

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ерохина Татьяна Иосифовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 17.09.2024 15:22:49  
Уникальный программный ключ:  
124960a35ba7d8dc38f4b00e63f0c25e10504a74

**УТВЕРЖДАЮ**  
проректор по учебной и научной работе  
доцент Густякова Д.Ю.  
2024 г.

## **Отчет о проведении мероприятий по организации и проведению внутренней независимой оценки качества образования (ВНОКО) в 2023-2024 уч. году**

### **Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) «Артист драматического театра и кино»**

В соответствии с «Положением о проведении внутренней независимой оценки качества образования в ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина» с целью реализации Плана работы по организации и проведению внутренней независимой оценки качества образования на 2023- 2024 учебный год в Институте были реализованы мероприятия по организации и проведению внутренней независимой оценки качества образования (ВНОКО) по ОПОП «Артист драматического театра и кино».

#### **1. Организация внутренней независимой оценки качества образования**

1.1. Был разработан и утвержден план мероприятий по формированию внутренней независимой оценки качества образования в ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина» на 2023 -2024 уч. год.

1.2. Был составлен график проведения контрольных мероприятий на кафедрах (секциях) Института в рамках текущей аттестации на I и II семестры 2023 – 2024 уч. г.

1.3. График контрольных мероприятий был составлен на основе служебных записок заведующих кафедрами (секциями), доведен до сведения всех педагогических работников, а также обучающихся, в том числе в электронных личных кабинетах в институтской электронной информационно-образовательной среде (далее - ЭИОС).

1.4. Была проведена работа по формированию и обновлению банка данных фонда оценочных средств подготовлен перечень оценочных материалов для осуществления:

- входного контроля (тест);
- текущей аттестации обучающихся по дисциплинам (тест, устный ответ, беседа, доклад, дискуссия, сообщение, творческое задание, открытый урок, контрольный урок, показ);
- промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (устный ответ, тест, показ);
- контроля наличия у обучающихся сформированных компетенций в процессе освоения дисциплин учебного плана (остаточные знания - тест);
- контроля и оценки результатов освоения практики (дневник и отчет по практике);
- процедуры государственной итоговой аттестации (билеты к государственному экзамену, показ (защита ВКР – роли в спектаклях).

1.5. Примерные оценочные средства размещены в электронных личных кабинетах в институтской электронной информационно-образовательной среде (далее - ЭИОС).

1.6. У всех педагогических работников имеется доступ к ЭИОС Института. Реализована возможность создания портфолио, размещения учебно-методических, научно-методических и других материалов.

1.7. Реализована возможность создания портфолио обучающегося, весь контингент имеет доступ к ЭИОС Института.

## 2. Внутренняя независимая оценка качества подготовки обучающихся

**Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) «Артист драматического театра и кино».**

По реализуемой в Институте ОПОП «Артист драматического театра и кино» имеются рабочие программы дисциплин, практик, государственной итоговой аттестации, включая фонды оценочных средств (ФОС). Образовательная программа (в том числе ФОСы) проходит обязательную процедуру согласования работодателями.

### 2.1. Проведение входного контроля уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплины

В 2023 – 2024 учебном году был проведен входной контроль уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплины.

Входной контроль был проведен с целью определения реального уровня знаний первокурсников, их готовности к освоению программы высшего образования. Для проведения входного контроля были выбраны дисциплины «История России», «Иностранный язык». Входной контроль по дисциплине «Иностранный язык» был проведен, в том числе, для распределения обучающихся на группы согласно уровню их подготовки.

Оценочное средство – тест.

При проведении тестирования по дисциплине «История России» подсчет результатов осуществлялся по системе: уровень - баллы – оценка: высокий уровень – 86-100 баллов – оценка 5; повышенный уровень – 71-85 баллов – оценка 4; пороговый уровень 56-70 баллов – оценка 3. При набранных 55 и ниже баллов – оценка 2.

#### Результаты входного контроля

Дисциплина	Артист драматического театра и кино	
	средний балл	средняя оценка
История России	87,2	4,0
<i>в тестировании принимали участие 23 обучающихся из 26</i>		

При проведении тестирования по дисциплине «Иностранный язык» подсчет результатов осуществлялся по системе: уровень - баллы – оценка. Для продвинутой группы – максимальный балл – 40, для начинающей – 18. По итогам проведения тестирования по дисциплине «Иностранный язык» обучающиеся были разделены на две подгруппы: начинающая и продвинутая подгруппы.

#### Результаты входного контроля

Дисциплина	Артист драматического театра и кино	
	средний балл	средняя оценка
Иностранный язык	<i>начинающая группа</i>	
	14,8	4,4
	<i>продвинутая группа</i>	
	26,8	4,6
<i>в тестировании принимали участие 26 обучающихся из 26</i>		

Результаты входного контроля были рассмотрены на заседании кафедры ОГНиТ, оформлены протоколом с рекомендациями по совершенствованию и актуализации методик преподавания и содержания соответствующих дисциплин.

## 2.2. Текущая аттестация обучающихся по дисциплинам

Текущая аттестация обучающихся - основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Она осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку освоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплинам проводится в форме устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, собеседованиях, тестировании, подготовке презентаций, открытых и контрольных уроков, показов, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к формам текущего контроля (критерии оценивания указаны в рабочих программах дисциплин).

Учебно-методическим отделом на основе служебных записок заведующих кафедрами (секциями) был составлен график проведения контрольных мероприятий в рамках текущей аттестации, доведен до сведения всех педагогических работников, а также обучающихся, размещен на доске объявлений учебно-методического отдела, а также в электронных личных кабинетах в институтской электронной информационно-образовательной среде (далее - ЭИОС).

Для обеспечения объективной оценки уровня освоения обучающимися дисциплины обсуждение результатов текущей аттестации по дисциплинам кафедры мастерства актера (секции мастерства артиста драматического театра и кино), кафедры специальных дисциплин (секции музыкального воспитания, секции сценической речи, секции пластической выразительности актера) осуществляется на заседаниях кафедр и секций.

В обсуждениях работ обучающихся принимали участие:

- преподаватели кафедры (секции), реализующие соответствующую дисциплину, но не проводившие по ней занятия на данном курсе;
- преподаватели, ведущие смежные (специальные, гуманитарные) дисциплины на данном курсе, результаты фиксировались в протоколах заседаний кафедр (секций).

Контрольные мероприятия в рамках текущей аттестации с привлечением педагогических работников кафедр (секций)

Специализация / курс	Количество контрольных мероприятий в рамках текущей аттестации с привлечением педагогических работников кафедр (секций)	
	I семестр 2023-2024 учебного года	II семестр 2023-2024 учебного года
<b>Артист драматического театра и кино</b>		
1 курс	8	6
2 курс	7	6
3 курс	6	7
4 курс	4	2

В 2023 - 2024 учебном году преподаватели кафедры мастерства актера (секции мастерства артиста драматического театра и кино), кафедры специальных дисциплин (секции сценической речи, секции ПВА, секции музыкального воспитания) присутствовали и принимали участие в обсуждении студенческих работ на открытых уроках, контрольных уроках, показах:

ФИО преподавателя	Курс	Контрольные мероприятия	Дата
Кафедра мастерства актера ( <i>секция мастерства артиста драм. театра и кино</i> )			
Куценко Т.Н.	4 курс	самостоятельные работы по рассказам и одноактным пьесам А. Вампилова	06.09. 2023
		показ (сдача) дипломного спектакля «Сороковые роковые»	04.10.2023
		показ (сдача) дипломного спектакля «Шепот, робкое дыханье...» по произведениям А. Вампилова	19.10.2023
		показ (сдача) дипломного спектакля «Прекрасен наш союз. История одного класса»	27.11. 2023 30.01.2024
		показ (сдача) дипломного спектакля «А-н-н-а» (по пьесе М. Райцес «Я – кулак. Я А-н-н-а»)	27.02. 2024
Торопова О.В.	3 курс	контрольный урок по дисциплине «Актерское мастерство» - Действенный анализ пьесы А.П. Чехова «Предложение»	13.11. 2023
		показ по дисциплине «Актерское мастерство» - Действенный анализ пьесы А.Н. Арбузова «Мой бедный Марат»	11.03. 2024
		показ (сдача спектакля) «Шутка или а не жениться мне нельзя!» (по пьесам А.П. Чехова)	22.05. 2024
Курышев В.Н.	3 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Грим» - Техника и материалы современного театрального грима. Живописные приемы грима.	22.12. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Грим» - Гротесковый (гротескный) грим. Разработать и выполнить гротесковый (гротескный) грим (карикатура, шарж)	19.04. 2024
	3 курс куклы	контрольный урок по дисциплине «Грим» - Техника и материалы современного театрального грима. Живописные приемы грима.	21.12. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Грим» - Гротесковый (гротескный) грим. Разработать и выполнить гротесковый (гротескный) грим (карикатура, шарж)	19.04. 2024
Кузин А.С.	2 курс	контрольный урок по дисциплине «Актерское мастерство» - Анализ драматического произведения	30.10. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Актерское мастерство» - Тренинг	18.03. 2024
Зубков А.В.	1 курс	открытый урок по дисциплине «Актерское мастерство» - Тренинг. Память физических действий и ощущений (рисунки на песке).	14.11. 2023
		открытый урок по дисциплине «Актерское мастерство» - Тренинг. Память физических действий и ощущений	26.12. 2023
		открытый урок по дисциплине «Актерское мастерство» - Загадки эволюции» (поиск характера в наблюдениях за животными).	02.04. 2024
Кафедра специальных дисциплин ( <i>секция музыкального воспитания</i> )			
Лесакова Н.И.	3 курс драма	контрольный урок по дисциплине «История музыки» - Базовые музыкальные жанры средневековья и Возрождения	15.12. 2023
		контрольный урок по дисциплине «История музыки» - Становление и развитие сонатно-симфонических принципов в инструментальной музыке второй половины 18-го века (в жанрах сонаты, симфонии, концерта, камерного ансамбля).	01.03. 2024
	1 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Музыкальное воспитание» - Техника ладового интонирования	06.12. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Музыкальное воспитание» - Техника музыкальной имитации	17.04. 2024
Сукманов П.Д.	2 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, <b>сольное</b> пение» - Методика работы над жанром романса	12.12. 2023

	3 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, <b>сольное пение</b> » - Техника интонирования в процессе исполнения малых ансамблевых форм.	23.04. 2024
Грибанова А.К.	2 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, <b>сольное пение</b> » - Приемы формирования певческого звука (на примере вокализа)	08.12. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, <b>сольное пение</b> » - Применение вокально-технических навыков в процессе исполнения романса или народной песни	
Солопова Л.И.	2 курс драма	контрольный урок по дисциплине « <b>Ансамблевое, сольное пение</b> » - Методика работы над ансамблевым исполнением духовной музыки	07.12. 2023
		контрольный урок по дисциплине « <b>Ансамблевое, сольное пение</b> » - Опыт исполнительского анализа хоровой духовной музыки	04.04. 2024
	1 курс драма	контрольный урок по дисциплине « <b>Ансамблевое, сольное пение</b> » - Методика работы над ансамблевым звукообразованием (унисон),	08.12. 2023
		контрольный урок по дисциплине « <b>Ансамблевое, сольное пение</b> » - Работа над техникой ансамблевого звукообразования (на примере духовной музыки)	04.04. 2024
<i>Кафедра специальных дисциплин (секция сценической речи)</i>			
Колхиева З.М.	3 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Художественное чтение» - Работа над образной речью (на материале сонетов У. Шекспира).	06.12.2023
		контрольный урок по дисциплине «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» - Рассказы в прозе: самостоятельная работа	12.03. 2024
Асанкина Н.Е. Щукин И.А.	2 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Сценическая речь» - Речевые имитации на основе прозаического и стихотворного видеоматериала	20.11.2023
		контрольный урок по дисциплине «Сценическая речь» - Речевые имитации на основе стихотворного видеоматериала	07.12.2023
Щукин И.А.	2 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Сценическая речь» - Поиск ритма в стихотворении. Работа с мячом.	29.02. 2024
Родович О.Ю.	1 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Сценическая речь» - Речевое восприятие в тренинге	21.11. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Сценическая речь» - Речевой слух. Дыхание. Темпо-ритм	23.04. 2024
<i>Кафедра специальных дисциплин (секция пластической выразительности актера)</i>			
Егоров А.В.	3 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Искусство сценического боя» - Сценический бой с оружием: положение защит и применение их против колющих атак	01.11. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Искусство сценического боя» - Фехтовальные композиции	27.12. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Искусство сценического боя» - Сценический бой с оружием: ведение боя на парном оружии. Особенности постановки защит и перемещений.	06.03. 2024
	1 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Основы сценического движения» - Физический тренинг актера: комплекс упражнений на развитие силы и выносливости	11.11. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Основы сценического движения» - Ритмические композиции	27.12. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Физическая культура и спорт» - Физический тренинг с палками: баланс, эквилибр.	14.03. 2024
Белов М.П.	3 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Танец современный» - Народно-сценический танец.	09.10. 2023

	2 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Основы сценического движения» - Сценическая акробатика (техника парной акробатики).	21.10. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Основы сценического движения» - Базовая техника эквилибра с тростью (работа актера с предметом).	06.03.2024
		контрольный урок по дисциплине «Основы сценического движения» - Базовая техника эквилибра с тростью.	06.03. 2024
Новикова И.Б.	2 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Танец» - Темпо-ритмическое и координационное развитие основных элементов классического экзерсиса 1-го года обучения	27.11. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Танец» - Классический экзерсис.	22.04. 2024
	1 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Танец» - Вспомогательные средства и методики на начальном этапе обучения	08.12. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Танец» - Техника и стилистика при проучивании танцевального материала.	26.04. 2024

Результаты текущего контроля обсуждались на заседаниях кафедр (секций), зафиксированы в протоколах заседания кафедр (секций).

В течение многих лет учебно-методический отдел и очное отделение осуществляют форму текущего контроля – межсессионную аттестацию по всем дисциплинам учебного плана четыре раза в учебном году. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают оценки. В 2023 – 2024 учебном году аттестационные недели проводились в I семестре – 09.10 – 15.10. 2023 г., 20.11 – 26.11. 2022 г.; во II семестре – 26.02. – 03.03. 2024 г., 01.04 – 07.04. 2024 г.

#### Итоги текущей аттестации I семестр 2023-2024 учебного года (октябрь)

**1 курс специальности 52.05.01«Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино (худ. рук. доцент А. В. Зубков) Аттестация  
проходила по 13 предметам. Количество студентов – 26. Успеваемость – 96 %**

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине
нет	Ланин Р. Д. Юрченко А. А.	Судебова Е. А. (пл)	Ануфриев С. А. (пл) Аутова М. Багдасарян Р. В. (пл) Баринцев В. В. (пл) Годлевская Д. А. (пл) Давыдов М. В. (пл) Еженкова В. В. Ерошин Т. К. Золотов Д. С. (пл) Королев Ф. Л. Короленко В. С. (пл) Лазырин И. В. (пл) Мастепанова В. В. Мехоношина Я. М. (пл) Миронов А. Н. Непряхин Я. А. Петров А. Э. Ракитина Е. Н. (пл)	Ищенко Е. А. (пл) 1

			Савинов М. А. Саляев М. Е. Яковлева С. Д. (пл)	
0	2	1	21	1

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет Не аттестован по болезни Фатуев И. С. (пл)

**2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. проф. А. С. Кузин) Аттестация  
проходила по 13 предметам. Количество студентов – 26. Успеваемость – 92 %**

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неуев. причине
нет	Власова Л. К. (пл) Деренчук В.Б. (пл) Пахолкин Н.М. Сидоренко В.Р	Корнеева Е. А. (пл) Меншун Н. И. (пл) Стога М. В. (пл)	Аверочкина Д. Д. Алмазов М. Н. Бавтриков М.А. (пл) Галиева Э. Р. (пл) Жихарский В. Л. (пл) Кобзев М. Г. (пл) Куклин К.В. (пл) Липатова Л. А. (пл) Мячин С. В. (пл) Сергеева А. Д. Струева Е. Е. Таргоня С.А. (пл) Хромов И. С. Чемурзиев А. Х. Чурбанов Д. И. (пл)	Антипина Н. Д. Гладкова В. А. (пл)
0	4	3	15	2

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет  
Не аттестованы по болезни: Федоровых И.А., Кашуба А.А.

**3 курс специальности 52.05.01«Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино»  
(худ. рук. доцент О. В. Торопова)  
Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 18. Успеваемость – 83 %**

все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неуев. причине
нет	Ерехинский Б. А Михайлов М. А. Солохина А.С. (пл) Терехов Д. Д.	нет	Абросимов А.Н. Валяева А. А. (пл) Волков М.С. Горюшина Я. С. Крупнова П. И. (пл) Мальханова К. В. (пл) Мовчан А. А. Молоткова А. О. (пл) Плохушко В. Г.	Зудин В. И. (пл) 1 Петровский А.В. 7 Туряб С. Л. 1
0	4	0	9	3

Мастерство «2»: Петровский А.В. Сцен. речь «2»: Петровский А.В.  
Шарабарин А. И. (пл) ушел в академический отпуск  
Не аттестованы по уважительной причине: Иванова Я. А., Новиков Р. А.

