

Методические рекомендации, разработанные образовательной организацией для обеспечения образовательного процесса

Артист драматического театра и кино

Философия

Освоение дисциплины «Философия» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете/экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

Лекции раскрывают ключевые теоретические вопросы изучаемой дисциплины. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Основные философские проблемы и их историческое развитие».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Какой вопрос находится в центре внимания гносеологической проблематики в философии? Какие варианты ответа на этот вопрос Вы знаете?
 - Какие типы мировоззрения Вы знаете? Перечислите основные отличительные черты каждого из известных Вам типов мировоззрения. Какую роль играет мировоззрение в жизни человека?
 - Как бы Вы сформулировали основной вопрос философии? Чем объяснить своеобразную «вечность» подобных проблем? Какие стороны (аспекты) этого вопроса Вам удалось постичь?
 - При обсуждении какого вопроса философы разделились преимущественно на два лагеря: материализма и идеализма? Почему?
 - Перечислите основные отличительные черты философии как мировоззрения.
 - Какая, по Вашему мнению, существует взаимосвязь между мировоззрением, философией и наукой? Попытайтесь определить точки соприкосновения и отличия.

Тема: «Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века. Особенности философии постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

4. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
5. Систематизировать содержание изученных источников.
6. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Причины возникновения духовного течения экзистенциализма, его основные понятия (страх, отчаяние, заброшенность, абсурд, пограничная ситуация).
 - Основные предтечи экзистенциализма (Ф. Ницше, С. Кьеркегор).
 - Особенности немецкого экзистенциализма (К. Ясперс, М. Хайдегер).
 - Особенности французского экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю).

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, устный опрос на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, дискуссия. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
 - выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
 - качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью беседы, дискуссии по актуальным вопросам темы, проверки выполнения творческого задания, доклада или устного опроса.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Основные философские проблемы и их историческое развитие», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века. Особенности философии постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.»: Коссак Е. Экзистенциализм в литературе и философии. – М., 1984. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к философии экзистенциализма, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к устному ответу.

Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

Критерии допуска к экзамену

К экзамену допускается студент, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), был малоактивен при выполнении самостоятельной работы.

Экзамен по дисциплине «Философия» служит для оценки работы студента в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень - сформированности компетенций.

Примеры творческих (контрольных) заданий для текущего контроля успеваемости, самостоятельной работы и промежуточной аттестации студентов.

Варианты заданий для самостоятельной работы

(«Обратная связь»)

Раздел I. Введение в мир философии

Задание № 1

1. Какой вопрос находится в центре внимания гносеологической проблематики в философии? Какие варианты ответа на этот вопрос Вы знаете?
2. Какие типы мировоззрения Вы знаете? Перечислите основные отличительные черты каждого из известных Вам типов мировоззрения. Какую роль играет мировоззрение в жизни человека?

Задание № 2

1. Как бы Вы сформулировали основной вопрос философии? Чем объяснить своеобразную «вечность» подобных проблем? Какие стороны (аспекты) этого вопроса Вам удалось постичь?
2. Сумеете ли Вы назвать основные корни идеализма? Чем можно объяснить его «живучесть» в истории философии и культуры?

Задание № 3

1. При обсуждении какого вопроса философы разделились преимущественно на два лагеря: материализма и идеализма? Почему?
2. Если Вы усвоили основные отличительные черты философии как мировоззрения – перечислите их.

Задание № 4

1. Как Вы понимаете значение слов «объективный» и «субъективный» в философии? Что, по Вашему мнению, находится в центре внимания таких философских направлений, как объективный и субъективный идеализм?
2. Какие известные Вам стороны соотношения мышления и бытия кажутся Вам сегодня более актуальными? Почему?

Задание № 5

1. В чем Вы сегодня видите содержательные стороны схождения религии и идеализма? В чем различия?
2. Какие характеристики современной культуры, с Вашей точки зрения, стимулируют потребность философствования? Почему?

Задание № 6

1. Каково Ваше мнение: нуждается ли современный человек в знаниях по истории философии? Если да – попытайтесь объяснить, почему. Если нет – обоснуйте противоположную точку зрения.
2. Какая, по Вашему мнению, существует взаимосвязь между мировоззрением, философией и наукой? Попробуйте определить точки соприкосновения и отличия.

Вопросы к итоговому семинару по античной философии (Раздел III)

1. Место Любви и Красоты в учении Платона об идеях. Место искусства в «Государстве» Платона.
2. Место прекрасного в учении Аристотеля о формах и причинах. «Поэтика» Аристотеля: роль трагедии в жизни человека, учение о катарсисе.

Вопросы к итоговому семинару по философии экзистенциализма (Раздел IV)

1. Причины возникновения духовного течения экзистенциализма, его основные понятия (страх, отчаяние, заброшенность, абсурд, пограничная ситуация).
2. Основные предтечи экзистенциализма (Ф. Ницше, С. Кьеркегор).
3. Особенности немецкого экзистенциализма (К. Ясперс, М. Хайдегер).
4. Особенности французского экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю).

Задание для промежуточной аттестации и подготовки к экзамену (1 семестр)

Определить авторство и пояснить смысл высказываний

1. *«Следует знать, что борьба всеобща, что справедливость в распрю, что все рождается через распрю и по необходимости».*
2. *«Этот космос, тот же самый для всех, не создал никто ни из богов, ни из людей, но он всегда был, есть и будет вечно живым огнем, мерами разгорающимся и мерами погасающим».*
3. *«Но хотя логос присущ всем, большинство живет так, словно каждый имеет свое особое разумение».*
4. *«Человек есть мера всех вещей: существующих, что они существуют, и не существующих, что они не существуют».*
5. *«Одно и то же есть мысль и бытие...»*
6. *«... эфиопы говорят, что их боги курносы и черны: фракияне же представляют своих богов голубоглазыми и рыжеватыми».*
7. *«... бог – неподвижен, конечен и имеет форму шара».*
8. *«Народ должен бороться за закон, как за свои стены».*
9. *«Человек, который любит лишь прекрасные вещи, живет во сне, тогда как человек, который знает абсолютно прекрасное, живет наяву».*
10. *«... первопричины по величине неделимы».*
11. *«... говорил, что все продукты воображения и все мнения истинны, и что истина принадлежит к тому, что относительно».*
12. *«Он говорил, что есть одно только благо – знание и одно только зло – невежество».*
13. *«Вечные истины являются врожденными и могут быть припомнены нематериальным и бессмертным разумом; их невозможно постичь с помощью телесных ощущений».*

14. *«Только философ, достигший истинного знания, способен управлять государством».*
 15. *«Универсалии существуют в единичных вещах и никогда – отдельно от них».*
 16. *«Тело и душа соединяются как материя и форма».*
 17. *«Хорошая жизнь заключается в реализации своих наклонностей».*
 18. *«Сколько есть вещей, без которых можно жить!»*
 19. *«Если бы я не был Александром, я хотел бы быть Диогеном».*
- «Время человеческой жизни – миг; ее сущность – вечное течение; ощущение смутно; строение тела бrenно; душа неустойчива; судьба загадочна; слава недостоверна. Одним словом, все относящееся к телу подобно потоку, относящееся к душе – сновидению и дыму. Жизнь – борьба и странствие по чужбине; посмертная слава – забвение. Но что же может вывести на путь? Ничто, кроме философии».*

Вопросы к экзамену (I семестр)

Для проверки знаний предлагается билет, в котором 2 теоретических вопроса.

1. Характеристики современной культуры, которым присуща внутренняя потребность в знании истории вообще и истории философии в частности.
2. Мироззрение, его типы, виды; роль в жизни человека. Особенности философского мироззрения.
3. Истоки философии (мифология, религия, житейская мудрость, практические навыки и зачатки естествознания). Генезис философии.
4. Предмет и основная проблематика философского мышления. Основной вопрос философии, его аспекты (или стороны).
5. Особенности возникновения и развития различных философских позиций (материализм, идеализм, дуализм).
6. Смысл и назначение философии. Философия как самосознание культуры. Философия как «прочищение окон нашей души». Философия как искусство задавания вопросов. Ее функции в культуре.
7. Особенности возникновения философии в Древнем Китае.
8. Особенности возникновения философии в Древней Индии.
9. Особенности взгляда на мир и Космос в древнекитайских философских учениях (обзор; или на примере одного учения; возможно сравнение двух противоположных).
10. Понимание человека, души и тела в древнекитайских философских учениях (варианты – как в вопросе № 9).
11. Поиски смысла жизни, идеала и путей самосовершенствования в древнекитайских философских учениях (варианты – как в вопросе № 9).
12. Особенности взгляда на мир и Космос в древнеиндийских философских учениях (возможны: обзор; углубленно на примере одного учения; сравнение, противопоставление двух противоположных учений).
13. Понимание человека, души и тела в древнеиндийских философских учениях (варианты – как в вопросе № 12).
14. Поиски смысла жизни, нравственного идеала и путей самосовершенствования в древнеиндийских философских учениях (варианты – как в вопросе 12).
15. Какая, на Ваш взгляд, существует связь между идеями древневосточной философии и современной культуры? Почему в конце XX века произошло оживление интереса к этим древним культурам?
16. Особенности мироощущения и миропонимания древних греков. Отличительные черты процесса возникновения и развития древнегреческой философии.
17. Милетская школа (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен).
18. Диалектика Гераклита.
19. Учение Гераклита о Логосе.
20. Элейская школа (Ксенофан, Парменид, Зенон).

21. Софисты, их философское учение и роль в развитии древнегреческой культуры и философии.
22. Атомистическое учение Демокрита.
23. Сократ. Коренной поворот в направлении философской мысли. Философия как искусство жизни.
24. Этика и эстетика Сократа.
25. Платон. Цели философского познания мира. Учение об идеях и теория познания.
26. Учение Платона о человеке и государстве.
27. Эстетика Платона. Категория прекрасного.
28. Диоген и практическая философия киников.
29. Философия Аристотеля. Учение о формах. В чем Аристотель был не согласен с Платоном?
30. «Поэтика» Аристотеля. Теория драмы. Учение о «катарсисе».
31. Учение Аристотеля о человеке и государстве.
32. Философия Эпикура и «эпикуреизм».
33. Учение стоиков. Философское мировоззрение Марка Аврелия.
34. Скептицизм как явление философии и культуры. Принципы познания и принципы жизни скептиков (Пиррон, Тимон).
35. Синтез платонизма и аристотелизма в неоплатонизме (Прокл, Плотин). Путь души к Единому и Вечности. Мистические тенденции и эстетические понятия неоплатонизма.
36. Материалистическая и идеалистическая направленность философской мысли греков.
37. Значение древнегреческой философии для дальнейшего развития европейского мировоззрения.
38. Особенности постановки философских проблем и развития философии в средние века.
39. Особенности арабской средневековой традиции в философии.
40. Западноевропейская философия средних веков и её предназначение в системе средневековой культуры.
41. Философия эпохи Возрождения (обзор системы ценностей и пафос философской мысли ренессансной культуры).

Вопросы к экзамену (II семестр)

Для проверки знаний предлагается билет, в котором 2 теоретических вопроса.

1. Особенности развития философии в культуре Нового времени. Центральные философские проблемы этого периода.
2. Особенности философствования М. Монтеня. Как они связаны с развитием Франции в эпоху Нового времени?
3. Особенности развития материализма в философии Нового времени (Ф. Бэкон, Т. Гоббс).
4. Особенности развития идеализма в философии Нового времени (Дж. Беркли, Д. Юм).
5. Радикальное сомнение и дуализм Р. Декарта. Роль его философского учения для развития европейской культуры.
6. В чем оригинальность философского учения Спинозы.
7. Проблемное поле и особенности развития философии эпохи Просвещения.
8. Уникальность судьбы и учения И. Канта. Человек и его свобода в системе философии познания и философии нравственности.
9. Система и метод Гегеля. Противоречия творчества. Гегель и гегельянство как явление европейской культуры.
10. Философия любви Л. Фейербаха, проблемы человека и его природы.

11. Что в атмосфере начала XIX в. стало импульсом к возникновению философской системы К. Маркса и Ф. Энгельса?
12. Концепция диалектики в творчестве К. Маркса и Ф. Энгельса, ее отличия от прежних версий диалектики.
13. Особенности социальной философии (проблемы человека и развития общества) марксизма.
14. Исторические судьбы марксизма.
15. Философия жизни как версия неклассического философствования. В чем ее особенности и отличительные черты?
16. А. Шопенгауэр и влияние его философии на духовное развитие Европы.
17. Ф. Ницше – взгляд на культуру через призму жизни. Какой оказалась картина мира культуры в результате этого взгляда?
18. Человек, его судьба и перспективы в творчестве Ф. Ницше.
19. Особенности понимания человека и его бытия в философии экзистенциализма.
20. Почему философии С. Кьеркегора отводится роль «предтечи» экзистенциализма?
21. Особенности немецкой экзистенциальной философии. К. Ясперс – взгляд на человека, историю, культуру.
22. В чем особенности творчества французских экзистенциалистов?
23. Ж.-П. Сартр и его проект человека и гуманизма.
24. Мир абсурда и жизнь человека в нем в творчестве А. Камю.
25. Религиозная версия человеческого существования в творчестве Г. Марселя.
26. Почему мир считает М. Хайдеггера основоположником экзистенциальной философии, а он себя экзистенциалистом не числит?
27. Психоанализ З. Фрейда и его концепция искусства и культуры.
28. Путь в глубину человеческой личности (К.-Г. Юнг и Э. Фромм). Версии о природе художественного творчества.
29. Особенности герменевтики как духовного направления в культуре XX века и перспективы философии (Х.-Г. Гадамер и Дж. Ваттимо).
30. Проблемное поле философии XX века и смысловые и ценностные горизонты современной культуры.

Интерактивные формы занятий

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Система развертывания мира, пути знания, любви и достижения освобождения.	Круглый стол на основе обсуждения сопоставительных таблиц по философии древнего Китая и древней Индии.	8
2	Софисты. Сократ и сократические школы. Поворот от натурфилософии к антропоцентризму.	Обсуждение текста пьесы Э. Радзинского «Беседы с Сократом» и записей спектаклей по этой пьесе.	4
3	Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю).	Дискуссия о месте театра (и трагедии) в этих системах на основе текстов «Государство» Платона и «Поэтика» Аристотеля.	4
4	Немецкая классическая философия.	Круглый стол: Основные идеи нравственной философии И. Канта в русской литературе (Ф.М. Достоевский, М.А. Булгаков).	4
5	Психоанализ З. Фрейда и его концепция искусства и культуры.	Обсуждение чтения текстов пьес Ю.О'Нила «Любовь под вязами» и Т. Уильямса «Стеклянный зверинец» (попытка фрейдистского толкования).	8
6.	Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века	Просмотр и обсуждение фильма «Человек К.» (реж. С. Рахманин).	8

Иностранный язык (французский язык)

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Интерактивные формы занятий

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Особенности стран изучаемого языка (страноведение)	Собеседование, разработка проекта	6
2	Французская поэзия (фонетика)	Инсценировка	8
3	Речевой практикум	Игровые упражнения, выступление в роли обучающего, ролевые игры, инсценировка, разработка проекта, работа в группах, интервью	30
4	Французская литература (чтение)	Собеседование, интервью, работа в группах, разработка проекта	8
5	Французское кино, экранизация литературных произведений (аудирование)	Собеседование, интервью, инсценировка	8

	Французская литература (аудирование)		
6	Деловое общение. Резюме. Мотивационное письмо. (письмо)	Ролевые игры	6
	Всего		66

Примерная памятка к общению:

Мы учимся общаться на иностранном языке, а не просто говорить.

Общение и говорение – не одно и то же. Говорить могут и роботы, а общаться – только люди.

Следите не только за тем, что вы говорите, но и как вы это делаете.

Будьте доброжелательны в общении.

Будьте инициативны в общении.

Робость и развязность в одинаковой мере тормозят общение, иногда делают его невозможным.

Умейте перевоплощаться во время ролевых игр не только внешне, но и внутренне.

Старайтесь быть эмоциональными. Эмоции способны заставить собеседника слушать вас.

Не молчите. Не бойтесь ошибок. Бойтесь молчания.

Лексика

При работе над лексическими единицами следует особое внимание уделять качеству предъявляемых преподавателю высказываний: они должны соответствовать ситуации, а также быть максимально наполненными изучаемой лексикой и грамматикой. Рекомендуется обращать внимание на использование слов и фраз-соединителей, чтобы сделать речь максимально приближенной к естественной.

Фонетика

Фонетическая система французского языка включает 15 гласных, 17 согласных и 3 полугласных, всего 35 фонем. В русском языке имеется 5 гласных, 1 полугласный и 36 согласных звуков, всего 42 фонемы. Несмотря на то, что в количественном отношении (35 фонем и 42 фонемы) разница между французским и русским языками небольшая, в фонетической системе этих двух языков имеются большие различия. В русском языке преобладают согласные звуки, во французском – гласные.

Каждый язык имеет свою, исторически сложившуюся систему фонем, и в каждом языке есть свои характеристики звуков, которые несут смысловозначительную функцию. Все это определяет основные особенности произношения звуков данного языка. Так, французским звукам по сравнению с русскими свойственна большая четкость и устойчивость артикуляции. Отсюда у согласных **отсутствие оглушения** и **смягчения** (во французском только две фонемы составляют исключение – [k], [g]); у гласных – **отсутствие редукции** (изменение качества гласного в безударном положении). Например, слово *комод* произносится по-русски [камот], где безударная *о* читается как [а], а также происходит оглушение конечного *д*. По-французски это слово произносилось бы как [комод].

