

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ерохина Татьяна Иосифовна  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 24.04.2024 14:11:47  
Уникальный программный ключ:  
a988c52758aab1da359a3f51f882f9b15b150606

*Принят на заседании  
Ученого совета ФГБОУ ВО  
«Ярославский государственный  
театральный институт  
имени Фирса Шишигина»  
(протокол № 11 от 22.04.2024)*

## **ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ**

### **федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина»**

**Аналитическая часть на 01.04.2024 года**

#### **I. Общие сведения об образовательной организации**

##### **Полное наименование образовательного учреждения:**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина» (ЯГТИ им. Ф. Шишигина).

##### **Общие сведения о вузе:**

Местонахождение (юридический адрес):

150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Депутатская, д. 15/43.

Контактные телефоны:

Приемная ректора: тел./факс (4852)72-81-11;

Адрес электронной почты: [admin@theatrins-yar.ru](mailto:admin@theatrins-yar.ru)

Адрес www-сервера: <http://www.theatrins-yar.ru/>

##### **Реквизиты действующих нормативных документов:**

Лицензия на осуществление образовательной деятельности  
№ Л035-00115-76/00121051 от 17 июня 2016

Свидетельство о государственной аккредитации № 3798 от 29 мая 2023 г.  
Серия 90А01 № 0004029

##### **Цель (миссия вуза):**

Миссией вуза является подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественного театрального искусства, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

Стратегической целью развития вуза является создание в нем условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать учреждение как ведущий центр театрального образования и просветительства.

Выполнение миссии и достижение стратегической цели будет возможно посредством решения следующих **задач**:

- обеспечение высокого качества образовательной, творческой, научно-исследовательской, просветительской деятельности вуза;
- развитие сетевого взаимодействия с учреждениями культуры (театрами, концертными организациями) и творческими коллективами;
- создание условий для выявления и творческого развития одаренной молодежи;
- развитие экспортного потенциала и повышение конкурентоспособности российского театрального образования;
- развитие и повышение эффективности использования материально-технической базы вуза;
- формирование эффективной системы управления вузом.

Достижение цели и решение задач, поставленных перед вузом, будет осуществляться путем выполнения взаимосвязанных по срокам, ресурсам и источникам финансового обеспечения мероприятий программы развития согласно следующим направлениям:

*модернизация образовательной деятельности*

- совершенствование содержания основных реализуемых образовательных программ в соответствии с современными требованиями к качеству профессионального образования, реализация новых образовательных программ (в т.ч. дополнительных образовательных программ) с учетом требований профессиональных стандартов, а также программ для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ;

- создание условий для увеличения количества иностранных студентов и повышения качества их обучения (в т.ч. путем адаптации реализуемых образовательных программ посредством их перевода на иностранный язык, разработки индивидуальных учебных планов, программ по изучению русского языка, перевода сайта вуза на несколько иностранных языков);

- развитие профориентационной работы в целях привлечения талантливых абитуриентов (в т.ч. по договорам о целевом обучении);

- внедрение в образовательный процесс современного учебного оборудования и современных образовательных технологий (интерактивных методов обучения, дистанционных образовательных технологий, открытых онлайн-курсов и т.д.), развитие электронной информационно-образовательной среды, создание и реализация образовательных программ с использованием сетевой формы, подготовка учебников и разработка новых методических пособий с целью обеспечения учебного процесса как вуза, так и других образовательных учреждений Российской Федерации разного уровня.

*развитие научно-исследовательской, творческой и просветительской деятельности*

- создание условий для выполнения научно-исследовательских работ по приоритетным научным направлениям в области театрального искусства;

- создание интерактивной площадки для проведения научных симпозиумов, конференций, научно-практических семинаров различного уровня;

- создание условий для привлечения одаренных детей и молодежи к проводимым вузом творческим и просветительским общественно-значимым мероприятиям, в т.ч. и на базе других учреждений;

- создание для детей и молодежи различных студий, секций, театральных гостиных или других форм объединений, имеющих воспитательное и просветительское значение;

- увеличение количества проводимых вузом благотворительных мероприятий для различных социальных групп населения;

- использование различных механизмов по информированию граждан страны о деятельности вуза;

*развитие кадрового потенциала*

- создание условий для повышения квалификации работников вуза, в том числе на базе отечественных и зарубежных учреждений и организаций;

- привлечение специалистов из других регионов Российской Федерации для работы в вузе;

- формирование кадрового резерва вуза, в том числе по должностям административно-управленческого состава;

- разработка и реализация перспективного плана по трудоустройству в вузе молодых специалистов;

*модернизация материально-технической базы, в том числе социально-культурной инфраструктуры*

- модернизация имущественного комплекса в целях обеспечения комфортных и безопасных условий для обучения, работы, проживания и досуга работников и обучающихся;

- модернизация технических средств обучения и информационной инфраструктуры вуза, в том числе автоматизация системы управления и внедрение электронного документооборота, обеспечение безопасного функционирования инфраструктуры информационных технологий;
- создание доступной среды для обучения инвалидов;  
*повышение эффективности управления вузом*
- поддержка высокой репутации вуза в российском образовательном и культурном пространстве;
- расширение сферы применения информационных технологий в системе управления вузом, в т.ч. внедрение электронного документооборота, охватывающего основные аспекты деятельности учреждения;
- развитие сообществ студентов и выпускников, расширение сотрудничества с учреждениями культуры, образования и науки, бизнес-структурами.

#### **Система управления института:**

Управление Ярославским государственным театральным институтом имени Фирса Шишигина осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении) и Уставом на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности. Коллегиальным органом управления является общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Института.

Общее руководство институтом осуществляет *Учёный совет* - выборный представительный орган. На его заседаниях рассматриваются наиболее важные вопросы организационной, творческой, научной, учебно-методической, кадровой и воспитательной работы, а также вопросы улучшения материально-технической обеспеченности образовательного процесса и другие насущные вопросы.

В состав Учёного совета входит ректор, который является его председателем, проректоры (2 проректора). Остальные члены Учёного совета избираются на конференции вуза путём тайного голосования. Решения о введении новых членов Ученого совета взамен выбывших, кроме тех членов, которые входят по должности, принимается Общим собранием (конференцией) института тайным голосованием простым большинством голосов.

При рассмотрении на Учёном совете вопросов, затрагивающих интересы всего коллектива института, в его состав в разовом порядке могут вводиться представители от профессорско-педагогического коллектива, от сотрудников, студентов.

Заседания Ученого совета созываются его председателем в соответствии с утвержденным Ученым советом планом его работы и по мере необходимости, но не реже 1 раза в 2 месяца.

Решения Ученого совета института вступают в силу после утверждения их приказом ректора.

Ученый совет института составляет план работы с учетом предложений администрации, структурных подразделений и общественных организаций Института.

Для подготовки вопросов к рассмотрению, проведения в жизнь решений и контроля над их исполнением Учёный совет имеет право создавать комиссии из числа членов Учёного совета с привлечением к их работе, в случае необходимости, и других членов коллектива Института, конкретных специалистов.

Основным нормативно-правовым документом института является Устав, в соответствии с которым главным видом деятельности вуза считается предоставление образовательных услуг гражданам по образовательным программам высшего профессионального образования, переподготовка и повышение квалификации соответствующих категорий обучаемых.

Уставом закреплены: цели, задачи института, обязательность реализации им государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования, основные направления деятельности вуза, его структура и порядок управления, организация финансовой и хозяйственной деятельности, порядок комплектования штата работников и контингента обучаемых, права и обязанности участников образовательного процесса и т.д.

Устав гарантирует равные права российским и иностранным гражданам, независимо от пола, возраста, национальности, социального положения, убеждений, вероисповедания, имеющим российскую регистрацию, среднее (полное) общее, среднее профессиональное, высшее образование на получение высшего или второго высшего профессионального образования.

Для реализации стоящих перед институтом задач в соответствии с Уставом осуществляются следующие виды деятельности:

- комплексная по специальностям и локальная по отдельным дисциплинам подготовка специалистов в сфере профессионального образования по профилю ВУЗа;
- разработка и участие в реализации программ развития образования по соответствующим направлениям и специальностям;
- научное, методическое и информационное обеспечение подготовки специалистов;
- установление деловых контактов с отечественными и зарубежными учебными заведениями;
- организация и проведение межвузовских конференций и семинаров;
- создание и эксплуатация информационных систем, внедрение их в учебный процесс;
- развитие материально-технической базы института;
- содействие выпускникам в их трудоустройстве;
- профессиональная переподготовка и повышение квалификации работников по основным профессиональным образовательным программам вуза.

Решения Учёного совета вступают в силу после утверждения их ректором, оформляются приказами и распоряжениями по институту, итоги выполнения обсуждаются и контролируются администрацией и Учёным советом.

И.о. ректора ЯГТИ им. Ф. Шишигина является Заслуженный работник высшей школы РФ, профессор *Ерохина Татьяна Иосифовна*. Между ней и Министерством культуры Российской Федерации заключён срочный трудовой договор.

Ректор несет полную ответственность за результаты работы института. Он действует в соответствии с существующим законодательством от имени института, представляет его во всех организациях, учреждениях, предприятиях, распоряжается имуществом, заключает договоры, выдает доверенности, открывает в банках счета. В пределах компетенции института ректор издает приказы и указания, обязательные для всех категорий работников и студентов. Ректор осуществляет прием на работу и увольнение с работы, а также обеспечивает соблюдение установленного порядка замещения должностей профессорско-преподавательского и научного состава, соблюдение правил трудового законодательства, решает вопросы премирования сотрудников, включая проректоров и руководителей структурных подразделений.

Количество проректоров определяется штатным расписанием института, а их должностные обязанности утверждаются ректором. Срок окончания контрактов, заключенных между ректором и проректорами, совпадает со сроком полномочий ректора.

Управленческий состав института повышает квалификацию, участвуя во всероссийских и региональных семинарах и совещаниях по своему профилю деятельности, проходя обучение на курсах повышения квалификации.

Студенты института имеют возможность участия в управлении деятельностью факультета и вуза в целом. Возможность участия обеспечивается через деятельность студенческого совета, работающего на основании Положения о студенческом совете.

В состав Института входят:

*Кафедры:*

- мастерства актера (с делением на секции: мастерства артиста драматического театра и кино; мастерства артиста театра кукол);
- специальных дисциплин (с делением на секции: сценической речи; пластической выразительности актера; музыкального воспитания);
- общих гуманитарных наук и театроведения.
- Административно-финансовая часть:
  - ректорат;
  - отдел кадров (отдел по работе с персоналом);
  - бухгалтерия;
- Учебно-методический отдел;
- Очное отделение;
- Отделение заочного обучения и дополнительного образования;
- Концертмейстеры;
- Библиотека;
- Лаборатория технологии изготовления кукол;
- Учебный театр;
- Приемная комиссия;
- Ремонтно-технический отдел;
- Общежитие.

Структурные подразделения не являются юридическими лицами и действуют на основании Положений (локальных актов), которые приняты Ученым советом института и утверждены ректором.

В целях повышения качества подготовки специалистов и оптимизации управления вузом структура института постоянно совершенствуется.

Деятельность структурных подразделений Ярославского государственного театрального института имени Фирса Шишигина реализуется в полном соответствии с требованиями устава вуза.

Оперативное управление вузом осуществляется также на совещаниях с заведующими кафедрами и руководителями других структурных подразделений.

Взаимодействие подразделений института обусловлено, прежде всего, приоритетным направлением осуществления образовательной деятельности. В его основу положены системный подход к реализации учебного процесса, единство единоначалия и коллегиальности, непрерывности, последовательности в подготовке специалистов, что обеспечивает согласованность в работе всех функциональных единиц вуза.

Организирующим и согласующим звеном выступает ученый совет и ректорат. Оно находит свое практическое воплощение через взаимную увязку учебных программ, планов, дисциплин внутри кафедр и между ними; в выявлении межпредметных связей дисциплин как внутри цикла, так и различных циклов; во внедрении в учебный процесс перспективных образовательных технологий (создание системы контроля знаний, использование приемов дистанционного обучения и др.); в проведении совместных аудиторных и внеаудиторных мероприятий (конкурсов, конференций, лекций и т.п.); в создании научных и методических разработок для обеспечения новых форм ведения образовательного процесса. Система взаимодействия между подразделениями находится в постоянном совершенствовании.

При организации управления вузом используются средства вычислительной техники, локальные сети, Internet. Применяется современное лицензионное программное обеспечение. Технология сбора, хранения и обработки информации об учебно-

воспитательном процессе и научно-творческой деятельности вуза соответствует современным требованиям: ежегодно вуз собирает сведения для мониторинга деятельности вузов России и представляет их на сервер ИАС «Мониторинг», вся необходимая информация о деятельности вуза представляется на сайтах Министерства образования и науки России [www.gzgu.ru](http://www.gzgu.ru), о трудоустройстве выпускников на сайте [kcst.bmstu.ru](http://kcst.bmstu.ru). В институте существует видеотека (в том числе и на цифровых носителях), содержащая информацию учебно-воспитательного характера, материалы которой активно используются в управленческом и учебно-воспитательном процессе.

Бухгалтерия и отдел кадров активно используют в своей работе программный комплекс «1С бухгалтерия государственных учреждений», «1С: Зарплата и кадры», «СБИС онлайн», «МВ портал», Электронный бюджет, «БОР.Культура», «БОР.Управленческая отчетность», «ГИВЦ Минобрнауки», «BUS gov.ru», справочные системы «ГАРАНТ», «Система.Кадры» (версия для бюджетных учреждений), «Система. Охрана труда» (версия для бюджетных учреждений), «Система. Госфинансы (версия для бюджетных учреждений)». Информация о деятельности института размещается на портале «Работа России», в ФИС ГНА, ФИС ФРДО.

В рамках приемной кампании используются ФИС ЕГЭ, суперсервис на портале Госуслуг «Прием в вуз онлайн».

Учебно-методический отдел активно использует библиотечную систему «ЮРАЙТ» и информационно-образовательную программу «Росметод».

Институт имеет сайт: ([www.theatrina-ya.ru](http://www.theatrina-ya.ru)), содержащий полную базу данных о вузе.

Основным базовым нормативным документом, определяющим деятельность вуза, является Устав образовательного учреждения. Отношения между Министерством культуры РФ и ЯГТИ им. Ф. Шишигина определены в соответствии с существующим законодательством.

Деятельность ЯГТИ им. Ф. Шишигина, помимо Устава, регламентируется приказами, распоряжениями и локальными актами Учредителя (Министерство культуры РФ) и других федеральных и местных органов законодательной и исполнительной власти, не противоречащими Уставу ЯГТИ им. Ф. Шишигина и действующему законодательству.

Собственная нормативная и организационно-распорядительная документация ЯГТИ им. Ф. Шишигина полностью соответствует действующему законодательству и Уставу.

Институт осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Гражданским кодексом РФ, Федеральными законами «Об образовании в Российской Федерации», указами и распоряжениями Президента Российской Федерации, федеральных органов управления образованием и культурой Правительства Российской Федерации, иными законами и нормативными актами, Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), приказами и распоряжениями Учредителя, действующим Уставом, решениями Учёного совета и внутренними нормативными документами.

Институт является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс, вправе приобретать имущественные и неимущественные права, нести обязанности, возникающие в результате осуществления его деятельности.

Объективные показатели деятельности института позволяют констатировать, что ЯГТИ им. Ф. Шишигина сегодня – это динамично развивающаяся высшая театральная школа, опирающаяся на традиции российского театрального образования и открытая для использования современных образовательных технологий, обладающая значительным научно-творческим потенциалом, высокой востребованностью выпускников, активно развивающейся материальной базой, в основном достаточной для обеспечения образовательного и научно-творческого процессов.

Необходимость дальнейшего развития ЯГТИ им. Ф. Шишигина определена главной целью его деятельности – подготовкой конкурентоспособных творческих кадров, способных работать как в условиях современной России, так и за рубежом. Актуальность обусловлена вовлеченностью высшего театрального образования в общий процесс реформирования российской высшей школы.

Современное состояние ЯГТИ им.Ф.Шишигина позволяет констатировать возможность энергичной деятельности коллектива вуза на пути реализации обозначенных в настоящей программе приоритетных и значимых направлений деятельности, а также прогнозировать скорое решение безотлагательных проблем.

Перспективное комплексное развитие вуза возможно при деятельном содействии Учредителя (Российской Федерации), функции которого исполняет Министерство культуры РФ, Администрации Ярославской области, Совета ректоров вузов, а также при активной методической помощи Учебно-методического объединения вузов в области театрального искусства.

В соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 22.11.2023 № 3198 в декабре 2023 года в ЯГТИ им. Ф. Шишигина была проведена проверка отдельных вопросов финансово-хозяйственной деятельности, в ходе проведения которой были выявлены нарушения и даны указания по их устранению. В ЯГТИ им. Ф. Шишигина утвержден (18.03.2024) план мероприятий по устранению нарушений, в настоящее время в институте ведется работа по реализации данного плана.

*Выводы и рекомендации:*

Ярославский государственный театральный институт им. Ф. Шишигина располагает необходимыми организационно-правовыми документами на ведение образовательной деятельности, реальные условия которой соответствуют требованиям, содержащимся в них.

В целом структура вуза и система его управления достаточны и эффективны для обеспечения выполнения функций учреждения высшего профессионального образования в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Собственная нормативная и организационно-распорядительная документация соответствует действующему законодательству РФ и находится в постоянном обновлении.

Имеющаяся система взаимодействия обеспечивает жизнедеятельность всех структурных подразделений вуза и позволяет ему успешно вести образовательную деятельность.

Необходимо продолжить реализацию программы развития ЯГТИ им. Ф. Шишигина, неотъемлемой частью которой является расширение сферы применения информационных компьютерных технологий в системе управления вузом, в том числе внедрение электронного документооборота, охватывающего основные аспекты деятельности учреждения. Принимая во внимание результаты проверки отдельных вопросов финансово-хозяйственной деятельности института, контролировать осуществление данного процесса в соответствии с актуальными требованиями. С учетом меняющихся требований к деятельности вуза, возможно внесение изменений в систему управления вузом, связанные с необходимостью усиления воспитательной работы и цифровизации.

## **2. Образовательная деятельность**

Вся деятельность коллективов кафедр Института в отчетном году была направлена на организацию учебно-воспитательного процесса в соответствии с содержанием федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки бакалавров и специалистов.

В отчетном году кафедры Института в основу своей работы ставили выполнение задачи по организации учебно-методического сопровождения образовательного процесса согласно учебным планам. По всем направлениям подготовки были систематизированы

учебные материалы, обновлены образовательные программы, внесены необходимые изменения в соответствующие программы учебных дисциплин и учебно-методические материалы.

В соответствии с лицензией в институте в указанный период осуществляется подготовка:

- дипломированных специалистов по 3 образовательным программам (специальностям) высшего образования:

52.05.01 «Актерское искусство», специализация «артист драматического театра и кино», специализация «артист театра кукол»

52.05.02 «Режиссура театра», специализация «режиссер драмы»

- бакалавров по 1 программе высшего образования:

52.03.05 «Театроведение»

В институте, в соответствии с имеющейся лицензией, реализуются программы дополнительного (довузовская подготовка, повышение квалификации и профессиональная переподготовка) образования.

Подготовка специалистов и бакалавров в ЯГТИ имени Фирса Шишигина основывается на академических нормах национальной высшей творческой школы и русской актерской школы, в частности.

Ведущими (выпускающими) в системе воспитания актеров являются кафедра мастерства актера и кафедра специальных дисциплин. Кафедра общих гуманитарных наук и театроведения является выпускающей для бакалавров (направление подготовки – театроведение).

Таким образом, структура образовательного процесса в Институте включает в себя подготовку по программам высшего образования, а также подготовку по дополнительным образовательным программам.

Обучение по программам бакалавриата, программам специалитета, а также по дополнительным программам осуществляется на факультете театрального искусства.

Подготовка в сфере высшего образования ведется по 2-м формам обучения: очная со сроком обучения: актеры – 4 года; театроведы – 4 года; заочная форма обучения: актеры – 5 лет, режиссеры – 5 лет 7 месяцев, театроведы – 4 года и 6 месяцев.

Результаты анализа учебных планов свидетельствуют о том, что их структура, содержание, перечень, объем и последовательность изучения дисциплин по всем специальностям и направлениям подготовки соответствуют ФГОС ВО в отношении «Требований к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускника».

Объем семестрового контроля в течение учебного года не превышает 10 экзаменов и 12 зачетов (в указанное число не входят экзамены и зачеты по физической культуре и спорту). По всем учебным планам ОПОП ВО общий объем занятий не превышает 54 часа в неделю. В учебные планы были внесены изменения в соответствии с актуализацией ОПОП.

Одной из важнейших составляющих качества образования является учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Важную роль в учебно-методическом обеспечении образовательного процесса в ЯГТИ имени Фирса Шишигина играет разработка ведущими преподавателями кафедр учебно-методической литературы. Учебно-методическая литература (учебные и учебно-методические пособия) хранится в библиотеке Института, на кафедрах и в Учебно-методическом отделе. Все виды деятельности студента сопровождаются учебно-методическим обеспечением. Полный состав учебно-методического обеспечения включает в себя следующие компоненты: учебный план, рабочие программы дисциплин, программы практик всех видов, методические указания по выполнению курсовых работ (если они предусмотрены учебным планом), программы государственных экзаменов, методические указания по выполнению выпускных квалификационных (дипломных)



работ, методические рекомендации по изучению каждой дисциплины, учебники, учебные пособия и иные дидактические средства обучения.

Преподавание дисциплин осуществляется в различных видах и объемах учебных занятий, установленных Институтом, как по государственным программам, так и по авторским программам, учитывающим специфику ярославской театральной школы, а также творческие предпочтения преподавателей, обеспечивающих квалифицированное освоение студентами тем дисциплин. При разработке учебных программ кафедры руководствуются требованиями ФГОС ВО, внутривузовскими требованиями, требованиями отраслей подготовки, устанавливая междисциплинарные связи. В преподавании как гуманитарных, так и специальных дисциплин, предусматривается преемственность и непрерывность обучения от приема до выпуска специалистов и бакалавров.

Контроль содержания и качества разработки рабочих программ дисциплин (РПД) возлагается на кафедру – разработчика. Кафедра осуществляет текущий контроль содержания и качества подготовки рабочих программ дисциплин. С этой целью на кафедре РПД регулярно пересматриваются преподавателями на соответствие их современным требованиям, рассматриваются новые учебные и учебно-методические материалы, обеспечивается своевременный заказ в библиотеку основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, ежегодно оценивается готовность РПД к использованию в учебном процессе, принимаются оперативные меры по устранению недостатков, обновлению РПД, после чего они утверждаются кафедрой.

Рабочие программы дисциплин, а также материалы по обновлению программ утверждаются проректором по учебной и воспитательной работе и хранятся в делах кафедр и учебно-методического отдела.

Анализ содержания рабочих программ дисциплин показал, что они соответствуют базовым требованиям ФГОС ВО к минимуму содержания образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», 52.05.02 «Режиссура театра», направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение».

Современность рабочих программ дисциплин подтверждают списки основной и дополнительной учебной литературы, технических средств обучения, источников средств информации.

Таким образом, анализ учебных планов и рабочих программ дисциплин, методической документации представленных ОПОП ВО показал, что они соответствуют действующим ФГОС ВО.

В Институте установлены следующие основные виды учебных занятий: лекция, проблемная лекция, консультация, семинар, практическое занятие, участие в работе учебно-творческих коллективов, репетиция, академический концерт, коллоквиум, реферирование, практика, собеседование, показ, курсовая работа, дипломная работа; проводятся и другие виды учебных работ в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Достижение высокого уровня сформированности умений и навыков, компетенций возможно только при использовании активных методов обучения. В ЯГТИ имени Фирса Шишигина в организации обучения всегда широко использовались и используются как традиционные, так и инновационные методы обучения.

Информатизация учебного процесса и организационно-управленческой деятельности стала одной из важнейших составляющих инновационного развития Института. Сегодня создаются необходимые условия и предпосылки для формирования новых технологий обучения и управления.

*Самостоятельная работа студентов.*

В учебном процессе ЯГТИ имени Фирса Шишигина выделяются два вида самостоятельной работы студентов: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторные занятия при освоении ОПОП ВО сопровождаются самостоятельной работой студентов, которая выполняется на учебных занятиях под руководством и контролем преподавателей по их

заданиям. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. При составлении рабочей программы по дисциплине преподаватель планирует формы и методы контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов с учетом времени на самостоятельную работу, отведенного учебным планом.

Самостоятельная работа проходит в специально оборудованных аудиториях института, в Учебном театре. Ежегодно проводятся курсовые показы и вузовские конкурсы самостоятельных работ студентов по актерскому мастерству, сценической речи, сольному пению, пластической выразительности актера.

Для организации питания студентов в течение учебного дня предусматривается перерыв не менее 45 минут.

### **Внутренняя независимая оценка качества образования**

В соответствии с «Положением о проведении внутренней независимой оценки качества образования в ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина» с целью реализации Плана работы по организации и проведению внутренней независимой оценки качества образования на 2023-2024 год на кафедрах были реализованы мероприятия по организации и проведению внутренней независимой оценки качества образования (ВНОКО).

По всем реализуемым в Институте ОПОП имеются рабочие программы дисциплин, практик, государственной итоговой аттестации, включая фонды оценочных средств (ФОС). Все образовательные программы, а также программы практик и ГИА (в том числе ФОСы) проходят обязательную процедуру согласования работодателями.

За отчетный период была проведена работа по формированию и обновлению банка данных фонда оценочных средств, подготовлен перечень оценочных материалов для осуществления:

- входного контроля (тест);
- текущей аттестации обучающихся по дисциплинам (тест, устный ответ, доклад, творческое задание, открытый урок, контрольный урок, показ);
- промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (устный ответ, тест, показ);
- контроля наличия у обучающихся сформированных компетенций в процессе освоения дисциплин учебного плана (остаточные знания - тест);
- контроля и оценки результатов освоения практики (дневник и отчет по практике);
- процедуры государственной итоговой аттестации (билеты к государственному экзамену);
- показ (защита ВКР – роли в спектаклях).

Примерные оценочные средства размещены в электронных личных кабинетах в институтской электронной информационно-образовательной среде (далее - ЭИОС).

У всех педагогических работников имеется доступ к ЭИОС Института. Реализована возможность создания портфолио, размещения учебно-методических, научно-методических и других материалов. Реализована возможность создания портфолио обучающегося, весь контингент имеет доступ к ЭИОС Института.

*Проведение входного контроля уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплин*

В 2023-2024 учебном году был проведен входной контроль уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплины.

Входной контроль был проведен с целью определения реального уровня знаний первокурсников, их готовности к освоению программы высшего образования. Для проведения входного контроля были выбраны дисциплины «История России», «Иностранный язык». Входной контроль по дисциплине «Иностранный язык» был

проведен, в том числе, для распределения обучающихся на группы согласно уровню их подготовки.

Оценочное средство – тест.

При проведении тестирования по дисциплине «История России» подсчет результатов осуществлялся по системе: уровень - баллы – оценка: высокий уровень – 86-100 баллов – оценка 5; повышенный уровень – 71-85 баллов – оценка 4; пороговый уровень 56-70 баллов – оценка 3. При набранных 55 и ниже баллов – оценка 2.

#### Результаты входного контроля

Дисциплина	Артист драм. театра и кино		Артист театра кукол	
	средний балл	средняя оценка	средний балл	средняя оценка
История России	87,2	4,0	79	4,3
	<i>в тестировании принимали участие 23 обучающихся из 26</i>		<i>в тестировании принимали участие 22 обучающихся из 25</i>	

При проведении тестирования по дисциплине «Иностранный язык» подсчет результатов осуществлялся по системе: уровень - баллы – оценка. Для продвинутой группы – максимальный балл – 40, для начинающей – 18. По итогам проведения тестирования по дисциплине «Иностранный язык» обучающиеся были разделены на две подгруппы: начинающая и продвинутая подгруппы.

#### Результаты входного контроля

Дисциплина	Артист драм. театра и кино		Артист театра кукол	
	средний балл	средняя оценка	средний балл	средняя оценка
Иностранный язык	<i>начинающая группа</i>			
	14,8	4,4	13,7	4,3
	<i>продвинутая группа</i>			
	26,8	4,6	27,7	4,6
	<i>в тестировании принимали участие 26 обучающихся из 26</i>		<i>в тестировании принимали участие 22 обучающихся из 25</i>	

Результаты входного контроля были рассмотрены на заседании кафедры ОГНиТ, оформлены протоколом с рекомендациями по совершенствованию и актуализации методик преподавания и содержания соответствующих дисциплин.

#### *Текущая аттестация обучающихся по дисциплинам*

Текущая аттестация обучающихся - основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Она осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку освоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплинам проводится в форме устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, собеседовании, тестировании, открытых и контрольных уроков, показов, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к формам текущего контроля (критерии оценивания указаны в рабочих программах дисциплин).

Учебно-методическим отделом на отчетный период (II семестр 2022-2023 и I и II семестры 2023 – 2024 уч. г.) был составлен график проведения контрольных мероприятий в рамках текущей аттестации. График контрольных мероприятий был составлен на основе служебных записок заведующих кафедрами (секциями), доведен до сведения всех педагогических работников, а также обучающихся, размещен на доске объявлений учебно-методического отдела, а также в электронных личных кабинетах в институтской электронной информационно-образовательной среде (далее - ЭИОС).