**4 курс специальности 52.05.01«Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. профессор Т. Н. Куценко)  
Аттестация проходила по 7 предметам. Количество студентов – 15. Успеваемость – 100 %**

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине
Грабарчук В. С Делекторская Н. Б. Леханова К. В.	Беляев М. Д. Воробьев Н. В. (пл) Лебедев Н. М. Листкова В.А. (пл) Мингазов К. Д. Соловьева А. М. Шепелев Е.Р. (пл) Щукина Л.А.	нет	Квартальнова А. О. Кривобоченко А. А. Куров Д. Е. Семенова А. П.	нет
3	8	0	4	0

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

### Сравнительная таблица

курс	1 сем. (1) 2022-2023	1 сем. (2) 2022-2023	2 сем. (1) 2022-2023	2 сем. (2) 2022-2023	1 сем. (1) 2023-2024
1 драма					96%
2 драма	100%	96%	92%	100%	92%
3 драма	89%	79%	84%	89%	83%
4 драма	100%	84%	100%	100%	100%
4 драма	100%	100%	93%	100%	

\*в таблице учитываются результаты успеваемости 2-4 курсов за 2022-2023 учебный год.

### Итоги текущей аттестации I семестр 2023-2024 учебного года (ноябрь)

**1 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино (худ. рук. доцент А.В. Зубков) Аттестация  
проходила по 13 предметам. Количество студентов – 26. Успеваемость – 96 %**

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине
нет	Аутова М. Баринцев В. В. (пл) Годлевская Д. А. (пл) Давыдов М. В. (пл) Еженкова В. В. Ерошин Т. К. Ищенко Е. А. (пл) Короленко В. С. (пл) Петров А. Э. Юрченко А. А.	Ануфриев С. А. (пл) Ланин Р. Д. Мехоношина Я. М. (пл) Миронов А. Н. Салаяев М. Е. Судебова Е. А. (пл) Фатуев И. С. (пл) Яковлева С. Д. (пл)	Багдасарян Р. В. (пл) Королев Ф. Л. Лазырин И. В. (пл) Мастепанова В. В. Непряхин Я. А. Савинов М. А.	Золотов Д. С. (пл) 6
<u>0</u>	<u>10</u>	<u>8</u>	<u>6</u>	<u>2</u>

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет  
Не аттестована по болезни Ракитина Е. Н. (пл)

**2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. проф. А.С. Кузин) Аттестация  
проходила по 13 предметам. Количество студентов – 26. Успеваемость – 58 %**

Студенты, имеющие	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув.
-------------------	------------------------------------	-----------------------	-----------------------	---



все оценки «5»		оценки «4» или «5» ≤ «4»		причине
нет	Корнеева Е. А. (пл) Липатова Л. А. (пл)	нет	Алмазов М. Н. Антипина Н. Д. Бавтриков М.А. (пл) Власова Л. К. (пл) Гладкова В. А. (пл) Кобзев М. Г. (пл) Меншун Н. И. (пл) Мячин С. В. (пл) Сергеева А. Д. Сидоренко В.Р. Стога М. В. (пл) Струева Е. Е. Чемурзиев А. Х.	Аверочкина Д. Д. 2 Галиева Э. Р. (пл) 2 Деренчук В.Б. (пл) 2 Жихарский В. Л. (пл) 2 Кашуба А.А. 2 Куклин К.В. (пл) 2 Пахолкин Н.М. 2 Таргоня С.А. (пл) 1 Федоровых И.А. 3 Хромов И. С. 2 Чурбанов Д. И. (пл) 2
0	2	0	13	11

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

**3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино»  
(худ. рук. доцент О.В. Торопова)**

**Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 17. Успеваемость – 88 %**

все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине
нет	Горюшина Я. С. Ерехинский Б. А. Михайлов М. А. Плохушко В. Г. Солохина А.С. (пл) Терехов Д. Д.	нет	Абросимов А.Н. Валяева А. А. (пл) Волков М.С. Иванова Я. А. Крупнова П. И. (пл) Мальханова К. В. (пл) Мовчан А. А. Молоткова А. О. (пл) Турыб С. Л.	Зудин В. И. (пл) 2 Новиков Р. А. 1
0	6	0	9	2

Мастерство «2»: Сцен. речь «2»: .

**4 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино (худ. рук. профессор Т.Н. Куценко)  
Аттестация проходила по 6 предметам. Количество студентов – 15. Успеваемость – 100 %**

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине
Беляев М. Д. Воробьев Н. В. (пл) Грабарчук В. С. Делекторская Н. Б. Лебедев Н. М. Леханова К. В. Листкова В.А. (пл)	Квартальнова А. О. Кривобоченко А. А. Куров Д. Е. Мингазов К. Д. Семенова А.А. Соловьева А. М. Шепелев Е.Р. (пл) Щукина Л.А.	нет	нет	нет
7	8	0	0	0

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

### Сравнительная таблица

курс	2 сем. (1) 2022-2023	2 сем. (2) 2022-2023	1 сем. (о) 2023-2024	1 сем. (н) 2023-2024
1 драма			96%	96%
1 куклы			96%	100%
2 драма	92%	100%	92%	58%
2 куклы	74%	74%	63%	79%
3 драма	84%	89%	83%	88%
3 куклы	67%	85%	75%	54%
4 драма	100%	100%	100%	100%
4 куклы	93%	100%	85%	100%

*\*в таблице учитываются результаты успеваемости 2-4 курсов за 2022-2023 учебный г.*

#### Итоги текущей аттестации II семестр 2023-2024 учебного года (март)

**1 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино (худ. рук. доцент А.В. Зубков) Аттестация  
проходила по 12 предметам. Количество студентов – 26. Успеваемость – 88 %**

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине
нет	Аутова М. Ерошин Т. К. Ищенко Е. А. (пл) Короленко В. С. (пл) Петров А. Э.	Ануфриев С. А. (пл) Годлевская Д. А. (пл) Давыдов М. В. (пл) Королев Ф. Л. Ланин Р. Д. Судебова Е. А. (пл)	Баринцев В. В. (пл) Еженкова В. В. Мастепанова В. В. Мехоношина Я. М. (пл) Мионов А. Н. Непряхин Я. А. Ракитина Е. Н. (пл) Савинов М. А. Фатуев И. С. (пл) Юрченко А. А. Яковлева С. Д. (пл)	Золотов Д. С. (пл) 3 Лазырин И. В. (пл) 1 Салаяев М. Е. 2
0	5	6	11	3

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет  
Не аттестована по болезни Багдасарян Р.В. (пл)

**2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. проф. А.С. Кузин) Аттестация  
проходила по 12 предметам. Количество студентов – 24. Успеваемость – 83 %**

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине
нет	Власова Л. К. (пл) Деренчук В.Б. (пл) Кобзев М. Г. (пл) Корнеева Е. А. (пл) Липатова Л. А. (пл) Пахолкин Н.М. Сидоренко В.Р.	Галиева Э. Р. (пл) Меншун Н. И. (пл) Стога М. В. (пл) Струева Е. Е.	Аверочкина Д. Д. Алмазов М. Н. Бавтриков М.А. (пл) Гладкова В. А. (пл) Мячин С. В. (пл) Сергеева А. Д. Хромов И. С. Чурбанов Д. И. (пл)	Антипина Н. Д. 1 Кашуба А.А. 2 Куклин К.В. (пл) 1 Чемурзиев А. Х. 1
0	7	4	8	4

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет Не аттестованы по болезни: Федоровых И.А.

**3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино»  
(худ. рук. доцент О.В. Торопова)**

**Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 18. Успеваемость – 89 %**

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине
Горюшина Я. С. Крупнова П. И. (пл) Мальханова К. В. (пл) Плохушко В. Г.	Ерехинский Б. А. Зудин В. И. (пл) Иванова Я. А. Михайлов М. А. Мовчан А. А. Молоткова А. О. (пл) Новиков Р. А. Солохина А.С. (пл) Терехов Д. Д.	нет	Валяева А. А. (пл) Волков М.С. Сандин М.И. (пл)	Абросимов А.Н. 2 Туряб С. Л. 2
4	9	0	3	2

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

**4 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. профессор Т.Н. Куценко)  
Аттестация проходила по 4 предметам. Количество студентов – 15. Успеваемость – 100 %**

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине
Делекторская Н. Б. Квартальнова А. О. Кривобоченко А. А. Куров Д. Е. Лебедев Н. М. Листкова В.А. (пл) Мингазов К. Д. Семенова А. П. Соловьева А. М. Леханова К. В.	Беляев М. Д. Воробьев Н. В. (пл) Грбарчук В. С. Шепелев Е.Р. (пл) Щукина Л.А.	нет	нет	нет
10	5	0	0	0

**Сравнительная таблица**

курс	2 сем. (1) 2022-2023	2 сем. (2) 2022-2023	1 сем. (о) 2023-2024	1 сем. (н) 2023-2024	2 сем. (ф) 2022-2023
1 драма			96%	96%	88%
1 куклы			96%	100%	96%
2 драма	92%	100%	92%	58%	83%
2 куклы	74%	74%	63%	79%	74%
3 драма	84%	89%	83%	88%	89%
3 куклы	67%	85%	75%	54%	75%
4 драма	100%	100%	100%	100%	100%
4 куклы	93%	100%	85%	100%	100%

*\*в таблице учитываются результаты успеваемости 2-4 курсов за 2022-2023 учебный г.*

**Итоги текущей аттестации II семестр 2023-2024 учебного года (апрель)**

**1 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино (худ. рук. доцент А.В. Зубков) Аттестация  
проходила по 12 предметам. Количество студентов – 26. Успеваемость – 81 %**

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине
нет	нет	Годлевская Д. А. (пл) Короленко В. С. (пл) Миронов А. Н. Судебова Е. А. (пл) Петров А. Э.	Ануфриев С. А. (пл) Аутова М. Баринцев В. В. (пл) Еженкова В. В. Королев Ф. Л. Лазырин И. В. (пл) Непряхин Я. А. Ракитина Е. Н. (пл) Савинов М. А.	Давыдов М. В. (пл) 2 Золотов Д. С. (пл) 4 Ланин Р. Д. 1 Мехоношина Я. М. (пл) 1 Саляев М. Е. 1 Юрченко А. А. 1 Яковлева С. Д. (пл) 1
0	0	5	9	7

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

Не аттестованы по болезни: Багдасарян Р.В. (пл), Ерошин Т. К, Ищенко Е. А. (пл), Мастепанова В. В. Фатуев И. С. (п

**2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. проф. А.С. Кузин) Аттестация  
проходила по 12 предметам. Количество студентов – 24. Успеваемость – 79 %**

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине
нет	Алмазов М. Н. Власова Л. К. (пл) Гладкова В. А. (пл) Деренчук В.Б. (пл) Кобзев М. Г. (пл) Корнеева Е. А. (пл) Липатова Л. А. (пл) Пахолкин Н.М. Сидоренко В.Р.	Аверочкина Д. Д. Галиева Э. Р. (пл) Стога М. В. (пл)	Бавтриков М.А. (пл) Меншун Н. И. (пл) Мячин С. В. (пл) Хромов И. С. Федоровых И.А. Чемурзиев А. Х. Чурбанов Д. И. (пл)	Антипина Н. Д. 1 Кашуба А.А. 1 Куклин К.В. (пл) 1 Сергеева А. Д. 1 Струева Е. Е. 1
0	9	3	7	5

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

**3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино»  
(худ. рук. доцент О.В. Торопова)  
Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 17. Успеваемость – 71 %**

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине
нет	Ерехинский Б. А. Крупнова П. И. (пл) Мальханова К. В. (пл)	Михайлов М. А. Новиков Р. А. Туряб С. Л.	Волков М.С. Иванова Я. А. Молоткова А. О. (пл) Сандин М.И. (пл) Солохина А.С. (пл) Терехов Д. Д.	Абросимов А.Н. 1 Валяева А. А. (пл) 1 Зудин В. И. (пл) 1 Мовчан А. А. 1 Плохушко В. Г. 1
4	3	3	6	5

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

**4 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино (худ. рук. профессор Т.Н. Куценко)  
Аттестация проходила по 4 предметам. Количество студентов – 15. Успеваемость – 100 %**

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине
Воробьев Н. В. (пл) Делекторская Н. Б. Кривобоченко А. А. Лебедев Н. М. Мингазов К. Д. Семенова А. П. Леханова К. В.	Грабарчук В. С. Квартальнова А. О. Куров Д. Е. Листкова В.А. (пл) Соловьева А. М. Шепелев Е.Р. (пл) Щукина Л.А.	нет	Беляев М. Д.	нет
7	7	0	1	0

Мастерство «2»: нет

**Сравнительная таблица**

курс	1 сем. (о) 2023-2024	1 сем. (н) 2023-2024	2 сем. (м) 2023-2024	2 сем. (а) 2023-2024
1 драма	96%	96%	88%	81%
1 куклы	96%	100%	96%	68%
2 драма	92%	58%	83%	79%
2 куклы	63%	79%	74%	86%
3 драма	83%	88%	89%	71%
3 куклы	75%	54%	75%	29%
4 драма	100%	100%	100%	100%
4 куклы	85%	100%	100%	100%

Результаты текущей аттестации обсуждались на заседаниях Ученого совета Института. Анализ результатов позволяет выявить наиболее слабые места в обучении каждого студента, дает персонафицированную картину посещаемости и успеваемости студентов на момент аттестации.

### **2.3. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплинам**

Важным показателем качества освоения образовательных программ являются результаты семестровых испытаний. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплинам проводилась в соответствии с учебным планом по курсам и по семестрам и графиком учебного процесса. Учебно-методическим отделом были изданы приказы о содержании и сроках зимней и летней зачетно-экзаменационных сессий, составлены расписания сессий.

В процессе промежуточной аттестации в Институте используются оценочные средства – устный ответ, тестирование, показы и др. Содержание экзаменационных билетов и контрольных материалов для промежуточных аттестаций соответствуют требованиям к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Зачеты и экзамены по общепрофессиональным и специальным дисциплинам проходили в форме творческих показов, итоговые экзамены по таким дисциплинам, как сценическая речь, сольное пение, танец сдавались на малой сцене и на сцене Учебного театра, таким образом программа экзамена перерастала в интересные концертные формы.

Принятая система оценки знаний студентов позволяет обеспечивать эффективный контроль за освоением студентами программного материала.

Для обеспечения объективной оценки уровня освоения обучающимися дисциплины обсуждение результатов промежуточной аттестации по дисциплинам кафедры мастерства актера (секции мастерства артиста драматического театра и кино, секции мастерства артиста театра кукол),

кафедры специальных дисциплин (секции музыкального воспитания, секции сценической речи, секции пластической выразительности актера) осуществляется на заседаниях кафедр и секций. В обсуждениях работ обучающихся принимали участие:

- преподаватели кафедры (секции), реализующие соответствующую дисциплину, но не проводившие по ней занятия на данном курсе;
- преподаватели, ведущие смежные (специальные, гуманитарные) дисциплины на данном курсе в соответствии с графиками взаимопосещений, результаты фиксировались в листе посещения открытого занятия.

### **Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации с привлечением педагогических работников кафедр (секций)**

Специализация / курс	Количество контрольных мероприятий (промежуточная аттестация) с привлечением педагогических работников кафедр (секций)	
	зимняя сессия	летняя сессия
<b>Артист драматического театра и кино</b>		
1 курс	1	4
2 курс	2	5
3 курс	2	5
4 курс	2	2

### **Отчет по результатам промежуточной аттестации**

I семестр 2023 - 2024 учебного года.

*(для сравнительного анализа в таблице учтена успеваемость 2-4 курсов за предыдущий уч. год)*

Курс	1 семестр 2021-2022	2 семестр 2021-2022	1 семестр 2022-2023	2 семестр 2022-2023	1 семестр 2023-2024
1 драма					92%
2 драма			100%	100%	96%
3 драма	96%	88%	84%	95%	94%
4 драма	95%	84%	95%	100%	100%

### **Отчет по результатам промежуточной аттестации**

II семестр 2023 - 2024 учебного года

*(для сравнительного анализа в таблице учтена успеваемость 2-4 курсов за предыдущий уч. год)*

	1 семестр 2022-2023	2 семестр 2022-2023	1 семестр 2023-2024	2 семестр 2023-2024
1 драма			92%	96%
2 драма	100%	100%	96%	92%
3 драма	84%	95%	94%	94%
4 драма	95%	100%	100%	100%

Результаты промежуточного контроля обсуждались на заседаниях кафедр (секций), фиксировались в протоколах заседания кафедр (секций). Итоги экзаменационных сессий вносились в повестку дня заседаний Ученого совета, на которых по итогам сессии назначались стипендии обучающимся и обсуждалось состояние учебной дисциплины и учебного процесса в целом.

**Обсуждение результатов промежуточной аттестации (на заседании кафедры, Ученого совета с внесением в протокол заседания)**

Специализация / курс	Заседание Ученого совета		Заседание кафедры	
	зимняя сессия	летняя сессия	зимняя сессия	летняя сессия
<b>Артист драматического театра и кино</b>				
1 курс	Протокол № 8 от 29.01.2024	Протокол № 15 от 04.07.2024	12.01. 2024 – сценическая речь	01.06.2024 - актерское мастерство 05.06. 2024 - танец 08. 06. 2024 - основы сцен. движения 26.06. 2024 - сценическая речь
2 курс			29.12. 2023 – актерское мастерство 20.01. 2024 - осн. сцен. движения	31.05. 2024- актерское мастерство 03. 06. 2024 - танец 10. 06. 2024 - ансамб, сольное пение 14.06. 2024- сценическая речь 19. 06. 2024 - основы сцен. движения
3 курс			25.12. 2023- актерское мастерство 09.01. 2024 – художественное чтение	07.06. 2024 - актерское мастерство 13.06. 2024 – танец современный 17.06. 2024 - ансамбл, сольное пение 21.06. 2024 - искусство сценич. боя 25.06. 2024 - сценическая речь
4 курс			22.12.2023 – актерское мастерство, 09.01.2024 – работа над спектаклем	23.04.2024 - актерское мастерство 29.04. 2024 – мастерство артиста драм. театра и кино

#### **2.4. Контроль наличия у обучающихся сформированных результатов обучения по ранее изученным дисциплинам**

В начале учебного года был сформирован перечень дисциплин и составлен график проведения выборочного контроля остаточных знаний – История России (2 курс), Иностранный язык (3курс), Педагогика и психология (3 курс), История отечественной литературы (4 курс), История зарубежной литературы и театра (4 курс).

