

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Куценко Сергей Филиппович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 28.08.2023 13:59:48  
Уникальный программный ключ:  
afc4604d6c3b32ab4da683ca53587edb847fe529

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ярославский государственный театральный институт имени Фирса  
Шишигина»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной и воспитательной работе  
профессор Ерохина Т.И.



«28» августа 2023 г.

**Комплект рабочих программ практик**

Рекомендуется для специальности  
**52.05.02 «Режиссура театра»**  
(шифр и наименование специальности)  
специализация «Режиссер драмы»

Квалификация выпускника Режиссер драмы

Утверждено  
На заседании кафедры «28» августа 2023 г.  
Протокол № 1  
И.о. заведующего кафедрой



доцент Б.В. Трухачев

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина»

**Рабочая программа учебной практики**  
(вид практики)

Наименование практики:

**Б2.В.01 (У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков**

(шифр и наименование по учебному плану)

**Способ проведения практики:** стационарная  
**Форма проведения практики:** рассредоточено

Рекомендуется для специальности

**52.05.02 «Режиссура театра»**

(шифр и наименование специальности)  
специализация «Режиссер драмы»

Квалификация выпускника Режиссер драмы

**Разработчики:**

профессор кафедры  
мастерства актера

А. С. Кузин

доцент кафедры  
мастерства актера

Л. Ю. Краснов

старший преподаватель  
кафедры мастерства актера

С. С. Виноградов

Утверждено

На заседании кафедры «28» августа 2023 г.

Протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой

**доцент Б.В. Трухачев**

## **1. Пояснительная записка**

**Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)** – важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», способствует повышению общего уровня профессиональной подготовки, закреплению и углублению полученных теоретических знаний по дисциплинам учебного плана.

Практика проводится в форме практической подготовки обучающихся.

### **1.1. Цели и задачи учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков)**

#### **Цели практики:**

**Целью** учебной практики ознакомление обучающегося — будущего режиссера — с формами профессиональной деятельности режиссера в драматическом театре, что будет способствовать получению первичных профессиональных умений и навыков по избранному направлению подготовки, а также подготовке обучающихся к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин.

#### **Основные задачи практики:**

- формирование способности оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания;
- формирование умения определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;
- развитие знаний теоретических и методических основ актерского мастерства, а также особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре;
- развитие умения определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
- развитие способности выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
- формирование способности определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц.

### **1.2. Сроки практики**

В соответствии с учебным планом обучающиеся проходят учебную практику в период обучения на 1 курсе (II семестр) рассредоточено в течение семестра.

### **1.3. Базы практики**

Базами учебной практики обучающихся очного отделения являются учебные аудитории (малая сцена) ЯГТИ им. Ф. Шишигина; Учебный театр ЯГТИ им. Ф. Шишигина, профессиональные театры.

Базой учебной практики для обучающихся, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Выбор мест прохождения учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

## **2. Место учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) в структуре образовательной программы (ОП)**

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практики» ФГОС ВО по специальности 52.05.02 «Режиссура театра».

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) происходит одновременно с изучением дисциплин «Режиссура драмы», «Анализ драматического текста», предшествует изучению дисциплин «Работа режиссера с драматургом», «Постановочная работа режиссера в драматическом театре, предусматривающих практические занятия.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков)**

Процесс обучения при прохождении практики направлен на формирование следующих компетенций: УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	Творческое задание Контрольная работа
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Творческое задание Контрольная работа
ПК-1	Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	Творческое задание Контрольная работа
		ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	Творческое задание Контрольная работа
ПК-2	Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства	Творческое задание Контрольная работа
ПК-3	Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность	Творческое задание Контрольная работа
		ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	Творческое задание Контрольная работа
		ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	Творческое задание Контрольная работа

## **4. Объем практики и соответствие виду профессиональной деятельности**

Общая трудоемкость учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) составляет 4 зачетных единицы; 144 академических часа.

**Тип учебной практики** – практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

**Способ проведения** – стационарная.

**Форма проведения** – рассредоточено.

Данный вид практики соответствует следующему виду профессиональной деятельности – творческий.

### 5. Содержание практики

Содержание учебной практики обучающихся соответствует предполагаемому уровню их навыков и умений.

Обучающиеся должны ознакомиться со спецификой и содержанием работы режиссера в драматическом театре.

№ п/п	Содержание деятельности обучающегося на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
<b>1. Вводный этап (2 часа)</b>					
1.1.	Установочная конференция по практике. Определение целей, задач, особенностей практики	0,05	2	Определение задач и содержания практики	Участие в установочной конференции
1.2	Инструктаж по технике безопасности			Знакомство с правилами техники безопасности	Отметка в журнале инструктажа по технике безопасности
<b>2. Основной этап (134 часа)</b>					
2.1.	Ознакомление с Уставом профессионального театра.	3,7	134	Ознакомиться с Уставом профессионального театра. Проанализировать наличие в нем позиций, регламентирующих деятельность режиссера в театре.	Творческая работа
2.2.	Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера.			Ознакомиться с должностными обязанностям главного и очередного режиссеров театра. Сделать анализ полномочий и обязанностей режиссера.	Контрольная работа
2.3.	Знакомство с функциями, правами и обязанностями сотрудников театра, активно участвующих в работе режиссера: актеры, художник-сценограф, художник по костюмам, художник по свету, осветители, руководитель музыкальной части, заведующий постановочной частью, помощник режиссера, зав. труппой и др.			Ознакомиться с функциями, правами и обязанностями сотрудников театра, активно участвующих в работе режиссера: актеры, художник-сценограф, художник по костюмам, художник по свету, осветители, руководитель музыкальной части, заведующий постановочной частью, помощник режиссера, зав. труппой и др. Сделайте письменный анализ полномочий и обязанностей актера.	Контрольная работа