Для обеспечения объективной оценки уровня освоения обучающимися дисциплины обсуждение результатов текущей аттестации по дисциплинам кафедры мастерства актера

(секции мастерства артиста драматического театра и кино, секции мастерства артиста театра кукол), кафедры специальных дисциплин (секции музыкального воспитания, секции сценической речи, секции пластической выразительности актера) осуществляется на заседаниях кафедр и секций.

В обсуждениях работ обучающихся принимали участие:

- преподаватели кафедры (секции), реализующие соответствующую дисциплину, но не проводившие по ней занятия на данном курсе;

- преподаватели, ведущие смежные (специальные, гуманитарные) дисциплины на данном курсе, результаты фиксировались в протоколах заседаний кафедр (секций).

Так, в 2023 - 2024 учебном году преподаватели кафедры мастерства актера (секции мастерства артиста драматического театра и кино, мастерства артиста театра кукол), кафедры специальных дисциплин (секции сценической речи, секции ПВА, секции музыкального воспитания) присутствовали и принимали участие в обсуждении студенческих работ на открытых уроках, контрольных уроках, показах:

ФИО преподавателя	Курс	Контрольные мероприятия	Дата
Кафедра мастерства актера (секция мастерства артиста драм. театра и кино)			
Куценко Т.Н.	4 курс	самостоятельные работы по рассказам и одноактным пьесам А. Вампилова	06.09. 2023
		показ (сдача) дипломного спектакля «Сороковые роковые»	04.10.2023
		показ (сдача) дипломного спектакля «Шепот, робкое дыханье, трели соловья» по произведениям А. Вампилова	19.10.2023
		показ (сдача) дипломного спектакля «Прекрасен наш союз. История одного класса»	27.11. 2023 30.01.2024
		показ (сдача) дипломного спектакля «А-н-н-а» (по пьесе М. Райцес «Я – кулак. Я А-н-н-а»)	27.02. 2024
Торопова О.В.	3 курс	контрольный урок по дисциплине «Актерское мастерство» - Действенный анализ пьесы А.П. Чехова «Предложение»	13.11. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Актерское мастерство» - Действенный анализ пьесы А.Н. Арбузова «Мой бедный Марат»	11.03. 2024
Куршев В.Н.	3 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Грим» - Техника и материалы современного театрального грима. Живописные приемы грима.	22.12. 2023
	3 курс куклы	контрольный урок по дисциплине «Грим» - Техника и материалы современного театрального грима. Живописные приемы грима.	21.12. 2023
Кузин А.С.	2 курс	контрольный урок по дисциплине «Актерское мастерство» - Анализ драматического произведения	30.10. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Актерское мастерство» - Тренинг	18.03. 2024
Зубков А.В.	1 курс	открытый урок по дисциплине «Актерское мастерство» - Тренинг. Память физических действий и ощущений (рисунки на песке).	14.11. 2023
		открытый урок по дисциплине «Актерское мастерство» - Тренинг. Память физических действий и ощущений	26.12. 2023
Кафедра мастерства актера (секция мастерства артиста театра кукол)			
Савчук Л.А.	4 курс	показ (сдача) дипломного спектакля - «Непрошенные гости»	18.10. 2023
		показ (сдача) дипломного спектакля - «Рождественское вертепное представление»	16.01. 2024
		показ (сдача) дипломного спектакля - Дипломный спектакль	11.03. 2024

		«Из жизни насекомых» (сатирическая драма, К. Чапек)	
Щукин И.А.	3 курс	контрольный урок по дисциплине «Актерское мастерство» - Актерский тренинг - Атмосферные эксперименты	27.10. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Актерское мастерство» - Эмоция и тело	05.03.2024
Борисова А.В.	3 курс	показ - Этюды к спектаклю «Солнышко и снежные человечки»	25.11. 2023
Хабарина Н.Е	2 курс	контрольный урок по дисциплине «Актерское мастерство» - «Освоение тростевой куклы. Тренинг»	28.10. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Актерское мастерство» - Наблюдения за людьми	12.02. 2024
Смирнов А.В.	1 курс	контрольный урок по дисциплине «Актерское мастерство» - Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера-кукольника – Упражнения на преодоление мышечных зажимов	16.11. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Актерское мастерство» - Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера-кукольника – Наблюдения за животными.	25.12. 2023
Домбровская А.Д.	1 курс	контрольный урок по дисциплине «Актерское мастерство» - Живой план.	02.03. 2024
Кафедра специальных дисциплин (секция музыкального воспитания)			
Сукманов П.Д. Черныгина Я.В.	3 курс куклы	контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, <b>сольное пение</b> » - Методика работы над театральной вокальной музыкой	30.11. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, <b>сольное пение</b> » - Работа над вокально-сценической выразительностью на примере арии из оперетты	14.03.2024
Лесакова Н.И.	3 курс драма	контрольный урок по дисциплине «История музыки» - Базовые музыкальные жанры средневековья и Возрождения	15.12. 2023
		контрольный урок по дисциплине «История музыки» - Становление и развитие сонатно-симфонических принципов в инструментальной музыке второй половины 18-го века (в жанрах сонаты, симфонии, концерта, камерного ансамбля).	01.03. 2024
Бродова И.А.	3 курс куклы	контрольный урок по дисциплине «История музыки» - Базовые музыкальные жанры средневековья и Возрождения	15.12. 2023
		контрольный урок по дисциплине «История музыки» - Бах – Гендель. Опыт сравнительного анализа	01.03. 2024
	1 курс куклы	контрольный урок по дисциплине «Музыкальное воспитание» - Техника ладового интонирования	05.12. 2023
	1 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Музыкальное воспитание» - Техника ладового интонирования	06.12. 2023
Сукманов П.Д.	2 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, <b>сольное пение</b> » - Методика работы над жанром романса	12.12. 2023
Рослова П.А.	2 курс куклы	контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, <b>сольное пение</b> » - Методика работы над народной песней	29.11. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, <b>сольное пение</b> » - Методика работы над хоровым действием	24.11. 2023
Грибанова А.К.	2 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, <b>сольное пение</b> » - Приемы формирования певческого звука (на примере вокализа)	08.12. 2023
Солопова Л.И.	2 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, <b>сольное пение</b> » - Методика работы над ансамблевым исполнением духовной музыки	07.12. 2023
	1 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, <b>сольное пение</b> » - Методика работы над ансамблевым звукообразованием (унисон)	08.12. 2023

Кафедра специальных дисциплин ( <i>секция сценической речи</i> )			
Колхиева З.М.	3 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Художественное чтение» - Работа над образной речью (на материале сонетов У. Шекспира).	06.12.2023
		контрольный урок по дисциплине «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» - Рассказы в прозе: самостоятельная работа	12.03. 2024
Кожевникова Т.Б. Новик Э.А.	3 курс куклы	контрольный урок по дисциплине «Художественное чтение» - Техника речи с 1 до 3 курса. Русская нормативная речь и ее отличия от бытовой.	10.11. 2023
Асанкина Н.Е. Щукин И.А.	2 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Сценическая речь» - Речевые имитации на основе прозаического и стихотворного видеоматериала	20.11.2023
		контрольный урок по дисциплине «Сценическая речь» - Речевые имитации на основе стихотворного видеоматериала	07.12.2023
Щукин И.А.	2 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Сценическая речь» - Поиск ритма в стихотворении. Работа с мячом.	29.02. 2024
Иванова О.Е.	2 курс кукол	контрольный урок по дисциплине «Сценическая речь» - Музыкально-ритмический тренинг	19.12. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Сценическая речь» - Тренинг. Упражнения – озвучивание эпизодов из кинофильмов, дубляж	26.12. 2023
Родович О.Ю.	1 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Сценическая речь» - Речевое восприятие в тренинге	21.11. 2023
Сафонова Л.С. Домбровская А.Д.	1 курс куклы	контрольный урок по дисциплине «Сценическая речь» - Резонаторное звучание. Орфоэпия. Динамика норм произношения	20.12. 2023
Кафедра специальных дисциплин ( <i>секция пластической выразительности актера</i> )			
Егоров А.В.	3 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Искусство сценического боя» - Сценический бой с оружием: положение защит и применение их против колющих атак	01.11. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Искусство сценического боя» - Фехтовальные композиции	27.12. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Искусство сценического боя» - Сценический бой с оружием: ведение боя на парном оружии. Особенности постановки защит и перемещений.	06.03. 2024
	1 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Основы сценического движения» - Физический тренинг актера: комплекс упражнений на развитие силы и выносливости	11.11. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Основы сценического движения» - Ритмические композиции	27.12. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Физическая культура и спорт» - Физический тренинг с палками: баланс, эквилибр.	14.03. 2024
Белов М.П.	3 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Танец современный» - Народно-сценический танец.	09.10. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Танец» - Степ – основы.	07.11. 2023
	2 курс куклы	контрольный урок по дисциплине «Танец» - Классический экзерсис. Народно-сценический танец	21.12. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Танец» - Народный танец	12.03. 2024
Новик В.С.	3 курс куклы	контрольный урок по дисциплине «Искусство сценического боя» - Техника фехтовальных передвижений.	26.09. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Искусство сценического боя» - Фехтовальные композиции	21.12. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Основы сценического	21.10. 2023

Новик В.С.	2 курс драма	движения» - Сценическая акробатика (техника парной акробатики).	
		контрольный урок по дисциплине «Основы сценического движения» - Базовая техника эквилибра с тростью (работа актера с предметом).	06.03.2024
	2 курс куклы	контрольный урок по дисциплине «Основы сценического движения» - Сценическая акробатика: техника парной акробатики	28.11. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Основы сценического движения» - Пластические композиции на основе акробатики и сценического боя	28.12. 2023
Маслов В.С.	1 курс куклы	контрольный урок по дисциплине «Основы сценического движения» - Сценическая акробатика: упражнения планшетной и каскадной акробатики.	10.11. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Основы сценического движения» - Ритмические композиции	25.12. 2023
Новикова И.Б.	3 курс куклы	контрольный урок по дисциплине «Танец современный» - Народно – сценический экзерсис: музыкальность, координация, эмоциональное наполнение.	06.12. 2023
		контрольный урок по дисциплине «Танец современный» - Народно – сценический экзерсис: музыкальность, координация, эмоциональное наполнение.	06.12. 2023
	2 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Танец» - Темпо-ритмическое и координационное развитие основных элементов классического экзерсиса 1-го года обучения	27.11. 2023
	1 курс драма	контрольный урок по дисциплине «Танец» - Вспомогательные средства и методики на начальном этапе обучения.	08.12. 2023
Кудрявцева М.Б.	1 курс куклы	контрольный урок по дисциплине «Танец» - Основы классического танца.	21.12. 2023

Результаты текущего контроля обсуждались на заседаниях кафедр (секций), зафиксированы в протоколах заседания кафедр (секций).

В течение многих лет учебно-методический отдел и очное отделение осуществляют форму текущего контроля – межсессионную аттестацию по всем дисциплинам учебного плана четыре раза в учебном году. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают оценки. В отчетном периоде аттестационная неделя проводилась во II семестре 2022-2023 уч. года – 10.04 – 16.04. 2023 г. В 2023 – 2024 учебном году аттестационные недели проводились в I семестре – 09.10 – 15.10. 2023 г., 20.11 – 26.11. 2023 г.; во II семестре – 26.02. – 03.03. 2024 г., а также будет проводиться 01.04 – 07.04. 2024 г.

*Итоги текущей аттестации II семестр 2022-2023 учебного года  
(представлены данные с 01.04. 2023 г.)*

Сравнительные результаты успеваемости курсов I и II семестра 2022 – 2023 учебного года

курс	1 сем. (1) 2022-2023	1 сем. (2) 2022-2023	2 сем. (1) 2022-2023	2 сем. (2) 2022-2023
1 драма	100%	96%	92%	100%
1 куклы	79%	100%	74%	74%
2 драма	89%	79%	84%	89%
2 куклы	82%	59%	67%	85%
3 драма	100%	84%	100%	100%
3 куклы	100%	100%	93%	100%
4 драма (З)	89%	100%	100%	100%
4 драма (К)	78%	100%	100%	100%

*Итоги текущей аттестации I семестр 2023-2024 учебного года (октябрь)*  
Сравнительные результаты успеваемости курсов I и II семестра 2022 – 2023 учебного года  
и I семестра 2023-2024 учебного года

курс	1 сем. (1) 2022-2023	1 сем. (2) 2022-2023	2 сем. (1) 2022-2023	2 сем. (2) 2022-2023	1 сем. (1) 2023-2024
1 драма					96%
1 куклы					96%
2 драма	100%	96%	92%	100%	92%
2 куклы	79%	100%	74%	74%	63%
3 драма	89%	79%	84%	89%	83%
3 куклы	82%	59%	67%	85%	75%
4 драма	100%	84%	100%	100%	100%
4 драма	100%	100%	93%	100%	
4 куклы					85%

*\*в таблице учитываются результаты успеваемости 2-4 курсов за 2022-2023 учебный год.*

*Итоги текущей аттестации I семестр 2023-2024 учебного года (ноябрь)*  
Сравнительные результаты успеваемости курсов II семестра 2022-2023 уч. года и I  
семестра 2023 – 2024 учебного года

курс	2 сем. (1) 2022-2023	2 сем. (2) 2022-2023	1 сем. (о) 2023-2024	1 сем. (н) 2023-2024
1 драма			96%	96%
1 куклы			96%	100%
2 драма	92%	100%	92%	58%
2 куклы	74%	74%	63%	79%
3 драма	84%	89%	83%	88%
3 куклы	67%	85%	75%	54%
4 драма	100%	100%	100%	100%
4 куклы	93%	100%	85%	100%

*\*в таблице учитываются результаты успеваемости 2-4 курсов за 2022-2023 учебный г.*

*Итоги текущей аттестации 2 семестр 2022-2023 учебного года (март)*  
Сравнительные результаты успеваемости курсов II семестра 2022-2023 уч. года и I и II  
семестра 2023 – 2024 учебного года

курс	2 сем. (1) 2022-2023	2 сем. (2) 2022-2023	1 сем. (о) 2023-2024	1 сем. (н) 2023-2024	2 сем. (ф) 2022- 2023
1 драма			96%	96%	88%
1 куклы			96%	100%	96%
2 драма	92%	100%	92%	58%	83%
2 куклы	74%	74%	63%	79%	74%
3 драма	84%	89%	83%	88%	89%
3 куклы	67%	85%	75%	54%	75%
4 драма	100%	100%	100%	100%	100%
4 куклы	93%	100%	85%	100%	100%

*\*в таблице учитываются результаты успеваемости 2-4 курсов за 2022-2023 учебный г.*

Результаты межсессионной аттестации обсуждаются на заседаниях Ученого совета Института. Анализ результатов позволяет выявить наиболее слабые места в обучении каждого студента, дает персонализированную картину посещаемости и успеваемости студентов на момент аттестации.

*Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплинам*

Важным показателем качества освоения образовательных программ являются результаты семестровых испытаний. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплинам проводилась в соответствии с учебным планом по курсам и по семестрам и графиком учебного процесса. Учебно-методическим отделом были изданы приказы о содержании и сроках зимней и летней зачетно-экзаменационных сессий, составлены расписания сессий. Экзаменационная сессия является завершающим календарным



периодом учебного семестра, в год студент сдает не более 10 экзаменов и 12 зачетов. Для подготовки к каждому экзамену выделяется не менее трех дней.

Зачеты и экзамены по общепрофессиональным и специальным дисциплинам проходят в форме творческих отчетов, показов на площадке, а итоговые экзамены по таким дисциплинам, как сценическая речь, сольное пение, танец, зачастую сдаются на сцене Учебного театра, программа экзамена перерастает в интересные концертные формы.

Одним из распространенных видов контроля знаний студентов являются т.н. «срезы знаний», проводимые в различных формах:

- контрольные работы
- тестирование
- практическая работа (показы самостоятельных работ)
- коллоквиумы по материалам индивидуальных работ, подготавливаемым к защите в рамках итоговой аттестации
- презентации проделанной работы

Итоги экзаменационных сессий обязательно, дважды в год, вносятся в повестку дня заседаний Ученого совета, на которых по итогам сессии назначаются стипендии студентам и активно обсуждается состояние учебной дисциплины и учебного процесса в целом.

Система оценки знаний студентов в основном соответствует принятой в образовательных учреждениях. Для проверки знаний студентов на всех этапах обучения в рабочих программах дисциплин разработаны и широко используются фонды оценочных средств: открытые, контрольные уроки, показы, показы-выставки, экзаменационные билеты, тесты, контрольные работы, устный опрос, собеседование, презентации, дискуссии, утверждены единые требования к выполнению выпускных квалификационных работ. Содержание экзаменационных билетов и испытательных материалов для промежуточных аттестаций соответствуют требованиям к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

Существующие формы контроля достаточны для регулирования и воздействия на качество подготовки студентов.

Для обеспечения объективной оценки уровня освоения обучающимися дисциплины обсуждение результатов промежуточной аттестации по дисциплинам кафедры мастерства актера (секции мастерства артиста драматического театра и кино, секции мастерства артиста театра кукол), кафедры специальных дисциплин (секции музыкального воспитания, секции сценической речи, секции пластической выразительности актера) осуществляется на заседаниях кафедр и секций.

В обсуждениях работ обучающихся принимали участие:

- преподаватели кафедры (секции), реализующие соответствующую дисциплину, но не проводившие по ней занятия на данном курсе;

- преподаватели, ведущие смежные (специальные, гуманитарные) дисциплины на данном курсе в соответствии с графиками взаимопосещений, результаты фиксировались в листе посещения открытого занятия.

*2022 – 2023 уч. г. (предоставлены данные с 01.04. 2023)*

Специализация / курс	Количество промежуточных аттестаций с привлечением педагогических работников кафедр (секций)	
	зимняя сессия	летняя сессия
<b>Артист драматического театра и кино</b>		
1 курс		4
2 курс		5
3 курс		5
4 курс		2+2
<b>Артист театра кукол</b>		
1 курс		4
2 курс		5
3 курс		5

*2023 – 2024 уч. г. (предоставлены данные с 01.04. 2023 по 01.04. 2024)*

Специализация / курс	Количество промежуточных аттестаций с привлечением педагогических работников кафедр (секций)	
	зимняя сессия	летняя сессия
<b>Артист драматического театра и кино</b>		
1 курс	1	<i>летняя сессия начинается в мае -июне 2024 г</i>
2 курс	2	
3 курс	2	
4 курс	2	
<b>Артист театра кукол</b>		
1 курс	1	<i>летняя сессия начинается в мае -июне 2024 г</i>
2 курс	2	
3 курс	2	
4 курс	3	

Принятая система оценки знаний студентов позволяет обеспечивать эффективный контроль за освоением студентами программного материала.

*Отчет по результатам промежуточной аттестации*

**II семестр 2022 - 2023 учебного года**

*(для сравнительного анализа в таблице учтена успеваемость 2-4 курсов за предыдущий учебный год)*

Курс	1 семестр 2021-2022	2 семестр 2021-2022	1 семестр 2022-2023	2 семестр 2022-2023
1 драма			100%	100%
1 куклы			96%	86%
2 драма	96%	88%	84%	95%
2 куклы	90%	71%	96%	88%
3 драма	95%	84%	95%	100%
3 куклы	100%	93%	93%	100%
4 драма (З)	89%	78%	83%	100%
4 драма (К)	94%	94%	100%	100%

**Отчет по результатам промежуточной аттестации**

**I семестр 2023 - 2024 учебного года.**

*(для сравнительного анализа в таблице учтена успеваемость 2-4 курсов за предыдущий учебный год)*

Курс	1 семестр 2021-2022	2 семестр 2021-2022	1 семестр 2022-2023	2 семестр 2022-2023	1 семестр 2023-2024
1 драма					92%
1 куклы					100%
2 драма			100%	100%	96%
2 куклы			96%	86%	100%
3 драма	96%	88%	84%	95%	94%
3 куклы	90%	71%	96%	88%	92%
4 драма	95%	84%	95%	100%	100%
4 куклы	100%	93%	93%	100%	100%

Результаты промежуточного контроля обсуждались на заседаниях кафедр (секций), фиксировались в протоколах заседания кафедр (секций). Итоги экзаменационных сессий вносились в повестку дня заседаний Ученого совета, на которых по итогам сессии назначались стипендии обучающимся и активно обсуждалось состояние учебной дисциплины и учебного процесса в целом.

*Обсуждение результатов промежуточной аттестации (на заседании кафедры (секции), Ученого совета с внесением в протокол заседания)  
2022 – 2023 уч. г. (предоставлены данные с 01.04. 2023)*

Специализация / курс	Заседание Ученого совета		Заседание кафедры	
	зимняя сессия	летняя сессия	зимняя сессия	летняя сессия
<b>Артист драматического театра и кино</b>				
1 курс		Протокол № 13 от 31.07. 2023		06.06.2023 - актерское мастерство 07. 06. 2023 - основы сцен. движения 09.06. 2023 - танец 19.06. 2023 - сценическая речь
2 курс				06. 06. 2023 - танец 08. 06. 2023 - ансамб, сольное пение 17.06. 2023- актерское мастерство 21.06. 2023- сценическая речь 04. 07. 2023 - основы сцен. движения
3 курс				05.06. 2023 - актерское мастерство 13.06. 2023 - искусство сценич. боя 21.06. 2023 - ансамбл, сольное пение 26.06. 2023 – танец современный 07.07. 2023 - сценическая речь
4 курс				24.04.2023 - актерское мастерство 25.04.2023 - актерское мастерство 29.04. 2023 – мастерство артиста драм. театра и кино 02.05. 2023 – мастерство артиста драм. театра и кино
<b>Артист театра кукол</b>				
1 курс		Протокол № 13 от 31.07. 2023		03.06. 2023 - основы сцен. движения 08.06.2023 - танец 16.06.2023 - актерское мастерство 24.06. 2023 - сценическая речь
2 курс				05.06. 2023 - ансамбл, сольное пение 07.06.2023 - танец 26.06. 2023 - актерское мастерство 30.06. 2023 - основы сцен. движения 04.07. 2023 - сценическая речь
3 курс				08.06.2023- актерское мастерство 13.06. 2023 - ансамбл, сольное пение 17.06. 2023 – танец современный 22.06. 2023 - искусство сценич. боя 30.06.2023 - сценическая речь

*2023 – 2024 уч. г. (предоставлены данные до 01.04. 2024)*

Специализация / курс	Заседание Ученого совета		Заседание кафедры	
	зимняя сессия	летняя сессия	зимняя сессия	летняя сессия
<b>Артист драматического театра и кино</b>				

1 курс	Протокол № 8 от 29.01. 2024		12.01. 2024 – сценическая речь	летняя сессия начинается в мае -июне 2024 г
2 курс			29.12. 2023 – актерское мастерство 20.01. 2024 - осн. сцен. движения	
3 курс			25.12. 2023- актерское мастерство 09.01. 2024 – художественное чтение	
4 курс			22.12.2023 – актерское мастерство, 09.01.2024 – работа над спектаклем	
<b>Артист театра кукол</b>				
1 курс	Протокол № 8 от 29.01. 2024		11.01. 2024 – сценическая речь	летняя сессия начинается в мае -июне 2024 г
2 курс			10.01. 2024 – актерское мастерство 15.01. 2024 – основы композиции	
3 курс			29.12.2023 – актерское мастерство 26.12. 2023 – художественное чтение	
4 курс			27.12.2023 – актерское мастерство 16.01. 2024 – работа над спектаклем 20.01.2024 – технология театральной куклы	

*Контроль наличия у обучающихся сформированных результатов обучения по ранее изученным дисциплинам*

В начале учебного года был сформирован перечень дисциплин, а также компетенций, формируемых в процессе освоения этих дисциплин, и составлен график проведения выборочного контроля остаточных знаний – История России (2 курс), Иностранный язык (3курс), Педагогика и психология (3 курс), История отечественной литературы (4 курс), История зарубежной литературы и театра (4 курс).

Контроль проводился в форме тестирования.

При проведении тестирования подсчет результатов осуществлялся по системе: уровень/процент/баллы – оценка: высокий уровень – 90-100% - 9-10 баллов – оценка 5; повышенный уровень – 60-80% 6-8 баллов – оценка 4; пороговый уровень 40-50% - 4-5 баллов – оценка 3. При набранных ниже 40% - 4 баллов - оценка 2.

*Процедура оценки контроля остаточных знаний и сформированности компетенций обучающихся 4-х курсов*

В процедуре оценки контроля остаточных знаний была проведена оценка сформированности следующих компетенций:

*Дисциплина История отечественной литературы –*

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

*Дисциплина История зарубежной литературы/История зарубежного театра*

- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В процедуре оценки контроля остаточных знаний (тестировании) принимали участие обучающиеся 4 курса очного отделения специализации «Артист драматического театра и кино», **художественный руководитель курса профессор Куценко Т.Н.:**

- по дисциплине «История отечественной литературы» – 15 человек, что составило 100 % от общего количества на курсе (в группе).

- по дисциплинам «История зарубежной литературы» и «История зарубежного театра» – 15 человек, что составило 100 % от общего количества на курсе (в группе).

По каждой дисциплине работа выполнялась в электронной программе в течение 30 минут.

Характеристика задания - тестовое задание (2 варианта) с множественными ответами.

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на высоком уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,7, средний балл выборочного контроля – 4,7 баллов.

Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 4 обучающихся – 26,7 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 11 обучающихся – 73,3 %.

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках данной дисциплины) в целом сформированы.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-1 составила 100 %, ОПК-1 – 100 %, ОПК-3 – 100 %.

Проведенный выборочный контроль по дисциплинам ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ/ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на достаточном уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,8/4,6, средний балл выборочного контроля – 4 балла. Расхождение составляет – 0,8–0,6 баллов.

Пороговый уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «3», показали 2 обучающихся – 13,3 %. Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 10 обучающихся – 66,7 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 3 обучающихся – 20 %.

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках данной дисциплины) в целом сформированы.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-5 составила 100 %, ОПК-1 – 100 %, ОПК-3 – 93,3 %.

Комплексный результат сформированности компетенций представлен в таблице:

	Формируемые компетенции	Результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний			Результаты промежуточной аттестации	Уровень сформированности компетенций %
		%	балл	оценка	зачет/оценка	
История зарубежной литературы / История зарубежного театра	УК-5, ОПК-1, ОПК-3	74	7,4	4	4,8/4,6	100
История отечественной литературы	УК-1, ОПК-1, ОПК-3	90	9	4,7	4,7	97,8
Комплексный результат сформированности компетенций		<b>82</b>	<b>8,2</b>	<b>4,35</b>	<b>4,7</b>	<b>98,9</b>

Результаты проведенной оценки сформированности компетенций по дисциплине ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ полностью совпадает с результатами промежуточной аттестации обучающихся.

Результаты проведенной оценки сформированности компетенций по дисциплинам ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ/ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА в целом соответствуют результатам промежуточной аттестации обучающихся. Расхождение незначительное.

Проверяемые компетенции обучающихся ОПОП ВО сформированы на высоком уровне. Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-1 составила 100 %, УК-5 – 100 %, ОПК-1 – 100 %, ОПК-3 – 96,7 %.

В процедуре оценки контроля остаточных знаний (тестировании) принимали участие обучающиеся 4 курса очного отделения специализации «Артист театра кукол», художественный руководитель курса профессор Савчук Л.А.:

- по дисциплине «История отечественной литературы» – 14 человек, что составило 100 % от общего количества на курсе (в группе).

- по дисциплинам «История зарубежной литературы» и «История зарубежного театра» – 14 человек, что составило 100 % от общего количества на курсе (в группе).

По каждой дисциплине работа выполнялась в электронной программе в течение 30 минут.

Характеристика задания - тестовое задание (2 варианта) с множественными ответами.

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на достаточном уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,8, средний балл выборочного контроля – 4,2 баллов. Расхождение составляет – 0,6 – 0,7 балла.

Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 10 обучающихся – 71,4 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 4 обучающихся – 28,6 %.

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках данной дисциплины) в целом сформированы.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-1 составила 100 %, ОПК-1 – 100 %, ОПК-3 – 92,8 %.

Проведенный выборочный контроль по дисциплинам ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ/ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на достаточном уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,7/4,8, средний балл выборочного контроля – 4,1 балла. Расхождение составляет – 0,6–0,7 баллов.

Пороговый уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «3», показали 3 обучающихся – 21,4 %. Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 6 обучающихся – 42,9%. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 5 обучающихся – 35,7 %.

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках данной дисциплины) в целом сформирована.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-5 составила 92,8 %, ОПК-1 – 85,7 %, ОПК-3 – 100 %.

Комплексный результат сформированности компетенций представлен в таблице:

Дисциплина	Формируемые компетенции	Результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний			Результаты промежуточной аттестации зачет/оценка	Уровень сформированности компетенций %
		%	балл	оценка		
История зарубежной литературы / История зарубежного театра	УК-5, ОПК-1, ОПК-3	72	7,2	4,1	4,7/4,8	92,8
История отечественной литературы	УК-1, ОПК-1, ОПК-3	83	8,3	4,2	4,8	97,6
Комплексный результат сформированности компетенций		<b>77,5</b>	<b>7,75</b>	<b>4,15</b>	<b>4,77</b>	<b>95,2</b>

Результаты проведенной оценки сформированности компетенций по дисциплине ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ в целом соответствуют результатам промежуточной аттестации обучающихся. Расхождение незначительное.

