Федеральное государственной бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина»

Дополнительная профессиональная программа
(программа профессиональной переподготовки)

«Педагогическое образование (профиль: Театральное искусство)»

Рабочие программы дисциплин (модулей)

Модуль 1. Теоретические и организационно-правовые основы педагогической деятельности в образовании

Дисциплина 1. Нормативно-правовое обеспечение педагогической деятельности (18 час.)

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области нормативно-правового обеспечения профессиональной деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Владение профессиональными компетенциями в области нормативно-правового обеспечения профессиональной деятельности

Содержание дисциплины

Законодательство, регулирующее отношения в области образования, основные структурные элементы системы образования, роль и задачи образования в современном обществе, условия развития российского образования. Система образования в Российской Федерации, конституционные основы её функционирования. Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация. Система государственных органов, обеспечивающих исполнение обязательств государства в сфере образования, государственные и муниципальные органы управления образованием, уровень их компетенции, государственно-общественные объединения и общественные организации в системе образования.

Законодательство, регулирующее отношения в области образования. Конституция Российской Федерации как основа правового регулирования в сфере образования. Формирование нормативно-правового обеспечения в сфере образования. Основные законодательные акты в области образования. Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений. Правовой статус образовательных учреждений, типы и виды образовательных учреждений и организаций, филиалы, отделения, структурные подразделения образовательных учреждений, объединения, союзы, ассоциации. Требования к уставу образовательного учреждения, его правовой статус. Учредители образовательных учреждений и организаций, определение правоотношений между учредителем и образовательным учреждением или образовательной организацией. Основы правового регулирования финансовой и хозяйственной деятельности образовательного учреждения. Управление системой образования на федеральном уровне, на уровне субъектов РФ и на муниципальном уровне. Управление образовательным процессом на уровне образовательного учреждения. Децентрализация управления как форма демократизации системы образования. Формирование горизонтальных связей в управлении системой образования.

Уровни образовательных программ и формы получения образования. Лицензирование, аттестация и государственная аккредитация в сфере общего и профессионального образования. Система контроля качества образования на уровне

образовательного учреждения (промежуточная, итоговая аттестация учащихся; экзамены). Понятия государственного образовательного стандарта и образовательной программы. Порядок разработки, утверждения и введения в действие государственных образовательных стандартов. Структура государственных образовательных стандартов и основных образовательных программ высшего профессионального образования. Условия реализации государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Оплата труда в сфере образования. особенности правового регулирования трудовых отношений в области образования. Формы защиты прав работников образовательных учреждений.

Оценка качества освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные материалы:

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Структура нормативно-правового и научно-методического обеспечения сферы образования.
2. Структура системы государственного контроля в сфере образования. Лицензирование, аттестация, аккредитация.
3. Назначение и структура государственных образовательных стандартов.
4. Типы и виды образовательных учреждений. Автономия образовательных учреждений. Классификация образовательных учреждений по их организационно-правовой форме
5. Типовые положения и устав образовательных учреждений и организаций.
6. Типы и виды образовательных программ.
7. Управление системой образования.
8. Управление учебным процессом на уровне образовательного учреждения. Основные характеристики образовательного процесса.
9. Подход к оценке качества подготовки по различным образовательным программам.
10. я образования. Структура высшего профессионального образования.
11. Послевузовское и дополнительное профессиональное образование.
12. Многоуровневые образовательные модели.
13. Права и обязанности, ответственность образовательных учреждений перед личностью, обществом и государством.
14. Правовые основы создания информационно-аналитического обеспечения образования.
15. Специфика образовательных отношений. Понятие образовательного права. Субъекты образовательного права.
16. Общая характеристика зарубежных образовательных систем. Общая характеристика международных правовых актов.
17. Программа модернизации педагогического образования.
18. Отношение собственности в системе образования. Источники финансирования образовательных учреждений.
19. Понятие образовательной услуги. Платность дополнительных образовательных услуг в государственных и муниципальных учреждениях.
20. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования.

Итоговый тест

1. Дополните предложения (выбрать 1 необходимое слово):

«Федеральные государственные образовательные стандарты должны обеспечивать:

а) единство образовательного пространства Российской Федерации»;

б) преемственность основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального,

среднего профессионального и высшего профессионального образования».
Слова для справок: а) единство, б) непрерывность, в) преемственность, с) доступность.

2. Перечислите отличительные признаки ФГОС нового поколения

1. не регламентирует в чистом виде содержание образования
2. включает требования к структуре, условиям и результатам реализации основных образовательных программ
3. важное внимание уделяется воспитанию
4. результаты не только предметные, но и метапредметные, личностные
5. новое методологическое основание
6. новый формат документа
7. новая структура
8. более широкий спектр функций пользователей

3. Выберите основные принципы, на которых базируется ФГОС?

а) преемственность;
б) развитие;
в) научность;
г) вариативность

4. В каком базовом документе ФГОС определена система ключевых задач, обеспечивающих формирование универсальных видов учебной деятельности, адекватных требованиям стандарта к результатам образования?

а) Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
б) Фундаментальное ядро содержания общего образования;
в) Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ;
г) Послание Президента Федеральному Собранию.

5. Дополните предложение: «Стандарт устанавливает требования к структуре, условиям,….

а) целям;
б) педагогам;
в) результатам;
г) содержанию.

6. Какой подход позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания в контексте ключевых задач и универсальных учебных действий, которыми должны владеть обучающиеся:

а) информационный;
б) системно-деятельностный;
в) интегративный;
г) традиционный.

7. Системно-деятельностный подход как методологическая основа ФГОС закрепляет приоритет развивающего обучения. Выберите признаки развивающего обучения:

а) базируется на принципе доступности;
б) опирается на сочетание индивидуальной, групповой и фронтальной форм обучения;
в) ориентировано на усвоение определенной суммы знаний;
г) опирается на зону ближайшего развития;
д) на первый план выступают учебные задачи, решая их обучающиеся, усваивают общие способы умственной деятельности.

8. Разработка основной образовательной программы ООО относится к компетенции:

а) Министерства образования и науки РФ;
б) Департамента образования Вологодской области;

в) Учредителя образовательного учреждения;
г) образовательного учреждения.

9. В каком документе прописаны требования к основной образовательной программе ООО?

а) Устав образовательного учреждения;
б) ФГОС ООО;
в) Примерная образовательная программа ООО;
г) Фундаментальное ядро содержания образования.

10. Основная образовательная программа ООО содержит следующие разделы (выберите верные):

1. Нормативно-правовой
2. Целевой
3. Содержательный
4. Организационный

11. В требованиях к структуре основной образовательной программы ООО зафиксировано наличие обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса. Каково их соотношение?

а) 80% и 20%;
б) 60% и 40%;
в) 50% и 50%;
г) 70% и 30%.

12. Соотнесите цели реализации основной образовательной программы ООО с разделами и подпрограммами, направленными на их реализацию:

Цели реализации ООП ООО	Разделы и подпрограммы
1) Обеспечение планируемых результатов ООП ООО	а) Программа воспитания и социализации
2) Формирование целевых установок, знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей	б) Учебный план
3) Учёт личностных, семейных, общественных, государственных потребностей и возможностей обучающихся	в) Программа отдельных учебных предметов, курсов
4) Становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности, неповторимости	г) Целевой раздел ООП («Планируемые результаты освоения обучающимися ООП»)
5) Учёт индивидуальных особенностей развития обучающегося и состояния здоровья	д) Программа развития УУД

13. Что не входит в состав универсальных учебных действий:

а) личностный блок
б) регулятивный блок
в) познавательный блок
г) здоровьесберегающий блок
д) коммуникативный блок

14. Завершите предложение:

Если под метапредметными результатами в начальной школе подразумеваются освоенные универсальные учебные действия, ключевые компетенции и межпредметные понятия, то в среднем звене добавляется способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельно планировать, осуществлять учебную деятельность, строить ….

а) программу развития;
б) индивидуальную образовательную траекторию;
в) жизненные планы;
г) взаимоотношения.

15. Личностные универсальные действия – это …(исключите лишнее):

а) умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
б) знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения;
в) ориентация в социальных ролях;
г) ориентация в межличностных отношениях;
д) знание основ религии.

16. Регулятивные действия – это… (исключите лишнее):

а) целеполагание;
б) планирование;
в) прогнозирование;
г) внимание;
д) контроль;
е) коррекция;
ж) оценка;
з) саморегуляция.

17. Что не входит в блок познавательных универсальных учебных действий:

а) логические действия;
б) общеучебные действия;
в) оценочные действия;
г) действия постановки и решения проблем.

18. Программа воспитания и социализации обучающихся на ступени ООО должна быть построена на основе базовых национальных ценностей российского общества таких как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство и литература, природа, человечество. Какая из ценностей пропущена?

а) любовь
б) здоровье
в) счастье
г) общение

19. Система оценки достижения планируемых результатов освоения ООП ООО должна (выбрать лишнее):

а) обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, позволяющий вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования;
б) ориентировать образовательный процесс на оценку предметных знаний;
в) обеспечивать оценку динамики индивидуальных достижений обучающихся в процессе освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования;
г) предусматривать использование разнообразных методов и форм, взаимно дополняющих друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения);

20. В соответствии с требованиями ФГОС ООО составляющей итоговой оценки выпускника основной школы является оценка за выполнение и защиту проекта. Определите тип (типы) данного проекта:

а) индивидуальный;
б) социальный;

в) групповой;
г) игровой.

21. Выберите аспекты коммуникативных УУД:

а) планирование учебного сотрудничества;
б) владение монологической и диалогической формами речи;
в) управление поведением партнёра;
г) установление причинно- следственных связей;
д) прогнозирование.

22.Укажите верное определение рабочей программы:

а) Рабочая программа позволяет в полной мере учесть и отразить национально-региональный компонент (с учетом специфики преподаваемого учебного курса, предмета, дисциплины (модуля), авторский замысел педагога, возможности методического, информационного, технического обеспечения учебного процесса, уровень подготовки обучающихся, специфику обучения в конкретном образовательном учреждении.
б) Рабочая программа — это учебная программа, разработанная авторами УМК на основе Примерной программы для конкретного образовательного учреждения и определённого класса (группы), имеющая изменения и дополнения в содержании, последовательности изучения тем, количестве часов, использование организационных форм обучения и т.п.
в) рабочая программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам общего образования, представленных в федеральном государственном стандарте общего образования. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий, даются общие рекомендации методического характера.

23. К кадровым условиям введения и реализации ФГОС ООО не относится:

а) повышение квалификации педагогических работников и руководителей образовательных учреждений;
б) разработка рекомендаций для педагогических работников по организации внеурочной деятельности;
в) создание программы саморазвития педагога;
г) обеспечение преемственности по отношению к начальной ступени общего образования;
д) оказание постоянной научно-методической и информационной поддержки педагогам.

Дисциплина 2. Теория обучения и воспитания (36 час.)

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области теории обучения и воспитания

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Владение профессиональными компетенциями в области теории обучения и воспитания

Содержание дисциплины

Общие основы педагогики как науки Педагогика как наука: объект, предмет, задачи и функции педагогики. Методы педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими наукамиВозникновение и основные этапы развития педагогической теории. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.

Образование как социокультурный феномен и общечеловеческая ценность Генезис образования как социального явления. Содержание образования и источники его формирования. Обучение как средство образования и процесс управления учебно-познавательной деятельностью учащихся. Мотивация учения и ее формирования у учащихся: содержание мотивации учения, психолого-педагогические механизмы и педагогические условия формирования познавательных мотивов учащихся. Цели, содержание, структура непрерывного образования. Единство образования и самообразования. Самообразование как процесс самосовершенствования. Образовательная система в Российской Федерации и тенденции ее развития в различных странах.

Образование как педагогический процесс Сущность образования как педагогической категории. Виды и цели обучения. Образовательная, воспитательная и развивающаяся функция обучения. Содержание образования и педагогические основы его совершенствования: государственный образовательный стандарт, учебные планы, учебные программы, учебники и учебные пособия. Методы обучения: репродуктивные и продуктивные и их взаимосвязь. Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся. Руководство учебно-познавательной деятельностью учащихся. Стили педагогического общения. Функции воспитания. Проблема формирования и развития личности в педагогике. Воспитание как целостный педагогический процесс формирования личностных качеств. Сущность и структура личностных качеств, механизмы их формирования и интеграции. Методы, средства и формы организации воспитания. Коллектив и личность в воспитательном процессе. Планирование воспитательной работы.

Влияние педагогической науки на развитие общества Активизация и актуализация социально-педагогической теории и практики в России. Разделы и функции социальной педагогики. Место социальной педагогики в системе наук.

Воспитание как институт социализации: виды воспитания; системы воспитания; воспитательные организации. Принципы социального воспитания. Организация взаимодействия (межличностного, группового, межгруппового, массового), быта и жизнедеятельности в воспитательных организациях. Личностный, возрастной, гендерный, дифференцированный, индивидуальный подходы в социальном воспитании.

Оценка качества освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена (устно).

Оценочные материалы:

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Общее представление о педагогике как науке: основные понятия.
2. Исторические этапы развития педагогики.
3. Методы педагогики.
4. Педагогические принципы.
5. Процесс обучения, его сущность и содержание.
6. Формы и виды организации учебного процесса.
7. Методы и средства обучения.
8. Ассоциативно-рефлекторная (традиционная) система обучения.
9. Современные дидактические концепции. Характеристики основных концепций развивающего обучения.
10. Содержание образование: сущность, детерминанты, принципы и критерии отбора.
11. Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего и высшего образования.
12. Периодизация возрастного развития Д.Б. Эльконина.
13. Сущность и содержание воспитания.

14. Виды воспитания: гражданское, трудовое, нравственное, эстетическое, физическое.

15. Сущность методов воспитания и их классификация.

16. Коллектив как объект и субъект воспитания.

17. Воспитательные системы и активные методы обучения и воспитания.

18. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.

19. Личность педагога. Модели труда учителя.

20. Педагогическое общение: особенности, стили общения.

21. Мотивы выбора и мотивация педагогической деятельности.

22. Основные формы контроля результатов учебной деятельности. Психология педагогической оценки.

23. Способности: понятие, виды, условия и факторы формирования способностей.

24. Учебная мотивация: специфика, выявление и условия формирования.

25. Педагогические основы межличностных отношений. Проблема лидерства в группе.

26. Различные типы учебных заведений.

27. Образовательная система России.

Дисциплина 3. Возрастная психология и психология развития (36 час.)

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области возрастной психология и психологии развития

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Владение профессиональными компетенциями в области возрастной психология и психологии развития

Содержание дисциплины

Основные закономерности психического развития. Проблема возраста в психологии. Периодизации психического развития. Группы периодизаций психического развития по различным критериям в зарубежной психологии. Психоаналитические концепции о психическом развитии ребенка (Э. Эриксон и З. Фрейд). Когнитивная теория Ж. Пиаже. Концепция усвоения общественно-исторического опыта Л.С. Выготского. Представления о возрастной динамике и периодизации развития Д.Б. Эльконина. Особенности психического развития в младенческом возрасте. Особенности психического развития в раннем детстве. Развитие предметных действий, общения. Умственное развитие детей и развитие речи. Психическое развитие дошкольника. Особенности развития речи, памяти, внимания, словесно-логического мышления ребенка, сенсорной сферы дошкольника. Развитие личности и общения.

Границы и социальная ситуация развития в младшем школьном возрасте. Психическое развитие младших школьников в процессе учебной деятельности. Основное содержание подросткового периода развития. Развитие познавательных процессов в младшем и старшем подростковом возрасте. Понятие юности. Границы и этапы юности. Центральная характеристика ранней юности. Психологическая готовность к самоопределению. Развитие самосознания, формирование идентичности, личностной рефлексии. Особенности когнитивного развития в юношеском возрасте.

Психология зрелых возрастов. Специфика самореализации в профессиональной деятельности. Переход к расцвету (около 30 лет). Переход к зрелости (около 40). Возможности обучения в зрелых возрастах. Возрастно-психологическая специфика обучения в зрелых возрастах. Причины появления очередного нормативного кризиса 50-55 лет. Биологические и социальные критерии и факторы старения. Основные проблемы, социальная ситуация развития, ведущая деятельность в пожилом возрасте.

Оценка качества освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена (устно).

Оценочные материалы:

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Предмет, задачи возрастной психологии. Связь с другими науками. Методы возрастной психологии, их характеристика.
2. Понятия роста, развития, возраста. Основные закономерности психического развития. Факторы, влияющие на психическое развитие, их характеристика. Движущие силы и механизмы психического развития. Предпосылки и условия психического развития.
3. Детство как социокультурный феномен. Особенности становления психики в разных общественных и исторических условиях.
4. Кризисные и стабильные периоды в развитии, их характеристика. Сензитивные периоды развития.
5. Проблема соотношения обучения и развития. Вклад Л. С. Выготского в развитие возрастной психологии. Культурно-историческая концепция Л. С. Выготского. Закон развития высших психических функций. Понятие о «зоне ближайшего развития» и «зоне актуального развития».
6. Взаимосвязь развития и деятельности. Понятие ведущей деятельности.
7. Роль общения в процессе формирования психики. Особенности общения ребенка со взрослыми и сверстниками. Социальная ситуация развития.
8. Социокультурная детерминация и социокультурный фон в развитии. Развитие социально-психологической компетентности в онтогенезе.
9. Влияние образования на развитие.
10. Здоровьесберегающая среда как фактор развития человека.
11. Проблема периодизации психического развития. Основания возрастной периодизации. Понятие о социальной ситуации развития, ведущем виде деятельности, качественных образованиях психики.
12. Основные теории детского развития.
13. Общая характеристика психического развития в раннем детстве. Кризис одного года. Кризис трёх лет, психологическая сущность и особенности протекания. Оптимальная родительская позиция в общении с ребёнком.
14. Дошкольное детство (ведущая деятельность, основные новообразования, социальная ситуация развития и т. д.).
15. Кризис 6-7 лет и его роль в развитии личности ребёнка. Психологическая готовность к школе.
16. Школьная адаптация, её основные фазы. Овладение ролью ученика. Понятие о школьной дезадаптации.
17. Общая характеристика психического развития ребёнка младшего школьного возраста. Учебная деятельность как ведущая деятельность данного периода.
18. Характеристика развития познавательной сферы младшего школьника. Особенности личности младших школьников. Общение младшего школьника.
19. Кризис подросткового возраста. Теории подросткового кризиса. Физиологическое созревание организма подростка и его влияние на психику и поведение. Интимно-личностное общение со сверстниками как ведущий вид деятельности в подростковом возрасте. Общение подростка со взрослыми. Конфликты, их причины и возможности предупреждения.
20. Характеристика личности подростка. Ведущие потребности и основные новообразования психики.
21. Психология развития личности в ранней юности. Проблема выбора жизненного пути как ведущая деятельность в раннем юношеском возрасте.
22. Психология зрелой личности. Кризисы взрослой жизни.
23. Геронтопсихология.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список литературы

Основная

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология. – М.: Юрайт, 2010. – 811 с.
2. Возрастная психология: детство, отрочество, юность: хрестоматия / сост. и науч. ред. В. С. Мухина, А. А. Хвостов. – М.: Академия, 2007. – 623 с.
3. Волков Б. С. Возрастная психология. Ч. 1. – М.: Владос, 2010. – 366 с.
4. Волков Б. С. Возрастная психология. Ч. 2. От младшего школьного возраста до юношества. – М.: Владос, 2010. – 343 с.
5. Волков Б. С. Возрастная психология. – М.: Академический проект, 2008. – 667 с.
6. Кулагина И. Ю. Возрастная психология. – М., 1997.
7. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. – М.: Юрайт, 2012. – 460 с.
8. Практикум по возрастной психологии: учеб. пособие / под ред. Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко. – СПб.: Речь, 2010. – 693 с.
9. Сорокоумова Е. А. Возрастная психология. – М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2009. – 208 с.
10. Шаповаленко И. В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М.: Гардарики, 2009. – 349 с.
11. Крайг Г. Психология развития. – 9-е изд. – М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2012. – 939 с.

Дополнительная

1. Абрамова Г. Психология человеческой жизни. – М., 2000.
2. Абраменкова В. В. Социализация личности ребенка: детская субкультура. – Воронеж, 2000.
3. Абраменкова В. В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. – М., 2000.
4. Гамезо М. В., Герасимова В. С. Возрастная психология. – М., 2001.
5. Захаров А. И. Как предупредить отклонения в развитии ребенка. – М., 1993.
6. Захаров А. И. Неврозы у детей и подростков. – М., 1988.
7. Кон И. С. Психология ранней юности. – М., 1989.
8. Крайг Г. Психология развития. – СПб., 2000.
9. Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология. – М., 2001.
10. Мухина В. С. . Шестилетний ребенок в школе. – М., 1990.
11. Обухова Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М., 1995.
12. Психология зрелости. Хрестоматия. Ред.-составитель Райгородский Д. Я. – М., 2003.
13. Психология возрастных кризисов. Хрестоматия. – Мн., М., 2002.
14. Сапогова Е. Е. Психология развития человека. – М., 2001
15. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. – М., 1989.

Дисциплина 4. Инклюзивное образование для лиц с ограниченными возможностями здоровья (36 час.)

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Владение профессиональными компетенциями в области инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание дисциплины

Понятие и основные принципы инклюзивного образования. Возникновение и история развития инклюзивного подхода в мире.

Правовые основы и нормативные документы сопровождения лиц с ОВЗ в образовательных учреждениях. Организационные формы инклюзии. Готовность педагогического коллектива как одно из условий возможности организации инклюзии.

Психолого-педагогическая характеристика ребенка и лиц с ОВЗ и условия его включения в образовательное пространство.

Особенности психолого-педагогического сопровождения студентов с двигательными нарушениями.

Организация психолого-педагогического сопровождения студентов с нарушениями слуха.

Построение психолого-педагогического сопровождения студентов с нарушениями зрения.

Особенности организации образовательного маршрута лиц с ОВЗ с учетом наличия инклюзивной образовательной вертикали в ОУ.

Организация образовательной среды вуза, реализующей инклюзивную практику

Адаптивная образовательная программа: структура и технология её формирования.

Функции тьютора, социального педагога, психолога, сурдопедагога, тифлопедагога в процессе психолого-педагогического сопровождения обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Оценка качества освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные материалы:

Тест

Уважаемые слушатели, работая с тестовыми заданиями, выберите один из предложенных вариантов ответа и поставьте рядом с номером знак «**V**»

1. В какой стране мира впервые начали учить детей с ОВЗ?

1) Испания
2) Франция
3) Германия

2. Дети с каким нарушением развития стали обучаться первыми?

1) глухие
2) слепые
3) с нарушениями опорно-двигательного аппарата

3. Как называются дети, для обучения которых необходимо создавать особые условия, в Российском законодательстве?

1) дети с ограниченными возможностями здоровья
2) дети с отклонениями в развитии
3) дети с особыми образовательными потребностями

4. Впервые принципы инклюзивного образования на международном уровне были зафиксированы

1) в Саламанкской декларации
2) в Джомтьенской Конвенции
3) в Конвенции о правах инвалидов

5. В какой стране введение ваучерной системы стимулировало продвижение инклюзивного образования в частных школах?

1) в Америке
2) в Англии
3) в России

6. В какой стране учитель начальных классов должен быть дефектологом?

1) в Белоруссии
2) в Италии
3) в Азербайджане

7. Согласно Российскому законодательству «Инклюзивное образование это –
1) обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей
2) предоставление ребенку с ОВЗ прав и реальных возможностей участвовать во всех видах и формах социальной жизни, в том числе образовании, наравне и вместе с остальными членами общества в условиях, компенсирующих ему отклонения в развитии
3) специальные образовательные программы и методы обучения, учебники, учебные пособия, дидактические и наглядные материалы, технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования (включая специальные), средства коммуникации

8. Задача, которая ставится перед территориальным агентством специального образования
1) формирование комплекта необходимых для обучения ребенка ресурсов
2) обеспечение доступности зданий и помещений образовательного учреждения
3) выявление образовательных потребностей ребенка.

9. Выделите документ, где были рассмотрены вопросы о существующей дискриминации в образовании и необходимости создания единых подходов к организации процесса обучения для всех детей.
1) Конвенция «О борьбе с дискриминацией в области образования», принятой 14.12.1960г.
2) Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (принят резолюцией 2200 А (XXI) Генеральной Ассамблеи от 16 декабря 1966 года г.)
3) Всеобщая декларация прав человека. Принята резолюцией 217 А (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10 декабря 1948 года.

