

**Аннотации рабочих программ дисциплин по специальности
52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета)**

Уровень образования: высшее

Квалификация выпускника:

Артист театра кукол

Форма обучения: очная, заочная

Срок обучения:

4 года (для очной формы обучения)

5 лет (для заочной формы обучения)

Пояснительная записка

Содержание образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» направление «Артист театра кукол» структурировано в блоки. Блоки представляют собой совокупность взаимосвязанных компонентов, комплексная реализация которых обеспечивает интеграцию теории и практики в подготовке специалиста и формирование необходимых компетенций.

Каждый блок ориентирован на подготовку обучающегося к решению конкретных профессиональных задач. В программу специалитета входят следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Блок 2 «Практики», который включает практики, относящиеся к обязательной части программы, и практики, относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы.

«ФТД. Факультативы», который в полном объеме относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

В рамках изучения дисциплин и прохождения практик формируются знаниевая и практическая составляющие компетенции, государственная итоговая аттестация, предусмотренная после освоения всех блоков, позволяет оценить уровень ее проявления у обучающегося. Таким образом, в рамках отдельного блока обучающийся прорабатывает одно и тоже содержание в разных формах, осваивает его в совокупности и на теоретическом, и на практическом уровнях, тем самым приобретает опыт использования теоретической информации для решения практических задач. Для оценки уровня сформированности компетенций, обозначенных в качестве планируемых результатов изучения модуля рекомендуется использовать форму государственной итоговой аттестации.

| Блок I Дисциплины базовой части программы | | |
|--|---|---|
| Всеобщая история | | Диф.зачет |
| <i>Содержание</i> | <i>Компетенции</i> | <i>Индикаторы</i> |
| <p>Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития Древнейшая и древняя история. История Средних веков. История Нового времени. История XX и начала XXI века.</p> | <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;</p> | <p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников. УК-1.4. Раскрывает и комментирует основные этапы исторического развития.</p> |
| | <p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | <p>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p> |
| Рекомендуемая литература | | |
| <p>1. Фортунатов В.В. История: учебное пособие. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров.- СПб.: Питер, 2012. – 464 с. 2. Всемирная история в 2 ч. Часть 1. История древнего мира и средних веков : учебник для академического бакалавриата / Г. Н. Питулько, Ю. Н. Полохало, Е. С. Стецкевич, В. В. Шишкин ; под ред. Г. Н. Питулько. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 129 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01746-5. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/vsemirnaya-istoriya-v-2-ch-chast-1-istoriya-drevnego-mira-i-srednih-vekov-469628#page/1 3. Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История нового и новейшего времени : учебник для академического бакалавриата / Г. Н. Питулько, Ю. Н. Полохало, Е. С. Стецкевич, В. В. Шишкин ; под ред. Г. Н. Питулько. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 296 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01795-3. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/vsemirnaya-istoriya-v-2-ch-chast-2-istoriya-novogo-i-noveyshego-vremeni-434112#page/1</p> | | |

| История России | | Экзамен |
|--|---|---|
| <p>Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития</p> <p>Древнейшая и древняя история.</p> <p>История Средних веков.</p> <p>История Нового времени.</p> <p>История XX и начала XXI века.</p> | <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;</p> | <p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p> <p>УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.</p> <p>УК-1.4. Раскрывает и комментирует основные этапы исторического развития.</p> |
| | <p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | <p>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p> |
| Рекомендуемая литература | | |
| <p>1. История и культура Отечества: учебное пособие для вузов. – 3-е изд., перераб и доп./под ред. В.В. Гуляевой.- М.: Ак. проект: Трикта, 2005.-752 с.</p> <p>2. Фортунатов В.В. История: учебное пособие. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров.- СПб.: Питер, 2012. – 464 с.</p> <p>3. Зуев, М. Н. История России : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 545 с. — (Серия : Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-02724-2. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/istoriya-rossii-431092#page/1</p> | | |
| Философия | | Экзамен |
| <p>Введение в мир философии</p> <p>Философско-религиозные искания Древнего Востока</p> <p>Духовные истоки западноевропейской культуры.</p> <p>Развитие философии с античности до Нового времени</p> <p>Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XXI вв.)</p> | <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действия</p> | <p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации</p> <p>УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.</p> |
| | <p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | <p>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p> |
| Рекомендуемая литература | | |
| <p>1. Белова И.С. Учебно-методические указания по дисциплине «Философия». – Ярославль: ЯГТИ, 2014</p> <p>2. Гулыга А.В. Немецкая классическая философия. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001 (Библиотека истории и культуры).</p> <p>3. Гуревич П.С. Основы философии. – М., 2013.</p> <p>4. Кузнецов В.Н. Немецкая классическая философия. Издание второе, исправленное и дополненное. – М., 2003.</p> <p>5. Купарашвили М.Д. Лекции по современной философии. Модерн. – М., 2013</p> <p>6. Марков Б.В. Философия: учебник для вузов: стандарт третьего поколения. – СПб., 2013/2014.</p> <p>7. Никитина И.П. Философия искусства. – М., 2012.</p> <p>8. Рассел Б. История западной философии. Т.1. – М., 2004.</p> <p>9. Реале Дж. / Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4 т. Т.1-2. – СПб., 1994.</p> <p>10. Чанышев А.Н. История философии древнего мира. – М., 2005.</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| 11. Чанышев А.Н. Философия древнего мира. Учебник для вузов. – М., 2001, (гл. Генезис философии). | | |
| Иностранный язык | | Зачет/экзамен |
| Английский язык: Фонетика Лексика Словообразование Грамматика Текст Страноведение Аудирование Говорение Письмо Чтение Речевой практикум Французский язык: Аспекты языка (фонетика, лексика, грамматика, словообразование, лингвокультурология) Речевая деятельность (аудирование, говорение, письмо, чтение) Текст, речевой практикум | УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.3. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках |
| | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет |
| Рекомендуемая литература | | |
| Английский язык: 1. Выборова Г.Е. и др. Базовый курс: учебник. – М.: АСТ-Пресс книга, 2005. – 384 с. 2. Шевелёва С.А. Английский для гуманитариев: учебное пособие для вузов. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Юнити-Дана, 2009.- 397 с. Французский язык: 1. Глухова, Ю.Н. Французский язык для студентов гуманитарных вузов: учебное пособие. –М. : Высш. шк., 2005. – 368 с. 2. Мошенская Л.О. Французский язык для начинающих: учебник. – М.:Высш. шк., 2003. – 375 с. Французский язык. Профессиональный уровень (b1-c1). "chose dite, chose faite ii". В 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. О. Мошенская, А. П. Дитерлен. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 281 с. | | |
| Русский язык и культура речи | | Зачет |
| Введение в курс «Русский язык и культура речи» Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка Функциональные стили современного русского языка Понятие культуры речи Актуальные проблемы культуры речи Общение и его виды Этикет и культура речи | УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Виды речевой деятельности: чтение, слушание, письмо, говорение – в коммуникативной практике человека Тезисы. Конспекты. Рефераты. Правила составления и оформления Практикум учебно-научных выступлений Официально-деловой стиль. Правила оформления личной документации Практикум публичного выступления</p> | | УК-4.3. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках |
| | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет |
| Рекомендуемая литература | | |
| <p>1. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов/Л.Г. Антонова и др. – Ярославль: Изд-во Ремдер, 2003. – 189 с. 2. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под ред. В. Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 363 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02663-4.</p> | | |
| Основы государственной культурной политики РФ | | Зачет |
| <p>Российское государство как субъект культурной политики Основные направления государственной культурной политики современной России Государство и институты культурной жизни в системе культурной политики России</p> | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.3. Взаимодействует толерантно и конструктивно с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач |
| | УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК-9.1. Демонстрирует знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей. |
| | УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК-10.1. Разъясняет действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности. УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции. |
| | ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики |

| | | |
|--|---|--|
| | | Российской Федерации |
| Рекомендуемая литература | | |
| <p>1. Основы культурной политики : учебное пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 180 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04936-7.</p> <p>2. УКАЗ Президента от 24 декабря 2014 года «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».</p> <p>3. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2039 г.» (Электронный ресурс) Справочно-правовая система «Косультант Плюс».</p> <p>4. Арнольдов А.И. Культурология: явления и процессы: учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2007. – 408 с.</p> <p>5. Драч Г.В. и др. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. – 384 с. – (Учебник для вузов).</p> | | |
| Психология и педагогика | | Зачет |
| Психология Педагогика | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия | УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации |
| | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи |
| | ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы |
| Рекомендуемая литература | | |
| <p>1. Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. – 624 с.</p> <p>2. Рубинштейн С.П. Основы общей психологии: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2005. – 713 с.</p> <p>3. Психология и педагогика : учебник / под ред. П. И. Пидкасистого. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2017. — 724 с. — Серия : Бакалавр. Углубленный курс</p> | | |
| Организация и правовое регулирование театрального дела | | Диф.зачет |
| Театр в современной социально-культурной ситуации Организационно-экономические аспекты деятельности театра. Маркетинг в театральном деле. Public Relations и фандрейзинг в театре. Специфика творческо-производственных отношений в театре | УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК-9.1. Демонстрирует знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей. |
| | УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение | УК-10.1. Разъясняет действующие правовые нормы, |

| | | |
|--|---|---|
| | к коррупционному поведению | обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности. УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции. |
| | ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации |
| Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Экономика культуры: учебник. – М.: Изд-во СЛОВО, 2005. - 608 с. 2. Экономика и менеджмент культуры: учебное пособие/науч. Ред. Н.В. Кротова и др. – М.: МГУКИ, 2007. – 456 с. 3. Ефимова Е.Г. Экономика: для студентов неэкономических вузов: учебник.- М.: Флинта, 2004. – 392 с. 4. Игнатьева Е.Л. Экономика культуры: учебное пособие [для студентов вузов по специальности Театроведение]. -4-е изд. Изм. И доп. – РУТИ-ГИТИС, 2013. – 384 с. 5. Коленько С.Н. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для ак. бакалавриата. – М. Изд-во «Юрайт», 2017. – 370 с.- ISBN 978-5-534-01521-8 | | |
| История зарубежной литературы | | зачет/диф.зачет/экзамен |
| Античная литература Литература Средневековья и Возрождения Литература XVII-XVIII вв. Зарубежная литература XIX в. Зарубежная литература последней трети XIX в. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. Зарубежная литература первой половины XX в. | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; открытость и доверие. УК-5.2. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций |
| | ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической |

| | | |
|---|---|---|
| | | эпохи |
| | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет |
| Рекомендуемая литература | | |
| <p>1. История зарубежной литературы: Античность. Средневековье. Возрождение. XVII век: учебник/под ред. Л.И. Гительмана. - СПб.: СПбГАТИ, 2011.- 622 с.</p> <p>2. История западно-европейской литературы. Средние века и возрождение: учебник для вузов/М.П. Алексеев и др. – 5-е изд., испр. и доп. – М. Высш. шк., 1999. – 462 с.</p> <p>3. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 1. /сост.Г.В. Стадников – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 544 с.</p> <p>4. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 2. /сост.Г.В. Стадников – СПб.: Азбука-классика, 2003. –640 с.</p> <p>5. Гиленсон Б.А. История история зарубежной литературы конца XIX- пер. пол. XX века: учебник для бакалавров. – Изд-во Юрайт, 2014. – 629 с. – (Серия: Бакалавр. Базовый курс)</p> <p>6. Гиленсон Б.А. История история зарубежной литературы второй половины XX-нач. XXI века: учебник для бакалавров. – Изд-во Юрайт, 2014. – 290 с. – (Серия: Бакалавр. Базовый курс)</p> <p>Зарубежная литература XX века: учебное пособие для студентов вузов/под ред. В.М. Толмачёва. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 640 с.</p> | | |
| История отечественной литературы | | Зачет/диф.зачет/экзамен |
| <p>Отечественная литература от истоков до XVI века.</p> <p>Отечественная литература XVI-XVII веков.</p> <p>Отечественная литература XVIII века.</p> <p>Отечественная литература 1800-1830-х гг.</p> <p>Отечественная литература 1840-1880-х гг.</p> <p>Отечественная литература рубежа XIX-XX веков.</p> <p>Отечественная литература первой половины XX века.</p> <p>Отечественная литература второй половины XX-начала XXI веков.</p> | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации |
| | ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. |
| | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных |

| | | |
|---|--|--|
| | | информационных системах сети Интернет |
| Рекомендуемая литература | | |
| <p>1. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учебное пособие для вузов/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - 3-е изд, испр. – М.: Изд-во Оникс, - 512 с.</p> <p>2. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров/Н.М. Фортунатов и др. – 2-е изд.. – М.: Изд-во Юрайт, 2013.- 671 с. – (Бакалавр. Базовый курс)</p> <p>3. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): в 2-х т. Том 2. 1968-1990: учебное пособие для вузов. – 6-е изд., исп. – М.: Изд. Центр «Академия», 2013. – 416 с.</p> <p>4. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): в 2-х т. Том 1. 1953-1968: учебное пособие для вузов. – 6-е изд., исп. – М.: Изд. Центр «Академия», 2013. – 416 с.</p> <p>5. Мескин В.А. История русской литературы «серебряного века»: учебник для бакалавров. М.: Изд-во Юрайт, 2014. – 385 с. – (Бакалавр. Базовый курс)</p> <p>6. Минеролов Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебное пособие. – М.: Высш. шк., 2006. – 487 с.</p> <p>7. Мусатов В.В. История русской литературы XX века (советский период). – М.: Высш. шк., 2001.- 310 с. Современная русская литература (1990-е гг.- начало XXI века): учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования/под ред. С.И. Тиминой. - 3-е изд., испр. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Изд. Центр «Академия», 2013. – 352 с. –(Бакалавриат) История русской литературы XX века: учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования/[С.И. Тимина, И.Н. Сухих, О.А. Лекманов и др.]. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 384 с. – (сер. Бакалавриат) Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия: учебное пособие/сост. Н.А. Трифонов. – 5-е изд., доп. И перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 655 с.</p> <p>8. Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы: учебник для вузов/под ред. С.И. Тиминой. – СПб.: Изд-во «Logos»; М.: Высш. шк., 2002.- 586 с.</p> <p>9. Травников С.Н.История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов. – Дрофа, 2007. – 510 с.</p> <p>Фёдоров В.И. История русской литературы XVIII века: учебник для студентов пед. Ин-тов. – М.: Просвещение, 1982.- 335 с.</p> | | |
| История зарубежного театра | | Зачет/диф.зачет/экзамен |
| <p>Театр Древней Греции. Театр Древнего Рима. Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр XVII века: маньеризм, барокко, классицизм. Театр XVIII века Эпоха Просвещения. Театр XIX века: Романтизм, реализм. Театр рубежа XIX-XX веков. Театр XX века. Театр рубежа XX-XXI веков.</p> | <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; открытость и доверие.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> |
| | <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p>ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p>ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.</p> |
| | <p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы</p> | <p>ОПК-3.1. Использует информационно-</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет |
| Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX-XX столетий. – СПб., 2000 2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США. (Хрестоматия) .СПб., 2002. 3. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М., 2001. 4. История западноевропейского театра. В 8 томах. 5. История западноевропейского театра. Т.5, Т. 6, Т.7, Т. 8. – М., 1970, 1974, 1985, 1988. 6. История зарубежного театра. – СПб., 2005. 7. История зарубежного театра. В 4 ч. – М., 1987. 8. История зарубежного театра: Учебник. СПб., 2005. 9. Пави П. Словарь театра. М., 1991. | | |
| История отечественного театра | | Зачет/диф.зачет/экзамен |
| <p>Русский театр от истоков до XVI века включительно. Русский театр XVII века. Русский театр XVIII века. Русский театр первой трети XIX века. Русский театр второй половины XIX века. Русский театр рубежа XIX-XX веков. Русский театр первой половины XX века. Русский театр второй половины XX-начала XXI веков.</p> | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации |
| | ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. |
| | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет |
| Рекомендуемая литература | | |

| | | |
|---|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник. / отв. ред. Н.С. Пивоварова. — М.: Изд-во ГИТИС, 2004. 2. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: Хрестоматия / отв. ред. Н.С. Пивоварова. — М.: Изд-во ГИТИС, 2013. 3. Ваняшова М. Г. Мельпомены ярославские сыны. Волков. Дмитревский. Лебедев. Ярославль, 2000. 4. История русского дореволюционного драматического театра: учебник для студентов ин-тов культуры и театр. вузов / под ред. Н.И. Ильяша. — М. Просвещение, 1989. 5. Русский драматический театр: учебник для ин-тов культуры, театральных и культурно-просветительских учебных заведений/под ред. Б.Н. Асеева, А.Г. Образцова. — М.: Просвещение, 1976. — 382 с. | | |
| Искусство театра кукол | | Зачет |
| <p>Введение в историю искусства театра кукол. Истоки театра кукол. Традиционный европейский театр кукол. Традиционный театр объемных кукол театра Востока. Театр плоских изображений Востока и Запада. Создание "нового" - неритуального театра кукол в Европе Актуальные проблемы и перспективы развития искусства театра кукол.</p> | <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.</p> |
| | <p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | <p>ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p> |
| Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Кулиш А. Театр кукол в России XIX веков: События и факты – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007, - 360 с. Учебное пособие. 2. Василькова А.Н. Душа и тело куклы: Природа условности куклы в искусстве XX века: театр, кино, телевидение. – М.: Аграф, 2003. – 208+ 16 л., ил. 3. Деммени Е.С. Призвание – кукольник: сборник/сост. Н.В. Охочинской. – Л.: Искусство, 1986. – 199 с. 4. Королёв М.М. Искусство театра кукол. Режиссер в театре кукол: статьи и выступления. – СПб.: РГИСИ, 2015.- 352 с.+ 16 с. ил. 5. Маньен Ш. История марионеток в Европе/пер. с фр., коммент и общ. ред. Б.П. Голдовского, Н.Ф. Райтаровской. – М.: Международное театр агентство «Play&Play»: Канон: Реабилитация, 2017. -288с, ил. 6. Симонович-Ефимова Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. - : Искусство, 1980. – 271 с.,+ 18 л. ил. 7. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол: смена театр. систем. – М.: Искусство, 1983. – 270с. 8. Толшин А. Маска, я тебя знаю: учебное пособие. – 2-е изд.- СПб.: Петрополис, 2015. – 288 с. | | |
| История кинематографа | | Диф.зачет |
| <p>Появление и развитие кино первой половины XX века Основные тенденции развития киноискусства во второй половине XX века</p> | <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в</p> | <p>ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| Современный кинопроцесс | широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. |
| | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий |

Рекомендуемая литература

1. Война на экране. – М.: Материк, 2006. – 224 с.
2. История зарубежного кино (1945-2000): учебник. - М.: Прогресс-Традиция, 2005. – 568 с.
3. Краснова Г. Завоевание Голливуда. Европейцы на бульваре Сансет. –М.:Ин-т киноискусства, 2010. – 307 с.
4. Страницы истории отечественного кино/отв. ред. Л.М. Будяк: сост. Л.Д. Караваев. – М.: Материк, 2006. – 282 с.
5. Фантастическое кино. Эпизод первый: сб. ст./сост и науч. Ред. Н. Самутина. – М.: Новое лит. обозрение, 2005. – 408 с.
6. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эзенштейна до Тарковского: учебник для вузов. – 5-е изд. М.: Ак. проект:Трикста, 2008. – 512 с.

История музыки

Зачет

| | | |
|---|---|---|
| Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса. Музыкальная культура Древнего мира Музыкальная культура средневековья и Возрождения Музыкальная культура XVII– XVIII веков Музыкальная культура XIX–XXI веков | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников. |
| | ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического | ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию |

| | | |
|--|---|---|
| | периода | ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. |
| Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 366 с. 2. Музыкальная литература зарубежных стран: в 5 т.: учебное пособие- М.: Музыка, 1984-1985 3. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. – 3-е изд., испр. и доп.: учебное пособие. – М.: Музыка, 1985. - 368 с. 4. Русская музыкальная литература В. 4-х вып.: учебное пособие. – 6-е изд. – Л.: Музыка, 1979-1985 5. Сысоева Е.В. История русской музыки: учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2013. – 133 с. | | |
| История изобразительного искусства | | Диф.зачет |
| Введение История изобразительного искусства Древнего мира. История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.. История Древнерусского искусства. История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков. Русское искусство XVII – XVIII веков. История изобразительного искусства XIX века. История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс. | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации |
| | ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. |
| Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное пособие для студ. вузов. – М. Высш. шк., 1983. -317 с. 2. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата. – Изд-во Юрайт, 2017.- 317 с.(Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-04737-0 3. История искусства зарубежных стран 17-18 веков: учебник. – М.: Изобраз искусство, 1988. – 512 с. 4. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: учебник для вузов. – М. Ак. проект, 2009.- 853 с.+ 112 цв. вкл.- (Фундаментальный учебник) 5. Рычкова Ю.В. Краткая история живописи. – М.: РИПОЛ Классик, 2002. – 448 с. – (Краткая история) | | |
| Фольклор и театр | | Зачет |
| Фольклор как предмет изучения и интерпретации Жанры фольклора: типология, поэтика, специфика бытования, проблемы изучения. Фольклорный театр. | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации |
| | ОПК-1. Способен применять теоретические и | ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, |

