

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ерохина Татьяна Иосифовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 19.01.2026 16:42:01  
Уникальный программный ключ:  
124960a35ba7d8dc38f4b00e63f0c25e10504a74

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
театральный институт  
имени Фирса Шишигина»

  
Ерохина Т.И.  
«19» января 2026 г.  


**Порядок прохождения вступительных испытаний  
при поступлении в ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
театральный институт имени Фирса Шишигина»  
/ набор 2026-2027 учебного года**

*Принят на заседании  
Ученого совета ФГБОУ ВО  
«Ярославский государственный  
театральный институт  
имени Фирса Шишигина»  
(протокол № 07 от 15.01.2026)*

1. Прием в Институт осуществляется на первый курс:
  - **на очную форму обучения:**
    - по направлению подготовки **52.03.05 «Театроведение»** / образовательная программа «Театроведение»
    - по образовательной программе специалитета **52.05.01 «Актерское искусство»**/ специализации: «Артист драматического театр и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра»;
  - **на заочную форму:**
    - по направлению подготовки **52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля»**, / образовательная программа (профиль) «Художник–технолог сцены»;
    - по образовательной программе специалитета **52.05.01 «Актерское искусство»** / специализация «Артист драматического театр и кино».
2. Прием в Институт проводится по результатам вступительных испытаний, в том числе дополнительных вступительных испытаний творческой и

профессиональной направленности (далее – творческие испытания), проводимых Институтом самостоятельно.

3. Вступительными испытаниями **по общеобразовательным предметам** при поступлении в Институт на очную и заочную формы обучения по образовательным программам: «Театроведение», «Художник–технолог сцены», «Актерское искусство» являются:

1) **литература / отечественная литература** (для поступающих после профильного СПО<sup>1</sup>);

2) **русский язык.**

4. В качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний признаются результаты ЕГЭ.<sup>2</sup> Поступающие, не имеющие результатов ЕГЭ, должны самостоятельно зарегистрироваться на сдачу ЕГЭ в соответствии с Порядком проведения единого государственного экзамена.

5. Поступающие, имеющие право сдавать общеобразовательные вступительные испытания, проводимые Институтом самостоятельно, определяются Правилами приема на 2026/2027 учебный год.

6. Поступающие, указанные в настоящем пункте Правил, могут использовать результаты ЕГЭ (при наличии) наряду со сдачей общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых организацией самостоятельно. Для этой категории лиц Институт самостоятельно проводит общеобразовательные вступительные испытания:

1) литература / отечественная литература (для профильного СПО) – в устной форме;

2) по русскому языку в письменной форме (диктант при очном присутствии поступающих на вступительном испытании / тест, в случае проведения испытания с использованием дистанционных технологий).

7. Дополнительными вступительными испытаниями творческой и профессиональной направленности по образовательной программе

---

<sup>1</sup> Соответствие направленности (профиля) программ ВО направленности (профилю) программ СПО определяются Правилами приема на 2026/2027 учебный год.

<sup>2</sup> Учитываются результаты ЕГЭ, полученные в 2022, 2023, 2024, 2025, 2026 годах.

«Театроведение» являются:

- **Театроведческая рецензия** (письменно)– профессиональное испытание – поступающий пишет рецензию на пьесу или спектакль, перед экзаменом абитуриентам предлагается на выбор несколько тем, которые могут быть раскрыты на материале просмотренных спектаклей или прочитанных драматических произведений.
- **Коллоквиум: театроведение** (собеседование (устно)) – выявление общего культурного уровня абитуриента, знаний в области театра и других искусств, степени знакомства с основными произведениями классической и современной драматургии, умения ориентироваться в общих вопросах развития современного театра, способности к критическому анализу произведений театрального искусства.

*С апреля 2026 года один раз в неделю проводятся консультации для поступающих на обучение по образовательной программе «Театроведение». Консультации проводятся в формате беседы очно и (или) с использованием дистанционных технологий. На консультации можно приходить с самостоятельно написанными рецензиями на спектакль или пьесу. По результатам консультаций выявляются творческие способности поступающего и даются рекомендации по прохождению вступительных испытаний и обучения по образовательной программе «Театроведение».*

8. Дополнительными вступительными испытаниями творческой и профессиональной направленности по образовательной программе «Художник–технолог сцены» являются:

- **Живопись и рисунок: художник–технолог сцены** – профессиональное испытание;
- **Коллоквиум: художник–технолог сцены** (устно)
  - 1) практическое задание: выявление способности поступающего к изучению технических дисциплин;
  - 2) собеседование: выявление общего культурного уровня поступающего, знаний в области театра и других искусств, интереса к сценографии,

сценическому комплексу, театральной технологии; выявление личностных качеств, связанных с выбором профессии.