Результаты проведенной оценки сформированности компетенций по дисциплинам ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ/ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА в целом соответствуют результатам промежуточной аттестации обучающихся. Расхождение незначительное.

Проверяемые компетенции обучающихся ОПОП ВО сформированы на высоком уровне. Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-1 составила 100 %, УК-5 – 92,8 %, ОПК-1 – 92,8 %, ОПК-3 – 96,4 %.

*Процедура оценки контроля остаточных знаний и сформированности компетенций обучающихся 3-х курсов*

В процедуре контроля остаточных знаний была проведена оценка сформированности следующих компетенций:

**Дисциплина Иностранный язык –**

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Дисциплина Психология и педагогика –**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

В процедуре оценки контроля остаточных знаний (тестировании) принимали участие обучающиеся 3 курса очного отделения специализации «Артист драматического театра и кино», **художественный руководитель курса доцент Торопова О.В.**

– «Иностранный язык» в количестве 16 человек, что составило 94,1 % от общего количества на курсе (в группе).

– «Психология и педагогика» в количестве 17 человек, что составило 94,4 % от общего количества на курсе (в группе).

По каждой дисциплине работа выполнялась в электронной программе в течение 30 минут.

Характеристика задания – тестовое задание (2 варианта) с множественными ответами.

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на достаточном уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,4 балла, средний балл выборочного контроля – 3,8 баллов.

Пороговый уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «3», показали 2 обучающихся – 12,5 %. Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 8 обучающихся – 50 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 4 обучающихся – 25 %. Незачет результатов тестирования, что соответствует оценке «2», показали 2 обучающихся – 12,5 %.

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенция (в рамках данной дисциплины) сформирована.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-4 составила 88,2 %, ОПК-3 – 88,2 %.

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на высоком уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – зачтено, средний балл выборочного контроля – 4,1 балла.



Пороговый уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «3», показали 2 обучающихся – 11,7 %. Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 11 обучающихся – 64,7 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 4 обучающихся – 23,6 %.

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках данной дисциплины) сформированы.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-1 составила 100 %, УК-3 – 100 %, ОПК-4 – 100 %.

Комплексный результат сформированности компетенций представлен в таблице:

Дисциплина	Формируемые компетенции	Результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний			Результаты промежуточной аттестации	Уровень сформированности компетенций %
		%	балл	оценка	зачет/оценка	
Иностранный язык	УК-4, ОПК-3	75,1	12,5	3,8	4,4	88,2
Психология и педагогика	УК-1, УК-3, ОПК-4	77,1	10	4,1	зачтено	100
Комплексный результат сформированности компетенций		<b>76,1</b>	<b>11,25</b>	<b>3,95</b>	<b>4,4</b>	<b>94,1</b>

Результаты проведенной оценки сформированности компетенций по дисциплине **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК** в целом соответствуют результатам промежуточной аттестации обучающихся. Расхождение незначительное.

Результаты проведенной оценки сформированности компетенций по дисциплине **ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА** соответствуют результатам промежуточной аттестации обучающихся.

Проверяемые компетенции обучающихся ОПОП ВО сформированы на высоком уровне. Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-1 составила 100 %, УК-3 – 100 %, УК-4 – 88,2 %, ОПК-3 – 88,2 %, ОПК-4 – 100 %.

В процедуре оценки контроля остаточных знаний (тестировании) принимали участие обучающиеся 3 курса очного отделения специализации «Артист театра кукол», **художественный руководитель курса доцент Борисова А.В.**

– «Иностранный язык» в количестве 24 человек, что составило 100 % от общего количества на курсе (в группе).

– «Психология и педагогика» в количестве 24 человек, что составило 100 % от общего количества на курсе (в группе).

По каждой дисциплине работа выполнялась в электронной программе в течение 30 минут.

Характеристика задания – тестовое задание (2 варианта) с множественными ответами.

Проведенный выборочный контроль по дисциплине **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК** показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на достаточном уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,4 баллов, средний балл выборочного контроля – 4,5 баллов. Расхождение составляет – 0,1 балл.

Пороговый уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «3», показали 1 обучающиеся – 4,2 %. Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 8 обучающихся – 33,3 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 15 обучающихся – 62,5 %.

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенция (в рамках данной дисциплины) сформирована.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-4 составила 100 %, ОПК-3 – 100 %.

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на повышенном уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – зачтено, средний балл выборочного контроля – 4,4 балла.

Пороговый уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «3», показал 1 обучающийся – 4,2 %. Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 12 обучающихся – 50 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 11 обучающихся – 45,8 %.

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках данной дисциплины) сформированы.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-1 составила 100 %, УК-3 – 100 %, ОПК-4 – 100 %.

Комплексный результат сформированности компетенций представлен в таблице:

Дисциплина	Формируемые компетенции	Результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний			Результаты промежуточной аттестации зачет/оценка	Уровень сформированности компетенций %
		%	балл	оценка		
Иностранный язык	УК-4, ОПК-3	87,4	14,3	4,5	4,4	100
Психология и педагогика	УК-1, УК-3, ОПК-4	83,9	10,9	4,4	зачтено	100
Комплексный результат сформированности компетенций		<b>85,7</b>	<b>25,2</b>	<b>4,45</b>	<b>4,4</b>	<b>100</b>

Результаты проведенной оценки сформированности компетенций по дисциплине ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК в целом соответствуют результатам промежуточной аттестации обучающихся.

Результаты проведенной оценки сформированности компетенций по дисциплине ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА соответствуют результатам промежуточной аттестации обучающихся.

Проверяемые компетенции обучающихся ОПОП ВО сформированы на высоком уровне. Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-1 составила 100 %, УК-3 – 100 %, УК-4 – 100 %, ОПК-3 – 100 %, ОПК-4 – 100 %.

*Процедура оценки контроля остаточных знаний и сформированности компетенций обучающихся 2-х курсов*

В процедуре контроля остаточных знаний была проведена оценка сформированности следующих компетенций:

**Дисциплина История России –**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В процедуре оценки контроля остаточных знаний принимали участие обучающиеся 2 курса очного отделения специализации «Артист драматического театра и кино», **художественный руководитель курса профессор Кузин А.С.** в количестве 24 человек, что составило 100 % от общего количества на курсе (в группе).

Работа выполнялась в электронной программе в течение 30 минут.

Характеристика задания – тестовое задание (2 варианта) с множественными ответами.

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ИСТОРИЯ РОССИИ показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на достаточно высоком уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 5, средний балл выборочного контроля – 4,4 балла.

Пороговый уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «3», показал 1 обучающийся – 4,2 %. Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 12 обучающихся – 50 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 11 обучающихся – 45,8 %.

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках данной дисциплины) сформированы.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-1 составила 100 %, ОПК-3 – 100 %.

Комплексный результат сформированности компетенций представлен в таблице:

Дисциплина	Формируемые компетенции	Результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний			Результаты промежуточной аттестации зачет/оценка	Уровень сформированности компетенций %
		%	балл	оценка		
История России	УК-1, ОПК-3	83	8,3	4,4	5	100
Комплексный результат сформированности компетенций		83	8,3	4,4	5	<b>100</b>

Результаты проведенной оценки сформированности компетенций по дисциплине ИСТОРИЯ РОССИИ в целом соответствуют результатам промежуточной аттестации обучающихся.

Проверяемые компетенции обучающихся ОПОП ВО сформированы на высоком уровне. Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-1 составила 100 %, ОПК-3 – 100 %.

В процедуре оценки контроля остаточных знаний принимали участие обучающиеся 2 курса очного отделения специализации «Артист театра кукол», **художественный руководитель курса доцент Хабарина Н.Е.** в количестве 19 человек, что составило 100 % от общего количества на курсе (в группе).

Работа выполнялась в электронной программе в течение 30 минут.

Характеристика задания – тестовое задание (2 варианта) с множественными ответами.

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ИСТОРИЯ РОССИИ показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на определенном уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,8, средний балл выборочного контроля – 3,5 балла.

Пороговый уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «3», показали 5 обучающихся – 26,3 %. Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 9 обучающихся – 47,3 %. Высокий уровень остаточных знаний, что

соответствует оценке «5», показали 2 обучающихся – 10,5 %. Незачет результатов тестирования, что соответствует оценке «2», показали 3 обучающихся – 15,7 %.

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках данной дисциплины) сформированы.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-1 составила 84,2 %, ОПК-3 – 100 %.

Комплексный результат сформированности компетенций представлен в таблице:

Дисциплина	Формируемые компетенции	Результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний			Результаты промежуточной аттестации	Уровень сформированности компетенций %
		%	балл	оценка	зачет/оценка	
История России	УК-1, ОПК-3	57	5,7	3,5	4,8	92,1
Комплексный результат сформированности компетенций		57	5,7	3,5	4,8	<b>92,1</b>

Результаты проведенной оценки сформированности компетенций по дисциплине ИСТОРИЯ РОССИИ не совсем соответствуют результатам промежуточной аттестации обучающихся. Расхождение составляет – 1,3 балла.

Проверяемые компетенции обучающихся ОПОП ВО сформированы. Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-1 составила 84,2 %, ОПК-3 – 100 %.

#### Анализ документации по практике

Органичной частью учебного процесса, обеспечивающего качественную подготовку будущих специалистов в различных сферах театральной деятельности, является учебная, производственная, в том числе преддипломная практики, которые предусмотрены учебным планом всех специальностей и направлений подготовки.

Нормативной базой для организации практики в Институте являются Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 05 апреля 2017 г. № 301; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»; Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования; Учебные планы специальности и направления подготовки; Устав ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»; Приказы ректора по институту; «Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт» и другие локальные акты, принятые в Институте.

Сроки и порядок проведения практики определяются учебным планом и программами, содержание и продолжительность практик отвечают требованиям соответствующего ФГОС ВО. Календарные сроки практик установлены с учетом местных условий.

Программы практик разрабатываются выпускающими кафедрами мастерства актера, общих гуманитарных наук и театроведения и утверждаются на заседаниях кафедр.

Затем программы практик утверждаются проректором по учебной работе. Все программы практик прошли указанную процедуру. Программы практик постоянно обновляются.

Практика осуществляется фактически на протяжении всего периода обучения с первого по выпускной курс – от ознакомительной (пассивной) до активной, преддипломной. Безусловно, основной базой практики в ЯГТИ является собственный Учебный театр и пространство театров г. Ярославля (от их подсобных и цеховых помещений до сценических площадок). Внутриинститутские формы практики построены по принципу «нарастания» – от дежурства первокурсников на спектаклях выпускных курсов, их занятости в массовых сценах и эпизодах до дипломных спектаклей и гастролей. Также активно используются при прохождении практики все виды занятости студентов института в театрах г. Ярославля. Одной из форм практик является участие студентов института во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, а также в съемках кино- и телефильмов.

Практики проводятся также в ряде театров, с которыми вуз заключил соответствующий договор.

Направление на практику оформляется распорядительным актом руководителя Института или иного уполномоченного им должностного лица с указанием закрепления каждого обучающегося за Институтом или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Заведующий практикой от института готовит проекты решений и приказов по вопросам практики; участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации; осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОП ВО; оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Для организации прохождения практики приказом ректора назначается руководитель практики каждого курса. Руководителем практики студентов отдельного курса является, как правило, художественный руководитель курса или назначенный по его представлению преподаватель курса. Руководителем практики, проводимой в профильной организации, является работник данной организации.

Руководитель практики дает индивидуальные задания на практику, обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, составляет отчет о прохождении студентом практики.

Обучающиеся в период прохождения практики выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики; ведут дневник практики с указанием выполненной работы (отчет), соблюдают правила внутреннего трудового распорядка; соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты прохождения практики оцениваются и учитываются в порядке, установленном Институтом.

Таким образом, в Институте сформирована нормативно-правовая и методическая документация по практикам, которая соответствует требованиям, предъявляемым к нормативно - правовым документам в целом, а также требованиям ФГОС ВО.

*Отчет по практике обучающихся очной формы обучения  
(за 2022 - 2023 учебный год, с 01.04. 2023)*

На всех курсах в начале учебного года были проведены собрания по практике, на которых обучающиеся были ознакомлены с целями и задачами практики, а также разъяснены правила оформления дневника (отчета) практики. Дополнительно были проведены собрания в мае 2023 г.

## **1 курс**

### **Учебная практика (ознакомительная практика)**

Учебная практика (ознакомительная практика) – важнейшая, составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», способствует повышению общего уровня профессиональной подготовки, закреплению и углублению полученных теоретических знаний по дисциплинам учебного плана.

Целью учебной практики является получение первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности, подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Задачами практики являются:

- формирование умения работать в коллективе;
- ознакомление с опытом работы персонала базы практики (Учебный театр);
- освоение несложных функциональных обязанностей на закрепленном за студентом по месту прохождения практики рабочем месте;
- проверка степени готовности будущего специалиста к самостоятельной работе в условиях реального производства;
- воспитание у студентов неформального интереса и любви к своей профессии.

За период прохождения практики студенты ознакомились со спецификой работы Учебного театра: техническим устройством сцены, режимом работы мастерских и т.д.

В этом году студенты смогли познакомиться не только с цехами и техническим устройством сцены учебного театра, но и техническим устройством сцены, цехами и службами Российского государственного академического театра драмы имени Федора Волкова.

Обучающиеся оказывали помощь (дежурство) работникам Учебного театра в организации проката дипломных спектаклей, которая включает в себя работу со зрителями в фойе театра; работу в службах Учебного театра; общение со зрителями, в том числе с детьми младшего школьного возраста и подростками, в зале во время представления; самостоятельное разрешение возможных конфликтных ситуаций.

Дежурство на спектаклях в рамках практики осуществлялось студентами 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худож. рук. – профессор А.С.Кузин) и 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист театра кукол» (худ. руководитель – доцент Н.Е.Хабарина). Репертуар сезона 2022-2023 у.г. включал в себя дежурство на площадке Учебного театра и малой сцены (ауд. № 215 и 221) во время спектаклей.

Студенты 1 курсов сдали дневники (отчеты по практике).

По итогам года все студенты 1 курса специализации «Артист драматического театра и кино» и специализации «Артист театра кукол» все студенты аттестованы (дифференцированный зачет)

## **2 курс**

### **Учебная практика (исполнительская практика).**

Учебная практика (исполнительская практика) проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков и реализуется в рамках исполнительских показов.

Целью учебной практики является закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

Основными задачами практики являются отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке; исполнение ролей (отрывков) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики; самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

Студенты 2 курса принимали участие в мероприятиях в рамках договоров с образовательными школами города и театральными студиями, в различных социальных проектах института, а также в городских и областных мероприятиях.

**2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худож. рук. – доцент Торопова О.В.)**

дата	Содержание деятельности
	<b>Концерты, творческие встречи</b>
13.04.2023	Участие в мастер-классе доцента Торопова О.В. по мастерству актера "Ансамбль и индивидуальность. Бамбуковый тренинг" и творческой встречи с обучающимися театральной студии «Луч» в рамках проекта «Диалоги с мастерами»
26.04.2023	Участие в Мастер-классе доцента Торопова О.В. по мастерству актера "Свойства и возможности актёрского ансамбля в современном театре" и творческой встречи с обучающимися театральной студии «Чайка» (г. Вологда) в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом».
28.04.2023	Участие в мастер-классе преподавателя А.В.Егорова по сценическому движению «Акробатика. Парный эквилибр» для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом»
04.05.2023	Концерт, посвященный Дню Победы, в Центре социального обслуживания «Вера» г. Ярославля
06.05.2023	Участие в проекте ко Дню Победы Городского телеканала «Имена героев на улицах Ярославля»
09.05.2023 (3 концерта)	Концерт «Фронтальная бригада» в Музее боевой славы г. Ярославля
24.05.2023	Участие в мастер-классе преподавателя А.В.Егорова по сценическому движению «Сценический бой: озвучка и отыгрыш» для обучающихся театральной студии «Чайка» (г. Вологда) в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом».
26.05.2023	Участие в мастер-классе преподавателя А.В.Егорова «Парная акробатика. Тренинг. Подводящие упражнения к парному взаимодействию» для обучающихся театральной студии «Апельсин» (г. Ярославль) в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом». 26.05.2023г.
01.06.2023	Концерт «Хвали, душе моя, Господа» ко Дню славянской письменности и культуры.
22.05.2023	«Ночь музеев» в музее истории города Ярославля
	<b>Организация и проведение конкурсов</b>
10.04.2023	Конкурс самостоятельных работ по пластическим дисциплинам среди студентов ЯГТИ имени Фирса Шишигина
	<b>Участие в конкурсах ЯГТИ</b>
04.04.2023	Конкурс художественного слова на иностранном языке среди студентов 1-4 курсов специальности «Актерское искусство» ЯГТИ имени Фирса Шишигина
10.04.2023	Конкурс самостоятельных работ по пластическим дисциплинам среди студентов ЯГТИ имени Фирса Шишигина
20.04.2023	Внутривузовский конкурс по ансамблевому, сольному пению среди студентов 2-4 курсов специальности «Актерское искусство»

**2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист театра кукол» (худож. рук. – доцент Борисова А.В.)**

дата	Содержание деятельности
	<b>Концерты, творческие встречи</b>
10.04.2023	Конкурс самостоятельных работ по пластическим дисциплинам среди студентов ЯГТИ имени Фирса Шишигина
19.04.2023	Концертная программа "Танцевальный калейдоскоп" для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом».
28.04.2023	Мастер – класс доцента Кожевниковой Т.Б. для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом».
26.05.2023	Благотворительное мероприятие: концертная программа "Куклы танцуют" для ЯРОО инвалидов «Лицом к миру» в рамках проекта «Взаимодействие».
29.05.2023.	Кукольная лаборатория "Детский мир" для обучающихся МОУ Мокеевская СШ ЯМР в рамках проекта «Диалоги с мастерами».
	<b>Организация и проведение конкурсов</b>

14.11.2023	Конкурс чтецов по сценической речи им. А.П. Чехова среди студентов 3-4 курсов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» ЯГТИ
05.12.2023	Конкурс самостоятельных работ по сценической речи среди студентов 1-4 курсов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» ЯГТИ имени Фирса Шишигина
06.03.2023	1 тур Международного межвузовского конкурса чтецов по сценической речи им. Я.М. Смоленского обучающихся 3-4 курсов специальности «Актерское искусство»
13.03.2023	Конкурс самостоятельных работ по актерскому мастерству обучающихся 1-4 курсов специальности «Актерское искусство» специализации «Артист театра кукол»
04.04.2023	Конкурс художественного слова на иностранном языке среди студентов 1-4 курсов специальности «Актерское искусство» ЯГТИ имени Фирса Шишигина
<b>Участие в конкурсах ЯГТИ</b>	
21.11.2023	Конкурс самостоятельных работ по актерскому мастерству обучающихся 1-4 курсов специальности «Актерское искусство» специализации «Артист театра кукол»
05.12.2023	Конкурс самостоятельных работ по сценической речи среди студентов 1-4 курсов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» ЯГТИ имени Фирса Шишигина
13.03.2023	Конкурс самостоятельных работ по актерскому мастерству обучающихся 1-4 курсов специальности «Актерское искусство» специализации «Артист театра кукол»
04.04.2023	Конкурс художественного слова на иностранном языке среди студентов 1-4 курсов специальности «Актерское искусство» ЯГТИ имени Фирса Шишигина
10.04.2023	Конкурс самостоятельных работ по пластическим дисциплинам среди студентов ЯГТИ имени Фирса Шишигина
20.04.2023	Внутривузовский конкурс по ансамблевому, сольному пению среди студентов 2-4 курсов специальности «Актерское искусство»

Студенты 2 курсов сдали дневники (отчеты).

По итогам Учебной практики (исполнительской практики) зачет получили:

- на 2 курсе специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худож. рук. – доцент Торопова О.В.) – аттестованы все 19 студентов.
- на 2 курсе специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист театра кукол» (худож. рук. – доцент А.В. Борисова) аттестованы 24 студента.

### **3 курс**

#### **Производственная практика**

(практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Целью производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов и воплощения в условиях сценического драматического представления, концерта.

Задачи практики:

- формирование способности организовывать творческий процесс и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- формирование умения ориентироваться в особенностях современной государственной культурной политики и планировать свою деятельность с учетом этой концепции;
- развитие способности создавать художественные образы актерскими средствами, используя выразительные средства;
- развитие умения общаться со зрительской аудиторией в условиях спектакля, концерта;
- развитие способности работать в творческом коллективе;
- овладение сценической речью и сценической пластикой для создания и исполнения роли;
- формирование способности актерски существовать в танце, использовать выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа;



- овладение основами музыкально грамоты, навыками ансамблевого и сольного пения;
- развитие способности самостоятельно разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли.

**3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худож. рук. – профессор Т.Н. Куценко)**

Количество спектаклей/ Дата	Содержание деятельности
	<b>Спектакли</b>
<b>8</b>	«Звезды на утреннем небе» (Трагикомедия в 2-х частях по одноименной пьесе Александра Галина)
	<b>Концерты, творческие встречи</b>
04.04.2023	Конкурс художественного слова на иностранном языке среди студентов 1-4 курсов специальности «Актерское искусство» ЯГТИ имени Фирса Шишигина
10.04.2023	Конкурс самостоятельных работ по пластическим дисциплинам среди студентов ЯГТИ имени Фирса Шишигина
20.04.2023	Внутривузовский конкурс по ансамблевому, сольному пению среди студентов 2-4 курсов специальности «Актерское искусство»

**3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист театра кукол» (худож. рук. – доцент профессор Л.А.Савчук)**

дата	Содержание деятельности
	<b>Концерты, творческие встречи</b>
01.04.2023	Творческая встреча профессора Савчук Л.А., доцента Сафоновой Л.С. и студентов 3 курса кукол с обучающимися Школы-студии драматического искусства "Чайка" в г. Вологда
11.04.2023	Показ литературной композиции по произведениям М.И.Цветаевой "Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед" для пенсионеров, ветеранов и инвалидов МУ «Комплексный центр социального обслуживания населения Кировского района», участник
19.04.2023	Мастер-класс доцента Сафоновой Л.С. "От дикционной четкости к ритмической импровизации" для МОУ СОШ № 49 в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом»
26.04.2023	Гала-концерт Ярославского межрегионального фестиваля «Гармонь на дорогах войны»
24.05.2023	Показ литературной композиции по произведениям М.И. Цветаевой "Высокое «до»", творческая встреча доцента Сафоновой Л.С. и студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист театра кукол» с обучающимися театральной студии «Чайка» (г. Вологда) в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом»
01.06.2023	Концерт «Хвали, душе моя, Господа» ко Дню славянской письменности и культуры.
	<b>Участие в конкурсах ЯГТИ</b>
10.04.2023	Конкурс самостоятельных работ по пластическим дисциплинам среди студентов ЯГТИ имени Фирса Шишигина
20.04.2023	Внутривузовский конкурс по ансамблевому, сольному пению среди студентов 2-4 курсов специальности «Актерское искусство»

Студенты 3 курсов сдали дневники (отчеты).

По итогам зачет получили:

- на 3 курсе специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худож. рук. – проф. Т.Н.Куценко) – аттестованы все 15 студентов;

- на 3 курсе специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист театра кукол» (худож. рук. – профессор Л.А.Савчук) – аттестованы все 14 студентов.

**4 курс**

**Производственная практика (исполнительская практика)**

Производственная практика (исполнительская практика) направлена на подготовку студентов к самостоятельной профессиональной деятельности и предполагает их участие в различных творческих проектах.

На 4 курсе специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худож. руководитель – профессор С.Ф. Куценко) выпущено 4 спектакля:

	Спектакль	Количество спектаклей
1	«Чморик» (Драма по одноимённой пьесе Владимира Жеребцова).	19
2	«Набережная неисцелимых» (Театральная фантазия по произведениям Иосифа Бродского).	5
3	«Возвращения» (Эскизы по произведениям Андрея Платонова).	25
4	«Чужое счастье» (Драма в двух частях по пьесе А.Н.Островского и Н.Я.Соловьёва "Светит, да не греет").	21
	<b>всего</b>	<b>70</b>

На 4 курсе специальности «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» (худож. руководитель – доцент А.В. Зубков) в рамках практики студенты участвовали в 5 дипломных спектаклей.

На сцене Учебного театра и на малой сцене были показаны следующие спектакли:

	Спектакль	Количество спектаклей
1	Брайан Фрил «Отцы и сыновья» (Непростая история в двух частях по мотивам романа И.С. Тургенева "Отцы и дети").	18
2	Водолазкин Е. «Музей» (Трагифарс).	18
3	«Земской доктор» (спектакль по произведениям М.А. Булгакова «Морфий», «Записки юного врача» и др. )	9
4	Лермонтов М.Ю. «Маскарад».	14
5	«Невероятные приключения пингвинов» (Детский спектакль).	22
	<b>всего</b>	<b>81</b>

На протяжении года студенты 4 курса специализации «Артист драматического театра и кино» (худож. руководитель – доцент А.В. Зубков) принимали участие в следующих творческих мероприятиях (с 01.04.2023 г.):

дата	Содержание деятельности
24.04.2023	творческая встреча доцента А.В. Зубкова после показа дипломного спектакля Б.Фрила «Отцы и сыновья» (Непростая история в двух частях по мотивам романа И.С. Тургенева "Отцы и дети) с обучающимися ГОУ ДО Ярославской области «Ярославский региональный инновационно-образовательный центр Новая школа» в рамках проекта «Диалоги с мастерами».
28.04.2023	Творческая встреча после показа дипломного спектакля по пьесе Е. Водолазкина «Музей» 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» со студентами ФГБОУ ВО «Костромской государственной университет» в рамках проекта «Диалоги с мастерами».
27.04.2023	Творческая встреча доцента А.В. Зубкова после показа дипломного спектакля «Земской доктор» (по произведениям М. Булгакова «Морфий», «Записки юного врача» и другие) 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» со студентами ЯГПУ им. К.Д. Ушинского и ЯГМУ в рамках проекта «Диалоги с мастерами».

Студенты разработали проекты занятий по одному из направлений творческой деятельности: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, пластика.

Все студенты 4 курса (36 студентов специализации «Артист драматического театра и кино») предоставили дневники (отчеты) практики и по итогам производственной практики (исполнительской практики) были аттестованы.

#### ***Производственная практика (преддипломная практика)***

Производственная практика (преддипломная практика) рассматривается как форма проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной творческой деятельности.

Все студенты 4 курса (36 студентов специализации «Артист драматического театра и кино») продемонстрировали высокий уровень готовности к профессиональной деятельности, предоставили дневники (отчеты) и по итогам производственной практики (преддипломной практики) были аттестованы.

**Обсуждение результатов промежуточной аттестации по итогам прохождения практик (на заседании кафедры, Ученого совета с внесением в протокол заседания)**

Специализация / курс	Заседание Ученого совета	Заседание кафедры
	летняя сессия	летняя сессия
Артист драматического театра и кино		
1 курс	Протокол № 12 от 29.06.2023 г.	протокол № 37 от 13.06.2023
2 курс		протокол № 37 от 13.06.2023
3 курс		протокол № 37 от 13.06.2023
4 курс		протокол № 29 от 25.04.2023 протокол № 33 от 20.05.2023
Артист театра кукол		
1 курс	Протокол № 12 от 29.06.2023 г.	протокол № 24 от 13.06.2023
2 курс		протокол № 24 от 13.06.2023
3 курс		протокол № 24 от 13.06.2023

**Анализ портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся.**

В течение учебного года шло формирование портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся (посредством электронных личных кабинетов обучающихся).

**Проведение фестивалей и конкурсных мероприятий по отдельным дисциплинам**

Конкурсные мероприятия по отдельным дисциплинам, участие в фестивалях - важная составляющая образовательного процесса и одна из форм внеаудиторной работы. Они помогают выявить наиболее способных обучающихся, а также стимулируют углубленное изучение дисциплины, готовят к будущей профессиональной деятельности, формируют активную жизненную позицию.

Активность участия обучающихся в конкурсах различного уровня, достигнутые в них результаты, а также уровень этих конкурсов служат основой для проведения внутренней независимой оценки качества подготовки обучающихся.

В течение учебного года в Институте были намечены и проведены конкурсы самостоятельных работ обучающихся по дисциплинам:

Актерское мастерство (драма) – 15.04. 2024

Актерское мастерство (куклы) – 15.11. 2023

Ансамблевое, сольное пение – 18.03.2024

Сценическая речь :

- конкурс чтецов по сценической речи имени А.П. Чехова– 23.10. 2023

- конкурс самостоятельных работ – 13.11. 2023

Основы сценического движения, Искусство сценического боя – 08.04. 2024

Для достижения объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся в рамках проведения конкурсных мероприятий по отдельным дисциплинам к обсуждению творческих работ привлекались независимые эксперты. Так, независимыми экспертами по оценке качества подготовки обучающихся в рамках конкурса самостоятельных работ по дисциплине «Актерское мастерство» специальности «артист театра кукол» была режиссер театра кукол, театральный педагог И.М. Лебедева. Независимым экспертом по оценке качества подготовки обучающихся в рамках конкурса самостоятельных работ по дисциплине «Сценическая речь» специальности «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол» была актриса Ярославского Театра юного зрителя имени Виктора Розова, Заслуженная артистка России Засухина Е.В. Независимым экспертом по оценке качества подготовки обучающихся в рамках конкурса самостоятельных работ по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение» был Гильманшин Д.Р., актер ГАЦТ кукол им. С.В. Образцова.