Контроль проводился в форме тестирования.

При проведении тестирования подсчет результатов осуществлялся по системе: уровень/процент/баллы – оценка: высокий уровень – 90-100% - 9-10 баллов – оценка 5; повышенный уровень – 60-80% 6-8 баллов – оценка 4; пороговый уровень 40-50% - 4-5 баллов – оценка 3. При набранных ниже 40% -4 баллов- оценка 2.

#### **Процедура оценки контроля остаточных знаний и сформированности компетенций обучающихся 4-х курсов**

В процедуре контроля остаточных знаний была проведена оценка сформированности следующих компетенций:

##### **Дисциплина История отечественной литературы –**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

##### **Дисциплина История зарубежной литературы/История зарубежного театра**

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В процедуре оценки контроля остаточных знаний (тестировании) принимали участие обучающиеся 4 курса очного отделения специализации «Артист драматического театра и кино», **художественный руководитель курса профессор Куценко Т.Н.:**

- по дисциплине «История отечественной литературы» – 15 человек, что составило 100 % от общего количества на курсе (в группе).

- по дисциплинам «История зарубежной литературы» и «История зарубежного театра» – 15 человек, что составило 100 % от общего количества на курсе (в группе).

По каждой дисциплине работа выполнялась в электронной программе в течение 30 минут.

Характеристика задания - тестовое задание (2 варианта) с множественными ответами.

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на высоком уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,7, средний балл выборочного контроля – 4,7 баллов.

Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 4 обучающихся – 26,7 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 11 обучающихся – 73,3 %.

Результаты оценки сформированности компетенций представлены в таблице:

№ п/п	ФИО обучающегося	Перечень проверяемых Компетенций Сформированность компетенций (уровни)			Результаты промежуточной аттестации (экзамен)	Результаты проверочной работы
		УК-1 (вопросы 1–2)	ОПК-1 (вопросы 3–8)	ОПК-3 (вопросы 9–10)		
1	Беляев Максим Денисович	высокий	пороговый	высокий	5	4
2	Воробьев Никита Владимирович	пороговый	повышенный	высокий	5	4
3	Грбарчук Владислав Сергеевич	высокий	повышенный	высокий	5	5
4	Делекторская Нина Борисовна	высокий	высокий	пороговый	5	5
5	Квартальнова Алина Олеговна	высокий	высокий	высокий	5	5
6	Кривобоченко Александра Александровна	высокий	повышенный	высокий	5	5
7	Куров Дмитрий Евгеньевич	высокий	высокий	высокий	4	5
8	Лебедев Никита Михайлович	высокий	повышенный	высокий	5	5
9	Леханова Ксения Витальевна	высокий	высокий	высокий	5	5
10	Листкова Виктория Александровна	высокий	повышенный	пороговый	4	4
11	Мингазов Кирилл Дамирович	высокий	высокий	пороговый	5	5
12	Семенова Анастасия Павловна	высокий	высокий	высокий	4	5
13	Соловьева Анна Михайловна	пороговый	высокий	высокий	5	5
14	Шепелев Евгений Романович	пороговый	повышенный	высокий	5	4
15	Щукина Любовь Алексеевна	высокий	высокий	высокий	4	5
<b>Средний балл</b>					<b>4,7</b>	<b>4,7</b>

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках данной дисциплины) в целом сформированы.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-1 составила 100 %, ОПК-1 – 100 %, ОПК-3 – 100 %.



Проведенный выборочный контроль по дисциплинам ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ/ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на достаточном уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,8/4,6, средний балл выборочного контроля – 4 балла. Расхождение составляет – 0,8–0,6 баллов.

Пороговый уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «3», показали 2 обучающихся – 13,3 %. Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 10 обучающихся – 66,7 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 3 обучающихся – 20 %.

Результаты оценки сформированности компетенций представлены в таблице:

№ п/п	ФИО обучающегося	Перечень проверяемых Компетенций Сформированность компетенций (уровни)			Результаты промежуточной аттестации (экзамен: история зарубежной литературы/ история зарубежного театра)	Результаты проверочной работы
		УК-5 (вопросы 1–2)	ОПК-1 (вопросы 3–8)	ОПК-3 (вопросы 9–10)		
1	Беляев Максим Денисович	высокий	повышенный	пороговый	5/5	4
2	Воробьев Никита Владимирович	высокий	повышенный	высокий	4/5	4
3	Грабарчук Владислав Сергеевич	высокий	повышенный	пороговый	5/5	4
4	Делекторская Нина Борисовна	пороговый	повышенный	высокий	5/4	4
5	Квартальнова Алина Олеговна	высокий	повышенный	высокий	5/5	4
6	Кривобоченко Александра Александровна	высокий	высокий	высокий	5/4	5
7	Куров Дмитрий Евгеньевич	высокий	повышенный	пороговый	5/4	4
8	Лебедев Никита Михайлович	высокий	повышенный	пороговый	5/5	4
9	Леханова Ксения Витальевна	высокий	высокий	высокий	5/5	5
10	Листкова Виктория Александровна	высокий	повышенный	пороговый	5/4	4
11	Мингазов Кирилл Дамирович	пороговый	пороговый	не сформирован	5/5	3
12	Семенова Анастасия Павловна	высокий	повышенный	высокий	4/5	4
13	Соловьева Анна Михайловна	высокий	пороговый	высокий	5/5	4
14	Шепелев Евгений Романович	пороговый	пороговый	высокий	4/4	3
15	Щукина Любовь Алексеевна	высокий	высокий	высокий	5/4	5
<b>Средний балл</b>					<b>4,8/4,6</b>	<b>4</b>

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках данной дисциплины) в целом сформирована.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-5 составила 100 %, ОПК-1 – 100 %, ОПК-3 – 93,3 %.

Комплексный результат сформированности компетенций представлен в таблице:

Дисциплина	Формируемые компетенции	Результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний			Результаты промежуточной аттестации зачет/оценка	Уровень сформированности компетенций %
		%	балл	оценка		
История зарубежной литературы / История зарубежного театра	УК-5, ОПК-1, ОПК-3	74	7,4	4	4,8/4,6	100

История отечественной литературы	УК-1, ОПК-1, ОПК-3	90	9	4,7	4,7	97,8
Комплексный результат сформированности компетенций		<b>82</b>	<b>8,2</b>	<b>4,35</b>	<b>4,7</b>	<b>98,9</b>

Результаты проведенной оценки сформированности компетенций по дисциплине ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ полностью совпадает с результатами промежуточной аттестации обучающихся.

Результаты проведенной оценки сформированности компетенций по дисциплинам ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ/ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА в целом соответствуют результатам промежуточной аттестации обучающихся. Расхождение незначительное.

Проверяемые компетенции обучающихся ОПОП ВО сформированы на высоком уровне. Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-1 составила 100 %, УК-5 – 100 %, ОПК-1 – 100 %, ОПК-3 – 96,7 %.

### **Процедура оценки контроля остаточных знаний и сформированности компетенций обучающихся 3-х курсов**

В процедуре контроля остаточных знаний была проведена оценка сформированности следующих компетенций:

#### **Дисциплина Иностранный язык –**

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

#### **Дисциплина Психология и педагогика –**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

В процедуре оценки контроля остаточных знаний (тестировании) принимали участие обучающиеся 3 курса очного отделения специализации «Артист драматического театра и кино», **художественный руководитель курса доцент Торопова О.В.**

– «Иностранный язык» в количестве 16 человек, что составило 94,1 % от общего количества на курсе (в группе).

– «Психология и педагогика» в количестве 17 человек, что составило 94,4 % от общего количества на курсе (в группе).

По каждой дисциплине работа выполнялась в электронной программе в течение 30 минут.

Характеристика задания – тестовое задание (2 варианта) с множественными ответами.

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на достаточном уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,4 балла, средний балл выборочного контроля – 3,8 баллов.

Пороговый уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «3», показали 2 обучающихся – 12,5 %. Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 8 обучающихся – 50 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 4 обучающихся – 25 %. Незачет результатов тестирования, что соответствует оценке «2», показали 2 обучающихся – 12,5 %.

Результаты оценки сформированности компетенций представлены в таблице:

№ п/п	ФИО обучающегося	Перечень проверяемых Компетенций Сформированность компетенций (уровни)		Результаты промежуточной аттестации (экзамен)	Результаты проверочной работы
		УК-4 (вопросы 1–10)	ОПК-3 (вопросы 3, 6, 7–10)		
1	Абросимов Артем Николаевич	повышенный	высокий	4	4
2	Валяева Александра Андреевна	повышенный	повышенный	4	4
3	Волков Максим Сергеевич	высокий	высокий	5	5
4	Ерехинский Богдан Александрович	повышенный	повышенный	4	4
5	Зудин Владимир Ильич	высокий	высокий	5	5
6	Иванова Яна Алексеевна	не сформирована	не сформирована	4	2
7	Крупнова Полина Игоревна	повышенный	повышенный	4	4
8	Мальханова Ксения Вячеславовна	повышенный	повышенный	4	4
9	Михайлов Михаил Александрович	повышенный	повышенный	5	4
10	Мовчан Артём Александрович	повышенный	высокий	5	4
11	Молоткова Александра Олеговна	пороговый	пороговый	4	3
12	Новиков Руслан Александрович	пороговый	пороговый	4	3
13	Плохушко Валерия Геннадьевна	повышенный	повышенный	5	4
14	Солохина Анастасия Сергеевна	высокий	высокий	5	5
15	Терехов Данила Дмитриевич	не сформирована	не сформирована	5	2
16	Турыб Станислав Людвигович	высокий	высокий	4	5
<b>Средний балл</b>				<b>4,4</b>	<b>3,8</b>

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенция (в рамках данной дисциплины) сформирована. Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-4 составила 88,2 %, ОПК-3 – 88,2 %.

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на высоком уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – зачтено, средний балл выборочного контроля – 4,1 балла.

Пороговый уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «3», показали 2 обучающихся – 11,7 %. Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 11 обучающихся – 64,7 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 4 обучающихся – 23,6 %.

Результаты оценки сформированности компетенций представлены в таблице:

№ п/п	ФИО обучающегося	Перечень проверяемых Компетенций Сформированность компетенций (уровни)			Результаты промежуточной аттестации (зачет)	Результаты проверочной работы
		УК-1 (вопросы)	УК-3 (вопросы)	ОПК-4 (вопросы)		

		1–10)	3, 5–7)	2, 4, 8–10)		
1	Абросимов Артем Николаевич	повышенный	повышенный	повышенный	зачтено	4
2	Валяева Александра Андреевна	повышенный	высокий	повышенный	зачтено	4
3	Волков Максим Сергеевич	высокий	высокий	повышенный	зачтено	5
4	Горюшина Ярослава Сергеевна	повышенный	высокий	пороговый	зачтено	4
5	Ерехинский Богдан Александрович	повышенный	повышенный	высокий	зачтено	4
6	Зудин Владимир Ильич	повышенный	повышенный	повышенный	зачтено	4
7	Иванова Яна Алексеевна	повышенный	повышенный	повышенный	зачтено	4
8	Крупнова Полина Игоревна	высокий	высокий	повышенный	зачтено	5
9	Мальханова Ксения Вячеславовна	высокий	высокий	высокий	зачтено	5
10	Михайлов Михаил Александрович	повышенный	высокий	повышенный	зачтено	4
11	Молоткова Александра Олеговна	повышенный	повышенный	повышенный	зачтено	4
12	Мовчан Артём Александрович	высокий	высокий	повышенный	зачтено	5
13	Новиков Руслан Александрович	пороговый	пороговый	повышенный	зачтено	3
14	Петровский Александр Васильевич	–	–	–	зачтено	отс
15	Плохушко Валерия Геннадьевна	повышенный	высокий	пороговый	зачтено	4
16	Солохина Анастасия Сергеевна	пороговый	повышенный	пороговый	зачтено	3
17	Терехов Данила Дмитриевич	повышенный	повышенный	повышенный	зачтено	4
18	Тураб Станислав Людвигович	повышенный	высокий	повышенный	зачтено	4
<b>Средний балл</b>					<b>зачтено</b>	<b>4,1</b>

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках данной дисциплины) сформированы. Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-1 составила 100 %, УК-3 – 100 %, ОПК-4 – 100 %.

Комплексный результат сформированности компетенций представлен в таблице:

Дисциплина	Формируемые компетенции	Результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний			Результаты промежуточной аттестации зачет/оценка	Уровень сформированности компетенций %
		%	балл	оценка		
Иностранный язык	УК-4, ОПК-3	75,1	12,5	3,8	4,4	88,2
Психология и педагогика	УК-1, УК-3, ОПК-4	77,1	10	4,1	зачтено	100
Комплексный результат сформированности компетенций		<b>76,1</b>	<b>11,25</b>	<b>3,95</b>	<b>4,4</b>	<b>94,1</b>

Результаты проведенной оценки сформированности компетенций по дисциплине ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК в целом соответствуют результатам промежуточной аттестации обучающихся. Расхождение незначительное.

Результаты проведенной оценки сформированности компетенций по дисциплине ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА соответствуют результатам промежуточной аттестации обучающихся.

Проверяемые компетенции обучающихся ОПОП ВО сформированы на высоком уровне. Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-1 составила 100 %, УК-3 – 100 %, УК-4 – 88,2 %, ОПК-3 – 88,2 %, ОПК-4 – 100 %.

## Процедура оценки контроля остаточных знаний и сформированности компетенций обучающихся 2-х курсов

В процедуре контроля остаточных знаний была проведена оценка сформированности следующих компетенций:

### Дисциплина История России –

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В процедуре оценки контроля остаточных знаний принимали участие обучающиеся 2 курса очного отделения специализации «Артист драматического театра и кино», **художественный руководитель курса профессор Кузин А.С.** в количестве 24 человек, что составило 100 % от общего количества на курсе (в группе).

Работа выполнялась в электронной программе в течение 30 минут.

Характеристика задания – тестовое задание (2 варианта) с множественными ответами.

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ИСТОРИЯ РОССИИ показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на достаточно высоком уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 5, средний балл выборочного контроля – 4,4 балла.

Пороговый уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «3», показал 1 обучающийся – 4,2 %. Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 12 обучающихся – 50 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 11 обучающихся – 45,8 %.

Результаты оценки сформированности компетенций представлены в таблице:

№ п/п	ФИО обучающегося	Перечень проверяемых Компетенций Сформированность компетенций (уровни)		Результаты промежуточной аттестации (экзамен)	Результаты проверочной работы
		УК-1 (вопросы 1–7)	ОПК-3 (вопросы 8–9)		
1	Аверочкина Дарья Дмитриевна	повышенный	высокий	5	4
2	Алмазов Макар Николаевич	высокий	высокий	5	5
3	Антипина Наталья Дмитриевна	повышенный	высокий	5	4
4	Бавтриков Макар Александрович	повышенный	высокий	5	4
5	Власова Лада Константиновна	высокий	высокий	5	5
6	Галиева Элина Ришатовна	высокий	пороговый	5	4
7	Гладкова Владлена Александровна	высокий	высокий	5	5
8	Деренчук Варвара Богдановна	высокий	пороговый	5	4
9	Кашуба Артём Андреевич	повышенный	высокий	5	4
10	Кобзев Михаил Германович	высокий	высокий	5	5
11	Корнеева Екатерина Андреевна	высокий	высокий	5	5
12	Куклин Кирилл Викторович	повышенный	пороговый	5	4
13	Липатова Любовь Александровна	высокий	высокий	5	5
14	Меншун Никита Игоревич	повышенный	высокий	5	4
15	Мячин Сергей Валерьевич	пороговый	пороговый	5	3
16	Пахолкин Никита Михайлович	высокий	пороговый	5	4
17	Сергеева Александра Дамировна	высокий	высокий	5	5
18	Сидоренко Валентина Романовна	повышенный	высокий	5	4
19	Стога Мария Валентиновна	высокий	высокий	5	5
20	Струева Екатерина Евгеньевна	повышенный	пороговый	5	4
21	Федоровых Иван Алексеевич	высокий	высокий	5	5

22	Хромов Иван Сергеевич	высокий	высокий	5	5
23	Чемурзиев Акромат Хасанович	высокий	высокий	5	5
24	Чурбанов Даниил Игоревич	пороговый	высокий	5	4
<b>Средний балл</b>				<b>5</b>	<b>4,4</b>

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках данной дисциплины) сформированы.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-1 составила 100 %, ОПК-3 – 100 %.

Комплексный результат сформированности компетенций представлен в таблице:

Дисциплина	Формируемые компетенции	Результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний			Результаты промежуточной аттестации	Уровень сформированности компетенций %
		%	балл	оценка	зачет/оценка	
История России	УК-1, ОПК-3	83	8,3	4,4	5	100
Комплексный результат сформированности компетенций		83	8,3	4,4	5	<b>100</b>

Результаты проведенной оценки сформированности компетенций по дисциплине ИСТОРИЯ РОССИИ в целом соответствуют результатам промежуточной аттестации обучающихся.

Проверяемые компетенции обучающихся ОПОП ВО сформированы на высоком уровне. Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-1 составила 100 %, ОПК-3 – 100 %.

