

предметный мир; отражение предметного мира; ощущение, восприятие, представление; восприятие зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное, вкус; пространственное, цветное; повторное ощущение; сужение сознания и выделение объекта; возбуждение эмоциональной памяти; манки: внешние и внутренние; объем памяти; временная связь.

#### Упражнения для тренинга.

Видящие пальцы – Беру вещь – Угадай предмет! – Вспомни осязание! – Узнай товарища! – Память пальцев – Кассир и покупатель – Контролер – Палочка - узнавалочка – Кто подошел? – Душ – Зима – лето – Слушать-смотреть -вспоминать-осязать – Волшебный тазик – Волшебный тазик партнера – стакан чая – Ощутите запах! – Вспомните запах! – Цветочный магазин – Пожар – Флаконы – Волшебный графин – Лимон - Вспомните вкус! – Настроение – Физическое самочувствие – Память пяти органов чувств.

### **Тема. Воображение и фантазия**

#### Формирующие понятия:

творческое воображение; актерское воображение; активное (пассивное) воображение; тренировка воображения; развитие воображения.

#### Упражнения для тренинга.

Невозможные фигуры - Лабиринт – Акробат - Волшебный карандаш - Чехарда – Термометр – Пульс – Антивремя – Телепатия - Бег ассоциаций – Домино – Чудеса техники – Синестезии – Перевоплощение – Групповая картина – Сочини рассказ – Сочини сказку – Построй памятник – Небывалая история – Легенда – История вещи – Биография – Вертикаль - Горизонталь – Посыл – Импульс – Жест.

### **Тема. Общение и взаимодействие**

#### Формирующие понятия:

действенное сценическое общение; верное сценическое общение; непрерывное сценическое общение; взаимное сценическое общение; прямое и непосредственное сценическое общение; косвенное сценическое общение; внутреннее и внешнее сценическое общение; мысленное (безмолвное молчаливое); бессловесное (словесное) сценическое общение; общение с партнером; сценическое общение с живым объектом;

сценическое общение с воображаемым объектом; сценическое общение с залом; объект сценического общения; взаимность сценического общения; непрерывность (процесс) сценического общения; лучеиспускание; лучевосприятие.

#### Упражнения для тренинга

Подарок – Лови кастрюлю! – Качели – Тень – Сиамские близнецы – Зеркало – Клубок ниток – Парное оправдание поз – Перехват – Двойной перехват – Парное действие – Пилим дрова – Насосы – Лодка – Перетягивание каната – Озвученные действия – Лучеиспускание и лучевосприятие – Физическая природа общения – Через окно – Сцепка – Что-то случилось! – Над кем смеетесь? – Изобретатели – Два ассистента – Пристройка – Двое на скамейке – Перемена отношения к партнеру – Словесное воздействие – В эфире – Разговор по телефону – Переговорный пункт.

#### **Тема. Сценическое действие**

##### Формирующие понятия:

необходимое физическое действие; простое физическое действие; правда физических действий; линия физических действий; логика и последовательность физических действий; выполнение физических действий; действие на сцене; действие в предлагаемых обстоятельствах; действие внутреннее (внешнее); действие активное; действие подсознательное; действие автоматическое; действие “вообще”; действие от первого лица; действие от третьего лица; действие от своего имени.

##### Упражнения для тренинга.

Борьба на канате. - Разминка спортсмена – Бегу – Иду - Ползу-Прыгаю –Лежу -Сижу – Спрячь предмет - Найди предмет - Салочки – Прятки – Стыковка - Сооруди баррикаду – Снежная крепость– Отбей атаку – Ковбои – Попади в мишень –Задай вопрос - Найди ответ - Парируй фразу – Разыгрывание скетчей – репетиция поведения – Рисование с партнером – Сжимание рук – Сидящий и стоящий – Создание групповой фрески.

#### **Задания**

1. Составить план проведения урока (фрагмент урока) по актерскому тренингу под руководством преподавателя.
2. Составить план проведения урока (фрагмент урока) по актерскому тренингу самостоятельно и провести урок (фрагмент урока) под руководством преподавателя.
3. Составить план проведения урока (фрагмент урока) по актерскому тренингу самостоятельно и провести урок (фрагмент урока) самостоятельно.

#### **Фрагмент урока № 1.**

**Тема:** Тренинг актерской психотехники

**Цель урока (занятия):** Формирование у студентов умений и навыков использовать внимание как средство управления своей внутренней и внешней техникой, своими сценическими действиями

**Учебно-художественные задачи:** Понимать и выполнять упражнения «по образцу», проходя все фазы последовательности действия.

**Учебно-художественные методы:** Тренинг внутренней и внешней техники актера.

#### **Ход урока (занятия).**

##### I. Выполнение упражнений на формирование навыков актерской психотехники

1. Упражнения навыков рабочего самочувствия

- 1) «Переходы» (в алфавитном порядке фамилий, затем имен, по росту, цвету волос и т. д.)
  - 2) «Переходы со стулом» (фигуры перестановок: образовать квадрат, круг, овал, прямоугольник, лесенку)
- Когда упражнение освоено, делать по счету (на десять и пять).

### **Фрагмент урока № 2.**

**Тема:** Тренинг актерской психотехники

**Цель урока (занятия):** Формирование у студентов умений и навыков использовать внимание как средство управления своей внутренней и внешней техникой, своими сценическими действиями

**Учебно-художественные задачи:** Понимать и выполнять упражнения «по образцу», проходя все фазы последовательности действия.