На кафедре специальных дисциплин (секция сценической речи) был проведен I тур международного межвузовского конкурса чтецов по сценической речи им. Я.М. Смоленского среди студентов 3-4 курсов специальности «Актерское искусство»,

специализации «Артист драматического театра и кино» и специализации «Артист театра кукол» - 04.03. 2024

Таким образом, анализ документации по практике свидетельствует, что в Институте сформирована нормативно-правовая и методическая документация по практикам, которая соответствует требованиям, предъявляемым к нормативно - правовым документам в целом, а также требованиям ФГОС ВО.

#### **Анализ документации по государственной итоговой аттестации**

Нормативной базой для организации государственной итоговой аттестации в ЯГТИ являются: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 06 апреля 2021 г. № 245; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 29 июня 2015 г. № 636; Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования; Учебные планы направления подготовки и специальностей; Устав ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»; «Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт», «Положение о выпускных квалификационных работах Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт», Приказы ректора по институту, другие локальные акты, принятые в Институте.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) осуществляется государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК). Порядок формирования ГЭК соответствует предъявляемым требованиям. Состав председателей ГЭК обсуждается Ученым советом

Института. Кандидатуры председателей ГЭК утверждаются приказом Министерства культуры Российской Федерации по представлению Ученого совета вуза. Председателем ГЭК утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте, из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля, народных артистов (художников) Российской Федерации, заслуженных деятелей искусств Российской Федерации, Лауреатов Государственных премий, а при их отсутствии – кандидатов наук, заслуженных артистов (художников) Российской Федерации или крупных специалистов организаций, учреждений, являющихся потребителями кадров данного профиля.

Председателем государственной экзаменационной комиссии в ЯГТИ в 2023 году Приказом Министерства культуры Российской Федерации был утвержден СТУЖЕВ В.Л., артист ГУК ЯО «Ярославский государственный театр юного зрителя имени В.С. Розова», Народный артист Российской Федерации, Лауреат Российской Национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства», Лауреат премии им. Ф.Г. Волкова, доцент.

В состав государственных экзаменационных комиссий были включены ведущие преподаватели института, а также авторитетные специалисты, приглашенные из сторонних организаций, ученые степени и звания которых соответствуют профилю подготовки специалистов. В частности, в состав экзаменационной комиссии по защите выпускной квалификационной работы (роли в дипломных спектаклях) входили ЕРОХИНА Т.И., проректор по учебной и воспитательной работе, доктор культурологии,

профессор, Почетный работник высшей школы Российской Федерации - заместитель председателя комиссии, ВАКСМАН Ю.М., директор Ярославского Камерного театра под руководством Владимира Воронцова; ЗАСУХИНА Е.В., артистка ГУК ЯО «Ярославский государственный театр юного зрителя имени В.С. Розова», Заслуженная артистка Российской Федерации; ЗУБКОВ А.В., доцент кафедры мастерства актера, художественный руководитель выпускного курса (очная и заочная форма обучения); КУЦЕНКО С.Ф., профессор, ректор, Заслуженный артист Российской Федерации, художественный руководитель выпускного курса (очная форма обучения).

Председателем Государственной экзаменационной комиссии по приему государственного экзамена являлась кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» А.П. СТАРШОВА.

Качественный состав экзаменационных комиссий соответствует всем необходимым требованиям.

Государственный экзамен по циклу дисциплин кафедры общих гуманитарных наук и театроведения для студентов очной и заочной форм обучения проходил в форме устных ответов на вопросы экзаменационных билетов или в форме защиты экзаменационных работ.

Государственный экзамен проходил:

очная форма обучения - 01.06.2023, 02.06.2023, 03.06.2023 г. (курс профессора С.Ф. Куценко),

- 08.06.2023, 09.06.2023, 10.06.2023 г. – курс доцента Зубкова А.В.

В сдаче государственного экзамена участвовало 36 человек, все студенты аттестованы.

Таблица итогов государственного экзамена, курс профессора С.Ф. Куценко

Специализация	экзамен		
	отл.	хор.	удовл.
«Артист драматического театра и кино»	11	7	0

Таблица итогов государственного экзамена, курс доцента А.В. Зубкова

Специализация	экзамен			защита экзаменационных работ		
	отл.	хор.	удовл.	отл.	хор.	удовл.
«Артист драматического театра и кино»	11	1	3	3	0	0

заочная форма обучения – 14.06. 2023, 15.06. 2023.

В сдаче государственного экзамена участвовало 16 человек, все студенты аттестованы.

Таблица итогов государственного экзамена

Специализация	экзамен			защита экзаменационных работ		
	отл.	хор.	удовл.	отл.	хор.	удовл.
«Артист драматического театра и кино»	10	4	1	1	0	0

***Устный экзамен по циклу дисциплин кафедры общих гуманитарных наук и театроведения***

Экзамен по циклу дисциплин кафедры общих гуманитарных наук и театроведения является междисциплинарным, предполагает проверку знаний по нескольким дисциплинам: истории отечественного театра и драматургии; истории зарубежного театра и драматургии; истории отечественной и зарубежной литератур; культурологии; отечественной и всемирной истории; истории изобразительного искусства; философии, а

также по таким дисциплинам, как Безопасность жизнедеятельности, Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность, Основы государственной культурной политики Российской Федерации; Организация и правовое регулирование театрального дела, что позволяет выявить уровень подготовки студентов выпускного курса к решению профессиональных задач как на теоретическом, так и на практико-ориентированном уровне.

В экзаменационные билеты, состоявшие из трех вопросов, был включен материал по истории мирового и отечественного театра и драматургии от древности до современности в историко-культурном контексте. Вопросы, вошедшие в экзаменационные билеты государственного экзамена, касались основных этапов возникновения и развития театра и драматургии, особенностей историко-культурного контекста конкретной эпохи, основных направлений, течений, методов художественной культуры, произведений писателей, поэтов, драматургов, основных театральных постановок, роли режиссеров и актеров в теории и истории театра и культуры, понятийно-терминологического аппарата, основных концепций театра. Третий вопрос билета предлагал освоение компетенций по ряду дисциплин, имеющих отношение к прагматике профессиональной деятельности в сфере профессиональной безопасности, профессиональной этики, борьбы с коррупционной составляющей, знания специфики учреждений культуры федерального\регионального, государственного\частного, профессионального\непрофессионального уровней, актуальных вопросов культурной политики РФ в области театра и киноискусства. Формулировка вопросов отражает основное содержание цикла курсов гуманитарных дисциплин, вопросы профессионально ориентированы, содержат необходимое сочетание теоретических и практических ракурсов конкретных тем и проблем.

Формулировка вопросов позволила выпускникам продемонстрировать умение систематизировать и обобщать достаточно большой материал, а также конкретизировать его, обратившись к анализу творчества тех деятелей культуры, и тех произведений, которые им наиболее интересны.

Вопросы билетов сформулированы корректно, развернуто, ряд формулировок допускает свободу выбора конкретного анализируемого материала в соответствии с субъективными интересами студентов. Выпускники были обеспечены необходимым методическим материалом, могли воспользоваться учебным пособием «Структура и содержание междисциплинарного государственного экзамена по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» [Текст]: рабочая программа и методические рекомендации / под общ. Ред. Т.И. Ерохиной». – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2019. Пособие содержит методические рекомендации и справочный материал для подготовки к итоговой государственной аттестации. Таким образом, выпускники могли опереться на методологически корректное обоснование содержания вопросов.

Формулировка третьего вопроса представляла по сути план ответа, где менялась только, в зависимости от номера билета, ситуационная компонента, в рамках которой отвечающий мог моделировать ситуацию.

Например, билет 2, 3 вопрос:

Вы пришли работать актером в государственный драматический театр. Приведите пример (примеры), когда в своей профессиональной деятельности Вам придется организовывать и корректировать работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений. Расскажите, какие нормы профессиональной этики необходимо прежде всего иметь ввиду молодому артисту. С какими факторами вредного влияния на Вашу жизнедеятельность технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений можете столкнуться в период актерской профессиональной работы? Приведите примеры возможных экономических решений, которые могут быть Вами использованы в ситуации работы в профессиональном театре. С

какими формами коррупции Вы можете встретиться в своей дальнейшей профессиональной деятельности по избранной специальности? Как Вы видите организацию работы детской театральной студии при драматическом театре? Какое из направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации Вы считаете наиболее важным для жизни драматического театра?

Аттестуемые в своих ответах показали понимание ключевых проблем истории драматургии и театра, знание фактического материала, сформированные навыки теоретического анализа и аналитического мышления, владение материалом смежных социально-гуманитарных дисциплин. Оценки «отлично», которыми отмечены знания 22 выпускников из 36 свидетельствуют об очень высоком уровне сформированности компетенций, об уверенном владении материалом, умении работать с источниками, умении рассмотреть проблемы эволюции и трансформации тех или иных аспектов анализируемого явления, о способности представить явление в историко-культурном контексте, обобщить факты и структурировать свой ответ, продемонстрировав профессиональный интерес; о владении комплексом навыков, позволяющих адекватно и оперативно реагировать и логично отвечать на дополнительные вопросы.

В лучших ответах ясно прослеживается умение применять теоретические положения для анализа эмпирического материала. Студенты очной формы обучения Арустамов Д. С., Мелкумова А. А., Бароян Д. А., Половинкина А. С., Нефедова В. А., Григорьева Д. А., Кокшарова В. А., Матвеева С. А., чьи ответы были отмечены комиссией как лучшие, продемонстрировали свободное владение теоретическим материалом, глубокие знания историко-культурного контекста, обладание убедительной личной позицией к излагаемому материалу, логичность выстраивания ответа, убедительность резюмирующих положений, оперирование как научным дискурсом, так и ассоциативной парадигмой размышления и рассуждения, концептуальную стройность подачи материала, логичное изложение фундаментальных знаний, общую «начитанность», оперативность и высокое качество интеллектуальных реакций, владение классическим жанром дискуссии, академический стиль и достойное владение устной речью, знание, понимание действий в предлагаемых профессиональных ситуациях.

Оценкой «хорошо» отмечены ответы 8 выпускников, в которых показано знание закономерностей развития русского и зарубежного театра и драматургии, умение анализировать историко-культурный материал, а также грамотно излагать содержание вопроса, используя соответствующий понятийно-категориальный аппарат. Вместе с этим, хорошим ответам недоставало, как правило, знания историко-культурного контекста эпохи, способности к систематизации и обобщению материала, логической стройности и структурированности ответа, умения проводить сопоставления и аналогии, свободы ассоциаций, проявления критического мышления, свободного владения эмпирическим материалом, умения «слышать» вопросы членов комиссии, излишняя субъективность в подаче материала. Например,

оценкой «хорошо» отмечен ответ выпускника Ерохина Н. А., в котором показано знание особенностей театральной практики Е. Б. Вахтангова и А. Я. Таирова в историко-культурном контексте, но студент не в полной мере раскрыл феномен В. Шекспира и роль его драматургии в развитии мирового театра.

Оценку «удовлетворительно» получили 3 выпускника (Косоголов А. А., Шестериков С. А., Вьюшкина А. Д.). В ответах данных студентов не доставало умения анализировать историко-культурный контекст, а также грамотно излагать содержание вопроса, используя соответствующий понятийно-категориальный аппарат, слабо продемонстрирована способность к систематизации и обобщению материала, не было логической стройности и структурированности ответа, умения проводить сопоставления и аналогии, свободы ассоциаций, проявления критического мышления, свободного владения эмпирическим материалом, умения «слышать» вопросы членов комиссии, излишняя субъективность и фактологические ошибки в подаче материала. Так, ответ

Косогорова А. А. ответ на 2 вопрос 13 билета «Искусство режиссуры и ведущие театры России 1950-1990 гг. (Г. А. Товстоногов, А. В. Эфрос, О. Н. Ефремов, Ю. П. Любимов)» был лишен конкретики, Шестериков С. А. слабо осветил материал об истории первого русского профессионального театра и деятельности Ф. Волкова, а Вьюшкина А. Д. не продемонстрировала знание искусства режиссуры в европейском театре второй половины XX века и рубежа XX-XXI веков в историко-культурном контексте.

Аттестуемыми был представлен анализ драматических произведений, знание историко-культурного контекста конкретной эпохи. Ответы выпускников содержали информацию о специфике зарубежного и отечественного театров и театральных традиций, о своеобразии репертуара, актерском составе, режиссерских замыслах и новаторстве в теории и истории театра. Интересным представляется умение многих выпускников связывать свою будущую и нынешнюю театральную деятельность с историей мирового театрального процесса.

Отметим, что 100% выпускников очного отделения специальности «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» курса профессора С.Ф. Куценко успешно сдали государственные экзамены в форме ответов на экзаменационные билеты, среди них отличный результат показали 61 %, хороший – 39 %.

100% выпускников очного отделения специальности «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» курса доцента Зубкова А.В. успешно сдали государственные экзамены в форме ответов на экзаменационные билеты, среди них отличный результат показали 73 %, хороший – 7 %, удовлетворительный – 20 %. Таким образом, абсолютное большинство выпускников специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» продемонстрировали высокий уровень знаний, уверенно ориентировались в материале.

Аттестуемые заочной формы обучения в своих ответах показали понимание ключевых проблем истории драматургии и театра, знание фактического материала, сформированные навыки теоретического анализа и аналитического мышления, владение материалом смежных социально-гуманитарных дисциплин. Оценки «отлично», которыми отмечены знания 10 выпускников из 15 свидетельствуют об очень высоком уровне сформированности компетенций, об уверенном владении материалом, умении работать с источниками, умении рассмотреть проблемы эволюции и трансформации тех или иных аспектов анализируемого явления, о способности представить явление в историко-культурном контексте, обобщить факты и структурировать свой ответ, продемонстрировав профессиональный интерес; о владении комплексом навыков, позволяющих адекватно и оперативно реагировать и логично отвечать на дополнительные вопросы.

В лучших ответах ясно прослеживается умение применять теоретические положения для анализа эмпирического материала. Студенты заочной формы обучения Пустовойтова Р., Шанина Л. В., чьи ответы были отмечены комиссией как лучшие, продемонстрировали свободное владение теоретическим материалом, глубокие знания историко-культурного контекста, обладание убедительной личной позицией по отношению к излагаемому материалу, логичность выстраивания ответа, убедительность резюмирующих положений, оперирование как научным дискурсом, так и ассоциативной парадигмой размышления и рассуждения, концептуальную стройность подачи материала, логичное изложение фундаментальных знаний, общую «начитанность», оперативность и высокое качество интеллектуальных реакций, владение классическим жанром дискуссии, академический стиль и достойное владение устной речью, знание, понимание действий в предлагаемых профессиональных ситуациях.

Оценкой «хорошо» отмечены ответы 4 выпускников, в которых показано знание закономерностей развития русского и зарубежного театра и драматургии, умение анализировать историко-культурный материал, а также грамотно излагать содержание вопроса, используя соответствующий понятийно-категориальный аппарат. Вместе с этим,



хорошим ответам не доставало, как правило, знания историко-культурного контекста эпохи, способности к систематизации и обобщению материала, логической стройности и структурированности ответа, умения проводить сопоставления и аналогии, свободы ассоциаций, проявления критического мышления, свободного владения эмпирическим материалом, умения «слышать» вопросы членов комиссии.

Оценку «удовлетворительно» получил 1 студент (А. А. Баженов). В ответе данного студента (билет 20) не доставало умения анализировать историко-культурный контекст, а также грамотно излагать содержание вопроса, используя соответствующий понятийно-категориальный аппарат, слабо продемонстрирована способность к систематизации и обобщению материала, не было логической стройности и структурированности ответа, умения проводить сопоставления и аналогии, свободы ассоциаций, проявления критического мышления, свободного владения эмпирическим материалом, умения «слышать» вопросы членов комиссии, излишняя субъективность и фактологические ошибки в подаче материала.

Отметим, что 100% выпускников заочного отделения специальности «Актерское искусство» специализации № 1 «артист драматического театра и кино» успешно сдали государственные экзамены в форме ответов на экзаменационные билеты, среди них отличный результат показали 67 %, хороший – 27 %, удовлетворительный – 6 %.

#### ***Защита экзаменационных работ***

Экзаменационные работы, представленные аттестуемыми очного отделения (студентами Красницким Д. Е., Недельским А. А., Тисленковым К. А.), к процедуре защиты, в полной мере не только соответствовали требованиям, предъявляемым к объему, содержанию, структуре и оформлению такого рода работ, но и комиссия единогласно отмечает высокий уровень всех творческих работ, работы аттестованы не просто на уровень «отлично», а на уровень «лучшие работы».

Экзаменационная работа А. А. Недельского на тему «Психологический жест в исполнительских практиках артистов второй половины XX – первой четверти XXI вв.» (научный руководитель – кандидат культурологии, доцент В. А. Летин) посвящена изучению феномена психологического жеста в теории и практике М. Чехова. Но автор не останавливается на уровне исторической рефлексии, а предлагает карпалистический, методологический, психологический методы изучения, при этом формулирует и обосновывает собственную классификацию психологических методов, основанную и на собственных наблюдениях. женского образа в античной драме, актуализации героинь античной драмы в современном театре. Конечно, и при знакомстве с работой, и при защите студента возникал вопрос о непосредственно собственной практике, и почему в эмпирическом материале нет анализа «вклада» системы психологического жеста в театральную практику работы над ролью.

Работа в целом представляет собой самостоятельное, завершённое театроведческое исследование.

Помимо вышесказанного, экзаменационная комиссия особо отметила междисциплинарность, работа представляет сложный синтез искусствоведения, театроведения, культурологии, психологии, семиотики, что подтверждает высокий теоретический уровень исследования, самостоятельность, отличный уровень освоения эмпирического материала. В ходе защиты студент смог убедительно и подробно ответить на вопросы экзаменационной комиссии и научного оппонента.

Экзаменационная работа Тисленкова К. А. на тему «Вильям Шекспир – киногерой второй половины XX – XXI вв.» (научный руководитель – кандидат культурологии, доцент В. А. Летин) посвящена анализу образов В. Шекспира, где внешность, особенности биографии, драматургическая практика английского драматурга рассматривается в киноинтерпретациях второй половины XX – XXI вв.. Студент продемонстрировал умение связать биографию артиста, его физиологические, психологические особенности с формированием феномена мифологизации личности

Шекспира. Работа в целом представляет собой самостоятельное оригинальное исследование, в котором ясно прослеживается и собственное небезразличие автора, который не вышел за рамки научного стиля, продемонстрировал серьезную и качественную работу с научной литературой и огромным пластом эмпирического материала. В ходе защиты студент четко и обоснованно ответил на вопрос экзаменационной комиссии, продемонстрировал уверенность, свободное владение эмпирическим материалом и в самой процедуре защиты.

Д. Е. Красницкий в работе «Традиционный костюм в спектакле XXI века» (научный руководитель – кандидат культурологии, доцент В. А. Летин), несомненно, несмотря на кажущуюся простоту названия работы, демонстрирует актуальный ракурс исследования. Автор рассматривает заявленную проблему на ограниченном эмпирическом материале (театральные интерпретации текста Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»). Актуально, интересно, спорно... Студент останавливает внимание на использовании вариаций традиционного костюма как специфику художественной практики, своеобразного творческого «манифеста» режиссера. Процедура защиты отмечена грамотным владением терминологией, четкой и продуманной структурой. Д. Е. Красницкий уверенно отвечает на вопрос оппонента и членов комиссии.

На защиту была представлена одна экзаменационная работа выпускницы заочного отделения Р. В. Толковой. Работа соответствовала требованиям, предъявляемым к объему, содержанию, структуре и оформлению такого рода работ, комиссия оценила исследование на «отлично».

Экзаменационная работа Р. В. Толковой (заочная форма обучения) на тему «Автобиографизм как значимая часть поэтики повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом» (научный руководитель – ст. преподаватель Е. С. Кукушкина) посвящена изучению феномена автобиографизма сквозь призму теоретического, биографического, психологического, эстетического аспектов. Дискуссионность сложной природы психолого-субъективного нашли отображение и в анализе биографии автора литературного произведения, и в самом литературном тексте, и в анализе версий театральной и кино интерпретации. Правда, в непосредственно интерпретационных версиях (3 глава) не хватило глубины анализа способов «переноса» с языка литературы на язык театра или кино. Конечно, и при знакомстве с работой, и при защите студента возникал этот вопрос. Работа в целом представляет собой самостоятельное, завершённое театроведческое исследование, в котором ясно прослеживается и собственное отношение автора работы к феномену автобиографизма.

Представленная на защиту экзаменационная работа демонстрирует высокую личностную заинтересованность и научный потенциал выпускницы.

Все представленные на защиту экзаменационные работы демонстрируют высокую личностную заинтересованность и серьезный интеллектуальный уровень выпускников, все работы выполнены на актуальном междисциплинарном уровне. Все вышеуказанное демонстрирует, что защита экзаменационных работ – актуальная форма отчетности в рамках творческого вуза, каким является Ярославский государственный театральный институт.

В ходе защиты выпускники продемонстрировали свободное владение материалом, корректное использование специальной терминологии, умение грамотно соотносить собственно театроведческие или специальные литературоведческие наблюдения с материалом смежных дисциплин, высокий уровень сформированности навыка ведения научной дискуссии. В ходе презентации результатов своего исследования, выпускники обнаружили искренний интерес и глубокое погружение в исследуемую проблематику. Экзаменационные работы всех выпускников глубоко раскрывают обозначенные темы и проблемы исследований, базируются на поиске новых исследовательских ракурсов.

Защиты проходили в интеллектуально насыщенной, креативной, доброжелательной атмосфере. Все выпускники сопровождали процедуру защиты демонстрацией

презентации. Вопросы, задаваемые членами комиссии, отличались корректной модальностью, научной точностью и доступностью формулировок, свидетельствовали о заинтересованности и профессионализме членов комиссии. Хочется особо отметить роль научного руководителя всех трех работ В. А. Летина, а также научных оппонентов Е. С. Кукушкиной, Л.Ф. Салимовой, В.О. Родина, способствовавших эффективному ходу научной дискуссии и актуализации интеллектуального творчества.

В этой связи хочется отметить высокий уровень преподавания цикла гуманитарных дисциплин в ЯГТИ, который позволил студентам на самом высоком уровне подготовиться к государственному экзамену.

В состав комиссии были включены ведущие педагоги института, ученые степени и звания которых соответствуют профилю подготовки бакалавров, а также представители потенциальных работодателей: АЗЕЕВА И.В., кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой общих гуманитарных наук и театроведения, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации – заместитель председателя, АНКУДИНОВА Е.В., начальник отдела по связям с общественностью ФГБУК «Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова»; КАРПОВА Т.Н., доцент кафедры общих гуманитарных наук и театроведения, кандидат искусствоведения; ЗАСУХИНА Е.В., артистка ГУК ЯО «Ярославский государственный театр юного зрителя имени В.С. Розова», Заслуженная артистка Российской Федерации.

Отношение комиссии к отвечающим студентам было корректным, внимательным, дополнительные вопросы носили уточняющий характер и были направлены, прежде всего, на помощь студенту сориентироваться в поставленных экзаменационных вопросах, четче продемонстрировать структуру ответа. Высказывания членов комиссии не носили оценочного характера, были доброжелательны, профессиональны, способствовали эффективному ходу научной дискуссии и актуализации интеллектуального творчества; организация процесса сдачи экзамена была осуществлена эффективно.

В ходе работы государственной экзаменационной комиссии были выявлены следующие недочеты:

– аттестуемые не всегда демонстрировали достаточный уровень способности к обобщению, а также знание эмпирического материала;

– аттестуемые в некоторых случаях подменяли анализ эмпирического материала пересказом содержания, демонстрируя не четкую структуру ответа, что мешало соблюдению временного регламента при ответе;

- некоторым студентам при высоком уровне ответов на теоретические вопросы билета, не хватило обоснованных знаний при ответе на 3 вопрос. Необходимо ориентировать студентов, видимо, заранее об изменениях в позициях госэкзамена.

Высказанные замечания носят частный характер и не снижают общего высокого уровня выпускников ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт», продемонстрированного в ходе государственного экзамена.

*Для процедуры защиты было представлено исполнение ролей в дипломных спектаклях:*  
очная форма обучения

Курс артистов драматического театра и кино, художественный руководитель курса – профессор Куценко С.Ф.

- В. Жеребцов. «Чморик»
- «Возвращение» (эскизы по произведениям А. Платонова)
- «Набережная неисцелимых» (по мотивам произведений И. Бродского)
- «Чужое счастье» (по пьесе А.Н. Островского и Н.Я. Соловьева «Светит да не греет»)

Курс артистов драматического театра и кино, художественный руководитель курса – доцент Зубков А.В.

- «Маскарад» (по драме М.Ю. Лермонтова)
- Б. Фрил. «Отцы и сыновья» (Непростая история в двух частях по мотивам романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

- «Невероятные приключения пингвинов» (по пьесе У. Хуба «У ковчега в восемь»).
- «Земской доктор (по произведениям М.А. Булгакова)
- «Музей» (трагифарс по пьесе Е. Водолазкина

заочная форма обучения

Целевой курс для ЧУ «Русский психологический театр» (г. Москва) (художественный  
руководитель ст. преподаватель Буданков О.О.)

- Катя Рубина «Любовь по инструкции»,
- Г. Рябкин «В этой девушке что-то есть»,  
Целевой курс для ЧУК «Театральный особнякЪ» - (г. Москва) (художественный  
руководитель доцент Краснов Л.Ю.)
- «Спасите наши души» (по произведениям Ф. М. Достоевского),
- Дон Нигро «Поместье Рейвенскрофт»,
- «Лабиринт Минотавра» (по пьесам Дона Нигро).

По мнению членов комиссии, представленные дипломные спектакли дали возможность студентам вышеперечисленных курсов испытать себя в разных жанрах и предлагаемых обстоятельствах, позволили показать выпускников разнопланово, что свидетельствует об определенной универсальности подготовки. Выпускники овладели профессией в должной мере – они «видят», «слышат», понимают партнера и умеют с ним взаимодействовать.

Все выпускники заочной формы обучения демонстрировали высокий уровень профессиональной подготовки, умение решать задачи, соответствующие квалификации «артист драматического театра и кино», владение методами создания художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над ролью на основе замысла режиссера; они имеют навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; владеют средствами пластической и вокальной выразительности.

Студенты 4 курса очного отделения (худ. руководитель курса профессор С.Ф. Куценко)  
показали четыре дипломных спектакля.

Дипломный спектакль «Чморик» по пьесе В.В. Жеребцова.

Режиссер-постановщик нашел нужные ходы и расставил все по своим местам. Был очень сильный финал в спектакле, он был интересно решен.

Следующая дипломная работа – спектакль «Возвращения». Прекрасный материал по Платонову, такое странное, зыбкое, какое-то атмосферное зрелище! Все здесь точно найдено: музыка, звуки, лента старых кинофильмов, которая рвется, трава, пробивающаяся сквозь доски. Все это работает на определенную атмосферу, очень увлекает и завораживает. В спектакле нет точек, есть многоточие, все как-то размыто, все меняется, интересно за всем этим наблюдать. Но такая ровность, монотонность в какой-то момент рождает потерю зрительского внимания. Потом возникают эпизоды, которые снова втягивают в действие, видимо, когда студенты бывают более точными и убедительными, и опять становится интересно.

Дипломная работа – поэтический спектакль «Набережная неисцелимых» по И. Бродскому – занятное зрелище, эффектное, даже элегантно! Спектакль оставил очень приятное впечатление, видно, что студенты освоили за весь период обучения. Они были прекрасны в пластике, многие ребята играют на музыкальных инструментах, уверенно владеют вокалом. Хотя голоса у некоторых из них достаточно скромные, но они точно существовали в нотах, они были во всем гармоничны. Блестящий видеоряд - это было классно, он очень оживлял и украшал спектакль! Стихи И. Бродского очень сложные, и студенты не всегда были точны в этом. Они, конечно, молодцы, что по-своему осилили эту поэзию, но мысль у них иногда терялась, возникали точки в середине фразы, порой они делали акцент на вторичные слова, а не на главные. В целом, спектакль «Набережная неисцелимых» богат и насыщен, многообразен своими приспособлениями, жанрами, интересным режиссерским решением.

То, что в репертуаре дипломных спектаклей есть классика – это замечательно, спектакль «Чужое счастье» по пьесе А.Н. Островского – это великолепный материал, надежный фундамент для дальнейшего построения актерской карьеры. глубины характера. Еще один герой - Семен Семенович Залесский (Д. Арустамов), было интересно за ним наблюдать, он уверенно существовал в своем органичном пространстве, это было видно.

Таким образом, выпускные квалификационные работы (роли) были показаны в разных жанрах, ничего не повторялось, каждый спектакль имеет право на существование.

Студенты 4 курса очного отделения (худ. руководитель курса доцент А.В. Зубков)

показали пять дипломных спектаклей.