10. В какой период были определены общие подходы к основным понятиям «инвалид», «интеграция»
1) 40-50-хх годах
2) 60-70-хх годах
3) 70-80-хх годах

11. Какой международный документ закрепил ведущие принципы и критерии организации инклюзивной образовательной системы?
1) Всемирная программа действий в отношении инвалидов.
2) Декларация ООН «О правах инвалидов»

12. При построении инклюзивного образования ведущей позицией становится -
1) построение коммуникации среди всех участников образовательного процесса;
2) обучение по программе для всех

13. Гарантия прав на получение равного, бесплатного и доступного образования закреплена в:
1) Конституции Российской Федерации
2) В законодательном акте
3) «Закон об образовании в Российской Федерации»

14. При каких условиях, в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации», возможен перевод для обучения по адаптированным программам?
1) при не ликвидированной в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования;
2) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;
3) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии, при согласии родителей (законных представителей)

15. Одним из важнейших условий успешного построения инклюзивного образования для детей с ОВЗ является –
1) проведение дополнительных занятий;
2) реализация программы коррекционной работы
3) Локальный акт образовательной организации

16. Государство гарантирует бесплатно для лиц с инвалидностью:
1) услуги сурдопереводчика
2) питание
3) учебники
17. Рекомендации психолого-медико-педагогическая комиссии обязательны:
1) для родителей
2) для педагогов
3) для органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования, и органов местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования, образовательным организациям, иным органам и организациям
18. Обсуждение результатов обследования и вынесение заключения психолого-медико-педагогическая комиссии производится:
1) в отсутствие детей
2) в отсутствие родителей и детей
3) в присутствии родителей и детей
19. Статус обучающегося с ограниченными возможностями здоровья устанавливается:
1) Медико-социальная экспертиза
2) Психолого-Медико-Педагогическая Комиссия
3) Врачебной комиссией
20. При возникновении противоречивых мнений по поводу результатов диагностики принимаются решения:
1) компромиссные решения в пользу ребенка
2) на основании медицинского диагноза
3) на основании заключения учителя-дефектолога
21. Основной установкой учителя, реализующего инклюзивную практику, является
1) каждый ребенок способен учиться при создании тех или иных специальных условий,
2) некоторые дети не способны к обучению
3) дети с ОВЗ должны учиться в специализированных школах
22. Кто разрабатывает рекомендации по созданию специальных образовательных условий для ребенка с ограниченными возможностями здоровья, на основе которых строится его обучение
1) дефектолог
2) Медико-социальная экспертиза
3) психолого-медико-педагогическая комиссия
23. Какими из «внешних» социальных партнеров должна быть организована система взаимодействия и поддержки образовательного учреждения
1) с методическими центрами, территориальной психолого-медико-педагогическая комиссии, ППМС-центра, специальные(коррекционные) школы, органы социальной защиты, организации здравоохранения
2) общественных организаций
3) со всеми вышеперечисленными организациями
24. В структуре материально-технического обеспечения должна быть отражена специфика требований к:
1) организации пространства, в котором обучается ребенок с ограниченными возможностями здоровья, в том числе временного режима обучения и организации рабочего места ребенка с ограниченными возможностями здоровья;
2) техническим средствам обеспечения комфортного доступа ребенка с ограниченными возможностями здоровья к образованию (ассистирующие средства и технологии);
3) все вышеперечисленные.

25. Укажите НЕверный ответ

При адаптации образовательной программы должно быть заложено:

1) изменение сроков прохождения программы;

2) адаптация учебных материалов;

3) порядок организации медицинских услуг.

26. Какие образовательные программы, необходимы для реализации инклюзивного образовательного процесса: 1)коррекционная образовательная программа как составная часть общеобразовательной программы, 2) адаптированная основная общеобразовательная программа, 3) адаптированная образовательная программа, 4) дополнительная образовательная программа, 5) дополнительная профессиональная программа

1) Необходимы все программы

2) Необходимы программы 4, 5

3) Необходимы программы 1, 2, 3

27. Какие архитектурные условия должны быть созданы для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в зданиях образовательного учреждения из перечисленных:

1) пандусы для входа в образовательное учреждение, пандусы внутри здания, съезды с тротуаров, лифт

2) тактильная дорожка в коридоре

3) поручни в коридоре и на лестницах

28. Какое специальное оборудование для детей с нарушением слуха может быть в образовательном учреждении, реализующим инклюзивную практику из перечисленных

1) Таблички с названиями помещений по Брайлю

2) Табло «Бегущая строка», Световая индикация начала и конца урока, FM-системы для индивидуальной и групповой работы

3) Специальный стул на колесах и высокой спинкой

29. Укажите верный ответ. В учреждениях при включении в образовательный процесс детей с нарушениями зрения необходимо приобрести следующее оборудование

1) FM-системы для индивидуальной и групповой работы

2) Лупы

3) Кресло-коляска, трость, опоры, подъемники, специальная парта (стол) с выемкой и регулируемой высотой, специальный стул на колесах и высокой спинкой

4) Выделенные столы в помещениях общего пользования, к которым можно свободно подъехать на коляске

30. На психолого-медико-педагогическая комиссии, после проведения комплексной диагностики и выявления необходимости в создании для ребенка с ОВЗ специальных образовательных условий, прописываются:

1) рекомендации по специальным условиям образования

2) направление в образовательное учреждение

3) образовательный маршрут

31. Кто в наибольшей степени отвечает за реализацию Адаптированной образовательной программы ребенка с ограниченными возможностями здоровья:

1) руководитель образовательной организации, которую посещает ребенок

2) руководитель Бюро медико-социальной экспертизы, разрабатывающего Индивидуальную программу реабилитации

3) руководитель психолого-медико-педагогическая комиссии, разрабатывающей рекомендации по созданию специальных образовательных условий

32. При поступлении ребенка с ОВЗ (ребенка-инвалида) в образовательную организацию, основной задачей администрации и педагогического коллектива

становится:
1) создание условий для освоения им образовательной программы
2) создание условий для социализации в среде сверстников
3) создание условий для развития его творческого потенциала

33. Укажите, какой документ является основополагающим для определения содержания и форм реализации адаптированной образовательной программы для ребенка с ОВЗ, поступающего в ту или иную образовательную организацию:
1) заключение психолого-медико-педагогической комиссии
2) приказ управления образования
3) индивидуальная программа реабилитации

34. Какое из направлений реабилитации в Индивидуальной программе реабилитации ребенка-инвалида в наибольшей степени соответствует задачам, которые ставят перед собой общеобразовательные организации для детей с ОВЗ
1) психолого-педагогическая
2) социальная
3) профессиональная

35. Выберите из предложенных понятие, соответствующее данному определению - «образовательная программа, адаптированная для обучения определенных категорий лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью, т.е. образовательная программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений I-VIII видов»:
1) адаптированная основная общеобразовательная программа
2) основная общеобразовательная программа
3) адаптированная образовательная программа

36. Что не позволяет сделать индивидуальный учебный план?
1) определить содержание и формы психолого-педагогического сопровождения
2) определить особые сроки и способы освоения учебных предметов, включенных в учебный план общеобразовательного учреждения
3) определить особые сроки и способы прохождения процедур промежуточной и итоговой аттестации

37. В рамках деятельности психолого-медико-педагогическая комиссии выбор образовательной программы для ребенка с ОВЗ определяется:
1) особенностями психофизического развития ребенка, его индивидуальных возможностей
2) наличием тех или иных образовательных и реабилитационных учреждений в шаговой доступности от места жительства семьи
3) пожеланиями родителей (законных представителей) ребенка-инвалида

38. Выберите основной организационный механизм реализации адаптированной образовательной программы ребенка с ОВЗ в общеобразовательной организации:
1) межведомственное и междисциплинарное взаимодействие
2) проектирование образовательного процесса
3) стимулирование педагогических работников

39. Какой фактор в наибольшей степени влияет на эффективность реализации адаптированной образовательной программы ребенка с ОВЗ (ребенка-инвалида)?
1) взаимодействие и сотрудничество школьных специалистов и родителей
2) наличие четких регламентов деятельности всех участников образовательного процесса
3) стабильное эмоциональное состояние ребенка

40. Какой из компонентов не является обязательным в структуре адаптированной образовательной программы:
1) авторские (рабочие) программы дополнительного образования
2) авторские (рабочие) программы по основным предметным областям
3) программа коррекционно-развивающей работы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Актуальные вопросы перехода российской высшей школы на Федеральные государственные образовательные стандарты третьего поколения / Авторы-составители: Коряковцева О.А., Плуженская Л.В., Тарханова И.Ю., Федорова П.С. // Под редакцией доктора исторических наук, профессора М.В.Новикова. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2011.
2. Тарханова И.Ю. Интерактивные стратегии организации образовательного процесса в вузе: учебное пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012.
3. Теория и методика профессионального образования в вопросах и ответах: учебное пособие/ сост.: Бугайчук Т.В., Доссэ Т.Г., Коряковцева О.А., Куликов А.Ю., Тарханова И.Ю./ под науч.ред. М.В. Новикова.-Ярославль:РИО ЯГПУ, 2016.-107 с.

Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы интегрированного обучения: Материалы Международной научно-практической конференции по проблемам интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (с особыми образовательными потребностями). —М., 2001.
2. Гэри Банч. Включающее образование. Как добиться успеха? Основные стратегические подходы к работе в интегративном классе. (пер. с англ.) – М.:, Прометей, 2005.
3. Образовательная интеграция и социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями. Пособие для учителей, психологов и родителей … - Минск, Национальный институт образования, 2005.
4. Материалы сайта Министерства образования и науки РФ http://mon.gov.ru/
5. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» http://mon.gov.ru/
6. Нацпроект «Образование» [Электронный ресурс] // http://mon.gov.ru /proekt/ideology.
7. Материалы сайтов: http://inpravo.ru/, www.consultant.ru/popular
8. Малофеев Н.Н. Западноевропейский опыт сопровождения учащихся с особыми образовательными потребностями в условиях интегрированного обучения/ Дефектология, № 5, 2005.
9. Малофеев Н.Н. «Почему интеграция в образование закономерна и неизбежна» // Альманах ИКП РАО, №11/2007, Электронная версия
10. Малофеев Н.Н. Особый ребенок – вчера, сегодня, завтра. Образование и психолого-педагогическая помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в XX1 веке. Учебное пособие. ГНУ «Институт коррекционной педагогики», 2007.
11. Лошакова И.И, Ярская-Смирнова Е.Р. Интеграция в условиях дифференциации: проблемы инклюзивного обучения детей-инвалидов //Социально-психологические проблемы образования нетипичных детей. Саратов: Изд-во Педагогического института СГУ, 2002.
12. Назарова Н.М. Закономерности развития интеграции как социального и педагогического феномена// Компенсирующее обучение: опыт, проблемы, перспективы.-М., 1996.
13. Назарова Н.М. Истоки интеграции: уроки для будущего // В сб.: «Ребенок в современном мире» СПб, 2008.
14. Специальная педагогика в 3-х томах. Том I.: Назарова Н.М., Пенин Г.Н. История специальной педагогики. - М., 2007.
15. «Об образовании» - Закон Российской федерации от 10.07.1992 N 3266-(ред. от 27.12.2009) www.garant.ru
16. «О концепции интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (со специальными образовательными потребностями) – Письмо Минобразования РФ от 16.04.2001 N 29/1524-6

17. «Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях» - Письмо Минобразования РФ от 16 января 2002 года N 03-51-5ин/23-03
18. «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении» Постановление Правительства Российской Федерации от 12 сентября 2008 г. N 666
19. «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06
20. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» - Утверждена Президентом Российской Федерации Д.Медведевым 04 февраля 2010 года, Пр-271

Дисциплина 5. Охрана труда и основы безопасности жизнедеятельности (18 час.)

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области охраны труда и основ безопасности жизнедеятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Владение профессиональными компетенциями в области охраны труда и основ безопасности жизнедеятельности

Содержание дисциплины

Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Основные понятия, термины и определения Экологические аспекты безопасности жизнедеятельности.

Основы здорового образа жизни. Воздействие негативных факторов и их нормирование. Профилактика неблагоприятного воздействия микроклимата.

Чрезвычайные ситуации. Классификация чрезвычайных ситуаций. Российская система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях. Опасные ситуации социального характера и защита от них. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера и защита населения от их последствий.

Гражданская оборона и ее задача. Современные средства поражения. Средства индивидуальной защиты. Защитные сооружения гражданской обороны. Организация защиты населения в мирное и военное время. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях. Обеспечение безопасности образовательного учреждения.

Оценка качества освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные материалы:

Тест

1. **Повседневная деятельность и отдых, способ существования человека.**
   А) Жизнедеятельность
   Б) Существование
   В) Деятельность
2. **Сфера технических изобретений.**
   А) Техносфера
   Б) Ноосфера
   В) Биосфера
3. **Воздействие на человека вредных и опасных факторов**
   А) Опасность
   Б) Вред
   В) Катастрофа
4. **Каких факторов не бывает?**
   А) Механические
   Б) Естественные
   В) Искусственные
5. **Основные направления государственной политики в области гражданской обороны определяет:**

А) Президент РФ;
Б) Председатель правительства РФ;
В) Министр обороны РФ;
Г) Министр по делам ГО и ЧС;
Д) Председатель Государственной Думы.

6. **Освещение, создаваемое электрическими приборами является:**
А) Искусственным
Б) Естественным
В) Потенциальным
7. **Процесс взаимодействия человека с окружающей средой.**
А) Деятельность
Б) Поведение
В) Покой
8. **Происшествие, связанное со стихийными явлениями, повлекшее за собой гибель людей.**
А) Стихийное бедствие
Б) Авария
В) Катастрофа
9. **Фактор, приводящий к ухудшению здоровья**
А) Травмирующий
Б) Вредный
В) Полезный
10. **Фактор, приводящий к ухудшению самочувствия и смерти.**
А) Вредный
Б) Опасный
В) Травмирующий
11. **Какого типа вентиляции не бывает.**
А) Автоматической
Б) Естественной
В) Искусственной
12. **Средняя температура тела человека**
А) 36,6
Б) 36,5
В) 37
Г) 38
13. **Целью БЖД является?**
А) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих
Б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами
В) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь
Г) научить оперативно, ликвидировать последствия ЧС
14. **Сколько задач в БЖД существует?**
А) 2
Б) 1
В) 3
Г) 5
15. **Целью БЖД является?**
А) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих
Б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами
В) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь
Г) научить оперативно, ликвидировать последствия ЧС

16. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

А) жизнедеятельность

Б) деятельность

В) безопасность

Г) опасность

17. Безопасность – это?

А) состояние деятельности, при которой с определённой вероятностью исключается проявление опасности

Б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития

В) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность

Г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека

18. Какие опасности относятся к техногенным?

А) наводнение

Б) производственные аварии в больших масштабах

В) загрязнение воздуха

Г) природные катаклизмы

19. Какие опасности классифицируются по происхождению?

А) антропогенные

Б) импульсивные

В) кумулятивные

Г) биологические

20. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

А) опасное состояние

Б) чрезвычайно опасное состояние

В) комфортное состояние

Г) допустимое состояние

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1 Экология и безопасность жизнедеятельности [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов. / Д.А. Кривошеин и [др.]; под ред. Л. А. Муравья - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000. - 447 с.

2 Безопасность жизнедеятельности: сб. нормат. док. по подготовке учащейся молодежи в области защиты от чрезвыч. ситуаций. / сост.: В. Н. Латчук, Б. И. Мишин и др.; под ред. М. М. Дзыбова - М.: ДиК; АСТ-ЛТД, 1998. - 690,[14] с.

3 Малышева М. Ф. Валеология и безопасность жизнедеятельности: курс лекций. / М. Ф. Малышева - М.: Изд-во МГЭИ, 1997. - 215,[1] с.

4 Безопасность жизнедеятельности: учеб. для студентов вузов. / рук. авт. кол. и шеф-ред. Э. А. Арустамов - М.: Изд. дом "Дашков и К", 2000. - 676,[4] с.

5 Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие. / В. М. Макаров, Е. Л. Белороссов, А. А. Гусейнов и др.; под ред. Е. Л. Белороссова - Ярославль: ЯОУЭЗ, 2001. - 415,[1] с.: ил.

6 Хван Т. А. Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие для студ. вузов. / Т. А. Хван, П. А. Хван; П. А. Хван - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 348,[4] с.

7 Безопасность жизнедеятельности. Производственная безопасность и охрана труда [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений. / П. П. Кукин, В. Л. Лапин, Н. Л. Пономарев, Н. И. Сердюк - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2003. - 438,[2] с.: ил.

8 Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях [Текст]: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений, по дисциплине

региональной составляющей спец. "Менеджмент организации". / Я. Д. Вишняков, В. И. Вагин, В. В. Овчинников, А. Н. Стародубец - М.: Академия, 2007. - 297,[1] с.
9 Суворова Г. М. Безопасность жизнедеятельности [Текст]: контр.-трениров. вопросы и задания. / Г. М. Суворова, В. Д. Горичева, О. Н. Семенова; В. Д. Горичева, О. Н. Семенова - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2007. - 39 с.
10. Экологическая безопасность жизнедеятельности человека [Текст]: учеб. пособие. / П.В.Зыкин - М.: ООО "Армпрес", 2003. - 77 с.
11 Безопасность жизнедеятельности: психолого-педагогические и медико-биологические аспекты [Текст]: материалы международной конференции, посвященной 10-летию кафедры безопасности жизнедеятельности ЯГПУ им. К. Д. Ушинского 27-28 ноября 2013 г. / ред.: А. Г. Гущин - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 324 с.

Дисциплина 6. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. Оказание первой помощи. (18 час.)

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области основ медицинских знаний, здорового образа жизни и оказания первой помощи пострадавшим

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Владение профессиональными компетенциями в области основ медицинских знаний, здорового образа жизни и оказания первой помощи пострадавшим

Содержание дисциплины

Теоретико-методологическое обоснование проблемы здоровьесбережения в образовании. Оздоровительные системы и технологии. Концепция здоровьесберегающего образования. Возможности спортивно-оздоровительного направления в сохранении здоровья.

Основные направления здоровьесберегающей деятельности в высшем учебном заведении.

Программа становления физической культуры личности.

Профилактика и профосмотр.

Валеологическое обучение.

Нормативные акты по оказанию первой помощи пострадавшему.

Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь. Перечень мероприятий по оказанию первой помощи:

Первая помощь пострадавшему. Общие правила оказания первой помощи. Краткие анатомо-физиологические сведения об организме человека.

Оказание первой медицинской помощи пострадавшим при различных чрезвычайных ситуациях: внезапная остановка сердца и дыхания; восстановление проходимости дыхательных путей (инородное тело); первая помощь при кровотечениях; при получении травм; при поражении электрическим током и молнией; при ожогах и обморожениях; при отравлениях; при утоплении; при укусах ядовитых змей и насекомых.

Транспортировка пострадавших. Виды транспортировки пострадавших при различных повреждениях без использования вспомогательных средств и с применением подручных материалов.

Выполнение инъекций. Правила и техника выполнения инъекций.

Оценка качества освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные материалы:

Итоговый тест

1. **Для остановки артериального кровотечения необходимо**
   - наложить на кровоточащий участок стерильную салфетку
   - наложить жгут ниже кровоточащей раны
   - наложить давящую повязку

- наложить жгут выше кровоточащего участка

2. **Максимальное наложение жгута**
   - не должно превышать 2-х часов
   - не должно превышать 1 час
   - не должно превышать 1,5 часа
   - не должно превышать 3 часа

3. **При артериальном кровотечении из конечностей необходимо**
   - наложить жгут выше раны
   - перевязать туго рану
   - накрыть рану стерильной салфеткой
   - положить на рану стерильную вату

4. **Если жгут наложен правильно**
   - пульс на периферических сосудах (ниже жгута) прощупывается
   - конечность ниже жгута бледная
   - конечность ниже жгута синеет
   - пульс на периферических сосудах (ниже жгута) не прощупывается

5. **Перелом**
   - нарушение целости кости под действием различных факторов
   - смещение суставных поверхностей относительно друг друга
   - повреждение тканей и органов
   - нарушение целости кожи, сопровождающееся кровотечением

6. **Признаки перелома**
   - нет активных движений в суставах
   - подвижность конечности в необычном месте
   - вынужденное положение конечности
   - покраснение

7. **Человека, потерявшего много крови**
   - уложить на спину, ноги поднять, голову опустить
   - уложить на живот
   - уложить на правый бок
   - уложить на спину, голову поднять

8. **Иммобилизующие повязки применяются для**
   - транспортировки пострадавшего
   - удерживания повязки на ране
   - обеспечение неподвижности при переломах
   - восстановление первоначальной длины конечности

9. **При венозном кровотечении цвет крови**
   - тёмно красный
   - красный
   - алый
   - ярко – красный

10. **При артериальном кровотечении цвет крови**
    - вишнёвый

- красный
- ярко – красный
- оранжевый

11. **При внутреннем кровотечении**
    - кровь скапливается в тканях
    - кровь скапливается в желудке
    - кровь скапливается в замкнутых полостях
    - кровь вытекает из поврежденного сосуда во внешнюю среду

12. **К наружным кровотечениям относится**
    - венозное, артериальное, капиллярное
    - паренхиматозное, венозное
    - паренхиматозное, капиллярное
    - паренхиматозное, артериальное

13. **Давящие повязки применяются для**
    - остановки кровотечения
    - обеспечения неподвижности в суставах
    - обеспечение неподвижности при переломах
    - ликвидации воспалительного процесса

14. **При открытом переломе необходимо**
    - дать питьё
    - остановить кровотечение, наложить стерильную повязку, провести иммобилизацию
    - дать обезболивающее средство
    - наложить повязку

15. **При оказании первой помощи в случае перелома запрещается**
    - удалять осколки костей из раны
    - проводить иммобилизацию повреждённой конечности
    - остановить кровотечение
    - дать обезболивающее средство

16. **Ответная реакция организма на сильную боль**
    - коллапс
    - иммобилизация
    - кома
    - травматический шок

17. **Обморок**
    - анемия сосудов головного мозга
    - кратковременная потеря сознания
    - бледность конечных покровов
    - холодный пот

18. **К открытым черепно – мозговым травмам относится**
    - перелом основания черепа
    - сотрясение головного мозга
    - ушиб головного мозга
    - инсульт

19. **К закрытым черепно – мозговым травмам относится**
- перелом снования черепа
- перелом свода черепа
- сотрясение головного мозга
- трещина свода черепа

20. **О наличии сотрясения головного мозга свидетельствует**
- кратковременная потеря сознания
- из ушей выделяется кровь
- из носа выделяется кровь
- перекос лица в одну сторону

21. **При травме головы надо**
- уложить пострадавшего на живот
- уложить пострадавшего на спину с приподнятой головой
- положить на голову холодный компресс
- дать выпить холодную воду

22. **Асептика**
- комплекс мер направленных на уничтожение микробов в ране
- комплекс мер направленных против попадания микробов в рану
- комплекс мер направленных против воспалительных процессов
- комплекс мер для остановки кровотечения

23. **Антисептика**
- комплекс мер направленных на уничтожение микробов в ране
- комплекс мер направленных на исключение попадания микробов в рану
- комплекс мер для остановки кровотечения
- комплекс мер направленных против воспалительного процесса

24. **Первоочерёдной задачей при оказании помощи при дорожно – транспортном происшествии является**
- устранение на месте опасности угрожающей жизни пострадавшего
- отвезти домой
- отвезти в больницу
- успокоить пострадавшего

25. **Первичные действия при обмороке**
- обрызгать лицо и грудь холодной водой
- уложить пострадавшего так, чтобы голова находилась ниже туловища
- повернуть пострадавшего на бок
- дать понюхать нашатырный спирт

26. **В первую очередь для остановки артериального кровотечения из конечностей надо**
- наложить жгут
- наложить закрутку
- наложить давящую повязку
- прижать артерию выше места кровотечения

27. **При подозрении на внутренне кровотечение необходимо**
- уложить его на правый бок

- придать ему полусидячее положение с согнутыми нижними конечностями
- уложить его на спину
- опустить голову ниже туловища

28. **Симптомы синдрома длительного сдавления**
- отек, боль, обезвоживание
- бледность кожных покровов
- двигательное и речевое возбуждение
- апатия, адинамия

29. **Осложнение при синдроме длительного сдавления**
- появление гемоглобина в крови
- острая почечная недостаточность
- острая легочная недостаточность
- острая печеночная недостаточность

30. **Оказание первой помощи на месте происшествия до освобождения**
- холод, обильное питье с добавлением питьевой соды
- тепло
- иммобилизация конечностей
- обильное питье

31. **Оказание первой помощи после освобождения человека из под обломков**
- тугое бинтование
- покой
- наложение шин
- быстрая доставка в лечебное учреждение

32. **Синдром длительного сдавления встречается чаще при**
- землетрясениях, катастрофах
- зажатая в толпе рука
- неудобная поза в транспорте
- физической нагрузке