Теперь обратимся к просодическим средствам языка, т.е. фонетическим средствам, реализующимся в слове, словосочетании, фразе, тексте, таким как *интонация* и *ударение*. И здесь в первую очередь необходимо обратить внимание на средства интонации: *темп*, *мелодика*. **Темп** французской речи **быстрее**, чем русской. Особенно это касается информативной речи (например, передачи по радио) и разговорной речи. **Мелодика** – важнейший компонент интонации. И в этом отношении основные расхождения в русском и французском состоят в следующем: мелодика французской речи **более ровная и**

плавная, в русском языке движение тона более изменчиво; диапазон французской интонации шире, чем русской.

Французское ударение фиксированное, оно всегда **падает на последний слог** отдельного слова, словосочетания или всей фразы. В русском языке ударение разноместное и может относиться к любому слогу в слове и слову в предложении.

Во французском языке также значительную роль играет следующее явление. Французское слово в речи утрачивает нередко свою самостоятельность, свое ударение и фонетические границы. Иначе говоря, слова как бы сливаются в одно единое целое (называемое **ритмической группой**), в котором для неопытного человека крайне трудно определить отдельное слово. Например, в русском языке во фразе я её уже открыл может иметь фонетическое связывание слов, но оно не обязательно. Во французском языке слова связываются между собой, и та же фраза звучала бы так [яеёужеоткрыл]. В то же время, это случается часто, но не всегда. Существуют определенные правила, по которым происходит это связывание слов между собой.

В основе французской письменности лежит **латинский алфавит**, включающий из 26 пар букв (строчных и прописных). Кроме этого, во французском языке используются **диакритические** (надстрочные) знаки и 2 **лигатуры** (сплетения букв). Особенностью французской орфографии является использование буквосочетаний, выполняющих функцию одной буквы, а также наличие диакритических букв, которые сами по себе не произносятся, а указывают на чтение соседней буквы, либо выполняют разделительную функцию.

В связи с несоответствием числа букв и звуков используются определенные графические принципы. Во французском языке используется позиционный принцип, заключающийся в том, что значение данной буквы уточняется по ее связи с соседними буквами (в русском языке – слоговой принцип: единое обозначение получает сочетание согласного с гласным). Таким образом, некоторые буквы в различных сочетаниях могут обозначать звуки, не соответствующие их алфавитному значению.

Возможны 3 типа буквосочетаний, все из которых представлены во французском языке: Прогрессивная ($x + A$): чтение буквы зависит от следующей буквы (буквы *c, g*), Регрессивная ($A + x$): зависимость чтения буквы от предыдущей (*ill* перед гласной или согласной), Двусторонняя ($A + x + B$): *s* между двумя согласными.

Французский язык более широко использует принципы, менее тесно связанные со звучанием слова или живыми фонетическими чередованиями. Это, например, **этимологический** принцип (сохраняется написание, свойственное языку, из которого заимствовано слово), **традиционный** принцип (отражается прежнее произношение или устаревшие орфографические приемы). Это обстоятельство увеличивает расхождение между звучанием и написанием в тексте.

Грамматика

Упражнения по грамматике:

<http://la-conjugaison.nouvelobs.com/exercice>

grammaire.reverso.net/testez-vous.shtml

www.lepointdufle.net/ressources_fle/exercices_de_grammaire.htm

Аудирование

www.litteratureaudio.com

Письмо

www.bienecrire.org/lettre-admin.php

Чтение (Тексты для самостоятельного чтения)

Страноведение

«Регионы Франции» (Regions de la France) Сборник текстов страноведческой тематики на французском языке/ К\Л.Г. Потемина, И.М. Смирнова. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2013.

Материалы для организации контроля знаний

Письменная контрольная работа (в том числе тестовое задание) считается выполненным, если выполнено более 50% заданий.

Требования к контрольным урокам и зачетам

Контрольный урок 2 семестра

Прочитать наизусть стихотворение французского поэта, небольшой прозаический текст. Ответить на вопросы. Поддержать беседу. Грамматическое задание.

Произношение в целом достаточно ясное, возможен небольшой иностранный акцент. Правильно использует простые структуры. Общий смысл высказывания понятен. Может использовать перифразы, чтобы заполнить лексические и структурные лакуны. Может понять описание событий, чувств и пожеланий, чтобы поддерживать регулярную дружескую переписку. Может порождать высказывания определенной продолжительности с достаточно ровным темпом. Может демонстрировать колебания при отборе выражений или языковых конструкций, но не делать продолжительных пауз в речи.

Зачет 1 семестра

Прочитать наизусть стихотворение французского поэта, небольшой прозаический текст. Ответить на вопросы. Поддержать беседу. Грамматическое задание.

Студент должен понимать и употребить в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для выполнения конкретных задач. Может задавать/отвечать на вопросы. Может участвовать в несложном разговоре.

Имеет словарный запас ограниченный, но достаточный для обеспечения своих коммуникативных потребностей.

Зачет 3 семестра

Стихотворение. Басня. Сообщение. Беседа. Понимание аудио и печатного текста. Грамматическое задание.

Произношение в целом правильное, редко допускает ошибки. Может общаться, используя наиболее распространенные выражения нейтрального регистра. Знает о наиболее важных правилах поведения и вежливости, принятых в социуме, об их отличии от правил, принятых в его стране. Поддерживает достаточную грамматическую корректность в знакомых ситуациях. Имеет хороший словарный запас в области известных ему сфер общения и наиболее общих тем. Может варьировать лексику, избегая повторений.

Контрольные задания:

1.

1. Enchanté de faire votre connaissance. 2. Quel est votre nom? 3. Le singe se cache, les oiseaux s'envolent, Babar pleure. 4. Je déjeune à treize heures. 5. A quoi vous intéressez-vous? 6. Чем вы интересуетесь? 7. Его зовут Пьер Дюбуа. 8. Бабар спасается бегством. 9. Я встаю в восемь часов. 10. Он любит читать. 11. Notre-Dame de Paris (cathédrale, basilique, église) 12. Reims (Provence, Alsace, Champagne) 13. La lune blanche

_____ 14. Je (aller) _____ à la bibliothèque. 15. Le Petit Chaperon Vert ne ment jamais.

(Vrai ou Faux)

1. Quel est votre prénom? 2. Je m'intéresse à la musique. 3. Dans quelques jours, bien fatigué il arrive dans une ville. 4. Je me lève à sept heures. 5. Il n'est pas Français. 6. Вы бельгиец? 7. Откуда Вы? 8. Бабар ей говорит: «Спасибо, Мадам!» 9. Он идет в школу в 8 часов. 10. Я не люблю танцевать. 11. Sacré-Coeur (cathédrale, basilique, église) 12. Ajaccio (Ardennes, Corse, Bretagne) 13. De chaque branche _____ 14. Tu (aller) _____ au théâtre. 15. Le Petit Chaperon Rouge ment toujours. (Vrai ou Faux)

1. Qu'est-ce que vous faites dans la vie? 2. Ils sont professeurs. 3. Elle lui donne son porte-monnaie. 4. Je me couche à dix heures du soir. 5. Je n'ai pas de costume. 6. Как Вас зовут? 7. Где Вы живете? 8. Сколько всего нового! 9. Он покупает зеленый костюм и ботинки. 10. Я обедаю в полдень. 11. Sorbonne (theatre, université, église) 12. Brest (Lorraine, Bretagne, Provence) 13. Sous la ramée _____ 14. Nous (aller) _____ à l'institut. 15. Le Petit Chaperon Vert aime beaucoup le Petit Chaperon Rouge. (Vrai ou Faux)

1. Comment vous appelez-vous? 2. Il aime lire, écouter de la musique, se promener. 3. Le chasseur court pour attraper le pauvre Babar. 4. Je me promène à six heures du soir. 5. Je n'aime ni chanter, ni danser. 6. Я не гуляю. 7. Она ложится спать в 11 часов вечера. 8. Очень довольный, Бабар идет к фотографу. 9. Как Ваша фамилия? 10. У меня есть кот. 11. Monmartre (quartier, église, magasin) 12. Marseille (Provence, Bretagne, Bourgogne) 13. Létang reflète _____ 14. Comment (aller) _____ - vous ? 15. Le petit Chaperon Vert déteste le Petit Chaperon Rouge. (Vrai ou Faux)

1. Je m'appelle René Garaud. 2. Etes-vous Polonaise? 3. Un méchant chasseur tire sur eux. 4. Je vais à l'institut à neuf heures du matin. 5. Elle a une belle voiture. 6. Вы замужем? 7. Я не француз, я – русский. 8. Теперь Бабар живет у пожилой дамы. 9. У тебя есть сестра? 10. Я люблю гулять и слушать музыку. 11. Pont Alexandre III (le plus vieux, le plus beau, le plus grand) 12. Dijon (Provence, Gascogne, Bourgogne) 13. La silhouette _____ 14. Ils (aller) _____ se promener.

1. Où habitez-vous? 2. Vous intéressez-vous à la peinture? 3. Babar va dans un grand magasin où il achète une chemise avec une cravate... 4. Je fais mes devoirs à cinq heures. 5. Aimez-vous le café? 6. Вы интересуетесь философией? 7. Бабар идет ужинать к своей подруге пожилой даме. 8. Я возвращаюсь домой в четыре часа. 9. Я люблю читать и гулять. 10. Он не женат. 11. Pont Neuf (le plus vieux, le plus beau, le plus grand) 12. Strasbourg (Lorraine, Bourgogne, Alsace) 13. Un vaste et tendre _____ 14. Elle (aller) _____ à Paris.

2.

- Maitre _____ sur un arbre perché
a. Corbo b. Corbeau c. Korbau
- tenait en son bec _____ a. un fromage b. une fromage c. un fromage
- pour montrer sa belle _____ a. wua b. voix c. voies
- _____ s'en saisit et dit : a. Le Corbeau b. Le Renard c. Le Monsieur
- _____ que tout flatteur vit au depens de celui qui l'écoute a. Apprenez b. Appreniez
c. Opprener
- Comme il _____ beau ce matin a. fesait b. faisait c. Faisaient
- Gustave Flaubert a écrit a. Une aventure parisienne b. Boule de Suif c. Madame Bovary
- Guy de Maupassant a écrit a. Le Horla b. Le Corbeau et le Renard c. Les trois soeurs
- Beaumarchais a écrit a. Le Chat Botté b. Le Mariage de Figaro c. La Belle au bois dormant
- Blanche-Neige est un a. conte c. Roman c. Poeme
- Mettez les verbes à l'imparfait : je (marcher) nous (parler) tu (danser) vous (etre) il (avoir)
ils (finir)
- Mettez les verbes au futur simple : je (chanter) nous (etre) tu (travailler) vous (avoir) il (aller)
ils (écouter)
- Mettez les verbes au passé composé : je (lire) nous (faire) tu (chercher) vous
(demander) il (trouver) ils (aller)
- Traduisez, s.v.p. : Je te la donne. Il me la donne. Il la lui donne. Vous me la donnez. Ils vous le donne.
- Quel mot ne designe pas un meuble ? Un lit, un divan, un fauteuil, un rideau, une commode, une armoire, une chaise, un tabouret.

3.

2-ème Marionnettes

- Qui a six ans ? 2. Qui est avocat ? 3. Il a ajouté le sucre dans le café au lait. (*Dites autrement...*) 4. Il a bu le café au lait – (Continuez, s.v.p.) 5. Jean de Florette a un défaut physique : Il est... 6. Gérard Depardieu est né en 1948. VRAI FAUX 7. Gérard Deardieu a joué Cyrano de Bergerac. VRAI FAUX 8. Je ne suis pour toi

- a. Je veux le 14, rue de la République b. J'allais au 14, rue de la République
c. Je vais au 14, rue de la République

Le chauffeur Vous connaissez un peu Paris ?

L'étudiant Non, je (2) _____ Paris.

- a. ne pas connais b. ne connais pas c. ne sais pas

Le chauffeur La, a droite, (3) _____ le musée du Louvre.

- a. c'est b. il est

L'étudiant Arrêtez ! Arrêtez s'il vous plait ! Je (4) _____ voir " la Joconde ".

- a. dois b. peux c. veux

Le chauffeur Je (5) _____ les musées parisiens sont fermés le mardi !

- a. suis désolé b. vous excuse c. vous prie

A l'hotel

L'étudiant Bonjour, je (1) _____ une chambre s'il vous plait.

- a. veux b. voulais c. voudrais

La réceptionniste (2) _____ une nuit ?

- a. pour b. dans c. avec

L'étudiant Non, pour deux semaines. (3) _____ (4) _____ Paris et je 5. _____ deux semaines.

- (3) a. J'arrive b. Je viens d'arriver c. Je vais arriver

- (4) a. en b. de c. a

- (5) a. resterai b. suis reste c. vais rester

La réceptionniste Vous (6) _____ le petit-déjeuner a l'hotel, Monsieur ?

- a. allez prende b. avez pris c. etes pris

L'étudiant Oui, (7) _____ quelle heure (8) _____ -vous le petit-déjeuner ?

- (7) a. de b. a c. dans

- (8) a. donnez b. servez c. pouvez

La réceptionniste (9) _____ 9 heures, Monsieur.

- (9) a. pendant b. jusqu'a c. apres

L'étudiant Parfait. Le matin, je (10) _____ a 7 heures. Je dois (11) _____ de l'hotel a 8h30

(12) _____ aller a l'école CFILC où je (13) _____ le français.

- (10) a. se lève b. lève c. me lève

- (11) a. venir b. sortir c. aller

- (12) a. pour b. sur c. de

- (13) a. ai étudié b. viens d' étudier c. vais étudier

La réceptionniste Ah, vous etes étudiant !

L'étudiant Oui, je vais avoir cours (14) _____ et après le déjeuner je vais faire (15) _____ excursions avec l'école ou (16) _____ sport.

- (14) a. dans le matin b. le matin c. matin

- (15) a. de la b. du c. des

- (16) a. de b. du c. au

La réceptionniste Très bien. Voici (17) _____ clé. (18) _____ la chambre 10. Surtout (19) _____ de bruit s'il vous plait !

- (17) a. ta b. ton c. votre

- (18) a. Il b. Il est c. C'est

- (19) a. faites b. ne faites pas c. faisons

L'étudiant D'accord. Merci et bonne journée.

La réceptionniste Bon séjour à Paris.

CORRECTION EXERCICE 1

1. Mon nom est Sanchez
2. Je m'appelle Luis Sanchez
3. Je suis espagnol
4. J'ai 28 ans
5. J'habite à Madrid
6. Pour apprendre le français.

CORRECTION EXERCICE 2

Je vais au 14, rue de la République
ne connais pas

c'est
veux
suis désolé

CORRECTION EXERCICE 3

1. voudrais	11. me lève
2. Pour	12. sortir
3. Je viens d'arriver	13. pour
4. a	14. vais étudier
5. vais rester	15. le matin
6. allez prendre	16. des
7. de	17. du votre
8. a	18. C'est
9. servez	19. ne faites pas
10. jusqu'à	

6.

CONNAISSEZ-VOUS PARIS ?

1. Claude Monet a dessiné
 - a. la gare Saint-Lazare
 - b. la gare du Nord
 - c. la gare de Lyon
2. La première ligne du métro parisien a été construite en...
 - a. 1900
 - b. 1890
 - c. 1905
3. Le pont... est le plus somptueux de Paris.
 - a. Alexandre III
 - b. Neuf
 - c. des Arts
4. Lequel de ces monuments n'existe plus ?
 - a. le Petit Palais
 - b. les Halles
 - c. la Samaritaine
5. Lequel de ces ponts date de la belle époque ?
 - a. le pont Alexandre III
 - b. le pont des Arts
 - c. le Pont Neuf
6. C'est ... qu'on appelle le « temple du French cancan »
 - a. le Moulin de la Galette
 - b. le Moulin Rouge
 - c. le Chat Noir
7. Autrefois la place des Vosges s'appelait
 - a. la Place Royale
 - b. la place de l'Etoile
 - c. la place de la Concorde
8. C'est ... qui abandonne le Louvre pour Versailles
 - a. Louis XIII
 - b. Henri IV
 - c. Louis XIV
9. Le Père-Lachaise est le nom d'un
 - a. personnage de Hugo
 - b. cimetière
 - c. musée
10. Le Musée d'Art moderne se trouve au
 - a. Centre Georges Pompidou
 - b. Musée d'Orsay
 - c. Conservatoire

История зарубежной литературы

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Лекции / практические занятия

Лекции раскрывают ключевые теоретические вопросы изучаемой дисциплины.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

7. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

8. Систематизировать содержание изученных источников.

9. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:

– Согласны ли вы с высказыванием: «Новелла – основной принцип (прием) творчества Мопассана»? Обоснуйте свой ответ.

Тема: «Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж.Оруэлл»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

2. Систематизировать содержание изученных источников.

3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

– Что такое антиутопия? В чём её принципиальное отличие от утопии? Кто из писателей, кроме Оруэлла, писал антиутопии? Сопоставьте изученные вами антиутопии с данным произведением.

– Что известно читателю о государстве, в котором происходит действие романа? Каков его политический строй, социальная структура? К чему сводятся нравственные принципы государственной политики? Докажите, что описанное в романе государство – тоталитарное (дайте определение тоталитарному государству, сформулируйте основные его черты).

– Какую роль в этом государстве играет Уинстон? Он – «маленький человек» или пассионарная личность? Каково мироощущение Уинстона в начале романа?

– Когда возникают и чем вызваны сомнения Уинстона в справедливости Ангсоца?

Почему он заводит тайный дневник?

– С какой целью в сюжет романа введена любовная линия? Можно ли сказать, что именно отношения с Джулией погубили Уинстона, поспособствовали его разоблачению?

– Сопоставьте права и обязанности «пролов» и членов Внутренней Партии. Кто из них свободнее? Почему?