## **2.5. Промежуточная аттестация обучающихся по итогам прохождения практической подготовки в форме практик**

Органичной частью учебного процесса, обеспечивающего качественную подготовку будущих специалистов в различных сферах театральной деятельности, является учебная, производственная, в том числе преддипломная практики, которые предусмотрены учебным планом всех специальностей и направлений подготовки. Сроки и порядок проведения практики определяются учебным планом и программами, содержание и продолжительность практик отвечают требованиям соответствующего ФГОС ВО. Календарные сроки практик установлены с учетом местных условий.

Программы практик разрабатываются выпускающими кафедрами мастерства актера, общих гуманитарных наук и театроведения и утверждаются на заседаниях кафедр. Затем программы практик утверждаются проректором по учебной работе. Программы практик постоянно обновляются.

Обучающиеся в период прохождения практики выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики; ведут дневник практики с указанием выполненной работы (отчет).

Прохождение обучающимся практики завершается сдачей дневника и отчета о прохождении практики. Для достижения объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся в рамках промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практик руководитель практики представляет отзыв и заключение о прохождении практики (специалист – артист драматического театра и кино, артист театра кукол, бакалавриат - театроведы); отзыва и заключения с места прохождения практики (бакалавриат-театроведы).

Результаты прохождения практики обсуждаются и оцениваются на заседаниях кафедр (секций) института, зафиксированы в протоколах заседания кафедр (секций).

**Обсуждение результатов промежуточной аттестации по итогам прохождения практик (на заседании кафедры, Ученого совета с внесением в протокол заседания)**

Специализация / курс	Заседание Ученого совета	Заседание кафедры
	летняя сессия	летняя сессия
<b>Артист драматического театра и кино</b>		
1 курс	Протокол № 15 от 04.07. 2024	Протокол № 33 от 17.06. 2024
2 курс		Протокол № 33 от 17.06. 2024
3 курс		Протокол № 33 от 17.06. 2024
4 курс		Протокол № 25 от 23.04. 2024 Протокол № 28 от 20.05 2024

**Отчет по итогам прохождения практик обучающихся очной формы обучения**

Согласно Положению о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, основными задачами Практики являются:

- приобретение первоначального профессионального опыта и закрепление первичных профессиональных умений и навыков;
- расширение профессиональных знаний, полученных в процессе путем участия в творческой деятельности Учебного театра и на базах практики.

На всех курсах в сентябре 2023 г. были проведены собрания по практике, на которых студенты были ознакомлены с целями и задачами практики, а также разъяснены правила оформления дневника (отчета) практики. Дополнительно были проведены собрания в апреле 2024 г.

**1 курс**

**Учебная практика (ознакомительная практика)**

**Учебная практика (ознакомительная практика)** – важнейшая, составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», способствует повышению общего уровня профессиональной подготовки, закреплению и углублению полученных теоретических знаний по дисциплинам учебного плана.

Целью учебной практики является получение первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности, подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин.

**Задачами практики являются:**

- формирование умения работать в коллективе;
- ознакомление с опытом работы персонала базы практики (Учебный театр);
- освоение несложных функциональных обязанностей на закрепленном за студентом по месту прохождения практики рабочем месте;
- проверка степени готовности будущего специалиста к самостоятельной работе в условиях реального производства;
- воспитание у студентов неформального интереса и любви к своей профессии.

За период прохождения практики студенты ознакомились со спецификой работы Учебного театра: техническим устройством сцены, режимом работы мастерских и т.д.

Студенты оказывали помощь (дежурство) работникам Учебного театра в организации проката дипломных спектаклей, которая включает в себя работу со зрителями в фойе театра; работу в службах Учебного театра; общение со зрителями, в том числе с детьми младшего школьного возраста и подростками, в зале во время представления; самостоятельное разрешение возможных конфликтных ситуаций.

Дежурство на спектаклях в рамках практики осуществлялось студентами 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. – доцент А.В. Зубков). Репертуар сезона 2023-2024 уч. г. включал в себя дежурство на площадке Учебного театра и малой сцены (ауд. № 217) во время спектаклей.

1 сентября 2023 студенты 1 курса посетили Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова, где познакомились не только с историей театра, но и с техническим устройством сцены, цехами и службами театра.

Студенты 1 курсов сдали дневники (отчеты по практике).

По итогам года на 1 курсе специализации «Артист драматического театра и кино» 24 студента аттестованы (дифференцированный зачет), не аттестован 1 студент, не сдавший отчет, Золотов Д.С.

## 2 курс

### Учебная практика (исполнительская практика).

Учебная практика (исполнительская практика) проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков и реализуется в рамках исполнительских показов.

Целью учебной практики является закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

Основными задачами практики являются отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке; исполнение ролей (отрывков) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики; самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

Студенты 2 курса принимали участие в мероприятиях в рамках договоров с образовательными школами города и театральными студиями, в различных социальных проектах института, а также в городских и областных мероприятиях.

### 2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. – профессор А.С. Кузин)

дата	Содержание деятельности
	<b>Концерты, творческие встречи (12)</b>
30.09.2023	День речи
09.10.2023	мастер-класс доцента Н.Е. Асанкиной по сценической речи «Коллективный рассказ. Перспектива» и творческой встречи студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» с обучающимися театральными студий «Апельсин» (МОУ ДО ЦДТ «Витязь», г. Ярославль), «Рыжики» (МОУ ДО «Дом творчества Краснопереконского района») и МОУ Мокеевская СШ ЯМР в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом»
25.10.2023	Мастер-класс доцента Н.Е. Асанкиной «Словесное действие» на примере творческих работ студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» для обучающихся МОУ Мокеевская СШ ЯМР, <b>НОУ ДО "Светлые знания"</b> : Школа-студия драматического искусства «Чайка» (г. Вологда) и театра-студии «Ценители времени» в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом»
01.11.2023	Мастер-класс доцента Н.Е. Асанкиной «Комплексное освоение предмета «Сценическая речь» на примере творческих работ студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» для обучающихся театральной студии



	«Луч» в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом»
29.11.2023	Мастер-класс доцента Новика В.С. «Работа с предметом. Эквилибр с тростью» и показ творческих работ по сценическому движению студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» для обучающихся театральной студии «Луч» г. Ярославля (ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»)
30.11.2023	Концерт в ЦСО «Вера» в рамках проекта «Взаимодействие»
27.12.2023	Показ работ по мастерству актера студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» студентам 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство»
28.12.2023	Показ работ по мастерству актера студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» студентам 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство»
20.02.2024	Праздничный концерт, посвященный Дню защитника Отечества, в Ярославском гарнизонном военном госпитале
22.05.2024	Мастер-класс доцента Новика В.С. «Ритмика как важный инструмент воспитания актёра» на примере показа работ студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» для обучающихся театральной студии «Ценители времени» (г. Ярославль) и театральной студии «Чайка» (г. Вологда) в рамках проекта «Диалоги с мастерами»
23.05.2024	Концерт, посвященный Дню славянской письменности и культуры (показ работ по ансамблевому пению студентов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» студентам 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино»)
30.05.2024	Показ работ по мастерству актера студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» студентам 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство»
	<b>Организация и проведение конкурсов (4)</b>
23.10.2023	Конкурс чтецов по сценической речи им. А.П. Чехова среди студентов 3-4 курсов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» ЯГТИ имени Фирса Шишигина
13.11.2023	Конкурс самостоятельных работ по сценической речи среди студентов 1-4 курсов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» ЯГТИ имени Фирса Шишигина
10.04.2024	Конкурс самостоятельных работ по пластическим дисциплинам среди студентов ЯГТИ имени Фирса Шишигина
27.04.2024	Конкурс самостоятельных работ по мастерству актера среди студентов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» ЯГТИ имени Фирса Шишигина
	<b>Участие в конкурсах ЯГТИ (5)</b>
13.11.2023	Конкурс самостоятельных работ по сценической речи среди студентов 1-4 курсов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» ЯГТИ имени Фирса Шишигина (участие)
18.03.2024	Внутривузовский конкурс по ансамблевому, сольному пению среди студентов 2-4 курсов специальности «Актерское искусство»
08.04.2024	Конкурс художественного слова на иностранном языке среди студентов 1-4 курсов специальности «Актерское искусство» ЯГТИ имени Фирса Шишигина
10.04.2024	Конкурс самостоятельных работ по пластическим дисциплинам среди студентов ЯГТИ имени Фирса Шишигина
27.04.2024	Конкурс самостоятельных работ по мастерству актера среди студентов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» ЯГТИ имени Фирса Шишигина
	<b>Участие в конкурсах и фестивалях (международных, всероссийских, региональных) (2)</b>
13 - 19 мая 2024	Всероссийский молодежный фестиваль «Будущее театральной России» (ведущие)
Апрель 2024	VI Международный студенческий фестиваль театральной пластики «Театр в движении», ТИ им. Щукина (Москва)

Студенты 2 курсов сдали дневники (отчеты).

По итогам Учебной практики (исполнительской практики) зачет получили:

- на 2 курсе специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драм. театра и кино» (худ. рук. – профессор А.С. Кузин) – аттестованы все 24 студента.

### 3 курс

#### Производственная практика

**(практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Целью производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов и воплощения в условиях сценического драматического представления, концерта.

Задачи практики:

- формирование способности организовывать творческий процесс и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- формирование умения ориентироваться в особенностях современной государственной культурной политики и планировать свою деятельность с учетом этой концепции;
- развитие способности создавать художественные образы актерскими средствами, используя выразительные средства;
- развитие умения общаться со зрительской аудиторией в условиях спектакля, концерта;
- развитие способности работать в творческом коллективе;
- овладение сценической речью и сценической пластикой для создания и исполнения роли;
- формирование способности актерски существовать в танце, использовать выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа;
- овладение основами музыкально грамоты, навыками ансамблевого и сольного пения;
- развитие способности самостоятельно разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли.

**3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. – доцент О.В. Торопова)**

<b>Количество спектаклей/ Дата</b>	<b>Содержание деятельности</b>
	<b>Спектакли (1)</b>
3	«Шутка или А не жениться мне нельзя!»
	<b>Концерты, творческие встречи (11)</b>
30.09.2023	День речи
12.10.2023	Вечер, посвященный творчеству М.Ю. Лермонтова в Центральной библиотеке им. М.Ю. Лермонтова (студенты 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино»)
14.10.2023	Выступление в Музее боевой славы ко дню рождения музея с программой “Фронтовая бригада” (студенты 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино»)
4.11.23-6.11.23	Выездной лагерь “Дебют” в Сахареже
22.11.2023	Мастер-класс преподавателя Егорова А.В. по мастерству актера «Актерский тренинг. Комплекс упражнений на развитие внимания и снятие мышечных зажимов» на примере работ студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» для обучающихся театральной студии «Рыжики» (МОУ ДО «Дом творчества Краснопереконского района»).
27.11.2023	Мастер-класс по мастерству актера «Актерский тренинг. Комплекс упражнений на развитие воображения и творческого мышления» преподавателя Егорова А.В. с участием студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» для обучающихся театральной студии «Апельсин» (МОУ ДО ЦДТ «Витязь», г. Ярославль) в рамках профориентационного проекта «Знакомство с

	вузом»	
07.12.2023	Мастер-класс преподавателя Егорова А.В. «Сценический бой. Техника нанесения контактных ударов» на примере работ студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» для обучающихся студии театра и кино «Компот» в рамках проекта «Диалоги с мастерами»	
26.04.2024	Концерт «Фронтальная бригада», посвященный Дню Победы, для ветеранов и школьников с. Толбухино Ярославской области	
07.05.2024	Концерт «Фронтальные страницы», посвященный Дню Победы, для ветеранов и школьников г. Ярославля в рамках сотрудничества со Штабом общественной поддержки партии «Единая Россия»	
09.05.2024 2 концерта	Концерт «Фронтальная бригада» в Музее боевой славы г. Ярославля (3 курса специальности «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино»)	
	<b>Участие в конкурсах ЯГТИ (7)</b>	
23.10.2023	Внутривузовский отборочный тур на Международный конкурс чтецких работ им. А. П. Чехова (3-4 курсы драмы и кукол)	
13.11.2023	Внутривузовский конкурс самостоятельных работ по сценической речи (1-4 курсы драмы и кукол)	
04.03.2024 г.	XXV Международный межвузовский конкурс чтецов им. Я.М. Смоленского - 1 тур (3-4 курсы драмы и кукол)	
18.03.2024	Внутривузовский конкурс самостоятельных работ по сольному и ансамблевому пению	
08.04.2024	Внутривузовский конкурс самостоятельных работ по сценическому движению и сценическому бою	
10.04.2024	Внутривузовский конкурс самостоятельных работ по речи на иностранном языке	
27.04.2024	Внутривузовский конкурс самостоятельных работ студентов по мастерству актера	
	<b>Участие в конкурсах и фестивалях (международных, всероссийских, региональных) (5)</b>	
Январь 2024	Международный конкурс чтецких работ имени А.П. Чехова (Мелихово)	Лауреат III степени - Александра Молоткова
1-2 апреля 2024	XXVI межвузовский конкурс чтецов имени Я.М.Смоленского, ТИ им. Щукина (Москва)	Волков М. - участник Лауреат 2 степени – студентка 3 курса артистов драматического театра и кино Крупнова П.
Февраль – март 2024	Международный театральный фестиваль-конкурс «Рыжий клоун» (Кемерово, онлайн-формат)	
Март 2024	Международный студенческий конкурс чтецов имени З.В. Савковой "Искусство звучащего слова"	Лауреаты: Ксения Мальханова и Александра Молоткова Участник: Турыб С.
Апрель 2024	XIV Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага» имени Н. В. Карпова (Москва)	Диплом «Оригинальный бой»

Студенты 3 курсов сдали дневники (отчеты).

По итогам зачет получили:

- на 3 курсе специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. – доцент О.В. Торопова) – аттестованы все 18 студентов;

#### 4 курс

#### Производственная практика (исполнительская практика)

Производственная практика (исполнительская практика) направлена на подготовку студентов к самостоятельной профессиональной деятельности и предполагает их участие в различных творческих проектах.

На 4 курсе специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. руководитель – профессор Т.Н. Куценко) выпущено 5 спектаклей (всего сыграно 118 спектаклей (3 курс – 9, 4 курс - 109):

На сцене Учебного театра и на малой сцене в рамках исполнительской практики были

показаны следующие спектакли:

	Спектакль	Количество спектаклей
1	«Звёзды на утреннем небе» (Трагикомедия в 2-х частях по одноименной пьесе А. Галина)	20 (+8 на 3 курсе)
2	«Сороковые, роковые...»	21 (+1 на 3 курсе)
3	«Прекрасен наш союз...» (История одного класса. Лицейские годы А.С.Пушкина).	10
4	«Шёпот, робкое дыханье...» (Фантазии по произведениям Александра Вампилова)	29
5	«А-Н-Н-А» (Спектакль-путь по пьесе Марты Райцес «Я – кулак. Я А-н-н-а»)	9
	<b>всего</b>	<b>98</b>

На протяжении года студенты 4 курса специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. руководитель – профессор Т.Н. Куценко) принимали участие в следующих творческих мероприятиях (4):

дата	Содержание деятельности
30.09.2023	День речи
26.10.2023	творческая встреча профессора Т.Н. Куценко после показа дипломного спектакля «Сороковые, роковые...» 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» для членов Ярославского регионального отделения Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих» (ВОГ) и педагогов, учеников и сотрудников Школы-интерната № 7 рамках проекта «Взаимодействие». 26.10.2023
03.11.2023	творческая встреча профессора Т.Н. Куценко после показа дипломного спектакля «Звезды на утреннем небе» 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» со студентами ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. 03.11.2023 «Диалоги с мастерами»
26.03.2024	Показ спектакля «Я -- А – Н – Н – А» и проведение творческой встречи профессора Т.Н. Куценко студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» с участниками чемпионатного движения среди лиц с инвалидностью и ОВЗ «Абилимпикс» в рамках проекта «Взаимодействие»
	<b>Участие в конкурсах ЯГТИ (5)</b>
23.10.2023	Внутривузовский отборочный тур на Международный конкурс чтецких работ им. А. П. Чехова (3-4 курсы драмы и кукол)
13.11.2023	Внутривузовский конкурс самостоятельных работ по сценической речи (1-4 курсы драмы и кукол)
04.03.2024	XXV Международный межвузовский конкурс чтецов им. Я.М. Смоленского - 1 тур (3-4 курсы драмы и кукол)
18.03.2024	Внутривузовский конкурс самостоятельных работ по сольному и ансамблевому пению
08.04.2024	Внутривузовский конкурс самостоятельных работ по сценическому движению и сценическому бою

**Фестивальная деятельность и участие в конкурсах 4 курса  
(худ. руководитель – профессор Т.Н. Куценко) в 2023-2024 учебном году (10)  
Фестивали и творческие проекты**

Сентябрь 2023	Всероссийский межвузовский конкурс студенческих педагогических работ (отрывков) имени А. Г. Бурова «Суть театра – актёр» (Москва)	Студенты 4 курса артистов драматического театра и кино мастерская Т.Н. Куценко Диплом 1-ой степени в номинации «Лучшая женская роль» – Алина Квартальнова за роль Оли Беляниной в отрывке «Финский нож и персидская сирень» Александра Вампилова. Диплом 3-й степени в номинации «Лучшая женская роль» – Любовь Щукина за роль Астафьевой в отрывке «Дом окнами в поле» Александра Вампилова
15-16 ноября 2023	Всероссийский фестиваль–конкурс чтецов «Читаем классику в	Участник: Семенова А. Дипломант: Ксения Леханова