33. **При оказании помощи пострадавшему от ожога нужно**
- дать 2-3 таблетки анальгина, обеспечив полный покой до приезда “Скорой помощи”
- забинтовать обожженную часть тела
- вскрыть ожоговые пузыри
- убедиться в наличии пульса

34. **При обширном ожоге груди сразу же нужно**
- накрыть ожог чистой тканью
- поверх ткани приложить к месту ожога холод
- уложить пострадавшего на спину
- дать вдохнуть пострадавшему нашатырный спирт

35. **Одежду при ожогах**
- не трогать до прибытия врача
- отрезать вокруг места поражения
- оторвать прилипшие участки
- намочить

36. **При ожоге 1 степени необходимо**
- охладить обожженное место под струей холодной воды
- смазать обожженное место жиром
- проколоть образовавшийся пузырь
- забинтовать

37. **При отморожении необходимо**
- проколоть пузыри, забинтовать
- осторожно растереть обмороженный участок рукой, шерстяной материей
- наложить повязку
- смазать жиром

38. **При отморожении нельзя**
- помещать пораженную часть тела в теплую воду
- отогревать пораженные участки сухим горячим воздухом или электрообогревателем
- согревать ладонями отмороженные участки
- закрывать пораженные части тела мягкой повязкой

39. **При ожоге 1 степени**
- образуются пузыри на коже
- наблюдается покраснение кожи
- наблюдается обугливание кожи
- лопаются пузыри на коже

40. **При ожоге, вызванном негашеной известью необходимо**
- промыть водой
- обработать кислотой
-обработать чистой тканью и растительным маслом
- обработать раствором пищевой воды

41. **Если ожог вызван щелочью необходимо**
- обработать раствором пищевой соды
- обработать раствором лимонной кислоты
- обработать растительным маслом
- промыть холодной водой

42. **Если ожог вызван кислотой необходимо**
- обработать раствором пищевой соды
- обработать раствором лимонной кислоты
- обработать растительным маслом
- промыть холодной водой

43. **Отморожение 2 степени характеризуется**
- образованием пузырей на коже
- покраснением кожных покровов
- покраснением кожи и тканей
- гнойными осложнениями

44. **Хлор поражает**
- легкие, кожу, слизистые оболочки
- дыхательные пути
- кровеносную систему

- кожу

45. **При отравлении угарным газом наблюдается**
- кишечное расстройство
- рвота
- спутанность сознания, сильная головная боль, тошнота, рвота
- резкая боль за грудиной

46. **При укусе ядовитой змеей нельзя**
- выдавливать капли крови
- ставить кровососную банку
- вводить противозмеиную сыворотку
- отсасывать яд ртом

47. **При отравлении ядовитыми растениями следует**
- создать покой пораженному
- промыть желудок
- ввести сыворотку
- приступить к непрямому массажу сердца

48. **При обширных ожогах необходимо как можно быстрее приступить к**
- восполнению потерянной жидкости
- удалению обугленной одежды
- вскрытию пузырей
- искусственному дыханию

49. **Острыми называют отравления, которые возникают через**
- 2 дня
- несколько дней
- несколько часов
- 1 день

50. **При поражении АХОВ в первую очередь необходимо**
- применить противоядие
- прекратить поступление яда в организм
- промыть желудок
- очистить кишечник

51. **Ожоги – повреждение тканей организма**
- в результате воздействия низких температур
- в результате пулевого или осколочного ранения
- в результате воздействия высоких температур
- в результате внедрения болезнетворных микроорганизмов

52. **Отморожениям чаще всего подвергаются**
- конечности
- внутренние органы
- слизистые оболочки
- живот и поясница

53. **Грелку со льдом при ожоге 3 степени можно прикладывать после**
- промывания водой

- наложения повязки
- протирания спиртом
- удаления остатков одежды

54. **При укусах жалящими насекомыми после удаления жала на рану кладут**
- стерильную повязку
- давящую повязку
- примочку из нашатырного спирта с водой
- примочку из 2 % раствора соды

55. **При попадании в глаза АХОВ глаза необходимо промыть водой в течении**
- 2-3 минут
- 1-2 минут
- 5-10 минут
- 10-15 минут

56. **Признаки клинической смерти**
- отсутствие сознания
- отсутствие роговичного и зрачкового рефлекса и пульсации на сонной артерии
- сильные боли в области сердца
- отсутствие дыхания

57. **Признаки биологической смерти**
- отсутствие реакции зрачков на свет
- отсутствие пульсации на сонной артерии
- бледность кожных покровов
- помутнение роговицы и появление феномена «кошачьего зрачка»

58. **Реанимация – это …**
- оживление
- лечение
- операция
- массаж

59. **Проводить ИВЛ следует даже при сохраненном сердцебиении и самостоятельном дыхании, если частота дыхательных движений не превышает**
- 15 раз в мин
- 16 раз в мин
- 18 раз в мин
- 10 раз в мин

60. **Для успешного выполнения ИВЛ необходимо**
- обеспечить проходимость дыхательных путей
- чрезмерно запрокинуть голову
- недостаточно запрокинуть голову
- создать «собачий прикус»

61. **Наиболее оптимальные соотношения вдохов ИВЛ с надавливанием на грудину клетку одним спасателем**
- на 1 вдох-5 надавливаний на грудину
- на 2-3 вдоха-5 надавливаний на грудину
- на 1 вдох-10 надавливаний на грудину

- на 2-3 вдоха-10-12 надавливаний на грудину

62. **Наиболее оптимальные соотношения вдохов ИВЛ с надавливанием на грудную клетку двумя спасателями**
- на 1 вдох-5 надавливаний на грудину
- на 1 вдох-10 надавливаний на грудину
- на 2 вдоха-10 надавливаний на грудину
- на 2 вдоха-5 надавливаний на грудину

63. **О признаках эффективности проводимой реанимации судим по**
- розовению кожи
- сужению зрачков
- пульсации на сонной артерии при каждом надавливании
- вздутию живота

64. **Комплекс сердечно-легочной реанимации включает**
- измерение артериального давления
- прекардиальный удар
- непрямой массаж сердца
- искусственная вентиляция легких и непрямой массаж сердца

65. **Смысл непрямого массажа сердца**
- восстановления кровообращения
- восстановление пульсации
- поддержание жизни
- восстановления дыхания

66. **Правила проведения непрямого массажа сердца**
- надавливание только прямыми руками
- надавливание согнутыми в локтях руками
- в строго определенном месте
- ладонь должна расставаться с грудиной медленно

67. **Непрямой массаж проведения частотой надавливания**
- 60 раз в мин
- 80 раз в мин
- 40 раз в мин
- 40-60 раз в мин в соответствии с особенностями упругости грудной клетки пострадавшего.

68. **При отсутствии признаков эффективности реанимации ее следует продолжать**
- в течение часа
- в течение 15-20 минут
- до появления признаков биологической смерти
- до прибытия врача

69. **Для спасения жизни наибольшее значение имеют**
- правильно оценить состояние
- степень технического оснащения
- своевременность
- ответственность

70. **Реальная возможность реанимировать человека в состоянии клинической смерти в первые**
- 1-2 мин
- 3-4 мин
- 4-5 мин
- 5-7 мин

71. **В условиях автономного существования, истолченные листья крапивы способствуют**
- свертыванию крови и стимулированию заживления тканей
- свертыванию крови
- заживлению тканей
- для защиты от комаров

72. **В условиях автономного существования, вместо ваты можно использовать**
- пух иван –чая
- лопух
- подорожник
- медуницы

73. **В условиях автономного существования, для остановки кровотечения и обеззараживания раны можно использовать свежий сок**
- подорожника и полыни
- крапивы
- медуницы
- гриб- дождевик

74. **В условиях автономного существования вместо йода можно использовать**
- сок медуницы
- сок крапивы
- коричневую пыльцу гриба- дождевика
- пух иван-чая

75. **В условиях автономного существования болеутоляющим и заживляющим, обеззараживающим действием обладает**
- свежий сок подорожника и полыни
- сок крапивы и медуницы
- сок алоэ
- сок березы

Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля

Основная литература:
1. Лытаев С. А. , Пуговкин А. П. Основы медицинских знаний.-М. Академия,2011, -272с.
2. Назарова Е.Н., Жилов Ю.Д. Здоровый образ жизни и его составляющие. – М. Академия, 2007.-256 с.

Дополнительная литература
1. Вдовина,Л. Н .Зеркалина,Е. И .Носкова М.П Основы медицинских знаний и здорового образа жизни –Ростов-на Дону, «Феникс», 2015 – 342 с.
2. Зеркалина Е. И. Практикум Первая помощь при травмах и внезапных заболеваниях. для заочного отделения педагогических высших учебных заведений. – Ярославль, 2010. – 24 с.

Дисциплина 7. Современные педагогические технологии в образовании (18 час.)

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области современных педагогических технологий в образовании

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Владение профессиональными компетенциями в области современных педагогических технологий в образовании

Содержание дисциплины

Общие положения современных инновационных технологий обучения. Отличие образовательной технологии от сфер материально-технической деятельности. Различные подходы к определению сущности образовательных технологий. Признаки и критерии образовательных технологий. Понятия, определения образовательных технологий.

Инновационные психолого-педагогические технологии в трудах отечественных и зарубежных исследований. Теоретико-методологические основы инноваций в педагогике. Классификации педагогических инноваций: по видам деятельности, по характеру вносимых изменений, по масштабу вносимых изменений, по источнику возникновения. Виды нововведений в зависимости от специфики и места использования. Типология педагогических нововведений А.В. Хуторского.

Новшество в образовании как общественная проблема. Развитие инноваций. Технология проблемного обучения. Технология проблемно- модульного обучения. Технология образовательного диагностирования. Алгоритм образовательного диагностирования.

Технология организации обучения в форме педагогических мастерских. Специфические черты, объекты, функции, принципы образовательного прогнозирования. Технология прогнозирования условий формирования образовательных технологий и инноваций. Технология проектного обучения.

Информационно-коммуникативные технологии в образовании. Методы анализа и экспертизы для электронных программно-методических и технологических средств учебного назначения.

Оценка качества освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные материалы:

Вопросы к зачету

1. Предмет и сущность категории «образовательная технология».
2. Отличие образовательной технологии от сфер материально-технической деятельности.
3. Признаки и критерии образовательных технологий.
4. Подходы к определению сущности образовательных технологий
5. Понятия, определения образовательных технологий.
6. Технология поддерживающего (традиционного) обучения.
7. Соотношение частных методик и образовательных технологий.
8. Принципы технологичного подхода к обучению.
9. Технология дистанционного обучения.
10. Технология разноуровневого обучения.
11. Классификация образовательных технологий по А.Я.Савельеву.
12. Классификация образовательных технологий по Максимовой В.М.
13. Технология модульного обучения.
14. Возникновение нововведений в образовании.
15. Новшество в образовании как общественная проблема. Развитие инноваций.
16. Новшество новизна, инновация, инновационная деятельность в современных образовательных технологиях.
17. Технология проблемного обучения.

18. Технология проблемно- модульного обучения.
19. Технология образовательного диагностирования.
20. Причины возникновения образовательного прогнозирования и современное состояние проблемы.
21. Функции образовательного прогнозирования.
22. Процессуальный аспект образовательного прогнозирования.
23. Технология прогнозирования условий формирования образовательных технологий и инноваций.
24. Технология проектного обучения.
25. Технологии личностно-ориентированного образования.
26. Технология знаково-контекстного обучения.
27. Игровые технологии.
28. Активные методы обучения.
29. Технология развивающего обучения.
30. Технология учебной деловой игры.

Тест

1. Наука об обучении, образовании, их целях, содержании, методах, средствах называется…

1) теорией воспитания
2) педагогическим менеджментом
3) педагогической технологией
4) дидактикой

2. Процессы преподавания и учения с их условиями и получаемыми результатами – это предмет …

1) технологии
2) теории воспитания
3) дидактики
4) теории управления

3. Функциями процесса обучения являются …

1) образовательная, воспитательная, развивающая
2) воспитательная, прогностическая, проектировочная
3) образовательная, воспитательная, объяснительная
4) развивающая, образовательная, прогностическая

4. Совокупность принципов, содержание, методы и средства обучения, образующие целостную структуру и подчиняющиеся целям обучения, составляют…

1) педагогическую теорию
2) педагогическую систему
3) дидактическую систему
4) дидактическую теорию

5. Учение понимается в дидактике как…

1) взаимодействие обучающихся и учителя
2) деятельность учеников
3) восприятие новых знаний
4) формирование умений

6. Управление учебно-познавательной деятельностью обучающихся называется…

1) преподаванием
2) учением
3) развитием интереса обучающихся
4) формированием личности

7. Эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и усвоению учебного материала – это принцип…

1) доступности
2) сознательности и активности
3) наглядности
4) прочности знаний

8. Принцип ведущей роли теоретических знаний используется в концепции ___ обучения

1) развивающего
2) проблемного
3) оптимизации
4) программированного

Двусторонний характер обучения проявляется в единстве …

1) развития и воспитания обучающихся
2) учебной и внеучебной деятельности
3) преподавания и учения
4) совместных усилий семьи и образовательной организации по формированию у обучающихся мотивов учения

9. Эталонный уровень образования, необходимый для данного общества в определенный исторический отрезок времени, - это…

1) образовательный стандарт
2) образовательный ценз
3) учебный план
4) рабочая программа

10. Документ, определяющий содержание образования определенного уровня и направленности, - это…

1) учебник
2) рабочий учебный план
3) образовательная программа
4) авторская программа

11. Нормативный документ, определяющий состав учебных предметов, их распределение по годам обучения, количество времени на каждый предмет, - это…

1) учебник
2) образовательная область
3) учебная программа
4) учебный план

12. Дидактически обоснованная система знаний, умений и навыков, отражающая содержание науки, – это…

1) образовательная область
2) учебный предмет
3) учебный план
4) образовательная программа

13. Под содержанием образования понимают …

1) педагогически адаптированную систему знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к миру
2) совокупность знаний, умений и навыков, развивающих устойчивые особенности отдельных психических процессов
3) совокупность преемственных образовательных программ и государственных образовательных стандартов различного уровня и направленности

14. В понятие «качество обучения» не входит …

1) степень успешности освоения обучающимися образовательных программ
2) уровень нравственной культуры обучающихся
3) мера реализации Федерального Государственного образовательного стандарта на личностном уровне

4) уровень личностного взаимодействия учителя и обучающихся в процессе обучения

15. Нормативным документом, раскрывающим содержание знаний, умений и навыков по учебному предмету, является …

1) учебный план
2) учебная программа
3) базисный учебный план
4) образовательный стандарт

16. Ведущим видом учебной литературы, содержащим систематическое изложение учебного материала, является …

1) учебное пособие
2) методическое пособие
3) учебник
4) методические рекомендации

17. Внешнее выражение согласованной деятельности учителя и обучающихся, осуществляемой в установленном порядке и определенном режиме, – это…

1) процесс обучения
2) метод обучения
3) форма организации обучения

18. Учебное занятие на старшей ступени обучения в форме коллективного обсуждения изучаемых вопросов – это …

1) семинар
2) факультатив
3) консультация
4) конференция

19. Форма организации обучения, позволяющая изучать явления и процессы в естественных условиях, – это …

1) учебный спектакль
2) практическое занятие
3) лабораторное занятие
4) конференция

20. Внеурочная форма организации обучения, направленная на формирование навыков самостоятельной работы, – это …

1) самостоятельная работа
2) экскурсия
3) семинар
4) консультация

21. Ориентация на направленность личности, её ценностные ориентации, жизненные планы, мотивы деятельности и поведения – основа ___ подхода

1) системного
2) индивидуально-дифференцированного
3) личностного

22. Высший уровень профессиональной характеристики педагога:

1) педагогическое мастерство;
2) педагогическая умелость;
3) педагогическое творчество;
4) педагогическое новаторство.

23. Вставьте пропущенную категорию учебных целей (по Б. Блуму):

1) знание;
2) …
3) применение
4) анализ
5) синтез

6) оценка

24. Распределите следующие методы обучения (*рассказ, упражнение, мозговой штурм, эвристическая беседа, демонстрация, конспектирование научной статьи*) в таблице:

Традиционные методы	Развивающие методы

25. Выберите правильный ответ

Технологизация учебного процесса предполагает:

1) широкое внедрение технических средств в обучение
2) сочетание теоретического и практического методов обучения
3) проектирование гарантирующих успех педагогических действий

26. Закончите определение, вставив нужное слово:

«Отметка – это _____ выраженная в баллах».

27. Перечислите основные признаки возрастных и индивидуальных особенностей «трудного студента».

Перечислите природные, социальные и педагогические факторы развития и саморазвития одаренного студента.

Перечислите методы и технологии обучения, которые Вы используете в преподавательской деятельности.

28. Вступите в диалог с «виртуальным» собеседником, ответив на его вопросы:

Я молодой преподаватель, стараюсь вести занятия так, как вели мои учителя.

Что в этом плохого?

Ответ: _____

Сейчас самостоятельная работа студентов бесполезна – они все «скачивают» из Интернета. ***Разве не так?***

Ответ:_____

Я считаю, что студент успешно осваивает дисциплину, если он отвечает на мои вопросы так, как бы ответил я сам. ***Вы согласны?***

Ответ: _____

29. Напишите несколько профессионально значимых вопросов своему «виртуальному» коллеге из вуза нашей страны или из другой страны.

_____

_____

_____

_____

30. Перечислите факторы, которые благотворно влияют на Вашу профессиональную деятельность в вузе. Отметьте отрицательные факторы и возможности их устранения.

_____

_____

_____

_____

_____

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М., 2004.
2. Основы разработки педагогических технологий и инноваций / Давыдова Л.Н., Пятин А.М. Трещев и др.- Изд.АГПУ, 2005г..
3. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика. - М., 2008.

Дополнительная литература:

1. Агапонов С.В. Средства дистанционного обучения: методика, технология, инструментарий. – СПб., 2003.
2. Булаев Н.И., Куринова И.А., Леванова Е.А. Инновационное проектирование современного отечественного образования. М., 2009.
3. Клименко Т.К. Традиции и инновации в педагогическом образовании // Инновации в образовании. 2007. № 3.
4. Коджаспирова Г.М. Педагогика. – М., 2004.
5. Мартиросян Б. П. Оценка инновационной деятельности школы. М., 2003.
6. Шилов К.В. Классификация инноваций // Инновации в образовании. 2007. № 3.

Дисциплина 8. Информационно-коммуникационные технологи в работе педагога (18 час.)

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области современных педагогических технологий в образовании

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Владение профессиональными компетенциями в области современных педагогических технологий в образовании

Содержание дисциплины

История развития и возможности компьютерных технологий обучения. Автоматизированные (компьютерные) технологии обучения. Мультимедийные технологии в обучении. Интернет- технологии обучения. Компьютерные дистанционные технологии обучения. Функции и характеристики компьютерного обучения. Субъекты образовательного процесса в компьютерных средах обучения.

Создание компьютерных средств обучения. Теоретические основы создания компьютерных средств обучения. Подходы и этапы проектирования компьютерных средств обучения. Требования к разработке компьютерных средств обучения. Структура и алгоритмы электронных компьютерных средств обучения. Инструментальные средства создания КСО. Использование компьютерных средств обучения. Психолого-педагогические возможности компьютерных средств обучения. Дидактические возможности и принципы использования КСО. Классификация компьютерных средств обучения. Характеристика компьютерных средств обучения. Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса. Системы поиска информации Дистанционно-образовательная среда обучения LMS Moodle. Методика применения дистанционно-образовательной среды обучения LMS Moodle.

Педагогическая коммуникация в компьютерных средах обучения. Введение в проблему коммуникации в образовательной среде. Возможности компьютерных средств коммуникации. Некоторые этические проблемы коммуникации в компьютерной среде. Методика применения компьютерных средств коммуникации.

Автоматизация управления учебным учреждением. Автоматизация информационно-методического обеспечения Информационно-образовательные сайты. Образовательная среда вуза. Состав и структура учебной материальной базы. Требования к организации режима работы на компьютере.

Оценка качества освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Итоговый зачет выставляется по совокупности зачетов по выполненным заданиям на практических занятиях.

Оценочные материалы:

Темы практических занятий

Практическое занятие 1.

Термины: «информация», «информатизация», «информационное общество»,

«информационные умения и навыки», «информационная культура». Этапы информатизации системы образования в РФ. Проект ИСО.

Практическое занятие 2.

Термины: «технология», «педагогическая технология», «образовательная технология», «информационная технология», «компьютерная технология», «информационно-коммуникационная технология». Классификация основных современных педагогических и образовательных технологий. Понятие «информационной» и «компьютерной технологии».

Практическое занятие 3.

Электронные словари и возможности их использования в иноязычном образовании. Возможности электронного словаря и основные принципы работы. Предъявляемые требования к электронному словарю. Знакомство и практическая работа сословарями. Интернет-энциклопедии (Википедия, Кругосвет, БЭС и другие).

Практическое занятие 4.

Компьютерные обучающие программы (КОП) для обучения английскому языку. Общая характеристика. Требования к КОП. Группы КОП. Примеры программ и основные принципы работы. Игровые программы. Тренировочные программы. Обучение ВРД. Виды упражнений. Обучающие программы для детей. Анализ различных программ (по выбору слушателя).

Практическое занятие 5.

Телекоммуникации: основные понятия. Использование Всемирной сети в лингвистических исследованиях. Библиографические ресурсы сети Интернет. Виртуальные библиотеки. Приемы работы с электронными документами. Языковые сайты. Интерактивные тесты по английскому языку. Разработка и создание собственных тестов. Он-лайн словари и энциклопедии. Страноведческие ресурсы сети Интернет. Интернет и иноязычное образование. Работа с электронной почтой, форумы, группы новостей, телеконференции, чат. Интерактивное общение в Интернет. Интернет-проекты (по выбору слушателя).

Практическое занятие 6.

Понятие цифрового образовательного ресурса. Золотая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) РФ. Анализ федерального и регионального фондов. Требования к разработке ЦОР.

Практическое занятие 7.

Социальные сервисы и сетевые сообщества и возможности их использования в иноязычном образовании для формирования различных видов речевой деятельности (ВРД). Их преимущества и недостатки. Анализ и обобщение личного опыта работы в сетевых сообществах (по выбору слушателя). Электронный учебник как новая форма учебника. Преимущества и недостатки. Требования к ЭУ. Анализ ЭУ (по выбору слушателя).

Дисциплина 9. Современные средства оценивания результатов обучения (18 час.)

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области современных средств оценивания результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Владение профессиональными компетенциями в области современных средств

оценивания результатов обучения

Содержание дисциплины

Виды, формы и организация контроля качества обучения. Оценка, ее функции. Понятие о качестве образования. Оценка результатов обучения как элемент управления качеством. Традиционные и новые средства оценивания качества обучения. Понятие «оценка». Основные типы оценок. Функции оценки. Современная интерпретация «оценки». Оценка, как средство оценивания.

Новые средства оценивания: рейтинг, мониторинг; накопительная оценка («портфолио»). Мониторинг, рейтинговая система оценивания и портфолио обучающихся. Типы портфолио. Достоинства портфолио, рейтинговой системы оценивания.

Развитие системы тестирования в России и за рубежом. История развития системы тестирования за рубежом и в России. Тестология в России. Термины и определения. Типы и виды тестов. Педагогический тест. Классификация педагогических тестов. Структура теста. Подходы к разработке тестов. Типы, виды и формы тестовых заданий. Структура тестового задания. Трудность тестовых заданий. Дискриминативность тестового задания. Надежность, как характеристика теста. Оценка надежности теста. Способы повышения надежности теста. Валидность, как характеристика теста.

Компьютерное тестирование и обработка результатов. Современная теория конструирования тестов. Недостатки классической теории тестов. Математические модели современной теории тестов. Расчет оценок параметра испытуемых и трудности заданий теста. Программное средство АСТ. Стандартизация теста. Интерпретация результатов тестирования. Сбор и статистическая обработка результатов тестирования. Показатели качества тестов.

Интерпретация результатов тестирования.Вопросы для

Единый государственный экзамен, его содержание и организационно-технологическое обеспечение. ЕГЭ и качество образования. Преимущества и недостатки ЕГЭ перед другими формами контроля. Структура КИМов ЕГЭ. Организационно-техническое обеспечение ЕГЭ.

Оценка качества освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные материалы:

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие о качестве образования.
2. Оценка результатов обучения как элемент управления качеством.
3. Традиционные и новые средства оценивания качества обучения.
4. Понятие «оценка». Основные типы оценок. Функции оценки.
5. История развития системы тестирования за рубежом и в России.
6. Тестология в России.
7. Тесты в психологии и педагогике.
8. Основные психолого-педагогические аспекты тестирования.
9. Предъявляемые требования к тестам.
10. Понятие теста.
11. Типы и виды тестов.
12. Педагогический тест. Классификация педагогических тестов.
13. Структура теста.
14. Подходы к разработке тестов.
15. Типы, виды и формы тестовых заданий.
16. Структура тестового задания.
17. Требования к заданиям закрытого типа.
18. Требования к заданиям с выбором ответов.
19. Требования к заданиям с выбором нескольких правильных ответов.
20. Требования к заданиям на установление соответствия.

