

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Ярославский государственный театральный институт»

  
УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
профессор Ерохина Т.И.  
«19» сентября 2017 г.

**Программа производственной практики**  
(вид практики)

Наименование практики:

**Б.2 Б.04 (Пд) Преддипломная практика**  
(шифр и наименование по учебному плану)

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: дискретно

Рекомендуется для специальности

**52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**  
(шифр и наименование специальности)  
специализация № 3 «Артист театра кукол»

Квалификация выпускника артист театра кукол

Разработчик  
профессор Л.А. Савчук

  
Л.А. Савчук

Утверждено  
На заседании кафедры «01» сентября 2017 г.  
Протокол № 1

и.о. заведующего кафедрой

  
профессор Л.А. Савчук

## **Пояснительная записка**

**Производственная практика (преддипломная практика)** - важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Производственная практика (преддипломная практика) проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Настоящая Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», в соответствии с «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт»», утвержденного Ученым советом института.

### **1. Цели и задачи производственной практики (преддипломной практики)**

#### **Цели практики:**

Целью производственной практики (преддипломной практики) является применение практических умений, знаний и навыков в опыте самостоятельной профессиональной деятельности по созданию роли в спектакле театра кукол под руководством режиссера, исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, предъявляемых образовательной организацией в качестве выпускной квалификационной работы.

#### **Основные задачи практики:**

- подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях театра кукол;
- самостоятельный актерский тренинг с куклой, поддерживающий внешнюю форму и психофизическое состояние;
- создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол, обладая навыками кукловождения нескольких (не менее трех) систем, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- владение практическими навыками изготовления основных систем кукол;
- профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- владение теорией и практикой актерского анализа и воплощения в театре кукол произведений художественной драматургии, прозы, поэзии;
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол.

### **2 . Место производственной практики (преддипломной практики) в структуре образовательной программы (ОП)**

Производственная практика (преддипломная практика) является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в базовую часть Блока 2 «Практики, в том числе художественно-творческая работа» ФГОС ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство».

Программа преддипломной практики имеет тесную творческую связь с дисциплинами Блока 1 ОП.

Производственной практике (преддипломной практике) предшествует изучение дисциплин «История», «История зарубежного театра», «История зарубежной литературы», «История отечественного театра», «История отечественной литературы», «Психология и педагогика», «Организация театрального дела», «Культурология», «История изобразительного искусства», «История искусства драматического театра», «История музыки», «История кинематографа», «Грим», предусматривающих лекционные и практические занятия, и дисциплин «Актерское мастерство», «Мастерство артиста театра кукол», «Сценическая речь», «Сценическая речь артиста театра кукол», «Ансамблевое, сольное пение», «Основы сценического движения», «Искусство сценического боя», «Технология театральной куклы», «Основы композиции», предусматривающих практические занятия.

**Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики (преддипломной практики)**

Процесс обучения при прохождении практики направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-2; ПК-3; ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПСК-3.1, ПСК-3.2, ПСК-3.3, ПСК-3.4, ПСК-3.5 )

Код, компетенция	Проявления компетенции	Технология формирования компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b> «Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами»	<b>Знать:</b> Основные принципы работы над ролью. <b>Уметь:</b> Демонстрировать умение работы над ролью <b>Владеть:</b> Навыками создания роли	Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР	Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ
<b>ПК-2</b> «Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии»	<b>Знать:</b> Основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино- (теле-) камерой в студии. <b>Уметь:</b> Организовывать свою работу в условиях различных форм показов и представлений <b>Владеть:</b> Навыками работы на публику в условиях различных форм показов и представлений.	Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР	Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ
<b>ПК-3</b> « Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении »	<b>Знать:</b> Основные принципы творческой работы над ролью. <b>Уметь:</b> Проявлять творческую инициативу в работе над ролью, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера. <b>Владеть:</b> Разнообразными приемами работы над ролью	Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР	Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ

<p><b>ПК-4</b> «Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла»</p>	<p><b>Знать:</b> Сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <b>Уметь:</b> Работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <b>Владеть:</b> Навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.</p>	<p>Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>
<p><b>ПК-5</b> «Владение государственным языком Российской Федерации — русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации — языком соответствующего народа), владение искусством речи как национальным культурным достоянием»</p>	<p><b>Знать:</b> Основы культуры речи, основные нормы литературного языка, правила речевого этикета и ведения диалога, правила и законы эффективного общения. <b>Уметь:</b> Профессионально грамотно владеть русским языком и использовать эти знания на практике; отбирать языковые средства, адекватные конкретной коммуникативной ситуации; эффективно использовать язык в решении своих профессиональных задач. <b>Владеть:</b> Культурой речевого общения и поведения в ситуациях, связанных с будущей профессией; правилами речевого этикета, принципами коммуникативной толерантности, правилами и законами эффективного бесконфликтного общения; нормами и средствами выразительности русского языка и речи в процессе личностной и профессиональной коммуникации.</p>	<p>Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>

<p><b>ПК-8</b> «Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох»</p>	<p><b>Знать:</b> Основы внешней техники актера – его пластической культуры <b>Уметь:</b> Быстро ориентироваться в пространстве сцены, ощущать свое тело в этом пространстве, легко находить контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач, манипулировать окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач. <b>Владеть:</b> Всеми компонентами выразительного сценического действия; чувством партнера; чувством формы, предметом и предметной средой; набором специальных сценических навыков, пройденных на занятиях: всевозможными видами перемещения, падений, элементами сценического боя без оружия и с оружием, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох; сценическим ритмом и широким диапазоном темпов, чувством времени</p>	<p>Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>
<p><b>ПК-9</b> «Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой»</p>	<p><b>Знать:</b> Стилиевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца. Основы различных танцевальных техник, базовые элементы, принципы построения экзерсиса. Основы танцевальной техники, формы построения танца, способы общения и взаимодействия в танце. <b>Уметь:</b> Всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный</p>	<p>Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>

	<p>танцевальный материал и задачи постановщика. Добиваться и поддерживать хорошую физическую форму, с помощью приемов танцевально-пластического тренажа, применяя на практике основы различных танцевальных техник . Действовать в предлагаемых обстоятельствах автора, целенаправленно и продуктивно используя любые выразительные средства из арсенала профессиональных навыков, включая все виды хореографии.</p> <p><b>Владеть:</b> Основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой.</p> <p>Приемами самоподготовки с использованием различных танцевальных техник, приёмами сочетания различных средств актерской выразительности, стилевым и жанровым разнообразием танца</p> <p>Профессиональной терминологией и всеми техническими навыками для наиболее точного воплощения поставленных художественных задач и взаимодействия с режиссером, балетмейстером и д.</p>		
<p><b>ПК-10</b> «Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения»</p>	<p><b>Знать:</b> Выразительные средства музыкального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> Пользоваться выразительными средствами музыкального искусства в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками музыкально-сценической выразительности</p>	<p>Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>