*В июне 2026 года, один раз в неделю<sup>3</sup> для выявления творческой индивидуальности на основе самостоятельных работ абитуриентов (рисунки, живопись, компьютерная графика, чертежи, изделия из дерева, металла и т.п.) проводятся Творческие консультации поступающих по образовательной программе «Художник–технолог сцены». Консультации проводятся очно и (или) с использованием дистанционных технологий. По результатам консультаций выявляются творческие способности поступающего и даются рекомендации по прохождению вступительных испытаний и обучения по образовательной программе «Художник–технолог сцены»*

7. Для поступающих на образовательную программу **«Актерское искусство» по очной форме обучения** в период со 2 апреля по 3 июля 2026 года преподавателями набираемых курсов проводятся **предварительные прослушивания** (по итогам которых дается рекомендация к участию в турах).

8. С 7 по 13 июля 2026 года проводятся I тур (чтецкая программа, вокал) и II тур (выполнение специальных упражнений на проверку координации движения, реакции движения, проверка чувства ритма; для поступающих на специализацию «Артист музыкального театра» в рамках II тура кроме пластической проверки проводится проверка музыкального слуха).

Для поступающих на специализацию «Артист музыкального театра», после успешного прохождения I и II туров, согласно расписанию вступительных испытаний **проводится III тур – сольное пение**, включающее в себя исполнение не менее двух вокальных произведений разных жанров (на русском и (или) иностранном языках).

Подготовка к III туру проводится с концертмейстером. Поступающий заранее предоставляет нотный материал. Если поступающий намерен

---

<sup>3</sup> Расписание консультаций публикуются не позднее 15 мая 2026 года.

исполнить эстрадную песню/арию из мюзикла, допускается использование минусовой фонограммы (с предоставлением флеш-носителя).

Для аккомпанемента вокальному произведению также возможно использование музыкальных инструментов (фортепиано, гитары, аккордеона и т. п.) Поступающий должен быть готов к исполнению по просьбе комиссии различных заданий на проверку музыкального слуха, чувства ритма, способности музыкального фантазирования и импровизации.

Предэкзаменационные творческие туры при поступлении по образовательной программе «Актерское искусство» оцениваются по системе «зачтено/незачтено», (абитуриенты, получившие отрицательные результаты на турах, к следующему этапу не допускаются). Успешно прошедшие творческие туры допускаются до вступительных экзаменов.

8. Для поступающих на образовательную программу **«Актерское искусство» по заочной форме обучения** предварительные прослушивания и туры не проводятся.

9. Дополнительными вступительными испытаниями творческой и профессиональной направленности **по образовательной программе «Актерское искусство»** являются:

специализация «Артист драматического театр и кино»:

- **Мастерство артиста драматического театра и кино** (чтецкая программа и вокал) - Мастерская Фамилия И.О. – творческое испытание;
- **Пластический этюд** (импровизация на заданную тему) - Мастерская Фамилия И.О. – профессиональное испытание; поступающий должен быть готов к дополнительным заданиям комиссии, в том числе исполнению небольших сценических этюдов на предложенную тему.
- **Коллоквиум** (собеседование (устно)) - Мастерская Фамилия И.О.: выявление общего культурного уровня поступающего, знаний в области театра и других искусств, а также литературы и отечественной истории, в рамках программ по общеобразовательным предметам среднего (полного) общего образования;

специализация «Артист театра кукол»:

- **Мастерство артиста театра кукол** (чтецкая программа и вокал) - Мастерская Фамилия И.О. – творческое испытание;
- **Пластический этюд** (импровизация на заданную тему) - Мастерская Фамилия И.О. – профессиональное испытание: поступающий должен быть готов к дополнительным заданиям комиссии, в том числе исполнению небольших сценических этюдов на предложенную тему.
- **Коллоквиум** (собеседование (устно)) - Мастерская Фамилия И.О.: выявление общего культурного уровня поступающего, знаний в области театра и других искусств, а также литературы и отечественной истории, в рамках программ по общеобразовательным предметам среднего (полного) общего образования.

специализация «Артист музыкального театра»:

- **Мастерство артиста театра музыкального театра** (чтецкая программа, сольное пение, пластика) - Мастерская Фамилия И.О. – профессиональное испытание;
- **Коллоквиум** (собеседование (устно)) - Мастерская Фамилия И.О.: выявление общего культурного уровня поступающего, знаний в области театра и других искусств, а также литературы и отечественной истории, в рамках программ по общеобразовательным предметам среднего (полного) общего образования. Поступающий должен быть знаком с историей музыкального театра, с крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной музыки.