– Что происходит с Уинстоном в Министерстве Любви? С какой целью его подвергают пыткам? Почему государственная машина стремится не уничтожить «врага», а «переделать», перевоспитать его?

– Дайте характеристику О'Брайену. В чём прав и неправ О'Брайен в беседе с Уинстоном? Какие из его суждений представляются убедительными?

– Как вы считаете, существовал ли Большой Брат в действительности, или их образы порождены тоталитарной мифологией? Какие исторические аналогии в данном случае можно установить?

– Насколько убедителен финал романа? Он оптимистичен или пессимистичен? Какой смысл вложен в последние слова романа: «Он любил Большого Брата»?

Виды самостоятельных заданий

Подготовка к беседе, устному ответу на практическом занятии предполагает самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия, разработку плана устного ответа на каждый вопрос, фиксацию возникших в ходе подготовки уточнений, дополнений, примеров.

Подготовка к дискуссия - процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Примеры заданий для самостоятельной работы

3. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Модернизм в зарубежной литературе. Литературное новаторство Франца Кафки», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

4. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Гомеровский эпос. Греческая литература»: Радциг И.С. История древнегреческой литературы: учебник.- 5-е изд.- М.: Высш. шк., 1982. – 487 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к особенностям древнегреческой литературы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе.

Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Пример: Студенты получают задание: быть готовыми к беседе и устному опросу по следующим вопросам практического занятия (семинара)

Сказки и роман «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: опыт эстетической и смысловой интерпретации.

1. Место творчества О. Уайльда в английской и мировой литературе рубежа XIX–XX вв.

2. Эстетизм. Основные представители и принципы.

3. Особенности эстетической теории О. Уайльда. Философские основы эстетики писателя.

4. Темы и мотивы сказок О. Уайльда

5. Структура сказки О. Уайльда: соотношение с традицией народной сказки. Оппозиции: свой/чужой; добрый/злой; низкое/высокое; истинное/ложное и их реализация в произведениях писателя.

6. Отражение в сказках эстетической теории Уайльда.

7. Место романа «Портрет Дориана Грея» в творчестве Оскара Уайльда. История создания романа. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р.Л. Стивенсона как один из возможных источников уайльдовского романа. Интертекстуальная природа романа.

8. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе:

основная проблематика;

идейная и композиционная роль образа лорда Генри;

проблема главного героя;

тема искусства в романе; значение образа Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вэйн;

тема красоты в романе;

мотив двойничества в романе;

сущность трагедии Дориана Грея;

структура и художественная функция парадокса в романе;

авторская позиция в романе, особенности ее идейного звучания;

символ в художественной системе Уайльда.

Дискуссия - метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой-либо проблемы. Студенты получают задание подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Пример: быть готовым к дискуссии по следующим вопросам:

Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение»:

За что наказан Грегор Замза? (соотношение вины и наказания). Причина его гибели.

Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста.

Согласны ли вы с высказыванием: «Новелла – основной принцип (прием) творчества Мопассана»? Обоснуйте свой ответ.

Реферат: письменная работа на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Реферат имеет следующие признаки:

содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок;

имеет постоянные структуры.

Реферат никак не соотносится с вторичным текстом, переписанным из первоисточника, поскольку это самостоятельная исследовательская работа, раскрывающая суть изучаемой темы. Как правило, реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и мнение самого автора.

Реферат реализует функцию передачи научной и учебной информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Пример: Реферат на тему: «Проблема авторства в средние века»

Задание: обязательно наличие плана, библиографии (не менее 5 источников), объем текста без плана и библиографии не менее 10 печатных страниц формата А4.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью беседы, дискуссии по актуальным вопросам темы, устного опроса.

Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации – зачет, дифференцированный зачет, экзамен

Критерии допуска студента к зачету, дифференцированному зачету, экзамену:

К промежуточной аттестации допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми текущими работами, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший работы над ошибками текущих контрольных или самостоятельных работ.

Не допускается к промежуточной аттестации студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы.

Вопросы к зачету:

История античной литературы

1. Античность как культурное явление. Историческое и эстетическое значение античного культурного наследия. Культура Древней Эллады.
2. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Мифология. Основные циклы и сюжеты древнегреческих мифов.
3. Понятие народного героического эпоса. Его основные черты.
4. Зарождение и становление древнегреческого героического эпоса. Гомер и «гомеровский вопрос».
5. Илиада и ее герои. Черты эпоса в поэме.
6. «Одиссея» — героическая поэма странствий.
7. Дидактический эпос Гесиода.
8. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности.
9. Мелическая поэзия. Алкей, Сапфо, Анакреонт.
10. Ямбы и элегии в древнегреческой поэзии.
11. Хоровая лирика. Оды Пиндара. Развитие лирических жанров в эпоху эллинизма.
12. Происхождение и формирование трагедии и комедии. Их структура.
13. Организация и роль театра в Древней Греции.
14. Зарождение исторического повествования. Греческая историческая проза.
15. Греческая биографическая проза.
16. Развитие любовной повести в эпоху эллинизма. Роман в греческой литературе.
17. Древнегреческая философия: от раннего натурализма до Сократа.
18. Философия Платона. Философский диалог.
19. Эстетика Аристотеля.
20. Продолжение эллинских традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Периодизация и основные жанры.
21. Римский эпос: «Энеида» Вергилия.
22. Римская лирическая поэзия. Новое представление о человеке и мире его чувств в лирике Катутлла.
23. Поэзия Горация.
24. Творчество Овидия.
25. Римская сатирическая поэзия: эпиграммы, сатиры.
26. Возникновение и развитие жанра басни.
27. Комедии Плавта.
28. Психологизм и гуманизм комедий Теренция.
29. Историческая проза в Древнем Риме.
30. Ораторское искусство античности.
31. Роман в римской литературе. «Сатирикон» Петрония.
32. Творчество Апулея.
33. Римская философия. Поэма Лукреция «О природе вещей».
34. «Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.

Вопросы к экзамену:

История литературы средних веков и Возрождения

1. Народная поэзия, мифы и предания раннего средневековья. Кельтский эпос.

2. Ирландский эпос и его основные циклы.
3. Скандинавский эпос: «Эдда».
4. Мир исландской саги.
5. Поэма «Беовульф» и ее художественно-тематическое своеобразие.
6. Германский героический эпос: «Песнь о Нибелунгах». Фольклорные истоки и позднейшие влияния.
7. Исторический факт и эпический вымысел в «Песни о Роланде».
8. Своеобразие испанского героического эпоса: народные идеалы «Песни о моем Сиде».
9. Основные направления и формы литературы XII—XIV веков. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры.
10. Англо-норманнская литература: зарождение Артуровского цикла.
11. Жанры и тематика средневековой городской литературы.
12. Средневековая народная литература.
13. Куртуазная лирика и роман. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
14. Французский рыцарский роман. Романы Кретьена де Труа.
15. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах.
16. Итальянское Возрождение. «Новый сладостный стиль» и лирика Ф. Петрарки.
17. Творчество Данте Алигьери.
18. «Божественная комедия». Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме.
19. Жанр новеллы. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
20. Французский Ренессанс. От баллад Ф. Вийона к поэзии Плеяды.
21. Поэзия Плеяды. Лирика П. Ронсара.
22. Народный смеховой роман в творчестве Ф. Рабле.
23. Философский кризис гуманизма: «Опыты» М. Монтеня.
24. Специфика и проблемы «северного Возрождения». «Корабль дураков» С. Бранта.
25. Эразм Роттердамский и его время. «Похвала Глупости».
26. Средневековый жанр «видений» и «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда.
27. Творчество Дж. Чосера. «Кентерберийские рассказы»: итальянские влияния и национальное своеобразие.
28. Зарождение жанра утопии. «Золотая книжечка» Т. Мора.
29. «Смерть Артура» Т. Мэлори: завершение Артуровского цикла.
30. Сонет как поэтическая форма. Сонеты У. Шекспира.
31. Испанский «плутовской роман». «Дон Кихот» М. Сервантеса: влияние народного смехового романа, традиции и новизна.
32. Дон Кихот: этико-философский смысл «вечного» образа.

**Вопросы к дифференцированному зачету:
История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.**

1. Литература английской революции. Религиозные образы в литературе XVII века. «Потерянный рай» Дж. Мильтона: идейно-художественные особенности.
2. Классицизм в литературе Франции. Философские и эстетические основы новой литературы.
3. Литературное переосмысление морально-философских проблем в «Максимах» Ф. Ларошфуко.
4. Басни Ж. Лафонтена.
5. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
6. Барокко в европейской литературе.
7. Литература испанского барокко. Поэзия Л. Гонгоры и Ф. Кеведо.

8. XVIII век — эпоха Просвещения. Просвещение в философии и литературе.
9. Сюжеты и персонажи просветительского романа и философской повести.
10. Первые французские просветители. «Персидские письма» Ш. Монтескье.
11. Эволюция французского романа. А. Прево.
12. Творческий путь Вольтера.
13. «Философские повести» Вольтера: особенности жанра.
14. «Энциклопедия» и энциклопедисты. Д. Дидро.
15. Французский сентиментализм и романы Ж.-Ж. Руссо.
16. Английское Просвещение. Жизнь и творчество Д. Дефо.
17. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта: философский смысл романа.
18. Семейно-бытовой роман: С. Ричардсон.
19. Развитие английского просветительского реализма. «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга.
20. Нравственная эволюция героя в романах Т. Смоллетта.
21. Л. Стерн и английский сентиментализм. Своеобразие творчества Л. Стерна.
22. «Векфилдский священник» О. Голдсмита: пародирование и синтез просветительского романа.
23. Английский предромантизм. Обращение к фольклору: народная лирика Р. Бернса и литературная мистификация Дж. Макферсона.
24. Эстетика раннего немецкого классицизма. Эстетическая теория и творчество Г. Э. Лессинга.
25. «Буря и натиск». Творчество И. В. Гете штюрмерского периода. «Страдания молодого Вертера».
26. «Веймарский классицизм». Творчество И. В. Гете этого периода.
27. Трагедия И. В. Гете «Фауст» — художественно-философское обобщение опыта Возрождения и Просвещения.
28. Романтизм как принцип мировидения, как творческий метод и как литературная школа.
29. Философские основы и национальное своеобразие немецкого романтизма. Йенский романтизм. Поздний немецкий романтизм. Интерес к фольклору. Жанры легенды и сказки в романтической прозе.
30. Творчество Э. Т. А. Гофмана.
31. Английский романтизм. Дж. Байрон и «байронизм». Романтический герой.
32. Разновидности романтической повести и романа. В. Скотт — создатель жанра романтического исторического романа.
33. Поздний французский романтизм. Творчество В. Гюго.
34. Истоки и пути формирования классического реализма XIX века.
35. Романы Г. Флобера. Развитие реализма.
36. О. Бальзак и его романы как воплощение XIX века.
37. Своеобразие творческой манеры Ч. Диккенса.
38. «Женская литература». Жизнь и творчество Ш. Бронте.
39. Стихи и поэмы Г. Гейне.

Вопросы к экзамену:

История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX вв.

1. Романтизм в американской литературе: специфика развития. Периодизация. Ранний американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер.
2. Американский романтизм. Трансцендентализм: Эмерсон, Торо. Готорн «Алая буква».
3. Романтический и символический мир в поэзии и новеллах Эдгара По. Символистская трактовка стихотворений «Ворон», «Анабел Ли», «Колокола». Русские переводчики Э. По. Анализ новелл «Падение дома Ашеров», «Убийство на улице Морг».

4. Поздний американский романтизм: Г.Мелвилл («Моби Дик»). Поэтический мир Э.Дикинсон.
5. Формирование американской национальной традиции в поэзии У. Уитмена. Анализ поэмы «Песня о себе». Особенности лирического «Я» в «Песне о себе». Особенности стихосложения и поэтического языка Уитмена.
6. Творчество М. Твена. Связь с национальной традицией и фольклором. Юмористические и сатирические рассказы Твена. Сравнительный анализ романов «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».
7. Основные проблемы творчества Т. Драйзера. Роман Драйзера «Американская трагедия»: идейно-художественный анализ. Мифологемы «американская мечта», «американская действительность», «американская трагедия» в творчестве Драйзера.
8. Влияние социалистических идей, философии Ф. Ницше на формирование Д. Лондона «Американская трагедия» творческого сознания в романе «Мартин Иден». Эволюция героя в романе; автобиографические мотивы. Философия Ф. Ницше и литература. Дискуссия с ницшеанством в романе Лондона «Морской Волк».
9. Духовная, культурная и литературная жизнь Западной Европы рубежа XIX-XX вв. Общий культурный кризис и кризис реализма. Философские основы декаданса и модернизма. Типологические характеристики модернистской литературы.
10. Творчество Г.де Мопассана. Специфика новеллы как творческого метода Ги де Мопассана. Анализ новелл («Парижское приключение», «Драгоценности», «Ожерелье», «Пышка» - на выбор). Мопассан и Чехов.
11. Творчество Г.де Мопассана. Традиции авантюрного романа в «Милом друге» Мопассана.
12. Основные литературные направления эпохи рубежа XIX-XX вв. Характеристика натурализма как направления и художественного метода. Натурализм во Франции. Творчество Э. Золя. Анализ одного из романов на выбор.
13. «Цветы Зла» Ш. Бодлера. Смысл названия сборника. Гимн ужасу и восторгу жизни в поэзии Ш.Бодлера. Место сборника стихотворений «Цветы зла» в творчестве Бодлера. Трактовка красоты в стихотворение «Падаль». Действительность и идеал в поэзии Бодлера («Альбатрос»).
14. А. Рембо: интенсивность творческого становления и развития; концепция поэта-ясновидца; своеобразие символа в лирике Рембо; символическое отображение духовного пути поэта в стихотворении «Пьяный корабль»; ассоциативность образа в сонете «Гласные»; творческий кризис Рембо и отказ от литературного творчества.
15. Музыкальность и суггестивность поэзии П. Верлена. Импрессионистичность поэзии Верлена. Новаторство художественного образа в «пейзажах души». Русские переводчики Верлена. Символистская поэзия С. Малларме: своеобразие метафоры-аналогии, техника суггестии, звук и мир.
16. Эстетическая концепция О.Уайльда: изложение эстетического кредо в книге «Замыслы» (1891); Уайльд об «упадке лжи»; о соотношении искусства и действительности. Отражение эстетической позиции Уайльда в его сказках (тексты по выбору студентов).
17. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: доминирующие элементы стилистики; центральная проблема романа; система образов; тема двойника; проблема красоты; вопрос о соотношении искусства и действительности в романе; проблема соотношения искусства и морали; парадокс и символ; «чужие» тексты в романе.
18. Границы XX века в истории литературы. XX век как особый период в истории художественной культуры. Влияние различных философских и научных концепций на формирование литературы XX века (Ф. Ницше, С. Кьеркегор, К. Ясперс, З. Фрейд, К. Юнг и др.). Социокультурная атмосфера и литературный процесс 20-40-х гг.
19. Основные принципы поэтики Гийома Аполлинера.

20. Английский неоромантизм. Анализ текста одного из авторов: Р.Л. Стивенсон, А. Конан-Дойл, Р. Киплинг, Г.К. Честертон.
21. Теоретические основы сюрреализма, перспективы развития школы в изложении А. Бретона («Первый манифест сюрреализма»). Тристан Тцара как основатель и апологет дадаизма. Художественная практика сюрреализма (П. Элюара, Л. Арагон, Ж. Кокто).
22. Литература «потерянного поколения»: герой, проблематика, тип романа. Анализ романа Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен». Олдингтон «Смерть героя». А. Барбюс. Огонь.
23. «Собственник» Д. Голсуорси: основа конфликта и художественное своеобразие романа.
24. Система нравственных ценностей в произведениях Ф. Мориака. Духовные искания героев А. де Сант-Экзюпери (анализ произведений на выбор).
25. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» как энциклопедия века джаза: герой, сюжет, проблематика. Роман на киноэкране.
26. Первая мировая война и «потерянное поколение» в новеллах и романах Э. Хемингуэя. Принцип организации повествования в прозе Хемингуэя. Традиции и новаторство. Роль подтекста. Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море». Анализ одного из романов (на выбор).
27. Художественный мир романа У. Фолкнера «Шум и ярость»: система образов, сюжетно-композиционный строй, роль символики.
28. Интеллектуальный роман Г. Гессе «Степной волк»: особенности поэтики, идейного содержания. Роман «Игра в бисер» (на выбор).
29. Восприятие современности и художественный эксперимент в романе Дж. Джойса «Улисс». Система образов, техника «потока сознания», фиксация повседневного, мифологические аллюзии. Творчество В. Вулф.
30. Художественные открытия в прозе Ф. Кафки. Черты стиля Кафки. Способы воссоздания обыденности абсурда. Структура мира и образ человека в произведениях Кафки. Особый мир кафкианской прозы.
31. Стилиевые особенности реалистической прозы 20-30-х гг: А.Франс, Р. Роллан, Ф. Мориак (на выбор).
32. Немецкая философская проза первой половины XX века: общий обзор проблематики и индивидуальных стилей: Томас Манн (один из романов на выбор)
33. Научно-социальная фантастика Герберта Уэллса и ее художественное своеобразие (на примере анализа одного из романов: «Машина времени», «Война миров», «Человек-невидимка», «Остров доктора Моро»).
34. Экзистенциализм в литературе. Проблематика, тип сюжета, герой. Анализ романа Ж.-П. Сартра «Тошнота».
35. Концепция отчуждения личности и общества в романе А. Камю «Посторонний». Сартр о романе Камю «Посторонний» («Объяснение “Постороннего”»).
36. «Новая философия» в творчестве Д. Лоуренса. «Любовник леди Чаттерлей».
37. Интерактивные формы занятий