	Третьяковской галерее» (г. Москва)	
Январь 2024	Международный конкурс чтецких работ имени А.П. Чехова (Мелихово)	Дипломант: Ксения Леханова
Март 2024	Всероссийский фестиваль учебных театров высших и средних театральных школ, ведущих институт и колледжей Российской Федерации, также любительских театров России «Горячая пора – 2024»	показ дипломных спектаклей студентов 4 курса артистов драматического театра и кино: «Прекрасен наш союз» «Шёпот, робкое дыханье...»
Апрель 2024	Девятый областной фестиваль профессиональных театров Ярославской области (Ярославль)	Диплом Лауреата в номинации «Театральный дебют» - Леханова К.
Апрель 2024	XVII Международный студенческий конкурс-фестиваль «Актерское мастерство языком пластики». (Санкт-Петербург)	<b>Дипломом Лауреата первой степени в номинации «Сценическое движение»</b> (Сценический бой) за номер «Свидание»; <b>Дипломом Лауреата второй степени в номинации «Сценическое фехтование»</b> за номер «Ведьмы. Макбет»
Апрель 2024	XIV Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага» имени Н. В. Карпова (Москва)	«Лучший бой» – гран-при Фестиваля
27 – 30 апреля 2024	V Всероссийский конкурс-фестиваль актёрской песни «ПОЙ, ЛАСТОЧКА, ПОЙ!» (ЕГТИ, Екатеринбург), участие студенты 4 курса артистов драматического театра и кино	Участники: Кривобоченко Александра и Шепелев Евгений.
25 апреля 2024	IV Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «GITIS-fest» ГИТИС (Москва)	Дипломный спектакль «Прекрасен наш союз...»
13 – 17 мая 2024	XV Всероссийский молодежный театральный фестиваль «Будущее театральной России» (совместно с РГАТД им. Волкова).	«Прекрасен наш союз» «Шепот, робкое дыханье...» Офф-программа: «А-Н-Н-А»

## Фестивальная деятельность и участие в конкурсах 4 курса (худ. руководитель – профессор Л.А. Савчук) в 2023-2024 учебном году (4)

### Фестивали и творческие проекты

Апрель 2024	Международный конкурс студенческих работ «Персонаж & грим–2024» (онлайн-формат, ЕГТИ)	1 место диплом Лауреата – Мария Никифорова
Апрель 2024	фестиваль «ПРО. ЛЮБОВЬ. ТЕАТР» (Петропавловск-Камчатский)	«Город Гаммельн» «Случай»,
27 – 30 апреля 2024	V Всероссийский конкурс-фестиваль актёрской песни «ПОЙ, ЛАСТОЧКА, ПОЙ!» (ЕГТИ, Екатеринбург), участие студенты 4 курса артистов драматического театра и кино	Участники: Василевич К. Складчикова О.
13 – 17 мая 2024	XV Всероссийский молодежный театральный фестиваль «Будущее театральной России» (совместно с РГАТД им. Волкова).	«Непрошенные гости» «Город Гаммельн» Офф-программа: «Случай»

Студенты разработали проекты занятий по одному из направлений творческой деятельности: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, пластика.

Все студенты 4 курса (15 студентов специализации «Артист драматического театра и кино») предоставили дневники (отчеты) практики и по итогам производственной практики (исполнительской практики) были аттестованы.

**Производственная практика (преддипломная практика)  
4 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»  
специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. руководитель – профессор Т.Н. Куценко)**

	Спектакль	Количество спектаклей
1	«Сороковые, роковые...»	1
2	«Прекрасен наш союз...» (История одного класса. Лицейские годы А.С.Пушкина).	2
3	«Шёпот, робкое дыханье...» (Фантазии по произведениям Александра Вампилова)	4
4	«А-Н-Н-А» (Спектакль-путь по пьесе Марты Райцес «Я – кулак. Я А-н-н-а»)	2
	<b>всего</b>	<b>9</b>

Производственная практика (преддипломная практика) рассматривается как форма проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной творческой деятельности.

Все студенты 4 курса (15 студентов специализации «Артист драматического театра и кино») продемонстрировали высокий уровень готовности к профессиональной деятельности, предоставили дневники (отчеты) и по итогам производственной практики (преддипломной практики) были аттестованы.

#### **2.6. Анализ портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся.**

В течение учебного года шло формирование портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся (посредством электронных личных кабинетов обучающихся).

#### **2.7. Проведение фестивалей и конкурсных мероприятий по отдельным дисциплинам**

Конкурсные мероприятия по отдельным дисциплинам, участие в фестивалях - важная составляющая образовательного процесса и одна из форм внеаудиторной работы. Они помогают выявить наиболее способных обучающихся, а также стимулируют углубленное изучение дисциплины, готовят к будущей профессиональной деятельности, формируют активную жизненную позицию.

Активность участия обучающихся в конкурсах различного уровня, достигнутые в них результаты, а также уровень этих конкурсов служат основой для проведения внутренней независимой оценки качества подготовки обучающихся.

В течение учебного года в Институте были намечены и проведены конкурсы самостоятельных работ обучающихся по дисциплинам:

Актерское мастерство (драма) – 27.04. 2024

Ансамблевое, сольное пение – 18.03.2024

Сценическая речь :

- конкурс чтецов по сценической речи имени А.П. Чехова– 23.10. 2023

- конкурс самостоятельных работ – 13.11. 2023

Основы сценического движения, Искусство сценического боя – 10.04. 2024

Для достижения объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся в рамках проведения конкурсных мероприятий по отдельным дисциплинам к обсуждению творческих работ привлекались независимые эксперты. Так, независимым экспертом по оценке

качества подготовки обучающихся в рамках конкурса самостоятельных работ по дисциплине «Сценическая речь» специальности «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол» была актриса Ярославского театра юного зрителя имени Виктора Розова, Заслуженная артистка России Засухина Е.В. Независимым экспертом по оценке качества подготовки обучающихся в рамках конкурса самостоятельных работ по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение» был Гильманшин Д.Р., актер ГАЦТ кукол им. С.В. Образцова.

На кафедре специальных дисциплин (секция сценической речи) был проведен I тур международного межвузовского конкурса чтецов по сценической речи им. Я.М. Смоленского среди студентов 3-4 курсов специальности «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» - 04.03. 2024

## **ФЕСТИВАЛИ (ЛАУРЕАТЫ/ ДИПЛОМАНТЫ)**

### Сентябрь

#### **Всероссийский межвузовский конкурс студенческих педагогических работ (отрывков) имени А. Г. Бурова «Суть театра – актёр» (Москва)**

Диплом 2-й степени в номинации «Лучшая педагогическая работа» – Татьяна Николаевна Куценко за работу над отрывками «Финский нож и персидская сирень» и «Дом окнами в поле» Александра Вампилова.

Диплом 1-ой степени в номинации «Лучшая женская роль» – Алина Квартальнова за роль Оли Беляниной в отрывке «Финский нож и персидская сирень» Александра Вампилова.

Диплом 3-й степени в номинации «Лучшая женская роль» – **Любовь Щукина** за роль Астафьевой в отрывке «Дом окнами в поле» Александра Вампилова.

### Январь

#### **Международный конкурс чтецких работ имени А.П. Чехова (Мелихово)**

Лауреат III степени - Александра Молоткова, студентка 3 курса артистов драматического театра и кино (мастерская Ольги Тороповой, педагог по сценической речи Замира Колхиева).

Дипломанты: Ксения Леханова, студентка 4 курса артистов драматического театра и кино (мастерская Татьяны Куценко, педагог по сценической речи Яна Иващенко); Ольга Буданова, выпускница ЯГТИ им. Ф. Шишигина 2023 года (мастерская Олега Буданкова, педагог по сценической речи Нонна Цабе-Рябая), артистка Театра «Мастерская Олега Буданкова».

### Март

Девять дипломов лауреатов **X Международного театрального фестиваля-конкурса «Рыжий клоун»** (Кемерово, онлайн-формат)

**II Всероссийский фестиваль учебных театров высших и средних театральных школ, ведущих институт и колледжей Российской Федерации, также любительских театров России «Горячая пора – 2024»** показ дипломных спектаклей студентов 4 курса артистов драматического театра и кино: «Прекрасен наш союз» «Шёпот, робкое дыханье...»

Лауреаты Международного студенческого **конкурса чтецов имени З.В. Савковой**

**"Искусство звучащего слова"** – студентки 3 курса артистов драматического театра кино Ксения Мальханова и Александра Молоткова (педагог по сценической речи – З.М. Колхиева).

### Апрель

**Девятый областной фестиваль профессиональных театров Ярославской области** (Ярославль)

Диплом Лауреата в номинации «Театральный дебют» жюри присудило студентке IV курса артистов драматического театра и кино (мастерская Т.Н. Куценко) Ксении Лехановой, которая не

только сыграла главную роль в спектакле «А-Н-Н-А», но и стала автором социального инклюзивного театрального проекта.

#### **XXVI межвузовский конкурс чтецов имени Якова Михайловича Смоленского**

(Москва). По решению жюри Лауреатом II премии стала студентка III курса артистов драматического театра и кино Полина Крупнова (Мастерская О. В. Тороповой).

Дипломом Лауреата II премии награждена подготовившая Полину Крупнову к конкурсу доцент кафедры специальных дисциплин Замира Муратовна Колхиева за педагогическую работу по произведению Е. Замятина «Апрель».

#### **XVII Международный студенческий конкурс-фестиваль «Актерское мастерство языком пластики».** (Санкт-Петербург)

Дипломом Лауреата первой степени в номинации «Сценическое движение» (Сценический бой) награждены студенты 4 курса артистов драматического театра и кино за номер «Свидание»;

Дипломом Лауреата второй степени в номинации «Сценическое фехтование» награждены студенты 4 курса артистов драматического театра и кино за номер «Ведьмы. Макбет».

#### **XIV Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага» имени Н. В. Карпова** (Москва)

Три лауреатских диплома Фестиваля:

«Лучший бой» – гран-при Фестиваля – студенты 4 курса артистов драматического театра и кино (педагог по сценическому движению – Виталий Новик)

«Лучшая педагогическая и постановочная работа» – доцент кафедры специальных дисциплин Виталий Новик

«Оригинальный бой» – студенты 3 курса артистов драматического театра и кино (педагог по сценическому движению – Антон Егоров)

#### **V Всероссийский конкурс-фестиваль актёрской песни «ПОЙ, ЛАСТОЧКА, ПОЙ!»**

(ЕГТИ, Екатеринбург), участие студенты 4 курса артистов драматического театра и кино Кривобоченко Александра и Шепелев Евгений.

Традиционное участие в **Международном фестивале студенческих спектаклей «Твой шанс»**, который с этого года называется «Твой шанс | ГИТИС fest». Наш институт на этом фестивале представляли студенты мастерской Татьяны Николаевны Куценко, которые 25 апреля на сцене Театрального центра СТД «На Страстном» сыграли свой дипломный спектакль «Прекрасен наш союз...

#### Май

#### **XV Молодежный фестиваль «Будущее театральной России»**

Лауреат фестиваля «За честь и достоинство» – Куценко Т.Н. Показ спектаклей выпускных курсов: 4 курс артистов драматического театра и кино (худ. рук. – Куценко Т.Н.): «Прекрасен наш союз», «Шепот, робкое дыханье...», Офф-программа: «А-Н-Н-А»

#### **Образовательная программа «Шишигинская школа. Интенсив»**

В программе Школы 2024 года мастер-классы и тренинги по сценической речи, проводимые ведущими педагогами театральных школ России. Тема речевого материала — поэтические тексты о Великой Отечественной войне, гражданско-патриотическая лирика.

Мастер-классы наших педагогов:

Домбровская А.Д. «Работа над стихами о Великой Отечественной войне»

Сафонова Л.С. «Речь — это не цель, а путь»



Участие 1 курса артистов драматического театра и кино (худ. рук. – Зубков А.В.) в режиссерской лаборатории и мастер-классе Фабио Манголини по пластике Commedia dell'arte, с завершающими показами для участников Фестиваля.

Цикл мастер-классов «Диалоги с мастерами» и «Знакомство с вузом»

## **2.8. Государственная итоговая аттестация обучающихся**

Нормативной базой для организации государственной итоговой аттестации в ЯГТИ имени Фирса Шишигина являются: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 06 апреля 2021 г. № 245; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 29 июня 2015 г. № 636; Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования; Учебные планы направления подготовки и специальностей; Устав ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина»; «Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина», Приказы ректора по институту, другие локальные акты, принятые в Институте.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) осуществляется государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК). Порядок формирования ГЭК соответствует предъявляемым требованиям. Состав председателей ГЭК обсуждается Ученым советом Института. Кандидатуры председателей ГЭК утверждаются приказом Министерства культуры Российской Федерации по представлению Ученого совета вуза.

Независимая оценка качества подготовки обучающихся в рамках государственной итоговой аттестации обеспечивается, главным образом, за счет привлечения независимых экспертов. Председателем ГЭК утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте, из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля, народных артистов (художников) Российской Федерации, заслуженных деятелей искусств Российской Федерации, Лауреатов Государственных премий, а при их отсутствии – кандидатов наук, заслуженных артистов (художников) Российской Федерации или крупных специалистов организаций, учреждений, являющихся потребителями кадров данного профиля.

Председателем государственной экзаменационной комиссии в ЯГТИ по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» в 2024 году Приказом Министерства культуры Российской Федерации был утвержден Стужев В.Л., артист ГУК ЯО «Ярославский государственный театр юного зрителя имени В.С. Розова», Народный артист Российской Федерации, Лауреат Российской Национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства», Лауреат премии им. Ф.Г. Волкова, доцент.

В состав государственных экзаменационных комиссий были включены ведущие преподаватели института, а также авторитетные специалисты, приглашенные из сторонних организаций, ученые степени и звания которых соответствуют профилю подготовки

специалистов. В частности, в состав экзаменационной комиссии по защите выпускной квалификационной работы (роли в дипломных спектаклях) входили Ерохина Т.И., ректор, доктор культурологии, профессор, Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации - заместитель председателя комиссии по специализации «артист драматического театра и кино», Анкудинова Е.В., начальник отдела по связям с общественностью ФГБУК «Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова», Засухина Е.В., артистка ГУК ЯО «Ярославский государственный театр юного зрителя имени В.С. Розова», Заслуженная артистка Российской Федерации; Куценко С.Ф., заведующий кафедрой мастерства актера, профессор, Заслуженный артист Российской Федерации; Куценко Т.Н., профессор, художественный руководитель выпускного курса (очная форма обучения), Перфилов А.Б., доцент кафедры мастерства актера, художественный руководитель выпускного курса (заочная форма обучения),

Председателем экзаменационной комиссии по кафедре общих гуманитарных наук и театроведения являлась кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии ФГБОУ ВО «ЯГПУ им. К.Д. Ушинского» Старшова А.П.

В состав комиссии были включены ведущие преподаватели института, ученые степени и звания которых соответствуют профилю подготовки специалистов, а также представители потенциальных работодателей: Азеева И.В., заведующий кафедрой общих гуманитарных наук и театроведения ЯГТИ, профессор, кандидат культурологии, проректор ЯГТИ по научной и творческой работе, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации – заместитель председателя комиссии; Карпова Т.Н., доцент кафедры общих гуманитарных наук и театроведения ЯГТИ, кандидат искусствоведения; Анкудинова Е.В, начальник отдела по связям с общественностью ФГБУК «Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова»; Хитров А.В., заместитель директора ГУК ЯО «Ярославский государственный театр кукол».

Качественный состав экзаменационных комиссий соответствует всем необходимым требованиям.

Государственный экзамен по циклу дисциплин кафедры общих гуманитарных наук и театроведения для студентов очной и заочной форм обучения проходил в форме устных ответов на вопросы экзаменационных билетов или в форме защиты экзаменационных работ.

Экзамен по циклу дисциплин кафедры общих гуманитарных наук и театроведения является междисциплинарным, предполагает проверку знаний по нескольким дисциплинам: истории отечественного театра; истории зарубежного театра; истории отечественной и зарубежной литератур; культурологии; отечественной и всемирной истории; истории изобразительного искусства; философии, а также по таким дисциплинам, как Безопасность жизнедеятельности, Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность, Основы государственной культурной политики Российской Федерации; Организация и правовое регулирование театрального дела, что позволяет выявить уровень подготовки студентов выпускного курса к решению профессиональных задач как на теоретическом, так и на практико - ориентированном уровне.

В экзаменационные билеты, состоявшие из трех вопросов, был включен материал по истории мирового и отечественного театра и драматургии от древности до современности в историко-культурном контексте. Вопросы, вошедшие в экзаменационные билеты государственного экзамена, касались основных этапов возникновения и развития театра и драматургии, особенностей историко-культурного контекста конкретной эпохи, основных направлений, течений, методов художественной культуры, произведений писателей, поэтов, драматургов,

основных театральных постановок, роли режиссеров и актеров в теории и истории театра и культуры, понятийно-терминологического аппарата, основных концепций театра. Третий вопрос билета предлагал освоение компетенций по ряду дисциплин, имеющих отношение к прагматике профессиональной деятельности в сфере профессиональной безопасности, профессиональной этики, борьбы с коррупционной составляющей, знания специфики учреждений культуры федерального\регионального, государственного\частного, профессионального\не профессионального уровней, актуальных вопросов культурной политики РФ в области театра и киноискусства. Формулировка вопросов отражает основное содержание цикла курсов гуманитарных дисциплин, вопросы профессионально ориентированы, содержат необходимое сочетание теоретических и практических ракурсов конкретных тем и проблем. Формулировка вопросов позволила выпускникам продемонстрировать умение систематизировать и обобщать достаточно большой материал, а также конкретизировать его, обратившись к анализу творчества тех деятелей культуры, и тех произведений, которые им наиболее интересны.