21. Требования к заданиям на установление правильной последовательности.
22. Требования к заданиям открытого типа.
23. Требования к заданиям со свободными развернутыми ответами.
24. Трудность тестовых заданий.
25. Дискриминативность тестового задания.
26. Надежность, как характеристика теста.
27. Оценка надежности теста.
28. Способы повышения надежности теста.
29. Валидность, как характеристика теста.
30. Современная теория конструирования тестов.
31. Недостатки классической теории тестов.
32. Математические модели современной теории тестов.
33. Стандартизация теста.
34. Интерпретация результатов тестирования.
35. Сбор и статистическая обработка результатов тестирования.
36. Показатели качества тестов.
37. Мониторинг, рейтинговая система оценивания и портфолио обучающихся.
38. Содержание Единого государственного экзамен.
39. Организационно-технологическое обеспечение ЕГЭ.
40. Преимущества и недостатки ЕГЭ перед другими формами контроля.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Васюкевич, В.В. Организация компьютерного тестирования [Текст]: методические рекомендации / В.В. Васюкевич, И.А. Мещерова, Н.Ю. Королева, Е.В. Веселова // Мурманск: МГПУ, 2007. – 28 с.
2. Звонников, В.И. Современные средства оценивания результатов обучения [Текст] / В.И. Звонников. - М.: Академия, 2007.
3. Подчалимова, Г.Н. Современные средства оценивания результатов обучения в школе [Текст] / Г.Н. Подчалимова [и др.]. - М., 2007.
4. ЕГЭ. Контрольные измерительные материалы 2005 [Электронный ресурс]: варианты экзаменационных заданий: [сборник] / М-вообразования и науки РФ, Федер. служба по надзору в сфере образования и науки, Федер. ин-т пед. измерений. - М.: Просвещение-Медиа, 2006; Просвещение. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв., зв. - (Компьютер без проблем). - Систем. требования: Windows 98/Me/2000/XP; CD-ROM; Загл. с контейнера. - 135-00..
5. Каменская, Е. Н. Педагогика [Текст]: учеб. пособие / Е. Н. Каменская. - М.: Дашков и К, 2007; 2006. - 320 с.
6. Коджаспирова, Г. М. Педагогика [Текст]: [учебник для студ. вузов, обуч. по пед. спец.] / Г. М. Коджаспирова - М.: КноРус, 2010. - 740 с.
7. Краевский, В. В. Основы обучения. Дидактика и методика [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 031000 (050706) - Педагогика и психология, 033400 (050701) - Педагогика; ОПД.Ф.02 -Педагогика / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 352 с.
8. Нейман, Ю. М. Введение в теорию моделирования и параметризации педагогических тестов [Текст] / Ю. М. Нейман, В. А. Хлебников. - М.: Прометей, 2000. - 169 с.
9. Панина, Т. С. Современные способы активизации обучения [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. вузов, обуч. по спец. 033400 (050701) - Педагогика (ДПП.Ф.03 - Пед. технологии) / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 176 с.
10. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Педагогика и психология", "Педагогика" / А. П. Панфилова. - М.: Академия, 2009. - 192 с.

11. Панченко, Т. В. Педагогика: теория обучения [Текст]: [учеб.-метод. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Информатика", "Математика и информатика", "Физика и информатика"] / Т. В. Панченко; М-во образования и науки РФ, Мурм. гос. гуманит. ун-т. - Мурманск: МГГУ, 2011. - 117 с.
12. Педагогика [Текст]: учеб. пособие по дисциплине "Педагогика и психология" для студ. вузов, обуч. по непед. спец. / под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2006. - 432 с.
13. Педагогика [Текст]: учебник для студ. вузов, обуч. по пед. спец. / под ред. Л. П. Крившенко. - М.: Проспект, 2008. - 432 с.
14. Педагогика [Электронный ресурс]: электрон. учебник, презентации (анимация, звук), подроб. тренировочные тесты, контрол. тесты, словарь терминов, персоналии / [Л. П. Крившенко и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. - М.: КноРус, 2010. - 1 электрон. опт. диск: зв., цв. - (Электронный учебник). - Миним. систем. требования: Windows 2000/XP; процессор не ниже 500 МГц; ОЗУ 64 Мб и более; HDD не менее 40 Мб; видеокарта 8 Мб или лучше; SVGA монитор 1024x768; пишущий CD привод 4x; зв. карта. - ISBN 978-5-406-00607-8 [Гриф]: 303-15.
15. Петрова, Л. И. Организация образовательного процесса в школе [Текст]: учеб.-метод. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 540600 (050600) "Педагогика" / Л. И. Петрова. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 443 с.
16. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050706 (031000) - Педагогика и психология; 050701 (033400) - Педагогика / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. - М.: Академия, 2007. - 368 с.
17. Подчалимова, Г.Н. Современные средства оценивания результатов обучения в школе [Текст] / Г.Н. Подчалимова [и др.]. - М., 2007.
18. Портфолио ученика [Электронный ресурс]: оценка достижений школьников / Административное управление образовательным учреждением. - Волгоград: Учитель, 2009. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв. - Миним. требования: Pentium II; 256 Мб ОЗУ; 24x CD-ROM; Windows 98/NT/2000/XP; MS PowerPoint; Загл. с контейнера. - 273-50.
19. Психолого-педагогический практикум [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Педагогика и психология", "Соц. педагогика", "Педагогика" / Л. С. Подымова, Л. И. Духова, Е. А. Ларина, О. А. Шиян; под ред. В. А. Сластёнина. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2009. - 224 с.
20. Реан, А. А. Психология и педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / А. А Реан., Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб.: Питер, 2008. - 432 с.
21. Сластенин, В. А. Педагогика [Текст]: учебник [для студ. вузов, обуч. по пед. направл.] / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. - 10-е изд., перераб. - М.: Академия, 2011. - 607, [1] с.
22. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для студ., магистрантов, аспирантов, докторантов, шк. педагогов и вузовских преподавателей [Текст] / под ред. Н. В. Бордовской. - М.: КноРус, 2010. - 432 с.
23. Степанов, П. В. Диагностика, анализ и планирование процесса воспитания в школе [Текст]: метод. пособие / П. В. Степанов, И. В. Степанова. - М.: Центр "Педагогический поиск", 2007. - 96 с.
24. Титов, В. А. Педагогика зарубежных стран (сравнительная педагогика) [Текст]: [пособие для подготовки к экзаменам] / В. А. Титов. - М.: А-Приор, 2010. - 158 с.
25. Фокин, Ю. Г. Теория и технология обучения [Текст]: деятельностный подход: [учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 03100 (050706) - Педагогика и психология; 033400 (050701) - Педагогика] / Ю. Г. Фокин. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2007. - 239, [1] с.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)

1. ЕГЭ. Контрольные измерительные материалы 2018 [Электронный ресурс]: варианты экзаменационных заданий: [сборник] / М-во образования и науки РФ, Федер. служба по надзору в сфере образования и науки, Федер. ин-т пед. измерений. - М.: Просвещение-Медиа, 2006; Просвещение. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв., зв. - (Компьютер без проблем). - Систем. требования: Windows 98/Me/2000/XP; CD-ROM; Загл. с контейнера. - 135-00.
2. Педагогика [Электронный ресурс]: электрон. учебник, презентации (анимация, звук), подроб. тренировочные тесты, контрол. тесты, словарь терминов, персоналии / [Л. П. Крившенко и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. - М.: КноРус, 2010. - 1 электрон. опт. диск: зв., цв. - (Электронный учебник). - Миним. систем. требования: Windows 2000/XP; процессор не ниже 500 МГц; ОЗУ 64 Мб и более; HDD не менее 40 Мб; видеокарта 8 Мб или лучше; SVGA монитор 1024x768; пишущий CD привод 4x; зв. карта. - ISBN 978-5-406-00607-8 [Гриф]: 303-15.
3. Портфолио ученика [Электронный ресурс]: оценка достижений школьников / Административное управление образовательным учреждением. - Волгоград: Учитель, 2009. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв. - Миним. требования: Pentium II; 256 Мб ОЗУ; 24x CD-ROM; Windows 98/NT/2000/XP; MS PowerPoint; Загл. с контейнера. - 273-50.
4. Электронный дневник школьника. http://dnevnik76.ru/
5. Российское образование. Федеральный портал [Электронный ресурс] / Официальный сайт. - Режим доступа: http://www.edu.ru/
6. Словарь педагогических терминов. Педагогическая технология [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://voc.metromir.ru/pedagogichvoc/id1108/
7. Толковый словарь терминов понятийного аппарата информатизации образования [Текст] / Босова Л.Л. [и др.]. - М. – ИИО РАО, 2006. – 40 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.iiorao.ru/iio/pages/izdat/
8. Электронная библиотечная система «Унивеситетская библиотека Online [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] / Официальный сайт. - Режим доступа: http://fcior.edu.ru/Шиварев, П.В. К вопросу о понятии «педагогическая технология» [Электронный ресурс] / П.В. Шиварев. - Режим доступа: http://proekta.ru/Biblioteka/pedtexnologia.doc.

Модуль 2. Методика преподавания учебных дисциплин по театральному искусству

Дисциплина 10. Теория и методика преподавания учебных дисциплин по театральному искусству (162 час.)

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области преподавания учебных дисциплин по театральному искусству

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Владение профессиональными компетенциями в области преподавания учебных дисциплин по театральному искусству

Содержание дисциплины

Тема 1. Основные принципы методики преподавания театральных дисциплин.

Главным принципом методики преподавания театральных дисциплин является то, что все театральные дисциплины имеют одну общую цель: привить обучающемуся умение органично, продуктивно, целесообразно действовать на сцене от лица сценического образа.

При этом каждая театральная дисциплина достигает этой единой цели своими специфическими средствами:

- актерское мастерство направлено, прежде всего, на психологическую составляющую действия, представляющего из себя психофизический процесс;
- сценическая речь эту же задачу решает, прививая обучающемуся умение действовать словом (т.е. обучая его словесному действию);
- пластические дисциплины решают эту общую задачу, организуя нужным образом опорно-двигательный аппарат обучающегося.

Наряду с этими главными театральными дисциплинами присутствуют вспомогательные дисциплины (танец, вокал, грим), главным назначением которых является окончательное оформление сценического образа.

Исходя из вышеназванного главного принципа следует второй принцип.

Программы обучения по всем театральным дисциплинам должны быть строго координированы между собой с точки зрения этапов учебного процесса, подбора учебного материала, приоритетов учебных дисциплин. В смысле выбора приоритетов следует заметить, что традиционно приоритетной дисциплиной из числа театральных считается актерское мастерство.

Все педагоги, преподающие разные театральные дисциплины, должны работать в единой эстетической и методологической театральной системе (и соответствующей ей театральной этике отношений) и в полном согласии о приоритетах дисциплин по воспитанию актёра. Идеальным вариантом для реализации третьего принципа является случай, когда всем процессом обучения руководит один главный педагог (мастер курса), которому подчиняются все педагоги курса.

Тема 2. Этические нормы преподавания театральных дисциплин.

Этические нормы преподавания театральных дисциплин складываются из двух главных составляющих.

- театральная этика К.С. Станиславского.
- педагогическая этика.

Первая составляющая является необходимой этической нормой поведения всех театральных деятелей (режиссёров, актёров, театральных педагогов и обучающихся, сотрудников театральных служб и т.д.), нарушение которой делает невозможным творческий процесс, превращая творчество в бездуховное и бездушное ремесленничество. Три самых главных этических принципа театрального творчества К.С. Станиславский сформулировал в форме афоризмов:

Люби искусство в себе, а не себя в искусстве.

Театр начинается с вешалки.

Театр – искусство коллективное.

И все многочисленные этические требования к театральным деятелям, изложенные К.С. Станиславским в его труде «Этика», вытекают из этих трёх основополагающих этических принципов.

Вторая составляющая имеет отношение к театральным педагогам и может быть вкратце сведена так же к трём основополагающим девизам:

Не навреди!

Будь всегда честен!

Сам выполняй всё то, что требуешь от учеников!

Из трёх этих общих этических принципов вытекают все многочисленные этические нормы поведения педагога для каждого частного случая его жизни.

Тема 3. Типовая структура урока театральных дисциплин.

В своих трудах по «Системе» К.С. Станиславский писал: «На нашем актёрском языке «понять» - означает: «почувствовать». Это говорит о том, что знание теоретических положений системы К.С. Станиславского приобретают какое-либо значение для актёра только тогда, когда он умеет применить его на практике. А для этого актёру необходим

регулярный психофизический тренинг, вырабатывающий необходимые профессиональные навыки и умения. Поэтому практические занятия для воспитания актёра занимают главное место. И это одинаково справедливо для любой из театральных дисциплин, каждая из которых призвана формировать психофизический аппарат актёра своими специфическими средствами:

- сценическая речь – через его вербальное поведение,
- сценическое движение – через его невербальное поведение,
- актёрское мастерство – через его психические реакции (оценки действенных фактов и выработку стратегии поведения).

Таким образом, все театральные дисциплины имеют:

- общий объект воздействия (психофизический аппарат ученика);
- общую генеральную форму обучения (практические занятия);
- общую главную цель (умение действовать в образе).

А это значит, что в театральной педагогике вполне правомерны и возможны:

- комплексные тренинговые уроки (совмещающие упражнения по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению);
- универсальные упражнения (в частности – актёрские этюды), применяемые в каждой из дисциплин со своими специфическими акцентами);
- общая типовая структура занятия.

Тема 4. Методика проведения занятий по актерскому мастерству

Результатом творческой работы актёра является сценический образ, в котором актёр живёт на сцене подлинными сценическими переживаниями (эмоциями). Но создать сценический образ можно только погрузившись в состояние творческого вдохновения, т.е. подсознательного процесса, неподвластного воле человека. Равно как и подлинную эмоцию человек не может вызвать по собственной воле, потому, что и эмоция приходит к человеку невольно, как результат подсознательных процессов. (Сознательно человек может только изобразить эту эмоцию).

Итак, вмешиваться в работу своего подсознания человек не может. Но научиться увлекать своё подсознание творческой работой в нужное для себя время человек, как это выяснилось, способен. И главной целью системы К.С. Станиславского явилось – выработать систему сознательных приёмов, способную включать в работу творческую природу человека (Станиславский сформулировал девиз: «От сознательных приёмов - к подсознательному творчеству!»).

При этом главным возбудителем подлинного сценического переживания К.С. Станиславский назвал действие (которое является так же и главным материалом актёрского искусства). Вот почему главной педагогической задачей занятий по актерскому мастерству является воспитание в обучающемся умения действовать в образе. Но эту задачу можно решить только посредством последовательного развития в обучающемся таких профессиональных навыков, как:

- чувственное восприятие и память чувств (зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса, мышечных ощущений);
- воображение и фантазия;
- актёрская наивность (вера в художественный вымысел);
- сценическое общение и взаимодействие с партнёрами;
- нацеливание всего творческого процесса на выполнение сверхзадачи своего образа;
- подчинение своего сценического поведения сквозному действию роли, ведущему к её сверхзадаче.

Ну а для развития в ученике всех вышеуказанных навыков Константин Сергеевич (а позднее – его последователи) придумал целый ряд психофизических упражнений и этюдов.

Итак, методика проведения уроков актёрского мастерства по системе К.С.

Станиславского заключается в том, чтобы:

1) обрести рабочее самочувствие (концентрация внимания, снятие мышечных «зажимов», приведение психофизического аппарата в рабочее состояние);

2) настроиться на подлинное (органичное, целенаправленное, целесообразное и продуктивное) действие в предлагаемых обстоятельствах роли (при помощи включения всех актёрских навыков: подлинных чувственных восприятий, воображения и фантазии, наивной веры в художественный вымысел, сценического общения и т.д.);

3) поддерживать это подлинное действие (при помощи внимания, логики и последовательности простых действий, актёрской наивности и т.д.) до момента достижения сверхзадачи роли.

Программа обучения должна быть составлена так, чтобы от занятия к занятию обучающийся осваивал по одному – двум навыкам.

При составлении программы отдельных занятий полезно исходить из принципов:

а) выполнение упражнения учениками по словесному заданию педагога (для развития «экрана внутренних видений ученика);

б) комплексность педагогических задач в каждом упражнении и уроке (что позволяет развивать одновременно несколько актёрских навыков);

в) контрастность упражнений (по принципу: одиночное - групповое, физическое – интеллектуальное, быстрое – медленное и т.д.) для поддержания работоспособности ребят и развития реактивности их актёрской природы.

г) последовательность и плавность перехода от лёгких упражнений к трудным (что уменьшает риск возникновения «актёрских вывихов»).

Тема 5. Методика проведения занятий по сценической речи.

Все театральные дисциплины имеют общую цель: научить будущего актёра действовать в образе на сцене. Но у каждой из этих дисциплин есть своё особой назначение, свой подход к решению этой задачи. Сценическая речь воспитывает в обучающемся, прежде всего внешнюю технику, позволяющую ему сделать слышимыми внутренние душевные движения сценического образа.

Таким образом, дисциплина «Сценическая речь» предназначена для воспитания у обучающегося навыков словесного действия. Но овладеть словесным действием актёр способен только тогда, когда сумеет овладеть своим речевым аппаратом, т.е. когда речь его:

- слышна и благозвучна,
- внятна,
- понятна по мысли каждому из зрителей, сидящих в зале.

Поэтому сценическая речь, прежде всего, учит правильному звучанию (фонационный тренинг), грамотному и внятному произношению (дикционный тренинг), грамотному построению фразы, умению не терять речевых характеристик (громкости звучания и разборчивости речи) во время различных физических действий (речедвигательная координация).

И только тогда, когда обучающийся освоил в достаточной степени эту, техническую, сторону владения речью, можно приступать к освоению элементов словесного действия:

- передаче при помощи речи внутренних видений (хорошим учебным материалом для этой цели может служить описательная проза);
- передаче мысли (на материале публицистической прозы);
- овладению подтекстом (на материале авторской сказки);
- овладению образностью слова (на материале тех же сказок, а так же стихов).

И тогда, когда обучающийся в должной степени овладел всеми элементами словесного действия по отдельности, необходима работа, в которой должны быть использованы все элементы словесного действия одновременно. Как правило, учебным материалом для этого можно использовать событийный отрывок из прозаического

произведения, или небольшой по объёму рассказ, или достаточно крупный монолог из драматургического произведения.

При этом, в отличие от занятий по актёрскому мастерству, преимущественно проходящих в форме групповых и малогрупповых занятий, предпочтительной формой занятий по сценической речи являются индивидуальные занятия.

Работа над голосом и дикцией, с которой начинается курс сценической речи, не прекращается в течение всего периода обучения, и проводится в форме тренинговых упражнений как на групповых занятиях, так и индивидуально. Полезно каждое занятие предварять коротким тренингом, совершенствующим голосовое звучание и дикцию учеников. Подбор упражнений для тренинга должен исходить из принципов:

а) комплексности педагогических задач в каждом упражнении,

б) контрастности упражнений,

в) последовательности и постепенности в переходе от наиболее лёгких к более трудным упражнениям.

Тема 5. Методика проведения занятий по пластике.

Все театральные дисциплины имеют общую цель: научить будущего актёра действовать в образе на сцене. Но у каждой из этих дисциплин есть своё особой назначение, свой подход к решению этой задачи. Сценическое движение (танец, сценический бой) воспитывает в обучающемся, прежде всего, внешнюю технику, позволяющую ему сделать видимыми внутренние душевные движения сценического образа.

Таким образом, дисциплины «Пластической выразительности актера» предназначены для воспитания тела, способного пластически воспроизводить все тончайшие душевные процессы, переживаемые сценическим образом.

Но для того, чтобы решать такую сложную творческую задачу, как выразительное пластическое отражение мыслей и чувств сценического образа, тело актёра должно быть подготовлено технически; т.е. необходимо предварительно привить технические навыки, среди которых самыми главными являются:

а) непроизвольное кинестетическое внимание (т.е. постоянный автоматический контроль состояния мышц);

б) ловкость (или, что-то же самое, мышечная свобода в выполнении актёром любого физического действия на сцене);

в) ритмичность, как писал К.С. Станиславский: «У каждой человеческой страсти, состояния, переживания есть свой темпо-ритм. Каждый характерный внутренний или внешний образ имеет свой темпо-ритм. Словом, каждую минуту существования внутри и вне нас живёт тот или иной темпо-ритм… Темпо-ритм нужен нам не один, сам по себе и для себя, а в связи с предлагаемыми обстоятельствами, создающими настроение в связи с внутренней сущностью, которую темпо-ритм всегда таит в себе».

Только тогда, когда вышеуказанные три навыка более или менее освоены, можно приступать к воспитанию пластичности обучающегося (т.е. к умению выразительно действовать на сцене). Главными составляющими этого умения являются:

а) целенаправленность (каждое физическое действие на сцене должно решать в данный момент только одну задачу);

б) экономичность (на каждое физическое действие должно быть затрачено ровно столько усилий, сколько оно требует – ни больше, ни меньше);

в) точность выполнения действия (точное соответствие физического действие между его логикой, темпо-ритмом и мышечным напряжением).

Наиболее эффективной формой проведения занятий по сценическому движению (танцу, сценическому бою) является групповое занятие, но обязательно подкреплять групповую форму обучения малогрупповыми занятиями для устранения индивидуальных ошибок.

Вышеизложенные методические требования к дисциплинам «Пластической

выразительности актера» легли в основу многочисленных методик обучения, главными из которых являются:

а) школа И.Э. Коха (петербургская школа),

б) школа А.Б. Немеровского (московская школа),

в) школа на основе «Биомеханики», разработанной Вс.Э. Мейерхольдом.

Подбор упражнений для пластическим дисциплинам осуществляется по 4-м главным принципам:

а) выполнение упражнения по словесному заданию педагога;

б) комплексность педагогических задач в каждом упражнении;

в) контрастность упражнений;

г) последовательность и плавность перехода от лёгких упражнений к более трудным.

Тема 6. Методика проведения занятий по гриму.

Сценическую технику актёра условно можно подразделить на две категории:

1. внутренняя техника (управляющая внутренними, психическими процессами человека);

2. внешняя техника (управляющая телом и речью актёра, позволяющая максимально ясно и ярко выразить волевые посылы, мысли и эмоции сценического образа в окраске той индивидуальной характерности, которая присуща этому образу).

Техника гримирования относится к внешней актёрской технике, позволяющей максимально ярко выразить индивидуальные особенности сценического образа.

Однако с самых первых занятий по технике гримирования очень важно донести до обучающихся, что сам по себе грим, нанесённый на лицо актёра – всего лишь мёртвая маска, не способная заменить живое лицо сценического образа. Грим способен лишь подчеркнуть те или иные (возрастные, национальные, индивидуальные) черты сценического образа и не должен скрывать живую выразительность лица актёра.

Помня о том, что нанесённый на лицо грим вредно влияет на кожу, начинать занятия по гриму необходимо с изучения правил гигиены в гриме и нанесения грима на лицо. Продолжать уроки по гриму можно только после того, когда правила гигиены полностью освоены всеми обучающимися.

Следующим этапом освоения техники грима должно быть изучение анатомических основ грима (изучить анатомическое строение лица, разбираться, где и какие могут быть на лице человека впадины, выпуклости, морщины); освоение схемы грима полного лица, схемы грима старческого лица и грим человека среднего возраста.

Только тогда, когда обучающиеся изучили и осознали те закономерности, по которым одно лицо отличается от другого, когда они научились при помощи грима менять внешность лица в нужном им направлении, можно переходить к жанровому изучению грима.

Лучше всего начинать с самого простого: концертного грима (назначение которого – оттенить рельефность лица, подчеркнуть самые выразительные органы лица – глаза и губы).

Далее – изучение характерного грима (изменение формы носа при помощи гумоза, национальный грим, мимические выражения лица).

И завершать занятия грима целесообразно изучением специфического грима:

- клоунский грим,
- сказочный грим,
- грим сказочных зверей.

При изучении возрастного, характерного грима, клоунского и сказочного грима, необходимо так же научить обучающихся подбирать и надевать соответствующие гриму парики, наклеивать на лицо растительность (бороды, усы, ресницы и т.д.)

Тема 7. Методика обеспечения аудиторных практических занятий театральными дисциплинами.

Практические занятия театральными дисциплинами складываются из трёх главных направлений:

а) аудиторная работа под непосредственным руководством педагога;

б) самостоятельная аудитория работа обучающихся по заданию и под непосредственным контролем педагога;

в) самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по заданию педагога с последующим предъявлением педагогу результатов этой работы.