<p><b>ПК-11</b> Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p><b>Знать:</b> теорию и технологию выполнения актерского грима. <b>Уметь:</b> при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером; отразить в гриме характерные особенности роли. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.</p>	<p>Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>
<p><b>ПСК-3.1</b> «Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол, обладая навыками кукловождения нескольких (не менее трех) систем, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению»</p>	<p><b>Знать:</b> Теорию и технологию создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. <b>Уметь:</b> Создавать органичные художественные образы средствами театра кукол на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. <b>Владеть:</b> Владеть навыками создания художественных образов актерскими средствами и средствами театра кукол (кукла, предмет, фактура) на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального</p>	<p>Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР</p>	<p>Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ</p>

	руководителя, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.		
<b>ПСК-3.2</b> «Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями»	<b>Знать:</b> выразительные средства сценического искусства <b>Уметь:</b> пользоваться выразительными средствами сценического искусства <b>Владеть:</b> навыками голосо-речевой выразительности	Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР	Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ
<b>ПСК-3.3</b> «Владение практическими навыками изготовления основных систем кукол»	<b>Знать:</b> Знать основные системы управления кукол <b>Уметь:</b> Уметь изготавливать простейшие узлы и механизмы кукол (не менее трех систем) и декораций <b>Владеть:</b> Владеть навыками работы с инструментами и оборудованием для изготовления кукол.	Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР	Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ
<b>ПСК-3.4</b> «Владение теорией и практикой актерского анализа и воплощения в театре кукол произведений художественной драматургии, прозы, поэзии»	<b>Знать:</b> Закономерности и методику актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии. <b>Уметь:</b> Ориентироваться в жанровых и стилистических особенностях выбранной пьесы, в особенностях события в отрывке, находить средства для преодоления препятствий на пути достижения цели и своих действий. <b>Владеть:</b> Навыками		Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ



	создания линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой и стилевой природой драматургического материала.		
<b>ПСК-3.5</b> «Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол»	<p><b>Знать:</b> важные вехи развития театра кукол. Актуальные тенденции развития театра кукол и их генезис, выдающихся творческих личностей, специфику их творческих методов, вклад в развитие этого вида искусства, программные спектакли, повлиявшие на развитие искусства театра кукол.</p> <p><b>Уметь:</b> Ориентироваться в актуальных информационных ресурсах, касающихся проблем истории и развития искусства театра кукол; осуществлять поиск, обработку, хранение и актуализацию информации по проблематике искусства театра кукол; актуализировать в своей практической творческой деятельности и личностном росте полученные знания по проблематике искусства театра кукол.</p> <p><b>Владеть:</b> исследовательскими навыками; основами театроведческого, культурологического, искусствоведческого методов анализа; навыками связной литературной (как письменной, так и устной) речи.</p>	Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР	Показ Аттестационный лист студента (очное отделение) Отчет (творческая характеристика) (заочное отделение) Зачетный показ

### 3. Объем практики и соответствие виду профессиональной деятельности

Общая трудоемкость производственной практики (преддипломной практики) составляет 3 зачетные единицы.

Тип производственной практики – преддипломная практика.

Способ проведения практики – стационарная

Форма проведения – дискретно.

Данный вид практики соответствует следующему виду профессиональной деятельности – художественно-творческая.

Производственная практика (преддипломная практика) проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

#### 4. Место и время проведения производственной практики (преддипломной практики)

Данная практика проводится с отрывом от теоретических и практических занятий.

Вид практики	Тип практики	Способ проведения практики	Курс / семестр	Трудоемкость практики			Базы практики
				час	зет	нед	
<b>Очная форма обучения</b>							
Производственная практика	Преддипломная практика	Стационарная	IV курс, 8 семестр	108	3	2	1. Учебные аудитории ЯГТИ (малая сцена). 2. Учебный театр ЯГТИ. 3. Музеи и выставочные залы, концертные площадки (если там идет показ дипломного спектакля или концертной программы).
<b>Заочная форма обучения</b>							
Производственная практика	Преддипломная практика	Стационарная	V курс, 9,10 семестры	108	3	2	1. Учебные аудитории ЯГТИ; 2. Организации исполнительских искусств (место трудовой деятельности)

Руководство производственной практикой (преддипломной практикой), порядок прохождения практики, отчетность регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт», утвержденного Ученым советом института.

#### 5. Содержание производственной практики (преддипломной практики)

В период преддипломной практики обучающиеся осуществляют подготовку и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, предъявляемых образовательной организацией в качестве выпускной квалификационной работы.

№ п/п	Вид практики	Содержание практики
1	Производственная практика: преддипломная практика	1. Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке. 2. Исполнение ролей под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики.

		3. Подготовка выпускной квалификационной работы (роли в дипломном спектакле, концертной программе).
--	--	---

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Форма итоговой аттестации производственной практики (преддипломной практики) в ЯГТИ: очная форма обучения – зачет с оценкой, 8 семестр, заочная форма обучения – зачет с оценкой, 10 семестр.

ПК-1		«Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами»	
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
<b>Пороговый уровень</b>			
1. Перечисляет основные принципы работы над ролью.	1.1. Собирает информацию о теории и технологии создания художественных образов актерскими средствами. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Знает труды основателей русской актерской школы. 1.4. Знаком со всеми элементами программы по актерскому мастерству. 1.5. Ориентируется в текстах культуры и интерпретациях этих текстов.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Демонстрирует начальные умения в работе над ролью.	2.1. Умеет относиться к работе творчески. 2.2. Умеет работать сосредоточенно, последовательно. 2.3. Фиксирует анализ событийно-действенного ряда выбранного произведения.		
3. Владеет навыками разработки и подхода к роли.	3.1. Использует на практике приемы создания роли. 3.2. Владеет навыками актерской психотехники и управления аппаратом воплощения в процессе публичного выступления.		
<b>Повышенный уровень</b>			
1. Описывает и систематизирует основные принципы работы над ролью.	1.1. Уточняет и обобщает информацию о теории и методике создания художественных образов актерскими средствами. 1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.4. Описывает приемы внешней и внутренней техники артиста театра кукол. 1.5. Знает основы развития актерского аппарата 1.6. Ориентируется в текстах культуры и их интерпретациях.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Использует свои профессиональные навыки на сцене	2.1. Умеет общаться с партнером от имени своего персонажа и воздействовать на него внутренним, внешним и		