Вопросы билетов сформулированы корректно, развернуто, ряд формулировок допускает свободу выбора конкретного анализируемого материала в соответствии с субъективными интересами студентов. Выпускники были обеспечены необходимым методическим материалом, могли воспользоваться учебным пособием, которое содержит методические рекомендации и справочный материал для подготовки к итоговой государственной аттестации. Таким образом, выпускники могли опереться на методологически корректное обоснование содержания вопросов.

Формулировка третьего вопроса представляла, по сути, план ответа, где менялась только, в зависимости от номера билета, ситуационная компонента, в рамках которой отвечающий мог моделировать ситуацию.

Например, билет № 2, 3 вопрос:

3. Вы пришли работать актером в государственный драматический театр. Приведите пример (примеры), когда в своей профессиональной деятельности Вам придется организовывать и корректировать работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений. Расскажите, какие нормы профессиональной этики необходимо прежде всего иметь ввиду молодому артисту. С какими факторами вредного влияния на Вашу жизнедеятельность технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений можете столкнуться в период актерской профессиональной работы? Приведите примеры возможных экономических решений, которые могут быть Вами использованы в ситуации работы в профессиональном театре. С какими формами коррупции Вы можете встретиться в своей дальнейшей профессиональной деятельности по избранной специальности? Как Вы видите организацию работы детской театральной студии при драматическом театре? Какое из направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации Вы считаете наиболее важным для жизни драматического театра?

Аттестуемые в своих ответах показали понимание ключевых проблем истории драматургии и театра, знание фактического материала, сформированные навыки теоретического анализа и аналитического мышления, владение материалом смежных социально-гуманитарных дисциплин.

#### **Специализация «артист драматического театра и кино»**

Государственный экзамен проходил

- заочная форма обучения: 23.05.24, 24.05.24, 25.05.24, 28.05.24, 29.05.24.

- очная форма обучения: 13.06.24, 14.06.24, 15.06.24.

На защиту представлены 6 экзаменационных работ, из них 3 экзаменационных работы студентов очной формы обучения и 3 экзаменационных работы студентов заочной формы обучения. Все студенты аттестованы.

В сдаче государственного экзамена участвовало 52 человека (15 студентов очной формы обучения и 37 студентов заочной формы обучения), все студенты аттестованы.

Таблица итогов государственного экзамена, очная форма обучения

Специализация	экзамен			защита экзаменационных работ		
	отл.	хор.	удовл.	отл.	хор.	удовл.
«Артист драматического театра и кино»	12	0	0	3	–	–

Таблица итогов государственного экзамена, заочная форма обучения

Специализация	экзамен			защита экзаменационных работ		
	отл.	хор.	удовл.	отл.	хор.	удовл.
«Артист драматического театра и кино»	18	14	2	3	–	–

### **Устный экзамен по циклу дисциплин кафедры общих гуманитарных наук и театроведения**

Оценки «отлично», которыми отмечены знания 36 выпускников из 52 (из них 15 студентов очного отделения, 21 студент заочного отделения) свидетельствуют об очень высоком уровне сформированности компетенций, об уверенном владении материалом, умении работать с источниками, умении рассмотреть проблемы эволюции и трансформации тех или иных аспектов анализируемого явления, о способности представить явление в историко-культурном контексте, обобщить факты и структурировать свой ответ, продемонстрировав профессиональный интерес; о владении комплексом навыков, позволяющих адекватно и оперативно реагировать и логично отвечать на дополнительные вопросы.

В лучших ответах ясно прослеживается умение применять теоретические положения для анализа эмпирического материала. Студенты заочной формы обучения Байкова Е. Д., Потапов А. А., Сидоров В. К., чьи ответы были отмечены комиссией как лучшие, продемонстрировали свободное владение теоретическим материалом, глубокие знания историко-культурного контекста, обладание убедительной личной позицией к излагаемому материалу, логичность выстраивания ответа, убедительность резюмирующих положений, оперирование как научным дискурсом, так и ассоциативной парадигмой размышления и рассуждения, концептуальную стройность подачи материала, логичное изложение фундаментальных знаний, общую «начитанность», оперативность и высокое качество интеллектуальных реакций, владение классическим жанром дискуссии, академический стиль и достойное владение устной речью, знание, понимание действий в предлагаемых профессиональных ситуациях.

Оценкой «хорошо» отмечены ответы 14 выпускников (все студенты заочного отделения), в которых показано знание закономерностей развития русского и зарубежного театра и драматургии, умение анализировать историко-культурный материал, а также грамотно излагать содержание вопроса, используя соответствующий понятийно-категориальный аппарат. Вместе с этим, хорошим ответам недоставало, как правило, знания историко-культурного контекста эпохи, способности к систематизации и обобщению материала, логической стройности и структурированности ответа, умения проводить сопоставления и аналогии, свободы ассоциаций, проявления критического мышления, свободного владения эмпирическим материалом, умения «слышать» вопросы членов комиссии, излишняя субъективность в подаче материала.

Оценку «удовлетворительно» получили 2 студента заочного отделения Гетманова Л. В., Плугин Д. Ю. Комиссия отметила очень слабую «присвоенность» знаний по истории и теории отечественного и зарубежного театра, большое количество фактологических ошибок, слабое знание эмпирического материала.

100% выпускников дневного отделения специальности «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» получили высший балл («отлично»). Среди них 80% сдавали экзамен в форме ответов на экзаменационные билеты, 20% - экзаменационной работы.

У выпускников заочного отделения процентное соотношение следующее: 92% сдавали государственные экзамены в форме ответов на экзаменационные билеты, 8% - экзаменационной работы. С отличным результатом сдали из них – 57%, с хорошим – 38%, с удовлетворительным - 5%.

Таким образом, абсолютное большинство выпускников специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» продемонстрировали высокий уровень знаний, уверенно ориентировались в материале. Аттестуемыми был представлен анализ драматических произведений, знание историко-культурного контекста конкретной эпохи. Ответы выпускников содержали информацию о специфике зарубежного и отечественного театров и театральных традиций, о своеобразии репертуара, актерском составе, режиссерских замыслах и новаторстве в теории и истории театра. Интересным представляется умение многих выпускников связывать свою будущую и нынешнюю театральную деятельность с историей мирового театрального процесса.

В этой связи хочется отметить высокий уровень преподавания цикла гуманитарных дисциплин в ЯГТИ имени Фирса Шишигина, который позволил студентам на самом высоком уровне подготовиться к государственному экзамену.

### **Защита экзаменационных работ**

Экзаменационные работы, представленные аттестуемыми очного отделения (студентами Н. Б. Делекторской, К. В. Лехановой, Е. Р. Шепелевым) и студентами заочного отделения (А. Калашникова, А. Е. Кулакова, С. К. Смирная) к процедуре защиты, в полной мере соответствовали требованиям, предъявляемые к объему, содержанию, структуре и оформлению такого рода работ. Авторы настоящих работ аттестованы, работы отмечены оценкой «отлично».

Экзаменационная работа К. В. Лехановой (очное отделение) на тему «Социальный проект в высшей театральной школе» (научный руководитель - кандидат культурологии, профессор И.В. Азеева, научный оппонент - доктор культурологии, профессор Т.И. Ерохина), посвящена социальному театральному проекту, реализуемому высшей театральной школой, как новому и значимому явлению в социальном проектировании. В задачи исследования входило изучение феномена социального проекта в аспекте понятия, значения и роли в жизни современного общества. В работе раскрываются особенности социального проекта, реализуемого в театральной школе «Я - А-Н-Н-А!» Проект реализуется и исследуется дипломницей ЯГТИ имени Фирса Шишигина, в аспекте разработки, осуществления и прогнозируемых итогов, а также раскрытие его роли в профессиональном и нравственном становлении будущих актеров.

Работа К. В. Лехановой представляет собой актуально звучащее самостоятельное научно-практическое исследование, создана в опоре на достаточный пласт исследовательской литературы, в глубоком погружении в материал исследования. Студентка К. В. Леханова является автором исследуемого социального проекта и исполнительницей главной роли в анализируемом учебном спектакле. Комиссия также отметила высокую степень научной апробации результатов исследования на научных конференциях и конкурсах.

Экзаменационная работа Н. Б. Делекторской (очное отделение) на тему «Экранизация романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» в мировом киноискусстве: персонажи и символы» (науч. руководитель доктор культурологии, профессор Т.И. Ерохина, науч. оппонент канд. философских наук В.О. Родин) раскрывает духовно-нравственное и эстетическое значение для художественного мира текста Л. Н. Толстого. Автор демонстрирует знания, умения систематизировать материал, связанный со структурой текста, оперирует большим пластом эмпирического материала. В работе представлен анализ подходов к интерпретации, демонстрирующих принципы интермедальности. В ходе защиты автор отвечает на вопросы оппонента, членов комиссии об особенностях киноэкранизации литературного текста режиссерами А. Захри, Д. Райта, К. Шахназарова. Значимые научные результаты работы заключаются в определении «стержня» модальности интерпретационного решения.

Экзаменационное исследование Е. Р Шепелева (очное отделение) на тему «Отечественная рок-опера: рассвет, закат, возрождение?». (науч. руководитель канд. культурологии Н. И. Лесакова, науч. оппонент доктор культурологии Д. Ю. Густякова) раскрывает проблему этимологии и генезиса жанра. Особое внимание автор уделяет выявлению особенностей рок-оперы в современном отечественном процессе. Материалом исследования послужили следующие тексты культуры: рок-опера «Преступление и наказание», рок-опера «КарамазовыВЫ». Е. Шепелев акцентирует внимание на нерасчлененность жанров мюзикла и рок-оперы в отечественной практике. Студент демонстрирует личностную увлеченность материалом, уверенно отвечает на вопросы, многие из которых «подталкивали» дипломника к культурно-философским размышлениям и об особенностях образа Достоевского и его героев в русской культуре.

Экзаменационное исследование А. Калашниковой (заочное отделение) на тему «Русский театр в Казахстане: история и современность» (науч. руководитель доктор культурологии, профессор Т.И. Ерохина, науч. оппонент кандидат культурологии, профессор И.В. Азеева) посвящена изучению роли русского театра в Казахстане. Студент подошел к решению данной проблемы в сочетании историко-культурного, историко-театроведческого, культурологического подходов, обозначая основные особенности складывания и функционирования русского театра в другой национальной культурной среде. Работа представляет собой самостоятельное, завершённое театроведческое исследование, в котором системно изложены положения, раскрывающие особенности жанровой специфика, выбора репертуара, режиссерской политики, кадровой политики, роли в национальной культуре Казахстана русского театра. Являясь актрисой русского драматического театра в Шымкенте, А. Калашникова погружается в особенности функционирования театра «здесь–и–сейчас», выстраивая футуристические предположения.

Экзаменационная комиссия отметила вклад студента в историю театра Казахстана, культурно-просветительскую значимость, высокий теоретический уровень исследования, самостоятельность, отличный уровень освоения эмпирического материала.

Экзаменационное исследование студентов заочного отделения А. Е. Кулаковой на тему «Русский человек в романах Э. М. Ремарка» (науч. руководитель канд. культурологии, профессор И.В. Азеева, научный оппонент канд. искусствоведения Т.Н. Карпова) и работа С. К. Смиренной на тему «Образ Китая в отечественном театре XX-XXI вв.» (науч. руководитель канд. искусствоведения В.А. Летин, науч. оппонент канд. культурологии Н.И. Лесакова) продолжают традицию исследований, раскрывающих специфику национальной культуры. Несомненным достоинством работы С. Смиренной является то, что студентка не погрузилась в пучину возможных театральных решений, связанных с образом Китая, а очень корректно и логично, видимо, оставляя «за кадром» огромный пласт эмпирического материала, выстраивает логику работы на определенной семантической модальности образа Китая, реализованного в

отечественном театре XX-XXI вв.. А. Кулакова демонстрирует кропотливую работу с литературными текстами Ремарка, выстраивая позиции, характеризующие особенности русского менталитета в образе русского человека в романах Э.М. Ремарка.

В ходе защиты студенты четко и обоснованно ответили на вопросы экзаменационной комиссии, продемонстрировали уверенность, свободное владение эмпирическим материалом и в самой процедуре защиты.

Все экзаменационные работы студентов очной, заочной формы обучения, специальность 52.05.01 «Актерское искусство», специализация № «артист драматического театра и кино», демонстрируют высокую личностную заинтересованность и серьезный интеллектуальный уровень выпускников, подтверждая, что защита экзаменационных работ – актуальная форма отчетности в рамках творческого вуза, каким является Ярославский государственный театральный институт. В ходе защиты выпускники продемонстрировали свободное владение материалом, корректное использование специальной терминологии, умение грамотно соотносить собственно театроведческие или специальные литературоведческие наблюдения с материалом смежных дисциплин, высокий уровень сформированности навыка ведения научной дискуссии. В ходе презентации результатов своего исследования, выпускники обнаружили искренний интерес и глубокое погружение в исследуемую проблематику. Экзаменационные работы всех выпускников глубоко раскрывают обозначенные темы и проблемы исследований, базируются на поиске новых исследовательских ракурсов.

В ходе работы государственной экзаменационной комиссии были выявлены следующие недочеты:

- аттестуемые не всегда демонстрировали достаточный уровень способности к обобщению, а также знание особенностей эмпирического материала;
- аттестуемые в некоторых случаях подменяли анализ эмпирического материала пересказом содержания, демонстрируя не четкую структуру ответа, что мешало соблюдению временного регламента при ответе;
- некоторым студентам при высоком уровне ответов на теоретические вопросы билета, не хватило обоснованных знаний для «моделирования» и понимания многогранности предложенных обстоятельств при ответе на 3 вопрос.

Высказанные замечания носят частный характер и не снижают общего высокого уровня выпускников ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт», продемонстрированного в ходе государственного экзамена.

Государственные экзамены и защита экзаменационной работы проходили организованно, в спокойной и деловой обстановке. Протокольные документы готовились своевременно, экзамены начинались вовремя, комиссия работала в представительском составе. Члены комиссии были объективны в оценке знаний выпускников.

Выпускные квалификационные работы, представленные аттестуемыми, в полной мере соответствуют требованиям, предъявляемым к такого рода работам.

Для процедуры защиты было представлено исполнение ролей в дипломных спектаклях:

*(очная форма обучения)*

Курс артистов драматического театра и кино, художественный руководитель курса – профессор

Куценко Т.Н.

1. «Звезды на утреннем небе» А. Галин
2. «А-Н-Н-А» (по пьесе М. Райцес «Я-кулак. Я-А-н-н-а»)
3. «Прекрасен наш союз ...» (по произведениям Н. Эйдельмана, А.

Платонова)

4. «Шепот, робкое дыхание ...» (по произведениям А. Вампилова)

5. «Сороковые-роковые» (спектакль-концерт)

*(заочная форма обучения)*

Актерская группа «Сборная - 2019» - 24 студента - художественный руководитель курса доцент  
Перфилов А.В.

А. Кристи «Мышеловка»

Э. Лабиш «Мизантроп»

Целевой курс для ЧУ «Русский психологический театр» (г. Москва) – 13 студентов -  
художественный руководитель курса ст. преподаватель Буданков О.О.

- Г. Рябкин «В этой девушке что-то есть»,

М. Мэйо, М. Эннекен «Моя жена – лгунья»,

В. Тендряков «Ночь после выпуска»,

Катя Рубина «Любовь по инструкции».

По мнению членов комиссии, все выпускники продемонстрировали свое умение решать задачи, соответствующие специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализации «Артист драматического театра и кино»): владение методами создания художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над ролью на основе замысла режиссера; они имеют опыт общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; ими освоены средства пластической и вокальной выразительности.

В репертуаре выпускного курса очной формы обучения было представлено 5 дипломных спектаклей. Председатель ГЭК отметил, что впечатление от курса сложилось очень приятное, ребята хорошие, работают в единой связке. Создается мнение, что это дружная семья, в которой есть ансамбль, и из него никто не выпадает. Репертуар дипломных спектаклей весьма разнообразный, даже есть экспериментальная работа – спектакль «А-н-н-а», и такой замечательный спектакль, как «Прекрасен наш союз...». Студенты были задействованы во всех жанрах, пребывали во всех ипостасях, примеряли на себя разные образы, характеры и судьбы.

Первый дипломный спектакль – «Звезды на утреннем небе». Пьеса сложная, достаточно острая по своей теме и идее, и в какой-то степени далека от студентов. Сегодня эта острота ушла, она не так чувствуется, как тогда, в 80-е годы. В спектакле «Звезды на утреннем небе» есть два центральных персонажа, которые для исполнения молодых студенток очень сложные - это Анна и Валентина - персонажи с исковерканной, сломанной судьбой. Анна - Ксения Леханова, героине уже за 30 лет, она практически уже прожила свою жизнь, она не может заснуть без алкоголя и не может проснуться, не опохмелившись. Как сыграть такой персонаж? У Ксении возникают проблемы в том, что она слишком быстро и легко включается в какое-либо действие, а ее физическое состояние, скорее всего, не позволяет так делать. Дальше она демонстрирует свои умения в пластике, она великолепно владеет телом и это большой плюс самой студентке, но она и образ Анны в какой-то момент не стыкуются между собой, наверное, иногда ее (Ксении) становится слишком много. Во 2 акте Леханова работает более точно, она контактна, прекрасно взаимодействует с партнерами по сцене. Анна практически прожила бессмысленную жизнь и уже думает о том, как ее встретят там - в Божьем царстве. Вот здесь немного не хватило той остроты, той оценки, что героиня только и живет этими мыслями. Уже дальше в спектакле Ксения Леханова работала точно. Валентина - роль, в которой задействованы две студентки. Алина Квартальнова выглядит очень молодо, но всеми силами старается ухватить этот характер. По жизни Валентина



твердая, жесткая в делах и поступках, она всю свою нерастрченную любовь отдала сыну и воспитала его хорошим человеком. Алина соответствует качествам своей героини, но не всегда. Например, когда она рассказывала о своей жизни с мужем, она не совсем донесла рассказ до зрителя, в том числе и до меня. Александра Кривобоченко выглядит старше, жестче, она попала практически на все 100% в образ Валентины. Она сделала его более глубоким, более откровенным, пропустив все через себя.