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1.	Гомеровский эпос: «Одиссея»	дискуссия	2
2.	Греческая литература эллинистического периода	дискуссия	2
3.	Римская литература «золотого века»: Вергилий	дискуссия	2
4.	Римская литература «золотого века»: Овидий.	дискуссия	2

5.	Сатирическая литература древнего Рима: Петроний, Марциал, Ювенал.	дискуссия	2
6.	Раннехристианская литература	дискуссия	2
7.	2.Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».	дискуссия	2
8.	4. Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».	дискуссия	2
9.	7.«Божественная Комедия Данте.	дискуссия	2
10.	8.Лирика Ф. Петрарки.	дискуссия	2
11.	9.Итальянская новеллистика: «Декамерон» Дж. Боккаччо	дискуссия	2
12.	10.Мир романов Ф. Рабле и народный смеховой роман в его творчестве	дискуссия	2
13.	11.Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» - обобщение идейно-нравственного опыта эпох	дискуссия	2
14.	1.Раннее Просвещение. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его буржуазно-просветительские идеалы.	дискуссия	2
15.	2.«Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: проблема жанра; философский подтекст; значение романа	дискуссия	2
16.	4.Гетевский универсализм и идея «Фауста».	дискуссия	2
17.	1.Романтическая ирония в сказках Гофмана	дискуссия	2
18.	4.Романтические каноны в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы»	дискуссия	2
19.	5.Роман О.де Бальзака «Шагреневая кожа»	дискуссия	2
20.	6.Роман Стендаля «Красное и черное»	дискуссия	2
21.	7.Романтизм и сентиментализм в творчестве Диккенса	дискуссия	2
22.	8.Реалистические традиции в романе Флобера «Госпожа Бовари»	дискуссия	2
23.	1.Романтический мир в поэзии Э.По	дискуссия	2
24.	2.Романтический герой в прозе Д.Лондона: «Мартин Иден» и «Северные рассказы»	дискуссия	2
25.	1.Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста	дискуссия	2
26.	3.Сказки и роман «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: опыт эстетической и смысловой интерпретации	дискуссия	2
27.	1.Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение»	дискуссия	2
28.	2.«Потерянное поколение» в рассказах Э. Хэмингуэя	дискуссия	2
	Всего:		56

История отечественного театра

Дисциплина «История отечественного театра» является значимой компонентой профессиональной подготовки студентов специализации «Артист драматического театра и кино». Дисциплина ориентирована на студентов, обязанных понимать специфику современного театрального процесса в историческом аспекте, контексте философских, социокультурных и эстетических особенностей развития театра и культуры в целом.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете/экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «История отечественного театра» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Лекционные/практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены не только на закрепление, но и расширение, и углубление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений театроведческого анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходившие и происходящие в сфере театра, тем самым, развивая навыки самостоятельной работы студентов.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший семинарское занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший семинарское занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Создание русского профессионального общедоступного национального театра».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Раскройте реформы Петра I в области экономики и культуры.
 - Кому принадлежит идея создания общедоступного театра?
 - Театр под руководством Кунста.
 - Театр под руководством Натальи Алексеевны.
 - Рост театрального движения в середине XVIII века.
 - «Театры охочих комедиантов».
 - Ф. Волков – профессиональный подход к созданию театра.
 - Знакомство Волкова с Сумароковым. Обучение актерской труппы.
 - Деятельность театра в Москве.

Тема: «А. С. Пушкин (1799-1837) и театр»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Открытие реализма в литературе и искусстве.
 - Эстетика Пушкина.
 - Пушкин о театре.
 - Народность театрального искусства в понимании Пушкина.
 - Общество «Зелёная лампа».
 - Пушкин об актёрах и способах их существования на сцене.
 - Трагедия «Борис Годунов».
 - «Маленькие трагедии».

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, устный опрос на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, дискуссия, реферат, анализ видеоматериала, консультации. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
 - выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
 - качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не

подлежит аттестации.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью консультации, беседы, дискуссии по актуальным вопросам темы, проверки выполнения творческого задания (анализ видеоматериала), доклада или устного опроса.

В течение изучения дисциплины студенты готовят 10 письменных работ по темам «Театр периода Древней Руси», «Русский театр XVIII века», «Отечественная драматургия и театр 1800-30-х гг. XIX века» «Русская драматургия второй половины XIX века», «Русское актерское искусство второй половины XIX века», «Отечественная драматургия конца XIX-начала XX вв.», «Отечественное сценическое искусство конца XIX-начала XX вв.», «Отечественная драматургия и сценическое искусство ленинско-сталинской эпохи», «Отечественная драматургия и сценическое искусство эпох оттепели и застоя», «Отечественная драматургия и сценическое искусство постсоветского периода».

Примеры заданий для самостоятельной работы

5. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Создание русского профессионального общедоступного национального театра», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

6. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Тенденции развития режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв.»: Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского 1898-1917. — М.: Наука, 1973. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к развитию режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв., ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Рекомендуемые критерии оценки работ:

оценка отлично — правильно выполнено более 80% заданий;

оценка хорошо — правильно выполнено от 60 до 80% заданий;

оценка удовлетворительно — правильно выполнено от 40 до 60% заданий;

оценка неудовлетворительно — правильно выполнено менее 40% заданий.

Промежуточная аттестация.

Формы промежуточной аттестации – зачет, дифференцированный зачет и экзамен.

Критерии допуска к экзамену (зачету)

К экзамену (зачету) допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на семинарских занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми текущими контрольными и самостоятельными работами, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия.

Не допускается к экзамену (зачету) студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы, написавший зачетные контрольные работы на неудовлетворительную оценку.

Вопросы к экзамену по итогам III семестра

1. Народные истоки русского театра. Скоморохи.
2. Устная народная драма XVII – XVIII вв. («Лодка», «Царь Максимилиан»).
3. Школьный театр и духовная драма.
4. Создание первого государственного придворного театра в 1672 г.
5. Создание первого государственного публичного театра при Петре I.
6. Ф.Г. Волков – основатель русского профессионального национального общедоступного театра.
7. Федор Волков – актер. Роли Федора Волкова.
8. Маскарад Федора Волкова «Торжествующая Минерва».
9. Создание русского государственного публичного профессионального театра в 1756 г.
10. Формирование драматургии классицизма. А.П. Сумароков.
11. Первые русские театры и актеры. Москва и Петербург.
12. Д.И. Фонвизин и театр. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» и её первая постановка в Вольном театре.
13. Актёрское искусство второй половины XVIII в. И.А. Дмитревский, Я. Шумский, П.А. Плавильщиков, Я.Е. Шушерин, Т.М. Троепольская.
14. Актёрское искусство Е.С. Семёновой, А.С. Яковлева.
15. Крепостной театр.
16. Конфликт и характеры «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Чацкий и московское общество. Фамусов и Молчалин.
17. Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Софья.
18. Отражение взглядов А.С. Пушкина на театральное искусство в трагедии «Борис Годунов». История создания трагедии.
19. Центральные персонажи трагедии «Борис Годунов»: Шуйский, Гришка Отрепьев (Дмитрий Самозванец), Марина Мнишек, Юродивый.
20. Образ Бориса Годунова в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
21. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Творческая задача драматурга, темы, идеи, персонажи трагедий.
22. Русский романтический театр. Актерское искусство П. С. Мочалова.
23. Актерское искусство В.А. Каратыгина.
24. Основные мотивы лермонтовской драматургии. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Идеино-философская проблематика.
25. «Ревизор» Н.В. Гоголя. История создания Особенности интриги, композиции и системы персонажей. «Театральный разъезд после представления новой комедии».
26. Развитие реалистических тенденций в актерском искусстве. Творчество М. С. Щепкина.

Вопросы к дифференцированному зачету по итогам IV семестра

1. Русский театр в 40-е гг. XIX века: зритель, репертуар, актерское искусство.
2. Идеино-художественное своеобразие драматургии И.С. Тургенева.
3. Анализ драмы И.С. Тургенева «Месяц в деревне».
4. Анализ драмы И.С. Тургенева «Нахлебник».
5. Личность и особенности творческой манеры А.В. Сухова-Кобылина.
6. Анализ пьесы А.В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского».
7. Анализ пьесы А.В. Сухова-Кобылина «Смерть Тарелкина».
8. М.Е. Салтыков-Щедрин как теоретик театра.
9. Анализ пьесы М.Е. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина».
10. «Дело» А.В. Сухова-Кобылина и «Гени» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
11. Драматургическая трилогия А.К. Толстого: история, власть, человек.
12. Драма А.Ф. Писемского «Горькая судьбина».
13. Личность А.Н. Островского и особенности его творческой манеры.
14. А.Н. Островский как создатель национального театрального репертуара.
15. Драматургия А.Н. Островского начального периода творчества. Анализ одной из пьес данного периода («Семейная картина», «Свои люди — сочтемся», «Бедная невеста»).
16. Драматургия А.Н. Островского «москвитянинского» периода. Анализ одной из пьес данного периода («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»).
17. Драматургия А.Н. Островского II пол. 50-х гг. XIX века. Анализ одной из пьес данного периода («В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Не сошлись характерами», «Воспитанница», «Праздничный сон до обеда»).
18. Драматургия А.Н. Островского 60-х гг. XIX века. Анализ одной из пьес данного периода («Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Василиса Мелентьева», «Грех да беда на кого не живет», «Тяжелые дни», «Пучина»).
19. Драматургия А.Н. Островского 70-80-х гг. XIX века. Анализ одной из пьес данного периода («На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Снегурочка», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
20. Александринский театр в эпоху либеральных реформ.
21. Актерское искусство Александра Мартынова и Василия Самойлова.
22. Актерское искусство Марии Савиной и Пелагеи Стрепетовой.
23. Актерское искусство Владимира Давыдова и Константина Варламова.
24. Малый театр эпохи А.Н. Островского.
25. Актерская династия Садовских.
26. Актерское искусство Александра Ленского и Александра Сумбатова-Южина.
27. Актерское искусство Гликерии Федотовой и Марии Ермоловой.
28. Театральная провинция в эпоху А.Н. Островского.

Вопросы к зачету по итогам V семестра

1. Историко-культурный контекст развития отечественного театрального искусства на рубеже XIX-XX вв.
2. Общая характеристика тенденций развития русской режиссуры и актерского искусства на рубеже XIX-XX вв.
3. Драматургия Л. Толстого. Анализ одной из драм.
4. Драматургия А. Чехова. Анализ одной из драм.
5. Драматургия М. Горького. Анализ одной из драм.
6. Драматургия Л. Андреева. Анализ одной из драм.

7. Драматургия А. Блока. Анализ одной из драм.
8. Драматургия И. Анненского. Анализ одной из драм.
9. Драматургия М. Цветаевой. Анализ одной из драм.
10. К.С. Станиславский. Личность и творчество.
11. В.И. Немирович-Данченко. Личность и творчество.
12. Вс.Э. Мейерхольд. Личность и творчество.
13. В.Ф. Комиссаржевская. Личность и творчество.
14. Е.Б. Вахтангов. Личность и творчество.
15. М.А. Чехов. Личность и творчество.
16. А.Я. Таиров. Личность и творчество.
17. Актеры первого поколения МХТ и их роли.
18. Актеры театров Вс. Мейерхольда и А. Таирова и их роли.

Вопросы к экзамену по итогам VI семестра

1. Общая характеристика историко-культурного контекста развития драматургии и сценического искусства в России после 1917 года.
2. Агитационная и героико-революционная драма 1920-30-х гг. Анализ одной из драм.
3. Производственная и политическая драма 1920-50-х гг. Анализ одной из драм.
4. Сатирическая комедия в русской драматургии 20-30-х гг. XX века. Анализ одной из драм.
5. Социально-психологическая драма 20-50-х гг. XX века Анализ одной из драм.
6. Теория бесконфликтности и ее влияние на драматургию и театр Анализ одной из драм.
7. Творческий путь А. Лобанова.
8. Творческий путь Н. Охлопкова.
9. Творческий путь Н. Акимова.
10. Творческий путь А. Попова.
11. Драматургия Е. Шварца. Анализ одной из драм.
12. Драматургия и театр эпох оттепели и застоя: тенденции развития.
13. Драматургия А. Арбузова. Анализ одной из драм.
14. Драматургия В. Розова. Анализ одной из драм.
15. Лирическая драма 1960-80-х гг.: Л. Зорин, М. Рошин, Э. Радзинский. Анализ одной из драм.
16. Драматургия А. Володина. Анализ одной из драм.
17. Историческая (политическая драма) 1960-80-х гг.: Н. Погодин, М. Шатров. Анализ одной из драм.
18. Производственная драма 1970-80-х гг.: И. Дворецкий, А. Гельман. Анализ одной из драм.
19. Драматургия А. Вампилова. Анализ одной из драм.
20. Драматургия Л. Петрушевской. Анализ одной из драм.
21. Драматургия Л. Разумовской. Анализ одной из драм.
22. Режиссерское искусство А. В. Эфроса.
23. Режиссерское искусство О.Н. Ефремова.
24. Режиссерское искусство Г.А. Товстоногова.
25. Режиссерское искусство Ю.П. Любимова.
26. Актерское искусство в России 50-80-х гг. XX века.
27. Режиссерское искусство М.А. Захарова.
28. Режиссерское искусство Р. Виктюка.
29. Режиссерское искусство А. Васильева.

30. Развитие традиций «новой драмы» 70-80-х гг. XX века и формирование русской драмы абсурда в конце XX века: Н. Коляда, А. Шипенко, Е. Гришковец. Анализ одной из драм.
31. Отечественная драма постмодерна. Анализ одного из произведений (А. Шипенко, М. Угаров, Л. Улицкая и др.).
32. Современная «новая драма» (И. Вырыпаев, В. Сигарев, Н. Ворожбит, О. Мухина, М. Курочкин). Анализ одной из драм.
33. Режиссерское искусство современности: П. Фоменко, К. Гинкас, К. Серебренников, К. Богомолов, Ю. Бутусов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.
34. Актерское искусство современной эпохи. Представить одного из актеров.

Интерактивные формы занятий

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Создание русского профессионального общедоступного национального театра (семинар).	Дискуссия.	6
2	Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв. (семинар).	Дискуссия.	4
3	А. С. Пушкин (1799-1837) и театр (семинар)..	Дискуссия.	4
4	Н. В. Гоголь (1809-1852) и театр (семинар).	Дискуссия.	6
5	Русский водевиль и его особенности (семинар).	Дискуссия.	2
6.	Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) и театр (семинар)..	Дискуссия.	2
7	Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России (семинар).	Дискуссия.	2
8	А. Н. Островский (1823-1886) и театр.	Дискуссия.	10
9	Актерское искусство в России второй половины XIX века (семинар).	Дискуссия.	6
10	Драматургия А. Чехова (семинар).	Дискуссия.	2
11	Драматургия М. Горького (семинар).	Дискуссия.	2
12	Драматургия Л. Андреева (семинар).	Дискуссия.	2
13.	Драматургия М. Цветаевой (семинар).	Дискуссия.	2
14	Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда.	Дискуссия.	2
15	Искусство актеров конца XIX –нач. XX вв. (К.С. Станиславский, В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, Л.М. Леонидов, М. Лилина, А. Коонен, З. Райх и др.) (семинар).	Дискуссия.	1
16	Сатирическая комедия 20-30-х гг. XX века (Н. Эрдман, М. Булгаков) (семинар).	Дискуссия.	2
17	Лирическая и социально-психологическая драма эпох оттепели и застоя (Е. Шварц, А. Арбузов, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, А. Володин. М. Рошин) (семинар).	Дискуссия.	4
18	Драматургия новой волны 70-80-х гг. XX века (А. Вампилов, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Соколова, В. Арро, В. Славкин, А. Галин) (семинар).	Дискуссия.	4
19	Политическая и производственная темы в драматургии эпох оттепели и застоя (И. Дворецкий, М. Шатров, А. Гельман) (семинар).	Дискуссия.	2
20	Актерское искусство эпох оттепели и застоя (О. Табаков, И. Смоктуновский, Т. Доронина, В. Лановой, М. Ульянов, В. Высоцкий, О. Даль, В.	Дискуссия.	2

	Шукшин, А. Демидова, М. Неелова и др.) (семинар).		
21	Художественная практика отечественной режиссуры: А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, О. Ефремов (семинар).	Дискуссия.	2
22	Абсурдистские и постмодернистские тенденции в драматургии периода перестройки (Л. Петрушевская, Н. Птушкина, Н. Коляда, А. Шипенко, Б. Акунин, М. Угаров и др.) (семинар).	Дискуссия.	2
23	Художественная практика современной драмы (эксперименты новодраматургов; маститые и молодые драматурги: традиции и опыты) (семинар).	Дискуссия.	2
24	Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.; актерское искусство современности (семинар).	Дискуссия.	2
	Всего:		75

Искусство современного театра

Дисциплина «Искусство современного театра» является значимой компонентой профессиональной подготовки студентов специализации «Артист драматического театра и кино». Дисциплина ориентирована на студентов, обязанных понимать специфику современного театрального процесса в историческом аспекте, контексте философских, социокультурных и эстетических особенностей развития театра и культуры в целом.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин историко-культурного, историко-театрального и историко-литературного циклов.

Содержание дисциплины (курса) включает в себя герменевтический и литературоведческий подход к явлениям истории литературы, а также философско-культурологический и историко-театроведческий. Студентам предоставляется возможность овладения основами эмпирического исследования драматических произведений и спектаклей.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение V–VI семестра, заканчивается зачетом.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование

у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Синтез искусств в современном зарубежном театре».

Содержание работы: просмотр спектаклей, отрывков из спектаклей, телеспектаклей, фильмов, индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

10. Задание: посмотреть спектакли, отрывки из спектаклей, телеспектаклей, фильмов.

11. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

12. Систематизировать содержание изученных источников.

13. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

Дан список имен режиссеров

- 1) Ариана Мнушкина
- 2) Пина Бауш
- 3) Тадеша Судзуки
- 4) Франк Касторф
- 5) Люк Бонди
- 6) Жозеф Надж
- 7) Томас Остермайер
- 8) Патрис Шеро
- 9) Роберт Уилсон
- 10) Кристофер Марталер
- 11) Феруччо Солери
- 12) Кристиан Люпа
- 13) Алан Платель
- 14) Михаэль Тальхаймер
- 15) Декланн Донеллан

– Кто из указанных выше режиссеров известен как постановщик синтетических спектаклей (оперных, с элементами оперы и кино)?

– Для кого из названных выше режиссеров характерна «эстетика маргинальности?»

– Кого из указанных режиссеров Вы отнесли бы к эксцентрической школе?

Тема: «Постмодернизм и авангард современного отечественного театра»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

4. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
5. Систематизировать содержание изученных источников.
6. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии.

Подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, анализ видеоматериалов. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
 - выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
 - качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Виды самостоятельных заданий

Подготовка к беседе, устному ответу на практическом занятии предполагает самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия, разработку плана устного ответа на каждый вопрос, фиксацию возникших в ходе подготовки уточнений, дополнений, примеров.

Подготовка к докладу, сообщению предполагает самостоятельную подготовку студента по заданным вопросам изучаемой темы дисциплины.

Анализ видеоматериала предполагает самостоятельное знакомство студента с видеоматериалом (видео спектаклей, интервью и др.) и анализ материала согласно заданию.

Создание презентаций (необязательный вид самостоятельной работы) предполагает индивидуальную / групповую подготовку студентами концепции и подробного плана презентации по заданной теме. Создание мультимедийной презентации, раскрывающей основные характеристики, особенности исследуемого явления предполагает планирование подготовительной работы по изучению научной и учебной, а также дополнительной

литературы, разработку содержания каждого слайда и оформления презентации в соответствии с техническими, смысловыми и стилистическими требованиями.

Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Формы текущего контроля:

Беседа, устный опрос на практическом занятии позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, свободное владение грамотной речью и иные коммуникативные навыки.

Пример:

Дан список имен режиссеров

Ариана Мнушкина

Пина Бауш

Тадеша Судзуки

Франк Касторф

Люк Бонди

Жозеф Надж

Томас Остермайер

Патрис Шеро

Роберт Уилсон

Кристофер Марталер

Феруччо Солери

Кристиан Люпа

Алан Платель

Михаэль Тальхаймер

Декланн Донеллан

Кто из указанных выше режиссеров известен как постановщик синтетических спектаклей (оперных, с элементами оперы и кино).

Для кого из названных выше режиссеров характерна «эстетика маргинальности?»

Кого из указанных режиссеров Вы отнесли бы к эксцентрической школе

Доклад, сообщение – средство, для развития навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов. В ходе работы над докладом, сообщением студент самостоятельно изучает литературные источники по определенной теме и систематизирует их, кратко излагает содержание.

Пример:

Подготовить сообщение по следующему плану:

Творческая биография режиссера (кратко).

Театральные проекты и их воплощение (описание и анализ).

«Русский след» в театре (при наличии).

Специфика театрального искусства. Новаторство.

Дискуссия - процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в

соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Пример: Дискуссия по теме «Постдраматический театр».

Студенты получают задание подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа, анализа видеоматериалов.

Примеры заданий для самостоятельной работы

7. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Пластический театр XXI века. Театр танца и танцтеатр», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

8. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Глобализм и национальная эстетика в современном зарубежном театре»: Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие/под ред. Л.И. Гительмана. – СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007. – 640 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к национальной эстетике в современном зарубежном театре, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Вопросы к зачету (V семестр):

1. Традиции реализма и психологического театра.
2. Модернизм и постмодернизм.
3. Авторский театр.
4. Пластический театр XXI века. Театр танца и танцтеатр.
5. Театр танца Пины Бауш.
6. Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа.
7. Творческая деятельность Алена Плателя.
8. Принципы визуализации в современном театре.
9. Истоки и эволюция театра художника. П. Штайн.
10. Тадеуш Кантор и «Театр смерти».
11. Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.
12. Синтез искусств в режиссуре Ромео Кастеллуччи.
13. Режиссура Кристофера Марталера.
14. Творческий путь режиссера Люка Бонди.
15. Театр Кармело Бене.
16. Режиссура Деклана Доннеллана.
17. Режиссерская эстетика Томаса Остермайера.
18. Театральные провокации Франка Касторфа.
19. Немецкий театр: П.Штайн, К. Марталлер, Л.Бонди, Т. Остермайер, Ф. Касторф.
20. Итальянский театр: К. Бене, Р. Кастеллуччи.
21. Театр Америки: Р. Брустин, Р. Уилсон.
22. Польский театр: Т. Кантор, К. Люпа.
23. Японский театр: Тадаши (Тадаси) Судзуки.
24. Эксперименты группы Rimini Protokol: site specific и документальный театр.
25. Творческая деятельность Феруччо Солери.
26. Театр Бартабаса «Зингаро».

Вопросы к зачету (VI семестр):

1. Традиции реализма и психологического театра.
2. Модернизм и постмодернизм в отечественном театре.
3. Авторский театр в России.
4. Соотношение развития отечественного и зарубежного театра начала XXI века.
5. Конец театрального тысячелетия в конце 90-х годов XX века (Б. Зингерман).
6. Новые авторские театры: П. Фоменко, М. Захаров, Р. Виктюк, О. Табаков, Л. Додин, Л. Эренбург А. Васильев, Н. Коляда, Е. Гришковец (на выбор: 2-3 театра)
7. Прибалтийский акцент на русской сцене: Кама Гинкас, Римас Туминас (художественный руководитель театра им. Е. Вахтангова), Миндаугас Карабаускис (художественный руководитель театра им. В. Маяковского), Эймунтас Някрошус, Оскарас Коршуновас (на выбор: 2-3 режиссера).
8. Лаборатория Д.Крымова. Мастерская Олега Кудряшова. Экспериментальная лаборатория Олега Лоевского (на выбор)
9. Театральные эксперименты: Бутусов Ю., Серебренников К., Богомолов К., Мирзоев В. и др. (на выбор: 2 режиссера)

Примерные темы дискуссий

1. Театр танца Пины Бауш.
2. Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа. Творческая деятельность Алена Плателя
3. Истоки и эволюция театра художника. П. Штайн.

4. Тадеуш Кантор и «Театр смерти». Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.
5. Синтез искусств в режиссуре Ромео Кастеллуччи.
6. Режиссура Кристофера Марталера. Творческий путь режиссера Люка Бонди.
7. Театр Кармело Бене. Режиссура Деклана Доннеллана.
8. Новые авторские театры: Н. Коляда, Е. Гришковец.
9. Кама Гинкас, Римас Туминас (художественный руководитель театра им. Е. Вахтангова)
10. Миндаугас Карабаускис (художественный руководитель театра им. В. Маяковского).
11. Эймунтас Някрошус, Оскарас Коршуновас.
12. Лаборатория Д.Крымова.
13. Мастерская Олега Кудряшова.
14. Экспериментальная лаборатория Олега Лоевского.

Актерское мастерство

Освоение дисциплины «Актерское мастерство» включает в себя практические занятия (групповые, индивидуальные), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые, индивидуальные) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью беседы по актуальным вопросам темы занятия (теория, репетиции, прогона спектакля), проверки выполнения творческого задания к контрольному, открытому уроку, показу.

Примеры заданий для практических занятий

1. **Тема занятия: «Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества».**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, интернет-источниками по поиску, систематизации материала.

Задание:

14. прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
15. систематизировать содержание изученных источников
16. подготовиться к устному ответу на вопросы по теме:
 - принципы системы К.С. Станиславского
 - разделы системы К.С. Станиславского
 - значение системы К.С. Станиславского для развития театрального искусства

Литература:

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 478, [2] с.: ил. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
2. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 408, [8] с.
3. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства.)
4. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 374, [10] с.

2. **Тема занятия: «Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение».**

Содержание работы: групповая (командная) работа по освоению углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли».

Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Задание:

1. Подготовить к показу на практическом занятии парные этюды с целью отработки взаимодействия с партнером:
 - сюжетные этюды на заданные темы
 - этюды на освоение элементов сценического действия
 - этюды, подтверждающие умение присваивать себе чужую линию поведения, верно определять сквозную линию роли, точность и последовательность событий.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материала практического занятия:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

1.1. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Введение в профессию»**, проработать основные структурные элементы темы: роль и место театра и кино среди видов искусства, особенности актерского искусства в драматическом театре и кино, значение роли актера в современном театральном процессе.

- 1.2. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке».**

При работе над полученной ролью самостоятельно:

1. найти внутреннюю и внешнюю характерность образа.
2. создать биографию роли.
3. провести работу над выразительностью речи, речевой характерностью роли.
4. «найти» походку, жест, пластический образ роли
1. подобрать костюм для своего персонажа, разработать грим своего персонажа.

1.3. Ознакомиться с видеоматериалом **открытого урока** студентов 3 курса (худ. рук. доцент А.В. Зубков, набор 2019-2023) «Самостоятельная работа как способ раскрытия творческой индивидуальности студента» по дисциплине «Актерское мастерство»

На основе анализа просмотренного видеоматериала самостоятельно:

1. выбрать волнующую обучающегося тему (любовь, дружба, предательство и т.п.), найти соответствующий драматургический отрывок, через который можно выразить эту тему и подготовить к показу.

1.4. Ознакомиться с видеоматериалом **зачета** студентов 1 курса (худ. рук. профессор Т.Н. Куценко, набор 2020-2024) по дисциплине «Актерское мастерство»

На основе просмотренного видеоматериала:

1. разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися по дисциплине «Актерское мастерство» - II семестр.

2. проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам зачета.

3. подготовиться к показу.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, дискуссий, открытых и контрольных уроков, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу, открытому и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, открытом и или контрольном уроке, устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

- выполнение разделов программы, выносимых на показ, открытый или контрольный урок от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачеты, дифференцированные зачеты и экзамены.**

Экзамены и зачеты проводятся в форме показа.

Задания к зачетам

Зачет дифференцированный II семестра:

На дифференцированный зачет 2 семестра выносятся индивидуальные, парные и групповые этюды с небольшим количеством текста. Зачет должен выявить уровень профессионального развития обучающихся, раскрыть их воображение, фантазию, темперамент, вкус.

Зачет III семестра:

На зачет 3 семестра выносятся отрывки из классических пьес русской драматургии, в которых заключены наиболее близкие и понятные обучающимся обстоятельства, события, цели, логика поведения. На зачете составляется мнение о внутренних возможностях и особенностях дарования и пригодности обучающихся к будущей профессии.

Зачет дифференцированный V семестра, Зачет VI семестра:

На дифференцированный зачет 5 и зачет 6 семестров выносятся работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами. Один из преддипломных спектаклей и показ самостоятельных работ.

Зачет дифференцированный VII семестра

На дифференцированный зачет 7 семестра выносятся работы в дипломных спектаклях. Как возможное дополнение – показ самостоятельных работ обучающихся.

Задания к экзаменам

Экзамен IV семестра:

На экзамен выносятся отрывки из современной и классической драматургии. Экзамен 4 семестра является проверкой подготовленности обучающихся к работе над ролью, т.е. решает вопрос об их профессиональной пригодности.

Экзамен VIII семестра

1. Спектакль на сцене Учебного театра.
2. Концертная программа.

Мастерство артиста драматического театра и кино

Освоение дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» включает в себя практические занятия (групповые), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью беседы по актуальным вопросам темы занятия (теория, репетиции, прогона спектакля), проверки выполнения творческого задания к контрольному, открытому уроку, показу.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: «Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля».

Содержание работы: групповая (командная) работа по освоению углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». Импровизация.

Задание:

2. Подготовить к показу на практическом занятии парные этюды с целью отработки взаимодействия с партнером. Импровизация.

- продемонстрировать навыки импровизации в парных упражнениях на взаимодействие с партнером на съемочной площадке.

- показать этюд, основанный на ситуации из жизни, в котором будут применены навыки импровизации во взаимодействии с партнером, введенным в процесс действия

экспромтом.

- показать индивидуальный этюд, основанный на литературном произведении с вариациями (импровизацией), учитывая особенности произношения (эпоха, социальная среда, возраст героя).

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материала практического занятия:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

1.2. Ознакомиться с видеоматериалом «**Дипломный спектакль** студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «В Москву – разгонять тоску» (спектакль по пьесам Коляды Н.В.), набор 2017-2021, худ. рук. доцент Трухачев Б.В., доцент О.В. Торопова)

На основе просмотренного видеоматериала:

1. разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися
2. проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся в дипломном спектакле (выпускных квалификационных работ).
3. подготовиться к показу (роль в спектакле, отрывке).

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, дискуссий, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, открытом и или контрольном уроке, устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

- выполнение разделов программы, выносимых на показ, открытый или контрольный урок от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **экзамен**.

Экзамен проводится в форме показа.

Задания к экзамену

Экзамен VIII семестра

1. Спектакль на сцене Учебного театра.
2. Концертная программа.

Грим

Освоение дисциплины «Грим» включает в себя практические занятия (групповые), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устного ответа на вопросы, беседы по актуальным вопросам темы занятия, проверки выполнения творческого задания к контрольному, уроку, показу.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: «Национальный грим».

Негроидная раса

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, подбор иллюстративного материала (произведения живописи, портреты, фотографии, видео -материалы).

Задание:

17. прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
18. систематизировать содержание изученных источников
19. подготовиться к показу на практическом занятии:
 - изучить этнические черты
 - проработать детали лица согласно национальным признакам (цвет кожи- темно-лиловый, коричневый, фиолетово-коричневый), приплюснутый нос, округлые глаза, брови, мясистые губы
 - подобрать и наложить общий светлый тон
 - составить и нанести общий темный тон
 - загримировать брови, глаза, губы (увеличение), ноздри (налепка из гуммоза)
 - подобрать парик, изобразить растительность из крепе (небольшая борода)
 - загримировать уши, шею, руки
 - декорировать прическу
 - подобрать серьги, кольца, шейные украшения

2. Тема занятия: «Техника и материалы современного театрального грима»

Мышцы и мимические выражения лица

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками (п.8 данной программы), подбор иллюстративного материала (произведения живописи, портреты, фотографии, видео -материалы).

Задание:

1. прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
2. систематизировать содержание изученных источников
3. подготовиться к показу на практическом занятии:
 - изучить основные мимические морщины, зависимость выражения лица от состояния мышц.
 - выявить основные мимические выражения: гнев, печаль, радость, их

отличительные черты.

- осуществить анализ мимики своего лица.
- подготовить лицо к гриму
- подобрать и распределить общий тон для основных мимических выражений
- проработать основные детали каждого из трех мимических выражений, поставить блики
- запудрить лицо

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материала практического занятия:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

1.1. Ознакомиться с материалом занятия по теме «Грим в учебном спектакле. Основные этапы работы. Эскиз грима».

При самостоятельной работе осуществить:

- изучение драматургического материала дипломного спектакля (пьеса, сценарий)
- отбор материала, раскрывающего характер персонажа и его внешности
- составление анкеты своего персонажа
- изучение эпохи, в которой жил и действовал персонаж (социальные условия, быт, стиль, мода, костюмы, прически)
- решение внешнего облика персонажа в ансамбле исполнителей других образов (грим, костюм, прическа)
- выполнение грима с учетом знаний всех пройденных схем и приемов гримирования
- подбор дополнительных изобразительных материалов (пластика, постиж, головной убор, аксессуары, и др.)

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, контрольных уроков, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе или контрольном уроке, устные ответы на вопросы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ или контрольный урок от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Формами **промежуточной аттестации** являются зачеты.

Зачет V семестра

- знать основную терминологию по предмету;
- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения

Вопросы и задания к зачету V семестра.

Для проверки знаний предлагается теоретический вопрос. Ответ на второй вопрос подтверждается практическими умениями.

1. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
2. Значение грима для зрителей.
3. Значение пудры. Ее разновидности по цвету и составу.
4. Разница между понятиями «тон» и «грим-образ».
5. Отличие театрального грима от грима кинематографического.
6. Что такое морилка и мастика? Их предназначение.
7. Значение для грима освещения и размеров зрительного зала.
8. Сходство и различие между линейным и объемным приемами гримировки.
9. Вспомогательная роль черного и белого цветов. Их применение.
10. Что такое мимика?
11. Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос.
12. Гигиенические правила в процессе гримирования.
13. Болезнь и ее влияние на кожу лица.
14. Основные теневые краски. Бакан и его применение.
15. Понятие физиогномики.
16. Подводка глаз. Основные виды.
17. Имеющиеся на лице впадины. Случаи подчеркивания их гримом.
18. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
19. Способы маскировки бровей, усов, бакенбард.
20. Когда и как нужно увеличивать глаза? (практическое задание: два варианта).
21. Грим молодого лица.
22. Способы создания иллюзии отсутствия бровей и висков.
23. Имитация морщин и складок на лице.
24. Живописные приемы в гриме (грим болезненного, худого лица).
25. Линейный (линейный) грим.
26. Гримирование шеи и рук с целью создания иллюзии худобы и полноты.
27. Формы бровей и их влияние на мимическое состояние лица.
28. Разновидность губ. Характер, который они подчеркивают.
29. Основные разновидности носов. Какой характер они подчеркивают? (практическое задание: два варианта).
30. Способы выполнения небритости, синяки и шишки.