Аудиторная работа с обучающимися проводится по следующей типовой схеме урока:

I. настройка психофизического аппарата обучающегося на работу;

II. контроль и закрепление навыков и знаний, приобретенных на предыдущих занятиях;

III. Освоение нового материала;

IV. закрепление вновь освоенного материала в творческом акте (импровизационном упражнении, выполняемом обучающимися под контролем педагога).

Первый этап занятия полезно начинать с выполнения обучающимися самостоятельной работы – так называемого зачина. Она заключается в том, что обучающиеся демонстрируют педагогу короткий (3 – 5 мин.) этюд, самостоятельно ими сочинённый на любую злободневную тему, которая их волнует. Такой приём приучает обучающихся ещё до начала урока настраивать своё внимание и направление мыслей на предстоящее занятие. Далее педагог проводит 3 – 4 упражнения, настраивающие психофизический аппарат обучающихся на предстоящую работу.

Второй этап проводится на материале предыдущего занятия: либо повторяются те упражнения, которых осваивался необходимый профессиональный навык на предыдущем уроке, либо новые упражнения, в которых отрабатывается тот же навык, либо старые упражнения комбинируются с новыми. После пополнения упражнений педагог, оценивший степень практического усвоения обучающимися ранее пройденного материала, может устроить короткую беседу или контрольный опрос, чтобы проверить степень осознания ими своих навыков.

Третий этап урока начинается либо в форме теоретической беседы, продолжающей теоретическую беседу второго этажа (с последующим выполнением практических упражнений, прививающим ученикам навыки, отвечающие теме настоящего урока), либо, наоборот, с практических упражнений, отвечающих теме, настоящего завнятия (с последующей теоретической беседой, помогающей ученикам осознать те новые навыки, которые они осваивали в упражнениях практически).

Четвертый этап служит закреплению вновь освоенного навыка путём включения его в импровизируемый обучающимися этюд на тему, заданную педагогом.

Подбор упражнений для занятий рекомендуется осуществлять из ниже приведенных учебников и сборников упражнений:

а) по актёрскому мастерству: К.С. Станиславский «Работа актёра надо собой» и «Работ актёра над ролью»; М.А. Чехов «О технике актёра»; С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств»; З.Я. Корогодский «Начало», и т.д.;

б) по сценической речи: З.А. Савкова «Как сделать голос сценическим», Г.Ф. Саричева «Техника сценической речи», В. Серёжников «Техника речи», учебники по речи Э.М. Чарели, учебники по речи А. Васильева и т.д.;

в) по сценическому движению: И.Э. Кох «Сценическое движение», «Основы сценического движения», А. Немеровский «Пластическая выразительность актёра».

При работе с авторским материалом рекомендуется использовать в первую очередь классическую (мировую и отечественную) литературу как наиболее глубокую по содержанию и эстетике.

Тема 8. Методика работы над сценическим этюдом.

Учебный этюд отличается от упражнений тем, что в упражнении отрабатывается

преимущественно один какой-то элемент актёрского мастерства, а в этюде – сразу все элементы.

Этюд – это обязательно событийный, относительно короткий, эпизод жизни, сочиняемый исполнителями импровизационно прямо на площадке. Длительность его, как правило, заранее не оговаривается (в зависимости от фантазии его участников он может длиться и 3 минуты и целый час), а главным критерием, определяющим его временные границы, служит его сюжетная завершённость – т.е. в начале этюда должна завязаться конфликтная ситуация между действующими в нём лицами, которая должна развиваться в течение всего этюда и разрешиться в его конце.

То есть этюд – это очень маленький спектакль, который сочиняется прямо по ходу его исполнения. И, так же как спектакль, этюд должен содержать в себе; тему (о чём он повествует), идею (что хотели сказать этим этюдом его авторы), исходные предлагаемые обстоятельства (где, когда и с кем происходит импровизируемая история), событийный ряд (то есть постепенное и логичное развитие заложенного в нём конфликта – от исходного события, в котором конфликт завязывается к основному событию, в котором начинается борьба между его действующими лицами, далее – к центральному событию, в котором накал борьбы доходит до высшей точки кипения, где одна из борющихся сторон одерживает решающую победу, далее – к центральному событию, в котором накал борьбы доходит до высшей точки кипения ,где одна из борющихся сторон одерживает решающую победу, далее – к финальному событию, в котором побеждённая сторона прекращает оказывать сопротивление и борьба прекращается и, наконец, к главному событию, в котором и обнаруживается идея всего этюда).

А кроме того этюд, как и спектакль, должен быть выдержан в определённом жанре, диктующим и отбор предлагаемых обстоятельств, и способ существования актёров на сцене. И, конечно же, он должен иметь вполне определенную сверхзадачу (а для этого участники этюда должны иметь в своей душе какую-то причину, заставляющую их сочинять этюд на такую именно тему и с такой именно идеей.

Забота надо этюдом может быть одноразовая (один раз его сымпровизировали - и оставили эту работу), или продолжаться в течении нескольких занятий. Но, в отличие от репетиций спектакля, где, в результате работы закрепляется текст, написанный драматургом, и мизансцены, найденные в совместной работе актёров с режиссёром, в процессе работы над этюдом уточняются и закрепляются только исходные предлагаемые обстоятельства, характеры действующих лиц и сверхзадачи действующих лиц. А произносимый в этюде текст и мизансцены каждый раз должны импровизироваться, т.е., рождаться у исполнителей здесь и сейчас. И в этом – одна из существенных различий между спектаклем и этюдом.

В учебном процессе используется большое разнообразие учебных этюдов (на заданную тему, на оправдание заданных слов или заданных действий, на выполнение конкретной задачи, на действие в конкретных обстоятельствах, на чистую импровизацию, и т.д. и т.п.), и в каждом отдельном случае правила сочинения этюда так или иначе варьируются. Но так или иначе, прежде чем выходить на площадку и начинать импровизацию этюда, необходимо обговорить (если в этюде несколько действующих лиц) или установить для себя (если этюд одиночный) исходные предлагаемые обстоятельства:

- места (где это происходит),
- времени (когда это происходит),
- действие (кто я, почему я здесь оказался и чего хочу добиться).

По количественному составу этюды можно классифицировать на: одиночные, парные, групповые (3 -5 человек) и массовые (когда в них принимает участие вся группа 8 – 10 человек).

Тема 8. Методика работы над учебным спектаклем.

Различие между *учебным* спектаклем и *обычным* спектаклем заключается, в первую очередь в его *предназначении*.

Если обычный спектакль предназначается главным образом для зрителя, для его эстетического воспитания, то спектакль учебный преследует прежде всего *педагогические* задачи, направленные на воспитание профессиональных актёрских навыков его участников. При этом учебный спектакль как результат, показываемый зрителю, может ни чем не отличаться от профессионального спектакля, но по методике репетиционного процесса он, как правило, будет сильно с ним расходиться.

Эти различия начинаются уже с выбора драматургического материала. Здесь главная цель учебного спектакля – максимальная творческая загрузка всех его участников – выбираемая пьеса должна давать такую возможность. Далее, по уровню своей сложности пьеса не должна, с одной стороны, сильно превышать творческие возможности учеников, а с другой стороны, не должна казаться им слишком доступной, должна заставлять из напрягать свои творческие усилия. А для этого она должна быть ещё и привлекательной для них и с точки зрения заложенной в ней тематики, и с точки зрения её эстетики, и с точки зрения потенциала для раскрытия их творческих возможностей.

Эти различия в методике работы продолжаются в подходе к профессиональному анализу пьесы. Для учебного спектакля особенно важно, чтобы процесс работы носил *студийный характер*, т.е. помогал ученика воспитывать в себе не только навык, но *необходимость в коллективном творчестве*. А для этого необходимо создать и постоянно поддерживать такую атмосферу в течение всего репетиционного процесса, при котором всем участникам становится интересней найти себе самое полезное место в *общем* деле, чем «тянуть на себя одеяло».

Следующая особенность в методике учебного спектакля: необходимо почти весь репетиционный процесс проводить этюдным методом, чтобы обучающиеся воспитали в себе привычку (а ещё лучше – любовь) к импровизационному самочувствию на сцене. А кроме того почаще девать им коллективные задания по поводу нахождение самого удачного режиссёрского решения той или иной массовой сцены. И при отборе таких режиссёрских приёмов и выразительных средств педагог должен руководствоваться прежде всего соображениями максимального творческого раскрытия учеников, а не собственными режиссёрскими видениями. Равно как в создании отдельных образов нужно исходить из принципа максимально раскрытия творческой индивидуальности обучающегося.

То есть функция педагога, ставящего учебный спектакль, заключается прежде всего в провокации и координации коллективного творчества и максимального творческого раскрытия индивидуальностей, а не в создании собственного режиссёрского «шедевра». И это, наверное, является главным отличием учебного спектакля от спектакля профессионального.

Тема 9. Методика работы над учебным спектаклем методом действенного анализа.

Известно, что метод действенного анализа предназначен для исследования того, как развивается основной конфликт анализируемой пьесы от её начала до окончания. И заключается он в том, что сначала пьесу анализируют теоретически, определяя исходные предлагаемые обстоятельства пьесы, её событийный ряд, сверхзадачи каждого действующего лица пьесы, действие каждого персонажа в каждом из этих событий и т.д., а потом результаты этого анализа проверяются практически, этюдным методом на сцене (где решается вопрос: если персонажи в данных предлагаемых обстоятельствах в борьбе друг с другом станут совершать данные действия – приведёт ли эта борьба к данному событию?) После чего творческий коллектив опять собирается для теоретического осмысления результатов практической работы. Делаются поправки в установлении предлагаемых обстоятельств, действий персонажей, корректируется событийный ряд. А потом опять следует проверка уже скорректированных параметров на сцене путём этюдных проб. И т.д. – до этого момента, когда все наши теоретические рассуждения получат адекватную практическую реализацию в этюдах.

Этап теоретического анализа пьесы принято называть «Разведка умом» (или «Анализ действия», или ещё – «Застольный период»), а практическая часть – «Разведка действием» (или «Анализ действием» или «Этюдный период»).

Первый этап метода действенного анализа («Разведка умом») в работе над учебным спектаклем практически ни чем не отличается от работы над профессиональным спектаклем (за исключением, пожалуй, того, что в профессиональном спектаклем, как правило, анализ пьесы и установки актёрам делает сам режиссёр, а в учебном спектакле было бы полезней делать это путём коллективного анализа обучающимися под руководством педагога).

А вот в работе второго этапа («Анализе действием») есть различие.

В отличие от обученного актёра, обучающиеся трудно усваивают *практический* навык *оценивать* предлагаемые обстоятельства, и в этюдной работе на сцене частенько думают, что, если меняются предлагаемые обстоятельства, то событие автоматически совершается. А событие на сцене совершается только тогда, когда изменение предлагаемых обстоятельств сопровождается соответствующей *оценкой* действующие лица, которая и заставляет его менять действие. И педагог в этот период работы должен быть особенно внимателен к тому, чтобы обучающиеся непременно по-живому оценивали смену предлагаемых обстоятельств.

Другой заботой педагога в этой работе является верное *физическое самочувствие* актера на сцене. Если оно нарушается, то обучающийся не выйдет на органичное действие (в качестве самого очевидного примера: человек, которому очень жарко будет действовать совсем не в том же темпо-ритме, как человек, которому холодно; или тесная обувь, или мокрая одежда и т.д. – всё это обязывает актёра совершать действия с *конкретной окраской*, выбирать для него *конкретные* приспособления и существовать в *конкретном* темпо-ритме).

Конечно, названные элементы актёрского мастерства осваиваются до начала работы над учебным спектаклем. Но опыт показывает, что именно эти элементы требуют наиболее длительного и регулярной работы; и в каждой новой практической работе требуют особого к себе внимания.

Тема 10. Методика работы над учебным спектаклем методом физического анализа.

Метод физических действий предназначен для создания на сцене *малой правды* или *правды жизни человеческого тела* (оба эти термина введены К.С. Станиславским) и заключается в том, чтобы уметь сложные психофизическое действие реализовать на сцене при помощи логической последовательности ряда простых физических действий.

В работе над спектаклем этим методом актёры пользуются на каждой репетиции. И в использовании этого метода при работе над учебным спектаклем следует учитывать, что он осваивается обучающимися трудно и долго, и к этапу обучения, на котором ставится спектакль, как правило, они не успевают овладеть им в полной мере.

Педагогу следует терпеливо и настойчиво добиваться овладения навыками физических действий, не стоит бояться частых прерываний репетиции с целью направления ошибок.

Тема 11. Методика создания сценического образа в учебном спектакле.

Как и любое творчество, создание сценического образа - результат *подсознательной работы* актёра, находящегося в состоянии *вдохновения.* Система К.С. Станиславского предназначена для того, чтобы при помощи *сознательных* приёмов увлекать в творческую работу *подсознание* актёра, т.е. подготавливать почву для того, чтобы к нему, актёру, пришло вдохновение.

Существует два основных способа работы актёра над образом по системе Станиславского:

1) от «Я в предлагаемых обстоятельствах» путём постепенного приведения предлагаемых обстоятельств к обстоятельствам **образа** мы приходим к **«Я в образе»** и, как окончательный результат, к **«образ во мне»** (так обучали до 90-х гг. прошлого века в Школе-студии МХАТ);

2) от непроизвольно рождаемого в моём воображении образа, путём подражания этому воображаемому образу я прихожу к тому же результату – **«образ во мне»** (так обучал своих учеников М.А. Чехов).

Каждый обученный актёр вырабатывает персональную, свою собственную, методику создание сценического образа. И при постановке профессионального спектакля режиссёр – постановщик редко подключается к процессу создание актёрами сценических образов – он лишь задаёт актёрам творческие задания, определяя им, какими качествами должны обладать те или иные действующие лица в его спектакле.

Другое дело – учебный спектакль. Педагог, ставящий учебный спектакль, обязан *каждому* обучающемуся помочь нащупать путь к созданию образа, подсказывая каждому из них те или иные профессиональные приёмы для овладения образом.

Педагог в учебном спектакле *не должен* навязывать собственных видений образа, *не должен* насильно впихивать обучающегося в свой, заранее сочинённый рисунок спектакля. Он *должен* заранее, до начала работы над учебным спектаклем, изучить творческую природу обучающегося и, исходя из этой природы, раздразнить его творческую фантазию, напитать её предлагаемыми обстоятельствами пьесы и, когда она проснётся и заработает, направлять её работу, следя за тем, чтобы она протекала грамотно, последовательно и не затухала (не прерывалась). Затухать работа может, в основном, по двум причинам:

Тема 12. Методика декоративно-художественного оформления учебного спектакля.

В профессиональном спектакле в большинстве случаев работа над декоративно-художественным и музыкально-шумовым оформлением спектаклем проводится без участия актёров (ею занимается режиссёр-постановщик в соавторстве с театральным художником и композитором).

А в учебном спектакле принципиально важно активно привлекать к этой работе обучающихся, потому что одним из важнейших актёрских профессиональных качеств является *любовь* к своему сценическому костюму, к реквизиту, с которым я работаю на сцене, к декорациям, в которых я играю спектакль. Педагог, ставящий с учениками спектакль, предварительно должен наметить себе какие-то общие принципы художественного и музыкального оформления. И на предварительных беседах лучше поделиться с обучающимися своими идеями в оформлении. А потом дать им установку на то, чтобы в процессе репетиций они сами подбирали себе какие-то детали костюма, помогающие, с одной стороны, созданию образа, а с другой стороны, позволяющие найти наиболее интересные и выразительные приспособления к совершаемому действию. С этой же целью они должны изобретать и подбирать себе реквизит; при помощи мебели, элементов сценического конструктора (кубов, ширм, пандусов, ступеней, драпировок) организовывать пространство репетиционной площадки. Задача педагога здесь – следить за тем, чтобы это было выполнено грамотно, помогало создавать нужную атмосферу, усиливало развитие действия спектакля.

И, когда все эти выразительные средства обучающимися найдены, отобраны и приведены в единую стилистическую систему, педагог-постановщик может звать на прогон учебного спектакля профессионального театрального художника (если таковой имеется), чтобы он подправил художественное оформление спектакля, созданное обучающимися под руководством педагога.

Оценка качества освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Оценочные материалы:

Защита методической разработки занятия по одной из специальных дисциплин по выбору обучающегося

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды / сост. О. Лоза. – М. : АСТ, 2009 – 179 с.
2. Бруссер, А. М. Основы дикции : Практикум. – М. : Регламент, 2003. – 99 с.
3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб. : Прайм-Еврознак, 2007. – 377 с.
4. Голубовский Б. Г. Пластика в искусстве актера. – М.: Искусство, 1986. – 188 с.
5. Закиров А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. – М.: ВГИК, 2009 – 80 с.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М. : Лань, 2013. – 431 с.
7. Искусство сценической речи / сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. – М.: Российская акад. театрального искусства – ГИТИС, 2007. – 338 с.
8. Казарцева О. М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения. – М.: Флинта, 2001. – 495 с.
9. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. – М.: ГИТИС, 1999. – 179 с.
10. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М. : ГИТИС, 2005. – 573 с.
11. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 512 с.
12. Коэн Л. Метод Ли Страсберга : сборник упражнений по актерскому мастерству. – М. : Альпина нон-фикшн, 2018. – 308 с.
13. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с.
14. Морозова Г. В. Пластическое воспитание актера. – М.: Терра-спорт, 1998. – 239 с.
15. Оссовская М. П. Орфоэпия : Теория и практика. – М. : Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1998. – 63 с.
16. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. – СПб. : Прайм-Еврознак, 2009. – 478 с.
17. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М. : АСТ, 2009. – 604 с.
18. Станиславский К. С. Работа актера над ролью. – М. : АСТ, 2010. – 473 с.
19. Сценическое перевоплощение : Теория и практика / Эдуард Бутенко. - Москва : Прикосновение, 2005 (Щербин. тип.). - 476 с.
20. Сценическое движение : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 67 с.
21. Чехов М. О технике актера. – М. : АСТ, 2022. – 288 с.
22. Чехов М. А. Об искусстве актера. – М. : Искусство, 1999. – 270 с.
23. Шрайман, В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 148 с.

Дополнительная литература:

1. Амфилохиева М. Школьный театр – СПб.: Северо-Запад, 2021, 316 с.
2. Дунаев Ю. Школьный театр XXI – Ростов-на-Дону : Феликс, 2015 . – 318 с.
3. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – подросткам: Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театр. школах, классах, студиях – Ивантеевка : Б. и., 1994. –160 с.
4. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей [Текст] : методическое пособие / М. Н. Филатова ; Департамент образования г. Москвы,

Гос. авт. образовательное учреждение высш. образования г. Москвы "Московский ин-т открытого образования". - Москва : ГАОУ ВО МИОО, 2015. - 111 с.
5. От упражнения к спектаклю [Текст] : [Сборник статей]. Вып. 1-. Вып. 2 - Москва : Сов. Россия, 1971-1972. - 21 см. - (Б-чка "В помощь художественной самодеятельности").
6. Полищук В., Сарабьян Э. Библия актерского мастерства: уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров. –М. : АСТ, 2013 – 791 с.
7. Театр, где играют дети : Учеб.-метод. пособие для руководителей дет. театр. коллективов / [И.Б. Белюшкина и др.]; Под ред. А.Б. Никитиной. – М. : ВЛАДОС, 2001. - 286 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы!!! / А. Н. Гурков. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 316 с.

Дисциплина 11. Основы режиссуры театра (36 час.)

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области последовательной работы над пьесой: от анализа пьесы – к зарождению замысла и к его дальнейшему воплощению.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Владение профессиональными компетенциями в области создания спектакля как единого художественного целого

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в режиссуру

Свойства личности и профессиональные качества режиссера драматического театра. Композиционная, интегрирующая природа режиссерского искусства.

Режиссер – организатор коллективного творческого процесса в театре.

Режиссер – истолкователь, интерпретатор литературного произведения, выбранного для сценического воплощения.

Режиссер – педагог, способствующий личностному и творческому развитию актеров.

Ситуационная, событийная основа образного мышления режиссера. Сочетание непосредственности восприятия и остроты анализа жизненных и художественных явлений, чувства целого и чуткости к деталям.

Акцент в тренинге на переключении внимания (круги внимания, вариации работы с объектами), на наблюдательности, на остроте и глубине восприятия, на взаимодействии с окружающей реальностью и с партнером, на развитии ассоциативного мышления, на освоении сценического пространства.

Тема 2. Режиссерский этюд

Исследование жизненных или художественно переосмысленных (в литературе, живописи, музыке) явлений в сложной взаимосвязи предлагаемых обстоятельств и поиск средств их сценического воплощения. Этюд как прообраз спектакля. Отбор предлагаемых обстоятельств, конфликт, последовательность событий как драматургическая основа этюда. Определение темы, идеи, сверхзадачи – опорных элементов в переходе от режиссерского анализа выбранного произведения к замыслу его сценической версии. Творческое сотрудничество с актером в поиске правды существования в предлагаемых обстоятельствах. Импровизационность. Привлечение и освоение разнообразных средств театральной выразительности.

Значение этюдов в работе над ролью и спектаклем.

Тема 3. Структура сценического действия

Действие в широком контексте человеческого поведения, в многообразии связей человека с миром, обществом, другим человеком. Жизненные противоречия как основа противоречивости предлагаемых обстоятельств в драматургии. Конфликт – столкновение, борьба противоречащих друг другу обстоятельств, сил, убеждений, лиц. Роль конфликта в возникновении и развитии действия, раскрытии характеров. Отражение философской, нравственной и художественной концепции драматурга в выборе, осмыслении и разрешении конфликта. Определение и сценическое воплощение конфликта в интерпретации произведения и творческой концепции режиссера. Сложная взаимосвязь между внутренним и внешним бытием конфликта в роли и спектакле.

Действие как изменение себя, партнера, ситуации, жизни, как психофизическая активность, направленная на достижение цели, желаемой реальности. Опосредованное осуществление действия. Препятствия (в предмете, обстановке, жизненной среде, в себе, в партнере, в условиях творчества, в том числе присутствии зрителя) и приспособления. Обострение предлагаемых обстоятельств как средство творческой активизации актера. Действие и темпо-ритм.

События как стадии развития конфликта, как этапы качественного изменения предлагаемых обстоятельств. Темпо-ритм события и спектакля. Сверхзадача роли, спектакля. Сквозное действие.

Тема 4. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем

Работа режиссера над пьесой (инсценировкой, другой литературной первоосновой). Выбор и изучение пьесы. Непосредственное впечатление от первого прочтения пьесы. Знакомство с фактами и материалами о жизни и творчестве автора, времени создания пьесы и соответствующем историческом и художественном контексте.

Изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, раскрывающих разные стороны жизни, отображенной в пьесе. Экскурсии и исследовательские поездки.

Режиссерский анализ пьесы. Определение темы, идеи, основного конфликта. Предварительное определение сверхзадачи спектакля. Разбор содержания и последовательности событий. Событийный ряд.

Характеристика действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы, отношений между ними. Мотивы действий персонажей. Предварительное определение сверхзадачи и сквозного действия ролей.

Композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем.

Режиссерский замысел спектакля как его образно-эмоциональное предощущение. Выражение в замысле мироощущения и творческих устремлений режиссера. Работа воображения, расширяющая жизненное пространство пьесы. Обогащение сведений и представлений о жизни действующих лиц пьесы за рамками ее текста. Создание «романа жизни».

Интерпретация пьесы и предварительные варианты, намётки художественного, музыкального, пластического решения спектакля. Начало совместной работы с композитором, художником, балетмейстером. Распределение ролей. Формирование творческого коллектива. Развитие первоначального замысла в сотрудничестве с актерами и другими создателями спектакля.

Разработка постановочного плана спектакля.

Тема 5. Репетиционно-производственный период работы режиссера

Читка пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом.

Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки).

Работа режиссера с актером. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Сочетание методического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска. Обогащение воображения и фантазии актера сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни. Педагогическая работа режиссера. Помощь актеру в работе над ролью во всех ее компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Создание актерского ансамбля. Прогонные репетиции «в комнате».

Пластическое решение спектакля. Мизансцена как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц. Мизансцены бытовые (ситуационные) и образные, метафорические. Особенности пластического рисунка ролей. Танец, сценический бой, акробатический трюк, другие виды пластической выразительности. Сотрудничество с соответствующими творческими специалистами.

Работа над художественным оформлением спектакля на основе режиссерской интерпретации пьесы и замысла спектакля, особенностей архитектуры театра, актерского состава и др. Сотрудничество с художником-постановщиком, художниками по костюмам, по свету, с художниками-технологами в процессе разработки и реализации пространственного и светового решения спектакля, его художественного оформления (декорации, костюмы, реквизит, грим, другие компоненты художественного оформления).