Еще один персонаж спектакля – Лора (Соловьева Анна). Студентка попадает в образ, она органична, она именно играет этот персонаж. Очень хорошо сделан финал спектакля - эпизод с простыней, сцена получилась трогательной и целомудренной. Клара – острохарактерная роль, ее играет Нина Делекторская. Члены комиссии отметили, что здесь немного не хватило заряда, идущего изнутри, возможно, даже гнева, каких-то более выраженных эмоций. Один из ярких женских персонажей спектакля - Мария (Анастасия Семенова). Вначале все вроде шло замечательно, а дальше студентка ушла больше в показ, она много кричала. Да, героиня многое пережила, о чем свидетельствуют ее многочисленные внешние выплески, но на самом деле по сюжету, Мария должна быть более терпеливой, более сдержанной. Что касается мужского состава в спектакле «Звезды на утреннем небе», то тут все было нормально, все на своих местах, играли чисто, каждый персонаж по-своему был интересен. Спектакль сделан качественно, хорош выход на финал, это было тонко и красиво.

Дипломный (экспериментальный) спектакль «А-н-н-а». Ксения Леханова освоила язык жестов, она была еще и внутренне очень содержательна. Все студенты курса гармонично существуют в пластике, они легко общаются между собой, хотя здесь нет текста. Интересны были многие придумки в спектакле: иероглифы на стене, золотая рыбка в аквариуме, которая становится молчаливым другом Анны, шум моря. Замечательные сцены с Моряком (мимом), которого виртуозно исполнил Кирилл Мингазов, по сюжету он как бы становится невидимой тенью Анны. В конце спектакля языком жестов Анна произносит сложный монолог, это было сыграно точно и проникновенно.

Дипломный спектакль «Прекрасен наш союз...». Студенты здесь едины, видно, что они сами получают удовольствие от того, что делают. В спектакле есть элемент патриотизма и гордости лицеистов за свое Отечество. Все в спектакле мило, все чистенько, ребята все делают деликатно и красиво. Особо выделяется Максим Беляев, который играл Державина, как он был точен в сцене с Пушкиным, сыграно просто блестяще!

Дипломный спектакль «Шепот, робкое дыханье...» (по произведениям А. В. Вампилова), состоит из отдельных этюдов. Этюд «Конец романа», где Кирилл Мингазов играет Актера и находится в сильном нервном напряжении, где происходит мощная эмоциональная сцена с Девушкой. Этюд «Стрость». Здесь Никита Воробьев и Нина Делекторская играют в несколько разном ключе. Верочка – такая загадочная, она мало говорит, но я не совсем понял, зачем она приходит к главному герою? Этюд «Финский нож и персидская сирень». Студенты работают хорошо, но каждый на своей волне, он (Никита Воробьев) больше бытовой, она (Алина Квартальнова) работает больше на показ, больше в сторону гротеска. Возможно, мне не хватило сдержанности героини, ее воспитанности. Да, студенты играют характеры, но конкретика возникает не всегда. В этюде «Эндшпиль» все было сыграно чисто, вполне убедительно показана борьба соперников за девушку. Этюд «Девичья память» я воспринимаю, как анекдот, где должно быть сыграно остро и точно в цель. Вот здесь, как мне кажется, не хватило азарта главной героини (Виктория Листкова) и, возможно, ее подыгрывания главному герою (Евгений Шепелев). Этюд «Дом, окнами в поле» - это полностью законченный фрагмент, от начала до конца хорошо поставленный и сыгранный. Здесь был удачно подобран видео ряд, я чувствовал некий нерв, я все понимал и

принимал эту историю. В этюде было много занятных мелочей, которые так дополняли и украшали все действие. Здесь были человеческие взаимоотношения, которые перекликались у главных героев. Спектакль «Шепот, робкое дыхание...» имеет трогательный и продуманный финал, очень приятная и душевная работа.

Дипломный спектакль-концерт «Сороковые роковые...» - очень благодатная тема и, надо сказать, своеобразная работа. Здесь видео ряд особенно точен, он как бы становится площадкой для дальнейшего действия. Когда некоторые студенты читают стихи, хотелось бы, чтобы они читали больше от души, от сердца, а они читают слишком патетически, иногда внутренне не проживают те события, о которых идет повествование. А вот Ксения Лиханова читает поэзию именно так, как должна это делать драматическая актриса - очень душевно, наполнено, она чувствует, о чем читает. Ксения очень гармонично существует в эпизоде, когда она танцует без пары, в этом показан весь ее трагизм и, возможно, воспоминания о том, кого уже нет на этом свете. Прекрасная дипломная работа, оставляющая самые позитивные впечатления!

### **Заочная форма обучения**

#### Актерская группа «Сборная-2019»

В своей работе Владимир Волжин (роль Мистер Паравичини в спектакле А. Кристи «Мышеловка») показал в полной мере владение внешней и внутренней актёрской техникой. Он с успехом освоил принцип сценического существования на «полутонах», продемонстрировал хорошо развитые ритмико-пластические навыки. Хорошие голосовые данные, основательная и весьма органичная актерская техника помогают выпускнику точно выполнять задачи, поставленные режиссером. Он чутко работает с партнерами, умеет общаться с ними от имени своего персонажа и воздействовать внутренним, внешним и словесным действием. Волжин В.К. запомнился яркостью и профессионализмом исполнения. Игнатов Виктор (роль Детектива-сержанта Троттера в спектакле А. Кристи «Мышеловка») показал высокий уровень способности изменять нюансы внешности персонажа благодаря точному внутреннему монологу, процессу проживания и вере в предлагаемые обстоятельства. Выпускник точно выполняет задачи, которые ставит перед ним режиссер, четко работает с партнером. Ему удается занять лидирующую позицию и организовать своих партнеров по сцене. Владеет искусством завоевания внимания публики. Плагин Дмитрий (роль Кристофера Рена в спектакле А. Кристи «Мышеловка») точно выполняет задачи, которые ставит перед ним режиссер. Он тонко чувствует стилевые и жанровые особенности спектакля, в котором он работает, находит нужные «краски» для создания образа своего героя. Плагин Д.Ю. в полной мере продемонстрировал свою музыкальность и пластичность.

#### Целевой курс для ЧУ «Русский психологический театр» - (г. Москва)

Дубинкина Екатерина точна и разнообразна в своих работах (роли в спектаклях: Г. Рябкин «В этой девушке что-то есть» – Евгения Александровна, В. Тендряков «Ночь после выпуска» – Зоя Владимировна). Разный возраст и разные судьбы людей другой эпохи не помешали выпускнице быть яркой, но при этом органичной. Она показала высокий уровень умения изменять нюансы поведения персонажа (сохраняя при этом характерные особенности личности) в зависимости от изменений в ее костюме и гриме. В своей работе Кузьяметова Полина показала способность одинаково достоверно и органично существовать как в комедийных, так и в драматических отрывках в рамках одного спектакля (роль Юлии Студёнцева в спектакле В. Тендрякова «Ночь после выпуска»). Студентка продемонстрировала способность правдивого и подробного существования на площадке в достаточно высоком темпе. При создании образа своих героинь, а их у выпускницы четыре в трех дипломных спектаклях, Полина использует все необходимые

средства выразительности: яркую внешнюю характерность, грим, присущую образу пластику, манеры и речевую своеобразность в общении.

Анализируя представленные выпускниками работы, хочу отметить, что курсы обучены, студентам будет не сложно влиться в театральные коллективы и найти свое место в жизни.

Всего к защите было принято 52 дипломные работы (роли в спектаклях), защищено 52 дипломные работы (роли в спектаклях), с оценкой «отлично» - 39 работ – 75%, с оценкой «хорошо» - 10 работ – 19,2%, с оценкой «удовлетворительно» - 3 работы – 5,8%.

Выдан 21 диплом с отличием – 40,4%.

По итогам аттестации государственная экзаменационная комиссия приняла решение присвоить квалификацию артист драматического театра и кино по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство» всем аттестуемым.

**СТАТИСТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГЭК**  
по программе высшего образования  
специальности 52.05.01 «Актерское искусство»  
(специализация «Артист драматического театра и кино»)  
**о результатах защит выпускных квалификационных работ**  
в 2024 г.

№	ПОКАЗАТЕЛИ	ВСЕГО		ФОРМА обучения					
				очная		заочная		очно-заочная	
		кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
1	Принято к защите дипломных работ (роль в спектакле)	52	100	15	100	37	100	-	-
2	Защищено дипломных работ	52	100	15	100	37	100	-	-
3	Оценки дипломных работ:							-	-
	отлично	39	75	15	100	24	64,9	-	-
	хорошо	10	19,2	-	-	10	27	-	-
	удовлетворительно	3	5,8	-	-	3	8,1	-	-
	неудовлетворительно			-	-	-	-	-	-
4	Средний бал	4,78		5,0		4,56		-	-
5	Кол-во дипломных работ, выполненных на сцене Учебного театра вуза	39	75	15	100	24	64,9	-	-
6	Кол-во дипломных работ, выполненных на сценах других театров	13	25	-	-	13	35,1	-	-
7	Кол-во дипломов с отличием	21	40,4	10	66,7	11	29,7	-	-

**СТАТИСТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГЭК**  
по программе высшего образования  
специальности 52.05.01 «Актерское искусство»  
(специализация «Артист драматического театра и кино»)  
**о результатах государственного экзамена**  
в 2024 г.

№	ПОКАЗАТЕЛИ	ВСЕГО	ФОРМА обучения		
			очная	заочная	очно-заочная

		КОЛ -ВО	%	КОЛ -ВО	%	КОЛ-ВО	%	КОЛ-ВО	%
1	Окончили вуз	52	100	15	100	37	100	-	-
2	Допущены к экзамену	52	100	15	100	37	100	-	-
3	Сдавали экзамен	52	100	15	100	37	100	-	-
4	Сдали экзамен с оценкой:								
	отлично	36	69,2	15	100	21	56,8	-	-
	хорошо	14	26,9	-	-	14	37,8	-	-
	удовлетворительно	2	3,9	-	-	2	5,4	-	-
	неудовлетворительно			-	-	-	-	-	-
5	Средний бал	4,75		5,0		4,5		-	-

Объективность и независимость оценки качества подготовки обучающихся в рамках государственной итоговой аттестации была достигнута во время коллегиального обсуждения представленных работ и зафиксирована в следующих документах:

- Протоколы заседания ГЭК с обсуждением ВКР и их оценками;
  - Протоколы заседания ГЭК по приему государственного экзамена;
  - Протоколы заседания ГЭК по присвоению квалификации выпускникам;
  - Отчет председателя ГЭК (государственный экзамен)
  - Отчет председателя ГЭК (защита ВКР)
  - Отзыв художественного руководителя о выпускной квалификационной работе
  - Рецензия на выпускную квалификационную работу приглашенного эксперта
  - Отчет о проведении мониторинга проведения и качества организации ГИА.
- Данные документы хранятся в делах учебно-методического отдела.

### **Организация и проведение внутренней независимой оценки качества работы педагогических работников**

#### **Системный мониторинг уровня квалификации педагогических работников**

##### **Повышение квалификации.**

В течение 2023 – 2024 учебного года повышение квалификации прошли преподаватели Института.

	Кафедра мастерства актера	Кафедра специальных дисциплин			Кафедра ОГНиТ
	секция мастерства артиста драм. театра и кино	секция музыкального воспитания	секция сценической речи	секция ПВА	
Количество преподавателей, прошедших повышение квалификации	<b>8</b> из них - некоторые по 2 раза	<b>6</b> из них - некоторые по 2 раза	<b>7</b> из них - некоторые по 2-3 раза	<b>6</b> из них - некоторые по 2 раза	<b>10</b> из них - некоторые по 2-4 раза

##### **Взаимное посещение преподавателями учебных занятий, контрольных мероприятий в период текущей и/или промежуточной аттестации.**

В течение учебного 2023 – 2024 года осуществлялось взаимопосещение преподавателями занятий согласно утвержденному графику (конкурсное избрание преподавателей, контрольные мероприятия в период текущей и промежуточной аттестации).

**Взаимопосещение контрольных мероприятий в рамках текущей и промежуточной аттестации  
I семестр 2023-2024 учебного года**

Текущая аттестация						Промежуточная аттестация					Все го
ФИО преподавателя	Дата	Курс	Дисциплина	Оценочное средство	Ито го	Дата	Курс	Дисциплина	Оценочное средство	Ито го	
Зубков А.В.	21.11. 2023	1 драма	Сценическая речь	Контрольный урок	1	25.12. 2023	3 драма	Актерское мастерство	Диф. зачет	1	2
Егоров А.В.	09.10. 2023	3 драма	Танец современный	Контрольный урок	4	25.12. 2023	3 драма	Актерское мастерство	Диф. зачет	3	7
	06.12. 2023	3 драма	Художественное чтение	Контрольный урок		09.01. 2024	3 драма	Художественное чтение	Зачет		
	12.12. 2023	3 драма	Ансамбл, <b>сольное</b> пен	Контрольный урок		20.01. 2024	2 драма	Основы сцен. движения	Экзамен		
	26.12. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
Кузин А.С.	04.10. 2023	4 драма	Работа над спектаклем	Показ	3	25.12. 2023	3 драма	Актерское мастерство	Диф. зачет	1	4
	19.10 2023	4 драма	Актерское мастерство	Показ							
	26.12. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
Куценко С.Ф.	06.09. 2023	4 драма	Мас-во артиста драм. театра и кино	Показ	5	25.12. 2023	3 драма	Актерское мастерство	Диф. зачет	2	7
	04.10. 2023	4 драма	Работа над спектаклем	Показ		29.12. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Зачет		
	19.10 2023	4 драма	Актерское мастерство	Показ							
	14.11. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
	26.12. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
Куценко Т.Н.	14.11. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок	2	25.12. 2023	3 драма	Актерское мастерство	Диф. зачет	2	4
	26.12. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок		29.12. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Зачет		
Перфилов А.Б.	26.12. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок	1	25.12. 2023	3 драма	Актерское мастерство	Диф. зачет	2	3
						20.01. 2024	2 драма	Основы сцен. движения	Экзамен		
Торопова О.В.	14.11. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок	4	29.12. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Зачет	2	6
	06.12. 2023	3 драма	Художественное чтение	Контрольный урок		09.01. 2024	3 драма	Художественное чтение	Зачет		
	12.12. 2023	3 драма	Ансамбл, <b>сольное</b> пен	Контрольный урок							
	26.12. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
Трухачев Б.В.	06.09. 2023	4 драма	Мас-во артиста драмат театра и кино	Показ	7	25.12. 2023	3 драма	Актерское мастерство	Диф. зачет	3	10
	04.10. 2023	4 драма	Работа над спектаклем	Показ		29.12. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Зачет		
	19.10 2023	4 драма	Актерское мастерство	Показ		09.01. 2024	3 драма	Художественное чтение	Зачет		
	14.11. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
	06.12. 2023	3 драма	Художественное чтение	Контрольный урок							
	12.12. 2023	3 драма	Ансамбл, <b>сольное</b> пен	Контрольный урок							
	26.12. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
Домбровская А.Д.					0	09.01. 2024	3 драма	Художественное чтение	Зачет	1	1
Щукин И.А.	04.10. 2023	4 драма	Работа над спектаклем	Показ	3	09.01. 2024	3 драма	Художественное чтение	Зачет	1	4
	19.10 2023	4 драма	Актерское мастерство	Показ							
	15.11. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Контрольный урок							
Белов М.П.					-					-	-
Кудрявцева М.Б.	07.11. 2023	2 куклы	Танец	Контрольный урок	1					-	1

