

**«Актуальные практики театральной педагогики»**  
курс повышения квалификации

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Наименование дисциплин	Всего часов	из них		Форма отчетности
			аудитор	самост	
	Актуальные практики современной театральной школы				
1.	Теоретический аспект	<b>4</b>	2	2	зачет
2.	Методический аспект	<b>12</b>	3	9	
3.	Практический аспект	<b>20</b>	12	8	
		<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	

**Программа курса повышения квалификации**  
**«Актуальные практики театральной педагогики»**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА**

**Цель курса:**

Основной целью курса является повышение квалификации специалиста, занятого в сфере театрального искусства (театральная педагогика).

**Задачи курса:**

- Познакомить слушателя с актуальными практиками театральной педагогики, обращаясь к теоретическим, практическим и методическим аспектам данной работы;
- Познакомить слушателя с опытом работы ведущих педагогов Ярославского государственного театрального института;
- Раскрыть индивидуальные способности слушателя на базе освоения теоретического, методического и практического материала, раскрывающего актуальные практики современной театральной школы;
- Развить имеющиеся у слушателя профессиональные навыки педагогической работы в театральной школе.

**Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения материала курса повышения квалификации «Актуальные практики театральной педагогики» слушатель должен:

- знать актуальные практики театральной педагогики, используемые в современных театральных школах;
- владеть основами методики преподавания специальных дисциплин в театральной школе;
- уметь использовать существующий опыт работы театральных педагогов;
- ориентироваться в необходимой методической литературе (методические аспекты преподавания специальных дисциплин в театральной школе).

## 2. ОБЪЕМ КУРСА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид занятий	Всего часов
Общая трудоемкость	<b>36</b>
Аудиторные занятия	17
Лекции	2
Практические занятия	15
Самостоятельная работа	19
Другие виды работы	-
Форма итогового контроля	<b>зачет</b>

## 3. ТЕМЫ И КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. Теоретический аспект

**Тема 1.** *Актуальные проблемы современной театральной школы.*

### Раздел I. Методический аспект

**Тема 1.** *Методика преподавания мастерства актера: традиции школы и актуальные практики.*

**Тема 2.** *Методика преподавания сценического движения: традиции школы и актуальные практики.*

**Тема 3.** *Методика преподавания сценической речи: традиции школы и актуальные практики.*

### Раздел III. Практический аспект

**Тема 1.** *Мастер-класс по мастерству актера.*

**Тема 2.** *Мастер-класс по сценическому движению.*

**Тема 3.** *Мастер-класс по сценической речи.*

**Тема 4.** *Мастер-класс «Практические основы мастерства киноактера».*

## 4. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные практические занятия (часов)	Самостоятельная работа (часов)
<b>I</b>	<b>Теоретический аспект</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1	Актуальные проблемы современной театральной школы.	4	2	2
<b>II</b>	<b>Методический аспект</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
1	Методика преподавания мастерства актера: традиции школы и актуальные практики.	3	1	3
2	Методика преподавания сценического движения: традиции школы и актуальные практики	3	1	3
3	Методика преподавания сценической речи: традиции школы и актуальные практики.	3	1	3
<b>III</b>	<b>Практический аспект</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>
1	Мастер-класс по мастерству актера.	5	3	2
2	Мастер-класс по сценическому движению.	5	3	2
3	Мастер-класс по сценической речи.	5	3	2
4	Мастер-класс «Практические основы мастерства киноактера».	5	3	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>

#### **4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Слушатели получают конкретные задания для самостоятельной работы в процессе освоения курса. Характер этих заданий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их тематикой.

#### **5. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.**

**Зачет.** Зачет ставится по результатам освоения слушателем материала. Работа слушателя оценивается в соответствии с требованиями к уровню освоения содержания курса.

#### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

##### **Рекомендуемая литература (основная):**

1. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ – ГИТИС, 2007.
2. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. — М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.

##### **Рекомендуемая литература (дополнительная):**

1. Мейерхольд В. Об искусстве актера//Театр. — 1957. — № 3.
2. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера (любое издание).
3. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
4. Станиславский К. Работа актера над собой (любое издание).
5. Степун Ф. Основные типы актерского творчества. Природа актерской души // Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб. ст. — М., 1988.
6. Товстоногов Г. Работа с актером // Зеркало сцены. Т. 1. — Л., 1980.
7. Чехов М. Об искусстве актера // Чехов М. Литературное наследие. Т. 2. — М., 1986.
8. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. — М., 1993.

##### **Учебно-методические издания,**

##### **авторами которых являются педагоги ЯГТИ:**

1. Кузин А. С. Речь сценическая, русская, осмысленная, выразительная. Режиссерский взгляд на проблему (Глава в коллективной монографии) // Речевое творчество актера: данность и предчувствие: Коллективная монография / Ред.-сост. А. М. Бруссер, Н. Л. Прокопова. — СПб.: Изд-во РГИСИ, 2017. С.481-494.
2. Кузин А. С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие. — Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2017. — Издание 2-е, исправленное и дополненное. — 283 с.
3. Куценко С. Ф., Куценко Т. Н. Мастерство актера: от первых уроков к дипломному спектаклю: учебно-методическое пособие. — Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2014. — 115 с.
4. Методические рекомендации по освоению образовательной программы высшего образования специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализации «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол»). Часть I. — Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2020. — 145 с.

5. Новик В. С. Основы сценического фехтования (базовые принципы и элементы): учебно-справочное издание. — Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2016. — 52 с.
6. Работа над скороговорками и монофонами. Рабочая тетрадь для практических занятий по сценической речи / Л. С. Сафонова. — Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2014. — 44 с.
7. Российская театральная школа в XXI веке: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, приуроченной к празднованию 35-летия Ярославского государственного театрального института / редкол.: И. В. Азеева (председ.), И. С. Белова. — Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2016. — 292 с.
8. Российская театральная школа в XXI веке: материалы Второй Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, приуроченной к празднованию 40-летия Ярославского государственного театрального института (Ярославль, 25 ноября 2020 г.) / сост. и научн. ред. И. В. Азеева. — Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2021. — 295 с.
- Учебный спектакль в современной театральной школе: Материалы Российской (с международным участием) научно-практической конференции [Ярославль, 10 декабря 2018 г.]. — Ярославль : ЯГТИ, 2019. — 172 с.
9. Шишигин Ф. Е. Беседы о режиссуре: Основы режиссуры для будущих актеров / Ф. Е. Шишигин [сост. Е. В. Шишигина]. Учебное пособие. — Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2013. — 128 с.

## **Программное обеспечение – не предусмотрено**

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. каталог библиотеки ЯГТИ;
2. театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>;
3. ЭБС ЮРАЙТ
4. Национальная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. ЭБС «Лань»
6. видеозаписи учебных спектаклей и учебных занятий ЯГТИ.

### **7. ОСНАЩЕННОСТЬ ПО ГОС**

1. Оборудованные мастерские и Учебный театр;
2. Технические средства обучения (отдел информатизации и защиты информации ЯГТИ);
3. Телевизоры, видеоманитофоны, ноутбуки, компьютеры;
4. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ студентов, дипломных спектаклей).
5. Доступ в Интернет.

*Составители:*

*И. В. Азеева, Н. Р. Волохович, Н. В. Ночевная*