**Учебно-художественные методы:** Тренинг внутренней и внешней техники актера.

**Ход урока (занятия).**

#### **I. Выполнение упражнений на формирование навыков актерской психотехники**

1. Упражнения на развитие творческих зрительных восприятий:
  - 1) «Вещи на столе» (запомнить, какие предметы лежат на столе и в каком порядке, вспомнить их объем и цвет, расположить их так, как они лежали сначала).
  - 2) «На одну букву» (на определенный счет найти и запомнить все предметы в комнате, названия которых начинаются на букву «с»)
2. Упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений:
  - 1) Переключение внимания на различные пространства: из комнаты, на улицу, в коридор, опять в комнату — слушая звуки
  - 2) Вспомнить различные звуки по заданию педагога: шум деревьев в лесу, лай собаки, шум поезда, голос мамы, трансляцию футбольного матча, шум проносающегося мотоцикла, звонки своего телефона и т. д.
  - 3) «Видящие пальцы» — осязательное, тактильное восприятие предметов, их фактур, объема с закрытыми глазами. Тренируя тактильное восприятие, студент тренирует и зрительную память.
  - 4) Слушать — смотреть — вспоминать — осязать (круговое упражнение на переключение органов чувств). Слушать реальные звуки, разглядывать незнакомые предметы, вспоминать сегодняшний день, осязать с закрытыми глазами предложенный предмет. С каждым днем нужно сокращать время на переключение одного вида восприятия к другому.

### **Фрагмент урока № 3.**

**Тема:** Тренинг актерской психотехники

**Цель урока (занятия):** Формирование у студентов умений и навыков использовать внимание как средство управления своей внутренней и внешней техникой, своими сценическими действиями

**Учебно-художественные задачи:** Понимать и выполнять упражнения «по образцу», проходя все фазы последовательности действия.

**Учебно-художественные методы:** Тренинг внутренней и внешней техники актера.

**Ход урока (занятия).**



## II. Выполнение упражнений на формирование навыков актерской психотехники

### 1. Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия:

- 1) «Мысленное действие» — соединение в одном упражнении мысленного действия и памяти чувствований. Например, мысленно разрезать арбуз и съесть кусок, или разрезать лимон, посыпать его сахаром и съесть, или отломить кусочек от шоколадной плитки и т. д.
- 2) Передавать друг другу воображаемый предмет, предложенный педагогом.
- 3) Действия с воображаемыми предметами (на память физических действий): стирать белье, чистить туфли, лепить из пластилина, делать причёску, одеваться и т. д.
- 4) «Физическое самочувствие» — тренировка памяти кожных и внутренностных (интрорецептивных) ощущений, которые определяют физическое самочувствие человека. Вспомнить как болел зуб, как был порезан палец, как попала в глаз соринка, как ощущается высокая температура, боль от удара при падении, томление жаждой, ожог и т. д. Помогать воспоминаниям мысленной речью.

### 2. Упражнения на развитие артистической смелости (оправдание необычного физического самочувствия):

- 1) «Готовность к любым неожиданностям» — при любом задании вести себя так, как если бы выполнялось важное и ответственное задание: проскакать на одной ноге определенный путь, крикнуть тонким голосом «хо-хо-хо!», схватить стул, упасть на пол, спрятаться за стол, высунуть язык и т. п.
- 2) «Лилипуты и великаны» — действовать в предлагаемых обстоятельствах, которые задает педагог. Одна группа — великаны, другая — лилипуты, все делают одно дело.

## Фрагмент урока №4

*Обучение первоначальным умениям и навыкам руки актёра-кукольника*

**Тема:** Тренинг упражнений с руками

**Цель занятия:** Формирование у студентов умений и навыков художественной выразительности рук.

**Учебно-художественные задачи:** Понимать и выполнять упражнения «по образцу», проходя все фазы последовательности действия рук и пальцев.

**Учебно-художественные методы:** Тренинг внутренней и внешней техники актёра.

**Ход урока (занятия):**

### I. Выполнение упражнений с руками.

Упражнения на владение и управление мышечным тонусом всего тела

Упражнения на освобождение мышц и появление мышечного контролёра всего тела

Разминка плечевого пояса

Разминка запястья

Массаж кисти рук и пальцев

Движение нижних суставов пальцев вправо-влево относительно вертикальной оси (мысленно проводимой при постановке руки в рабочее положение)

Сгибание и разгибание пальцев во всех суставах

Движение запястья вправо-влево относительно вертикальной оси

Растяжка межпальцевых перепонки

Тренировка гибкости суставов пальцев: верхние, средний и верхний, нижние

Одновременная растяжка всех суставов

Переkreщивание пальцев — тренировка гибкости

Волнообразная работа кистью — «волна», «мини-волна»

Работа пальцев в определённой связке — «птичьи хвосты»

Работа пальцев в определённой связке на двух руках — «птичьи хвосты»

Различные варианты движения пальцев: круговые движения, вращения в форме восьмёрки

**Условия выполнения:**

- Каждое упражнение для кисти, руки и пальцев выполняется от трёх до пяти минут
- Упражнения с пальцами выполняются в двух вариантах (с усилием, напрягая мышцы, и легко, расслабляя их) и в двух скоростях (медленно и быстро).
- Когда упражнение освоено, необходимо выполнять его на определённый счёт: на 8 раз, на 6 раз, на 4 раза. Далее можно выполнять упражнение под музыку на  $\frac{4}{4}$  в медленном и среднем темпе.