Зачет VI семестра

- уметь правильно подобрать необходимую цветовую гамму;
- соединяя цвета, уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона;
- знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

Зачет подводит итоги освоения дисциплины.

Требования к зачету:

- На зачете студенту предлагается:
- ответить на два теоретических вопроса;

- выполнить практическое задание по разработке грим-образа предложенных персонажей (персонажи из отечественных и зарубежных литературных и драматургических произведений), а также воспроизведение национальных, характерных, сказочных, фантастических, гротесковых (гротескных) гримов.

Вопросы к зачету VI семестра

Для проверки знаний предлагаются два теоретических вопроса. Третье задание – практическое.

1. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
2. Значение грима для актера при воплощении сценического образа.
3. Отличие театрального грима от грима в кино и на телевидении.
4. Когда и как нужно увеличивать глаза?
5. Постиж и его использование в мужском и женском гриме.
6. Гуммоз и его применение.
7. Влияние размеров зрительного зала и освещения на восприятие грима зрителем.
8. Что такое морилка и мастика?
9. Гротесковый грим. Вспомогательные средства его выполнения.
10. Что такое «крепе» и «трес»? Их применение.
11. Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения их к реальному виду.
12. Форма бровей и их влияние на мимическое состояние лица.
13. Грим молодого лица и средства его воплощения.
14. Основные разновидности носов. Характер, который они подчеркивают.
15. Виды подтяжек кожи лица и случаи их применения.
16. Живописные приемы в гриме.
17. Гигиенические правила в процессе гримирования.
18. Сходство и различия между линейным и объемным приемам гримирования.
19. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
20. Разница в понятиях «тон» и «грим-образ».
21. Виды сценического освещения и их влияние на грим.
22. Особенности выполнения национального грима.
23. Разновидность губ, характер, который они подчеркивают.
24. Способы выполнения небритости.
25. Коробка грима: краски, их названия и назначение.
26. Особенности выполнения портретного грима.
27. Приемы исправления гримом особенностей лица актера.
28. Что нужно знать о персонаже пьесы для создания грим-образа?
29. Иллюзия полного удаления бровей и висков. Основные приемы выполнения.
30. Определение понятий светотень, блик, полутон.
31. Значение пудры, виды, цвет и состав.
32. Технические средства и материалы, применяемые в гриме.

Задания для практического воплощения

1. Сказочный грим (леший, кикимора).
2. Характерный грим (по выбору).
3. Возрастной грим (плюс характер).
4. Возрастной грим (плюс болезнь).
5. Литературные герои Н. В. Гоголя (на выбор).
6. Линейный (линейный) грим (клоун и другие маски).
7. Национальный грим (Азия).
8. Национальный грим (Япония).
9. Национальный грим (Грузия).
10. Национальный грим (Китай).
11. Сказочный грим (по выбору: Баба-яга, Кощей, кикимора, водяной).

12. Грим, имитирующий животных (по выбору: кошка, собака, заяц, медведь и т. д.).
13. Характерный грим (жанр: водевиль, комедия).
14. Грим героев зарубежных авторов (Квазимодо, Эсмеральда).
15. Характерный грим (на выбор: бомж, торговка, попрошайка).
16. Национальный грим (Африка).

Искусство сценического боя

Дисциплина «Искусство сценического боя» является одной из наиболее значимых учебных дисциплин в системе пластического воспитания актёра и рассматривается как логическое продолжение сценического движения. Данная учебная дисциплина выполняет функцию одного из средств физического и психофизического воспитания, призванного подготовить актёра к использованию навыков сценического боя в процессе сценического воплощения роли.

Программа дисциплины «Искусство сценического боя» включает разделы по технике безопасного боя на различных видах холодного оружия, направлена на развитие ряда необходимых актёру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы. В программе учитывается и то обстоятельство, что в сценическом бою наиболее полно проявляются такие элементы актерской техники, как общение с партнером, умение действовать в различных темпо-ритмах, эмоциональность, способность смело двигаться в сцене поединка, фехтования, борьбы во время исполнения роли, но так, чтобы быть безопасным для партнера и в то же время убеждая зрителя в реальной «смертельной» опасности.

Освоение дисциплины «Искусство сценического боя» включает в себя практические занятия (групповые), самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устных ответов на вопросы по актуальным темам занятия, проверки выполнения творческого задания к контрольному уроку, показу.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: «Упражнения на индивидуальные боевые действия с оружием»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, подбор материала (фотографии, видео-материалы).

Задание:

20. прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники

21. систематизировать содержание изученных источников
22. подготовиться к показу на практическом занятии:
 - боевая стойка,
 - передвижения в бою,
 - выпад,
 - положение боевой руки,
 - бытовые и этикетные действия шпагой.

2. Тема занятия: «Парные боевые действия»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, подбор материала (фотографии, видео -материалы).

Задание:

1. прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
2. систематизировать содержание изученных источников
3. подготовиться к показу на практическом занятии:
 - Дистанция.
 - Позиции и боевые соединения.
 - Боевые действия шпагой:
 - удары,
 - уколы,
 - защиты оружием,
 - защиты движением,
 - защиты без оружия
 - действие оружием на клинок противника,
 - вдвоенная атака,
 - повторная атака,
 - обмен ударами, уколами.
 - Тактика:
 - ложные действия (финты),
 - встречные действия,
 - изменения боевых линий,
 - комбинации различных приемов и финтов.
 - Действия в бою вытекающие из боевой ситуации:
 - приёмы обезоруживания,
 - захваты, подсечки, броски,
 - удары невооруженной рукой.
 - Построение боевой фразы
 - Построение ритмического рисунка, боевого эпизода

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материала практического занятия:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Самостоятельная работа обучающихся ведется на протяжении всего курса обучения, но особенно возрастает в последних разделах, требующих активной работы воображения и взаимодействия партнеров. Обучающиеся получают задания по сочинению упражнений, составлению пластических тренингов, этюдов, отработки отдельных элементов, боевых связок и построению сценического боя.

1.1. Ознакомиться с материалом практического занятия по теме: «Упражнения на индивидуальные боевые действия с оружием»

При самостоятельной работе изучить и отработать основные положения, приемы нападения и маневрирования:

- боевая стойка,
- передвижения в бою,
- выпад,
- положение боевой руки,
- бытовые и этикетные действия шпагой

1.2. Выбрав отрывок из пьесы, включающий в себя сцену боя (без оружия или с оружием), выполнить задание:

1. составить сценарий боя,

2. расписать партитуру каждого участника схватки, учитывая происхождение, характеры, степень владения приемами, их взаимоотношения до столкновения и события, последующие после этой сцены.

1.3. Разработать комплекс пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле:

1. индивидуальный тренинг

- растягивающие и вытягивающие упражнения;
- упражнения вращательные;
- упражнения на развитие координации;
- упражнения на чувство баланса;
- упражнения на развитие прыгучести.

2. отработка элементов фехтования и работа с испанским плащом и широкополой шляпой.

1.4. Ознакомиться с видеоматериалом **экзамена** обучающихся 3 курса (худ. рук. профессор А.С. Кузин, набор 2018-2022, преподаватель доцент Новик В.С.) по дисциплине «Искусство сценического боя»

На основе просмотренного видеоматериала:

2. разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися по дисциплине «Искусство сценического боя» - VI семестр.

3. проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам экзамена.

4. подготовиться к показу.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, контрольных уроков, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе или контрольном уроке, устных ответах на вопросы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ или контрольный урок от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **экзамен**.

Экзамен проводится в форме показа.

Задания к экзамену

1. На экзамен VI семестра выносятся фехтовальный этюд, фехтовальный бой на основе драматургического или другого литературного материала (по выбору обучающегося).

На экзамене оцениваются объем и глубина освоения материала, техника владения шпагой, актерская выразительность, эмоциональность, координация, общая пластичность, естественность и артистизм.

Основы сценического движения

Одним из важных моментов в творчестве актера является мышечная свобода, которую следует понимать, как умение актера естественно выполнять самые разнообразные движения. Успешному решению этой проблемы способствует дисциплина «Основы сценического движения», направленная на пластическое развитие актера, на органичное поведение актера в предлагаемых обстоятельствах, на выявление особых индивидуальных свойств актера (торможение, возбуждение, смелость, робость, застенчивость, самоуверенность, раздражительность, обидчивость, вялость, энергичность и др.) Проявление этих качеств актера в работе над ролью способствует творческому процессу или, наоборот, тормозит его.

Дисциплина «Основы сценического движения» учитывает то, что движения актера при исполнении им роли могут быть привычными и непривычными. В тех же случаях, когда студент встречается с историческими пьесами и ролями, требующими иной пластики, иных движений, скоростей, ритмов, стилевых особенностей и новых, неизвестных ранее навыков, дисциплина «Основы сценического движения» направлена на воспитание навыков свободного сценического существования в разнообразных предлагаемых обстоятельствах

Важнейшим условием выполнения рабочей программы дисциплины «Основы сценического движения» является гармоническое сочетание всех трех вышеперечисленных факторов. Невыполнение даже одного соответствующего раздела программы может отрицательно повлиять на весь творческий процесс. При этом преподаватель обязан учитывать индивидуальные склонности обучающегося, особенные свойства его природы, активно влияющие в процессе творчества на мышечную свободу, на творческое самочувствие в каждом отдельном случае. Мера расслабления и напряжения, соответствующая двигательной задаче в процессе творчества, должна стать основным критерием оценки результатов выполнения данной программы.

Аттестации обучающихся проводится с учетом посещения занятий, уровня освоения материала, соответствующего уровням компетенций, самостоятельной работы.

Освоение дисциплины «Основы сценического движения» включает в себя практические занятия (групповые), самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устных ответов на вопросы по актуальным темам занятия, проверки выполнения творческого задания к контрольному уроку, показу.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: «Элементы акробатики на ограниченном пространстве»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, подбор материала (фотографии, видео-материалы).

Задание:

23. прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
24. систематизировать содержание изученных источников
25. подготовиться к показу на практическом занятии:

Акробатические упражнения:

- сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела;

- падения;
- прыжки;
- кувырки;
- поддержки.

2. Тема занятия: «Специальные сценические умения и навыки»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, подбор материала (фотографии, видео-материалы).

Задание:

1. прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
2. систематизировать содержание изученных источников
3. подготовиться к показу на практическом занятии:

Приемы сценической борьбы без оружия:

- кистевые, локтевые удары; удары от плеча; круговые удары;
- отработка проходящих защит;
- классическая стойка и передвижение в пространстве.
- броски (не менее 6 разновидностей)
- захваты и освобождение от захватов (не менее 6 разновидностей)

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материала практического занятия:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Самостоятельная работа обучающихся ведется на протяжении всего курса обучения,

но особенно возрастает в последних разделах, требующих активной работы воображения и взаимодействия партнеров. Обучающиеся получают задания по сочинению упражнений, составлению пластических тренингов, отработки отдельных элементов, этюдов.

1.1. Ознакомиться с материалом практического занятия по теме: «Взаимодействие с предметом»

При самостоятельной работе изучить и отработать основные положения и приемы:

- жонглирования однородными и разнородными предметами;
- работу с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью и др. (при изучении стилового поведения);

1.2. Ознакомиться с материалом практического занятия по теме: «Стилистические признаки бытовой пластики: *Различных слоев общества России XIX в.*»

Выбрав отрывок из пьес отечественных драматургов (А.Н. Островский, А.П. Чехов и др.),

выполнить задание:

- освоить мужские и женские стиливые признаки бытовой пластики: (осанка, походка, обращение со шляпой, веером, позы и жесты);
- освоить движение в парах в разных обстоятельствах;
- придумать варианты жанровых ситуаций для выполнения исторических стиливых действий;
- продемонстрировать способность к пластической импровизации

1.3. Ознакомиться с видеоматериалом зачета обучающихся 1 курса (худ. рук. профессор Т.Н. Куценко, набор 2020-2024), преподаватель доцент Новик В.С. по дисциплине «Основы сценического движения»

На основе просмотренного видеоматериала:

5. разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися по дисциплине «Основы сценического движения» - II семестр.
6. проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам зачета.
7. подготовиться к показу.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов, контрольных уроков, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе или контрольном уроке, устные ответы на вопросы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ или контрольный урок от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет, экзамены**.
Экзамены и зачеты проводятся в форме показа.

Задания к зачету

Зачет II семестра:

1. Пластический тренинг актера (различные способы передвижения, индивидуальные упражнения тренинга).
2. Сценическая акробатика (как опыт продуктивного двигательного действия).
3. Специальные пластические умения и навыки.
4. Взаимодействие с партнером.

На зачете оцениваются психофизические качества и артистизм, демонстрируемые во время выполнения упражнений, освоенные технологические умения и навыки.

Задания к экзаменам

Экзамен III семестра:

1. Пластические этюды, основанные на сценической акробатике
2. Взаимодействие с партнером и предметом.
3. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи (Россия).

На экзамен 3 семестра выносятся показ работ, основанных на специальной двигательной технике, приобретенной в процессе обучения под руководством преподавателя, а также придуманные обучающимся технические этюды на основе освоенного материала.

Экзамен IV семестра:

На экзамен 4 семестра выносятся показ пластических номеров, этюдов (по выбору обучающегося и самостоятельно подготовленных под руководством преподавателя).

Оценивается способность обучающегося создавать на базе освоенных знаний, умений, навыков художественный образ.

Музыкальное воспитание

Освоение дисциплины «Музыкальное воспитание» включает в себя практические занятия (групповые), самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью тестов, устных ответов на вопросы по актуальным темам занятия, проверки выполнения творческого задания к показу.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: «Понятие музыкального звука. Понятие музыкальной интонации

и основных приемов сольфеджирования»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, интернет-источниками по поиску, систематизации материала, тренинг по сольфеджированию.

Задание:

1. проработать первый раздел учебника, касающийся понятия музыкального звука, разновидностей и основных свойств музыкального звука;
2. познакомиться с основной музыкальной терминологией
3. выучить ладовые попевки

2. Тема занятия: «Основные и неосновные средства музыкальной выразительности. Элементарный анализ музыкального текста».

Содержание работы: знакомство со основными и неосновными средствами музыкальной выразительности. Отработка навыков первичного анализа музыкального текста и приемов сольфеджирования

Задание:

1. проработать второй и третий разделы учебника, касающиеся понятия музыкально-выразительных средств и приемов сольфеджирования
2. сделать анализ мелодии с точки зрения основных и неосновных средств музыкальной выразительности
3. сыграть мелодию на фортепиано и пропеть с названием нот

3. Тема занятия: «Понятие музыкального жанра».

Содержание работы: первичный жанровый анализ музыкального тематизма; освоение техники музыкально-жанрового сольфеджирования

Задание:

1. проработать четвертый раздел учебника, касающийся разновидностей музыкальных жанров
2. ознакомиться с первичными жанрами музыки,
3. закрепить приемы музыкально-жанрового анализа
4. отработать приемы музыкально-жанрового сольфеджирования

4. Тема занятия: «Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения»

Содержание работы: знакомство с методикой композиционно-драматургического анализа музыкального текста и техникой музыкального композиционно-драматургического анализа

Задание:

1. проработать пятый раздел учебника, касающийся композиционно-драматургических функций музыкального произведения
2. сделать композиционный анализ вокальной мелодии путем сравнения структуры поэтического и музыкального текстов
3. исполнить мелодию на фортепиано и пропеть с названием нот и со словами

5. Тема занятия: «Стиль музыкального произведения»

Содержание работы: знакомство с приемами стилистического анализа музыкального произведения, стилистического анализа «чистой» и взаимодействующей музыки

Задание:

1. проработать шестой раздел учебника, касающийся стилистики музыкального произведения
2. сделать стилистический анализ музыкального произведения
3. ознакомиться с приемами театрализации музыки

4. подобрать музыку для этюда или для сцены из спектакля

Литература:

1. Бродова И.А., Бадан Н.А. Введение в теорию и практику музыкального искусства / учебно-методическое пособие-хрестоматия по дисциплине «Музыкальное воспитание» / 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль: Изд-во «Ремдер», 2016.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

1.1. Ознакомиться с материалом занятия по теме «Понятие музыкального звука. Понятие музыкальной интонации и основных приемов сольфеджирования»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, учебником по музыкальному воспитанию (п.8 данной программы), практическое закрепление пройденного материала.

Задание:

- 1 прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
- 2 проработать первый раздел учебника по музыкальному воспитанию
- 3 подготовиться к устному ответу на вопросы по теме:
 - ознакомиться с основными музыкальными понятиями
 - выучит ладовые попевки
 - играть на фортепиано и сольфеджировать мелодии из первого раздела учебника по музыкальному воспитанию

1.2. Ознакомиться с материалом занятия по теме «Основные и неосновные средства музыкальной выразительности. Элементарный анализ музыкального текста».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, учебником по музыкальному воспитанию, практическое закрепление пройденного материала.

Задание:

- 1 прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
- 2 проработать второй и третий разделы учебника по музыкальному воспитанию
- 3 подготовиться к показу по теме:
 - сделать анализ мелодии с точки зрения основных и неосновных средств музыкальной выразительности
 - сыграть мелодии на фортепиано из второго и третьего разделов учебника по музыкальному воспитанию и пропеть их с названием нот

1.3. Ознакомиться с материалом занятия по теме «Понятие музыкального жанра».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, учебником по музыкальному воспитанию, практическое закрепление пройденного материала.

Задание:

- 1 прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
- 2 проработать четвертый раздел учебника по музыкальному воспитанию
- 3 подготовиться к показу по теме:
 - ознакомиться с первичными жанрами музыки,
 - закрепить приемы музыкально-жанрового анализа на примере мелодий из четвертого раздела учебника по музыкальному воспитанию

- отработать приемы музыкально-жанрового сольфеджирования мелодий из четвертого раздела учебника по музыкальному воспитанию

1.4. Ознакомиться с материалом занятия по теме «Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, учебником по музыкальному воспитанию, практическое закрепление пройденного материала.

