

*Т. Каменир*

## **Памяти Маргариты Георгиевны Ваняшовой**

Мировой закон, которому мы все подвержены, не отменяет трагедию индивидуальной смерти. Уход из жизни Маргариты Георгиевны Ваняшовой (1943–2020), первого проректора и многолетнего заведующего гуманитарной кафедрой Ярославского театрального института, отозвался болью в сердцах ее многочисленных учеников, коллег, читателей. Она до последних дней преподавала, писала о театре и жизни, преодолевая болезнь.

Нынче мы отмечаем сорокалетие нашего вуза, у колыбели которого она стояла. До этого юбилея она не дожила нескольких месяцев, но ее незримое присутствие, память о ней еще долго будет ощущаться на всех уровнях, во всех системах института. «Смерти в сущности нет», — утверждал древний поэт. Вот и не хочется о личности и судьбе этой незаурядной женщины говорить в прошедшем времени, в жанре и стиле мартиролога.

Автор этих строк писал о Маргарите Георгиевне в 2013 году. Публикация была приурочена к ее семидесятилетию. Многие из этой статьи вошло и в этот текст.

В жизни Маргариты Георгиевны было немало мистических совпадений, но одно из них исполнено особого смысла — она родилась в самый канун Международного дня театра. И это обстоятельство ее друзья и она сама воспринимали и воспринимают как знак судьбы. Интерес к театру у нее пробудился еще в детстве, не без воздействия ее мамы, известной журналистки Анны Дмитриевны Ваняшовой, которая не уставала возить дочь на премьеры Большого театра и Вахтанговского, МХАТа и Маяковки, Моссовета и только что рожденного «Современника», не говоря уже о Волковском театре в Ярославле. Увлечение Маргариты переросло в любовь, а Волковский театр стал вторым домом.

Она избрала для себя нелегкую стезю театрального критика. Практически не было в Ярославле ни одной премьеры, на которую она не откликнулась бы в печати, нет ни одного корифея Волковской сцены, творческий облик которого она не запечатлела бы словом. Да что там корифеи, вся молодежь наших ярославских театров — фактически ее ученики и почитатели. Замечания критика всегда проистекают из желания помочь театру, побудить актеров к совершенствованию. Маргарита сопровождала волковцев в их гастрольных странствиях, будь то сельская глубинка или столица, Таганрог, Нью-Йорк или Токио. Она стала настоящим летописцем Волковской сцены, хранителем устоев и одновременно приверженцем новых театральных исканий. Нередко творческие симпатии Маргариты перерастали в личную дружбу, как это было с Фирсом Шишигиным и Лидией Макаровой, Сергеем Ромодановым и Кларой Незвановой, Григорием Беловым и Екатериной Загородниковой.

Свой репортаж о приемных экзаменах в Ярославское театральное училище она написала в дни его открытия, почти шестьдесят лет назад, будучи студенткой. В 2012 году профессор, доктор филологических наук Маргарита Георгиевна Ваняшова выпустила свою книгу о Мастере, Художнике, Учителе — Фирсе Шишигине. Книга называется «Фирс Шишигин. Люблю жить в актере!». Она была представлена автором со сцены Волковского театра в ноябре 2012 года, когда отмечался полувековой юбилей ярославской театральной школы. Выпускники и преподаватели стоя аплодировали книге и ее автору, а с обложки, с экрана в зрительный зал смотрели веселые, озорные глаза легендарного Фирса. В книге — глубокое исследование творчества и личности Шишигина, страницы его дневников и записных книжек, его режиссерские экспликации, воспоминания о нем его друзей, известных актеров и режиссеров. Она читается как увлекательный театральный роман, да и написана почти в этом булгаковском жанре.