Работа с композитором, музыкальным руководителем, звукорежиссером в процессе создания музыкальной и шумовой партитуры спектакля.

Тема 6. Выпускной период работы над спектаклем

Объединение всех компонентов спектакля. Прогонные репетиции на сцене в выгородке. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтировочные репетиции без актеров и с актерами. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления.

Генеральные репетиции. Художественная целостность спектакля.

Премьера спектакля. Работа режиссера над спектаклем в период его дальнейшей сценической жизни.

Оценка качества освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные материалы:

Вопросы к зачету по дисциплине

Режиссер – организатор коллективного творческого процесса в театре.

1. Режиссер – истолкователь, интерпретатор драматургического произведения, выбранного для сценического воплощения.
2. Отбор предлагаемых обстоятельств, конфликт, последовательность событий как драматургическая основа этюда (на примере конкретной пьесы по выбору обучающегося).
3. Объясните значение этюдов в работе над ролью и спектаклем.
4. Жизненные противоречия как основа противоречивости предлагаемых обстоятельств в драматургии (на примере конкретной пьесы по выбору обучающегося).
5. Роль конфликта в возникновении и развитии действия, раскрытии характеров (на примере конкретной пьесы по выбору обучающегося).
6. Как композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы влияют на работу над спектаклем?
7. В чем заключается соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем.
8. Перечислите всех соавторов спектакля и оцените их роль.

9. Докажите необходимость работы режиссера над спектаклем в период его сценической жизни после премьеры.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М. : Лань, 2013. – 431 с.
2. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М. : ГИТИС, 2005. – 573 с.
3. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с.
4. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М. : АСТ, 2009. – 604 с.
5. Станиславский К. С. Работа актера над ролью. – М. : АСТ, 2010. – 473 с.
6. Сценическое перевоплощение : Теория и практика / Эдуард Бутенко. - Москва : Прикосновение, 2005 (Щербин. тип.). - 476 с.

Дополнительная литература:

1. Амфилохиева М. Школьный театр – СПб.: Северо-Запад, 2021, 316 с.
2. Дунаев Ю. Школьный театр XXI – Ростов-на-Дону : Феликс, 2015 . – 318 с.
3. От упражнения к спектаклю [Текст] : [Сборник статей]. Вып. 1-. Вып. 2 - Москва : Сов. Россия, 1971-1972. - 21 см. - (Б-чка "В помощь художественной самодеятельности").
4. Полищук В., Сарабьян Э. Библия актерского мастерства: уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров. –М. : АСТ, 2013 – 791 с.
5. Театр, где играют дети : Учеб.-метод. пособие для руководителей дет. театр. коллективов / [И.Б. Белюшкина и др.]; Под ред. А.Б. Никитиной. – М. : ВЛАДОС, 2001. - 286 с.

Дисциплина 12. Основы постановочной работы (18 час.)

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области управления театральным проектом.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Владение профессиональными компетенциями в области управления театральным проектом.

Содержание дисциплины

Тема 1. Синтез постановочных средств.

Постановка спектакля – это взаимодействие самых различных структур, подразделений, цехов, которые обладают разными средствами и техническим оборудованием.

Тема 2. Подготовительный период.

Постановочная бригада.

В течение этого периода осуществляется формирование постановочной бригады, разработка художественной идеи спектакля, а также его оформления в эскизах и макете; подготовка проектной и производственной документации.

Состав постановочной бригады, а в нее, кроме названных лиц, входят помощник режиссера, композитор, балетмейстер, в иных случаях и консультанты из числа специалистов в какой-нибудь области (например, этнограф, военный специалист, юрист и т. п.), утверждается приказом по театру. От того, насколько грамотно и полно составлено содержание приказа, зависит не только реальное планирование всех работ, но и успешное разрешение возникающих конфликтов. Приказ по театру является юридическим началом

работы театра над выпуском новой постановки.

Материализация художественного замысла.

Однако самым существенным моментом его работы является сдача эскизов и макета - это идея, воплощенная зримо на плоскости эскиза или в пространстве макета. Участие художника в процессе реализации этой идеи, авторский надзор над материальным воплощением художественного замысла чрезвычайно важен, но это уже другой процесс, процесс не рождения идеи, а ее реализации, тяжесть которой ложится на работников художественно-постановочной части.

Планировочное решение.

На бланке плана сцены показываются:

— габариты сценической коробки;
— расположение и габариты карманов сцены;
— расположение и габариты арьерсцены;
— расположение и ширина проходов на сцену;
— строительные выступы и ниши в стенах сцены;
— размеры, форма авансцены и прилегающие к ней стены зрительного зала (в чертеж авансцены включаются габариты щели оркестровой ямы);
— ширина галерей сцены;
— расположение и ширина переходных мостиков;
— крайние места первого ряда партера.

Тема 3. Производственный период.

Постановочная часть.

В процессе работы художника над планировкой и макетом принимают деятельное участие заведующий художественно-постановочной частью, машинист сцены, художник по свету. Они знакомятся с выбранным монтировочным решением, внося свои коррективы и поправки. Художник по свету рассматривает макет и планировку с позиции характера освещения спектакля, заданного художником или режиссером. Его пожелания и рекомендации иногда требуют частных изменений в композиции и монтировке.

Изготовлению декораций в мастерских предшествует работа, состоящая из шести стадий: 1. составление окончательной планировки декораций по картинам и актам, 2.изучение эскиза или макета декораций с точки зрения монтировки спектакля и особенностей технологии в процессе производства, 3.составление технологического описания по каждому предмету оформления, 4. разработка габаритных и конструктивных чертежей, технических расчетов (в том числе и игровых станков), 5 подсчет стоимости изготовления всего оформления, включая костюмы и прочие затраты, 6 определение графика изготовления оформления и запуск декораций в производство.

Распределение работ.

Все чертежи и шаблоны подписываются художником спектакля и визируются заведующим постановочной частью. Таким образом художник выражает согласие с размерами, принятыми технолого-конструкторскими решениями, а заведующий постановочной частью дает разрешение на изготовление, беря на себя ответственность за уровень исполнения декорации.

В каком порядке начинать производство? С чего лучше начинать, а какие части оформления можно изготавливать в последнюю очередь. Решению этой задачи помогают два критерия. Первый — это сложность данной декорации, необходимость ее многостадийного изготовления во многих цехах. Изготовление такой декорации занимает много времени, и поэтому с нее можно и начинать. Второй критерий — репетиционный. Ту часть декорации, которая активно обыгрывается актерами и нужна режиссеру в первую очередь для проведения сценических репетиций, надо делать как можно раньше и как можно быстрее. А те элементы оформления, с которыми актеры не соприкасаются и которые режиссеру нужны не сразу, отодвигаются на более позднее время.

Предварительная монтировка.

Постановочная часть, художник и режиссер одинаково заинтересованы в проверке декораций в условиях сцены. Чем раньше они попадут на репетицию, тем больше возможность проверить правильность изготовления, выразительность фактур и пр., а режиссеру и актерам привыкнуть к предлагаемым условиям, обыграть те декорации, которые режиссер и актеры используют для мизансцен. И в это время могут появиться новые требования, добавления или исправления, которые еще не поздно исправить.

Особое внимание нужно уделять предварительной монтировке жестких декораций перед обтяжкой ее тканью или нанесения фактуры. На этой монтировке устанавливаются крепления проверяется их надежность и удобство соединения и т.д. Обтяжка и фактурная обработка осуществляются по смонтированным декорациям, маскируя соединительные и прочие, необходимые для монтировки детали.

Игровая площадка.

Игровая зона сцены, то есть зона, лежащая между галереями сцены и простирающаяся по всей ее глубине, покрывается масштабной сеткой со сторонами, равными одному метру в натуре.

Линии, параллельные порталу, начинаются от красной линии сцены. Красной линией сцены называется условная линия, пролегающая по внутренней стороне огнезащитного занавеса. Последняя линия сетки проходит у места опущенного горизонта или последнего штанкета.

Членение сцены по ее ширине начинается от середины портала. Эта линия называется осевой. Другие линии наносятся по обе стороны от осевой до боковых галерей или до конца штанкетов декорационных подъемов. Масштабная сетка наносится тонкими сплошными линиями. Она необходима для облегчения процесса нанесения декорационной планировки.

Тема 4. Репетиционный период.

Выгородка.

Монтировочная репетиция. Участие работников постановочной части в репетиционном периоде начинается с первых репетиций, организуемых в репетиционном зале. К началу репетиций машинист сцены должен, из специально для этого предназначенных складных ширм или подобранной декорации неидущего спектакля, по утвержденной планировке выгородить подобие будущей декорации. Причем эта выгородка должна как можно точнее отражать отводимую актерам игровую площадку, расположение дверей и окон, лестниц и других обыгрываемых деталей. Режиссер и актеры привыкают к конфигурации и размерам выгородки и поэтому, если на сцене эти размеры и композиция окажутся совсем не такими, то конфликт неизбежен. Это относится и к мебели.

На репетициях в выгородках режиссер и актеры впервые встречаются с игровой площадкой в реальных размерах, с организованным пространством по подобию будущей декорации. От репетиции к репетиции они осваивают это пространство, приспосабливаясь к нему, строя мизансцены, определяя ритмическое построение каждой картины. Главными качествами выгородки являются полное соответствие утвержденной планировке со всеми выходами и входами, точность расположения игровых мест, находящихся ниже и выше уровня планшета сцены: станков, лестниц, люков, пандусов и пр., а также ограничение сценического пространства одеждой сцены в пределах, обусловленных макетом.

Монтировка декораций на специальной сценической репетиции предполагает выполнение двух основных задач. Во-первых, на монтировочной репетиции устанавливается общий порядок заготовки всех картин спектакля, места расположения декораций и мебели как в закулисном пространстве, так и на игровой части сцены. Во-вторых, проверяется техника перемен и рациональность принятого монтировочного решения. Кроме того, во время монтировки определяется степень готовности всех элементов оформления. Успех проведения монтировочной репетиции прежде всего

зависит от качества предварительной подготовки и организации этого процесса.

Установка света.

Работа над освещением спектакля начинается уже во время изготовления макета. Художник спектакля уже на этой стадии должен объяснить художнику по свету свои требования к освещению декораций. Имея перед собой макет, художник по свету может заранее распланировать основные световые точки, определить количество и характер требуемой световой, проекционной и прочей аппаратуры, заказать недостающие приборы, дать совет художнику, как скорректировать композицию макета для получения желаемого света.

Установка света на специальной репетиции, как правило, происходит без участия актеров. Но если художник, забыв об исполнителях, начинает освещать только декорации, заботясь исключительно об этой стороне дела, репетиция не достигает цели, так как с приходом актеров многое придется переделывать. Художник-автор и художник по свету должны знать все основные мизансцены и при установке света ориентироваться на обыгрываемые места, проверяя освещенность исполнителей на фоне общей световой картины.

Реквизит.

Перечень мебели и бутафорских изделий фиксируется в технологическом описании, а список реквизита составляет помощник режиссера, исходя из пьесы. По этим документам руководитель бригады организует подбор и отобранные вещи показывает художнику спектакля. Мебель и бутафория, одобренные художником, но требующие ремонта или переделки, отправляются в производственные мастерские, а пригодные к использованию откладываются до начала сценических репетиций.

В технологическом описании необходимо указывать особые требования к тому или иному предмету. А именно: какие дверцы, допустим, шкафа открываются, выдвигаются ли ящики письменного стола, каким образом раздвигаются портьеры или занавески, кто будет осуществлять это движение — актер или работник сцены и т.д. и т.п.

Прогоны.

Черновые и чистовые прогоны — самые трудоемкие и тяжелые репетиции выпускного периода. Прогон спектакля — это своеобразная монтировка, на которой все его компоненты — актеры, музыка, декорации, свет — согласуются между собой в определенном взаимодействии и строгой последовательности. Недаром иногда первый прогон называют «монтировочной с актерами».

По ходу прогона уточняется техника перестановок, световая партитура, способы зарядки декораций и мебели, рациональное использование закулисного пространства, невидимость верхних и боковых частей сцены из зрительного зала, рабочие пути актеров и работников сценических цехов, реплики, по которым открывается и закрывается занавес, начинаются музыка, шумы, происходят перемены декораций и света. Особое внимание при этом обращается на соблюдение правил техники безопасности.

Итоги прогонных репетиций подводятся на рабочем совещании руководителей всех звеньев постановочной части с режиссером и художником. На этом совещании рассматривается главный вопрос — готовность цехов к предстоящим генеральным репетициям.

Генеральная репетиция.

На генеральную репетицию вызывается весь персонал монтировочной части, лучшая бригада монтировщиков. Генеральная репетиция также требует от всех занятых максимальной внимательности в работе и четкого знания своих обязанностей во время проведения спектакля.

Порядок сборки всех декораций для генеральных репетиций ничем не отличается от правил, установленных для подготовки очередного спектакля. А именно: сначала к штанкетам крепится вся подвесная декорация, после этого декорации последующих картин разносятся по сторонам сцены или собираются в карманах. Затем производится

монтировка фурок, накладных кругов и других движущихся приспособлений. По окончании этих работ планшет сцены застилается половиком. При натяжке половиков необходимо следить за тем, чтобы не перекрыть случайно открытые люки, щели в планшете сцены. Все металлические части, попавшие под половик (крышки осветительских лючков и пр.) должны пробиваться гвоздями по их контуру, во избежание скольжения ткани по металлу. По существующим правилам, сцена сдается помощнику режиссера за полчаса до начала спектакля. Помощник режиссера осматривает сцену, проверяет прочность креплений, особенно тех декораций, которые обыгрываются актерами, работу сигналов радиосвязи и сигнальных ламп (так называемые «повестки»). Подготавливает актеров к началу спектакля.

На генеральные репетиции подается игровой реквизит. Согласно выписке он раскладывается в нужных местах и разносится по актерским уборным.

Оценка качества освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета (устно).

Оценочные материалы:

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Взаимодействие постановочных средств.
2. Помощник режиссера: характеристика профессиональной деятельности.
3. Формирование постановочной команды.
4. Макет.
5. Сценический костюм.
6. Очередность изготовления основных частей декораций.
7. Управление изменениями в ходе работ.
8. Заведующий художественно-постановочным цехом: характеристика профессиональной деятельности.
9. Цеха и мастерские театра.
10. Календарный план и репетиционный процесс.
11. Черновой прогон.
12. Монтировочный замысел спектакля.
13. Работа с художником-постановщиком.
14. Игровая площадка. Обыгрывание деталей.
15. Репетиционный костюм. Пластика актера и характер костюма.
16. Игровые точки (места).
17. Готовность всех элементов спектакля.
18. Технология художественного света.
19. Основные световые точки.
20. Световая репетиция. Световые переходы.
21. Приемы освещения: статичного или динамичного, условного или иллюзорного, рельефного или плоскостного, локального или рассеянного.
22. Световая партитура.
23. Работа с реквизитом.
24. График выпуска спектакля.
25. Монтировочный прогон с артистами.
26. Сведение всех элементов спектакля в единое целое.
27. Паспорт спектакля.
28. Сдача сцены помощнику режиссера.
29. Начало сценической жизни спектакля.
30. Постановочный план спектакля.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб. : Прайм-Еврознак, 2007. – 377 с.
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М. : Лань, 2013. – 431 с.
3. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М. : ГИТИС, 2005. – 573 с.
4. Станиславский К. С. Работа актера над ролью. – М. : АСТ, 2010. – 473 с.
5. Сценическое перевоплощение : Теория и практика / Эдуард Бутенко. - Москва : Прикосновение, 2005 (Щербин. тип.). - 476 с.
6. Чехов М. О технике актера. – М. : АСТ, 2022. – 288 с.
7. Чехов М. А. Об искусстве актера. – М. : Искусство, 1999. – 270 с.

Дополнительная литература:

1. Амфилохиева М. Школьный театр – СПб.: Северо-Запад, 2021, 316 с.
2. Дунаев Ю. Школьный театр XXI – Ростов-на-Дону : Феликс, 2015 . – 318 с.
3. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – подросткам: Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театр. школах, классах, студиях – Ивантеевка : Б. и., 1994. –160 с.
4. От упражнения к спектаклю [Текст] : [Сборник статей]. Вып. 1-. Вып. 2 - Москва : Сов. Россия, 1971-1972. - 21 см. - (Б-чка "В помощь художественной самодеятельности").
5. Театр, где играют дети : Учеб.-метод. пособие для руководителей дет. театр. коллективов / [И.Б. Белюшкина и др.]; Под ред. А.Б. Никитиной. – М. : ВЛАДОС, 2001. - 286 с.
6. Школьный театр. Классные шоу-программы!!! / А. Н. Гурков. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 316 с.

Модуль 3. Теоретические и организационно-правовые основы педагогической деятельности в дополнительном образовании

Дисциплина 13. Профессиональный стандарт и должностные инструкции педагога дополнительного образования. (18 час.)

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области профессиональных стандартов и должностных инструкций сферы образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Владение профессиональными компетенциями в области профессиональных стандартов и должностных инструкций сферы образования

Содержание дисциплины

Тема 1. Профессиональные стандарты. История вопроса

В современном мире ускоренного развития научно-технического прогресса и быстрого устаревания информации квалифицированный персонал приобретает особое значение и становится неотъемлемым условием успешного функционирования любой организации.

Современные экономические условия в России обуславливают острую необходимость пересмотра требований к квалификации персонала и правил игры на рынке труда. Несоответствие профессионально-квалификационной структуры занятости населения и уровня существующего профессионального образования является одной из причин невысоких темпов развития экономики. До недавнего времени профессиональная квалификация, как основа профессиональной деятельности, в сложившейся производственной практике не имела четких характеристик – современных и актуальных требований к знаниям, умениям, опыту работы и уровню образования персонала,

соответствующих запросам бизнеса. Отсутствие ясности в требованиях к квалификации, функциональным обязанностям и результатам работы персонала объясняет невысокую эффективность реализации всех процессов системы управления персоналом. Таким образом, в России назрела потребность в определении и установлении конкретных требований к работнику, в части необходимых знаний и умений, уровня образования и опыта работы, необходимых для выполнения им своих трудовых функций с учетом специфики деятельности организации. Такой основой в настоящее время является разработка и внедрение профессиональных стандартов.

Впервые тема профессиональных стандартов в России была затронута в 1997 г., когда этот термин был официально использован в Программе социальных реформ в Российской Федерации на период 1996-2000 годов, утвержденной постановлением Правительства РФ от 26.02.1997 № 222. Федеральные министерства и ведомства, в ведении которых находились отдельные отрасли российской экономики, включили в свои программы разработку профессиональных стандартов, но по разным причинам задача не была выполнена ни в одной из отраслей.

Следующие десять лет задача меняла формулировки и неоднократно упоминалась руководством страны в официальных документах, но ощутимых действий по ее решению так и не было предпринято, пока в 2006 г. на базе Российского союза промышленников и предпринимателей не появилось Национальное агентство развития квалификаций. Именно это агентство в 2007 г. разработало первый макет профессионального стандарта.

Но лишь 30 октября 2013 г. Министерством труда и социальной защиты РФ бы-

ли утверждены первые три профессиональных стандарта:

– педагога (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования), (разработчик – Московский городской психологопедагогический университет);

– специалиста по патентоведению (разработчик – Российская государственная академия интеллектуальной собственности);

– специалиста по социальной работе (разработчик – Российский государственный социальный университет).

Таким образом, первые профессиональные стандарты были утверждены в нашей стране лишь спустя 16 лет от их первого упоминания в официальных документах Правительства РФ.

Основной целью разработки и внедрения профессиональных стандартов является повышение производительности труда работников российских компаний за счет стандартизации и унификации требований к уровню их профессиональной подготовки и результатам их профессиональной деятельности.

Профессиональные стандарты применяются:

а) работодателями при формировании кадровой политики и в управлении персоналом, при организации обучения и аттестации работников, разработке должностных инструкций, тарификации работ, присвоении тарифных разрядов работникам и установлении систем оплаты труда с учетом особенностей организации производства, труда и управления;

б) образовательными организациями профессионального образования при разработке профессиональных образовательных программ;

в) при разработке в установленном порядке федеральных государственных образовательных стандартов профессионального образования.

Тема 2. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года № 298н (Зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 года, регистрационный № 52016)

Содержание

I. Общие сведения

Основная цель вида профессиональной деятельности:

Организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ

II. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности)

III. Характеристика обобщенных трудовых функций

3.1. Обобщенная трудовая функция «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»

3.2. Обобщенная трудовая функция «Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ»

3.3. Обобщенная трудовая функция «Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ»

IV. Сведения об организациях – разработчиках профессионального стандарта

Тема 3. Должностная инструкция.

Должностная инструкция – это:

1) документ, регламентирующей производственные полномочия и обязанности работника на конкретном предприятии (в организации) с учетом конкретных особенностей организации трудового процесса. Каждая должностная инструкция содержит однозначное определение того, чем данная работа отличается от всех иных работ конкретного предприятия (организации);

2) документ, регламентирующий должностные обязанности работника по выполнению определенной трудовой функции в конкретной организации (предприятии, учреждении) с учетом особенностей организации трудовой деятельности персонала.

Должностная инструкция характеризуется следующими функциями:

Определение требований к квалификации, к конкретной должности. В числе этих требований может быть образование, необходимость в специальной подготовке, опыт работы на той же должности.

2)Установление обязанностей. В числе обязанностей может быть перечень исполняемых работ, объем работы, степень ответственности сотрудника.

Цели формирования инструкции:

1) Документ является основанием для отказа в приеме на должность. В частности, работодатель может отказать соискателю, если тот не отвечает квалификационным требованиям.

2) Распределение профессиональных функций между штатом сотрудников.

3) Оценка качества деятельности работника на протяжении испытательного срока.

4) Оценка качества исполнения сотрудником своей работы.

5) Установление несоответствия сотрудника занимаемой им должности.

На основании положений должностной инструкции работодатель может накладывать на сотрудника дисциплинарное взыскание. Основание для его наложения – невыполнение или ненадлежащее выполнение своих рабочих функций.

Формы должностной инструкции.

1) Типовая. Касается определенной должности. Такая инструкция является универсальной. То есть, она относится ко всем сотрудникам, работающим на одной и той же должности. С документом нужно ознакомить работников под роспись. Должностные обязанности в инструкции и трудовом договоре должны совпадать.

2) Отдельная. Оформляется отдельным документом. В нем прописываются

должностные инструкции, особенности взаимодействия, подчиненность. Бумага является приложением к трудовому соглашению. В этом соглашении также указываются обязанности сотрудника. Но они должны быть прописаны со ссылкой на должностную инструкцию.

Типовая форма более удобна. Позволяет уменьшить документооборот.

Разделы должностной инструкции

Общие положения

В этом разделе прописывается основная информация:

- Должность сотрудника.
- Наименование подразделения.
- Подчиненность сотрудника.
- Порядок назначения на должность и отстранения от нее.
- Особенности замещения основного сотрудника временным.
- Требования к подготовке и знаниям: образование, опыт.

Необходимо также указать перечень нормативных актов, на основании которых работает сотрудник (ТК, внутренние акты, приказы и прочее).

Задачи

В этом разделе фиксируются задачи сотрудника, работающего на определенной должности. Указывается участок работы.

Обязанности

Указываются обязанности работника на определенной должности. Они могут быть специфическими и типовыми, универсальными. Рассмотрим универсальные обязанности:

- Соблюдение сроков подготовки документации.
- Следование правилам взаимодействия в коллективе.
- Соблюдение внутреннего распорядка.

Для некоторых должностей принципиальным является обязанность по соблюдению конфиденциальности информации.

Права

Здесь перечисляются права сотрудника, необходимые для исполнения должностных обязанностей. К примеру, это могут быть следующие права:

- Принятие решений в установленных рамках полномочий.
- Получение конфиденциальных сведений, если они нужны для исполнения должностных функций.

Согласование и утверждение документации.

В этом разделе имеет смысл зафиксировать порядок реализации этих прав.

Ответственность

Здесь фиксируются формы ответственности сотрудника за неисполнение должностных требований и положений. На работника могут накладываться различные виды ответственности: материальная, административная и прочее.

Взаимодействие

Здесь фиксируется порядок взаимодействия сотрудника с подразделениями/ руководством.

Утверждение

Инструкции обычно создаются кадровым отделом. На документе ставится подпись руководителя отдела. Рекомендуется согласовать его с руководителями подразделений, где работает сотрудник, для которого формируется инструкция. Документ утверждается руководителем компании.

После того, как инструкция утверждена, нужно ознакомить с ней сотрудника под роспись. Работник ставит свою роспись в одном из следующих мест:

- Отдельный лист под роспись.
- Специальный журнал.

– Графа в самой инструкции.