	<p>словесным действием.</p> <p>2.2. Умеет присвоить обстоятельства роли; целенаправленно и продуктивно действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах роли.</p> <p>2.3. Умеет осуществлять художественный анализ выбранного текста.</p>		
3. На основе развитого актерского аппарата применяет на практике приемы внутренней и внешней техники артиста театра кукол	<p>3.1. Владеет искусством творческого подхода к поставленным задачам.</p> <p>3.2. Владеет навыками углубленной разработки и подхода к роли.</p> <p>3.3. Владеет навыками актёрской психотехники и управления аппаратом воплощения в процессе публичного выступления.</p>		
<b>Высокий уровень</b>			
1. Систематизирует и анализирует основные принципы работы над ролью.	<p>1.1. Владеет систематизированной информацией о теории и методике создания художественных образов актерскими средствами.</p> <p>1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта.</p> <p>1.3. Самостоятельно осуществляет художественный анализ выбранного произведения.</p>	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Создает художественный образ посредством развитого актерского аппарата, с помощью приемов внешней и внутренней техники артиста театра кукол	<p>2.1. Умеет создавать непрерывную цепь подлинного органического действия, рождать искренние чувства, эмоции и импровизационно действовать от лица исполняемого персонажа.</p> <p>2.2. Умеет самостоятельно осуществлять событийно-действенный анализ выбранного произведения.</p>		
3. Владеет развитым актерским аппаратом; владеет опытом применения на практике приемов внутренней и внешней техники артиста театра кукол.	<p>3.1. Владеет понятием «быть другим, оставаясь самим собой», что является основной предпосылкой для создания художественного образа.</p> <p>3.2. Владеет способностью органично присвоить предлагаемые обстоятельства роли; целенаправленно и продуктивно действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах роли.</p> <p>3.3. Точно владеет сквозным действием роли.</p> <p>3.4. Умеет проявить (выявить) органичность в едином психофизическом процессе (тело, слово, смысл) как на сцене, так и в работе с куклой (образом).</p>		
<b>ПК-2</b>	<b>«Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии»</b>		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
<b>Пороговый уровень</b>			
1. Перечисляет основные приемы работы на зрителя в условиях	1.1. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*

спектакля, концерта, перед кино- (теле-) камерой в студии	1.2. Знает труды основателей русской актерской школы.		
2. Реализует начальные умения в организации своей работы в условиях различных форм показов.	2.1. Умеет работать сосредоточенно, последовательно. 2.2. Умеет находить контакт с публикой.		
3. Применяет на практике навыки работы на публику в условиях различных форм показов и представлений	3.1. Использует особенности физического сценического существования в профессиональной деятельности. 3.2. Демонстрирует навыки работы перед кино –(теле-) камерой.		
<b>Повышенный уровень</b>			
1. Систематизирует основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино- (теле-) камерой в студии	1.1 Знаком с основными способами воздействия на зрительскую аудиторию. 1.2. Знает принципы работы перед кино – (теле-) камерой. 1.3. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Организует свою работу в условиях различных форм показов.	2.1 Умеет найти особенности физического сценического существования в условиях спектакля, концерта. 2.2. Умеет работать перед кино - (теле-) камерой.		
3. Владеет способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.	3.1. Выбирает тот или иной способ воздействия на зрительскую аудиторию в зависимости от категории зрителей – <i>дети, подростки, взрослые и т.д.</i> 3.2. Сравнивает особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.		
<b>Высокий уровень</b>			
1. Систематизирует, оценивает и анализирует основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино- (теле-) камерой в студии, способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также уточняет особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.	1.1. Владеет систематизированной информацией о способах воздействия на зрительскую аудиторию. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает, как с наибольшей достоверностью использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Воздействует на зрительскую аудиторию, учитывая особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.	2.1. Умеет снимать зажимы и напряжение в процессе работы 2.2. Умеет отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля.		
3. Обладает опытом	3.1. Демонстрирует искусство		

воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.	воздействия на различную зрительскую аудиторию, мастерство практического использования способов сценического существования. 3.2. Владеет искусством завоевания внимания публики. 3.3. Владеет искусством работы перед кино- (теле) камерой.		
<b>ПК-3</b>	<b>« Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении »</b>		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
<b>Пороговый уровень</b>			
1. Перечисляет основные принципы творческой работы над ролью.	1.1. Знает о необходимости инициативного подхода к созданию образа. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Знает труды основателей русской актерской школы.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует начальные умения работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	2.1. Умеет применять основные принципы работы над ролью в работе, проявляя при этом творческую инициативу.		
3. Владеет навыками творческой и инициативной работы над ролью.	3.1. Применяет на практике приемы работы над ролью.		
<b>Повышенный уровень</b>			
1. Описывает и систематизирует основные принципы творческой работы над ролью.	1.1. Разбирается в закономерностях и технологии творческого поиска в сфере театрального искусства. 1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Анализирует исполнение роли другими актерами, анализировать свое выступление	2.1. Умеет импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. 2.2. Умеет подчинить свою инициативу основному художественному замыслу спектакля.		
3. Владеет разнообразными приемами работы над ролью, оставаясь убедительным и доказательным в своей	3.1. Владеет искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.		

творческой инициативе.			
<b>Высокий уровень</b>			
1. Систематизирует, оценивает и анализирует основные принципы творческой работы над ролью.	1.1. Владеет систематизированной информацией о теории и технологии творческого решения роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает основные принципы творческой работы над ролью.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Проявляет творческую инициативу в работе над ролью, выходит с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера.	2.2. Умеет быть убедительным в своих творческих предложениях, которые позволяют внести новые творческие краски в спектакль в целом.		
3. Владеет опытом использования разнообразных приемов для работы над ролью, оставаясь убедительным и доказательным в своей творческой инициативе.	3.1. На высоком художественном уровне владеет навыками творческой и инициативной работы над ролью.		
<b>ПК-4</b>	<b>«Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла»</b>		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
<b>Пороговый уровень</b>			
1. Рассказывает о сущности и специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	1.1. Собирает информацию о сущности и специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Знает труды основателей русской актерской школы. 1.4. Имеет представление о технике актерского воплощения сценического взаимодействия. 1.5. Имеет представление о психофизических процессах и связи актера с освоенными техниками кукловодства различных систем кукол.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Работает над ролью по заданию режиссера	2.1. Умеет четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи. 2.2. Умеет целенаправленно и продуктивно действовать с партнерами в предлагаемых обстоятельствах материала.		
3. Демонстрирует навыки работы с другими исполнителями;	3.1. Имеет представление о целенаправленном и продуктивном действии с партнерами в предлагаемых		

режиссером, художником, балетмейстером.	обстоятельствах материала. 3.1. Воспроизводит навыки слаженной групповой работы в процессе целостного действия.		
<b>Повышенный уровень</b>			
1. Знает и формулирует сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	1.1. Разбирается в сущности и специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. 1.2. Знает основы этики работы в творческом коллективе. 1.3. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.4. Понимает психофизические процессы и связи актера с освоенными техниками кукловодства различных систем кукол.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует начальные умения работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	2.1. Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел. 2.2. Умеет подчинить свои собственные амбиции единому общему замыслу.		
3. Владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.	3.1. Владеет техникой актерского воплощения сценического действия. 3.2. Активно участвует в творческом процессе коллектива. 3.3. Владеет навыками слаженной групповой работы в процессе целостного действия.		
<b>Высокий уровень</b>			
1. Объясняет, анализирует сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	1.1. Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает основу сценического действия, суть предлагаемых обстоятельств автора, логику поступков. 1.4. Знает как целенаправленно и продуктивно действовать с партнёрами в предлагаемых обстоятельствах материала.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Работает в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.	2.1. Умеет, подробно изучив предлагаемые обстоятельства своего персонажа, дополнить единый художественный замысел, сделав его более объемным, ярким и глубоким. 2.2. Понимает и чувствует психофизические процессы и связи актёра с освоенными техниками кукловодства различных систем кукол.		
3. Владеет опытом работы в творческом коллективе в рамках единого художественного	3.1. Обладает хорошим чувством ансамбля, что позволяет, не выходя за рамки общего художественного замысла, создавать единое цельное сценическое произведение.		



замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.	3.2. Владеет опытом анализа предлагаемых обстоятельств автора. 3.3. Владеет техникой актерского воплощения сценического взаимодействия.		
<b>ПК-5</b>	<b>«Владение государственным языком Российской Федерации — русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации — языком соответствующего народа), владение искусством речи как национальным культурным достоянием»</b>		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточн ой аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
<b>Пороговый уровень</b>			
1. Рассказывает о понятиях культура речи и языковая норма, речевой этикет.	1.1. Собирает информацию о культуре речи, языковой норме, речевом этикете. 1.2. Работает с источниками информации, ориентированными на повышение культуры речи.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует коммуникативные умения, опираясь на знания о языковой норме и культуре речи.	2.1. Умеет использовать информацию по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике.		
3. Применяет на практике коммуникативные навыки, исходя из знаний языковой нормы, речевого этикета.	3.1. Владеет навыками использования информации по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике.		
<b>Повышенный уровень</b>			
1. Знает и формулирует сущность понятий культура речи и языковая норма, речевой этикет, речевая ситуация.	1.1. Работает с источниками информации, ориентированными на повышение культуры речи. 1.2. Знает особенности речевого поведения в различных речевых ситуациях.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует коммуникативные умения, опираясь на понятия культура речи и языковая норма, речевой этикет, речевая ситуация.	2.1. Умеет выстроить собственное речевое поведение, сообразно речевой ситуации.		
3. Применяет на практике коммуникативные навыки, исходя из знаний языковой нормы, речевого этикета, речевой ситуации.	3.1. Владеет навыками общения в разных речевых ситуациях.		
<b>Высокий уровень</b>			
1. Объясняет, анализирует сущность изменений, происходящих в языке и речи в контексте времени.	1.1. Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике процессов, происходящих в языке и речи. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку поведения в различных речевых ситуациях.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*

2. Умеет дать анализ языковому явлению, речевой ситуации.	2.1. Умеет речевыми средствами разрешить проблемную ситуацию.		
3. Обладает хорошим языковым и речевым чутьем.	3.1. Владеет нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.		
<b>ПК-8</b>	<b>«Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох»</b>		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
<b>Пороговый уровень</b>			
1. Называет основные принципы развития телесного аппарата для выполнения выразительного сценического действия.	1.1. Знает труды основателей русской актерской школы. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Определяет ценность занятий по развитию телесного аппарата, для повышения собственного уровня профессиональной деятельности.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	2.1. Умеет использовать способы и методы развития двигательных и пластических возможностей тела для решения сценических задач.		
3. Демонстрирует на практике отдельные двигательные умения и пластические возможности тела.	3.1. Владеет способами и методами развития отдельных физических и психофизических качеств тела, а так же других возможностей требующих высокого уровня телесно-пространственной координации.		
<b>Повышенный уровень</b>			
1. Знает, как использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат.	1.1. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта в работе над ролью. 1.2. Знаком с новой литературой по различным направлениям актерской профессии.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*

2. Показывает легкость и высокий уровень координации в выполнении двигательных задач, в работе над ролью и пластикой мизансцен	2.1. Умеет использовать достоинства своей пластической подготовки в выполнении двигательных задач, в работе над ролью и пластикой мизансцен		
3. Владеет выразительными средствами для создания пластической характеристики персонажа в контексте предлагаемых обстоятельств роли.	3.1. Применяет на практике пластические умения и двигательные возможности тела для создания пластической характеристики персонажа в контексте предлагаемых обстоятельств роли		
<b>Высокий уровень</b>			
1.Сравнивает и критически оценивает уровень развитости телесного аппарата при подготовке и исполнении ролей.	1.1. Высказывает суждение и дает самооценку уровню развитости телесного аппарата при подготовке и исполнении ролей. 1.2. Знает о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях актерской деятельности.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Анализирует и определяет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	2.1. Сопоставляет и грамотно использует приобретенные знания, пластические умения и двигательные навыки тела, как для решения отдельных сценических задач, так и для создания художественного образа		
3.Владеет опытом создания сценического образа роли средствами пластики тела.	3.1. Исследует и разрабатывает пути решения творческих задач при создании сценического образа роли средствами пластики тела		
<b>ПК- 9</b>	<b>«Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой»</b>		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
<b>Пороговый уровень</b>			
1. Дает определение историческим эпохам, называет культурно-	1.1. Знает элементарные пластические и танцевальные соответствия в различных исторических эпохах и национальных	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*

стилевые тенденции в танце	культурах		
2. Распознает национальные особенности различных культур	2.1. Обсуждает технические приемы и способы исполнения различных танцевальных композиций на основе исторического или национального материала		
3. Демонстрирует простейшие элементы хореографического тренинга и танцевальных движений.	3.1. Применяет на практике упражнения экзерсиса (классического, народно-сценического,, джаз-модерна) демонстрируя технические возможности, координацию, музыкальность.		
<b>Повышенный уровень</b>			
1. Описывает различные способы совершенствования собственного тела посредством хореографии.	1.1. Применяет на практике системы хореографических тренингов (классический, народно-сценический экзерсисы) и специальной гимнастики для развития собственного тела.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Точно передает пластический, исторический стиль, национальный дух и колорит через предложенный танцевальный материал.	2.1. Демонстрирует умение выстроить взаимоотношение с партнером (партнершей) опираясь на музыкальную драматургию и хореографический текст, придерживаясь избранной постановочной стилистики.		
3. Демонстрирует танцевальные этюды или различные танцевальные композиции на предложенном хореографическом материале.	3.1. Анализирует драматургию танца.		
<b>Высокий уровень</b>			
1. Выражает характер движения, понимание танца в точном соответствии с музыкальной структурой, характером и стилем музыкального произведения.	3.1. Исследует и использует движение, и танцевальную лексику, как систему образов, добываясь максимальной выразительности и эмоциональной наполненности.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Взаимодействует с партнером (партнершей) в точной стилистике предложенного танца.	2.1. Экспериментирует в передаче особенностей стиливых, исторических или национальных отношений с партнером (партнершей) в танце.		
3. Демонстрирует свободу в работе с профессиональным балетмейстером-постановщиком, пользуясь приобретенными умениями и навыками в хореографии.	3.1. Компонует и свободно использует полученные навыки в работе над ролью, сочетая танец с речью, вокалом, сценическим боем и ролевым поведением.		
<b>ПК-10</b>	<b>«Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения»</b>		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
<b>Пороговый уровень</b>			

