Федеральное государственной бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина»

Дополнительная профессиональная программа
(программа профессиональной переподготовки)

«Режиссура театра кукол: работа режиссера над спектаклем»

Рабочая программа практики

1. Пояснительная записка

Производственная практика (творческая) − важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по программе профессиональной переподготовки «Режиссура театра кукол: работа режиссера над спектаклем».

В период Практики обучающиеся осуществляют подготовку к постановке и постановку полнометражного спектакля в профессиональном театре кукол, или в учебном процессе театрального вуза, ведущего подготовку артистов театра кукол.

Производственная (творческая) практика является важным звеном в подготовке итоговой квалификационной работы.

2. Цели и задачи производственной практики (творческой)

Цели практики:

Целью производственной практики является закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков обучающихся в ходе освоения дополнительной профессиональной программы переподготовки «Режиссура театра кукол: работа режиссера над спектаклем»; подготовка итоговой квалификационной работы.

Основные задачи практики:

− формирование способности управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

− развитие способности организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

− развитие способности определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

− формирование способности создавать художественные образы средствами режиссуры театра кукол;

− развитие способности производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки;

− формирование способности руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки;

− осуществление постановки полнометражного спектакля в условиях профессионального театра кукол с возможным включением постановки в текущий репертуар;

– закрепление навыков организации творческого процесса при подготовке спектакля.

3. Содержание практики

Содержание производственной (творческой) практики обучающихся соответствует предполагаемому уровню их навыков и умений.

Обучающиеся осуществляют подготовку к постановке и постановку полнометражного спектакля в профессиональном театре кукол под руководством художественного руководителя курса и режиссера театра, в котором осуществляется постановка.

Содержание деятельности обучающегося на практике по этапам.

1. Вводный этап:

Инструктаж по технике безопасности.

Определение целей, задач, особенностей практики.

2. Подготовительный период работы над спектаклем:

Работа режиссера над пьесой (инсценировкой, другой литературной первоосновой). Выбор и изучение пьесы.

Знакомство с фактами и материалами о жизни и творчестве автора, времени создания пьесы в соответствующем историческом и художественном контекстах.

Изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, более объемно раскрывающих разные стороны жизни, отображенной в пьесе.

Режиссерский анализ пьесы и ее интерпретация. Определение темы, идеи, основного конфликта. Предварительное определение сверхзадачи спектакля. Разбор содержания и последовательности событий. Событийный ряд. Характеристика действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы, отношений между ними. Мотивы действий персонажей. Предварительное определение сверхзадачи и сквозного действия ролей. Композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем.

Режиссерский замысел спектакля как его образно-эмоциональное предощущение. Выражение в замысле мироощущения и творческих

устремлений режиссера. Работа воображения, расширяющая жизненное пространство пьесы. Обогащение сведений и представлений о жизни действующих лиц пьесы за рамками ее текста. Создание «романа жизни».

Знакомство с творческой жизнью театра, в котором осуществляется практика, с его организационной структурой, архитектурными и техническими возможностями, с творческим составом, работниками управления, технических служб и цехов.

Формирование творческого коллектива для работы над спектаклем.

Начало совместной работы с художником, композитором (звукорежиссером), балетмейстером. Предварительные варианты, наметки художественного, музыкального, пластического решения спектакля.

Распределение ролей. Знакомство актеров с пьесой.

Развитие первоначального замысла в сотрудничестве с актерами и другими создателями спектакля.

Разработка постановочного плана спектакля.

3. Репетиционный период работы над спектаклем.

Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, или с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки).

Работа режиссера с актерами. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Сочетание методического подхода (действенный анализ, этюдный способ

репетиций) со свободой творческого поиска. Обогащение воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске. Педагогическая работа режиссера - помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах. Реализация жанровых и стилистических особенностей пьесы и их режиссерской интерпретации. Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе. Создание актерского ансамбля.

Работа над художественным оформлением спектакля. Сотрудничество с художником-постановщиком, художником по костюмам, по свету и с другими творческими специалистами. Разработка пространственного решения и художественного оформления на основе режиссерской интерпретации пьесы и замысла спектакля, с учетом творческой индивидуальности драматурга, особенностей актерского состава. Световое решение спектакля. Создание кукол, костюмов, реквизита, грима и других компонентов оформления.

Работа с композитором, звукорежиссером. Создание музыкальной и шумовой партитуры спектакля.

Пластическое решение спектакля. Пространственно-пластическое выражение событий, отношений действующих лиц. Особенности пластического рисунка ролей. Танец, сценический бой, акробатический трюк, другие виды пластической выразительности.

Сотрудничество с соответствующими творческими специалистами.

Наблюдение за работой служб театра по изготовлению оформления спектакля, по подбору или приобретению необходимых выразительных средств.

4. Выпускной период работы над спектаклем.

Объединение всех компонентов спектакля.

Готовность кукол, декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления.

Монтировочные репетиции.

Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления.

Генеральная репетиция со зрителем.

Премьера спектакля.

Работа режиссера над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.

5. Оформление отчетной документации.

Подготовка портфолио спектакля для предварительной защиты ИКР

№	Дисциплины учебного плана	Содержание (темы, виды занятий, итоговая аттестация)	Количество часов		
			Л.	Пр.	Самостоятельн. работа
1.	**Производственная (творческая) практика** 2 семестр: 36 ч. с/р.; 3 семестр: 108 ч. с/р.; Зачет (3 семестр)	Производственная (творческая) практика проходит в межсессионный период. В рамках данной практики осуществляется постановка спектакля с профессиональными актерами театра кукол, или в учебном процессе театрального вуза, ведущего подготовку артистов театра кукол. Спектакль представляется в качестве ИКР на итоговую аттестацию.	0	0	144