Книги Маргариты Ваняшовой почти сразу же становились библиографической редкостью. Не только потому, что у них небольшой тираж (ее историко-поэтическая хроника «Мельпомены ярославские сыны» — о жизни Федора Волкова, его сподвижников

— была издана в 2000 году большим тиражом в 3000 экземпляров и была быстро раскуплена читателями), а потому, что слог, стиль автора захватывают и берут читателя в плен. Ваняшова пишет много и хорошо, нередко блистательно, в разных форматах и жанрах. Это монографии, учебники для общеобразовательных школ, театральные и литературные исследования для широкого круга читателей, среди которых ярко выделяются сборники очерков о Блоке, Ахматовой, Мандельштаме, Цветаевой. В дни, когда Ярославский театральный институт праздновал, уже без Маргариты Георгиевны, свое сорокалетие, она снова была с нами своей книгой: в Волковском театре прошла презентация ее последней, возможно, самой главной книги — «Первый театр России: очерки истории театра в Ярославле, документы, воспоминания, 1750–1900».

Маргарита Ваняшова много лет была редактором «Уединенного пошехонца», литературно-краеведческого приложения к ярославской областной газете «Золотое кольцо». Ее дарование многогранно: писатель, публицист, журналист, театральный и литературный критик, ученый-исследователь, историк искусства, педагог. Нельзя не упомянуть и эти книги, получившие высокую оценку и читателей, и научного сообщества: «Мастера Волковской сцены» (1975), «Ярославские тропы Федора Шаляпина. От Нерли до Парижа» (2003), «В пламени военных лет. Волковский театр в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (2015), «Театр Евгения Марчелли. Путешествие на пределе возможностей» (2017), «Двойной лорнет: Поэзия. Проза. История. Театр. Живопись: избранные статьи» (2018). Ждет еще своего часа и второй том материалов и документов «Первый театр России. (1900–2015)». Целую вереницу исторических личностей вывела она из забвения на страницы своих очерков и книг, а иногда и на подмостки сцены. Театралы помнят вошедший в историю спектакль Ярославского театра кукол по мотивам «Слова о полку Игореве», инсценировку которого написала Маргарита Ваняшова. Все ею написанное отмечено печатью просветительства, потребностью сеять «разумное, доброе, вечное». Эта же потребность привела ее в педагогику. Лекции Маргариты Ваняшовой помнят выпускники Ярославского педагогического университета, где она преподавала длительное время. Студенты театрального института, которым она читала лекции по истории русского театра и литературы, вела семинар по театральной критике, были захвачены ее эрудицией и памятью, помнят ее остроты и шутки, не без дрожи в коленках шли к ней сдавать экзамены и зачеты. К лентяям и «митрофанушкам» профессор Ваняшова была неумолимо строга.

Маргарита Ваняшова — одна из героинь известной книги «Ярославна» (секрет успеха ярославских женщин). Во властных структурах прислушиваются к ее мнениям по вопросам культурной политики, ее оценки и суждения высоко котируются в театральных кругах, научном сообществе и самых разных аудиториях.

Видная, статная, со скульптурной лепки лицом, она предстала в президиумах разных форумов и заседаний в эффектных нарядах, с модной прической. Какова же она была в обычной жизни? Живая, компанейская, оптимистичная, легкая на подъем. Улыбка освещала ее лицо не только за пять минут до Нового года, но и по будням. В одежде предпочитала спортивный стиль. Она органично чувствовала себя за рулем своей «Нивы», любила плавание, грибную тихую охоту, среди ее друзей — известные режиссеры, актеры и критики.

Те, кто побывал у нее в гостях, не забудут великолепные разносолы и импровизированные салаты. Ее дружеские пирушки один из остроумцев окрестил «обедами Аристотеля», поскольку разносолы незаметным образом совмещались с интересными философскими беседами (не забудем, что хозяйка имела титул академика РАЕН). Любила людей и братьев наших меньших, те и другие платили ей взаимностью.

Не слишком ли идеальным получился памятный портрет? Нет. Все сказанное о ней не расходится с правдой жизни, да и жанр дифирамба в память об ушедшем большом человеке не рассчитан на поиск соломинок в глазу ближнего.