Приоритетность вступительных испытаний при ранжировании поступающих по результатам экзаменов, минимальные/максимальные баллы:

<b>Направление подготовки 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля»</b>				
Образовательная программа: «Художник-технолог сцены»	Первое приоритетное вступительное испытание (минимальное / максимальное	Второе приоритетное вступительное испытание (минимальное / максимальное	Третье приоритетное вступительное испытание (минимальное / максимальное	Четвертое приоритетное вступительное испытание (минимальное / максимальное

	количество баллов).	количество баллов)	количество баллов)	количество баллов)
	Профессиональное испытание – <b>Живопись и рисунок: Художник-технолог сцены</b> (50/100)	Собеседование – <b>Коллоквиум: Художник-технолог сцены</b> (50/100)	Литература / <b>Отечественная литература</b> (44/100)	<b>Русский язык</b> (56/100)
<b>Направление подготовки 52.03.05 «Театроведение»</b>				
Образовательная программа: «Театроведение»	Первое приоритетное вступительное испытание (минимальное / максимальное количество баллов).	Второе приоритетное вступительное испытание (минимальное / максимальное количество баллов)	Третье приоритетное вступительное испытание (минимальное / максимальное количество баллов)	Четвертое приоритетное вступительное испытание (минимальное / максимальное количество баллов)
	Профессиональное испытание – <b>Театроведческая рецензия</b> (50/100)	Собеседование – <b>Коллоквиум: театроведение</b> (50/100)	<b>Литература / Отечественная литература</b> (50/100)	<b>Русский язык</b> (65/100)

<b>Образовательная программа 52.05.01 «Актерское искусство»</b>					
	Первое приоритетное вступительное испытание (минимальное / максимальное количество баллов).	Второе приоритетное вступительное испытание (минимальное / максимальное количество баллов)	Третье приоритетное вступительное испытание (минимальное / максимальное количество баллов)	Четвертое приоритетное вступительное испытание (минимальное / максимальное количество баллов)	Пятое приоритетное вступительное испытание (минимальное / максимальное количество баллов)
Специализация «Артист драматического театра и кино»	Профессиональное испытание – <b>Мастерство артиста драматического театра и кино</b> (50/100)	Творческое испытание – <b>Пластический этюд</b> (50/100)	Собеседование – <b>Коллоквиум</b> (50/100)	<b>Литература / Отечественная литература</b> (44/100)	<b>Русский язык</b> (56/100)
Специализация «Артист театра кукол»	Профессиональное испытание – <b>Мастерство артиста театра кукол</b> (50/100)	Творческое испытание – <b>Пластический этюд</b> (50/100)	Собеседование – <b>Коллоквиум</b> (50/100)	<b>Литература / Отечественная литература</b> (44/100)	<b>Русский язык</b> (56/100)
Специализация «Артист музыкального театра»	Профессиональное испытание – <b>Мастерство артиста музыкального театра</b> (50/100)	Собеседование – <b>Коллоквиум</b> (50/100)	<b>Литература / Отечественная литература</b> (44/100)	<b>Русский язык</b> (56/100)	_____

10. Институту устанавливается минимальное количество баллов,

подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания. Институт не может изменить установленное минимальное количество баллов до завершения процедуры зачисления.

11. Председатель приемной комиссии утверждает программу собеседования, а также перечень вопросов по общеобразовательным предметам, которые приемная комиссия считает профильными для Института. Процедура собеседования оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и краткая оценка экзаменаторов (аннотация) ответов на них.

12. Институт проводит **одинаковые вступительные испытания** для поступающих имеющих среднее и (или) профессиональное образование на бюджетные места и на места с оплатой стоимости обучения.

Поступающие сдают вступительные испытания на русском языке, как государственном языке Российской Федерации.

На всех вступительных испытаниях обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка, предоставляется возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

13. Расписание вступительных испытаний утверждается председателем приемной комиссии или его заместителем и доводится до сведения абитуриентов путем размещения на официальном сайте Института в сети «Интернет» не позднее 1 июня 2026 года. В расписании вступительных испытаний фамилии председателей предметных экзаменационных комиссий и экзаменаторов не указываются.

Институт не засчитывает в качестве вступительных испытаний выпускные экзамены на различного рода курсах (школах) при вузах.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к ним в параллельных группах или индивидуально, но не позднее срока полного завершения вступительных экзаменов.

В расписании вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно, для данной категории лиц должен быть предусмотрен

дополнительный резервный день (дни).

Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку, а также забравшие документы после начала вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Институт.

14. При сдаче творческих и профессиональных испытаний, проводимых Институтом в несколько потоков, не допускается повторное участие поступающего в сдаче вступительных испытаний в другом потоке.

15. При приеме иностранных граждан и лиц без гражданства (за исключением поступающих по квоте Россотрудничества) устанавливается аналогичный перечень вступительных испытаний.