Задание:

- 1 прочитайте рекомендованную литературу, включая интернет-источники
- 2 проработайте пятый раздел учебника, касающийся композиционно-драматургических функций музыкального произведения
- 3 подготовиться к показу по теме:
 - сделать композиционный анализ вокальной мелодии путем сравнения структуры поэтического и музыкального текстов
 - разучить вокальную мелодию с помощью фортепиано и пропеть ее с названием нот и со словами

1.5. Ознакомиться с материалом занятия по теме «Стиль музыкального произведения»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, хрестоматией по истории музыки, систематизация и закрепление пройденного материала.

Задание:

- 1 прочитайте рекомендованную литературу, включая интернет-источники
- 2 проработайте шестой раздел учебника, касающийся стилистики музыкального произведения
- 3 подготовиться к устному ответу, показу и тесту по теме:
 - сделать стилевой анализ музыкального произведения
 - применить соответствующую музыкальную терминологию
 - подобрать музыку для этюда или для сцены из спектакля путем использования основных приемов театрализации музыки в сценическом произведении.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, тестов, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе или контрольном уроке, устные ответы на вопросы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ или контрольный урок от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (не ниже 3 баллов в семестр, предшествующий зачету или экзамену) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, практических заданий, продемонстрированных в процессе показа и контрольных уроков.

Ансамблевое, сольное пение

Освоение дисциплины «Ансамблевое, сольное пение» включает в себя практические занятия (групповые), самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Раздел «ансамблевое пение» данной дисциплины выступает в качестве важной составляющей процесса музыкального воспитания актера путем приобщения обучающихся к многоголосному пению, включая знакомство, как с хоровыми, так и с ансамблевыми произведениями.

Ансамблевое пение предусматривает работу, как над малыми ансамблями, так и над исполнением фрагментов хоровых произведений. Особое внимание уделяется сочинениям а`capella, в которых содержание музыки передается исключительно разнообразием вокальных красок, а также наиболее интенсивно представлены необходимые элементы многоголосной звучности.

Раздел «сольное пение» находится в тесной взаимосвязи с актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением, а также с предметами музыкально-теоретического цикла.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью проверки выполнения творческого задания к контрольному уроку, показу.

Примеры заданий для практических занятий

1. **Тема занятия:** «**Понятие о технике пения. Привитие навыков правильной певческой установки**».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной вокально-методической литературой

Задание:

1. изучить рекомендованную вокально-методическую литературу
2. освоить рекомендованные вокализы на нахождение верного звучания
3. освоить рекомендованные вокализы на сохранение, уточнение и закрепление полученных вокальных звуков
4. довести звучание вокализов до автоматизма и закрепить навыки правильной певческой установки

2. **Тема занятия: «Техника вокального интонирования. Правила певческого дыхания. Звукообразование. Знакомство с наиболее распространенными причинами плохого интонирования»**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной вокально-методической литературой

Задание:

1. изучить рекомендованную вокально-методическую литературу
2. освоить рекомендованные вокализы для выравнивая гласных и отработки вокальной дикции
3. освоить рекомендованные вокализы на нахождение верно звучащего тона и правильной вокализацией разных гласных.

3. **Тема занятия: «Освоение приемов исполнительства. Типичные методы работы над строем. Причины и условия пения с сопровождением и без сопровождения. Особенности пения под фонограмму»**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной вокально-методической литературой

Задание:

1. изучить рекомендованную вокально-методическую литературу
2. разучить вокальные произведения для показа с помощью концертмейстера

4. **Тема занятия: «Жанровые особенности исполняемого произведения как номера концертной программы и как фрагмента спектакля. Особенность певческой артикуляции. Специфика певческой артикуляции в произведениях разных жанров»**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной вокально-методической литературой

Задание:

1. изучить рекомендованную вокально-методическую литературу
2. разучить вокальные произведения контрольного урока с помощью концертмейстера
3. работать с концертмейстером над вокальными произведениями в контексте мастерства актера

5. **Тема занятия: «Стилевые особенности вокальных произведений разных жанров»**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной вокально-методической литературой

Задание:

1. изучить рекомендованную вокально-методическую литературу
2. работать над вокальными номерами в дипломных спектаклях с концертмейстером и с использованием микрофона и фонограммы

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Разучивание текста вокального произведения с концертмейстером.
2. Закрепление текста вокального произведения самостоятельно.
3. Ознакомиться с видеоматериалом практического занятия студентов 3 курса (худ. рук. доц. А.В. Зубков, набор 2019-2023) «Романсы» по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение», профессор П.Д. Сукманов.

На основе анализа просмотренного видеоматериала самостоятельно:

2. проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся
3. выбрать вокальное произведение из предложенного списка
4. подготовиться к показу

4. Ознакомиться с видеоматериалом **экзамена** студентов 3 курса (худ. рук. доцент Хабарина Н.Е., набор 2018-2022) по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение», старший преподаватель П.А. Рослова

На основе просмотренного видеоматериала:

8. разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение» - VI семестр.
9. проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам экзамена.
10. подготовиться к показу.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью контрольных уроков, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе или контрольном уроке от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ или контрольный урок от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3- удовлетворительно)
- качество исполнения сольного вокального произведения от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Студент, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **дифференцированный зачет, экзамен.**

Зачеты и экзамены проводятся в форме показа.

Рекомендуемый список вокальных произведений для зачета и экзамена

а) Источники репертуара для «Ансамблевого пения»

Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX — начала XX века. Аудиоприложение на двух CD. Выпуск 10 / Редактор-составитель Е.Д. Светозарова. СПб.: Изд-во Композитор, 2015

Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX — начала XX века. Аудиоприложение на двух CD. Выпуски 10а / Редактор-составитель Е.Д. Светозарова. СПб.: Изд-во Композитор, 2015

Беляева Е., Ильин В. Хрестоматия русской хоровой литературы первой пол. XX в. СПб., 2003.

Васильева Е. Сост. Канты времен Петра Великого и начальной поры Петербурга. СПб., 2002

Глинка М.И. Музыка для хора. СПб., 2007.

Даргомыжский А. Петербургские серенады. М., 1970

Кутузов Н. «Звонкие края» М., 1975.

Литургическая музыка русских композиторов. / Сост. П.П. Левандо. Л., 1990.

Лядов А. Русские народные песни для хора a cappella. Соч. 59.

Мосолов А. Хоры без сопровождения. М., 1978.

Народные песни в обработке А. Егорова, Л., 1975.
Поёт Московский камерный хор. / Сост. А. Кожевников. М., 1980.
Попов С.В. Хрестоматия по хоровой литературе. М., 1958 (1,2,3 выпуски)
Произведения для смешанного и женского хора. / Сост. В. Соколов М., 1977.
Произведения для смешанного, женского и мужского хора / Сост. В. Новоблаговещенский. М., 1979.
Произведения для женского и смешанного хора / Сост. В. Судаков. М., 1970.
Русский классический романс. Переложения для камерного вокального ансамбля Виталия Ровнера. Изд-во Невская нота, 2012
Свешников А. Обработки народных песен для хора без сопровождения. М., 1976.
Свиридов Г. Хоры без сопровождения. М.: «Музыка», 1975.
Рахманинов С. Шесть хоров. Соч. 15.
Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1945
Танеев С. Вокальные сочинения. Т. 1–2. М., 1981
Хоровая миниатюра / Сост. П. Левандо. М., 1976–1981.
Хоры советских композиторов на стихи А. Пушкина. / Сост. В. Суханов. М., 1977.
Хрестоматия «Русская народная песня». / Сост. С. Браз. М., 1975
Чесноков П. Литургия Иоанна Златоуста. М., 1990
Чайковский П. Литургия Иоанна Златоуста. М., 1989.

б) Примерный репертуар для «Сольного пения»

И. Для мужских голосов

Русские и зарубежные народные песни:

Ах ты, душечка.
Борода ль моя, бородушка.
Вдоль да по речке, вдоль да по Казанке.
Вдоль по Питерской.
Вдоль по улице молодчик идет.
Веселый мельник (английская).
Веселый разговор.
Взяв бы я бандуру (украинская).
Вниз по Волге-реке.
Вот на пути село большое.
Всю-то я вселенную проехал.
Говорят, не смею я (венгерская).
Гусары (польская).
Далеко-далеко степь за Волгу ушла.
Десять собак (мексиканская).
Дубинушка.
Дуня-тонкопряха.
Заиграйте, мои гусельки.
Есть на Волге утес.
Из-за острова на стрежень.
Кабы Волга-матушка да вспять побежала.
Каде Руссель (французская).
Как ходил-гулял Ванюша.
Кольцо души-девицы.
Коробейники.
Мальш (кубинская).
Меж высоких хлебов затерялся.
Меж крутых бережков.
Миссисипи (американская).

Мы на лодочке катались.
Не одна в поле дороженька.
Не слышно шуму городского.
Ой, мороз, мороз.
Ой, со вечера, да с полуночи.
Пастушка (французская).
Поросенок (венсуэльская)
Прогулка с отцом (индонезийская).
Прощай, радость.
Разбитый жбан (чешская).
Расчешу ли я головушку свою.
Сердце, не плачь (чилийская).
Слеза.
Солнце низенько (украинская).
Среди долины ровныя.
Сулико (грузинская).
Только я увидел (польская).
Трынки-брынки (чешская).
Хуторок.
Черноокая (испанская).
Четыре ночи (шотландская).
Что так скучно, что так грустно.
Чучарелло (итальянская).

Романсы русских и зарубежных композиторов:

Алябьев А. Два ворона. Я вас любил. Элегия.
Балакирев М. Обойми, поцелуй.
Бах И. С. Уходит день.
Бетховен Л.-В. Сурок. Шотландская застольная. Дух барда.
Биксио Ц. Весел я. Лунная серенада.
Бородин А. Разлюбила красна девица. Спящая княжна.
Брамс И. Позволь, пастушка, мне войти.
Бриттен Когда был я мальчонка.
Булахов П. Ах, ты, темный лес. В минуту жизни трудную. Колокольчики мои. Надуты губки для угрозы. Свидание. Тройка.
Варламов А. Белеет парус одинокий. Вдоль по улице метелица метет. Ее здесь нет. На заре ты ее не буди. Ненаглядная. Оседлаю коня. Песня гондольера.
Векерлен Т. Девы, спешите. Нанетта. О, пастушка младая. Филис скупая.
Волков Н. Песня о злой жене.
Гайдн Й. Будь, краса моя, смелей. Глупо хныкать и страдать. Похвала лени. Тихо дверцу в сад открой.
Глинка М. Ах, ты, ночь ли, ноченька. В крови горит огонь желанья. Гуде витев.
Признание. Рыцарский романс. Северная звезда. Скажи, зачем. Сомнение. Ты, соловушка, умолкни. Я здесь, Инезилья. Только узнал я тебя.
Голицын Ф. Я не хочу, чтоб свет узнал.
Гречанинов Крестьянин и овца.
Григ Э. Лесная песнь. Люблю тебя. Старая мать. Изгнанник.
Гурилев А. Вьется ласточка сизокрылая. И скучно, и грустно. Однозвучно гремит колокольчик. Песнь ямщика. Разлука. Улетела пташечка. Черный локон. Я говорил при расставаньи.
Давыдов А. Отойди, не гляди.
Даргомыжский А. Влюблен я, дева-красота. Возвратился ночью мельник. Не судите, люди

добрые. Титулярный советник. Червяк. Юноша и дева. Я вас любил.
Денца Л. На качелях.
Донауров С. Пара гнедых. У врат обители святой.
Дубравин Я. Вождь краснокожих. Старик Хоттабыч.
Дюбюк А. Не обмани. Поцелуй же меня, моя душечка. Улица, улица.
Зубов Н. Не уходи.
Капуа Э. О, Мари. О, мое солнце.
Корганов В. Ты рождена воспламенять.
Куртис А. Вернись в Сорренто. Одиночество.
Кюи Ц. Сват и жених. Царскосельская статуя.
Листов Н. Я помню вальса звук прелестный.
Макаров П. Выбор жены.
Малашкин Л. О, если б мог выразить в звуке.
Марней Э. Последний извозчик.
Мельо В. Не светится оконце. Тиритомба.
Миньоне М. Первое письмо.
Мусоргский М. Калистратушка. Козел. Семинарист.
(*Неизвестный автор*). Очи черные. Я встретил вас.
Николаевский М. Под дугой колокольчик звенит.
Петров А. Мама меня учит музыке.
Пригожский Я. Мы только знакомы.
Рахманинов С. Вчера мы встретились. Письмо К. С. Станиславскому.
Речкунов М. Серенада.
Римский-Корсаков Н. Гонец. Октава. На холмах Грузии.
Рубинштейн А. Перед воеводой.
Спиро А. Портрет.
Титов Н. Для меня ты все.
Тозелли Э. Сентиментальная серенада.
ТЬебо А. Прощай.
Фельдман Я. Ямщик, не гони лошадей.
Фомин Б. Дорогой длиною. Эй, друг, гитара.
Харито Н. Отцвели хризантемы.
Чайковский П. Мой Лизочек. Страшная минута.
Шентирмай Э. В мире есть красавица одна.
Шереметьев Б. Я вас любил.
Шопен Ф. Воин. Колечко.
Шостакович Д. День радости.
Штейнберг М. Гайда-тройка. Что это сердце.
Шуберт Ф. Серенада. Шарманщик.
Шуман Р. В старом замке. Лотос. Ты как цветок прекрасна.
Яковлев М. Зимний вечер. Элегия.

Песни и арии из опер, музыкальных комедий, мюзиклов, песни из драматических спектаклей, кино- и телефильмов:

Александров Б. Песня Андрейки (оперетта «Свадьба в Малиновке»);
Баневич С. Ария Оловянного солдата. Песня Механического соловья (мюзикл «Приключения Оловянного солдата»), Песенка Гека (мюзикл «Приключения Тома Сойера»);
Бернстайн Л. Ария Тони «Мария» (мюзикл «Вестсайдская история»);
Бетховен Л. Ария Рокко (опера «Фиделио»);
Блантер М. Как служил солдат (спектакль «Дни и ночи»);
Богословский Н. Ты ждешь, Лизавета (к/ф «Александр Пархоменко»);

Вейль К. Песенка Мэкки «Мэкки-нож» (пьеса с музыкой «Трехгрошевая опера»).
Гершвин Дж. Песенка Спортин-Лайфа (опера «Порги и Бесс»).
Гладков Г. Барыня-речка (к/ф «Инженер Прончатов»). Вступительная песня. Злая песня Тиля (мюзикл «Тиль»). Монолог Ростовщика (телефильм «Сватовство гусара»). Песни Остапа Бендера (телеспектакль «Двенадцать стульев»). Песня Шута (спектакль «Трубадур и его друзья»). Романс Теодоро. Серенада для Дианы «Венец прекрасный» (телеспектакль «Собака на сене»).

Гулак-Артемковский С. Песня Карася (комическая опера «Запорожец за Дунаем»).
Дашкевич В. Песня Бумбараша (к/ф «Бумбараш»).

Долуханян А. Песенка о кактусе (оперетта «Конкурс красоты»).

Дунаевский И. Песня Кости (к/ф. «Веселые ребята»). Песенка о капитане (к/ф. «Дети капитана Гранта»). Песня Сандро. Песня Янко (оперетта «Вольный ветер»). Романс Николая (оперетта «Золотая долина»). Частушки Яшки-Буксира (оперетта «Белая акация»).

Дунаевский М. Песня Арамиса (мюзикл «Три мушкетера»). Песня д`Артаньяна.
Зуппе Ф. Куплеты Дугласа (оперетта «Донья Жуанита»). Песня Бочара (оперетта «Боккаччо»).

Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота (радиоспектакль «Дон-Кихот»).

Кальман И. Ария Мистера Икс (оперетта «Принцесса цирка»). Песня Бони (оперетта «Сильва»). Песня Пали Рача (оперетта «Цыган-премьер»). Песня Тассило о Будапеште (оперетта «Марица»).

Ковнер И. Романс Алексея (оперетта «Акулина»).

Колкер А. Куплеты Расплюева (мюзикл «Свадьба Кречинского»).

Левитин М. Ария Мойдодыра (опера «Мойдодыр»).

Легар Ф. Выходная ария Данило (оперетта «Веселая вдова»).

Листов К. Песня о Севастополе (оперетта «Севастопольский вальс»).

Лоу Ф. Куплеты Хиггинса. Песня Дулиттла. Песенка Фредди (мюзикл «Моя прекрасная леди»).

Майборода Г. Песня о рушнике (к/ф. «Годы молодые»).

Милютин Ю. Романс Пабло (оперетта «Поцелуй Чиниты»).

Мокроусов Б. Песня Курочкина (к/ф. «Свадьба с приданым»).

Моцарт В. Ария Лепорелло. Ария Мазетто (опера «Дон Жуан»). Ария Фигаро. Каватина Фигаро (опера «Свадьба Фигаро»). Ария Папагено (опера «Волшебная флейта»).

Ножкин М. Последний бой (к/ф «Освобождение»).

Островский А. Песенка Кота (водевиль «Отъезд Буратино»)

Оффенбах Ж. Ария Париса (оперетта «Прекрасная Елена»). Куплеты Вице-короля (оперетта «Периколла»). Куплеты Диомеда. Песенка Фортунио (оперетта «Песенка Фортунио»).

Петров А. Песня солдата (к/ф. «Старая, старая сказка»). Песня Тиля (спектакль «Легенда об Уленшпигеле»). Песня о материеской любви (к/ф «Синяя птица»). «Друзьям» (к/ф «О бедном гусаре»).

