

ПРОГРАММА

Всероссийского научно-практического семинара «Спектакль XXI века: в поисках героя»

30 мая 2022 г.

14.00–18.00

Модератор — **Ирина Викторовна Азеева**, кандидат культурологии,
проректор по научной и творческой работе ЯГТИ.

Место проведения семинара — ЯГТИ, ауд. 315.

Регламент научных сообщений — 10 минут.

1. **Злотникова Татьяна Семеновна**, доктор искусствоведения, Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского.
Герой-персонаж-образ-роль в театральной практике.
2. **Едошина Ирина Анатольевна**, доктор культурологии, Костромской государственный университет.
«Вымытый» герой на сцене Костромского театра кукол (к 100-летию со дня первой публикации «Мойдодыра» Корнея Чуковского).
3. **Лесакова Наталья Ивановна**, кандидат культурологии, Ярославский государственный театральный институт.
«Вечные» герои в пространстве современного (новейшего) музыкального театра.
4. **Летин Вячеслав Александрович**, кандидат культурологии, Ярославский государственный театральный институт.
Советский человек в отечественном театре XXI в.
5. **Родин Владимир Олегович**, кандидат философских наук, Ярославский государственный театральный институт.
Театр без героя. Поиск смыслов.
6. **Родович Ольга Юрьевна**, старший преподаватель, Ярославский государственный театральный институт.
Рождение слова как проблема героя в педагогической практике современной театральной школы.
7. **Семенихина Ольга Витальевна**, магистрантка 1 курса, направление «Педагогическое образование», профиль «Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью», Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского.
Репрезентация героев советской драматургии в пространстве «Розовфеста».
8. **Смоленская Алена Игоревна**, заместитель заведующей учебно-методическим отделом, Ярославский государственный театральный институт.
Пространство как герой спектакля.
9. **Шамшадинов Руслан Энварович**, артист ФКП «РосГосЦирк», студент 5 курса, направление «Педагогическое образование», профиль «Культурологическое образование», Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского
Амбивалентность куклы в современных перформативных практиках.

Заочная форма участия в семинаре

1. **Азеева Ирина Викторовна**, кандидат культурологии, Ярославский государственный театральный институт.

Драма амбиций Юлия Капитоныча Карандышева: к проблеме режиссерской интерпретации героя.

2. *Глембоцкая Яна Олеговна*, кандидат филологических наук, Новосибирский государственный театральный институт.
«Тартюф» Иво ван Хофе в Комеди Франсез как «комедия угроз».
3. *Глембоцкая Яна Олеговна*, кандидат филологических наук; *Куриленко Эльмира Ростиславовна*, кандидат педагогических наук, Новосибирский государственный театральный институт.
Символы и эффект отчуждения Брехта в спектаклях театра кукол.
4. *Ерохина Татьяна Иосифовна*, доктор культурологии, Ярославский государственный театральный институт.
Трансформация гендера в отечественном театральном пространстве.
5. *Каменир Таисья Ефимовна*, кандидат искусствоведения, Ярославский государственный театральный институт.
Гораций правит бал в Эльсиноре. Версия Бориса Акунина.
6. *Карпова Татьяна Николаевна*, кандидат искусствоведения, Ярославский государственный театральный институт.
Врач как положительный герой современной драматургии.
7. *Тирахова Варвара Алексеевна*, аспирантка, направление «Культурология», профиль «Теория и история культуры», Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского.
Трансформация образа культурного героя в постсоветском кинематографе.

10.00–13.00

Студенческая секция семинара

Модератор — *Вячеслав Александрович Летин*, кандидат культурологии.

Место проведения семинара — ЯГТИ, ауд. 315.

Регламент научных сообщений — 10 минут.

1. *Васильев Руслан Александрович*, студент 4 курса, специальность «Актерское искусство», специализация «Артист театра кукол», Ярославский государственный театральный институт.
Репрезентация психологических типов личности в спектакле М. Карбаускиса «Рассказ о семи повешенных».
2. *Евдокимова Мария Сергеевна*, студентка 3 курса, направление «Педагогическое образование», профили «Мировая художественная культура», «Русский язык», Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского.
Синдзи Икари: двойственность героического в современном аниме.
3. *Стариков Константин Александрович*, студент 3 курса, направление «Педагогическое образование», профили «Мировая художественная культура», «Русский язык», Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского.
Куклы Б. Доннелли как герои массовой культуры.
4. *Исламова Эвелина Эдуардовна*, студентка 4 курса, специальность «Актерское искусство», специализация «Артист театра кукол», Ярославский государственный театральный институт.
«Наша» Снегурочка (А. Н. Островский, «Снегурочка»).
5. *Камышников Владислав Евгеньевич*, студент 4 курса, специальность «Актерское искусство», специализация «Артист театра кукол», Ярославский государственный театральный институт.
Шекспировский герой в экспериментальном пространстве театра кукол XXI в.
6. *Ким Марк Германович*, студент 4 курса, специальность «Актерское искусство», специализация «Артист театра кукол», Ярославский государственный театральный институт.

«Петрушка на войне» в отечественном театре кукол XXI в.

7. *Щукина Александра Валентиновна*, студентка 3 курса, направление «Педагогическое образование», профили «Мировая художественная культура», «Русский язык», Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского.

Трансформация образа Джокера в современном кинематографе: архетипическое и социальное.

8. *Лапаева Софья Дмитриевна*, студентка 4 курса, специальность «Актерское искусство», специализация «Артист театра кукол», Ярославский государственный театральный институт.

Роль куклы в драматическом спектакле XXI в.

9. *Манаева Екатерина Александровна*, студентка 4 курса, специальность «Актерское искусство», специализация «Артист театра кукол», Ярославский государственный театральный институт.

Специфика персонажа в пространстве современного бэби-театра: эстетический, психологический и коммуникационный аспекты.

10. *Тетенев Алексей Дмитриевич*, студент 4 курса, специальность «Актерское искусство», специализация «Артист театра кукол», Ярославский государственный театральный институт.

Дегуманизация куклы, или Герой спектакля «для взрослых».

11. *Широкова Анастасия Алексеевна*, студентка 4 курса, направление подготовки «Театроведение», Ярославский государственный театральный институт.

Гендерные роли женщины в спектакле XXI в.

12. *Красницкий Данила Евгеньевич*, студент 3 курса, специальность «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», Ярославский государственный театральный институт.

Кому на Руси было жить хорошо, или Русский аристократ на современной сцене.

13. *Тисленков Кирилл Александрович*, студент 3 курса, специальность «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», Ярославский государственный театральный институт.

Образ В. Шекспира в кинематографе второй половины XX — начала XXI вв.

Заочная форма участия в семинаре

1. *Анисимова Александра Викторовна*, студентка 5 курса, специальность «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», Ярославский государственный театральный институт.

Актуальные социальные типы на сцене Театра.doc

2. *Епишова Татьяна Романовна*, студентка 4 курса, специальность «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», Ярославский государственный театральный институт.

Типаж «сладкой женщины» в творчестве Н. Гундаревой: pro et contra.

3. *Усольцева Анна Андреевна*, студентка 5 курса, специальность «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», Ярославский государственный театральный институт.

Кафка как объект интерпретации в романе Х. Мураками «Кафка на пляже».