Редкий случай, когда в дипломном репертуаре пять дипломных спектаклей, и каждый студент показан в той или иной роли. Репертуар дипломных спектаклей весьма разнообразный в отношении жанра, в отношении формы материала – спектакли представлены как в прозе, так и в поэзии. То, что в репертуар вошли три произведения классики, что еще есть и детский спектакль – это вообще большая редкость на драматическом отделении!

Первый дипломный спектакль, который был в репертуарном показе – это «Маскарад» по драме М.Ю. Лермонтова, спектакль решен в пластическом формате. Постановка пластических этюдов сделала спектакль «Маскарад» очень воздушным. Замечательная, хорошо продуманная сценография была украшением спектакля, одна люстра чего стоит! Она трансформировалась и менялась в зависимости от действия и смысловой нагрузки в спектакле, это было впечатляющее зрелище! В спектакле есть масса удачных эпизодов, например, карточная игра, эпизод с шестом, очень симпатичная и корректная эротическая сцена, без пошлости. Красиво решена сцена отравления Нины, на мой взгляд, очень эффектно. Но, все-таки, есть большое «НО» в этом спектакле! Как только начинается текст, все, к сожалению, сразу опускается. Студенты читают Лермонтова как-то бесстрастно, монотонно, не очень внятно.

Следующий спектакль – «Отцы и сыновья». Материал этот тургеневский, а автор другой – Б. Фрил. Достаточно интересная работа всех студентов, кто-то «впереди», кто-то «отстает», но общее впечатление положительное.

Еще один очень симпатичный дипломный спектакль – сказка «Невероятные приключения пингвинов». Спектакль получился веселым и добрым, у него есть точный адресат – дети от 5 до 12 лет. Зритель с самого начала становится соучастником этой сказочной истории. Очень много интересных находок, замечательные лирические кусочки, непрерывно идет действие, не останавливаясь ни на минуту. Здесь нет острых конфликтов, все сглажено, все продумано, прекрасное режиссерское решение!

Дипломный спектакль «Земской доктор» - это достаточно слаженная работа, сотканная из рассказов М. Булгакова.

В дипломном спектакле «Музей» сценография отправляет нас в далекие 30-е годы, стремительные перестановки на сцене являются неотъемлемой частью того времени и тех событий. Музыка, песни того времени, пластические этюды – все это, несомненно, украшает спектакль и ребята с удовольствием это играют. Здесь показаны интересные актерские работы.

Все 52 выпускника (36 – очная форма обучения, 16 – заочная форма обучения), представивших для процедуры защиты исполнение ролей в дипломных спектаклях, аттестованы: 43 работы отмечены оценкой «отлично», 8 - «хорошо», 1 - «удовлетворительно». В 23 случаях принято решение о выдаче диплома с отличием.

По итогам аттестации государственная экзаменационная комиссия приняла решение присвоить квалификацию артист драматического театра и кино по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство» всем аттестуемым.

**Статистический отчет председателя ГЭК**  
по программе высшего образования специальности 52.05.01 «Актерское искусство»  
(специализация «Артист драматического театра и кино»)  
о результатах защит выпускных квалификационных работ в 2023 г.

№	ПОКАЗАТЕЛИ	ВСЕГО		ФОРМА обучения					
				очная		заочная		очно-заочная	
		кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
1	Принято к защите дипломных работ (роль в спектакле)	52	100	36	100	16	100	-	-
2	Защищено дипломных работ	52	100	36	100	16	100	-	-
3	Оценки дипломных работ:							-	-
	отлично	43	83	31	86	12	75	-	-
	хорошо	8	15	5	14	3	18,8	-	-
	удовлетворительно	1	2	-	-	1	6,2	-	-
	неудовлетворительно	-	-	-	-	0	0	-	-
4	Средний бал	4,8		4,9		4,7		-	-
5	Кол-во дипломных работ, выполненных на сцене Учебного театра вуза	8	57	8	89	-	-	-	-
6	Кол-во дипломных работ, выполненных на сценах других театров	6	43	1	11	5	100	-	-
7	Кол-во дипломов с отличием	23	44	16	44	7	44	-	-

**Статистический отчет председателя ГЭК**  
по программе высшего образования специальности 52.05.01 «Актерское искусство»  
(специализация «Артист драматического театра и кино»)  
о результатах государственного экзамена в 2023 г.

№	ПОКАЗАТЕЛИ	ВСЕГО		ФОРМА обучения					
				очная		заочная		очно-заочная	
		кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
1	Окончили вуз	52	100	36	100	16	100	-	-
2	Допущены к экзамену	52	100	36	100	16	100	-	-
3	Сдавали экзамен	52	100	36	100	16	100	-	-
4	Сдали экзамен с оценкой:								
	отлично	36	69	25	69	11	68,8	-	-
	хорошо	12	23	8	22	4	25	-	-
	удовлетворительно	4	8	3	9	1	6,2	-	-
	неудовлетворительно			-	-	0	0	-	-
5	Средний бал	4,6		4,6		4,6		-	-

**Мониторинг проведения и качества организации ГИА в ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина» в 2023 г.**

Специальность Направление подготовки	Специализация	Аудитория проведения экзамена	Дата проведения экзамена	Дата заседания комиссии
<b>Защита ВКР (дипломный спектакль) (очная форма обучения)</b>				
52.05.01 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	№ 221 Учебный театр Камерный театр	16.06 – 22.06. 2023	23.06. 2023
52.05.01 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	№ 215 Учебный театр	24.06 – 29.06. 2023	30.06. 2023
<b>(заочная форма обучения)</b>				
52.05.01 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	№ 215	19.06 – 22.06. 2023	23.06. 2023
<b>Государственный экзамен (очная форма обучения)</b>				

52.05.01 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	№ 314	01.06 – 03.06. 2023	03.06. 2023
52.05.01 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	№ 314	08.06 – 10.06. 2023	10.06. 2023
<b>(заочная форма обучения)</b>				
52.05.01 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	№ 314	14.06 – 15.06. 2023	15.06. 2023

**Специальность 52.05.01. Актерское искусство**

**Специализация Артист драматического театра и кино**

ФИО члена ГЭК	Информация о членах ГЭК	Присутствие
<b>Защита ВКР (дипломный спектакль)</b>		
СТУЖЕВ В.Л.	председатель ГЭК артист ГУК ЯО «Ярославский государственный театр юного зрителя имени В.С. Розова», Народный артист Российской Федерации, Лауреат Российской Национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства», Лауреат премии им. Ф.Г. Волкова, доцент	да
ЕРОХИНА Т.И.	заместитель председателя ГЭК проректор по учебной и воспитательной работе, доктор культурологии, профессор, Почетный работник высшей школы Российской Федерации	да
ВАКСМАН Ю.М.	директор Ярославского Камерного театра под руководством Владимира Воронцова	да
ЗАСУХИНА Е.В.	артистка ГУК ЯО «Ярославский государственный театр юного зрителя имени В.С. Розова», Заслуженная артистка Российской Федерации	да
ЗУБКОВ А.В.	доцент кафедры мастерства актера, художественный руководитель выпускного курса (очная и заочная форма обучения)	да
КУЦЕНКО С.Ф.	профессор, ректор, Заслуженный артист Российской Федерации, художественный руководитель выпускного курса (очная форма обучения)	да
<b>Государственный экзамен</b>		
СТАРШОВА А.П.	председатель ГЭК кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»	да
АЗЕЕВА И.В.	кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой общих гуманитарных наук и театроведения, Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации	да
АНКУДИНОВА Е.В.	начальник отдела по связям с общественностью ФГБУК «Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова»	да
КАРПОВА Т.Н.	доцент кафедры общих гуманитарных наук и театроведения, кандидат искусствоведения;	да
ЗАСУХИНА Е.В.	артистка ГУК ЯО «Ярославский государственный театр юного зрителя имени В.С. Розова», Заслуженная артистка Российской Федерации	да

Критерий проверки	Значение критерия	Примечание
Формат работы ГЭК	очно	
Наличие кворума (2/3 состава от ГЭК)	да	
Присутствие председателя ГЭК на защите ВКР (актеры)	очно	
Присутствие председателя ГЭК на защите ВКР (театроведы)	очно	
Присутствие председателя ГЭК на экзамене (актеры)	очно	
Присутствие секретаря ГЭК на защите ВКР (актеры)	да	
Присутствие секретаря ГЭК на экзамене (актеры)	да	

Присутствие секретаря ГЭК на защите ВКР (театроведы)	да	
Наличие отзыва художественного руководителя о ВКР (роли в дипломных спектаклях)	да	хранится в делах учебно-методического отдела
Наличие рецензии приглашенного эксперта, представителя работодателя на ВКР (роли в дипломных спектаклях)	да	хранится в делах учебно-методического отдела
Наличие отзыва научного руководителя (экзаменационная работа, актеры)	да	хранится в делах кафедры ОГНиТ
Наличие рецензии на экзаменационную работу (актеры)	да	хранится в делах кафедры ОГНиТ
Наличие отзыва научного руководителя	да	хранится в делах кафедры ОГНиТ

Объективность и независимость оценки качества подготовки обучающихся в рамках государственной итоговой аттестации была достигнута во время коллегиального обсуждения представленных работ и зафиксирована в следующих документах:

- Протоколы заседания ГЭК с обсуждением ВКР и их оценками;
  - Протоколы заседания ГЭК по приему государственного экзамена;
  - Протоколы заседания ГЭК по присвоению квалификации выпускникам;
  - Отчет председателя ГЭК (государственный экзамен)
  - Отчет председателя ГЭК (защита ВКР)
  - Отзыв художественного руководителя о выпускной квалификационной работе
  - Рецензия на выпускную квалификационную работу приглашенного эксперта
  - Отчет о проведении мониторинга проведения и качества организации ГИА.
- Данные документы хранятся в делах учебно-методического отдела.

### **Отчет о работе учебного театра**

Учебный театр ЯГТИ – первая профессиональная сцена для студентов, на которой они раскрывают свои способности, как актёры. Ежегодно на сцене Учебного театра выпускаются спектакли, которые становятся яркими событиями в театральной жизни Ярославля. Театр оснащён современной звуковой и световой аппаратурой, основная сцена имеет заполняемость в количестве около 175 посадочных мест.

С 2.04.2023 года по 1.04. 2024 года на основной сцене Учебного театра были сыграны следующие спектакли , «Звёзды на утреннем небе», «Чморик», «Чужое счастье», «Музей», «Маскарад», «Невероятные приключения пингвинов», «Отцы и сыновья», «Сороковые, роковые», «Прекрасен наш союз», «Непрошенные гости».

Помимо основной сцены, дипломные спектакли выпускаются в студенческих аудиториях, оснащённых необходимым звуковым и световым оборудованием, и также адаптированных комфортными посадочными местами для зрителей.. В период с 2.04.2023 года по 1.04. 2024 года в аудиториях прошли следующие спектакли: «Возвращения», «Земской доктор», «Шёпот, робкое дыхание», «АННА».

Учебный театр ЯГТИ им. Ф. Шишигина является неотъемлемой частью театральной жизни г. Ярославля. К посещению спектаклей с помощью уполномоченных мы привлекаем школьников города на спектакли, соответствующие школьной программе по возрасту. В 2024 году на сцене состоялась премьера спектакля «Прекрасен наш союз!» о лицейских годах А.С. Пушкина. Этот спектакль имеет просветительскую функцию и пользуется большим спросом среди школ города.

В среднем каждый месяц театрального сезона учебного театра (с сентября по июнь) проходит порядка двадцати – двадцати пяти спектаклей. Заполняемость зала на спектаклях достигает 90-100%. Помимо реализации билетов, учебный театр продолжает сотрудничество с различными социальными организациями г. Ярославля и области и предоставляет безвозмездные места для посещения. Среди них: Общество инвалидов Кировского района г. Ярославля, общество инвалидов Заволжского р-на г. Ярославля, Комплексный центр социального обслуживания населения Фрунзенского р-на г. Ярославля, Ярославская Городская Местная Организация ЯОО ВОИ, союз «Чернобыль»,



центр социального обслуживания Ленинского р-на, общество инвалидов «Надежда» и ряд других организаций. Количество безвозмездных мест составляет от 10 до 20% от общего количества зрителей.

#### *Реализация билетов*

Помимо кассы учебного театра, зрители имеют возможность приобретать электронные билеты через сайт билетного оператора. (ссылка на покупку билетов имеется на сайте ЯГТИ в разделе «Учебный Театр» <https://www.theatrina-yar.ru/afisha/>, а также в соц. Сети «ВКонтакте» в сообществе [https://vk.com/ut\\_yagti](https://vk.com/ut_yagti) ) Также в штате имеются два уполномоченных по реализации билетов. С сентября 2021 года Учебный театр принимает участие в программе «Пушкинская карта».

#### **Информация по приему в 2023 году**

Приём в институт в 2023 году осуществлялся по специальности 52.05.01. «Актерское искусство» по очной форме обучения: по специальности 52.05.01. «Актерское искусство» и специальности 52.05.02 «Режиссура театра» по заочной форме обучения.

Творческие прослушивания на этапе предварительного отбора поступающих на очную форму обучения проводились в апреле – июне 2023 года. Предварительные прослушивания (дистанционно) прошли 457 человек (в очном формате).

Прием документов осуществлялся с 20 июня 2023 г. с использованием дистанционных технологий, через ЭИОС института в «Личном кабинете абитуриента», размещённым на Официальном сайте, через Супер сервис «Поступай в вуз онлайн» и лично.

Все этапы приемной размещались в Супер сервисе «Поступай в вуз онлайн»

Вступительные испытания проводились в очном формате.

Количество физических лиц, участвующих в приемной кампании 319 человек.

Подано заявлений: 557 (всего)

Специальность 52.05.01. «Актерское искусство»/очная форма обучения:

– в рамках КЦП (21 место) – 269 заявлений, том числе: 4 заявления – отдельная квота, 6 заявлений – особая квота; квота Россотрудничества – 1 заявление.

Конкурс заявлений – 12,8

– на договорной (платной) основе (30 мест) – 131 заявление;

Конкурс заявлений – 4,3

Специальность 52.05.01. «Актерское искусство»/заочная форма обучения:

– на договорной (платной) основе (55 мест) – 109 заявлений.

Конкурс заявлений – 1,9

Специальности 52.05.02 «Режиссура театра»

– на договорной (платной) основе (12 мест) - 35 заявлений.

Конкурс заявлений – 2,9

#### Результаты приёма

КЦП – 21 (очная форма обучения) / зачислено – 21 человек («Артист драматического театра и кино») - 11 (в том числе 1 – особая квота) «Артист театра кукол» - 10

Квота Россотрудничества – 1 человек («Артист драматического театра и кино»)

Внебюджет:

Очная форма обучения: план – 30 / зачислено – 30 человека («Артист драматического театра и кино» - 15, «Артист театра кукол» - 15).

Заочная форма обучения:

«Артист драматического театра и кино»: план – 55 / зачислено (основной набор) – 55 человека.

«Режиссура театра»: план – 12 / зачислено (основной набор) – 12 человек.

Конкурс:

очная форма обучения

- за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета:  
проходной балл – 395;
- по договорам об оказании платных образовательных услуг:  
проходной балл – 332 (за 5 экзаменов).

#### Средний балл

#### Очное / актерское искусство

Бюджет/ средний балл (ЕГЭ /ВИ и тв.эк.) – 86,5 = / средний ЕГЭ – 69,09 ↓

Внебюджет/ средний балл (ЕГЭ/ВИ и тв.эк.) – 73,72 ↓/ средний ЕГЭ – 72,63 ↓

Количество зачисленных для обучения по очной форме, постоянно проживающих на территории Ярославской области – 5 человек.

Предыдущее образование, зачисленных по очной форме обучения:

выпускники школ – 23 человек,

выпускники СПО – 6 человека,

высшее образование – 1 человек.

Зачисление проведено в срок, в соответствии с Правилами приема. Приказы о зачислении размещены на Официальном сайте вуза в сети Интернет и опубликованы в системе ФИС ЕГЭ и в Супер сервисе «Поступай в вуз онлайн».

Стоимость обучения по договорам об оказании платных образовательных услуг в 2023-2024 учебном году составляет:

- очная форма обучения – 260 000 рублей;
- заочная форма обучения – 68 000 рублей.

#### **Дополнительное образование, реализуемое в вузе**

В соответствии с лицензией отделение заочного обучения и дополнительного образования ЯГТИ им. Ф. Шишигина реализует:

1. Дополнительное образование для детей и взрослых.
2. Дополнительное профессиональное образование.

#### Дополнительное образование для детей и взрослых.

В ноябре 2023 разработана и реализована дополнительная образовательная программа для студентов II-III курсов очной формы обучения специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» и специализации «Артист театра кукол» – «Противодействие коррупции в высшей школе» (в объеме 12 часов).

Кроме того, за отчетный период была разработана и реализована дополнительная образовательная программа – «Подготовительные курсы для поступающих в театральный институт на специальность 52.05.01 Актерское искусство», обучение по которой прошли 26 человек.

#### Дополнительное профессиональное образование.

За отчетный период 30 обучающихся успешно освоили следующие программы повышения квалификации:

— «Актуальные практики театральной педагогики» в объеме 36 часов – 3 человека,

— «Руководитель детского и молодежного театрального коллектива» в объеме 72 часов – 19 человек,

— «Основы театральной педагогики» в объеме 72 часов – 8 человек,

Из 30 человек 16 обучающихся являются студентами ЯГТИ им. Ф. Шишигина. Они получают удостоверение о повышении квалификации вместе с дипломом о высшем образовании.

В апреле 2023 г. состоялся первый выпуск по дополнительной образовательной программе – программе профессиональной переподготовки «Педагогическое образование (профиль: Театральное искусство)» (в объеме 612 часов). Обучение проводилось в рамках договора о сетевой форме реализации дополнительных образовательных программ

совместно с ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского». В результате 18 выпускников института имеют диплом, дающий право работать не только актером, но и педагогом дополнительного образования детей и взрослых в области театрального искусства, быть руководителем школьного театра. В сентябре 2023 г. в рамках нового договора с ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского» о сетевой форме реализации образовательных программ был осуществлен набор группы обучающихся из числа студентов IV курса очной формы обучения ЯГТИ им. Ф. Шишигина (12 человек).

ЯГТИ им. Ф. Шишигина разработана и реализуется дополнительная образовательная программа – программа профессиональной переподготовки «Режиссура театра кукол: работа режиссера над спектаклем» (в объеме 612 часов). В 2023 году 10 обучающихся успешно завершили подготовку по данной программе. Все они являются работниками профессиональных театров из Республики Башкортостан, г. Иркутска, г. Кирова, г. Краснодара, г. Рязани, г. Тулы, г. Санкт-Петербурга, Волгоградской и Ярославской области. В феврале 2024 года был осуществлен новый набор актеров театра кукол, желающих получить режиссерское образование (10 человек). Они представляют театры Республики Марий Эл, Республики Бурятия, Республики Башкортостан, г. Владимира, г. Сургута, г. Тулы, г. Томска и Ленинградской области.

### **Кадровое обеспечение ООП**

Формирование кадрового потенциала - одно из приоритетных направлений в деятельности института. Кадровый состав института призван обеспечить высокий уровень преподавания и организации образовательного процесса. Основными направлениями кадровой политики института являются: конкурсный отбор преподавателей и других сотрудников, создание необходимых условий для раскрытия научно-педагогического потенциала профессорско-преподавательского состава, поддержка молодых преподавателей, забота об их профессиональном росте, привлечение к сотрудничеству в работе лучших выпускников вуза.

Профессорско-преподавательский состав, привлекаемый к учебному процессу, по категориям делится на штатный состав, работающих на условиях внутреннего совместительства, внешних педагогических совместителей и почасовиков.

С преподавателями, успешно прошедшими конкурсный отбор, заключается трудовой договор сроком до 5 лет. На его основании оформляется прием на работу приказом ректора, который доводится работнику под роспись в трехдневный срок со дня подписания трудового договора. В трудовую книжку вносится запись о назначении на соответствующую должность.

С преподавателями, работающими на условиях совместительства, заключается срочный трудовой договор и издается приказ ректора о приеме на работу.

*Реализация программы бакалавриата 52.03.05 «Театроведение»* обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация педагогических работников Организации отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации. Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации,

участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут

научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет 100 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет более 70%, исходя из того, что по данному направлению к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов Российской Федерации.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 10 процентов.

*Реализация программы специалитета 52.05.01 «Актерское искусство»* обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации, обеспечивающих образовательный процесс.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет 100% процентов.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет более 60 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу специалитета, составляет более 5 процентов.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином

квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237) и принятым Профессиональным стандартам.

На момент самообследования в Ярославском государственном театральном институте имени Фирса Шишигина общая численность научно-педагогических работников - 39 человек. Из них 28 человек являются основными работниками вуза, 11 человек – работают на условиях внешнего совместительства, 19 человек – на условиях внутреннего совместительства.

В составе административно-управленческого персонала - ректор и 2 проректора. Все имеют ученые степени (2 – доктор наук, 1 – кандидат наук). Все имеют ученые звания (1 – профессора, 2 – доцента).

Кафедры возглавляют остепененные или имеющие звание высококвалифицированные специалисты.

Многие работники отмечены государственными и отраслевыми наградами.

В институте создана и функционирует система переподготовки и повышения квалификации научно-педагогических кадров. Реализация системы повышения квалификации осуществляется на основе перспективного и годового планирования, включает различные виды обучения, стажировок, формы индивидуальной деятельности, направленной на повышение профессиональной и научной компетентности сотрудников.

Подготовка молодых педагогов в настоящее время - одна из актуальнейших проблем для вуза (в связи с естественным процессом возрастной смены поколений).

Институт располагает достаточным кадровым потенциалом, способным на высоком теоретическом и научно-методическом уровне решать задачи по подготовке специалистов по образовательным программам вуза.

### **Организация и проведение внутренней независимой оценки качества работы педагогических работников**

Системный мониторинг уровня квалификации педагогических работников  
*Повышение квалификации.*

С 01.04. 2023 года по 01.04. 2024 года повышение квалификации прошли преподаватели Института:

	Кафедра мастерства актера		Кафедра специальных дисциплин			Кафедра ОГНиТ
	секция мастерства артиста драм. театра и кино	секция мастерства артиста театра кукол	секция музыкального воспитания	секция сценической речи	секция ПВА	
Количество преподавателей, прошедших повышение квалификации	8 из них - некоторые по 2 раза	5 из них - некоторые по 2 раза	6 из них - некоторые по 2 раза	7 из них - некоторые по 2 раза	6 из них - некоторые по 2 раза	10 из них - некоторые по 2-4 раза

*Взаимное посещение преподавателями учебных занятий, контрольных мероприятий в период текущей и/или промежуточной аттестации.*

В отчетный период с 01.04. 2023 по 01.04. 2024 осуществлялось взаимопосещение преподавателями занятий согласно утвержденному графику (конкурсное избрание преподавателей, контрольные мероприятия в период текущей и промежуточной аттестации).

*Взаимопосещение контрольных мероприятий в рамках текущей и промежуточной аттестации  
II семестр 2022-2023 учебного года (с 01.04. 2023 г.)*

Текущая аттестация						Промежуточная аттестация					Все го
ФИО преподавателя	Дата	Курс	Дисциплина	Оценочное средство	Ито го	Дата	Курс	Дисциплина	Оценочное средство	Ито го	
Зубков А.В.					-	05.06. 2023	3 драма	Актерское мастерство	Зачет	2	2
						06.06. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Зачет с оценкой		
Егоров А.В.	05.04. 2023	1 драма	Основы сцен. движения	Контрольный урок	1	17.06. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Экзамен	11	12
						03.06. 2023	1 куклы	Осн. сцен. движения	Зачет		
						07.06. 2023	1 драма	Осн. сцен. движения	Зачет		
						06.06. 2023	2 драма	Танец	Зачет		
						08.06. 2023	1 куклы	Танец	Зачет		
						09.06. 2023	1 драма	Танец	Зачет		
						13.06. 2023	3 драма	Искусство сцен. боя	Экзамен		
						17.06. 2023	3 куклы	Танец современный	Экзамен		
						22.06. 2023	3 куклы	Искусство сцен. боя	Экзамен		
						26.06. 2023	3 драма	Танец современный	Экзамен		
						30.06. 2023	2 куклы	Осн. сцен. движения	Экзамен		
Кузин А.С.					0	17.06. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Экзамен	3	3
						19.06. 2023	1 драма	Сценическая речь	Экзамен		
						07.06. 2023	1 драма	Осн. сцен. движения	Зачет		
Курышев В.Н.					0					0	0
Куценко С.Ф.	05.04. 2023	3 драма	Работа над спектаклем	Показ	1	05.06. 2023	3 драма	Актерское мастерство	Зачет	5	6
						06.06. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Зачет с оценкой		
						13.06. 2023	3 драма	Искусство сцен. боя	Экзамен		
						26.06. 2023	3 драма	Танец современный	Экзамен		
						07.07. 2023	3 драма	Сценическая речь	Экзамен		
Куценко Т.Н.					0	06.06. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Зачет с оценкой	6	6
						17.06. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Экзамен		
						07.07. 2023	3 драма	Сценическая речь	Экзамен		
						13.06. 2023	3 драма	Искусство сцен. боя	Экзамен		
						26.06. 2023	3 драма	Танец современный	Экзамен		
						21.06. 2023	3 драма	Ансам, сольное пение	Экзамен		
Перфилов А.Б.					0	05.06. 2023	3 драма	Актерское мастерство	Зачет	3	3
						06.06. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Зачет с оценкой		
						19.06. 2023	1 драма	Сценическая речь	Экзамен		
Торопова О.В.	05.04. 2023	3 драма	Работа над спектаклем	Показ	1	05.06. 2023	3 драма	Актерское мастерство	Зачет	4	5
						06.06. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Зачет с оценкой		

						06.06. 2023	2 драма	Танец	Зачет		
						04.07. 2023	2 драма	Осн. сцен. движения	Экзамен		
<b>Трухачев Б.В.</b>	05.04. 2023	3 драма	Работа над спектаклем	Показ	<b>1</b>	05.06. 2023	3 драма	Актерское мастерство	Зачет	<b>6</b>	<b>7</b>
						06.06. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Зачет с оценкой		
						17.06. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Экзамен		
						08.06. 2023	2 драма	Ансам, сольное пение	Зачет с оценкой		
						06.06. 2023	2 драма	Танец	Зачет		
						04.07. 2023	2 драма	Осн. сцен. движения	Экзамен		
<b>Борисова А.В.</b>	17.04. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок	<b>4</b>	08.06. 2023	3 куклы	Актерское мастерство	Зачет с оценкой	<b>6</b>	<b>10</b>
	21.04. 2023	2 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок		16.06. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Зачет с оценкой		
	23.05. 2023	3 куклы	Работа над спектаклем	Показ		05.06. 2023	2 куклы	Ансам, сольное пение	Зачет с оценкой		
	29.04. 2023	2 куклы	Танец	Контрольный урок		04.07. 2023	2 куклы	Сценическая речь	Экзамен		
						07.06. 2023	2 куклы	Танец	Зачет		
						30.06. 2023	2 куклы	Осн. сцен. движения	Экзамен		
<b>Домбровская А.Д</b>	23.05. 2023	3 куклы	Работа над спектаклем	Показ	<b>1</b>	08.06. 2023	3 куклы	Актерское мастерство	Зачет с оценкой	<b>5</b>	<b>6</b>
						16.06. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Зачет с оценкой		
						19.06. 2023	1 драма	Сценическая речь	Экзамен		
						24.06. 2023	1 куклы	Сценическая речь	Экзамен		
						30.06. 2023	3 куклы	Сценическая речь	Экзамен		
<b>Савчук Л.А.</b>	03.04. 2023	2 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок	<b>4</b>	16.06. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Зачет с оценкой	<b>5</b>	<b>9</b>
	17.04. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок		26.06. 2023	2 куклы	Актерское мастерство	Экзамен		
	21.04. 2023	2 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок		13.06. 2023	3 куклы	Ансам, сольное пение	Экзамен		
	28.04. 2023	3 куклы	Работа над спектаклем	Показ		30.06. 2023	3 куклы	Сценическая речь	Экзамен		
						17.06. 2023	3 куклы	Танец современный	Экзамен		
<b>Хабарина Н.Е.</b>	03.04. 2023	2 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок	<b>5</b>	08.06. 2023	3 куклы	Актерское мастерство	Зачет с оценкой	<b>5</b>	<b>13</b>
	21.04. 2023	2 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок		26.06. 2023	2 куклы	Актерское мастерство	Экзамен		
	19.04. 2023	1 куклы	Ансамбл, сольное пение	Контрольный урок		24.06. 2023	1 куклы	Сценическая речь	Экзамен		
	24.05. 2023	1 куклы	Технология театр. кук	Контрольный урок		03.06. 2023	1 куклы	Осн. сцен. движения	Зачет		
	23.05. 2023	3 куклы	Работа над спектаклем	Показ		08.06. 2023	1 куклы	Танец	Зачет		
<b>Шеметовская НВ</b>	03.04. 2023	2 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок	<b>3</b>	16.06. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Зачет с оценкой	<b>3</b>	<b>6</b>
	17.04. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок		26.06. 2023	2 куклы	Актерское мастерство	Экзамен		
	23.05. 2023	3 куклы	Работа над спектаклем	Показ		04.07. 2023	2 куклы	Сценическая речь	Экзамен		
<b>Щукин И.А.</b>	03.04. 2023	2 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок	<b>1</b>	06.06. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Зачет с оценкой	<b>9</b>	<b>10</b>
						17.06. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Экзамен		
						08.06. 2023	3 куклы	Актерское мастерство	Зачет с оценкой		
						16.06. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Зачет с оценкой		
						26.06. 2023	2 куклы	Актерское мастерство	Экзамен		
						19.06. 2023	1 драма	Сценическая речь	Экзамен		
						04.07. 2023	2 куклы	Сценическая речь	Экзамен		
						09.06. 2023	1 драма	Танец	Зачет		
						07.07. 2023	3 драма	Сценическая речь	Экзамен		
						21.06. 2023	3 драма	Ансам, сольное пение	Экзамен		