Планкетт Р. Песня Гренише (оперетта «Корневильские колокола»).

Портер К. Песня Пола (мюзикл «Целуй меня, Кэт»).

Портнов Г. Колыбельная Атаманши (муз. сказка «Снежная королева»).

Рыбников А. Песня Рязанова (рок-опера «Юнона и Авось»).

Раухвергер М. Ариозо Медведя (опера «Красная шапочка»).

Рябов А. Песня Гриця. Песня Черевика (музыкальная комедия «Сорочинская ярмарка»).

Сандлер О. Куплеты Мишки Япончика (оперетта «На рассвете»).

Слонов А. Куплеты рыбакова (спектакль «Плавучий остров»).

Сметана Б. Ария Вашека (опера «Проданная невеста»).

Солин Л. Песня Майора (музыкальная комедия «Дамы и гусары»).

Спадавеккиа А. Песенка влюбленного принца, Песенка Короля (опера «Золушка»)

Стрельников Н. Песня Никиты (оперетта «Холопка»).

Фримль Р. Песенка Джимма (оперетта «Роз-Мари»).

Херман Дж. Мэйм (мюзикл «Мэйм»). Хэлло, Долли (мюзикл «Хэлло, Долли»).

Хренников Т. Давным-давно. Как соловей о розе (спектакль «Много шуму из ничего»).

Ночь листвою чуть колыхнет. Песня Григория (оперетта «Сто чертей и одна девушка»).

Песенка о короле Анри IV (спектакль «Давным-давно»).

Целлер К. Песенка Адама (оперетта «Продавец птиц»).

Чайковский П. Куплеты Трике (опера «Евгений Онегин»).

Шварц И. Женюсь, женюсь (телефильм «Соломенная шляпка»). Капли датского короля (к/ф. «Женя, Женечка и Катюша»).

Штраус И. Ария Карамелло «Море таит злой обман» (оперетта «Ночь в Венеции»).

II. Для женских голосов

Русские и зарубежные народные песни:

Ах, вы, косы, косы русые.

Ах, Самара городок.

Ах ты, ноченька.

Баобаб (малийская).

Белолица-круглолица.

Берег моря (болгарская).

Было у тещи пять затевей.

Веселись, негритянка (кубинская).

Вечор ко мне, девице.

Во кузнице.

Волга-реченька глубока.

Во лесочке комарочков много.

Гандзя (украинская).

Говорила калинушка.

Девка по саду ходила.

Дудочка (литовская).

Журавли (венгерская).

Заставил меня муж.

Зачем сидишь до полуночи.

Зачем тебя я, милый мой, узнала.

Если б в лес я не ходила (немецкая).

Если ты полюбила (уругвайская).

Калинка.

Как вставала я ранешенько.

Как на речке, на лужочке.

Кто быстрее споет (бразильская).

Липа вековая.

Лучинушка.

Матушка, что во поле пыльно.

Молода я, молода.

Моя Индонезия (индонезийская).

Мне моя матушка говорила (чешская).

Над полями, да над чистыми.

На Иванушке чапан.

Научить тебя, Ванюша.

Не брани меня, родная.

Не велят Маше за реченьку ходить.

На горе, горе (белорусская).

Недоверчивая девушка (испанская).
Недотепа (испанская).
Не корите меня, не браните.
Ничто в полюшке не колышется.
Ой, казала мени мати (украинская).
Ой, как хотела б птичкой стать (американская).
Ой, не свити, мисяченьку (украинская).
Ох, долга ты, ночь.
Пастушок (швейцарская).
Перевоз Дуня держала.
Подуй, подуй, непогодушка.
Пойду ль, выйду ль я, да.
Помнишь ли меня, мой свет.
Помню, я еще молодухой была.
По сеничкам Дуняшенька гуляла.
По улице мостовой.
Пошла млада за водой.
Прекрасная венецианка (итальянская).
Простецкий парень Билл (американская).
Прощание с Ямайкой (ямайская).
Пряха.
Птички (французская).
Река покоя (негритянская).
Светлячок (грузинская).
Скамеечка (мексиканская).
Субботний вечер (финская).
Травушка-муравушка.
Трудно сказать (немецкая).
У зори-то, у зореньки.
Хоакинита (мексиканская).
Ходила младешенька по борочку.
Чернобровый, черноокий.
Черноглазка (аргентинская).
Что ж ты не шел (словацкая).
Что стоишь, качаясь.
Что ты жадно глядишь на дорогу.
Чучарелло (итальянская).
Шла девица (польская).
Я в садочке была.
Я калинушку ломала.

Романсы русских и зарубежных композиторов:

Абаза В. Утро туманное.
Алябьев А. И я выйду на крылечко. Нищая. Я вижу образ твой.
Артемьев Н. Но я вас все-таки люблю.
Бакалейников А. Бубенцы.
Балакирев М. Я любила его.
Баторин П. У камина.
Бах И.-С. Когда душа поет.
Бетховен Л. Милее всех был Джемми.
Бизе Ж. Утро.
Борисов П. Звезды на небе.

Брамс И. В зеленых ивах. Данко. Колыбельная.
Булахов П. И нет в мире очей. Нет, не люблю я вас. Не пробуждай воспоминаний. Тук-тук-тук, как сердце бьется. Я тебя с годами не забыла.
Вальверде Х. Клавелитос.
Варламов А. Белеет парус одинокий. Вам не понять моей печали. Красный сарафан. Мне жаль тебя. Напоминание. Не отходи от меня.
Василенко П. Я дружка ждала. Я простая девка на баштане.
Векерлен Ж. Девы, спешите. Мама, что такое любовь. Я гоню овечек на лужок.
Верстовский А. Старый муж.
Виельгорский М. Бывало — бывало.
Глинка М. Ах, когда б я прежде знала. Гуде ветер. Жаворонок. Северная звезда. Ты, соловушка, умолкни.
Григ Э. Весной. Избушка. К Родине. Лебедь. Старая песня.
Гурилев А. Грусть девушки. Домик-крошечка. Красный сарафан. Право, маменьке скажу. Сарафанчик. Сердце-игрушка. Гуэрчия А. Нет, не любил он.
Давыдов А. Отойди, не гляди.
Даргомыжский А. Мой суженый, мой ряженный. Мне грустно. Не скажу никому. Расселись гордо мы. Шестнадцать лет. Юноша и дева. Я все еще его люблю.
Дель Онгра. Счастливое одиночество.
Де Фалья. Мавританская шаль.
Донауров С. Он уехал. У врат обители святой.
Зубов Н. Не уходи. Под чарующей лаской твоей.
Керн Дж. Дым.
Котляревская Т. Мираж. О. позабудь былые увлечения.
Кремье О. Когда умирает любовь.
Кьяра В. Гордая прелесть осанки.
Кьюи Ц. Майский день. Царскосельская статуя.
Листов Н. Я помню вальса звук прелестный.
Мартини Ж. Восторг любви.
Матвеев Н. Лирические припевки.
Моцарт В. Волшебник. Когда Луиза сжигала письма. Маленькая пряжа.
Предостережение. Прощальная песня. Старуха. Фиалка.
Мендельсон Ф. На крыльях песни.
Мусоргский М. В углу. По грибы. С куклой. С няней.
(*Неизвестный автор*). Темно-вишневая шаль.
Обухов А. Калитка.
Перголези Дж. Если любишь.
Пригожский Я. Ночь светла.
Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою.
Сарасате С. Черный веер.
Скотт С. Колыбельная.
Титов Н. Для меня ты все.
Тости Ф. Серенада. Твои уста.
Фельдман Я. Ямщик, не гони лошадей.
Фомин Б. Только раз.
Форе Г. Мотылек и фиалка.
Харито Н. Хризантемы.
Чайковский П. . Весна. Зима. Колыбельная песня в бурю. Кукушка. Мой садик. Осень.
Шишкин А. В час роковой. Любила я. Нет, не тебя так пылко.
Шопен Ф. Желание.
Штейнберг М. Гайда-тройка. Что это сердце
Штраус И. Прекрасный май.

Шуберт Ф. Баркарола. Серенада. Утренняя серенада.

Юрьев Е. Зачем любить, зачем страдать

**Песни и арии из опер, музыкальных комедий, мюзиклов,
песни из драматических спектаклей, кино- и телефильмов:**

Абрахам П. Песенка Мадлен (оперетта «Бал в Савойе»).

Александров Б. Песня Яринки (оперетта «Свадьба в Малиновке»).

Баневич С. Ария Бекки (мюзикл «Приключения Тома Соейра»). Песня Свины-копилки (мюзикл «Приключения Оловянного солдатика»).

Баснер В. Мексиканская песня Инки (оперетта «Полярная звезда»).

Бетховен Л. Песня Клерхен «Гремят барабаны» (из музыки к драме «Эгмонт»).

Блантер М. Как служил солдат (спектакль «Дни и ночи»).

Вейль К. Зонг «Баллада о пиратке Дженни». Песни Селии Пичем (пьеса с музыкой «Трехгрошевая опера»).

Верди Дж. Песня Оскара (опера «Бал-маскарад»).

Гершвин Дж. Колыбельная Клары (опера «Порги и Бесс»).

Гладков Г. Песни Дианы (телеспектакль «Собака на сене»). Песня Дульсины (мюзикл «Дульсиныя Тобосская»).

Глазунов А. Романс Нины (спектакль «Маскарад»).

Глинка М. Песня Вани (опера «Иван Сусанин»). Песня Ильиничны «Ходит ветер у Ворот» (музыка к драме «Князь Холмский»).

Гуно Ш. Баллада Маргариты «В Фуле жил» (опера «Фауст»).

Даргомыжский А. Песни Лауры (опера «Каменный гость»). Песня Ольги (опера «Русалка»).

Дашкевич В. Песенка шансонетки (к/ф «Бумбараш»). Романс Софи.

Долуханян А. Песенка о кактусе. Песня о собаке (оперетта «Конкурс красоты»).

Досталь Н. Ария «Я влюблена» (оперетта «Кливия»).

Дунаевский И. Куплеты Регины Сен-Клу. Песня Анюты (к/ф. «Веселые ребята»). Песня об Одессе (оперетта «Белая акация»). Песенка Пепиты (оперетта «Вольный ветер»).

Дунаевский М. Боссанова Миледи (мюзикл «Три мушкетера»). Песня «Позвони мне, позвони» (к/ф «Карна вал»). Старый рояль (к/ф. «Мы из джаза»).

Журбин А. Ария Эвридики (зонг-опера «Орфей и Эвридика»).

Зуппе Ф. Песня Кармеллы (оперетта «Донья Жуанита»). Романс Фьяметты (оперетта «Боккаччо»).

Кабалевский Д. Серенада красавицы (радиоспектакль «Дон-Кихот»).

Кальман И. Песня Виолетты (оперетта «Фиалка Монмартра»).

Ковнер И. Ариетта-романс Лизы (оперетта «Акулина»).

Колкер А. Песня «Женская доля такая» (мюзикл «Свадьба Кречинского»).

Красев М. Ария Дуни (опера «Морозко»).

Крейн А. Романс Фелисианы (спектакль «Учитель танцев»).

Легар Ф. Песня Ганны «Париж» (оперетта «Веселая вдова»). Песня Джудитты (оперетта «Джудитта»).

Лекко Ш. Легенда о мадам Анго (оперетта «Дочь мадам Анго»).

Ли М. Песня Дульсины (мюзикл «Человек из Ламанчи»).

Листов К. Песня Любаши (оперетта «Севастопольский вальс»).

Лоу Ф. Песни Элизы (мюзикл «Моя прекрасная леди»).

Милютин Ю. Песенка Анжелы (оперетта «Поцелуй Чаниты»). Песенка Глория (оперетта «Цирк зажигает огни»). Песня Олеси (оперетта «Трембита»). Песня Чаниты. Минх Н.

Ариозо Николь (оперетта «Кварталы Парижа»).

Модуньо Д. Песня Анжелики (спектакль «Ринальдо идет в бой»).

Молчанов К. Песня Женьки (опера «Зори здесь тихие»).

Морозов И. Ария Мальвины (опера «Золотой ключик»).

Моцарт В-А Ария Керубино (опера «Свадьба Фигаро»)
Мусоргский М. Песня Марфы (опера «Хованщина»)
Окуджава Б. Песня «Нам нужна одна победа» (к/ф. «Белорусский вокзал».)
Оффенбах Ж. Куплеты Жанны (оперетта «С первым апреля»). Ариетта Периколы. Письмо Периколы. Куплеты признания (оперетта «Перикола».)
Петров А. Песня старой актрисы (оперетта «Мы хотим танцевать», или «В ритме сердца»). Романсы и песни (к/ф. «Жестокий романс».)
Планкетт Р. Баллада Жермены. Куплеты Серполетты (оперетта «Корневильские колокола».)
Плешак В. Марш-романс (оперетта-фарс «Козьма Прутков».)
Портер К. Песня Лу (мюзикл «Поцелуй Кэт».)
Раухвергер М. Ария Мамы (опера «Красная шапочка»)
Роджерс Р. Песня Энни (мюзикл «Оклахома».)
Рыбников А. Песня Звезды (музыкальный спектакль «Звезда и смерть Хоакино Мурьеты».)
Спадавеккиа А. Песенка Золушки, Песенка Феи (опера «Золушка».)
Хренников Т. Колыбельная Светланы, Куплеты «Меня зовут юнцом безусым» (спектакль «Давным-давно».)
Цинцадзе С. Песня Стрекозы (к/ф «Стрекоза».)
Шостакович Д. Недоразумение (вокальный цикл «Сатиры».)
Штраус И. Куплеты Адели (оперетта «Летучая мышь»). Вальс Арсены (оперетта «Цыганский барон».)
Эрве Ф. Куплеты Денизы (оперетта «Мадмуазель Нитуш».)

III. Сцены и дуэты из музыкальных спектаклей

Александров Б. Дуэт Андрея и Яринки (оперетта «Свадьба в Малиновке».)
Баневич С. Дуэт Тома и тетушки Полли (мюзикл «Приключения Тома Сойера».)
Баснер В. Дуэт Сыча и Софы Семеновны (оперетта «Полярная звезда».)
Бернстайн Л. Дуэт Марии и Аниты (мюзикл «Вестсайдская история».)
Блантер М. Дуэт Симы и Мальцева (оперетта «На берегу Амура».)
Гаджибеков У. Дуэт Телли и Вели (музыкальная комедия «Аршин мал алан».)
Долидзе В. Дуэт Сико и Сако (оперетта «Кето и Коте».)
Дунаевский И. Дуэт Микки и Пепиты (оперетта «Вольный ветер»). Дуэт Ларисы и Яшки-буксира (оперетта «Белая акация».)
Дунаевский М. Дуэт Констанции и д`Артаньяна. Дуэт Королевы и Кардинала (мюзикл «Три мушкетера».)
Заславский А. Дуэт Вали и Алексея (оперетта «Искатели сокровищ».)
Зуппе Ф. Дуэт Дугласа и Помпоньо (оперетта «Донья Жуанита»). Дуэт Фьяметты и Боккаччо (оперетта «Боккаччо».)
Кальман И. Дуэт Стаси и Бони (оперетта «Сильва»). Дуэт Мариэтты и Филиппа (оперетта «Баядера»). Дуэт Марицы и Зупана (оперетта «Марица»). Дуэт Тони и Мари (оперетта «Принцесса цирка»). Дуэт Рауля и Мадлен (оперетта «Фиалка Монмартра».)
Ковнер И. Дуэт Насти и Степана. Дуэт Насти и Лизы «Во лесах». Дуэт Зизи и Аннет (оперетта «Акулина».)
Колкер А. Дуэт Джеммы и Артура (мюзикл «Овод»). Терцет Кречинского, Расплюева и Федора (мюзикл «Свадьба Кречинского»). Дуэт Смеральдины и Труфальдино (спектакль «Труфальдино из Бергамо».)
Легар Ф. Дуэт Жюльеты и Бриссара (оперетта «Граф Люксембург».)
Лоу Ф. Трио «Если повезет» (мюзикл «Моя прекрасная леди».)
Милютин Ю. Дуэт Шика и Параси (оперетта «Трембита»). Дуэт Анжелы и Кавалькадоса (оперетта «Поцелуй Чаниты»). Дуэт Лолиты и Лососиноостровского (оперетта «Цирк зажигает огни».)
Моцарт В. Дуэт Церлины и Дон Жуана (опера «Дон Жуан»). Дуэт Папагены и Папагено

(опера «Волшебная флейта»).

Оффенбах Ж. Дуэт Булотты и Синей Бороды (оперетта «Синяя Борода»). Дуэт Полины и Гондремарка (оперетта «Парижская жизнь»). Дуэт-сегедилья Перикола и Пикильо (оперетта «Перикола»).

Петров А. Дуэт Нины Васильевны и Николая Николаевича (оперетта «Мы хотим танцевать», или «В ритме сердца»).

Римский-Корсаков Н. Пролог к опере «Сказка о царе Салтане».

Рябов А. Дуэт Хиври и Афанасия Ивановича (оперетта «Сорочинская ярмарка»)

Стрельников Н. Дуэт Полиньки и Митруся (оперетта «Холопка»).

Фомин Е. Дуэт Филимона и Анюты (комическая опера «Мельник - колдун, обманщик и сват»).

Шебалин В. Сцена Катарины и Петручио (опера «Укрощение строптивой»).

Штраус И. Дуэт Саффи и Баринская (оперетта «Цыганский барон»).

Щербачев В. Дуэт Ниниш и Акакия (оперетта «Табачный капитан»).

Эрве Ф. Дуэт Денизы и Селестена (оперетта «Мадмуазель Нитуш»).

Юманс В. Дуэт «Чай вдвоем» (мюзикл «Нет, нет, Нинетта!»).