| | | |
|--|---|---|
| | исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. |
| | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности |
| Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева в 3-х томах. Том I. – М.: Наука. – 1984. – 512 с. 2. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева в 3-х томах. Том II. – М.: Наука. – 1985. – 464 с. 3. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева в 3-х томах. Том III. – М.: Наука. – 1986. – 495 с. 4. Гура А.В. Брак и свадьба в славянской народной культуре. Семантика и символика. М.: Индрик. – 2012. – 936 с. («Традиционная духовная культура славян. Современные исследования»). 5. Криничная Н.А. Русская мифология: Мир образов фольклора. – М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2004. – 1008с | | |
| Актерское мастерство | | Зачет/диф.зачет/экзамен |
| Введение в основы актерского мастерства Освоение элементов актерской психотехники. Упражнения и этюды в актерской работе Работа актера над ролью | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки |
| | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта. |
| | ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ОПК-2.1. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2.Использует теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.3. Осуществляет творческую деятельность в |

| | | |
|--|--|--|
| | | сфере искусства |
| | ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения. | ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы |
| | ПК-1. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол | ПК-1.1. Создает сценические образы с использованием кукол различных систем ПК-1.2. Анализирует основные принципы работы над ролью ПК-1.3. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления |
| | ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла | ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. |

Рекомендуемая литература

1. Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учебное пособие. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. – 164 с.
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 364 с., илл.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
4. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М: Академический проект; Трикта, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus)

| Сценическая речь | | Зачет/Экзамен |
|---|--|---|
| Техника речи Орфоэпия Работа над текстом Принципы художественного воплощения авторского текста | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки |
| | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта. |

| | | |
|--|--|--|
| | ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ОПК-2.1. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2.Использует теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.3. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства |
| | ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли | ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения. |

Рекомендуемая литература

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Учебное пособие. – изд. 2-е, доп. – СПб.: Изд-во СПГТИ, 2007. – 104 с.
2. Вербовая Н.П. и др. Искусство речи: учебное пособие для театральных вузов.- М.: РУТИ-ГИТИС, 2013.- 380 с.
3. Сценическая речь: учебник/под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой.- М.: Изд-во «ГИТИС», 2006.- 536 с.
4. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2012. – 176 с. + (DVD).-(Учебники для вузов. Специальная литература)

| Основы сценического движения | Зачет/Экзамен |
|---|---|
| Пластический тренинг актера. Сценическая акробатика (как опыт продуктивного двигательного действия). Специальные сценические умения и навыки. Взаимодействие с партнером и в группе. Взаимодействие с пространством Взаимодействие с предметом. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи. Работа над пластикой в спектакле или кинофильме. | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| | ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства |
| | ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли |
| | УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни ОПК-2.1. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2.Использует теоретические знания в практической деятельности ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПК-4.3. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила |

| | | |
|--|--|---|
| | | поведения |
| | ПК-8. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние | ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга ПК-8.2. Разрабатывает комплексы пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле |
| Рекомендуемая литература | | |
| 1. Маркова Е.В. Уроки пантомимы: Учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012. 1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсартру): учебное пособие – 2-у изд., исп. – СПб: Изд-во «Лань», 2012 г. 2. Дрознин А.Б. Дано мне тело... что мне делать с ним? Книга первая. – М.: Издательская группа «Navona», 2010. 3. Закиров А.З. Основы сценического фехтования: учеб.пособие – ГИТИС, 2013. 5. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник. 3-е издание – СПб.; Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013 г. 6. Новик В.С. Основы сценического фехтования (базовые принципы и элементы): учебно-справочное издание. – Ярославль, ЯГТИ, 2016. | | |
| Танец | | Зачет/диф.зачет |
| Танец в системе театрального образования Развитие актёрского аппарата. Техника классического танца, как азбука любого хореографического стиля и направления Историко-бытовой танец Народно- характерный танец | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни |
| | ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ОПК-2.1. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2.Использует теоретические знания в практической деятельности |
| | ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами | ПК-5.1. Демонстрирует знание основных видов и жанров танцевального искусства ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании художественного образа ПК-5.3. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа |
| Рекомендуемая литература | | |
| 1. Маркова Е.В. Уроки пантомимы: Учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012. 2. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсартру): учебное пособие – 2-у изд., исп. – СПб: Изд-во «Лань», 2012 г. 3. Дрознин А.Б. Дано мне тело... что мне делать с ним? Книга первая. – М.: Издательская группа «Navona», 2010. 4. Морозова Г. В. Пластическое воспитание актера. – М., «Терра Спорт», 1998. | | |
| Ансамблевое, сольное пение | | Диф.зачет/экзамен |
| Ансамблевое пение в театральном процессе: техника ансамблевого пения Понятие о сольной вокально-исполнительской деятельности в театральном процессе. | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи УК-3.4. Принимает решения в рамках своей роли в команде |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Способы включения средств вокальной выразительности в контекст театрального спектакля. Основные приемы сольной вокализации Основные приемы ансамблевого интонирования. Жанрово-интонационный и стилевой исполнительский анализ сольных вокальных произведений Приемы ансамблевого исполнительства Освоение сольных вокально-сценических исполнительских средств выразительности на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведениях Жанровые особенности вокально-ансамблевой артикуляции Освоение сольных исполнительских вокально-ролевых и вокально-стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях Особенности вокального стиля ансамблевого произведения Освоение вокально-действенных средств выразительности в изучаемых сольных вокальных произведениях</p> | <p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p> | <p>ОПК-2.1. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2.Использует теоретические знания в практической деятельности</p> |
| | <p>ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> | <p>ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты ПК-6.2. Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа</p> |
| Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учебное пособие- – СПб.: Изд-во «Лань», 2013. – 160 с. (Учебники для вузов. Специальная литература). 2. Сукманов П.Д. Вокальные параллели: учитель и ученик. Методический очерк-воспоминание по дисциплине «Сольное пение». – Ярославль: Ремдер, 2016. 72 с. 3. Сукманов П.Д. Приготовительная школа пения: учебное пособие. – Ярославль: ЯГТИ, 2014. 71 с. 4. Карягина А. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. – 2-е изд., стер. – Изд-во «Лань», 2011. – 48 с.: ноты (+CD). 5. Окулова Б.В. Вокальное воспитание драматического актера. Вопросы теории и практики, методические рекомендации, программы. – Ярославль: ЯГТИ, 2008. 140 с. 6. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов: учебное пособие. – 3-е изд., стер. СПб.: «Планета музыки», 2014. - 72 с.: ноты (+CD) | | |
| Грим | | Зачет/диф.зачет |
| <p>Краткая история искусства грима, прически и косметики Техника гримирования. Живописные приемы в гриме. Скульптурно-объемные приемы грима. Пастиж Виды грима. Грим в учебном спектакле</p> | <p>ОПК-2 . Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p> | <p>ОПК-2.2.Использует теоретические знания в практической деятельности</p> |
| | <p>ПК-7. Способен самостоятельно разработать и</p> | <p>ПК-7.1. Демонстрирует знание основных приёмов</p> |

