

Фирс Ефимович Шишигин

*Сообщение на научно-практической конференции,
посвящённой 20-летию ЯТУ, 22 ноября 1982 года*

Слово о Ярославской театральной школе

Когда в связи с двадцатилетием ЯТУ было решено провести научно-практическую конференцию и окончательно была сформулирована её тема — «Ярославская театральная школа за двадцать лет», — то тут же раздалась вопреки: «Ярославская театральная школа? А разве есть такая?» Понятно, что имелось в виду не Ярославское театральное училище, как учебное заведение, которое действительно существует согласно постановлению Совета министров, опубликованному в октябре 1962 года. Ставилось под сомнение существование ярославской театральной школы, как определённого направления в деле подготовки будущих актёров советского театра, направления, опирающегося на определённые исторические традиции, имеющего свои взгляды и принципы в теоретическом и практическом процессе театральной работы. Ведь если за двадцать лет эти взгляды и принципы не определились, не установились, не дают ответа на вопросы, что хорошо и что плохо в театре вообще и в подготовке кадров в частности, то тогда говорить о ярославской театральной школе нет никакого смысла.

Всеми этими довольно коварными вопросами открывается дверь в область спора, дискуссии и полемики. Однако я не буду сегодня ввязываться в эту полемику, и не потому, что мне нечего отвечать или я страдаю излишней скромностью, а потому, что из отпущенных мне сегодня тридцати минут нет ни одной минуты для спора...

Мы за все двадцать лет нашей работы никогда не корчили из себя представителей какого-то нового или особого направления. С первых дней своего существования мы стремились и сейчас стремимся считать себя хоть и маленькой, но частью, веточкой того огромного, могучего и вечнозелёного дерева, имя которому — русская реалистическая театральная школа, основателем, родоначальником которой был великий Михаил Семенович Щепкин, явившийся первым и законным наследником основателя первого русского театра, нашего общего праотца — Фёдора Григорьевича Волкова!

Мы всегда считали, считаем и будем считать, что венцом развития этой школы было гениальное учение Константина Сергеевича Станиславского, следовать которому в меру своих сил и способностей и развивать которое мы считаем генеральной задачей всей своей жизни в театральном искусстве.

За прошедшие двадцать лет мы не раз слышали о том, что учение Станиславского устарело, изжило себя, что оно требует кардинальных изменений и даже полной ликвидации, замены его очередным архимодным направлением. Из дня в день мы довольно успешно не только отражаем эти наскоки, но и переходим в наступление, которым укрепляем свою веру в учение Станиславского, углубляем его понимание, находим свежие, новые ходы в практическом следовании ему.

Вместо различного рода юбилейных мероприятий мы решили провести научно-практическую конференцию и думаем, что это правильно, потому что надо смотреть не в прошлое, а в задачи завтрашнего дня.

Относясь со всей скептичностью к научности своего «слова», я все-таки с вашего разрешения отдам хотя бы самую мизерную долю времени основным итогам нашей работы и некоторым воспоминаниям...

Думаю, что нам негоже быть похожими на «Иванов, не помнящих родства». Никогда не следует забывать, с чего и как всё начиналось.

Ровно девятнадцать лет тому назад в один из сентябрьских дней 1961 года группа энтузиастов — актёров и режиссёров Театра имени Ф. Волкова — начали занятия с первым набором учащихся будущего Ярославского театрального училища, которое нигде ещё официально не числилось, не имело своего помещения и первый год своего существования работало бесплатно. Занятия проводились в раздевалках, фойе, подвалах и мастерских Волковского театра, в кабинете главного режиссёра и даже на волжских набережных! Мы часто собирались, мечтали и спорили, чему и как мы будем учить будущих студентов нашего города великой русской театральной славы и истории. Как мы их будем воспитывать? Эти горячие

первые дискуссии с самого начала происходили в духе откровенной критики своих недостатков, неграмотности, профессиональной лени и дилетантства. Мы довольно быстро увидели свои несовершенства и поняли, что нам самим надо очень многому учиться, чтобы иметь право обучать театральному ремеслу. Из этой предпосылки последовал наш первый вывод: «Успешно звать вперёд может лишь тот, кто сам как минимум впереди!»

Этот утробный период зарождения и начального развития нашего ЯТУ забываем так же, как забываемы его первые педагоги, преподаватели мастерства: режиссёр театра Виктор Давыдов, народные артисты РСФСР Сергей Тихонов, Наталья Терентьева, Владимир Солопов, позже присоединившиеся к ним народный артист СССР Валерий Нельский, заслуженные артистки РСФСР Лидия Макарова, Татьяна Канунникова, артистка Татьяна Позднякова, а также педагоги профилирующих предметов Светлана Варзанова, Елизавета Василевская, Евгений Князев, Елена Лебедева-Сусанина, Всеволод Цветков и многие другие.

Через год жизнь училища была узаконена Постановлением Совета Министров РСФСР: мы получили своё помещение — второй этаж вот этого дома, получили деньги, официально обозначилось наше наименование — Ярославское театральное училище, получили свою печать и своего первого директора — Дмитрия Антонова.

Большинство педагогов не имело почти никакого педагогического опыта. Нам приходилось, обучая и воспитывая будущих актёров советского театра, обучаться и воспитываться самим. Кроме мечты, настойчивости в её достижении, энтузиазма, которыми мы были переполнены, у нас ничего не было. Обучая и воспитывая, мы очень серьёзно работали над собой. Учебная жизнь, ежедневная практика подбрасывали нам уйму проблем и вопросов.