<b>Белов М.П.</b>					<b>0</b>	03.06. 2023	1 куклы	Осн. сцен. движения	Зачет	<b>5</b>	<b>5</b>
						09.06. 2023	1 драма	Танец	Зачет		
						22.06. 2023	3 куклы	Искусство сцен. боя	Экзамен		
						04.07. 2023	2 драма	Осн. сцен. движения	Экзамен		
<b>Кудрявцева М.Б.</b>					<b>0</b>	06.06. 2023	2 драма	Танец	Зачет	<b>2</b>	<b>2</b>
						26.06. 2023	3 драма	Танец современный	Экзамен		
<b>Маслов В.С.</b>	04.04. 2023	1 куклы	Танец	Контрольный урок	<b>4</b>	17.06. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Экзамен	<b>14</b>	<b>18</b>
	05.04. 2023	3 драма	Работа над спектаклем	Показ		08.06. 2023	3 куклы	Актерское мастерство	Зачет с оценкой		
	23.05. 2023	3 куклы	Работа над спектаклем	Показ		16.06. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Зачет с оценкой		
	29.04. 2023	2 куклы	Танец	Контрольный урок		07.06. 2023	1 драма	Осн. сцен. движения	Зачет		
						03.06. 2023	1 куклы	Осн. сцен. движения	Зачет		
						06.06. 2023	2 драма	Танец	Зачет		
						07.06. 2023	2 куклы	Танец	Зачет		
						08.06. 2023	1 куклы	Танец	Зачет		
						09.06. 2023	1 драма	Танец	Зачет		
						13.06. 2023	3 драма	Искусство сцен. боя	Экзамен		
						17.06. 2023	3 куклы	Танец современный	Экзамен		
						26.06. 2023	3 драма	Танец современный	Экзамен		
						30.06. 2023	2 куклы	Осн. сцен. движения	Экзамен		
						04.07. 2023	2 драма	Осн. сцен. движения	Экзамен		
<b>Новик В.С.</b>					<b>0</b>	16.06. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Зачет с оценкой	<b>8</b>	<b>8</b>
						26.06. 2023	2 куклы	Актерское мастерство	Экзамен		
						24.06. 2023	1 куклы	Сценическая речь	Экзамен		
						08.06. 2023	1 куклы	Танец	Зачет		
						09.06. 2023	1 драма	Танец	Зачет		
						22.06. 2023	3 куклы	Искусство сцен. боя	Экзамен		
						04.07. 2023	2 драма	Осн. сцен. движения	Экзамен		
						26.06. 2023	3 драма	Танец современный	Экзамен		
<b>Новикова И.Б.</b>					<b>0</b>	06.06. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Зачет с оценкой	<b>10</b>	<b>10</b>
						26.06. 2023	2 куклы	Актерское мастерство	Экзамен		
						05.06. 2023	2 куклы	Ансам, сольное пение	Зачет с оценкой		
						19.06. 2023	1 драма	Сценическая речь	Экзамен		
						07.06. 2023	1 драма	Осн. сцен. движения	Зачет		
						08.06. 2023	1 куклы	Танец	Зачет		
						22.06. 2023	3 куклы	Искусство сцен. боя	Экзамен		
						30.06. 2023	2 куклы	Осн. сцен. движения	Экзамен		
						04.07. 2023	2 драма	Осн. сцен. движения	Экзамен		
				26.06. 2023	3 драма	Танец современный	Экзамен				
<b>Асанкина Н.Е.</b>					<b>0</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>Иванова О.Е.</b>					<b>0</b>	16.06. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Зачет с оценкой	<b>3</b>	<b>3</b>
						03.06. 2023	1 куклы	Осн. сцен. движения	Зачет		
						08.06. 2023	1 куклы	Танец	Зачет		



<b>Кожевникова Т.Б.</b>					<b>0</b>	26.06. 2023	2 куклы	Актерское мастерство	Экзамен	<b>6</b>	<b>6</b>
						05.06. 2023	2 куклы	Ансам, сольное пение	Зачет с оценкой		
						19.06. 2023	1 драма	Сценическая речь	Экзамен		
						07.06. 2023	2 куклы	Танец	Зачет		
						30.06. 2023	2 куклы	Осн. сцен. движения	Экзамен		
						24.06. 2023	1 куклы	Сценическая речь	Экзамен		
<b>Колхиева З.М.</b>					<b>0</b>	06.06. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Зачет с оценкой	<b>9</b>	<b>9</b>
						17.06. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Экзамен		
						08.06. 2023	2 драма	Ансам, сольное пение	Зачет с оценкой		
						19.06. 2023	1 драма	Сценическая речь	Экзамен		
						24.06. 2023	1 куклы	Сценическая речь	Экзамен		
						30.06. 2023	3 куклы	Сценическая речь	Экзамен		
						04.07. 2023	2 куклы	Сценическая речь	Экзамен		
						04.07. 2023	2 драма	Осн. сцен. движения	Экзамен		
<b>Родович О.Ю.</b>					<b>0</b>	19.06. 2023	1 драма	Сценическая речь	Экзамен	<b>5</b>	<b>5</b>
						24.06. 2023	1 куклы	Сценическая речь	Экзамен		
						30.06. 2023	3 куклы	Сценическая речь	Экзамен		
						04.07. 2023	2 куклы	Сценическая речь	Экзамен		
						07.07. 2023	3 драма	Сценическая речь	Экзамен		
<b>Сафонова Л.С.</b>	23.05. 2023	3 куклы	Работа над спектаклем	Показ	<b>1</b>	08.06. 2023	3 куклы	Актерское мастерство	Зачет с оценкой	<b>4</b>	<b>5</b>
						19.06. 2023	1 драма	Сценическая речь	Экзамен		
						24.06. 2023	1 куклы	Сценическая речь	Экзамен		
						17.06. 2023	3 куклы	Танец современный	Экзамен		
<b>Бродова И.А.</b>	03.04. 2023	3 куклы	Ансамбл, сольное пение	Контрольный урок	<b>1</b>	08.06. 2023	2 драма	Ансам, сольное пение	Зачет с оценкой	<b>3</b>	<b>4</b>
						13.06. 2023	3 куклы	Ансам, сольное пение	Экзамен		
						21.06. 2023	3 драма	Ансам, сольное пение	Экзамен		
<b>Рослова П.А.</b>	05.04. 2023	3 драма	Работа над спектаклем	Показ	<b>1</b>	05.06. 2023	2 куклы	Ансам, сольное пение	Зачет с оценкой	<b>2</b>	<b>3</b>
						24.06. 2023	1 куклы	Сценическая речь	Экзамен		
<b>Сукманов П.Д.</b>					<b>0</b>	05.06. 2023	2 куклы	Ансам, сольное пение	Зачет с оценкой	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Каменир Т.Е.</b>					<b>0</b>	06.06. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Зачет с оценкой	<b>2</b>	<b>2</b>
						17.06. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Экзамен		

**Взаимопосещение контрольных мероприятий в рамках текущей и промежуточной аттестации  
I семестр 2023-2024 учебного года**

Текущая аттестация						Промежуточная аттестация					Все го
ФИО преподавателя	Дата	Курс	Дисциплина	Оценочное средство	Ито го	Дата	Курс	Дисциплина	Оценочное средство	Ито го	
<b>Зубков А.В.</b>	21.11. 2023	1 драма	Сценическая речь	Контрольный урок	1	25.12. 2023	3 драма	Актерское мастерство	Диф. зачет	1	2
<b>Егоров А.В.</b>	09.10. 2023	3 драма	Танец современный	Контрольный урок	10	25.12. 2023	3 драма	Актерское мастерство	Диф. зачет	3	13
	06.12. 2023	3 драма	Художественное чтение	Контрольный урок		09.01. 2024	3 драма	Художественное чтение	Зачет		
	12.12. 2023	3 драма	Ансамбл, <b>сольное</b> пен	Контрольный урок		20.01. 2024	2 драма	Основы сцен. движения	Экзамен		
	26.12. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
	07.11. 2023	2 куклы	Танец	Контрольный урок							
	10.11. 2023	1 куклы	Основы сцен. движения	Контрольный урок							
	28.11. 2023	2 куклы	Основы сцен. движения	Контрольный урок							
	06.12. 2023	3 куклы	Танец современный	Контрольный урок							
	25.12. 2023	1 куклы	Основы сцен. движения	Контрольный урок							
28.12. 2023	2 куклы	Основы сцен. движения	Контрольный урок								
<b>Кузин А.С.</b>	04.10. 2023	4 драма	Работа над спектаклем	Показ	3	25.12. 2023	3 драма	Актерское мастерство	Диф. зачет	1	4
	19.10 2023	4 драма	Актерское мастерство	Показ							
	26.12. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
<b>Курышев В.Н.</b>					-					-	-
<b>Куценко С.Ф.</b>	06.09. 2023	4 драма	Мас-во артиста драм. театра и кино	Показ	5	25.12. 2023	3 драма	Актерское мастерство	Диф. зачет	2	7
	04.10. 2023	4 драма	Работа над спектаклем	Показ		29.12. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Зачет		
	19.10 2023	4 драма	Актерское мастерство	Показ							
	14.11. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
	26.12. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
<b>Куценко Т.Н.</b>	14.11. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок	2	25.12. 2023	3 драма	Актерское мастерство	Диф. зачет	2	4
	26.12. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок		29.12. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Зачет		
<b>Перфилов А.Б.</b>	26.12. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок	1	25.12. 2023	3 драма	Актерское мастерство	Диф. зачет	2	3
<b>Торопова О.В.</b>	14.11. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок	4	29.12. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Зачет	2	6
	06.12. 2023	3 драма	Художественное чтение	Контрольный урок		09.01. 2024	3 драма	Художественное чтение	Зачет		
	12.12. 2023	3 драма	Ансамбл, <b>сольное</b> пен	Контрольный урок							
	26.12. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
<b>Трухачев Б.В.</b>	06.09. 2023	4 драма	Мас-во артиста драмат театра и кино	Показ	7	25.12. 2023	3 драма	Актерское мастерство	Диф. зачет	3	10
	04.10. 2023	4 драма	Работа над спектаклем	Показ		29.12. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Зачет		
	19.10 2023	4 драма	Актерское мастерство	Показ		09.01. 2024	3 драма	Художественное чтение	Зачет		
	14.11. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							

	06.12. 2023	3 драма	Художественное чтение	Контрольный урок							
	12.12. 2023	3 драма	Ансамбл, <b>сольное</b> пен	Контрольный урок							
	26.12. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
<b>Борисова А.В.</b>	18.10 2023	4 куклы	Работа над спектаклем	Показ	<b>8</b>	26.12. 2023	3 куклы	Художественное чтение	Зачет	<b>3</b>	<b>11</b>
	27.10. 2023	3 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок		10.01. 2024	2 куклы	Актерское мастерство	Зачет		
	28.10. 2023	2 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок		15.01. 2023	2 куклы	Основы композиции	Экзамен		
	16.11. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок							
	17.11. 2023	3 куклы	Художественное чтение	Контрольный урок							
	30.11.2023	3 куклы	Ансамбл, <b>сольное</b> пен	Контрольный урок							
	25.12. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок							
	26.12. 2023	2 куклы	Сценическая речь	Контрольный урок							
<b>Домбровская А.Д</b>	25.12. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок	<b>1</b>	09.01. 2024	3 драма	Художественное чтение	Зачет	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Савчук Л.А.</b>	16.11. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок	<b>2</b>	29.12. 2023	3 куклы	Актерское мастерство	Диф.зачет	<b>2</b>	<b>4</b>
	25.12. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок		10.01. 2024	2 куклы	Актерское мастерство	Зачет		
<b>Смирнов А.В.</b>	18.10 2023	4 куклы	Работа над спектаклем	Показ	<b>4</b>	29.12. 2023	3 куклы	Актерское мастерство	Диф.зачет	<b>2</b>	<b>6</b>
	17.11. 2023	3 куклы	Художественное чтение	Контрольный урок		10.01. 2024	2 куклы	Актерское мастерство	Зачет		
	20.12. 2023	1 куклы	Сценическая речь	Контрольный урок							
	25.12. 2023	1 куклы	Основы сцен. движения	Контрольный урок							
<b>Хабарина Н.Е.</b>	18.10 2023	4 куклы	Работа над спектаклем	Показ	<b>10</b>	29.12. 2023	3 куклы	Актерское мастерство	Диф.зачет	<b>2</b>	<b>12</b>
	27.10. 2023	3 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок		15.01. 2023	2 куклы	Основы композиции	Экзамен		
	16.11. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок							
	24.11. 2023	2 куклы	<b>Ансамблевое, сол. пен</b>	Контрольный урок							
	29.11. 2023	2 куклы	Ансамбл, <b>сольное</b> пен	Контрольный урок							
	19.12. 2023	2 куклы	Сценическая речь	Контрольный урок							
	21.12. 2023	2 куклы	Танец	Контрольный урок							
	25.12. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок							
	28.12. 2023	2 куклы	Основы сцен. движения	Контрольный урок							
	26.12. 2023	2 куклы	Сценическая речь	Контрольный урок							
<b>Шеметовская НВ</b>	27.10. 2023	3 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок	<b>4</b>	29.12. 2023	3 куклы	Актерское мастерство	Диф.зачет	<b>3</b>	<b>7</b>
	28.10. 2023	2 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок		10.01. 2024	2 куклы	Актерское мастерство	Зачет		
	16.11. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок		15.01. 2023	2 куклы	Основы композиции	Экзамен		
	25.12. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок							
<b>Щукин И.А.</b>	04.10. 2023	4 драма	Работа над спектаклем	Показ	<b>5</b>	09.01. 2024	3 драма	Художественное чтение	Зачет	<b>2</b>	<b>7</b>
	18.10 2023	4 куклы	Работа над спектаклем	Показ		10.01. 2024	2 куклы	Актерское мастерство	Зачет		
	19.10 2023	4 драма	Актерское мастерство	Показ							
	15.11. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Контрольный урок							
	26.12. 2023	2 куклы	Сценическая речь	Контрольный урок							
<b>Белов М.П.</b>					<b>-</b>				<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>Кудрявцева М.Б.</b>	07.11. 2023	2 куклы	Танец	Контрольный урок	<b>1</b>					<b>-</b>	<b>1</b>
	09.10. 2023	3 драма	Танец современный	Контрольный урок	<b>17</b>	29.12. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Зачет	<b>3</b>	<b>20</b>
	01.11. 2023	3 драма	Искусство сцен. боя	Контрольный урок		20.01. 2024	2 драма	Основы сцен. движения	Экзамен		

<b>Маслов В.С.</b>	11.11. 2023	1 драма	Основы сцен. движения	Контрольный урок		10.01. 2024	2 куклы	Актерское мастерство	Зачет		
	27.11. 2023	2 драма	Танец	Контрольный урок							
	08.12. 2023	1 драма	Танец	Контрольный урок							
	27.12. 2023	3 драма	Искусство сцен. боя	Контрольный урок							
	28.12. 2023	1 драма	Основы сцен. движения	Контрольный урок							
	26.09.2023	3 куклы	Искусство сцен. боя	Контрольный урок							
	18.10. 2023	4 куклы	Работа над спектаклем	Показ							
	25.12. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок							
	07.11. 2023	2 куклы	Танец	Контрольный урок							
	28.11. 2023	2 куклы	Основы сцен. движения	Контрольный урок							
	06.12. 2023	3 куклы	Танец современный	Контрольный урок							
	21.12. 2023	1 куклы	Танец	Контрольный урок							
	21.12. 2023	2 куклы	Танец	Контрольный урок							
	21.12. 2023	3 куклы	Искусство сцен. боя	Контрольный урок							
28.12. 2023	2 куклы	Основы сцен. движения	Контрольный урок								
<b>Новик В.С.</b>	27.12. 2023	3 драма	Искусство сцен. боя	Контрольный урок	4	10.01. 2024	2 куклы	Актерское мастерство	Зачет	1	5
	28.12. 2023	1 драма	Основы сцен. движения	Контрольный урок							
	26.12. 2023	2 куклы	Сценическая речь	Контрольный урок							
	06.12. 2023	3 куклы	Танец современный	Контрольный урок							
<b>Новикова И.Б.</b>	26.12. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок	2	29.12. 2023	3 куклы	Актерское мастерство	Диф.зачет	3	5
	18.10 2023	4 куклы	Работа над спектаклем	Показ		29.12. 2023	2 драма	Актерское мастерство	Зачет		
						20.01. 2024	2 драма	Основы сцен. движения	Экзамен		
<b>Асанкина Н.Е.</b>											
<b>Иванова О.Е.</b>	18.10 2023	4 куклы	Работа над спектаклем	Показ	1	26.12. 2023	3 куклы	Художественное чтение	Зачет	1	2
<b>Иващенко Я.П.</b>					-					-	-
<b>Кожевникова Т.Б.</b>					-	29.12. 2023	3 куклы	Актерское мастерство	Диф.зачет	1	1
<b>Колхнева З.М.</b>					-	25.12. 2023	3 драма	Актерское мастерство	Диф. зачет	2	2
						26.12. 2023	3 куклы	Художественное чтение	Зачет		
<b>Родович О.Ю.</b>	14.11. 2023	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок	2	26.12. 2023	3 куклы	Художественное чтение	Зачет	2	4
	06.12. 2023	3 драма	Художественное чтение	Контрольный урок		09.01. 2024	3 драма	Художественное чтение	Зачет		
<b>Сафонова Л.С.</b>	06.12. 2023	3 драма	Художественное чтение	Контрольный урок	3	09.01. 2024	3 драма	Художественное чтение	Зачет	1	4
	18.10 2023	4 куклы	Работа над спектаклем	Показ							
	25.12. 2023	1 куклы	Актерское мастерство	Контрольный урок							
<b>Бродова И.А.</b>	04.10. 2023	4 драма	Работа над спектаклем	Показ	7					-	7
	07.12. 2023	2 драма	<b>Ансамблевое</b> , сол. пен	Контрольный урок							
	08.12. 2023	1 драма	<b>Ансамблевое</b> , сол. пен	Контрольный урок							
	08.12. 2023	2 драма	Ансамбл, <b>сольное</b> пен	Контрольный урок							
	12.12. 2023	3 драма	Ансамбл, <b>сольное</b> пен	Контрольный урок							

	15.12. 2023	3 драма	История музыки	Контрольный урок							
	29.11. 2023	2 куклы	Ансамбл, <b>сольное</b> пен	Контрольный урок							
<b>Рослова П.А.</b>	04.10. 2023	4 драма	Работа над спектаклем	Показ	<b>2</b>	10.01. 2024	2 куклы	Актерское мастерство	Зачет	<b>1</b>	<b>3</b>
	08.12. 2023	2 драма	Ансамбл, <b>сольное</b> пен	Контрольный урок							
<b>Сукманов П.Д.</b>	08.12. 2023	2 драма	Ансамбл, <b>сольное</b> пен	Контрольный урок	<b>3</b>					-	<b>3</b>
	24.11. 2023	2 куклы	<b>Ансамблевое</b> , сол. пен	Контрольный урок							
	29.11. 2023	2 куклы	Ансамбл, <b>сольное</b> пен	Контрольный урок							
<b>Грибанова А.К.</b>	12.12. 2023	3 драма	Ансамбл, <b>сольное</b> пен	Контрольный урок	<b>1</b>					-	<b>1</b>
<b>Ерохина Т.И.</b>	04.10. 2023	4 драма	Работа над спектаклем	Показ	<b>3</b>					-	<b>3</b>
	19.10 2023	4 драма	Актерское мастерство	Показ							
	18.10 2023	4 куклы	Работа над спектаклем	Показ							

***Взаимопосещение учебных занятий перед избранием педагогических работников  
проводилось в соответствии с графиком избрания***

Кафедра мастерства актера секция мастерства артиста драматического театра и кино

1. Кузин А.С. – 30.06.2024

Кафедра мастерства актера секция мастерства артиста театра кукол

1. Савчук Л.А. - 30.06. 2024

2. Домбровская А.Д. - 31.01. 2024

Кафедра специальных дисциплин секция музыкального воспитания

1. Сукманов П.Д. - 31.01. 2024

Кафедра специальных дисциплин секция пластической выразительности актера

1. Новикова И.Б. – 24.03. 2024

2. Новик В.С. – 24.12. 2023

Кафедра специальных дисциплин секция сценической речи

1. Колхиева З.М. – 30.11. 2023

2. Родович О.Ю. - 30.11. 2023

Кафедра ОГНиТ

1. Белова Т.С. - 28.11. 2023

Результаты взаимопосещений отражались в листах посещения открытых занятий, которые заполнялись преподавателями после каждого посещения занятия (практического занятия, открытого, контрольного урока, показа, зачета и экзамена по специальным дисциплинам). Результаты взаимопосещений обсуждались на заседаниях кафедр. Обсуждения фиксировались в протоколе заседания кафедры. Листы посещения открытых занятий хранятся в делах кафедр.

***Анализ портфолио профессиональных достижений педагогических работников***

Формирование портфолио в течение учебного года осуществлялось преподавателями самостоятельно. Контроль наполнения портфолио не реже 1 раза в квартал осуществлял заведующий кафедрой.

Результаты анализа портфолио педагогических работников учитывались при переизбрании педагогических работников на следующий срок, а также служили основанием для премирования.

Итоговый анализ портфолио отображается в индивидуальных планах педагогических работников.

***Процедуры оценки качества работы педагогических работников обучающимися***

В 2023-2024 учебном году было проведено анкетирование обучающихся (1-3 курсов, выпускников) по вопросам качества условий обучения, условий преподавательской и научной деятельности, результатов обучения. До заведующих кафедрами была доведена необходимая информация о качестве преподавания дисциплин педагогическими работниками их кафедр.

Результаты анкетирования выпускников специализации «Артист драматического театра и кино» по оценочной шкале:

<b>Степень удовлетворенности</b>	<b>Процентный интервал удовлетворенности</b>
Полная удовлетворенность	От 80% до 100%
Частичная удовлетворенность	От 65% до 80%
Частичная неудовлетворенность	От 50% до 65%
Неудовлетворенность	До 50%

1. Удовлетворенность качеством обучения - *Частичная удовлетворенность*
2. Удовлетворенность учебно-методическим обеспечением программы - *Полная удовлетворенность*
3. Удовлетворенность материально-техническим обеспечением образовательного процесса - *Частичная удовлетворенность*
4. Удовлетворенность условиями реализации программы - *Полная удовлетворенность*
5. Удовлетворенность уровнем профессорско-преподавательского состава - *Частичная удовлетворенность*.

Результаты анкетирования выпускников специализации «Артист театра кукол» по оценочной шкале:

Степень удовлетворенности	Процентный интервал удовлетворенности
Полная удовлетворенность	От 80% до 100%
Частичная удовлетворенность	От 65% до 80%
Частичная неудовлетворенность	От 50% до 65%
Неудовлетворенность	До 50%

1. Удовлетворенность качеством обучения - *Частичная удовлетворенность*
2. Удовлетворенность учебно-методическим обеспечением программы - *Частичная неудовлетворенность*
3. Удовлетворенность материально-техническим обеспечением образовательного процесса - *Неудовлетворенность*
4. Удовлетворенность условиями реализации программы - *Частичная удовлетворенность*
5. Удовлетворенность уровнем профессорско-преподавательского состава - *Частичная удовлетворенность*

Результаты анкетирования обучающихся 1-3 курсов специализации «Артист драматического театра и кино» по оценочной шкале:

Степень удовлетворенности	Процентный интервал удовлетворенности
Полная удовлетворенность	От 80% до 100%
Частичная удовлетворенность	От 65% до 80%
Частичная неудовлетворенность	От 50% до 65%
Неудовлетворенность	До 50%

1. Удовлетворенность электронной информационно-образовательной средой Института - *Полная удовлетворенность*
2. Удовлетворенность материально-техническим обеспечением образовательного процесса - *Частичная удовлетворенность*
3. Удовлетворенность структурой образовательной программы - *Полная удовлетворенность*
4. Удовлетворенность условиями реализации программы - *Полная удовлетворенность*
5. Общая удовлетворенность Институтом - *Полная удовлетворенность*

Результаты анкетирования обучающихся 1-3 курсов специализации «Артист театра кукол» по оценочной шкале:

Степень удовлетворенности	Процентный интервал удовлетворенности
Полная удовлетворенность	От 80% до 100%
Частичная удовлетворенность	От 65% до 80%
Частичная неудовлетворенность	От 50% до 65%
Неудовлетворенность	До 50%

1. Удовлетворенность электронной информационно-образовательной средой Института - *Полная удовлетворенность*
2. Удовлетворенность материально-техническим обеспечением образовательного процесса - *Частичная неудовлетворенность*
3. Удовлетворенность структурой образовательной программы - *Полная удовлетворенность*
4. Удовлетворенность условиями реализации программы - *Полная удовлетворенность*
5. Общая удовлетворенность Институтом - *Полная удовлетворенность*

**Выводы и рекомендации по образовательной деятельности вуза:**

Структура подготовки кадров по специальностям и направлениям, формам обучения соответствует требованиям лицензии, государственным образовательным стандартам.

Прием обучающихся в целом характеризуется положительной динамикой. Уровень востребованности выпускников стабильно высок.

Уровень подготовки специалистов, обеспечиваемый институтом, позволяет его выпускникам качественно и профессионально работать в театре, кино, на радио и телевидении, стимулирует их дальнейшее профессиональное продвижение.

Уровень требований, предъявляемых при итоговых аттестациях, и результаты позволяют положительно оценить качество подготовки специалиста.

В целом состояние учебно-методического обеспечения достаточно для ведения образовательной деятельности по заявленным уровням, а его содержание позволяет реализовать в полном объеме основные профессиональные образовательные программы.

Необходимо продолжить работу по внедрению цифровых технологий в образовательную деятельность, а также продолжить работу по осуществлению внутренней оценке качества образования. Целесообразно продолжать работу по укреплению кафедр педагогами с учеными степенями, работающими на постоянной основе. Необходимо продолжить работу по омоложению профессорско-преподавательского состава. Необходимо продолжить работу по совершенствованию системы внутренней независимой оценки качества образования.

### 3. Научная и творческая деятельность

Расходы на научную и творческую деятельность в 2023 календарном году составили 6878,3 тыс. руб. По сравнению с 2022 календарным годом (5830,6 тыс. руб.) расходы увеличились.

В научно-исследовательской и творческой деятельности заняты 28 штатных работников вуза и 7 штатных совместителей. Области гуманитарных наук, в которых реализуется научный потенциал ЯГТИ им. Ф. Шишигина — искусствоведение, культурология, филология.

Одним из убедительных показателей научной активности педагогов института является публикация результатов научной деятельности в рецензируемых журналах. В частности, в журналах, рекомендованных ВАК для публикации результатов научных исследований, в 2023 году опубликованы 13 статей, 2 из которых в журналах базы данных Scopus, Web of Science (2022 г. — 6 статей, 1 из которых в журналах базы данных Scopus, Web of Science).

В отчетный период продолжает быть активной работа по размещению публикаций педагогов и студентов института в системе РИНЦ (Российский индекс научного цитирования). В 2023 году в системе РИНЦ размещены 2 сборника материалов научных конференций, прошедших в институте. Всего в системе РИНЦ в отчетном году размещены 57 публикаций педагогов и студентов.

Стабильно высоким является количество научных публикаций педагогов и студентов в научных сборниках, сборниках материалов научных конференций, журналах. В 2023 году опубликовано 69 статей (в 2022 – 57, 2021 – 106, в 2020 – 101, в 2019 – 66).

	2019	2020	2021	2022	2023
<b>Всего:</b>	<b>66</b>	<b>101</b>	<b>106</b>	<b>57</b>	<b>69</b>
Из них выполнены:					
штатными педагогами и внутренними совместителями	52	76	75	44	59
внешними совместителями	2	4	2	0	0
студентами	12	21	29	13	10
Из них:					
научные монографии (в т.ч. главы в науч. монографиях; сборники научных статей)	2	2	5	7	3
учебно-методические пособия и статьи	7	23	2	3	5
Научные и научно-популярные статьи	57	76	99	47	61
Распределение публикаций по кафедрам вуза:					
кафедра общих гуманитарных наук и театроведения	51	63	77	38	57
кафедра мастерства актера (секция мастерства артиста драматического театра и кино)	5	2	5	0	0
кафедра мастерства актера (секция мастерства артиста	3	3	3	0	0



театра кукол)					
кафедра специальных дисциплин: секция музыкального воспитания	2	4	9	4	5
кафедра специальных дисциплин: секция сценической речи	2	3	4	2	6
кафедра специальных дисциплин: секция пластической выразительности	2	1	1	0	1

В настоящее время на кафедрах вуза 3 штатных педагога работают над докторскими исследованиями, 2 штатных педагога учатся в магистратуре, 1 сотрудник — в аспирантуре. Проблемным показателем активности научно-творческой деятельности остается дефицит соискателей, выдвинутых на присвоение федеральных почетных званий и других наград. В отчетный период 1 сотруднику присвоено почетное звание «Заслуженный работник высшей школы РФ». На федеральном, областном и городском уровнях все представленные к наградам кандидатуры утверждены (получили соответствующие почетные грамоты, дипломы и благодарственные письма). 1 штатный педагог, являющийся художественными руководителями обучения курса артистов драматического театра и кино, представлен к присвоению ученого звание доцента.