| | | |
|--|---|--|
| Методика преподавания дисциплины «Грим» | выполнить несложный грим для исполняемой роли | гримирования и их последовательность ПК-7.2. Разрабатывает и накладывает несложный грим ПК-7.3. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером |
| Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Курышев В.Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания / В.Н. Курышев. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 83 с. 2. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения: шаг за шагом. Практическое 3. руководство в фотографиях. – М., 1997 4. Лебединский П.А., Лачинов В.П. Энциклопедия сценического самообразования: Грим. – 2-е изд.- М. Кн. Дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 312 с. – (Школа сценического мастерства) 5. Раугул Р.Д. Грим: учебное пособие. – Л.-М.: Искусство, 1939. – 254 с. 6. Сыромятникова И.С., История прически, Москва, Издательство «Искусство», 1983 7. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 272 с. | | |
| Физическая культура и спорт | | Зачет/Экзамен |
| Введение Легкая атлетика Спортивные и подвижные игры Общая физическая подготовка с гимнастикой | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни |
| | ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ОПК-2.2.Использует теоретические знания в практической деятельности |
| | ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли | ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования |
| Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним?. Кн. 1. – М. Навона, 2010. 2. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. – М.: «Терра Спорт», 1998. – 240 с. – (Русская театральная школа) 3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М. : ГИТИС, 2013. – 256 с. | | |
| Безопасность жизнедеятельности | | Зачет |
| Теоретические основы безопасности жизнедеятельности Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и Гражданская | УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения | УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и |

| | | |
|--|---|---|
| <p>оборона Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности Чрезвычайные ситуации социального, природного и техногенного характера и защита населения от их последствий. Безопасность в организациях культуры и искусства Национальная безопасность РФ</p> | <p>устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> | <p>социальных явлений) УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. УК-8.3. Разъясняет правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> |
| | <p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | <p>ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности</p> |
| <p>Рекомендуемая литература</p> | | |
| <p>1. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов/под ред. Л.А. Михайлова. – СПб.:Питер, 2007.- 302 с. 2. Безопасность жизнедеятельности: учебник для академического бакалавриата / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общ. ред. Я. Д. Вишнякова. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с.</p> | | |
| <p>Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность</p> | | <p>Зачет</p> |
| <p>Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств Общие теоретические основы информатики Основы работы с прикладными программами общего назначения Основы компьютерной графики Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность Киберпространство и основы кибербезопасности, векторы риска Общие сведения о безопасности ПК и интернета, проблема интернет-зависимости</p> | <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> | <p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p> |
| | <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> | <p>УК-4.3. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> |
| | <p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | <p>ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий</p> |
| <p>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</p> | | |
| <p>Мастерство артиста театра кукол</p> | | <p>Экзамен</p> |
| <p><i>Содержание</i></p> | <p><i>Компетенции</i></p> | <p><i>Индикаторы</i></p> |
| <p>Работа над ролью Спектакль и зритель</p> | <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> | <p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | деятельности на основе самооценки |
| | ПК-1. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол | ПК-1.1. Создает сценические образы с использованием кукол различных систем ПК-1.2. Анализирует основные принципы работы над ролью ПК-1.3. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления |
| | ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла | ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. |
| Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Андрианова Т.П. Тренинг актера в театре кукол: учебное пособие.- 2- изд., исп. и доп.. – СПб.: СПбГАТИ, 2015. – 132 с. 2. Василькова А.Н. Душа и тело куклы: Природа условности куклы в искусстве XX века: театр, кино, телевидение. – М.: Аграф, 2003. – 208+ 16 л., ил. 3. Королёв М.М. Искусство театра кукол. Режиссер в театре кукол: статьи и выступления. – СПб.: РГИСИ, 2015.- 352 с.+ 16 с. ил. 4. Кулиш А. Театр кукол в России XIX веков: События и факты – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007, - 360 с. Учебное пособие. (гриф) 5. Пластика рук – основа актерского искусства кукольника. Коллективная монография. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2012. – 288 с., ил. 6. Симонович-Ефимова Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. - : Искусство, 1980. – 271 с.,+ 18 л. ил. | | |
| Сценическая речь артиста театра кукол | | Экзамен |
| Работа над текстом роли Принципы художественного воплощения авторского текста | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки |
| | ПК-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли | ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения. |
| Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Учебное пособие. – изд. 2-е, доп. – СПб.: Изд-во СПбГТИ, 2007. – 104 с. 2. Вербовая Н.П. и др. Искусство речи: учебное пособие для театральных вузов.- М.: РУТИ-ГИТИС, 2013.- 380 с. 3. Сценическая речь: учебник/под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой.- М.: Изд-во «ГИТИС», 2006.- 536 с. | | |

4. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2012. – 176 с. + (DVD).-(Учебники для вузов. Специальная литература)

| Танец современный | | Экзамен |
|--|--|---|
| Танцевальные стили и течения 20-21 веков Танец в спектакле | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни |
| | ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами | ПК-5.1. Демонстрирует знание основных видов и жанров танцевального искусства ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании художественного образа ПК-5.3. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа |
| <i>Рекомендуемая литература</i> | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Маркова Е.В. Уроки пантомимы: Учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012. 2. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсартру): учебное пособие – 2-у изд., исп. – СПб: Изд-во «Лань», 2012 г. 3. Дрознин А.Б. Дано мне тело... что мне делать с ним? Книга первая. – М.: Издательская группа «Navona», 2010. 4. Морозова Г. В. Пластическое воспитание актера. – М., «Терра Спорт», 1998. | | |
| Работа над спектаклем | | Экзамен |
| Замысел и решение спектакля Репетиционный период Художественная целостность спектакля | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи УК-3.4. Принимает решения в рамках своей роли в команде |
| | ПК-1. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол | ПК-1.1. Создает сценические образы с использованием кукол различных систем ПК-1.3. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления |
| | ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла | ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. |
| | ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли | ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности |
| | ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами | ПК-5.3. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании |

| | | |
|---|--|--|
| | | художественного образа |
| | ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения | ПК-6.2. Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа |
| Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Андрианова Т.П. Тренинг актера в театре кукол: учебное пособие.- 2- изд., исп. и доп.. – СПб.: СПбГАТИ, 2015. – 132 с. 2. В профессиональной школе кукольника: Вып. IV/сост. Н.П. Наумов. – СПб.: СПбГАТИ, 2009. – 280 с., ил. 3. Василькова А.Н. Душа и тело куклы: Природа условности куклы в искусстве XX века: театр, кино, телевидение. – М.: Аграф, 2003. – 208+ 16 л., ил. 4. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсартру): учебное пособие. -2-е изд., исп. – СПб.: Изд-во «Ланнь», 2012. – 176 с. 5. Маркова Е.В. Пантомима XX века: сценарии и описания: [учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2006.- 160 с.] 6. Пластика рук – основа актерского искусства кукольника. Коллективная монография. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2012. – 288 с., ил. 7. Симонович-Ефимова Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. - : Искусство, 1980. – 271 с.,+ 18 л. ил. | | |
| Основы композиции | | Экзамен |
| Введение в композицию Цветоведение Формообразование в двухмерном пространстве Формообразование в трёхмерном пространстве Объёмно-пространственная композиция | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки |
| | ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла | ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-2.3. Создает органичные художественные образы выразительными средствами театра кукол (предмет, фактура) |
| Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата. – Изд-во Юрайт, 2017.- 317 с.(Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-04737-0 2. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. В 12 т. – М., 2001-2011 3. Горбатенко М.Б. Оскар Кокошко. Художник и театр. –СПб.: СПбГАТИ, 2012. – 192 с.: ил. 4. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены): учебное пособие.- М.: Просвещение, 1981. – 239 с. 5. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебное пособие для студентов худож – граф. фак. пед. институтов. – 2-е изд, перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1986. – 207 с. | | |
| Технология театральной куклы | | Экзамен |
| Традиционные системы театральных кукол Технология изготовления театральной куклы Работа над изготовлением материальной части дипломного спектакля | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания |

| | | |
|--|--|--|
| | | УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки |
| | ПК-1. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол | ПК-1.4. Сравнивает основные системы кукол, их конструктивные особенности ПК-1.5. Выбирает необходимое специальное оборудование для изготовления куклы. ПК-1.6. Использует практические навыки изготовления основных систем кукол |
| Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Василькова А.Н. Душа и тело куклы: Природа условности куклы в искусстве XX века: театр, кино, телевидение. – М.: Аграф, 2003. – 208+ 16 л., ил. выступления. – СПб.: РГИСИ, 2015.- 352 с.+ 16 с. ил. 2. Деммени Е.С. Призвание – кукольник: сборник/сост. Н.В. Охочинской. – Л.: Искусство, 1986. – 199 с. 3. Королёв М.М. Искусство театра кукол. Режиссер в театре кукол: статьи и 4. Кулиш А. Театр кукол в России XIX века. События и факты: учебное пособие. 5. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. – 2-е изд., испр. и доп. – Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 192 с. | | |
| Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | | Зачет |
| Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся. Легкая атлетика Спортивные и подвижные игры Общая физическая подготовка с гимнастикой и акробатикой Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни |
| | ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли | ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования |
| Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / С. Ф. Бурухин. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 240 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/E371508A-957B-43C0-A1CE-C205DAA3974A (дата обращения: 05.09.2021). 2. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М. : ГИТИС, 2013. – 256 с. | | |
| Дисциплины по выбору | | |
| Художественное чтение | | Зачет |
| Содержание | Компетенции | Индикаторы |
| Работа над прозаическим текстом Работа над стихотворным текстом | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания |

| | | |
|--|--|--|
| | | УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки |
| | ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли | ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения. ПК-3.4. Определяет специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами |
| Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Учебное пособие. – изд. 2-е, доп. – СПб.: Изд-во СПГТИ, 2007. – 104 с. 2. Вербовая Н.П. и др. Искусство речи: учебное пособие для театральных вузов. - М.: РУТИ-ГИТИС, 2013.- 380 с. 3. Сценическая речь: учебник/под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой.- М.: Изд-во «ГИТИС», 2006.- 536 с. 4. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2012. – 176 с. + (DVD).-(Учебники для вузов. Специальная литература) | | |
| Работа над речью в отрывках и спектаклях | | Зачет |
| Речь в отрывках и спектаклях на основе классической драматургии Речь в отрывках и спектаклях на основе современной драматургии | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки |
| | ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли | ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения. ПК-3.4. Определяет специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами |
| Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Учебное пособие. – изд. 2-е, доп. – СПб.: Изд-во СПГТИ, 2007. – 104 с. 2. Вербовая Н.П. и др. Искусство речи: учебное пособие для театральных вузов. - М.: РУТИ-ГИТИС, 2013.- 380 с. | | |

3. Сценическая речь: учебник/под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой.- М.: Изд-во «ГИТИС», 2006.- 536 с.
4. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2012. – 176 с. + (DVD).-(Учебники для вузов. Специальная литература)

| Музыкальное воспитание | | Зачет |
|---|--|--|
| <p>Понятие музыкального звука. Понятие музыкальной интонации и основных приемов сольфеджирования Основные и неосновные средства музыкальной выразительности. Элементарный анализ музыкального текста. Понятие музыкального жанра. Первичный жанровый анализ музыкального тематизма и техника жанрового взаимодействия Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения Методика композиционно-драматургического анализа Стиль музыкального произведения Приемы стилистического анализа</p> | <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;</p> | <p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.</p> |
| | <p>ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> | <p>ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты ПК-6.3. Работает над музыкальной драматургией</p> |

Рекомендуемая литература

1. Бродова И.А., Бадан Н.А. Введение в теорию и практику музыкального искусства / учебно-методическое пособие-хрестоматия по дисциплине «Музыкальное воспитание» / 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль: Изд-во «Ремдер», 2016.
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. В 3-х вып. – М., 1974-1985.
3. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. М., 1971.
5. Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М.: Л., 1965.
6. Берков В.О. Формообразующие средства гармонии: Аккорд: Лейтгармония: Секвенция. 2-е изд. М.: Сов. композитор, 1971.
7. Бобровский В.П. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. – М., 1989.