Раз в неделю, то есть регулярно каждый понедельник, я, как художественный руководитель училища, просматривал и разбирал всё, что сделали мои ассистенты за неделю и проводил показательный урок, на котором присутствовали все учащиеся и преподаватели. Понедельники (в театре — выходные) по этой причине были максимально загружены для преподавателей училища с раннего утра до поздней ночи. Уже на четвертом занятии эти показательные уроки превратились в **творческую лабораторию** педагогов училища, которая сыграла неоценимую роль как в воспитании коллектива педагогов, так и в становлении всего училища в целом.

Невозможно даже просто перечислить все проблемы и вопросы, которые вставали перед нашей лабораторией за двадцать лет работы. Мы провели немало занятий **по выработке единого понимания терминологии нашего театрального дела**, изучая наследие наших учителей — Станиславского, Немировича-Данченко, Вахтангова, Мейерхольда, Кедрова, Попова, Дикого. Сейчас, когда в нашу лабораторию вливаются новые педагоги, вопрос единого понимания терминологии и устранения разногласий, судя по последним занятиям, назрел.

На одном из первых занятий лаборатории мы обратили пристальное внимание на учебно-воспитательную программу, которую разрабатывал в своё время Вахтангов для своей студии, выросшей впоследствии в театр его имени. Главным в обучении будущего актёра Вахтангов считал не профессиональное и даже не художественное, а **идейно-нравственное** воспитание студийцев.

При обсуждении этой особенности вахтанговских программ обучения нами была вскрыта интереснейшая проблема: «Как нам научиться великому искусству превращать репетиции в интереснейшие лекции-беседы, чтобы на материале рабочей пьесы уметь возбудить в актёре интерес к нравственным и гуманистическим идеям, возбудить в нём действенное желание перестроить себя в соответствии с ними?» Надо ли говорить, что сейчас эта тема так же актуальна и необходимость вернуться к ней не требует доказательств!

В цифрах наши итоги выглядят так: за двадцать лет подготовлено 16 выпусков, сейчас готовится семнадцатый, последний выпуск нашего ЯТУ как учебного заведения среднего образования. 17 выпусков актёров отделения драмы и 4 выпуска отделения кукол — это около 400 квалифицированных специалистов, новых советских актёров. Было поставлено 75 дипломных спектаклей, более четырёхсот представлений этих работ было вынесено на суд зрителей в клубах Ярославля и на сцене нашего Учебного театра, который удалось построить три года тому назад. Наши выпускники работают во многих театрах нашей необъятной страны. География очень разнообразная, но следует отметить, что большинство работает в театрах Нечерноземья. Многие из наших питомцев заняли в своих театрах ведущее положение,

награждены почётными профессиональными знаками, некоторые уже удостоены звания заслуженных артистов республики.

Главным итогом нашей деятельности является то, что назревшая необходимость превратилась в реальную возможность преобразования среднего учебного заведения в высшее. Как вы знаете, правительственным постановлением ВУЗ «Ярославское театральное училище» начал своё существование три года назад.

Слово «училище» для нас престижно и в угоду моде ЯТУ, конечно, институтом называться не станет, так как ярославские студенческие традиции нам дороги. И так же, как студенты Щукинского, Щепкинского училищ не знают более родного слова, наши питомцы, уверен, с честью и гордостью всегда будут нести имя студента Ярославского театрального училища.

Следует сказать, что становлению нашего училища всегда активно помогали, интересуясь нашими нуждами, комитет КПСС области и города, советские и комсомольские организации. Но если бы меня спросили, какой мы нашли рычаг управления для успешного решения творческих задач внутри самого нашего коллектива, то я назвал бы первым делом **творческую лабораторию педагогов**. Именно это звено помогло нам сплотиться, исправить недоработки и упущения. Да, эту лабораторию мы сохранили в нашем ВУЗе, и в шутку её сейчас называют «кухней кафедры актёрского мастерства».

Теперь о главнейшем в наследии Станиславского — о его методе работы над пьесой и ролью, который он разрабатывал в последние пятнадцать лет своей жизни. Это **метод физических действий**, метод действенного анализа пьесы и роли. И вышло так, что именно по этой части происходит самая большая путаница, порождая также большим количеством статей авторов, которые лишь увеличивают залежи трудностей в понимании метода Станиславского в современном театре. Потому к этой проблеме мы будем постоянно обращаться в стенах нашего родного ЯТУ.

Мы ввели сейчас на втором курсе обязательный предмет для актёров драмы «Основы режиссуры» по нами разработанной оригинальной программе обучения, во многом отличающейся от общепринятых программ.

Наше училище переживает своё второе рождение, которое с полным основанием можно назвать рождением заново. В сущности, создается новый учебный организм, который по своей структуре, масштабам, возможностям, по своему внутреннему и внешнему распорядку, по своей подлинной научности будет кардинально отличаться от того качества, в котором мы пребывали до сих пор.

В прошлом году на месте бывшего двора нашего здания мы построили и открыли Учебный театр на двести двадцать пять мест, дали в нём тридцать дипломных спектаклей. Нужно ещё многое достроить, оборудовать. Словом, дел ещё хватает.

При всех несовершенствах, ошибках, которых мы не избежали в нашей работе за двадцать лет, мы всё же **сохранили главную цель, к которой стремились и будем стремиться — выпускать из стен ЯТУ актёров, умеющих самостоятельно работать над ролью.**

В добрый путь!