Оценка качества освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные материалы:

Разработка должностной инструкции педагога дополнительного образования с учетом профессионального стандарта.

Дисциплина 14. Методическое и организационное обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (36 час.)

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области методического и организационного обеспечения деятельности педагога дополнительного образования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Владение профессиональными компетенциями в области методического и организационного обеспечения деятельности педагога дополнительного образования.

Содержание дисциплины

Тема 1. Методическое обеспечение системы дополнительного образования детей.

Методическое обеспечение является неотъемлемой частью деятельности специалистов системы дополнительного образования детей: методистов, педагогов, руководителей отделов. С содержательно точки зрения, оно включает в себя учебно-методические комплексы, способствующие более эффективной реализации программно-методической, научно-экспериментальной, воспитательной, организационно-массовой, досугово-развлекательной деятельности педагогических работников. Также под данным термином подразумевается целый процесс, направленный на создание различных видов методической продукции, нацеленный на выявление, изучение, обобщение, формирование и распространение положительного педагогического опыта.

Выделяют три основных вида методической продукции:

1. информационно-пропагандистскую (информационно-ознакомительная);
2. организационно-инструктивную;
3. прикладную.

Тема 2. Методические службы учреждений дополнительного образования детей.

В дополнительном образовании создана взаимосвязанная многоуровневая система методических служб:

1. Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ.
2. Областные центры развития системы дополнительного образования детей.
3. Городские, районные, окружные методические службы.

Для общей координации работы и выполнения научно-методических функций на федеральном уровне создан Центр развития системы дополнительного образования детей. Для осуществления этой работы на региональном уровне действуют областные учреждения дополнительного образования или центры развития системы дополнительного образования. На районном уровне методическая работа, направленная на совершенствование дополнительного образования детей, ведется либо по линии методических служб образования (кабинеты, отделы), либо крупными многопрофильными учреждениями, либо создаются специальные структуры для осуществления этой деятельности. Надо заметить, что основное поле методической деятельности находится на уровне учреждений, где в этот процесс включены педагоги, методисты, руководители всех рангов.

Деятельность учреждений дополнительного образования детей находится в прямой зависимости от кадрового потенциала, поэтому неуклонно возрастает роль методической службы. Необходимость создания условий для повышения уровня профессиональной компетентности педагогов диктует необходимость совершенствования методической службы в учреждении дополнительного образования детей.

Разнообразию содержания дополнительного образования отвечает живое разнообразие методов и форм педагогической деятельности. С точки зрения принципа саморазвития методы обучения характеризуются постоянным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, а формы обучения — с фронтальных на индивидуальные и групповые, в том числе разновозрастные. Широко используются методы и организационные формы, основанные на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии творческих способностей.

Принципиальная педагогическая установка учреждений дополнительного образования детей — такое воспитание и обучение ребенка, при котором знания не самоцель, а средство формирования и совершенствования всех граней личности: интеллекта, практического ума, трудолюбия, физического развития, характера и воли к самовыражению и самореализации. Другими словами, это способ проникнуть в богатейший внутренний мир ребенка, понять и расширить его пределы. Педагоги, как правило, выбирают определенную технологию развивающего образования (или ее элементы), осваивают и реализуют ее на практике.

В учреждениях дополнительного образования может быть освоено большое количество развивающих технологий для использования в работе с разными группами детей, поэтому необходимо вести работу по внедрению новых методик и технологий обучения и воспитания, позволяющих усовершенствовать образовательный процесс.

Поддержка и развитие детского творчества — одна из задач дополнительного образования, которое имеет значительный педагогический потенциал и выступает как мощное средство развития личности. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания благодатных условий для развития способностей и талантов каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его самоуважения.

Педагог имеет возможность развивать на занятиях все психические функции ребенка. Но для того чтобы процесс был эффективным, целенаправленным, нужно уметь определять приоритеты и соотносить образовательный процесс с выбранными целями. Методика и технология обучения должны подбираться индивидуально для каждого ребенка. Поэтому диагностика реальных возможностей учащихся представляет собой обширное поле деятельности.

В учреждении дополнительного образования имеются все условия для того, чтобы осуществлять дифференцированный подход к обучению и разделять детей по их индивидуальным особенностям и интересам, учить всех по-разному, корректируя содержание и методы обучения и воспитания в зависимости от способностей и запросов каждого ребенка, уровня умственного развития и конкретных возможностей. Реализация такого подхода к работе требует детальной проработки методического обеспечения деятельности всех служб учреждения.

Необходимо отметить следующие сильные стороны в развитии деятельности методической службы:

1. Ведение методической деятельности на разных уровнях:

— учреждение, структурные подразделения, педагоги;

— регион, город, округ, учреждение.

2. Соответствие содержания методических разработок современным требованиям научно-методического обеспечения.

3. Введение во многих учреждениях новых информационных услуг и видов методической продукции, качественный рост фондов методических кабинетов, авторского вклада педагогов.

4. Активная реализация «внешней» методической функции, превращение многих учреждений дополнительного образования детей в окружные и городские информационно-методические и консультационные центры.

5. Разработка подходов к созданию системы обеспечения профессионального роста педагогических кадров, а именно: обучение через семинары, лекции и другие виды, практическая работа с педагогами через методические объединения, мастер-классы, творческие группы, педагогические лаборатории и мастерские.

6. Организация конкурсов разного уровня с целью активизации методической деятельности педагогов.

7. Обеспечение учебного процесса в большинстве учреждений дополнительного образования программными материалами; наличие разнообразных программ, например долгосрочных, одногодичных, для мальчиков и девочек, для смешанного состава, для разного возраста и уровня усвоения; соответствие содержания программ приоритетным идеям дополнительного образования.

Методическая служба сохранена практически во всех учреждениях дополнительного образования детей. Даже там, где она в свое время была упразднена, педагогические коллективы вынуждены были ее возродить, так как ликвидация методической службы приводила к значительному снижению уровня профессионального потенциала педагогов.

Каждое учреждение дополнительного образования, исходя из своих интересов, целей развития и возможностей, формирует свою модель методической службы.

В небольших по объемам деятельности учреждениях основную методическую работу выполняют высококвалифицированные педагоги или в штатном расписании есть один методист, который решает все вопросы, связанные с программно-методическим обеспечением деятельности.

В многопрофильных учреждениях распространены следующие модели методических служб:

−в каждом структурном подразделении (учебном отделе) вводится должность методист по профилю деятельности;

−создается методический кабинет с четко выраженной структурой и штатным расписанием, в состав его входят руководитель кабинета, методисты по направлениям деятельности и педагоги-психологи;

−в учреждении, сориентированном на широкую программно-методическую и научно-исследовательскую работу, вводится должность заместителя директора по научно-методической работе, создается новое звено — информационно-методический кабинет, а в каждом структурном подразделении есть методист по профилю деятельности.

Любая модель методической службы должна помогать педагогу в его профессиональном развитии и от ее правильной организации зависит повышение творческого потенциала педагогического коллектива.

Методическая служба в учреждении дополнительного образования детей предоставляет возможность членам педагогического коллектива не только участвовать в реализации уже готовых программ, но и принимать активное участие в их планировании и разработке, в апробации инноваций, в проведении экспериментов, стимулируя развитие педагогического творчества.

В соответствии с этим определяются следующие задачи методической службы:

1. Исследование образовательных потребностей социума.

2. Анализ состояния учебно-воспитательной работы в образовательном учреждении (структурном подразделении).

3. Предоставление педагогическим работникам необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, о программах, новых педагогических технологиях, учебно-методической литературе по проблемам обучения и воспитания детей.

4. Обеспечение высокого качества учебно-воспитательного процесса путем внедрения программ нового поколения, новых педагогических технологий обучения и воспитания.

5. Выявление, изучение и оценка результативности педагогического опыта в образовательном учреждении. Обобщение и распространение передового педагогического опыта.

6. Прогнозирование, планирование и работа по повышению квалификации педагогических работников и руководителей образовательных учреждений, а также оказание им организационно-методической помощи в системе непрерывного образования, осуществление непрерывной связи с институтами повышения квалификации.

7. Оказание поддержки педагогическим работникам и руководителям образовательного учреждения в инновационной деятельности, организации и проведении опытно-экспериментальной работы, экспертной оценке авторских программ, пособий, учебных планов, помощь в подготовке работников образования к аттестации.

8. Осуществление в установленном порядке редакционно-издательской деятельности.

9. Организация совместной работы с научно-исследовательскими лабораториями, методическими центрами и вузами при проведении опытно-экспериментальной работы.

Содержание деятельности методической службы формируется на основе следующих источников:

−законов Российской Федерации, нормативных документов, инструкций, приказов Министерства образования Российской Федерации и регионов России, определяющих цели и задачи всей методической работы;

−программ развития региона, учреждения, авторских программ, учебников и учебных пособий, позволяющих обновить традиционное содержание методической службы образовательного учреждения;

−новых психолого-педагогических и методических исследований, повышающих научный уровень методической службы;

−инноваций, нововведений, новшеств, во всей полноте раскрывающих содержание методической работы;

−диагностики и прогнозирования состояния учебно-воспитательного процесса, уровня развития учащихся данного учреждения, помогающих определить методическую тему, основные задачи, проблемы методической деятельности и самообразования педагогов;

−использования информации о массовом и передовом опыте методической службы, помогающей избавляться от ошибок, в учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных школах города, региона, республики;

−максимально творческого подхода в выборе содержания и планирования методической работы.

Другими словами, основными источниками деятельности методической службы должны стать наука, практический опыт и творчество педагогических работников.

Таким образом, деятельность методической службы в учреждении дополнительного образования детей ориентирована на достижение и поддержание высокого качества образовательного процесса, основанного на современной педагогической парадигме, новом педагогическом мышлении, индивидуальном стиле профессиональной деятельности педагога, а также современных педагогических технологиях.

Тема 3. Методологические подходы в методической деятельности учреждений дополнительного образования детей.

Значение методологии в методической деятельности методиста УДОД.

Методология:

−совокупность приемов и методов исследования, применяемых в науке;

−учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности;

−учение о научном методе познания;

−наука о логике и процедурах научного исследования, структуре педагогической теории, теоретических и эмпирических методах исследования, соотношении объекта и предмета познания;

−методология наук: учение о принципах построения, формах и способах научного познания.

В понимании методологической проблематики существуют различные подходы. Применительно к исследовательской практике особенно актуально соединить широкое и узкое понимание методологии — как учение о методе научного познания, так и учение о принципах построения, формах и способах научно-познавательной деятельности, логике и процедурах научного исследования, структуре педагогической теории, теоретических и эмпирических методах исследования, соотношении объекта и предмета познания.

Подходы:

−системный,

−личностно-ориентированный,

−проектный,

−ресурсный,

−проблемный.

Оценка качества освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета (устно).

Оценочные материалы:

Вопросы и задания к зачету по дисциплине

1. Согласны ли вы с мнением, что сегодня социальный спрос на методические и педагогические услуги значительно опережает возможности методической службы в дополнительном образовании детей? Подумайте, в чем причина такой ситуации?
2. Познакомьтесь с работой методической службы учреждения дополнительного образования детей, опишите модель ее организации.
3. Определите проблемные зоны в развитии методической службы учреждений дополнительного образования детей.
4. Определите современные задачи методической службы учреждений дополнительного образования детей на основе анализа образовательной ситуации.
5. Определите направления и содержание деятельности методической службы учреждений дополнительного образования.
6. Опишите способы реализации методологических подходов в методической деятельности в учреждениях дополнительного образования детей.

Дисциплина 15. Театрализация в образовательном процессе (18 час.)

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области театральных технологий, применяемых в образовательном процессе.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Владение профессиональными компетенциями в области театральных технологий, применяемых в образовательном процессе.

Содержание дисциплины

Тема 1. Театрализация в образовательном процессе. История вопроса.

Многие современные программы и методики обучения включают в себя разнообразные приемы, ситуации, упражнения, эксперименты и творческие задания. Именно практические задания, построенные на игровом моделировании, дают возможность обучающимся перейти от пассивного потребления информации к активному участию в процессе познания. Конфуция утверждал: «То, что я слышу, я забываю. То, что я вижу, я запоминаю. То, что я делаю сам, я понимаю» [Панфилова А.П.]. Театрализация в образовательном процессе является одним из средств особого постижения мира, других людей и, наконец, самих себя.

Театрализация использовалась как метод передачи знаний еще в первобытной архаической культуре, гуманисты Возрождения применяли этот метод в своих школах для изучения античного наследия. Советские педагоги и психологи 1920-х годов пытались научно осмыслить и распространить его в преподавании. А.С. Макаренко, А.В. Луначарский, С.Т. Шацкий считали необходимым разработать особую методику театрализации ряда школьных дисциплин. Педагоги Н.Ф. Бунаков, В.Н. Сорока-Росинский, В.А. Сухомлинский выделяли театральную игру как неотъемлемый элемент и важнейший принцип организации школьного образовательного процесса. Позднее Л.С. Выготский подчеркивал существенную роль игры в психическом развитии ребенка, а также в образовательном процессе («Воображение и творчество») [Выготский Л.С.].

Понятие театрализации активно разрабатывается в 70-80 гг. XX века как возможность преподнесения идеи в художественной форме театральными средствами; как метод; «явление, принадлежащее области искусства, связанное с образным решением, <…> обращение к эмоциональной сфере человеческого восприятия» [Генкин Д.М.].

Анализ различных подходов к интерпретации понятия «театрализация» в школьном образовательном процессе, описаний театрализации как педагогического и культурного феномена, выявил множественность трактовок:

1) театрализовать событие или текст – значит, «интерпретировать его сценически, с ис-пользованием сцены и актеров для того, чтобы поставить ситуацию. Визуальный элемент сцены и постановка дискурсов (сценической речи) – суть признаков театрализации» [Пави П.];

2) действие по значению глагола театрализовать – т.е. приспособлять для театра; для представления в театре; сцены; связанный с театром, с его деятельностью; посвященный театру; приспособление для сцены (литературного, недраматического произведения); внесение элементов драматического действия;

3) театрализацией называют игры-драматизации, если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы, грим) или в форме массового сюжетного зрелища.

Следовательно, понятие «театрализация» может применяться широко: 1) для интерпретации события (текста) сценически, с внесением элементов драматического действия; 2) как игра-драматизация в театральной форме; 3) как форма массового сюжетного зрелища.

Тема 2. Театральная технология.

Исследование понятия «театрализация» в образовательном процессе непосредственно связано с театральной технологией. Театральная технология – это особая техника действия, основанная на системе К.С. Станиславского, на «теории действий» и «параметрах взаимодействий» П.М. Ершова; это социоигровые, интерактивные методики, которые интерпретируются и «приспосабливаются» к изучению любого предмета, способствуют как детскому, так и педагогическому творчеству [Ершова А.П., Букатов В.М.]. Примечательно, что «любая деятельность может быть либо технологией, либо искусством. Искусство основано на интуиции, технология – на науке. С искусства все начинается, технологией заканчивается, чтобы затем все началось сначала» [Борисова

Н.В.]. Причем, в образовании в полном объеме можно технологизировать только обучение, а развитие и воспитание – только частично.

Согласно исследованию Н.В. Борисовой, применение в образовании театральной технологии предполагает следующие изменение:

−статуса преподавателя (от передатчика информации на менеджера учебного про-цесса);

−содержания образования (от информации о деятельности плюс немного деятельности на деятельность, основанную на информации). В качестве содержания образования выступает социокультурный контекст, в котором осуществляется жизнедеятельность человека;

−организационных форм обучения (от традиционных на формы активного, инновационного обучения: игра, анализ конкретных ситуаций, разыгрывание ролей и т д.);

−характера общения (преподавателя и обучаемого, обучаемых между собой);

−атмосферы взаимодействия (партнерство, равенство, ответственность, положительный эмоциональный фон) [Борисова Н.В.].

Несомненно, важным элементом успешного применения метода театрализации является правильная организация процесса обучения.

Наиболее важной частью здесь является работа педагога. Прежде всего, он должен обладать необходимыми при данном творческом подходе артистическими качествами. В случае организации в школе, дошкольном или внешкольном образовательном учреждении специального детского педагогического театра, возможно даже привлечение специальных педагогов. Это связано с тем, что у педагога может не быть навыков для профессиональных занятий по развитию сценической пластики и речи, музыкальных способностей.

Если преподаватель использует метод театрализации как часть основного образовательного процесса, в услугах узких профессионалов нет необходимости. Однако в этом случае, на самого педагога ложатся обязанности сценариста и режиссера, он должен направлять деятельность учеников по освоению текста и формированию образа. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Немаловажным аспектом театральной педагогики является её универсальное воздействие на всех участников образовательного процесса.

Демократичный характер занятий, проходящих в игровой форме, позволяет и обучающимся и преподавателям сформировать устойчивость к стрессу, развить творческую активность. Педагоги, также приобретают режиссёрские качества, развивают в себе артистичность, способность заинтересовать детей изучаемым материалом. Речь преподавателя становится образной, он активнее использует «говорящие» жесты, мимику, движения, интонации.

Тема 3. Особенности применения методов театрализации для различных возрастных групп.

Сегодня метод театрализации активно используется на всех уровнях образования, как за рубежом, так и России. На каждом этапе образования прием театрализации используется в разных объемах, разными средствами и служит для достижения различных задач.

Театрализованная деятельность на раннем этапе развития позволяет раскрыть творческий потенциал ребёнка. Среди задач театральной педагогики в дошкольных и внешкольных учреждениях можно отметить:

1.воспитание творческой направленности личности;

2.развитие творческого воображения;

3. формирование ассоциативного мышления.

4. развитие речи

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов. Актерская игра способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая способности к адаптации, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию успешности, что чрезвычайно важно для развития гармоничной личности.

Театрализованная игра является одним из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им литературного произведения. Участие в игре создает благоприятные условия для развития чувства коллектива, партнёрства.

В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие.

В процессе участия в театрализованных играх педагог может способствовать развитию речи ребенка. Игра помогает развивать речевое дыхание, чёткую дикцию и правильную артикуляцию, разнообразную интонацию, а также пополнять словарный запас (путем произнесения скороговорок, заучивания пословиц, стихов, сказок и рассказов).

Следующим этапом образования является обучение в школе. Здесь у педагога появляются новые задачи, как общие, так и частные, связанные со спецификой преподаваемой дисциплины.

Главной задачей является, конечно, усвоение школьниками материала изучаемой дисциплины. Однако для достижения этой цели преподаватели учебных дисциплин, принадлежащих к разным научным отраслям, используют различные методы и приемы обучения.

Прием театрализации нашел наиболее широкое применение в преподавании гуманитарных дисциплин. Истории, литературы, иностранных языков. Именно оказавшись на месте исторического деятеля, литературного персонажа или представителя иной культуры ученик способен наиболее полно отрефлексировать изучаемый материал. Сыграв роль можно в полной мере определить, осознать и принять мотивы тех или иных действий, ощутить особенности психологии и образа мыслей чужой эпохи или культуры.

Драматизация охватывает разные аспекты художественной деятельности: выбор репертуара, создание сценариев, сценическую речь, сценическое движение, изготовление костюмов, декораций, реквизита и т.д. Тем самым создаются благоприятные условия для формирования у обучаемых этических и эстетических ценностей.

Профессиональное образование предполагает усвоение знаний, умений и навыков, необходимых в практической профессиональной деятельности. Высшее образование предполагает также развитие творчески активной личности с широким кругозором.

Поэтому современная педагогика ставит задачу освоения обучающимися определенных образовательных компетенций.

В.В. Вартанова выделяет целый комплекс компетенций, развитию которых способствует театральная деятельность в педагогике (для профессионального образования):

- высвобождению внутренних ресурсов личности и соединению профессиональных знаний с речевой культурой и возможность быть понятым и услышанным в полной мере;

- формированию автономности обучающихся;

- развитию умения управлять своими видениями, держать во внимании воображаемый объект, общаться с ним, эмоционально реагируя на образы представления и воображения;

- развивает выразительность, мимику, пластику, интонацию;

- развивает выразительные способности;

- развивает двигательные функции и идеомоторную координацию;
-развивает образное мышление;
- развивает творческое воображение;
-развивает способности мыслить действенными и событийными категориями;
- развивает способность к выявлению осведомленности в области смежных профессий;
- развивает умение управлять своим эмоциональным состоянием;
- снимает мышечные и психологические зажимы;
- помогает овладению навыков: правильного дыхания, голосообразования, четкой дикции, литературного произношения и законов логики речи;
- развивает умение передавать собственное позитивное отношение к окружающим;
- развивает способность к позитивному оцениванию своих склонностей и возможностей». [Вартанова В.В.]

Тема 4. Формы театрализации, используемые в педагогической науке.

Театрализация (драматизация) имеет следующие формы:

1.Ролевые игры (игра обучающего или развлекательного назначения, вид драматического действия, участники которого действуют в рамках выбранных ими ролей, руководствуясь характером своей роли и внутренней логикой среды действия);

2. Инсценировки малых форм (небольшие сказки и рассказы, части произведений, театрализованные стихи)

3.Инсценировка – спектакль (постановка драматического произведения, литературной или литературно-музыкальной программы). [Охотникова2014, 2]

Данная классификация применима на всех образовательных этапах. Кроме того, она подразделяет театральные и игровые методы в педагогике.

Вышеуказанные формы служат разным целям, используются на разных этапах обучения самостоятельно. Вместе с тем при постановке спектакля ролевые диалоги и инсценировки отдельных сцен могут быть этапами подготовки большой итоговой работы.

Подводя итоги, необходимо отметить, что метод театрализации в зарубежной и отечественной педагогике имеет богатую историю. Он основан на принципах естественных приемов обучения и социализации детей (игре и имитации), применяется на различных этапах образования, в разных формах реализации. Использование данного метода отвечает целям и задачам современной педагогики в целом и её отдельных отраслей.

Оценка качества освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета (устно).

Оценочные материалы:

Разработка и защита проекта занятия (в форме дисскусии) с использованием методов театрализации по выбору обучающегося.

Литература:

1. Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора. Учебное пособие. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2000.-146с.
2. Вартанова В.В. Формирование профессиональной компетентности студентов – будущих учителей в контексте театральной деятельности. Диссертация ... кандидата педагогических наук. Ижевск, 2007.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. - 93с.
4. Генкин Д.М. Театрализация как творческий метод культурно-

просветительской работы. / Театрализация как творческий метод культурно-просветительной работы / Сб. науч. трудов. Л.: ЛГИК 1982. -141с.

5. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока общения и поведения учителя. Пособие для учителя. М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.- 232 с.

6. Пави П. Словарь театра. М.: Прогресс, 1991.- 504с.

7. Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 368с.

Дисциплина 16. Организация деятельности школьного театра (18 час.)

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области организации деятельности школьного театра.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Владение профессиональными компетенциями в области организации деятельности школьного театра.

Содержание дисциплины

Тема 1. Школьный театр. История вопроса.

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества. Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию.

Во всех школьных моделях прошлого можно найти место театра: и в Царскосельском лицее, и в школе Сухомлинского, и в школе Макаренко, и сегодня в российских школах действуют школьные театры, в которых артистами и зрителями являются дети.

И для воспитания современного школьника театр является настоящей кафедрой, по меткому выражению Николая Васильевича Гоголя, с которой, «можно сказать миру много добра». Постановки детских спектаклей на школьной сцене, опора на классическую драматургию, детские пьесы для любых возрастных категорий детей незаменимы и в настоящее время. Театр – важнейший ресурс для выявления и развития талантов и одаренностей в каждом ребенке. Театр выступает инструментом формирования детского коллектива, командного единения на основе качественного репертуара, ведь постановка спектакля с детьми – это системный педагогический процесс.

Тема 2. Механизмы создания школьных театров на базе школ

Начиная работу по созданию школьного театра, коллективу образовательного учреждения следует отчётливо понимать возможности и место школьного театра в данном заведении, с её собственными традициями и способами организации учебного процесса.

Театральной деятельностью с учащимися можно заниматься как в рамках дополнительного образования, так и в системе внеурочной деятельности. Различия состоят в целях, акцентах при отборе содержания, формах и способах организации занятий.

Школьный театр во внеурочной деятельности – средство знакомства с социальным взаимодействием и театральной культурой. Играя роли, учащиеся лучше понимают, как общаются люди в качестве субъектов общественных отношений, каковы способы решения коммуникативных задач.

Школьный театр, как объединение дополнительного образования, ориентирован на знакомство с историей театра, занятия сценической речью, пластикой, дают возможность попробовать себя в качестве актёра, режиссёра, декоратора, гримёра.