1. Называет элементарные выразительные средства музыкального искусства.	1.1. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.2. Перечисляет элементарные средства музыкальной выразительности.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Определяет элементарные выразительные средства музыкального искусства	2.1. Выявляет элементарные выразительные средства музыкального искусства		
3. Применяет на практике элементарные средства музыкальной выразительности.	3.1. Пользуется элементарными средствами музыкальной выразительности		
<b>Повышенный уровень</b>			
1. Перечисляет приемы использования выразительных средств музыкального искусства	1.1. Описывает приемы использования выразительных средств музыкального искусства	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Пользуется приемами выразительности музыкального искусства	2.1. Выбирает адекватные приемы выразительности музыкального искусства		
3. Оснащен приемами музыкальной выразительности	3.1. Применяет на практике приемы музыкальной выразительности		
<b>Высокий уровень</b>			
1. Систематизирует и анализирует выразительные средства музыкально-сценического искусства	1.1. Представляет особенности музыкально-сценической выразительности	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Пользуется выразительными средствами музыкально-сценического искусства	2.1. Выбирает необходимые выразительные средства музыкально-сценического искусства		
3. Обладает опытом применения средств музыкально-сценической выразительности	3.1. Демонстрирует на практике технику использования выразительных средств музыкально-сценического искусства		
<b>ПК-11</b>	<b>«Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли»</b>		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
<b>Пороговый уровень</b>			
1. Называет основные положения теории и технологии выполнения актерского грима.	1.1. Собирает информацию о теории и технологии выполнения актерского грима. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Знает основные приемы грима.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует начальные	2.1. Умеет правильно нанести общий тон.		

умения в создании грима	2.2. Умеет использовать гуммоз и другие материалы.		
3. Применяет на практике навыки самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли	3.1. Демонстрирует в ходе работы ( <i>показ, самостоятельная работа, зачет</i> ) навыки самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.		
<b>Повышенный уровень</b>			
1. Описывает и систематизирует основные положения теории и технологии выполнения актерского грима.	1.1. Разбирается в теории и технологии выполнения актерского грима. 1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает основные виды грима.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Отражает в гриме характерные особенности роли.	2.1. Умеет использовать познания в области сценического грима на практике. 2.2. Умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа.		
3. Владеет навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.	3.1. Владеет навыками техники гримирования. 3.2. Использует искусство грима при поиске внешней характерности образа.		
<b>Высокий уровень</b>			
1. Описывает, систематизирует и анализирует основные положения теории и технологии выполнения актерского грима.	1.1. Владеет систематизированной информацией о теории и технологии выполнения актерского грима. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает основные живописные приемы грима. 1.4. Знает основы бытового сценического грима. 1.5. Знает основы возрастного грима. 1.6. Знает основы исторического грима. 1.7. Знает основы национальных гримов.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Создает при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером.	2.1. Умеет самостоятельно и в определенной последовательности создать грим-образ, используя знания искусства грима при поиске внешней характерности образа. 2.2. Умеет использовать различные материалы для создания объемного грима: гуммоз, налочки, наклейки, подтяжки.		
3. Имеет опыт самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.	3.1. Создает такой грим, который наиболее полно раскрывает внутреннюю сущность исполняемого персонажа и соответствует художественному замыслу спектакля 3.2. Изучает и анализирует эпоху, представленную в пьесе, предлагаемые обстоятельства, возраст, образ жизни, пристрастия исполняемого персонажа и на основе этого самостоятельно создает необходимый грим. 3.3. Подбирает и использует пастиж (усы,		

	бороды, парики, бакенбарды и т.д.) 3.4. Свободно владеет навыками самогримирования.		
<b>ПСК-3.1</b>	<b>«Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению»</b>		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
<b>Пороговый уровень</b>			
1. Называет основные положения теории и технологии создания художественных образов актерскими средствами театра кукол на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	1.1. Собирает информацию о теории и технологии создания систем кукол и создании образов с помощью этих систем на основе замысла постановщиков. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Знает труды основателей русской актёрской школы и известных режиссёров театра кукол	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует начальные умения в создании художественных образов актерскими средствами театра кукол на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	2.1. Умеет разобраться в режиссерском замысле. 2.2. Умеет передать основу характера персонажа, заложенного художником в образ куклы через внешний рисунок движений роли куклы и её речевую характерность.		
3. Использует на практике навыки создания художественных образов актерскими средствами театра кукол на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-	3.1. Владеет образным мышлением. 3.2. На репродуктивном уровне владеет навыками создания художественных образов актерскими средствами театра кукол на основе замысла постановщиков		

художественному восприятию мира, к образному мышлению.			
<b>Повышенный уровень</b>			
1. Описывает и систематизирует основные положения теории и технологии создания художественных образов актерскими средствами театра кукол на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	1.1. Уточняет и обобщает информацию о теории и технологии создания систем кукол и создании с помощью этих систем художественных образов на основе замысла постановщиков. 1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний, навыков и творческого опыта. 1.3. Разбирается в приемах создания линии жизни действующего персонажа (на основе авторского текста) с учетом образа-куклы, созданного художником, обуславливающего формирование его характера и поступков.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Действует через инструменты-куклы	2.1. Умеет разобраться в режиссерском замысле, оценить его и проанализировать. 2.2. Грамотно и профессионально создает художественные образы актерскими средствами театра кукол на основе замысла постановщиков.		
3. Владеет приемами создания непрерывной линии роли, способен найти пластически-ритмический рисунок персонажа-куклы и существовать в режиссерском замысле не разрушая, а дополняя его.	3.1. Владеет искусством пластики, танца, вокала, сценической речи, кукловодства в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля.		
<b>Высокий уровень</b>			
1. Систематизирует и анализирует основные положения теории и технологии создания художественных образов актерскими средствами театра кукол на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	1.1. Владеет систематизированной информацией о теории и технологии создания различных систем кукол и создании с помощью этих систем художественных образов на основе замысла постановщиков. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний, навыков и творческого опыта. 1.3. Знает приемы создания линии жизни действующего персонажа (на основе авторского текста) с учетом образа-куклы, созданного художником, обуславливающего формирование её характера и поступков через пластически-ритмический рисунок роли. 1.4. Знает, понимает и чувствует природу театра кукол, ориентируется в текстах культуры и интерпретациях этих текстов,	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Создает	2.1. Творчески, эффективно и		



художественные образы актерскими средствами театра кукол на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	самостоятельно создает художественные образы актерскими средствами театра кукол на основе замысла постановщиков. 2.2. Умеет использовать при создании художественного образа все необходимые средства выразительности: верный и оригинальный пластически-ритмический рисунок движений куклы-персонажа, речевую манеру и характерность.		
3. Обладает опытом создания художественных образов актерскими средствами театра кукол на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	3.1. Владеет искусством танца, вокала, пластики, сценической речи для выполнения поставленных творческих задач во время работы над спектаклями, содержащими насыщенное образное действие или концертными номерами, обуславливающими виртуозное владение куклой, предметом-образом, фактурой, маской. 3.2. Владеет творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ. 3.3. Участвует в научно-творческих мероприятиях, осуществляемых профессиональным сообществом ( <i>курсовые показы, конкурсы самостоятельных работ кафедр, всероссийские и международные конкурсы</i> ). 3.4. Обладает ярким художественным образным мышлением и использует все приобретенные навыки для глубокого, точного и яркого раскрытия образа средствами театра кукол на основе замысла постановщика.		
<b>ПСК-3.2</b>	<b>«Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</b>		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
<b>Пороговый уровень</b>			
1. Знает разнообразные речевые средства и приемы для создания яркой речевой характеристики персонажа	1. Называет основные речевые средства голосо-речевой выразительности для создания речевой характеристики персонажа	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Умеет использовать основные речевые средства и приемы для	2. Умеет применить базовые речевые знания голос-речевой выразительности для создания характеристики персонажа		