<b>Маслов В.С.</b>	09.10. 2023	3 драма	Танец современный	Контрольный урок	<b>7</b>	29.12. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Зачет	<b>2</b>	<b>9</b>
	01.11. 2023	3 драма	Искусство сцен. боя	Контрольный урок		20.01. 2024	2 драма	Основы сцен. движения	Экзамен		
	11.11. 2023	1 драма	Основы сцен. движения	Контрольный урок							
	27.11. 2023	2 драма	Танец	Контрольный урок							
	08.12. 2023	1 драма	Танец	Контрольный урок							
	27.12. 2023	3 драма	Искусство сцен. боя	Контрольный урок							
	28.12. 2023	1 драма	Основы сцен. движения	Контрольный урок							
<b>Новик В.С.</b>	27.12. 2023	3 драма	Искусство сцен. боя	Контрольный урок	<b>2</b>					<b>0</b>	<b>2</b>
	28.12. 2023	1 драма	Основы сцен. движения	Контрольный урок							
<b>Новикова И.Б.</b>	26.12. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок	<b>1</b>	29.12. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Зачет	<b>2</b>	<b>3</b>
						20.01. 2024	2 драма	Основы сцен. движения	Экзамен		
<b>Колхиева З.М.</b>					<b>-</b>	25.12. 2023	3 драма	Актерское мастерство	Диф. зачет	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Родович О.Ю.</b>	14.11. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок	<b>2</b>	09.01. 2024	3 драма	Художественное чтение	Зачет	<b>1</b>	<b>3</b>
	06.12. 2023	3 драма	Художественное чтение	Контрольный урок							
<b>Сафонова Л.С.</b>	06.12. 2023	3 драма	Художественное чтение	Контрольный урок	<b>1</b>	09.01. 2024	3 драма	Художественное чтение	Зачет	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Бродова И.А.</b>	04.10. 2023	4 драма	Работа над спектаклем	Показ	<b>6</b>					<b>-</b>	<b>6</b>
	07.12. 2023	2 драма	<b>Ансамблевое</b> , сол. пен	Контрольный урок							
	08.12. 2023	1 драма	<b>Ансамблевое</b> , сол. пен	Контрольный урок							
	08.12. 2023	2 драма	Ансамбл, <b>сольное</b> пен	Контрольный урок							
	12.12. 2023	3 драма	Ансамбл, <b>сольное</b> пен	Контрольный урок							
	15.12. 2023	3 драма	История музыки	Контрольный урок							
<b>Рослова П.А.</b>	04.10. 2023	4 драма	Работа над спектаклем	Показ	<b>2</b>					<b>0</b>	<b>2</b>
	08.12. 2023	2 драма	Ансамбл, <b>сольное</b> пен	Контрольный урок							
<b>Сукманов П.Д.</b>	08.12. 2023	2 драма	Ансамбл, <b>сольное</b> пен	Контрольный урок	<b>1</b>					<b>-</b>	<b>1</b>
<b>Грибанова А.К.</b>	12.12. 2023	3 драма	Ансамбл, <b>сольное</b> пен	Контрольный урок	<b>1</b>					<b>-</b>	<b>1</b>
<b>Ерохина Т.И.</b>	04.10. 2023	4 драма	Работа над спектаклем	Показ	<b>2</b>					<b>-</b>	<b>2</b>
	19.10. 2023	4 драма	Актерское мастерство	Показ							

**Взаимопосещение контрольных мероприятий в рамках текущей и промежуточной аттестации  
II семестр 2023-2024 учебного года**

Текущая аттестация					Промежуточная аттестация					Все го	
ФИО преподавателя	Дата	Курс	Дисциплина	Оценочное средство	Ито го	Дата	Курс	Дисциплина	Оценочное средство		Ито го
<b>Зубков А.В.</b>	30.01.2024	4 драма	Актерское мастерство	Показ	<b>3</b>	31.05. 2024	2 драма	Актерское мастерство	Экзамен	<b>1</b>	<b>4</b>
	23.04. 2024	1 драма	Сценическая речь	Контрольный урок							
	22.05.2024	4 драма	Актерское мастерство	Показ							
<b>Егоров А.В.</b>	27.02.2024	2 куклы	Основы сцен. движения	Контрольный урок	<b>6</b>	31.05. 2024	2 драма	Актерское мастерство	Экзамен	<b>9</b>	<b>15</b>
	06.03.2024	2 драма	Основы сцен. движения	Контрольный урок		01.06.2024	1 драма	Актерское мастерство	Дифф. зачет		
	02.04.2024	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок		03.06.2024	2 драма	Танец	Дифф. зачет		
						05.06. 2024	1 драма	Танец	Зачет		
						19.06.2024	2 драма	Основы сцен. движения	Экзамен		

<b>Кузин А.С.</b>	30.01.2024	4 драма	Актерское мастерство	Показ	<b>3</b>	01.06.2024	1 драма	Актерское мастерство	Дифф. зачет	<b>2</b>	<b>5</b>
	02.04.2024	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок		19.06.2024	2 драма	Основы сцен. движения	Экзамен		
	22.05.2024	3 драма	Актерское мастерство	Показ							
<b>Куценко С.Ф.</b>	30.01.2024	4 драма	Актерское мастерство	Показ	<b>2</b>	23.04.2024	4 драма	Актерское мастерство	Экзамен	<b>4</b>	<b>6</b>
	02.04.2024	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок		29.04.2024	4 драма	Мастерство арт. др. т и	Экзамен		
						31.05.2024	2 драма	Актерское мастерство	Экзамен		
						01.06.2024	1 драма	Актерское мастерство	Дифф. зачет		
<b>Куценко Т.Н.</b>	02.04.2024	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок	<b>1</b>	01.06.2024	1 драма	Актерское мастерство	Дифф. зачет	<b>2</b>	<b>3</b>
						31.05.2024	2 драма	Актерское мастерство	Экзамен		
<b>Перфилов А.Б.</b>	30.01.2024	4 драма	Актерское мастерство	Показ	<b>3</b>	01.06.2024	1 драма	Актерское мастерство	Дифф. зачет	<b>2</b>	<b>5</b>
	02.04.2024	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок		31.05.2024	2 драма	Актерское мастерство	Экзамен		
	22.05.2024	4 драма	Актерское мастерство	Показ							
<b>Торопова О.В.</b>	27.02.2024	4 драма	Актерское мастерство	Показ	<b>3</b>	01.06.2024	1 драма	Актерское мастерство	Дифф. зачет	<b>6</b>	<b>9</b>
	02.04.2024	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок		31.05.2024	2 драма	Актерское мастерство	Экзамен		
	12.03.2024	3 драма	Сцен. речь арт. драм теа	Контрольный урок		17.06.2024	3 драма	Ансамблевое, сол. пени	Экзамен		
						13.06.2024	3 драма	Танец современный	Экзамен		
						21.06.2024	3 драма	Искусство сценич. боя	Экзамен		
						25.05.2024	3 драма	Сценическая речь	Экзамен		
<b>Трухачев Б.В.</b>	30.01.2024	4 драма	Актерское мастерство	Показ	<b>5</b>	01.06.2024	1 драма	Актерское мастерство	Дифф. зачет	<b>6</b>	<b>11</b>
	27.02.2024	4 драма	Актерское мастерство	Показ		31.05.2024	2 драма	Актерское мастерство	Экзамен		
	02.04.2024	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок		17.06.2024	3 драма	Ансамблевое, сол. пени	Экзамен		
	12.03.2024	3 драма	Сцен. речь арт. драм теа	Контрольный урок		13.06.2024	3 драма	Танец современный	Экзамен		
	22.05.2024	3 драма	Актерское мастерство	Показ		21.06.2024	3 драма	Искусство сценич. боя	Экзамен		
						25.05.2024	3 драма	Сценическая речь	Экзамен		
<b>Домбровская А.Д</b>					<b>0</b>	14.06.2024	2 драма	Сценическая речь	Экзамен	<b>2</b>	<b>2</b>
						26.06.2024	1 драма	Сценическая речь	Экзамен		
<b>Шукин И.А.</b>	02.04.2024	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок	<b>4</b>	01.06.2024	1 драма	Актерское мастерство	Дифф. зачет	<b>5</b>	<b>9</b>
	11.03.2024	4 драма	Актерское мастерство	Показ		31.05.2024	2 драма	Актерское мастерство	Экзамен		
	22.05.2024	4 драма	Актерское мастерство	Показ		10.06.2024	2 драма	Ансамблевое, сольное п	Дифф. зачет		
	22.04.2024	2 драма	Танец	Контрольный урок		25.05.2024	3 драма	Сценическая речь	Экзамен		
						26.06.2024	1 драма	Сценическая речь	Экзамен		
<b>Белов М.П.</b>					<b>0</b>	21.06.2024	3 драма	Искусство сценич. боя	Экзамен	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Маслов В.С.</b>	06.03.2024	3 драма	Искусство сценич. боя	Контрольный урок	<b>4</b>	03.06.2024	2 драма	Танец	Дифф. зачет	<b>6</b>	<b>10</b>
	14.03.2024	2 драма	Физкультура и спорт	Контрольный урок		05.06.2024	1 драма	Танец	Зачет		
	22.04.2024	2 драма	Танец	Контрольный урок		08.06.2024	1 драма	Основы сцен. движения	Зачет		
	26.04.2024	1 драма	Танец	Контрольный урок		13.06.2024	3 драма	Танец современный	Экзамен		
						19.06.2024	2 драма	Основы сцен. движения	Экзамен		
						21.06.2024	3 драма	Искусство сценич. боя	Экзамен		
<b>Новик В.С.</b>	06.03.2024	3 драма	Искусство сценич. боя	Контрольный урок	<b>1</b>	03.06.2024	2 драма	Танец	Дифф. зачет	<b>3</b>	<b>4</b>
						08.06.2024	1 драма	Основы сцен. движения	Зачет		
						21.06.2024	3 драма	Искусство сценич. боя	Экзамен		

<b>Новикова И.Б.</b>					<b>0</b>	31.05. 2024	2 драма	Актерское мастерство	Экзамен	<b>5</b>	<b>5</b>
						10.06. 2024	2 драма	Ансамблевое, сольное п	Дифф. зачет		
						13.06. 2024	3 драма	Танец современный	Экзамен		
						19.06.2024	2 драма	Основы сцен. движения	Экзамен		
						26.06. 2024	1 драма	Сценическая речь	Экзамен		
<b>Иванова О.Е.</b>					<b>0</b>	25.05. 2024	3 драма	Сценическая речь	Экзамен	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Кожевникова Т.Б</b>					<b>0</b>	14.06. 2024	2 драма	Сценическая речь	Экзамен	<b>3</b>	<b>3</b>
						25.05. 2024	3 драма	Сценическая речь	Экзамен		
						26.06. 2024	1 драма	Сценическая речь	Экзамен		
<b>Родович О.Ю.</b>	02.04.2024	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок	<b>1</b>	01.06.2024	1 драма	Актерское мастерство	Дифф. зачет	<b>5</b>	<b>6</b>
						14.06. 2024	2 драма	Сценическая речь	Экзамен		
						05.06. 2024	1 драма	Танец	Зачет		
						08.06. 2024	1 драма	Основы сцен. движения	Зачет		
						25.05. 2024	3 драма	Сценическая речь	Экзамен		
<b>Сафонова Л.С.</b>					<b>0</b>	14.06. 2024	2 драма	Сценическая речь	Экзамен	<b>3</b>	<b>3</b>
						25.05. 2024	3 драма	Сценическая речь	Экзамен		
						26.06. 2024	1 драма	Сценическая речь	Экзамен		
<b>Бродова И.А.</b>	01.03.2024	3 драма	История музыки	Контрольный урок	<b>4</b>	10.06. 2024	2 драма	Ансамблевое, сольное п	Дифф. зачет	<b>2</b>	<b>6</b>
	04.04. 2024	1 драма	Ансамблевое, сол. пени	Контрольный урок		17.06. 2024	3 драма	Ансамблевое, сол. пени	Экзамен		
	05.04. 2024	2 драма	Ансамблевое, сол. пени	Контрольный урок							
	23.04. 2024	3 драма	Ансамблевое, сол. пени	Контрольный урок							
<b>Рослова П.А.</b>					<b>0</b>	10.06. 2024	2 драма	Ансамблевое, сольное п	Дифф. зачет	<b>3</b>	<b>3</b>
						17.06.2024	3 драма	Ансамблевое, сол. пени	Экзамен		
<b>Сукманов П.Д.</b>					<b>0</b>	10.06. 2024	2 драма	Ансамблевое, сольное п	Дифф. зачет	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Лесакова Н.И.</b>					<b>0</b>	17.06.2024	3 драма	Ансамблевое, сол. пени	Экзамен	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Грибанова А.К.</b>						17.06.2024	3 драма	Ансамблевое, сол. пени	Экзамен	<b>1</b>	<b>1</b>



Взаимопосещение учебных занятий перед избранием педагогических работников проводилось в соответствии с графиком избрания.

Кафедра мастерства актера секция мастерства артиста драматического театра и кино

1. Кузин А.С. – 30.06.2024

Кафедра мастерства актера секция мастерства артиста театра кукол

1. Савчук Л.А. - 30.06. 2024

2. Домбровская А.Д. - 31.01. 2024

Кафедра специальных дисциплин секция музыкального воспитания

1. Сукманов П.Д. - 31.01. 2024

Кафедра специальных дисциплин секция пластической выразительности актера

1. Новикова И.Б. – 24.03. 2024

2. Новик В.С. – 24.12. 2023

Кафедра специальных дисциплин секция сценической речи

1. Колхиева З.М. – 30.11. 2023

2. Родович О.Ю. - 30.11. 2023

Кафедра ОГНиТ

1. Белова Т.С. - 28.11. 2023

Результаты взаимопосещений отражались в листах посещения открытых занятий, которые заполнялись преподавателями после каждого посещения занятия (практического занятия, открытого, контрольного урока, показа, зачета и экзамена по специальным дисциплинам). Результаты взаимопосещений обсуждались на заседаниях кафедр. Обсуждения фиксировались в протоколе заседания кафедры.

## **2.2. Анализ портфолио профессиональных достижений педагогических работников**

Формирование портфолио в течение учебного года осуществлялось преподавателями самостоятельно. Контроль наполнения портфолио не реже 1 раза в квартал осуществлял заведующий кафедрой.

Результаты анализа портфолио педагогических работников учитывались при переизбрании педагогических работников на следующий срок, а также служили основанием для премирования.

Итоговый анализ портфолио отображается в индивидуальных планах педагогических работников.

## **2.3. Процедуры оценки качества работы педагогических работников обучающимися**

В 2023-2024 учебном году было проведено анкетирование обучающихся (1-3 курсов, выпускников) по вопросам качества условий обучения, условий преподавательской и научной деятельности, результатов обучения. До заведующих кафедрами была доведена необходимая информация о качестве преподавания дисциплин педагогическими работниками их кафедр.

Результаты анкетирования *выпускников* специализации «Артист драматического театра и кино» по оценочной шкале:

<b>Степень удовлетворенности</b>	<b>Процентный интервал удовлетворенности</b>
Полная удовлетворенность	От 80% до 100%
Частичная удовлетворенность	От 65% до 80%
Частичная неудовлетворенность	От 50% до 65%
Неудовлетворенность	До 50%

1. Удовлетворенность качеством обучения - *Частичная удовлетворенность*

2. Удовлетворенность учебно-методическим обеспечением программы - *Полная удовлетворенность*
3. Удовлетворенность материально-техническим обеспечением образовательного процесса - *Частичная удовлетворенность*
4. Удовлетворенность условиями реализации программы - *Полная удовлетворенность*
5. Удовлетворенность уровнем профессорско-преподавательского состава - *Частичная удовлетворенность.*

Результаты анкетирования *обучающихся 1-3 курсов* специализации «Артист драматического театра и кино» по оценочной шкале:

Степень удовлетворенности	Процентный интервал удовлетворенности
Полная удовлетворенность	От 80% до 100%
Частичная удовлетворенность	От 65% до 80%
Частичная неудовлетворенность	От 50% до 65%
Неудовлетворенность	До 50%

1. Удовлетворенность электронной информационно-образовательной средой Института - *Полная удовлетворенность*
2. Удовлетворенность материально-техническим обеспечением образовательного процесса - *Частичная удовлетворенность*
3. Удовлетворенность структурой образовательной программы - *Полная удовлетворенность*
4. Удовлетворенность условиями реализации программы - *Полная удовлетворенность*
5. Общая удовлетворенность Институтом - *Полная удовлетворенность*

В 2023-2024 учебном году было проведено **анкетирование профессорско-преподавательского состава** по программам специалитета. До заведующих кафедрами была доведена необходимая информация.

Результаты анкетирования *ППС* специализации «Артист драматического театра и кино» по оценочной шкале:

Степень удовлетворенности	Процентный интервал удовлетворенности
Полная удовлетворенность	От 80% до 100%
Частичная удовлетворенность	От 65% до 80%
Частичная неудовлетворенность	От 50% до 65%
Неудовлетворенность	До 50%

1. Удовлетворенность электронной информационно-образовательной средой Института - *Полная удовлетворенность*
2. Удовлетворенность материально-техническим обеспечением образовательного процесса - *Полная удовлетворенность*
3. Удовлетворенность условиями реализации образовательной программы - *Полная удовлетворенность*
4. Удовлетворенность кадровым обеспечением программы - *Полная удовлетворенность*
5. Общая удовлетворенность условиями организации образовательного процесса по программе - *Полная удовлетворенность*

В 2023-2024 учебном году было проведено **анкетирование работодателей.**

Результаты анкетирования *работодателей* специализации «Артист драматического театра и кино» по оценочной шкале:

Степень удовлетворенности	Процентный интервал удовлетворенности
---------------------------	---------------------------------------

Полная удовлетворенность	От 80% до 100%
Частичная удовлетворенность	От 65% до 80%
Частичная неудовлетворенность	От 50% до 65%
Неудовлетворенность	До 50%

1. Удовлетворенность сотрудничеством с Институтом - *Полная удовлетворенность*
2. Удовлетворенность качеством подготовки выпускников Института - *Полная удовлетворенность*
3. Общая удовлетворенность условиями организации образовательного процесса по программе - *Частичная удовлетворенность*

#### **4. Внутренняя независимая оценка качества ресурсного обеспечения образовательной деятельности**

##### **4.1. Проведение ежегодной процедуры самообследования института**

Внутренняя независимая оценка качества материально-технического, учебно-методического и библиотечно-информационного обеспечения ОПОП реализуется в рамках ежегодного самообследования ЯГТИ. Отчет о самообследовании сотрудниками подразделений Института представляется проректору по учебной и воспитательной работе не позднее 01 апреля каждого года.

#### **5. Учет результатов внутренней независимой оценки качества образования**

##### **5.1. Анализ выполнения**