Внеурочная деятельность. Актуальность задач включения «Школьного театра» во внеурочную деятельность в рамках эстетического развития детей не вызывает сомнения. Внеурочная деятельность – неотъемлемая составная часть основных образовательных программ по всем уровням общего образования: начального, основного и среднего общего образования. Внеурочная деятельность планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, запросов семьи, культурных традиций, национальных и этнокультурных особенностей региона. Курс внеурочной деятельности осуществляется на основе рабочей программы, разработанной учителем-предметником, и при наличии интереса, может быть осуществлен в форме школьного театра. Реализация курсов внеурочной деятельности (школьного театра) в рамках внеурочной деятельности не требует дополнительного финансирования, поскольку реализуется в рамках бюджетной субсидии на реализацию общего образования. Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» должна содержать в соответствии с требованиями ФГОС планируемые результаты внеурочной деятельности; содержание внеурочной деятельности с указанием форм ее организации и видов деятельности; тематическое планирование. Формы реализации внеурочной деятельности по школьному театру образовательная организация определяет самостоятельно, но они должны предусматривать активность и самостоятельность обучающихся; сочетать индивидуальную и групповую работу; обеспечивать гибкий режим занятий (продолжительность, последовательность), переменный состав обучающихся, проектную и исследовательскую деятельность (в т. ч. репетиции и спектакли), экскурсии (в музеи, театры и др.), и пр. В зависимости от конкретных условий реализации основной общеобразовательной программы, числа обучающихся и их возрастных особенностей при организации школьных театров во внеурочной деятельности возможно формирование учебных групп из обучающихся разных классов в пределах одного уровня образования. Включение школьного театра в содержание внеурочной деятельности в основную образовательную программу общего образования должно обладать мощным потенциалом развития, такими ресурсами, которые позволят предоставить полноценный выбор творческих условий, методик, которые обеспечат самые разнообразные образовательные траектории ознакомительного, просветительского или углубленного погружения в мир искусств и культуры. При этом необходимо включение и использование ресурсов порталов: Культура.РФ, Виртуальные концертные залы, Музеи-детям, Виртуальные экскурсии, Российская электронная школа (РЭШ), Единый национальный портал дополнительного образования детей dop.edu.ru, Навигатор дополнительного образования Агентства стратегических инициатив для школьников (https://edu.asi.ru/).

Дополнительное образование детей и взрослых. Для создания школьного театра в форме реализации дополнительных общеобразовательных программ, необходимо наличие лицензии по подвиду «дополнительное образование детей и взрослых». Последовательность необходимых действий:

- В установленном законодательством порядке пройти процедуру получения лицензии по подвиду «дополнительное образование детей и взрослых».
- Запросить у учредителя и получить государственное /муниципальное задание на реализацию дополнительных общеобразовательных программ.
- Внести изменения в штатное расписание, дополнив должностями педагогических работников по Профстандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Принять на работу педагогов в соответствии с требованиями трудового и образовательного права.
- Разработать, утвердить дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности по направлению

«Театральное творчество».

- Организовать инфраструктурную среду для реализации программ школьного театра.

- Осуществить набор детей, провести регистрацию на программу через региональный навигатор.

- Осуществлять реализацию дополнительной общеобразовательной программы школьного театра в порядке, установленном федеральным законодательством в сфере образования и локальными нормативными актами школы.

Тема 3. Кто может возглавить школьный театр?

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих специальностей и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии…

И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей; ансамбль, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля.

Руководитель школьного театра – это не учитель, который поучает или обучает. Это взрослый, который знает и умеет больше, готовый поделиться всем, что умеет сам, готовый учиться новому вместе с детьми.

Руководить школьным театром может заинтересованный, увлеченный театром, готовый к саморазвитию и обучению педагог, уважающий личность ребёнка. Педагог, который готов перезагрузиться, поменять формат классноурочной системы на неформальное (в разумной степени) общение со школьниками. Приветствуется опыт работы организатором или модератором и умение общения с аудиторией. Необходимо позаботиться о документах, подтверждающих, профессиональную компетентность в театральной деятельности.

Также занятия в школьном театре могут вести студенты старших курсов театрального вуза, артисты театра, педагог дополнительного образования с определенной квалификацией. Он должен быть не только специалистом в творческой деятельности, знать основы актерского мастерства и режиссуры, но и обладать психолого-педагогическими навыками, в том числе социокультурными средствами общения с детьми, уметь вовлечь их в процесс.

Необходимо собрать группу единомышленников, т.к. в одиночку будет сложно организовать пространство, звуковое и световое оформление, делать видеозапись и фото театральных постановок, создавать костюмы, афиши, программки, рекламу. Перед руководителем школьного театра стоит несколько задач – раскрыть всевозможные грани способностей ребёнка, дать шанс ему попробовать разные виды деятельности, познать себя и свой потенциал, помочь детям поверить в себя и свою уникальность, познакомить с миром искусства театра и развить в ребёнке эстетическое чутьё. Согласно части 3 статьи 28 Федерального закона к компетенции образовательной организации в установленной сфере деятельности относятся в том числе: установление штатного расписания; прием на работу работников, заключение с ними и расторжение трудовых договоров, распределение должностных обязанностей, создание условий и организация дополнительного профессионального образования работников. Таким образом, вопрос о назначении руководителя школьного театра решается образовательной организацией самостоятельно.

Тема 4. Алгоритм создания школьного театра

Как только принимается решение о виде деятельности – дополнительное образование или внеурочная деятельность, следующий важный шаг – разработка программы.

Разработка программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа или рабочая программа курса внеурочной деятельности должна удовлетворять потребности

конкретных школьников в познании и общении, потому обучение чаще всего ведется по программам, составленным педагогами.

Разработать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу или рабочую программу курса внеурочной деятельности может помочь заместитель директора по воспитательной работе или педагогорганизатор школы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа выражает педагогическую концепцию педагога дополнительного образования в соответствии с заявленными целями и задачами деятельности; отражает условия, методы и технологии реализации целей и задач, предполагаемый конечный результат; учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Рабочая программа относится к комплексу организационнопедагогических условий, обеспечивающих достижение планируемых результатов основной образовательной программы, является документом образовательной организации, определяющим объем, содержание и последовательность изучения учебного предмета, курса, дисциплины в рамках основной образовательной программы (ФЗ 273 – ст.2, п.9). Руководитель школьного театра должен представить на педагогическом совете образовательной организации свою рабочую программу.

Реклама и PR школьного театра.

Как только программа согласована, необходимо сделать следующий шаг – провести рекламную компанию школьного театра среди детей, родителей и педагогов. Причем, используем консервативные приемы и современные:

- расклеить объявления-афиши на информационных стендах микрорайона;
- разместить информацию об открытии школьного театра на сайте школы; в социальных сетях;
- оповестить учеников через школьное самоуправление, на классных часах;
- воспользоваться школьным радио, передачи которого выходят в эфир на перемене;
- уведомить коллег через методическое объединение классных руководителей;
- посетить родительские собрания, на которых в течение 3-5- минут рассказать об открытии школьного театра;
- провести открытое презентационное занятие до начала учебных занятий;
- сделать флэшмоб/интерактивную визитку по завершении одного из школьных мероприятий.

Условия деятельности школьного театра

Важно помнить, что дополнительные занятия всегда проводятся во второй половине дня, после окончания уроков. Необходимо определить условия для реализации работы школьного театра (материально-техническое обеспечение) исходя из возможностей образовательной организации и в соответствии с нормами СанПиН, утверждёнными Постановлениями государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (СП 2.4.3648-20) и от 28.01.2021 № 2 (СанПиН 1.2.3685-21). Согласовать расписание и место проведения занятий с администрацией школы.

Подготовить помещение (актовый зал) к занятиям. Организовать помещение для занятий в школьном театре следует так, чтобы стулья стояли по периметру или по кругу, чтобы все участники могли видеть друг друга, а внутри было свободное пространство для выполнения упражнений и игр. Для занятий по театральной деятельности могут понадобиться: доска или флипчарт с блоком бумаги и маркеры; магнитофон с поддержкой mp3; мультимедиа-проектор и экран; компьютер с возможностью просмотра CD/DVD и, желательно, с выходом в Интернет.

По окончанию занятий (в тот же день) необходимо заполнять журнал, обязательно отметить посещаемость и записать темы занятий. Закончив все подготовительные этапы, обязательно сообщить родителям расписание занятий и можно приступать к реализации программы школьного театра по разделам: основы театральной культуры, актёрское

мастерство, сценическая речь, ритмопластика.

Оценка качества освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме решение кейсов (ситуационных задач).

Оценочные материалы:

Примерные кейсы

Кейс №1

Описание ситуации. Группа первого года обучения вместе с педагогом готовилась к Международному конкурсу театрального мастерства. Ребята долго готовились, репетировали в разных составах с элементами костюмов, реквизита, декораций. Работали над выразительностью речи. Когда настал день конкурса, дети сильно волновались, им хотелось выступить лучше всех. Во время выступления, волнение друг к другу передавалось очень быстро и уже было не справиться с этим чувством. В результате на сцену дети вышли испуганные, скованные. Марина забыла текст в середине постановки, расплакалась и убежала. Большинство ребят негативно высказались в адрес Марины. Педагог не смогла подобрать нужные слова, чтобы поддержать Марину. Весь коллектив расстроился, потому что выступили не так как репетировали и планировали. Некоторые ребята стали говорить, что не хотят больше принимать участие в конкурсах.

Вопросы к ситуации:

1. Определите возможные причины неудачного выступления в группе?
2. Какие рекомендации можно дать ребятам для успешного выступления 13 в следующий раз?
3. Какие действия, в представленной ситуации, нужно было предпринять педагогу, чтобы минимизировать конфликтную ситуацию в коллективе?
4. Как вы считаете на что нужно обратить педагогу внимание, чтобы поддерживать дальнейшую мотивацию к участию в конкурсах у детей?
5. Какую работу необходимо провести педагогу с Мариной?
6. Какие техники для снятия страха перед публичным выступлением можно порекомендовать Марине?
7. Какие выводы должен сделать педагог в сложившейся ситуации? В чём будет заключаться рефлексия педагога?

Кейс №2

Описание ситуации. На занятии педагог предложил детям творческое задание: придумать сценический номер. Участники коллектива решили распределить роли: режиссер, помощник режиссера, актеры при помощи жеребьевки. Однако, при распределении ролей не все остались довольны результатом. Ира очень хотела получить роль режиссера, но по жеребьевке получила роль актера и в результате отказалась участвовать и помогать ребятам.

Вопросы к ситуации:

8. Объясните значимость формирования опыта принятия коллективного решения в ситуации необходимого выбора?
9. Почему именно опыт принятия коллективных решений так необходим при создании благоприятной атмосферы в детском творческом коллективе?
10. Какие действия, в представленной ситуации, нужно предпринять педагогу для того, чтобы замотивировать Иру участвовать в сценическом номере?
11. Как вы думаете, должны ли все выполнять решения, принятые коллективом?
12. Как поступить коллективу ребят в данной ситуации?

Обязательная литература:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра : 50 маленьких рассказов о театре – СПб.: Детское время, 2020. -160 с.;

2. Уроки театра на уроках в школе : Театр. обучение школьников 1-11-х кл. : Программа, метод. рекомендации, сб. упражнений / НИИ худож. воспитания АПН СССР, Науч.-консультац. центр «Пед. мастерские по худож. Воспитанию»; [Составитель А.П. Ершова]. - М. : Науч.-консультац. центр "Пед. мастерские по худож. воспитанию", 1990. - 71с.
3. Актерская грамота-подросткам : Прогр., советы и разъяснения по четырехлет. курсу обучения в театр. шк., классах, студиях / А. П. Ершова, В. М. Букатов; Моск. обл. центр муз.-эстет. воспитания, Дет. об-ние "Глаголь". - Ивантеевка : Б. и., 1994. - 160 с.
4. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - Изд. доп. - М.: Школьная Пресса, 2008. - 96 с.
5. Театр, где играют дети : Учеб.-метод. пособие для руководителей дет. театр. коллективов / [И.Б. Белюшкина и др.]; Под ред. А.Б. Никитиной. – М. : ВЛАДОС, 2001. - 286 с.
6. Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.05 / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - Санкт-Петербург, 2006. - 32 с.

Дополнительная литература:

6. Амфилохиева М. Школьный театр – СПб.: Северо-Запад, 2021, 316 с.
7. Дунаев Ю. Школьный театр XXI – Ростов-на-Дону : Феликс, 2015 . – 318 с.
8. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей [Текст] : методическое пособие / М. Н. Филатова ; Департамент образования г. Москвы, Гос. авт. образовательное учреждение высш. образования г. Москвы "Московский ин-т открытого образования". - Москва : ГАОУ ВО МИОО, 2015. - 111 с.
9. Школьный театр. Классные шоу-программы!!! / А. Н. Гурков. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 316 с.

Дисциплина 17. Работа с родителями в деятельности педагога дополнительного образования. (18 час.)

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области методики работы с родителями в процессе деятельности педагога дополнительного образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Владение профессиональными компетенциями в области методики работы с родителями в процессе деятельности педагога дополнительного образования

Содержание дисциплины

Тема 1. Роль семьи в системе дополнительного образования: проблемы, цели и задачи сотрудничества.

Взаимодействие семьи и дополнительного образования отличается от взаимодействия с родителями в школе. Отношения между учащимися, родителями и педагогами в дополнительном образовании построены на основе свободы выбора. Но, как правило, большинство родителей не видит необходимости систематически общаться с преподавателями дополнительного образования, вследствие чего обнаруживается проблема неэффективного взаимодействия с семьей ребенка. Отношение родителей к занятиям ребенка в системе дополнительного образования нередко носит парадоксальный характер:

с одной стороны – родители заинтересованы в том, чтобы ребенок занимался «полезным делом»;

с другой стороны, значительная часть родителей проявляет крайне «потребительское отношение» к занятиям и педагогу.

Сложным является и понимание родителями содержания деятельности детского объединения, его значения в развитии ребенка – к занятиям относятся как чему-то

несерьезному, либо сразу рассматривают их как начальную профессиональную подготовку.

Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Основная цель работы с родителями обучающихся, в создании психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских отношений педагогов, родителей, детей, в мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды. Вместо обособленности и формальной связи с родителями, педагоги дополнительного образования должны стремиться идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс.

Работа с родителями включает в себя комплекс мер – различные формы психологического просвещения, обучения, консультирования, профилактики, - которые помогают взрослым осознать свою роль в развитии семейных связей, лучше заботиться о благополучии ребенка, развивать его в интеллектуальном, социальном, чувственном, этическом, эстетическом плане.

Задачи сотрудничества с родителями:

- установление партнерских отношения с семьей каждого обучающегося;
- объединение усилия для полноценного развития и воспитания;
- создание атмосферы общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

В процессе развития ребенка современная педагогика выделяет три сферы:

- образование (целенаправленное воздействие на ребенка),
- семью (основной институт социализации личности),
- социум (стихийное влияние «улицы»).

Система дополнительного образования детей является одной из составляющих сферы **образования**, что определяет необходимость педагогов дополнительного образования не только учитывать в своей профессиональной деятельности влияние всех фактов, определяющих становление личности, но и по возможности создавать условия для их содержательного взаимодействия.

С точки зрения общества, быть родителем – это значит, прежде всего, удовлетворять основные потребности ребенка, заботиться о его здоровье, благополучии, счастье. С точки зрения педагогики и детской психологии, в это понятие включаются взаимоотношения с детьми, их воспитание, направленное на развитие личности.

Тема 2. Формы работы с родителями

Родители испытывают потребность получать поддержку в воспитании своих детей. Очевидно, что сейчас эта потребность в квалифицированной помощи актуальна как никогда, поскольку, занимаясь профессиональной подготовкой подрастающего поколения, воспитание будущих родителей находится на очень низком уровне. Воспитание родителей – международный термин, под которым понимается также помощь родителям в исполнении ими функций воспитателей собственных детей – родительские функции.

Как показывает опыт работы с родителями, их интересует в большей степени именно совместная деятельность с их детьми. Это хорошая возможность увидеть своего ребенка в новых незнакомых видах деятельности, посмотреть на него другими глазами, просто провести время рядом с ним.

Для этого в дополнительном образовании используются активно следующие формы работы с семьей:

<u>групповые формы:</u>

конференция,

родительское собрание,
творческие мастерские,
дни открытых дверей,
совместная игровая деятельность;
индивидуальные формы:
анкетирование, диагностика,
посещение семьи на дому,
индивидуальная консультация,
просветительская работа.

Остановимся на вышеперечисленном более подробно:

Интерактивные формы работы.

Анкетирование, диагностика. Проводится для выяснения запросов родителей, удовлетворенности работой преподавателя, объединения, организации. Составить анкеты по различным вопросам вам помогут методисты и психологи, педагогическая и методическая литература.

Посещение семьи на дому. Эта форма работы с родителями не всегда является удобной и приемлемой, но возможно для кого-то она покажется необходимой. Это очень эффективная форма, и иногда является переломной в отношениях педагога и родителя. О посещении необходимо договариваться с родителями заранее.

Конференция. Форма педагогического просвещения, предусматривающая расширение, углубление и закрепление знаний о воспитании детей. Конференции могут быть научно-практическими, теоретическими, читательскими, по обмену опытом, конференциями матерей, отцов. Проводятся раз в год, требуют тщательной подготовки и предусматривают активное участие родителей. К ним обычно готовят выставки работ учащихся, книг для родителей, концерты художественной самодеятельности. Темы конференций должны быть конкретными. Конференции нужно проводить не в отдельном объединении или группе, а в отделе или в организации в целом.

Индивидуальная консультация (беседа). Во время бесед обе стороны имеют возможность познакомиться с микроклиматом в семье, обговорить волнующие родителей и педагогов проблемы. Эта форма очень эффективная. На индивидуальных беседах родители более открыты, нежели на групповых встречах. Консультации можно проводить по инициативе педагога (устное приглашение при встрече или по телефону, письменное приглашение) или по инициативе самих родителей.

В приглашении важно сформулировать цель беседы с родителем, недопустима такая формулировка, как «Зайдите ко мне, пожалуйста, на следующей неделе», так как данное высказывание приводит родителей в состояние ожидания, мучительной неопределенности и неведения.

Девиз консультации: «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

Совместная игровая деятельность.

Одним из оптимальных пространств для реализации части идей – есть игровое пространство. Именно в игре ребенок чувствует себя в безопасности, комфортно, ощущает психологический простор и свободу. При этом исключительно важна роль взрослого, который это пространство организует. Именно поэтому педагоги считают необходимым занять самую активную позицию не только как организаторы игр, программ, но и как помощники родителей в приобретении новых знаний о способах совместного с детьми времяпровождения. Опыт организации такого рода работы показывает, что при этом результативность совместной деятельности значительно возрастает, так как сочетаются возможности и преимущества ее участников: опыт и мудрость взрослого, оригинальность и нестандартность мышления детей.

Через игру взрослым легче корректировать отношения между детьми, прививать навыки самоорганизации, уважительного отношения друг к другу.

Традиционные формы работы.

Дни открытых дверей. Способ познакомить родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями детской деятельности. Иногда «день открытых дверей» помогает преодолеть негативное или предвзятое отношение родителей к ребенку, его способностям, увидеть его в другом, ранее не известном свете. Может проводиться до 3 раз в год.

Творческие мастерские. Родители и дети могут периодически вовлекаться в совместную деятельность в творческих мастерских. Под основной целью функционирования творческих мастерских подразумевается создание условий для творческой самореализации детей и родителей и как результат – радость совместного творческого труда.

Родительское собрание. Это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи. Однако проведение встреч в виде формальных отчетов и поучающих бесед имеет негативные последствия. Нужно использовать методы и приемы, которые активизируют внимание уставших родителей, способствуют более легкому запоминанию сути бесед, создают особый настрой на доброжелательный, откровенный, деловой разговор.

В подготовке и проведении родительских собраний надо учесть следующие моменты:

1. За 2-3 недели до собрания объявить дату проведения обучающимся. Такой срок позволит родителям спланировать своё время в день проведения собрания и создаст психологический настрой на посещение отделения дополнительного образования детей (далее - ОДОД).

2. Выступление педагога на собрании должно быть хорошо подготовленным, эмоциональным, доброжелательным.

Задача педагога состоит в том, чтобы поддержать интерес каждого родителя к общей работе в процессе самого собрания, Это возможно тогда, когда родители на фоне общих дел видят деятельность своих детей.

Родители, приводящие своих детей на занятия в учреждение дополнительного образования, как правило, не склонны выслушивать длинные монотонные лекции (пусть даже на интересующую их тему).

3. Собрание целесообразно проводить не реже 1-2 раз в учебный год.

Просветительская работа.

Разработка и ведение сайта (или странички на сайте вашей организации дополнительного образования) В последние годы в связи с активным внедрением интерактивных форм общения в нашу жизнь, педагоги стали использовать возможности сети интернет для освещения деятельности своего творческого объединения. Структура сайта, содержание представленного на нем материала не должны противоречить требованиям Российского законодательства.

Если на сайте имеются интерактивные опросы для родителей, то эту форму работы можно также отнести и к интерактивным.

Наглядная информация. Наглядная информация в виде стендов и уголков универсальна и имеет огромные возможности по освящению педагогического процесса. В то же время она не предусматривает непосредственного контакта педагога и родителя. Поэтому важна форма и способ подачи информации, а так же её содержание.

Формы наглядно-текстовой информации:

Выставки тематические, посвященные какой-либо теме, связанной с семьей.

Групповые выставки детских работ (периодически).

Индивидуальные (персональные) выставки детских работ.

Фотовитрины и фотоколлажи: стенды представленные фотографиями детей, отражающих их жизнедеятельность в ОДОД.

Передвижная библиотечка. Эта форма особенно оптимальна для родителей дошкольного и младшего школьного возраста. Передвижная библиотечка предполагает» чтение на месте», когда родители ожидают ребенка. Педагог может выставлять книги по актуальным проблемам воспитания детей, журналы, брошюры, буклеты и т. д.

Газета. Она привлекает своей красочностью, фотографиями детей, статьями, авторами которых являются сами дети, педагоги и сами родители. Газета может включать репортаж с места событий (конкурс, поход), интервью, практические советы, поздравления и благодарности, юмор и многое др.

Буклеты. Помогают педагогу представить свое объединение. В буклете может содержаться информация за несколько лет (цель программы, достижения, история выпускников, отзывы родителей и т.п.), а также на конкретный учебный год – расписание, режим работы, необходимое оборудование, правила поведения, контактные данные директора и педагога и т.д.

Государственно-общественные формы работы.

Данные формы работы предполагают создание попечительских советов, советов школ, советов отцов, городских и районных советов родителей; вхождение родителей в управляющие советы учреждений и т.п.

В целом, чётко организованная работа с родителями носит конструктивный характер, позволяя смоделировать единую образовательную среду в организации. Поскольку именно родители изначально являются главными заказчиками образовательных услуг, специалистам необходимо стремиться уделять должное внимание эффективным формам взаимодействия организаций дополнительного образования с семьями воспитанников.

Правила эффективного взаимодействовать с родителями обучающихся.

Родителям нужна поддержка, помощь и добрый совет. Если вы ими располагаете, создайте необходимые условия для общения.

Не беседуйте с родителями второпях, на бегу; если вы не располагаете временем, лучше договоритесь о встрече в другой раз.

Разговаривайте с родителями спокойным тоном, не старайтесь назидать и поучать — это вызывает раздражение и негативную реакцию со стороны родителей.

Умейте терпеливо слушать родителей, давайте возможность высказаться по всем наболевшим вопросам. Не спешите с выводами! Обдумайте хорошо то, что вы от родителей услышали.

То, о чем родители вам поведали, не должно стать достоянием других родителей, учащихся и педагогов. Если есть профессиональная необходимость поделиться той информацией, которую сообщили родители, еще с кем-то, родителей необходимо поставить об этом в известность.

Каждая встреча с семьей обучающегося должна заканчиваться конструктивными рекомендациями для родителей и самого ребенка.

Если педагог в какой-то проблеме или ситуации некомпетентен, он должен извиниться перед родителями и предложить им обратиться за консультацией к специалистам.

Готовясь к встрече с семьей обучающегося, необходимо помнить, что любой родитель хочет услышать не только плохое, но и хорошее, дающее шанс на будущее.

Оценка качества освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета (устно).

Оценочные материалы:

Вопросы к зачету:

В чем заключается роль семьи в системе дополнительного образования?

Специфика взаимодействия педагога дополнительного образования с родителями.

Рассказать традиционных формах работы с родителями.

Привести примеры интерактивных формах работы с родителями.

Сформулируйте правила эффективного взаимодействовать с родителями обучающихся.

Литература:

1. Калейдоскоп родительских собраний / Под ред. Н.А. Алексеевой. Вып. 1,2. М., 2001.
2. Коляда М. Шпаргалка для родителей. Донецк, 1998.
3. Маленкова Л.И. Педагоги, родители, дети. М., 2000.
4. Хамяляйнен Ю. Воспитание родителей. М., 1993.