В отчетный период не выступал в роли ведущей организации в ходе защит результатов диссертационных исследований (на соискание ученых степеней).

Значимым показателем научной работы вуза является организация и проведение научных, научно-методических семинаров и конференций, мастер-классов силами вуза и на его территории.

На стационаре вуза в отчетный период проведены 3 научных мероприятия различного уровня:

1. Всероссийская научно-практическая конференция «Спектакль XXI века: искусство актера», цель которой обсуждение актуальных научных концепций, гипотез, театральных педагогических технологий, критических рефлексий и исследовательских результатов, в центре которых представлено осмысление актерского искусства в контексте современного спектакля. В конференции приняли участие педагоги, аспиранты, магистранты и студенты из Костромского государственного университета, Российского института театрального искусства – ГИТИС, Ярославского государственного педагогического университета им. К. Д. Ушинского, Ярославского государственного театрального института.

2. III Межвузовская студенческая научно-практическая конференция «ТЕАТР+». Цель конференции — многоаспектное изучение искусства театра в его историческом и актуальном проявлениях, а также в разнообразии взаимосвязей с другими сферами художественного творчества и научного знания. В конференции приняли участие 39 студентов из 7 российских вузов (РГИСИ, Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, ЯрГУ им. П. Г. Демидова, Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова, РГПУ им. А. И. Герцена, ЯГТИ им. Ф. Шишигина).

3. Внутривузовский этап областного конкурса студенческих научных работ.

ЯГТИ им. Ф. Шишигина выступил в качестве соорганизатора научных конференций и участника организационного комитета конференции:

1. Всероссийская научно-практическая конференция «А.Н. Островский: корифей русского театра и летописец эпохи». В ознаменование 200-летия со дня рождения драматурга. 22 апреля 2023 г. Москва. Институт филологии Центр русского языка и культуры имени А.Ф. Лосева. Кафедра русской классической литературы.

2. Международная молодежная научно-практическая конференция «ТЕАТРОМАНИЯ: актуальные вопросы истории, теории, практики театра». 2–4 октября 2023 г. СПб., ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой». Кафедра философии, истории и теории искусства.

8 февраля, в День российской науки, традиционно были подведены итоги научной работы кафедр в 2023 году и презентованы научные издания нашего института. Научно-

исследовательская работа является важной частью жизни педагогов и студентов ЯГТИ им. Ф. Шишигина. На сайте вуза всегда в открытом доступе материалы научно-практических конференций и семинаров, прошедших в институте в последние годы. В центре исследовательского интереса авторов публикаций — театр и театральная педагогика.

В рамках Всероссийского фестиваля «Будущее театральной России» в очередной раз был реализован масштабный образовательный проект «Шишигинская школа: интенсив». В программе «Шишигинской школы» проведен цикл мастер-классов:

– Сценический бой. Современные практики (А. В. Егоров, преподаватель ЯГТИ им. Ф. Шишигина, лауреат Международного фестиваля сценического фехтования «Серебряная шпага» в номинации «Лучший исполнитель», дипломант конкурсов театральной пластики). Актуальные методики обучения сценическому и кинематографическому бою, а так же базовые элементы трюковой техники.

– Мастер-класс по сценическому фехтованию: поклон, массовый бой и прочие хитрости (В. С. Новик, доцент ЯГТИ им. Ф. Шишигина, лауреат Международного фестиваля сценического фехтования «Серебряная шпага», Международного фестиваля театральной пластики «Театр в движении», лауреат Международного конкурса-фестиваля «Актерское мастерство языком пластики»).

– Мастер-класс по современному танцу (М. П. Белов, доцент, лауреат международных и всероссийских конкурсов хореографического искусства, ученик известного степ-танцовщика В. И. Кирсанова). Степ-танец в процессе хореографического воспитания актера в театральной школе. Мастер-класс включал специальную разминку, разучивание элементов степ-танца, закрепление, соединение под музыку разученных элементов степ-танца.

– Мастер-класс «Зачем актеру школы Станиславского необходим Метод Страсберга?». (С. Черкасский, профессор, доктор искусствоведения, руководитель актерской мастерской Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург), лауреат международной премии К. С. Станиславского. Признанный эксперт по системе Станиславского и театральной педагогике (проводил мастер-классы по системе Станиславского более чем в сорока театральных школах в почти двадцати странах мира). В программе мастер-класса: базовые упражнения Метода (методики релаксации, тренинг памяти ощущений, принципы использования эмоциональной памяти); авторские упражнения Страсберга; аналитическое и практическое сравнение системы Станиславского и Метода; анализ развития принципов Вахтангова в педагогике Страсберга.

В 2023 году изданы сборники материалов научных конференций:

– Российская театральная школа в XXI веке: материалы III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Ярославль, 5 декабря 2022 г.) / сост. и научн. ред. И. В. Азеева. Ярославль : ЯГТИ им. Ф. Шишигина, 2023. 159 с.

– Спектакль XXI века: искусство актера. Сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции «Спектакль XXI века» (ЯГТИ им. Ф. Шишигина, 29 мая 2023 г.) / Сост. и научн. ред. И. В. Азеева. Вып. 4. Ярославль : ЯГТИ им. Ф. Шишигина, 2023. 124 с.

Институт традиционно провел вузовский конкурс студенческих научных работ. Итоги конкурса:

I место:

Леханова К. В., студентка 4 курса (очная форма обучения), специализация «Артист драматического театра и кино». «Социальный проект в высшей театральной школе». Научный руководитель — кандидат культурологии И. В. Азеева

II место:

Делекторская Н. Б., студентка 4 курса (очная форма обучения), специализация «Артист драматического театра и кино». «Экранизация романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»

в мировом киноискусстве: персонажи и символы». Научный руководитель — доктор культурологии Т. И. Ерохина.

Шепелев Е. Р., студент 4 курса (очная форма обучения), специализация «Артист драматического театра и кино». «Отечественная рок-опера: рассвет, закат, возрождение?». Научный руководитель — кандидат культурологии Н. И. Лесакова.

III место:

Калашникова А., студентка 5 курса (заочная форма обучения), специализация «Артист драматического театра и кино». «Русский театр в Казахстане: история и современность». Научный руководитель — доктор культурологии Т. И. Ерохина.

Институт выступил в качестве организатора работы областного научного конкурса студенческих работ — работа секции «искусствоведение» (экспертиза представленных на конкурс работ). Студенты института приняли участие в данном конкурсе в номинации «искусствоведение». Студент Красницкий Д. Е. стал лауреатом конкурса в номинации «искусствоведение» с работой «Курьезы культурной идентичности в юбилейных спектаклях по произведениям Н. А. Некрасова: национальный костюм». Научный руководитель — кандидат культурологии В. А. Летин.

Педагоги и студенты ЯГТИ традиционно принимают участие в международных, всероссийских и региональных театральных фестивалях, семинарах и мастер-классах, что способствует их творческому развитию и повышению квалификации. Институт традиционно выступил соорганизатором (совместно с Российским государственным академическим театром драмы им. Ф. Г. Волкова) крупнейшего в России фестиваля дипломных спектаклей театральных школ России Всероссийского молодежного фестиваля «Будущее театральной России». Фестиваль прошел в мае 2023 г. Награду «Федор» в номинации «Событие. Актерский дуэт» XIV Молодежного фестиваля «Будущее театральной России» получили М. Шведов и Д. Арустамов (студенты мастерской профессора С. Ф. Куценко) за актерский дуэт в спектакле «Подсобное хозяйство» («Чморик»). Награда «Федор» названа в честь Федора Волкова, создателя первого русского театра.

В 2023 г. институт с успехом принял участие во всех традиционно проводимых в России фестивалях дипломных спектаклей театральных школ и творческих конкурсах. В частности — в Международном вокальном конкурс-фестивале имени Андрея Петрова «Поющая маска» (Санкт-Петербург), в XVI Международном фестивале театральных школ «Твой шанс», Москва, Театральный центр на Страстном, в XII Всероссийском молодежном театральном фестивале «Будущее театральной России»; в XV Международном пластическом конкурсе-фестивале «Актерское мастерство языком пластики» (РГИСИ, Санкт-Петербург), в Международном фестивале сценического фехтования «Серебряная шпага» (Москва), в Международном студенческом фестивале дипломных спектаклей «GITIS-fest» и театральных фестивалях, предусматривающих студенческую программу, в частности — Международный конкурс чтецких работ им. А. П. Чехова (Москва), Международный театральный фестиваль-конкурс «Рыжий клоун» имени Заслуженного артиста Российской Федерации Андрея Владимировича Панина (Кемерово, онлайн-формат), Всероссийский межвузовский конкурс студенческих педагогических работ (отрывков) имени А. Г. Бурова «Суть театра – актер», Дельфийские игры России. И в первом, и во втором случаях ряд перечислений может быть продолжен. Новостная лента официального сайта вуза регулярно информировала о фестивальных и конкурсных успехах наших студентов и педагогов. В этом ряду выделим Гран-при имени В. С. Ланового, присужденное студентке А. Мелкумовой на XXV межвузовском конкурсе чтецов имени Я. М. Смоленского (педагог по сценической речи — А. Д. Домбровская), и Личную премию председателя СТД РФ А. А. Калягина, врученную А. Савкиной на XIX Московском международном фестивале студенческих спектаклей «Твой шанс» за исполнение главной роли в спектакле «Чужое счастье».

**Фестивали и Творческие проекты (2022-2023 учебный год)**

1.	IV Всероссийского молодёжного театрального фестиваля имени Народной артистки СССР В.А. Ермаковой и конкурса «Театральные фрагменты» (Саратов)	12-18 сентября 2022	Студенты 3 курса артистов драматического театра и кино, Лауреаты II степени (отрывок из спектакля «Билокси-блюз»), мастерская Т.Н. Куценко
2.	Фестиваль дипломных спектаклей «Старт в будущее» (Нальчик)	2-7 октября 2022	Студенты 4 курса артистов драматического театра и кино, спектакль «Отцы и сыновья», мастерская А.В. Зубкова
3.	Образовательный проект ДК ФГБУК «Государственный мемориальный и природный заповедник Музей-усадьба Л. Н. Толстого Ясная Поляна»	3- 6 ноября 2022	Студенты 4 курса артистов драматического театра и кино, спектакль «Отцы и сыновья», мастерская А.В. Зубкова
4.	I Межрегиональный театральный фестиваль «Teenfest» памяти А.С. Клейна (Сыктывкар)	12- 20 ноября 2022	Мастер-класс Савчук Л.А.(студенты 3 курса артистов театра кукол)
5.	II Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «GITIS-fest» ГИТИС (Москва)	21-28 ноября 2022	Студенты 4 курса артистов драматического театра и кино, спектакль «Чужое счастье», мастерская С.Ф. Куценко
6.	Всероссийском фестивале учебных спектаклей театральных вузов и факультетов «Первая сцена» (Новосибирск)	29 ноября – 4 декабря 2022	Студенты 4 курса артистов драматического театра и кино, спектакль «Чужое счастье», мастерская С.Ф. Куценко Лучшая женская роль – Анастасия Савкина
7.	XIII Международный конкурс чтецких работ им. А.П. Чехова. (Мелихово)	27-29 января 2023	Лауреат III степени - Регина Пустовойтова, студентка V курса артистов драматического театра и кино з/о (мастерская О.О. Буданкова)
8.	Режиссерская лаборатория в Театре имени Федора Волкова	3 февраля 2023	В лабораторных показах были заняты студенты, обучающиеся по специализации «Артист драматического театра и кино»: 4-е курсы, художественные руководители С. Ф. Куценко и А. В. Зубков; 2 курс, художественный руководитель - О. В. Торопова.
9.	IX Международный театральный фестиваль-конкурс «Рыжий клоун» имени заслуженного артиста РФ А. В. Панина	Февраль 2023	НАПРАВЛЕНИЕ «ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО» Лауреат III степени (педагогическая работа) - Егоров Антон Владимирович, преподаватель кафедры

	(Кемерово) онлайн-формат		специальных дисциплин (постановка спектакля «Невероятные приключения пингвинов»)
10.	VIII областной фестиваль профессиональных театров	Март 2023	Студенты 4 курса артистов драматического театра и кино, спектакль «Музей», мастерская А.В. Зубкова
11.	Всероссийский театральный фестиваль «Горячая пора 2023 года» (Муром)	27 марта – 2 апреля 2023	Студенты 4 курса артистов драматического театра и кино, спектакль «Отцы и сыновья», мастерская А.В. Зубкова
12.	II Всероссийский фестиваль-конкурс речевого исполнительского искусства «ВЕРБА» (Барнаул) онлайн-формат	Апрель 2023	Лауреат I степени (педагогическая работа) Номинация: Литературная композиция (речевая работа: Цветаева «Играем Крысолова» (студенты 3 курса артистов театра кукол))
13.	XXV межвузовский конкурс чтецов имени Я.М.Смоленского, ТИ им. Щукина (Москва)	5 апреля 2023	Гран-при – студентка 4 курса артистов драматического театра и кино Анна Мелкумова (педагог по речи – Домбровская А.Д.)
14.	Международный фестиваль театральных школ «Твой шанс», Москва, Театральный центр на Страстном	16 апреля 2023	Студенты 4 курса артистов драматического театра и кино, спектакль «Чужое счастье», мастерская С.Ф. Куценко, Лауреат личной премии Александра Калягина – Анастасия Савкина
15.	V Международный студенческий фестиваль театральной пластики «Театр в движении», ТИ им. Щукина (Москва)	16-17 апреля 2023	Студенты 2 и 3 курса курсов артистов драматического театра и кино (педагоги – Егоров А. В. , Новик В.С.) -приз зрительских симпатий за номер «Свидание» Студенты 3 курса Владислав Грабарчук, Максим Беляев, Никита Воробьев, Никита Лебедев (педагог В. С.Новик)
16.	IV всероссийский фестиваль-конкурс актёрской песни «Пой, Ласточка, пой!» (Екатеринбург)	22 – 24 апреля 2023	Студентка 3 курса артистов драматического театра и кино – Щукина Л.
17.	XIII Международный фестиваль сценического фехтования «СЕРЕБРЯНАЯ ШПАГА», ГИТИС (Москва)	22–23 апреля 2023	Лучший бой (Гран-при) — «Мне двух любить нельзя» (Диана Бароян, Максим Шведов, Денис Волков); Лучший исполнитель — Данила Арустамов (в номере «Мемуары Казановы»); Приз зрительских симпатий — «Мемуары Казановы» (Данила Арустамов, Анна Мелкумова, Арина Курноскина, Василий Шамшин, Евгений Руссол, Денис Волков, Максим Шведов).

18.	Дельфийские игры России (Саратов)	21-23 апреля 2023	Студент 3 курса артистов драматического театра и кино – Мингазов К.
19.	Всероссийский молодежный театральный фестиваль «Будущее театральной России» (совместно с РГАТД им. Волкова).	11-17 мая 2023	4 курсы артистов драматического театра и кино – участие в основной и офф-программе 4 спектакля: «Подсобное хозяйство2», «Возвращения», мастерская С.Ф. Куценко; «Музей», «Земской доктор», мастерская А.В. Зубкова «Событие фестиваля. Актерский дуэт» - Данила Арустамов, Максим Шведов Образовательный проект «Шишигинская школа. Интенсив»: м/к А.В. Егоров, М.П. Белов, В.С. Новик
20.	Первый Международный конкурс «Музыка театра. Театр Музыки», ТИ им. Щукина (Москва)	13-14 мая 2023	Рослова П.А., Михайлова О.Н., студентки 3 курса артистов драматического театра и кино – Щукина Л. и Лискова В.
21.	Театр «Току», мастер – класс Виктора Кулууара «Театр на ладошке. Традиции народного сказительства» (этно-парк "Кочевник", МО) в рамках проекта «Диалоги с мастерами»	19 мая 2023	Хабарина Н.Е., студенты 1-го и 3-го курсов курса артистов театра кукол
22.	Всероссийская декада выпускников театральных вузов, ТИ им. Щукина (Москва)	28-31 мая 2023	Студенты 4 курса артистов драматического театра и кино, спектакль «Отцы и сыновья», участие в Гала-концерте в концертном зале «Зарядье» – Александр Чистяков, мастерская А.В. Зубкова
23.	Цикл творческих встреч «Диалоги с мастерами»	В течение всего периода	Все кафедры вуза / студенты

В отчетном периоде в рамках творческой деятельности вуза реализуется социальный проект «Я — А-Н-Н-А!». Социальные проекты — одно из приоритетных направлений деятельности института (до 30 проектов в год). Студенты института активно участвуют в реализации проектов различного уровня и в качестве актеров, и в качестве волонтеров: от организации студенческих концертов в Центрах социального обслуживания пожилых людей и целевых показов спектаклей Учебного театра для зрителей с ОВЗ — до крупных проектов, реализуемых в рамках договоров социального партнерства. Социальный проект в театральной школе является не только способом решения актуальной социальной проблемы, но и важной формой творческой деятельности и воспитательной работы со студентами, где они получают возможность социальных проб личности через глубокое осмысление социальной проблемы, на решение которой направлен проект.

Важно отметить, что реализация социального проекта не только не мешает основной деятельности школы, но и становится ее органичной составляющей. В частности, учебный спектакль может решать как творческие и образовательные задачи, так и социальные.

Социальный театральный проект «Я – А-Н-Н-А!» представляет собой комплекс мероприятий, направленных на социальную адаптацию людей с инвалидностью по слуху и вовлечение их в театральное творчество. В центре — спектакль «А-Н-Н-А» по социальной драме современного драматурга и сценариста М. Райцес. Героиня — неслышащий подросток Аня. В спектакле используется жестовый язык. В подготовке спектакля консультантами выступали инвалиды по слуху из Ярославского регионального отделения общественной организации «Всероссийское общество глухих (ВОГ)» и учащиеся ярославской специализированной школы-интерната № 7. Показы спектакля идут с активным привлечением СМИ и театральной общественности. После показов — обязательное обсуждение со зрителями. Все мероприятия проекта проходят с сурдопереводчиком.

Цель проекта «Я – А-Н-Н-А!» — привлечение внимания к социальным проблемам глухих и слабослышащих людей, создание условий для их социальной адаптации и улучшения качества жизни через вовлечение в театральные проекты как в качестве зрителей, так и в качестве участников. Обеспечение возможности социальных проб личности для студентов театрального вуза через включение их в реализацию проекта с участием людей с инвалидностью.

Современный учебный спектакль, являясь одновременно образовательным и творческим феноменом, демонстрирует стремление к актуальному звучанию, к острой социальной проблематике. В нашем случае спектакль «А-Н-Н-А», являясь центральным мероприятием социального проекта «Я — А-Н-Н-А!», стал и частью социокультурной деятельности, и частью творческой и образовательной работы театральной школы. О значимости творческой составляющей свидетельствует диплом лауреата, полученный исполнительницей роли Анны студенткой К. Лехановой на Фестивале профессиональных театров Ярославской области, в программе которого спектакль был показан.

Педагоги и студенты института приняли участие в научных конференциях различного уровня:

Вид конференции	Всего участия в конференциях	Педагоги, принявшие участие в конференц.		Студенты, принявшие участие в конференциях
Международные конференции	35	13	<u>Из них:</u> Кафедра ОГНиТ – 9; Кафедра спец.дисциплин – 4 (речь-2; музыка-2);	0
Российские конференции	36	11	<u>Из них:</u> Кафедра ОГНиТ – 9 Каф. спец. дис. – 2 (речь-1; музыка-1).	4

Межрегиональные, региональные, межвузовские	28	9	<u>Из них:</u> Кафедра ОГНиТ – 7; Кафедра спец.дисциплин – 2 (речь).	9
<b>ИТОГО:</b>	<b>99</b>	<b>17 – кол-во педагогов, принявших участие в работе конференций</b>		<b>11 – кол-во студентов, принявших участие в работе конференций</b>

Анализ научной и творческой деятельности ЯГТИ им. Ф. Шишигина позволяет сделать вывод о том, что данная деятельность в отчетный период соответствует лицензионным требованиям. Хроника и результаты научной и творческой работы отражены на официальном сайте вуза. Успешно реализованы все предусмотренные планом работы вуза в 2023 году научные и творческие мероприятия.

#### 4. Международная деятельность

ЯГТИ им. Ф. Шишигина сохраняет традиционно сложившиеся и развивает новые международные формы учебно-методического, научного, научно-творческого сотрудничества.

В настоящее время вуз имеет 11 договоров о международном сотрудничестве с зарубежными вузами.

Одной из наиболее интересных и эффективных форм международного сотрудничества вуз считает подготовку творческих кадров в рамках проектов целевого набора для зарубежных театров. В рамках договора о сотрудничестве в подготовке актеров для Рижского русского театра «Общество свободных актеров» (Латвия) обучаются студенты-актеры.

На 1 апреля 2024 г. в вузе по очной и заочной формам обучаются 14 иностранных студентов (4 — очная форма обучения; 10 — заочная форма обучения), представляющих Латвию (7), Казахстан (4), Беларусь (1), Украину (2).

Традиционной формой международной деятельности института является участие педагогов и студентов в международных театральных фестивалях, семинарах и конференциях, что отмечалось в предыдущем разделе отчета (научная и творческая деятельность института).

Традиционным стало проведение конкурса художественного слова на иностранном языке, а также на родном языке иностранных студентов и студентов из национальных республик России, обучающихся в ЯГТИ им. Ф. Шишигина. Данный конкурс пользуется у студентов большой популярностью и способствует развитию межнационального общения.

К сожалению, специфика организации учебного процесса не позволяет активно развивать такую форму международной деятельности, как академическая мобильность студентов.

Хроника и результаты международной деятельности отражены на официальном сайте вуза.

**Вывод:** международная деятельность института в отчетный период идет по ставшим уже традиционными направлениям.



## **5. Воспитательная работа и внеучебная деятельность**

В ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина» (далее – институт) действует система воспитательной работы с обучающимися, которая является важнейшей составной частью образовательного процесса в вузе, одним из обязательных условий и предпосылок повышения качества подготовки специалиста.

Система воспитательной работы соответствует нормативным документам, регламентируется локальными актами и планами развития института, а также текущими приказами и распоряжениями ректора.

В институте воспитательная работа со студентами реализуется, прежде всего, в процессе получения образования по выбранной специальности. Учебная и воспитательная деятельность неразрывно связаны друг с другом, причем как учебный процесс в целом, так и каждая дисциплина в отдельности нацелены на решение воспитательных задач, где наиболее важным становится творческое приобщение студентов к избранной специальности. Наряду с этим формирование духовных, нравственных, творческих качеств происходит через разнообразные формы внеаудиторной работы, поддерживающих и сопровождающих учебный процесс. Развитию гармоничной личности, человека с высокими морально-этическими ценностями способствуют все изучаемые студентами в процессе обучения дисциплины. Все педагоги института работают в тесном контакте друг с другом, стремясь сделать процесс обучения студентов многоплановым и интересным, дополняют и обогащают работу своих коллег.

Цель воспитательной деятельности в институте – это создание условий для активной жизнедеятельности студентов, для гражданского самоопределения и самореализации, для максимального удовлетворения их потребностей в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии.

Достижение поставленной цели реализуется при условии успешного решения следующих задач:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение студенчества к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям, воспитание студентов в духе профессиональной этики;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

Обучение и воспитание студентов в институте отличает индивидуальный подход, знание всех особенностей студентов, включая их материальное, бытовое, социальное положение, а так же индивидуальность характера, возраста, нравственные и психологические особенности.

В отчетном году воспитательная деятельность осуществлялась в рамках следующих основных направлений работы: организационная работа, гражданско-патриотическая работа, студенческое самоуправление, профессионально-ориентированная работа, культурно-массовая работа, спортивно-оздоровительная работа.

Организационная работа - создание условий для развития личности в период обучения: адаптация студентов к вузовской системе обучения, новым общественным отношениям, новой среде; развитие учебно-организационных навыков, поддержка учебно-познавательной активности студентов, обеспечение педагогической и психологической поддержки учебно-воспитательного процесса и т.д.

Гражданско-патриотическая работа – это формирование активной гражданской позиции и патриотизма; осознание ответственности за благополучие страны, почитание отечественной истории и традиций, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, которые защищали и защищают наше Отечество; формирование культуры

межнационального общения, веротерпимости, миролюбия и противодействия различным видам терроризма и экстремизма, как платформы общественного согласия.

Студенческое самоуправление - формирование системы самоуправления в институте и общежитии, развитие социальной активности студентов, поддержка, развитие и углубление социальных инициатив, контроля и организации учебной и научной деятельности, повышение эффективности и успешности учебы, активизация самостоятельной творческой деятельности студентов, решение важных вопросов жизнедеятельности студентов и т.д. Профессионально-ориентированная работа - овладение социальным опытом, навыками принятия жизненно важных решений; духовно-нравственному становлению студентов, раскрытию творческого потенциала, самосовершенствованию в избранной специальности, приобщению к традициям и ценностям профессионального сообщества.

Культурно - массовая работа - формирование базовой культуры личности, обеспечивающих духовно-нравственное и эстетическое воспитание студентов, формирование моральных качеств и установок, согласующимися с нормами и традициями социальной жизни, развитие творческих способностей и т.д.

Спортивно-оздоровительная работа - пропаганда ценностей здорового образа жизни и физической культуры, направленность:- на овладение студентами умением поддерживать свое физическое и духовное здоровье, продуктивную жизнедеятельность; - на удовлетворение потребностей в занятиях спортом.

Направления воспитательной работы реализовывались через систему различных видов аудиторных и внеаудиторных мероприятий со студентами института. В соответствии с планом воспитательной работы за отчетный период осуществлялась следующая работа по вышеназванным направлениям:

#### *Организационная работа.*

В течение года в соответствии с графиком проводились общеинститутские собрания, на которых обсуждались проблемы учебно-творческого процесса, решались вопросы дисциплины, морально-этических норм поведения и других проблем институтской и общественной жизни. В сентябре назначаются старосты учебных групп. Вся текущая информация через старост своевременно доводилась до курсов (собрания старост проводились регулярно 1 раз в месяц).

На протяжении учебного года велись индивидуальные беседы со студентами по вопросам успеваемости, дисциплины и в связи с другими, возникающими во время учебного процесса, проблемами.

В учебных группах проводились собрания, велась работа по формированию актива групп.

Особое внимание уделялось 1 курсам: в сентябре 2023 г. прошло общее организационное собрание первых курсов с участием ректора института С.Ф. Куценко (знакомство студентов с организацией учебно-воспитательного процесса в институте, основными внутривузовскими локальными актами, такими как Устав, правила внутреннего распорядка и др.). В течение года проводились отдельные собрания на 1 курсе специализации «артист драматического театра и кино» и 1 курсе специализации «артист театра кукол». На каждом из 1-х курсов были проведены собрания по итогам текущей и промежуточной аттестации.

Основное внимание в воспитательной работе в общежитии делается на развитие студенческого самоуправления, договорных отношений со студентами, направленных на сохранение общественного имущества, воспитание у студентов ответственности за эстетическое оформление и чистоту помещений.

В августе 2023 г. состоялась проверка готовности общежития к учебному году.

Распределены места и расселены студенты в общежитии, согласно поступившим в деканат заявлениям. Деканатом, совместно с представителями Студенческого совета, организованы рейды по общежитию с целью контроля над соблюдением правил

проживания в общежитии. Обеспечивался контроль над своевременной оплатой проживания в общежитии.

В марте 2024 г. состоялся переезд 1 и 3 курсов из общежития по адресу: ул. Первомайская, д. 45 в общежитие по адресу: ул. Звездная, д.49.

1 раз в семестр проводились собрания студентов, проживающих в общежитии. Велась индивидуальная работа со студентами.

На 1 курсах была проведена беседа по профилактике правонарушений.

На 1 и 2 курсах были проведены беседы и лекции по антикоррупционному просвещению.

На 1 курсе Хвостовой Г.В. и Кудрявцевым М.Н. были проведены лекции о пожарной безопасности.

В течение всего года проводились курсовые собрания.

По результатам проверки посещаемости студентам, систематически пропускающим занятия, были объявлены дисциплинарные взыскания, с ними проводились личные беседы.

Студентам, предоставившим справки, в течение года были назначены государственные социальные стипендии и стипендии нуждающимся студентам 1 и 2 курсов (всего в 2023 году получали государственную социальную стипендию 16 студентов).

Ежемесячно нуждающимся студентам оказывалась материальная помощь.

#### *Гражданско-патриотическая работа*

Гражданско-патриотическое воспитание сегодня – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы. На современном этапе развития общества гражданско-патриотическое воспитание рассматривается как одно из наиболее приоритетных направлений работы института.