| Техника интонирования | | Зачет |
|---|--|--|
| <p>Понятие музыкального тона. Понятие музыкальной интонации и основных приемов интонирования Основные и неосновные средства музыкально-интонационной выразительности. Элементарный интонационный анализ мелодии. Мелос и музыкальное интонирование. Понятие музыкального жанра. Первичный жанрово-интонационный анализ музыкального тематизма и техника жанрово-интонационного взаимодействия Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения</p> | <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;</p> | <p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.</p> |
| | <p>ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> | <p>ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты ПК-6.3. Работает над музыкальной драматургией</p> |

| | | |
|--|--|--|
| Методика композиционно-драматургического интонационного анализа Стиль музыкального произведения Приемы стилизового интонирования | | |
| Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Бродова И.А., Бадан Н.А. Введение в теорию и практику музыкального искусства / учебно-методическое пособие-хрестоматия по дисциплине «Музыкальное воспитание» / 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль: Изд-во «Ремдер», 2016. 2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. В 3-х вып. – М., 1974-1985. 3. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975. 4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. М., 1971. 5. Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М.: Л., 1965. 6. Берков В.О. Формообразующие средства гармонии: Аккорд: Лейтгармония: Секвенция. 2-е изд. М.: Сов. композитор, 1971. 7. Бобровский В.П. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. – М., 1989. | | |
| Искусство сценического боя | | Экзамен |
| Введение Индивидуальные боевые действия с оружием Парные боевые действия Боевая фраза Простейшие композиции Композиции повышенной сложности Фехтовальные этюды | ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли | ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПК-4.3. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения |
| | ПК-8. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние | ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга ПК-8.2. Разрабатывает комплексы пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле |
| Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Новик В.С. Основы сценического фехтования (базовые принципы и элементы): учебно-справочное издание. – Ярославль, ЯГТИ, 2016. 2. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. «Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура»: Учебное пособие для вузов – М: Академический проект; Культура, 2011. 3. Кох И.Э. Сценическое фехтование. СПбГУП, 2008. 4. Морозова Г.В. Сценический бой. – М., (Я вхожу в мир искусств), 2004. 5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М. : ГИТИС, 2013. – 256 с. | | |
| Артистическое фехтование | | Экзамен |
| Введение Индивидуальные боевые действия с оружием Парные боевые действия | ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли | ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности |

| | | |
|---|--|---|
| Боевая фраза Простейшие композиции Композиции повышенной сложности Фехтовальные упражнения (этюды) | | ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПК-4.3. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения |
| | ПК-8. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние | ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга ПК-8.2. Разрабатывает комплексы пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле |
| Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Новик В.С. Основы сценического фехтования (базовые принципы и элементы): учебно-справочное издание. – Ярославль, ЯГТИ, 2016. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. «Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура»: Учебное пособие для вузов – М: Академический проект; Культура, 2011. Кох И.Э. Сценическое фехтование. СПбГУП, 2008. Морозова Г.В. Сценический бой. – М., (Я вхожу в мир искусств), 2004. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М. : ГИТИС, 2013. – 256 с. | | |
| Факультативы | | |
| Русский провинциальный театр как феномен культуры | | |
| Феномен русской провинции Русский провинциальный театр. Феномен современного провинциального театра. | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников. |
| | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания |
| Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: учебник./отв. Ред. Н.С. Пивоварова. М.: Изд-во ГИТИС, 2004. – 736 с. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века: учебник для студентов театровед. Фак-тов театр. ин-тов.- 2-е изд. перераб. и доп...- М.: Искусство, 1977.- 576 с. | | |
| Современный художественный процесс | | |
| Современный художественный процесс в актуальном историко-культурном контексте. | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, | УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между |

| | | |
|--|--|--|
| Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса. Творческая личность в художественном пространстве кризиса культуры, дегуманизации искусства и в ситуации смерти автора. | вырабатывать стратегию действий | ними. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников. |
| | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания |

Рекомендуемая литература

1. Бартошевич А.В. Театральные хроники. Начало двадцать первого века. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2013. – 504 с.
2. Зотов А.Ф. Современная западная философия: учебник. – М.: Высш. шк., 2001.- 784 с.
3. Купарашвили М.Д. Лекции по современной философии: учебное пособие.- М.: Книжный дом «Либроком», 2014.- 336 с.
4. Максимов В.И. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века: учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2014. -304 с.
5. Сергеев А.В. Циркизация театра. От традиционализма к футуризму: учебное пособие. – СПб.: Издатель Е.С. Алексеева, 2008

Блок II Практики

| Учебная практика: ознакомительная | | Зачет/Экзамен |
|---|--|--|
| <i>Содержание</i> | <i>Компетенции</i> | <i>Индикаторы</i> |
| Знакомство с цехами театра, техническим устройством сцены, мастерскими Дежурство в учебных аудиториях (малая сцена) и в фойе Учебного театра во время спектаклей (для обучающихся очной формы обучения) Работа в службах театра Общение со зрителями, в том числе с детьми младшего школьного возраста и подростками, в зале во время представления Разрешение возможных конфликтных ситуаций | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи УК-3.4. Принимает решения в рамках своей роли в команде |
| | ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла | ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. |
| Учебная практика: исполнительская | | Зачет/Экзамен |
| Участие в исполнительских мероприятиях Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках | ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла | ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. |
| | ОПК-2. Способен руководить и осуществлять | ОПК-2.2.Использует теоретические знания в |

| | | |
|--|--|--|
| | творческую деятельность в области культуры и искусства | практической деятельности |
| | ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли | ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения. |
| | ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли | ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности |
| | ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения | ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты ПК-6.3. Работает над музыкальной драматургией |
| Производственная практика: по получению проф. навыков и опыта проф. деятельности | | Зачет/Экзамен |
| Участие в исполнительских мероприятиях Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках | ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ОПК-2.1. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Использует теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.3. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства |
| | ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации |
| | ПК-1. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол | ПК-1.1. Создает сценические образы с использованием кукол различных систем ПК-1.2. Анализирует основные принципы работы над ролью ПК-1.3. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>ПК-1.4. Сравнивает основные системы кукол, их конструктивные особенности</p> <p>ПК-1.5. Выбирает необходимое специальное оборудование для изготовления куклы.</p> <p>ПК-1.6. Использует практические навыки изготовления основных систем кукол</p> |
| | ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла | <p>ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.</p> <p>ПК-2.3. Создает органичные художественные образы выразительными средствами театра кукол (предмет, фактура)</p> |
| | ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли | <p>ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p> <p>ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.</p> |
| | ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли | <p>ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПК-4.3. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения</p> |
| | ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами | <p>ПК-5.1. Демонстрирует знание основных видов и жанров танцевального искусства</p> <p>ПК-5.3. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа</p> |
| | ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения | <p>ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты</p> <p>ПК-6.2. Использует выразительные средства при</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | создании вокальной характеристики образа |
| | ПК-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли | ПК-7.1. Демонстрирует знание основных приёмов гримирования и их последовательность ПК-7.2. Разрабатывает и накладывает несложный грим ПК-7.3. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером |
| Производственная практика: исполнительская | | Зачет/Экзамен |
| Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке Исполнение ролей (отрывков) под руководством Художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики. | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта |
| | ПК-1. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол | ПК-1.1. Создает сценические образы с использованием кукол различных систем ПК-1.2. Анализирует основные принципы работы над ролью ПК-1.3. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления |
| | ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла | ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. |
| | ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли | ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли ПК-3.4. Определяет специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами |
| | ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли | ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>боя и фехтования</p> <p>ПК-4.3. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения</p> |
| | ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения | <p>ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты</p> <p>ПК-6.2. Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа</p> <p>ПК-6.3. Работает над музыкальной драматургией</p> |
| | ПК-8. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние | <p>ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга</p> <p>ПК-8.2. Разрабатывает комплексы пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле</p> |
| Производственная практика: преддипломная | | Зачет/Экзамен |
| <p>Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке</p> <p>Исполнение на сцене Учебного театра ролей в одном или нескольких репертуарных спектаклях курса, предъявляемых в дальнейшем в качестве выпускной квалификационной работы (для очного отделения)</p> <p>Исполнение ролей в спектаклях организации исполнительских искусств, если обучение проходит по заочной форме или в случае приглашения отдельных обучающихся на роли в театр</p> | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p>УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта</p> <p>УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p> |
| | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.3. Взаимодействует толерантно и конструктивно с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач |
| | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p> |
| | УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | <p>УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)</p> <p>УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>месте.</p> <p>УК-8.3. Разъясняет правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> |
| | ПК-1. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол | <p>ПК-1.1. Создает сценические образы с использованием кукол различных систем</p> <p>ПК-1.2. Анализирует основные принципы работы над ролью</p> <p>ПК-1.3. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> |
| | ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла | <p>ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.</p> |
| | ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли | <p>ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p> <p>ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.</p> <p>ПК-3.4. Определяет специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p> |
| | ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли | <p>ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> |
| | ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами | <p>ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании художественного образа</p> <p>ПК-5.3. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа</p> |
| | ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения | ПК-6.2. Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа |
| | ПК-7. Способен самостоятельно разработать и | ПК-7.1. Демонстрирует знание основных приёмов |