создания речевой характеристики персонажа			
3. Владеет навыками речевых приспособлений при создании речевой характеристики персонажа	3. Владеет приемами речевых приспособлений при создании речевой характеристики персонажа		
<b>Повышенный уровень</b>			
1. Знает основные законы и принципы ведения сценического диалога	1. Знает базовые законы и принципы ведения сценического диалога.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Умеет применить основные законы и принципы ведения сценического диалога в работе в ансамбле с другими исполнителями	2. Умеет использовать базовые законы и принципы голосо-речевой техники для ведения сценического диалога в работе в ансамбле с другими исполнителями		
3. Владеет навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	3. Владеет технологиями реализации сущности работы в ансамбле		
<b>Высокий уровень</b>			
1. Знает возможности и проблемы использования сценической речи в интеграционном процессе работы над ролью	1. Знает принципы работы в ансамбле с другими исполнителями на основе возможностей и проблем использования сценической речи и интеграционном процессе	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Умеет отобрать необходимые приемы для реализации ансамблевой работы и решения проблем, возникающих в ней	2. Умеет выбрать необходимые приемы голосо-речевой техники для выстраивания сценического действия в ансамбле и решения проблем, возникающих в нем		
3. Владеет технологиями самостоятельной работы в пространстве сценического диалога и ансамбля с другими исполнителями.	3. Владеет разнообразными приемами сценической речи для самостоятельной работы в пространстве сценического диалога и ансамбля с другими исполнителями		
<b>ПСК-3.3</b>	<b>«Владение практическими навыками изготовления основных систем кукол»</b>		
<b>Пороговый уровень</b>			
1. Описывает признаки основных видов кукол, их механизмы (не менее трех систем кукол)	1.1. Знает технологические особенности простейших механизмов и узлов кукол 1.2. Знает, как пользоваться тем или иным инструментом, необходимым для работы. 1.3. Знает о материалах, используемых при изготовлении кукол той или иной системы.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует начальные умения для создания кукол той или иной	2.1 Умеет работать инструментами, необходимыми для создания кукол той или иной системы (не менее трех систем)		

системы (не менее трех)	2.2. Умеет использовать материалы, необходимые для создания кукол той или иной системы (не менее трех систем)		
3. Владеет необходимым минимумом знаний и умений для создания кукол той или иной системы (не менее трех систем)	3.1. Изготавливает куклы той или иной системы (не менее трех систем)		
<b>Повышенный уровень</b>			
1. Формулирует и систематизирует признаки основных видов кукол (не менее трех), их особенности управления, основные узлы и механизмы кукол и декораций театра кукол.	1.1. Знает технологические особенности простейших механизмов и узлов трех систем кукол и декораций театра кукол. 1.2. Знает, как пользоваться инструментом, необходимым для создания кукол той или иной системы и простых декораций. 1.3. Разбирается в материалах, используемых в изготовлении кукол той или иной системы (не менее трех) и простых декораций театра кукол.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Применяет знания и навыки в работе по созданию кукол той или иной системы (не менее трёх) и декораций театра кукол.	2.1. Умеет работать инструментами, необходимыми для создания кукол той или иной системы (не менее трёх систем) и простых декораций театра кукол, не испытывая затруднений с выбором инструмента. 2.2. Умеет использовать материалы, необходимые для создания кукол той или иной системы (не менее трех систем) и простых декораций театра кукол, не испытывая затруднений с подбором аналогов.		
3. Качественно владеет своими знаниями и умениями для создания той или иной системы кукол и декораций театра кукол.	3.1. Не испытывая затруднений, изготавливает куклы той или иной системы (не менее трех систем) и простых декораций театра кукол.		
<b>Высокий уровень</b>			
1. Систематизирует и анализирует признаки основных видов кукол (не менее трёх систем) их особенности управления, основные узлы и механизмы кукол и декораций театра кукол.	1.1. Хорошо разбирается в чертежах основных систем кукол и особенностях технологии их изготовления. 1.2. Понимает взаимосвязь между основными узлами и механизмами системы управления куклы и её выразительными особенностями. 1.3. Знает и понимает, какие инструменты нужны для той или иной операции при создании механизмов и узлов данной куклы или декорации. 1.4. Хорошо разбирается в фактурах и материалах, применяемых при изготовлении кукол той или иной системы и простых декораций театра кукол.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Изготавливает простейшие узлы и механизмы кукол той или иной системы (не менее трех систем) и декораций театра кукол.	2.1. Свободно использует инструменты, необходимые для создания кукол той или иной системы (не менее трех систем) и простых декораций театра кукол, не испытывая затруднений с выбором инструмента. 2.2. Вариативно подходит к выбору материалов, необходимых для работы над		

	созданием кукол той или иной системы (не менее трех систем) и простых декораций театра кукол, понимая свойства и качество этих материалов. 2.3. Может выполнить чертёж простой декорации.		
3. Владеет навыками работы с инструментами и оборудованием для изготовления кукол нескольких систем (не менее трех) и простых декораций театра кукол.	3.1. Творчески применяет полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа куклы или стилевому решению при изготовлении простых декораций театра кукол. 3.2. Углубляет и расширяет свои навыки по технологии изготовления кукол. 3.3. Выполняет чертеж простой декорации театра кукол и изготавливает ее.		
<b>ПСК-3.4</b>	<b>«Владение теорией и практикой актерского анализа и воплощения в театре кукол произведений художественной драматургии, прозы, поэзии»</b>		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
<b>Пороговый уровень</b>			
1. Описывает закономерности и методику актерского анализа и сценического воплощения в театре кукол произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии.	1.1. Собирает информацию о закономерностях и методике актерского анализа 1.2. Собирает информацию о сценическом воплощении произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии. 1.3. Работает с профессионально-ориентированными источниками по истории и технологическим особенностям театра кукол. 1.4. Знаком с трудами выдающихся актёров и режиссёров театра кукол, пантомимы.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Реализует начальные умения в определении жанровой природы и стилистических особенностей выбранной пьесы, определении событийно-действенного ряда пьесы, выявлении особенностей поведения персонажей и их средств достижения своей цели.	2.1. Умеет работать с прозаическими и поэтическими текстами. 2.2. Перечисляет принципы актерского анализа литературных произведений. 2.3. Формулирует принципы пластического рисунка поведения персонажа на основе анализа драматургического произведения.		
3. Использует на практике приемы создания линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой и стилевой	3.1. Владеет приемами актерского анализа сценариев или пьес, выбранных для постановки.		