Обучение и воспитание – процесс неразрывный, поэтому педагоги вуза формируют ценностные ориентации студентов, содействуя введению в учебный процесс произведений патриотической направленности.

В течение года проводились следующие мероприятия гражданско-патриотической направленности:

12 апреля 2023 г. – проведение специалистами Координационного центра по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма профилактического интеллектуального мероприятия «Кибер – квиз» для студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино»;

18 апреля 2023 г. - проведение специалистами Координационного центра по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма деловой игры «Межнациональный диалог» для студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист театра кукол»;

Май 2023 – проведение бесед со студентами-иностранцами по разъяснению законодательства Российской Федерации об ответственности за участие и содействии террористической деятельности;

03.05.2023 - благоустройство захоронений ветеранов Великой Отечественной войны и труда – работников ФГБУК "Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова" на Воинском мемориальном кладбище г. Ярославля;

04.05.2023 - концерт, посвященный Дню Победы, в Центре социального обслуживания «Вера» г. Ярославля (2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино»);

06.05.2023 - участие в проекте ко Дню Победы Городского телеканала «Имена героев на улицах Ярославля» (2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино»);

08.05.2023 - спектакль-концерт к празднованию Дня Победы "В бой идут одни старики"

(3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино»);

09.05.2023 - концерт «Фронтальная бригада» в Музее боевой славы г. Ярославля 2 курс специальности «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» (6 концертов);

24.05.2023 - концерт духовной музыки «Хвали, душе моя, Господа» (студенты специальности 52.05.01 «Актерское искусство» 2 курса специализации «Артист драматического театра и кино» и 3 курса специализации «Артист театра кукол» для студентов 1 курса «Артист драматического театра и кино»);

09.10.2023 - проведения специалистами Координационного центра по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма лектория «Понятие и сущность терроризма и экстремизма» для студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство»;

14.10.2023 - выступление в Музее боевой славы с программой ко дню рождения музея с программой «Фронтальная бригада».(студенты 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино»)

10.11.2023 - творческая встреча и показ творческих работ студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист театра кукол» «Три маленькие сказки» для детей из семей мобилизованных (Филиал государственного Фонда " Защитники отечества" по Ярославской области);

Ноябрь 2023 - участие студентов ЯГТИ им. Ф Шишигина во Всероссийском онлайн-конкурсе «30 лет Конституции России - проверь себя!»;

12.12.2023 - Лекция для студентов 1 - 4 курсов "Основной закон государства. К 30-летию Конституции Российской Федерации";

ЯГТИ активно сотрудничает с вузами г. Ярославля. 03.10. 2023 г. представители студенческого совета ЯГТИ приняли участие в экспертной сессии на тему «Семейные ценности» в Ярославском государственном университете им. П. Г. Демидова.

Особое внимание уделяется работе по профилактике терроризма и экстремизма.

В ноябре и декабре у студентов очной формы обучения проведены инструктивные занятия по Алгоритму действий при совершении (угрозе совершения) преступления в форме вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории ЯГТИ им. Ф. Шишигина взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей.

Показан фильм с пошаговым порядком действий студентов учебного заведения при совершении нападения преступника с ненормальной психикой с использованием оружия (учебный автомат АК-76):

16.11.2023 - 2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» и специализации «Артист театра кукол»;

- 3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино»;

20.11.2023 - 1 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист театра кукол»;

22.11.2023 - 3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист театра кукол»;

27.11.2023 - 1 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино»;

11.12.2023 - 4 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» и специализации «Артист драматического театра и кино».

На сайте института, а также в социальных сетях «ВКонтакте» и «Telegram» регулярно обновляются информационные материалы, видеоролики и видеосюжеты о деятельности молодежных движений и организаций. Размещается информация о проведенных мероприятиях.

#### *Студенческое самоуправление*

В институте работает Студенческий совет (Председатель Студенческого совета – Быков А.И., студент 4 курса специальности «Актерское искусство», специализации «артист театра кукол»), который осуществляет разработку и решение всех вопросов, касающихся организации обучения, быта, досуга студентов. Совет собирался ежемесячно и решал все текущие проблемы студенчества. На заседания Студенческого совета приглашались представители администрации института, начальник РТО, заведующая общежитием.

Выполнение каждым студентом общественных поручений, непосредственное участие в жизни института, имеет существенное воспитательное значение. Посредством активной общественной деятельности формируются определенные социальные качества, конкретные навыки ведения организаторской и воспитательной работы, т.е. студент в этой деятельности формирует себя как личность. Развитие социальной активности студентов посредством самоуправления осуществляется по следующим направлениям общественной деятельности:

- активное участие в деятельности студенческого самоуправления;
- развитие гражданского и патриотического сознания студентов посредством встреч с ветеранами Отечественной войны, ветеранами труда;
- привлечение студентов к активной социальной деятельности в регионе, работе с детьми и подростками, инвалидами, пенсионерами;
- участие совместно с общественными органами в охране правопорядка;
- формирование информационных материалов о деятельности студенческого самоуправления, его эффективности на курсах и в институте в целом.

Значительна роль студенческого самоуправления в организации творческих мероприятий, досуга и быта студентов. Основными функциями студенческого самоуправления в этой сфере являются:

- оказание помощи администрации в проведении торжественных мероприятий, в организации фестивалей, конкурсов;
- изучение мнения студентов об обеспечении быта и досуга;
- разъяснение необходимости формирования здорового образа жизни, национальных традиций, организация превентивных мер по борьбе с пьянством, наркоманией и курением.

Студенческий совет размещает информацию о текущей работе на стенде Студенческого совета.

По итогам учебного года студентам, активно работающим в Студенческом совете, объявляется благодарность.

#### *Культурно-массовая работа*

В течение года студенты бесплатно посещали спектакли театров г. Ярославля. Билеты распределялись при активном участии студенческого совета.

#### *Благотворительные и культурно-просветительские мероприятия*

Были проведены следующие мероприятия:

Мастер-класс «Руки – музыка: диалог рук» и творческой встречи обучающихся инклюзивной театральной мастерской «Дар» (г. Данилов) со студентами 1 курса

специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист театра кукол» в рамках проекта «Взаимодействие», 11.04.2023.

«Бамбуковый тренинг» и творческие встречи с обучающимися театральной студии «Луч» в рамках проекта «Диалоги с мастерами» (2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино»), 13.04.2023;

Мастер-класс «Речь в движении (свободное тело, свободное звучание)» и творческой встречи студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» с обучающимися театральной студии «Апельсин» (МОУ ДО ЦДТ «Витязь», г. Ярославль), школьниками МОУ «Средняя школа № 47» и МОУ Мокеевская СШ ЯМР в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом», 13.04.2023;

Весенний концерт для общества инвалидов «Надежда» в рамках проекта «Взаимодействие» (3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино»), 18.04.2023»

Концертная программа «Танцевальный калейдоскоп» (2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист театра кукол для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом», 19.04.2023;

Мастер-класс по сценическому движению «Театр пластики. Парная акробатика» для обучающихся театральной студии «Чайка» (г. Вологда) в рамках проекта «Знакомство с вузом» (студенты 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист театра кукол»), 26.04.2023;

Проведение творческой встречи после показа дипломного спектакля по пьесе Е. Водолазкина «Музей» 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» со студентами ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет» в рамках проекта «Диалоги с мастерами», 28.04.2023;

Благотворительное мероприятие: концертная программа "Куклы танцуют" для ЯРОО инвалидов «Лицом к миру» в рамках проекта «Взаимодействие» (студенты 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист театра кукол»), 26.05.2023;

Творческая встреча после показа дипломного спектакля «Сороковые, роковые...» 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» для членов Ярославского регионального отделения Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих» (ВОГ) и педагогов, учеников и сотрудников Школы-интерната № 7 рамках проекта «Взаимодействие». 26.10.2023;

Творческая встреча после показа дипломного спектакля «Непрошенные гости» 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист театра кукол» с воспитанниками ГУ ЯО «Детский дом “Солнечный”», ГБУ ЯО "Детский дом музыкально-художественного воспитания имени Винокуровой Нины Николаевны", детей из семей мобилизованных (Филиал государственного Фонда " Защитники отечества" по Ярославской области) и обучающихся театральной студии «Фантазия» МОУ «Средняя школа № 7 имени адмирала Ф Ф Ушакова» г. Тутаева. 21.11.2023.

Мастер-класс «Музыкальный тренинг: Развитие образного мышления» (с участием студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист театра кукол») и творческой встречи со студентами с инвалидностью и ОВЗ Регионального центра развития движения "Абилимпикс" Ярославской области, созданного на базе ГПОУ ЯО «Ярославский колледж управления и профессиональных технологий» в рамках проекта «Взаимодействие» 06.12.2023 г.

*Участие в общественной и культурной жизни г. Ярославля и области. Участие в региональных и всероссийских мероприятиях.*

*Сотрудничество с вузами и сузами г. Ярославля*

Концерт, посвященный Роберту Рождественскому, для студентов ГПОУ ЯО «Ярославского музыкального училища (колледжа) имени Л.В. Собинова», 12.04.2023; Мастер-класс доцента Торопова О.В. по мастерству актера "Ансамбль и индивидуальность".

Участие в Гала-концерте Ярославского межрегионального фестиваля «Гармонь на дорогах войны» (студенты 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист театра кукол»), 26.04.2023;

Концерт к всероссийской акции «Библионочь» в библиотеке-филиале № 12 имени А.П.Чехова (3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино»), 27.05.2023;

Творческая встреча после показа дипломного спектакля «Звезды на утреннем небе» 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» со студентами ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. 03.11.2023 «Диалоги с мастерами», 03.11.2023;

*Спортивная, оздоровительная работа*

На протяжении года проводились занятия по плаванию, волейболу и мини-футболу в ООО «Атлант».

В течение года продолжалось сотрудничество с поликлиникой. В сентябре 2023г. была организована регистрация и оформление полисов медицинского страхования;

В течение всего года ведется мониторинг состояния здоровья студентов.

Работа по профилактике табакокурения, алкоголизма и наркомании,

Проводилась работа по профилактике табакокурения, алкоголизма и наркомании на общих собраниях студентов ЯГТИ, собраниях курсов, а также индивидуальная профилактическая работа со студентами.

В рамках информационной и просветительской кампании среди молодежи о вреде потребления никотинсодержащей продукции, электронных сигарет и вейпов на 1 и 3 курсах была организована диалоговая площадка «Дыши легко, живи свободно».

*Внутривузовские мероприятия*

Студенты института помогали в организации конкурсов самостоятельных работ студентов сценической речи (см. отчеты кафедр). Победители конкурсов были отмечены дипломами.

Направленность на творческое саморазвитие и самореализацию личности, профессиональное становление будущего специалиста – одна из важнейших задач воспитательной работы в вузе.

Выводы: таким образом, работа педагогического коллектива вуза и администрации за отчетный период была направлена на развитие и формирование гармоничной творческой личности, создание условий для становления и самореализации студента, будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью, владеющего способностями к профессиональному, интеллектуальному и социальному творчеству. Отмечается усиление воспитательной работы в вузе. Необходимо продолжить работу по развитию воспитательной работы и её презентации в социальных сетях.

## **6. Материально-техническое обеспечение**

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим антитеррористическим и противопожарным нормам и правилам.

Образовательный процесс в ЯГТИ организован в зданиях и помещениях с учебно-лабораторной площадью 3702,6 м<sup>2</sup>, предоставленной институту в оперативное управление

(свидетельство о Государственной регистрации права от 19.09.2014 г.). Учебно-лабораторная площадь ЯГТИ складывается из учебных аудиторий для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы и помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: 9 учебных аудиторий – мастерских, 4 лекционных аудитории (используемых также и для проведения практических занятий), лаборатория технологии изготовления кукол, спортивный зал и танцкласс, конференц-зал, компьютерный класс, грим-класс, Учебный театр. В помещении Отдела информатизации расположен видеокласс (на 20 посадочных мест) и студия звукозаписи. Учебный процесс выпускных курсов ведется на площадях Учебного театра (специальные дисциплины).

Учебные аудитории-мастерские, сцена Учебного театра, в которых проходят учебные и дипломные спектакли, концерты, репетиции, культурно-массовые мероприятия, оснащены профессиональным световым и звуковым оборудованием. В специально оборудованных помещениях для проведения учебных занятий имеются: видеопроекторная аппаратура, сетевое оборудование, звуковоспроизводящая аппаратура, видео (кино) аппаратура, элементы декораций и весь необходимый театральный реквизит.

Аудитории для индивидуальных занятий оборудованы необходимой мебелью, музыкальными инструментами. Постановки дипломных спектаклей обеспечиваются необходимыми театральными костюмами и декорациями. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в ЭИОС Института.

Спортивный зал и танцкласс, в которых проходят занятия по сценическому движению, пластике, танцам и т.п., оборудованы балетными станками, зеркалами, акробатическими матами, тренажерами, необходимой мебелью.

Имеется буфет-раздаточная на 20 посадочных мест, оборудованная всем необходимым.

Для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья созданы следующие условия: при входе в институт имеется пандус, оборудованный кнопкой вызова персонала, несколько аудиторий (101, 111, 129, спортивный зал и танцкласс, грим-класс, Учебный театр) частично оборудованы для проведения занятий лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В 2023 году было построено, а в 2024 введено в эксплуатацию новое комфортабельное студенческое общежитие.

Здание общежития для студентов на 202 мест по адресу: г. Ярославль, ул. Звездная, 49 запроектировано на основании:

- Национального проекта "Наука и университеты";
- Поручения Президента Российской Федерации от 13.12.2018 г. № Пр-2410 о строительстве студенческого общежития;
- Указания Президента Российской Федерации от 28.01.2020 г. № Пр-150 о строительстве студенческого общежития.

Целью создания объекта является создание комфортных условий для проживания и личностного развития иногородних студентов, включая их личную и общественную безопасность, расширение возможностей для творческой подготовки специалистов в образовательном процессе. Строительство студенческого общежития решит проблему размещения иногородних и иностранных студентов, даст возможность талантливой молодежи из всех регионов России учиться в Ярославском Государственном Театральном Институте" создаст существенные условия для развития вуза. Здание студенческого общежития соответствует современным требованиям и правилам, является функциональным и эргономичным зданием. Здание запроектировано с коридорной планировочной системой. Этажность здания - 5. Под зданием запроектирован подвал с



размещением инженерных, складских и подсобных помещений. На первом этаже размещаются жилые ячейки для МГН, с общей кухней, комнатой для занятий, гладильной и постирочной. Также на 1 этаже размещаются: буфет с подсобными помещениями, медицинский блок, помещения административного назначения и помещение для досуга. На 2-5 этажах расположены жилые ячейки, общие кухни, комнаты для отдыха и занятий, постирочные и гладильные.

Вертикальная связь этажей осуществляется при помощи двух лифтов (1 лифт, пассажирский для перевозки маломобильных групп населения г/п 1000 кг, 2 лифт, пассажирский г/п 400 кг) и двух эвакуационных лестниц. Первый лифт (г/п 1000 кг) обслуживает следующие этажи – подземный -1; надземные с 1-5 этажи. Второй лифт (г/п 400 кг) обслуживает этажи с 1-го по 5-ый. Предусмотренные проектные решения оптимально обеспечивают среду жизнедеятельности инвалидов и маломобильных групп населения на всех этажах здания в соответствии с СП 59.13330.2020. Проектом предусмотрены мероприятия, обеспечивающие беспрепятственный доступ в здание инвалидов и маломобильных групп: безбарьерные входы; пути движения шириной не менее 1,5м; лифты доступные для инвалидов и маломобильных групп по габаритам и информационному обеспечению; дверные проемы на путях перемещения инвалидов и маломобильных групп шириной не менее 0,9м и порогами не более 1,4см; предусмотрены универсальные санузлы на 1 этаже здания.

В здании общежития запроектированы жилые ячейки в соответствии с заданием на проектирование и технологическим заданием. Жилая ячейка состоит из 2-х жилых комнат площадью 16,2м<sup>2</sup> и 16,3м<sup>2</sup> (на 2 человека каждая) с общим входным тамбуром, с помещениями общего пользования (санузел, душевая).

Общее количество жилых ячеек на 2 по 5 этажах – 48.

На каждом этаже предусмотрены общие кухни, постирочные, гладильные, помещения для отдыха и занятий, а также комната воспитателя.

4 жилых ячейки для проживания 10 инвалидов (3 ячейки с площадью жилых комнат от 27,0 м<sup>2</sup> до 29,7 м<sup>2</sup> для 6 человек М4; 1 ячейка с площадью жилых комнат 16,0 м<sup>2</sup> для 4 человек М1) расположены на 1 этаже, в левой его части здания.

Также на 1 этаже запроектированы доступные для инвалидов общая кухня, постирочная, гладильная и комната отдыха.

Общее количество проживающих студентов в общежитии – 202 человека. Из 202 мест – 10 мест для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Строительство осуществлялось в рамках программы «Наука и университеты» по поручению Президента РФ В.В. Путина. Строительство студенческого общежития в полном объеме решит проблему размещения иногородних и иностранных студентов, даст возможность талантливой молодежи из всех регионов России учиться в ЯГТИ, создаст существенные условия для развития вуза. В общежитии имеется спортивный зал, на каждом этаже имеются комнаты отдыха и классы для занятий. Благоустроенная территория на которой расположены площадки с тренажерами и местами для отдыха.

Предусмотренные проектные решения оптимально обеспечивают среду жизнедеятельности инвалидов и маломобильных групп населения на всех этажах здания в соответствии с СП 59.13330.2020. Проектом предусмотрены мероприятия, обеспечивающие беспрепятственный доступ в здание инвалидов и маломобильных групп: безбарьерные входы; пути движения шириной не менее 1,5м; лифты доступные для инвалидов и маломобильных групп по габаритам и информационному обеспечению; дверные проемы на путях перемещения инвалидов и маломобильных групп шириной не менее 0,9м и порогами не более 1,4см.

В ЯГТИ действуют два компьютерных класса. В вузе существует высокоскоростное подключение к сети Интернет суммарной скоростью 200 Мб. Обучающиеся в течение всего периода обучения обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам, содержащим все

издания основной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, сформированным на основании прямых договорных отношений с правообладателями:

- ЭБС «Юрайт», коллекция составляет 10813 экз. книг по всем направлениям (Договор № 3577/01.10.2021 - 30.09.2024) <http://www.urait.ru>

- ЭБС «Лань», с 01.12.2020 вуз является участником консорциума «Сетевая электронная библиотека вузов культуры и искусства» (всего 46 участников вузов культуры и искусства) контент -5881 экз. [https:// e.lanbook.com](https://e.lanbook.com)

- ЦТБ Цифровая театральная библиотека. Договор № 8/24-МК (15.01.2024 - 31.12.2024) [http://opac.liart.ru/wlib\\_teb/](http://opac.liart.ru/wlib_teb/)

- НЭБ Национальная электронная библиотека (Договор № 101/НЭБ/1475 от 01.08.2019 , продляется автоматически <http://нэб.рф>

Библиотека вуза организована в помещении площадью 218,70 кв. м. Количество мест в читальном зале – 30. В библиотечных фондах ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт» представлен комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, включенным в учебный план. Книжный фонд библиотеки содержит литературу по театроведению и театральной педагогике, драматургии и режиссуре, культуре и искусству, художественную литературу, справочную литературу, включающую энциклопедии и справочники. Каждому студенту обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда из отечественных журналов по театральной проблематике.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик, на 100 обучающихся.

*Основные контрольные показатели:*

Библиотечный фонд на физических (материальных носителях (экз.))				
В том числе:				
Общий фонд	Учебные издания	Учебно-методическая	Художественная литература	Научная литература
31230	16505	4626	12868	390
Поступило в 2023	Учебные издания	Учебно-методическая	Художественная литература	Научная литература
54	7	7	38	-
Кол-во читателей	Посещаемость	Книговыдача	Справки	
412	6599	37024	3000	-

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей электронные образовательные ресурсы. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждый педагог и студент обеспечен неограниченным доступом лицензионной электронной библиотеке «Юрайт», сформированной по согласованию с правообладателем учебной литературы и содержащей издания по основным базовым дисциплинам. ЭБС «Юрайт» специализируется на учебных материалах для вузов и соответствует требованиям государственных образовательных стандартов к фондам основной и дополнительной литературы. Возможности использования ЭБС позволяют библиотеке

обеспечивать лучшее качество обслуживания читателей, увеличить количество единиц фонда (не состоящего на библиотечном учете), расширить возможности библиографического поиска. На данный момент в библиотеке «Юрайт» 10619 наименований учебников и учебных пособий по разным предметам.

Также вуз сотрудничает с ООО «Издательство Лань» и подключен к образовательному проекту ЭБС «Лань» - «Сетевая электронная библиотека вузов культуры и искусства». В рамках участия вуза в консорциуме сетевых библиотек вузов искусства и культуры ЭБС «Лань» учащиеся имеют доступ к 61000 наименований учебных пособий из 384 вузов страны. Доступ пользователей обеспечен в любое время суток с любого устройства, имеющего выход в интернет. В стенах вуза читатели могут воспользоваться Национальной электронной библиотекой НЭБ РФ.

Проект Цифровая театральная библиотека (ЦТБ) – это продолжение и развитие давних традиций РГБИ по сотрудничеству с творческими вузами и помощи будущим актерам, режиссерам, сценографам, театроведам в деле получения профессионального образования. Несколько поколений театральных деятелей вместе с библиотекой прошли путь от студентов до признанных мастеров в области театрального искусства. Сегодня создание цифровой образовательной платформы приобретает особенную актуальность в связи с изменившимися критериями оценки качества высшего образования, повышению требований к информационному обеспечению образовательного процесса и развитием дистанционных технологий обучения.

Имеется доступ к открытым электронным библиотекам: фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" <http://feb-web.ru>; библиотека Гумер <http://gumer.info>; Интернет ресурс для преподавателей и студентов (справочники, словари, энциклопедии <http://dic.academic.ru/>; театральная библиотека (книги по мастерству актера и режиссера, драматургия) <http://krispen.ru/>.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к электронным журналам по культуре и искусству.

Электронные ресурсы лицензионные:

- ЭБС «Юрайт» <https://urait.ru>
- ЭБС «Лань» «Библиотека вузов культуры и искусства» <https://e.lanbook.com>
- НЭБ Национальная электронная библиотека – <http://нэб.рф>

Электронные ресурсы в свободном доступе:

- театральная библиотека Антона Сергеева – <http://teatr-lib.ru>
- театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru>
- театральная библиотека Александра Чупина - <https://krispen.ru/>
- библиотека МХТ им. А.П. Чехова - <https://library.mxat.ru/books/>
- библиотека театра им. Евг. Вахтангова - <https://vakhtangov.ru/media/books/>
- Нотный архив России (НАТ) - <http://www.notarhiv.ru/>
- Петербургский театральный журнал: драматургия - <http://drama.ptj.spb.ru/>
- ФЭБ (Русская литература и фольклор) - <http://feb-web.ru/>
- библиотека RoyalLib - <https://royallib.com>
- Журнальный зал - <https://magazines.russ.ru>
- VideoSIK (театральные спектакли онлайн) - <https://videosik.com/spektakli/>
- Культура РФ (спектакли) - <https://www.culture.ru/live/theaters/performance>
- Театральный журнал ГИТИС <https://journal.theater/>

Электронная информационно-образовательная среда ЯГТИ им. Ф. Шишигина (<http://80.92.2.114/user/sign-in/login>) включает в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Каждый обучающийся и педагог в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным доступом к ЭИОС Института, посредством работы в личном кабинете (обучающего /педагога). Основные задачи ЭИОС: организация доступа к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксация хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусматривает применение электронного обучения (при наличии); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; создание условий для организации взаимодействия между участниками образовательного процесса, в том числе синхронного и (или) асинхронного посредством сети «Интернет».

В Личном кабинете студента реализован форум. Переход в данный раздел осуществляется по соответствующей ссылке. На форуме студент может добавлять новые темы для обсуждения, инициировать опросы, оставлять записи и т. д.

Система электронной поддержки учебных курсов организована на базе программного обеспечения 1С: Университет ПРОФ. Система управления обеспечивает доступ к содержанию учебных дисциплин, в том числе для размещения электронных учебно-методических комплексов дисциплин, организацию интерактивного взаимодействия и системы обмена информацией между участниками образовательного процесса, проведение текущего, промежуточного и итогового контроля усвоения учебной дисциплины.

Разработаны и ведется постоянная работа по заполнению основных разделов Личных кабинетов:

- рекомендуемая литература по гуманитарным дисциплинам;
- рекомендуемая литература по актерскому мастерству и специальным дисциплинам;
- учебные планы;
- портфолио студентов/преподавателей;
- список приказов и т.д.

Вся территория института покрыта доступом в сеть Интернет посредством Wi-Fi.

### **Выводы о результатах самообследования:**

Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина располагает необходимыми организационно-правовыми документами на ведение образовательной деятельности, реальные условия которой соответствуют требованиям, содержащимся в них.

В целом структура вуза и система его управления достаточны и эффективны для обеспечения выполнения функций учреждения высшего профессионального образования в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Собственная нормативная и организационно-распорядительная документация соответствует действующему законодательству РФ.

Имеющаяся система взаимодействия обеспечивает жизнедеятельность всех структурных подразделений вуза и позволяет ему успешно вести образовательную деятельность.

Структура подготовки кадров по специальностям, формам обучения соответствует требованиям лицензии, государственным образовательным стандартам и в равной мере ориентирована на подготовку специалистов в области актёрского искусства.

Организация учебного процесса соответствует требованиям действующих нормативно-правовых документов. Продолжается наращивание работы по совершенствованию качества организации учебного процесса. Уровень требований,

предъявляемых при итоговых аттестациях, их результаты позволяет положительно оценить качество подготовки специалистов.

Уровень подготовки специалистов, обеспечиваемый институтом, позволяет его выпускникам качественно и профессионально работать в театре, кино, на радио и телевидении, стимулирует их дальнейшее профессиональное продвижение.

Внутривузовская система контроля качества подготовки выпускников, являясь важнейшей составной частью системы управления качеством образования в институте, в целом отвечает требованиям.

Состояние воспитательной работы в институте в целом соответствует требованиям нормативно-правовых документов Минобразования и науки России.

Институт располагает достаточным кадровым потенциалом, способным на высоком теоретическом и научно-методическом уровне решать задачи по подготовке специалистов по образовательным программам вуза.

Целесообразно продолжить работу по укреплению кафедр педагогами с учеными степенями, работающими на постоянной основе, по привлечению к работе молодых педагогов.

В целом состояние учебно-методического, информационного и библиотечного обеспечения достаточно для ведения образовательной деятельности по заявленным уровням, а его содержание позволяет реализовать в полном объеме основные профессиональные образовательные программы.

Научно-исследовательская работа в институте в целом соответствует современным тенденциям развития искусствоведения в целом и театроведения в частности.

Система планирования научно-исследовательской деятельности, её координация и контроль отвечают внутривузовским нормативным актам, регламентирующим порядок её организации и проведения в образовательном учреждении высшего профессионального образования.

Материально-техническая база обеспечивает на должном уровне ведение учебного процесса.

Необходимо наращивать работу по дальнейшему совершенствованию учебно-материальной базы.

Принимая во внимание результаты проверки отдельных вопросов финансово-хозяйственной деятельности института, проведенной в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 22.11.2023 № 3198 в декабре 2023 года в ЯГТИ им. Ф. Шишгина необходимо целенаправленно и поэтапно реализовывать план мероприятий по устранению выявленных нарушений.

*Общие выводы по результатам самообследования:*

1. Образовательная деятельность в институте ведется в соответствии с лицензионными нормативами и требованиями. В своей работе вуз руководствуется действующим законодательством, требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов, документами Минобразования и науки РФ, собственным Уставом.

2. Система управления, имеющаяся нормативная и организационно-распорядительная документация в институте соответствуют действующему законодательству и Уставу. Отмечается рост внимания института к повышению квалификации ППС и сотрудников, что соответствует требованиям к кадровому обеспечению вуза.

3. Содержание основных образовательных программ высшего профессионального образования по специальностям и направлениям, а также условия их реализации и качество подготовки выпускников в целом соответствуют требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. Необходимо усилить роль воспитательной работы и согласовать её с образовательной, научной и творческой

деятельностью. Необходимо продолжить развитие внутренней независимой оценки качества образования, а также внешней оценки качества образования.

4. Условия реализации образовательного процесса в институте оцениваются как достаточные и позволяющие реализовывать образовательные программы в общем объеме по заявленному уровню. Необходимо продолжить дальнейшую работу по развитию ДПО в связи с усилением роли творческих вузов по организации просветительской деятельности в общеобразовательных школах.

5. Необходимым условием успешной деятельности ЯГТИ им. Ф.Шишигина является усиление материально-технической базы, внедрение цифровых технологий в образовательный и управленческий процессы, а также реализация программы развития ЯГТИ им. Ф. Шишигина в полном объеме. Особое внимание необходимо уделить повышению заработной платы ППС и дальнейшей работе по созданию доступной среды.

В целом, результаты самообследования ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина» признаны удовлетворительными.

**И.о. ректора  
Ярославского государственного  
театрального института имени Фирса Шишигина,  
профессор**

**Т.И. Ерохина**