| | | |
|--|---|--|
| | выполнить несложный грим для исполняемой роли | гримирования и их последовательность ПК-7.2. Разрабатывает и накладывает несложный грим ПК-7.3. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером |
| | ПК-8. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние | ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга |

Блок III Государственная итоговая аттестация

| Экзамен | Экзамен | Экзамен |
|---|---|---|
| <p>Государственный экзамен является междисциплинарным по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и проводится в устной форме.</p> <p>Программа государственного итогового экзамена включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) перечень вопросов, выносимых на экзамен; 2) тезисное изложение содержания каждого вопроса; 3) список литературы, необходимой для подготовки к экзамену (основные учебные издания, раскрывающие содержание вопроса, и научные издания, содержащие материал по каждому вопросу, имеющиеся в библиотеке университета, и/или в свободном доступе в Интернете). <p>На основе программы составляются экзаменационные билеты. Вопросы государственного экзаменационного билета принципиально отличаются от вопросов, предлагавшихся на семестровых испытаниях: они сформулированы широко и включают в себя несколько аспектов.</p> <p>Экзаменационный билет состоит из 2 вопросов, один из которых относится к области знаний по теории и истории отечественного театра и культуры, а другой является вопросом по теории и истории зарубежного театра и культуры.</p> <p>Экзаменационный билет оформлен в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Положением об</p> | <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p> | <p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников. УК-1.4. Раскрывает и комментирует основные этапы исторического развития</p> |
| | <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> | <p>УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.</p> |
| | <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> | <p>УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.3. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> |
| | <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного</p> | <p>УК-5.1 Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>итоговой государственной аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт».</p> <p>Разрабатываемые экзаменационные материалы отражают содержание компетенций, уровень освоения которых проверяется в рамках государственной итоговой аттестации и сформированы на основе программ учебных дисциплин, программ всех типов практики и обеспечивают проверку подготовленности выпускника к реализации определяемых образовательной программой видов профессиональной деятельности.</p> <p>Государственный экзамен предполагает проверку знаний и умений выпускников по основным разделам подготовки в рамках одного испытания. Поэтому составители программы и экзаменационных билетов основывались на кардинальных методологически значимых проблемах каждой из выносимых на экзамен дисциплин.</p> | <p>взаимодействия</p> | <p>повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; открытость и доверие.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p>УК-5.3. Взаимодействует толерантно и конструктивно с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач</p> |
| | <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> | <p>УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)</p> <p>УК-8.3. Разъясняет правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> |
| | <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> | <p>УК-9.1. Демонстрирует знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности</p> <p>УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей.</p> |
| | <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p> | <p>УК-10.1. Разъясняет действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.</p> <p>УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.</p> |
| | <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p>ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p>ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | эпохи |
| | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий |
| | ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы |
| | ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации |
| | | |
| Выпускная квалификационная работа | | Экзамен |
| Выпускная квалификационная работа артиста драматического театра и кино представляет собой исполнение им ролей, как правило, в подготовленных в институте дипломных спектаклях, концертных программах в соответствии с видом сценического искусства, предусмотренного присваиваемой квалификацией. В виде исключения в качестве выпускной квалификационной работы выпускника могут быть | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта. |
| | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для | УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи |

| | | |
|---|---|--|
| <p>представлены исполненные им роли в профессиональных творческих коллективах – в театрах, на кино- или телестудиях, в концертных организациях и др. в соответствии с видом сценического искусства, предусматриваемого присваиваемой квалификацией.</p> <p>Выпускная квалификационная работа является обязательной формой государственной итоговой аттестации и выполняется в соответствии с графиком учебного процесса .</p> <p>Целью выпускной квалификационной работы является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».</p> <p>Задачами выпускной квалификационной работы является расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний и приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной творческой задачи, развитие навыков самостоятельной работы, овладение комплексом творческих умений и навыков, необходимых для создания роли в спектакле.</p> | <p>достижения поставленной цели</p> | <p>УК-3.4. Принимает решения в рамках своей роли в команде</p> |
| | <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> | <p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p> |
| | <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> | <p>УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний</p> <p>УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</p> |
| | <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> | <p>УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.</p> |
| | <p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p> | <p>ОПК-2.1. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.2.Использует теоретические знания в практической деятельности</p> <p>ОПК-2.3. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства</p> |
| | <p>ПК-1. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол</p> | <p>ПК-1.1. Создает сценические образы с использованием кукол различных систем</p> <p>ПК-1.2. Анализирует основные принципы работы над ролью</p> <p>ПК-1.3.Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p>ПК-1.4. Сравнивает основные системы кукол, их конструктивные особенности</p> <p>ПК-1.5. Выбирает необходимое специальное оборудование для изготовления куклы.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | ПК-1.6. Использует практические навыки изготовления основных систем кукол |
| | ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла | ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. ПК-2.3. Создает органичные художественные образы выразительными средствами театра кукол (предмет, фактура) |
| | ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли | ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения. ПК-3.4. Определяет специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами |
| | ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли | ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПК-4.3. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения |
| | ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами | ПК-5.1. Демонстрирует знание основных видов и жанров танцевального искусства ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании художественного образа ПК-5.3. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа |
| | ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения | ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>ПК-6.2. Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа</p> <p>ПК-6.3. Работает над музыкальной драматургией</p> |
| | <p>ПК-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> | <p>ПК-7.1. Демонстрирует знание основных приёмов гримирования и их последовательность</p> <p>ПК-7.2. Разрабатывает и накладывает несложный грим</p> <p>ПК-7.3. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером</p> |
| | <p>ПК-8. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p> | <p>ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга</p> <p>ПК-8.2. Разрабатывает комплексы пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле</p> |