природой драматургического материала.			
<b>Повышенный уровень</b>			
1. Формулирует и систематизирует закономерности и методику актерского анализа и сценического воплощения в театре кукол произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии.	1.1. Разбирается в закономерностях и теории актерского анализа 1.2. Владеет информацией о сценическом воплощении произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии. 1.3. Приобретает навыки и творческий опыт в освоении специфики театра кукол на основании результатов анализа выбранного драматургического произведения.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Ориентируется в жанровых и стилистических особенностях выбранной пьесы, умеет выявлять событийно-действенный ряд пьесы, выявляет особенности поведения персонажей и их средств достижения своей цели.	2.1. Умеет самостоятельно находить пластический рисунок роли персонажа как результат анализа драматургического произведения.		
3. Владеет навыками создания через пластически-ритмический рисунок движений куклы способа существования персонажа-куклы и линии его жизни в соответствии с жанровой природой и стилевыми особенностями драматургического материала.	3.1. Владеет теорией актерского анализа роли. 3.2. Демонстрирует на практике ( <i>показ, самостоятельная работа, зачет, экзамен</i> ) профессиональные навыки актера-кукольника.		
<b>Высокий уровень</b>			
1. Систематизирует и анализирует основные закономерности и методику актерского анализа и сценического воплощения в театре кукол произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии.	1.1. Владеет систематизированной информацией о теории актерского анализа и его закономерностях 1.2. Владеет систематизированной информацией о сценическом воплощении произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии. 1.3. Проявляет самостоятельность в приобретении новых навыков и творческого опыта в освоении специфики театра кукол. 1.3. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых навыков и творческого опыта.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Ориентируется в жанровых и стилистических особенностях выбранной пьесы, выявлять событийно-действенный ряд пьесы, выявляет особенности поведения персонажей и их средств достижения своей цели.	2.1. Умеет использовать подробный анализ драматургического произведения для выявления особенностей поведения своего персонажа и пластического рисунка роли. 2.2. Умеет точно создать непрерывную линию жизни своего персонажа, выявляя через его пластически-ритмический		

персонажей и их средств достижения своей цели.	рисунок движений характерные особенности данного персонажа.		
3.Обладает навыками создания через оригинальный пластически-ритмический рисунок движений куклы способа существования персонажа-куклы и линии его жизни в соответствии с жанровой природой и стиливыми особенностями драматургического материала.	3.1. Владеет принципами актёрского анализа художественных произведений литературы - драматургии, прозы и поэзии, ориентируясь в жанрах, стиливых особенностях и других предлагаемых обстоятельствах времени и места. 3.2. Демонстрирует способность не только теоретически проанализировать роль, но и в репетиционном процессе досконально освоить пластические возможности куклы, находит точный и выразительный пластико-ритмический рисунок роли, полно и ярко передающий характер персонажа и развитие его линии жизни.		
<b>ПСК-3.5</b>	<b>«Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол»</b>		
<b>Пороговый уровень</b>			
1.Знает основные вехи развития искусства театра кукол.	1.1.Может охарактеризовать основные системы театра кукол; Может назвать современные спектакли, в которых они используются.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2.Умеет опознавать основные принципы организации театральных представлений различных систем театра кукол.	2.1.Может проанализировать спектакль современного театра кукол в связи с реализацией в нем принципов той или иной исторической театральной системы.		
3.Владеет приемами актуализации исторических театральных систем искусства театра кукол в опыте современных режиссеров театра кукол.	3.1.Может обосновать выбор того или иного примера актуализации в историко-культурном аспекте развития искусство театра кукол.		
<b>Повышенный уровень</b>			
1.Знает основные тенденции развития искусства театра кукол на современном этапе его развития.	1.1. Может выявить генезис этих тенденций и дать анализ (театроведческий, культурологический) особенностям их бытования в контексте развития этого вида искусства.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2.Умеет самостоятельно рассуждать о природе творческого метода ведущих режиссеров современного искусства театра кукол в рамках актуальных тенденций его развития.	2.1. Может выявлять закономерности и противоречия режиссерских решений просмотренных спектаклей; 2.2. Может анализировать актерские работы в просмотренных спектаклях в соответствии с концепцией режиссерского решения спектакля, 2.3. Может анализировать визуальный и аудиальный образы спектакля в контексте его режиссерской концепции.		
3.Владеет навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими самостоятельно знакомиться с творчеством современных режиссеров театра кукол.	3.1. Владеет средствами презентирования собственного исследовательского опыта в виде письменной работы, развернутого устного монологического высказывания, видеопрезентации и её защиты.		

<b>Высокий уровень</b>			
1. Знает способы выявления и анализа различных проблем развития искусства театра кукол в контексте современного историко-культурного контекста.	1.1. Свободно ориентируется в современном культурном пространстве; 1.2. Способен выстраивать собственные исследовательские стратегии, выявлять доминанты развития искусства театра кукол на современном этапе.	Зачет с оценкой	Зачетный показ Аттестационный лист*
2. Умеет самостоятельно осуществлять поиск материала и его обработку относительно ярких творческих индивидуальностей современного искусства театра кукол. Умеет доказать собственную точку зрения на творчество выдающихся деятелей искусства театра кукол.	2.1. Анализирует творчество выдающихся режиссеров театра кукол в контексте актуальных тенденций развития современного художественного процесса.		
3. Владеет самостоятельным опытом актуализации знаний о творчестве выдающихся режиссеров, актеров и художников театра кукол.	3.1. Способен актуализировать знание о ярких творческих индивидуальностях театра кукол в формах полемической и дискуссионной беседы. 3.2. Способен к репрезентированию и популяризации знания о них с помощью современных информационных технологий.		

*\*Для студентов заочной формы обучения - отчетом о прохождении практики в организациях исполнительских искусств является творческая характеристика.*

Заведующий практикой института очной формы обучения ведет дневник практики (аттестационные листы) каждого курса с фиксацией мероприятий.

Заведующий практикой института заочной формы обучения собирает отчеты (творческие характеристики) студентов о прохождении практики в организациях исполнительских искусств с отметкой о выполнении.

На заседании выпускающей кафедры обсуждаются итоги прошедшей на курсе практики. Разбирается работа каждого студента. Оценки выставляются по представлению заведующего практикой института, руководителя практикой курса (как правило, художественного руководителя курса). Студент получает оценку по практике (зачет с оценкой), и эта оценка вносится в зачетную книжку.

**Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации: должны соответствовать уровням компетенций**

<b>Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации: (должны соответствовать уровням компетенций)</b>	
<b>«отлично»</b>	реализованы все положения, отраженные в программе практики; студент полностью овладел основами мастерства артиста драматического театра и кино во всех его составляющих (актерское, певческое и пластическое мастерство); ярко, профессионально исполнил роли в спектаклях и концертных программах; обладает умением решать на сценической площадке различные художественные задачи на основе способности к самостоятельному образному мышлению; имеет навыки работы в творческом коллективе, владеет искусством завоевания внимания публики.
<b>«хорошо»</b>	реализовано большинство положений, отраженных в программе практики; студент убедительно исполнил роли в спектаклях, концертных программах, но допускает незначительные погрешности в работе с голосовым аппаратом, имеет проблемы с пластическим выражением образа; не обладает самостоятельностью мышления в работе над ролью, не в полной мере

	присваивает себе актерские приспособления, данные режиссером; имеет навыки работы в творческом коллективе, владеет искусством завоевания внимания публики.
«удовлетворительно»	студент имеет существенные погрешности в использовании голосового аппарата, дикционные проблемы, не свободен в пластическом решении образа; не способен самостоятельно работать над ролью, не выявляет способностей к образному мышлению, плохо взаимодействует со зрительской аудиторией и партнерами по сцене.
«неудовлетворительно»	большинство положений, отраженных в программе практики, не реализовано; имеет место крайне слабое исполнение роли в спектаклях, концертных программах или полное отсутствие ролевого материала; отсутствуют навыки работы в творческом коллективе.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (преддипломной практики)

### Рекомендуемая литература

#### а) основная литература

1. Кулиш А. Театр кукол в России XIX веков: События и факты – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007, - 360 с. Учебное пособие. (гриф)
2. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. – 2-е изд., испр. и доп. – Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 192 с.

#### б) дополнительная литература

1. Андрианова Т.П. Тренинг актера в театре кукол: учебное пособие.- 2- изд., исп. и доп.. – СПб.: СПбГАТИ, 2015. – 132 с.
2. Василькова А.Н. Душа и тело куклы: Природа условности куклы в искусстве XX века: театр, кино, телевидение. – М.: Аграф, 2003. – 208+ 16 л., ил.
3. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсартру): учебное пособие. -2-е изд., исп. – СПб.: Изд-во «Ланнь», 2012. – 176 с.
4. В профессиональной школе кукольника: сб. науч. трудов/отв. ред. М.М. Королев и А.Ф. Некрылова. –Л.: ЛГИТМик, 1985. – 150 с.
5. В профессиональной школе кукольника: Вып. IV/сост. Н.П. Наумов. – СПб.: СПбГАТИ, 2009. – 280 с., ил.
6. Деммени Е.С.. Призвание – кукольник: сборник/сост. Н.В. Охочинской. – Л.: Искусство, 1986. – 199 с.
7. Королёв М.М. Искусство театра кукол. Режиссер в театре кукол: статьи и выступления. – СПб.: РГИСИ, 2015.- 352 с.+ 16 с. ил.
8. Пластика рук – основа актерского искусства кукольника. Коллективная монография. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2012. – 288 с., ил.
9. Симонович-Ефимова Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. - : Искусство, 1980. – 271 с.,+ 18 л. ил.
10. Маркова Е.В. Уроки пантомимы: учебное пособие. – СПб: Изд-во «Ланнь», 2012.- 288 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).
11. Маркова Е.В. Пантомима XX века: сценарии и описания: [учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2006.- 160 с.]

#### в) программное обеспечение - не предусмотрено

#### г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) – Министерство культуры Российской Федерации
2. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) – электронная библиотечная система «Юрайт»
3. НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
4. [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru) – Союз театральных деятелей России



5. [www.infoculture.rsl.ru](http://www.infoculture.rsl.ru) – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
6. [www.oteatre.info](http://www.oteatre.info) – Журнал «Театр». Издается СТД РФ при поддержке Министерства культуры РФ
7. [www.ptj.spb.ru](http://www.ptj.spb.ru) – «Петербургский театральный журнал».
8. [www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru) – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
9. [www.rusculture.info](http://www.rusculture.info) – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
10. [www.liart.ru](http://www.liart.ru) – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.
11. [www.lib.ru](http://www.lib.ru) – Библиотека Максима Мошкова (при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям). Русская и зарубежная поэзия, русская современная проза, русская довоенная литература, русская классика, литература ближнего зарубежья, современная драматургия, переводная проза и др.
12. [www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru) – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий.
13. <http://krispen.ru/> - Театральная библиотека (книги по мастерству актера и режиссера, драматургия)
14. <http://dic.academic.ru/> - Интернет ресурс для преподавателей и студентов (справочники, словари, энциклопедии).
15. [www.puppet.ru/zhurnal\\_teatr\\_chudes](http://www.puppet.ru/zhurnal_teatr_chudes) – «Театр чудес». Журнал о людях и куклах. Издается Государственным академическим центральным театром кукол имени С.В. Образцова и российским центром УНИМА СТД РФ при поддержке Министерства культуры РФ

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении производственной практики (преддипломной практики)**

1. Контроль студентов осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ.
2. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
3. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

#### **9. Материально-техническое обеспечение производственной практики (преддипломной практики)**

1. Оборудованные классы-мастерские (возможно использование в качестве малой сцены для показа спектаклей, в том числе, дипломных) – (ауд. 221, 227, 229, 231);
2. Классы для подгрупповых и индивидуальных занятий (ауд. 110,119, 224, 225);
3. Учебный театр;
4. Примерная Учебного театра;
5. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов, обуви, реквизитом для учебных занятий и сценических выступлений; склад театральных кукол и декораций;
6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к сети Интернет.
7. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры
8. Лаборатория технологии изготовления кукол
9. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино- и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры театра кукол (записи контрольных и открытых

уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ студентов, дипломных спектаклей).

## **10. Особенности организации производственной практики (преддипломной практики) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Выбор мест прохождения производственной практики (преддипломной практики) для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

### **Методические рекомендации для студентов**

Период практики – важный этап становления высокопрофессионального специалиста.

Особенно ответственный момент – встреча со зрителем. Здесь уже нет возможности начать сначала, повторить этюд, номер или спектакль.

Повышенная организованность, ответственность к своему делу должна быть нормой поведения в этот период.

Внимания требует весь процесс подготовки к спектаклю или концерту. Заранее, а не в последний момент, нужно приготовить костюм, свой реквизит, прорепетировать, и не один раз, перестановки деталей оформления.

Чрезвычайно важна в этот период дисциплина. В тревожной атмосфере подготовки к спектаклю даже незначительное опоздание, отлучка в буфет без предупреждения может стать причиной серьезного конфликта, способного помешать качественному спектаклю.

Не следует забывать о собственном здоровье, ведь сиплый голос, кашель уже невозможно объяснить зрителям.

Необходимо самостоятельно подготовиться к спектаклю – провести голосовую разминку, разогреть тело, настроить весь свой аппарат. Привести в порядок куклу.

Безусловной нормой должно стать приведение в порядок сцены и закулисного пространства после спектакля.

Особый вопрос – изменения в процессе исполнения спектакля и концерта. После нескольких показов у азартного исполнителя возникает иногда желание попробовать что-то новое, внести изменения в рисунок своей работы. Делать это можно только с разрешения режиссера - педагога и обязательно предупредив о возможных изменениях партнеров. Особенно это важно в ситуации, когда изменения касаются реплик для свето- и звукооператора.