2.4.	Ознакомление с формами практической работы режиссера над воплощением замысла спектакля.			Ознакомиться с формами практической работы режиссера над воплощением замысла спектакля. Описать этапы работы режиссера над воплощением замысла спектакля: - создание сценического варианта пьесы (часто – совместно с драматургом); - формирование постановочной группы, определение кандидатуры художника-сценографа, художника по костюмам, композитора, балетмейстера (при необходимости также – ассистента режиссера; художника по свету; постановщика сценического движения, драк и боев; хормейстера; автора текстов песен и т.д.); - участие режиссера в составлении финансовой сметы спектакля (в том числе – на изготовление всей материальной части); - распределение ролей; - назначение помощника режиссера, отвечающего за техническую организацию репетиционно-постановочного процесса и фиксацию всех этапов работы над спектаклем.	Творческое задание Контрольная работа
2.5.	Ознакомление с формами практической работы режиссера с актерами над пьесой в «застольном периоде».			Описать формы работы режиссера с актерами над пьесой в «застольном периоде».	Контрольная работа
2.6.	Ознакомление с формами практической работы режиссера с актерами над образом в репетиционном процессе.			Описать формы практической работы режиссера с актерами над образом в репетиционном процессе.	Творческое задание Контрольная работа
2.5.	Созерцательная практика на постановке спектакля профессиональным режиссером.			Описать репетиционный процесс. Сделать анализ творческой и организационной работы в нем режиссера-постановщика	Творческое задание Контрольная работа
<b>3.</b>	<b>Заключительный этап (8 часов)</b>				
3.1.	Оформление отчетной документации по практике	0,2	8	Подготовка и представление отчетной документации	Дневники и отчет практики

## 6. Формы отчетности по практике

1. Дневник практики
2. Отчет по практике

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике (практике по получению первичных профессиональных умений и навыков).**

### **7.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по практике:**

1. Выполнение программы практики
2. Выполнение индивидуальных заданий
3. Предоставление дневника и отчета по практике в течение двух последних недель 4 курса 8 семестр (июнь) на кафедру.

### **7.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации**

<b>Уровень проявления компетенций</b>			<b>Оценка (в баллах)</b>
<b>Качественный показатель</b>		<b>Количественный показатель (в %)</b>	
<b>высокий</b>	компетенции сформированы полностью	<b>90–100%</b>	отлично
<b>повышенный</b>	частично сформированы основные элементы компетенций	<b>75–89%</b>	хорошо
<b>базовый</b>	частично сформированы отдельные элементы компетенций	<b>60–74%</b>	удовлетворительно
<b>низкий</b>	компетенции не сформированы	<b>0–59%</b>	неудовлетворительно

### **7.3. Спецификация оценочных средств**

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенции</b>	
<b>УК-6</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Оценочные средства</b>
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<b>Вопросы творческого задания: № 1–4. Задания контрольной работы: № 1–6.</b>
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<b>Вопросы творческого задания: № 1–4. Задания контрольной работы: № 1–6.</b>
<b>ПК-1</b>	
ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	<b>Вопросы творческого задания: № 3,4. Задания контрольной работы: № 1, 4–6.</b>
ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	<b>Вопросы творческого задания: № 2-4. Задания контрольной работы: № 1,5,6</b>
<b>ПК-2</b>	
ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства	<b>Вопросы творческого задания: № 4. Задания контрольной работы: № 4–6.</b>
<b>ПК-3</b>	
ПК-3.1. Определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность	<b>Вопросы творческого задания: № 4. Задания контрольной работы: № 1,2,6.</b>
ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	<b>Вопросы творческого задания: № 4. Задания контрольной работы: № 1,2,6.</b>
ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	<b>Вопросы творческого задания: № 4. Задания контрольной работы: № 5,6.</b>

### **7.4. Описание оценочных средств**

#### **7.4.1. Творческое задание**

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе

элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой студент создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы студент проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

#### **Вопросы к творческому заданию:**

1. Ознакомьтесь с Уставом профессионального театра, в котором вы проходите данную практику (ссылка на сайт театра, на котором размещен текст устава, обязательна) Сделайте письменно анализ разделов Устава, регламентирующих деятельность режиссера в театре.
2. Дайте краткий анализ (вашу оценку) полученного опыта и знаний на мероприятии практики по предложенному плану:
  1. Название и дата мероприятия, в котором принимал участие главный режиссер театра (очередной режиссер театра; режиссер, приглашенный в театр на постановку). Ваша роль на этом мероприятии (наблюдатель, участник). Дайте краткую оценку качества проведения мероприятия (уровень, степень организованности, достижение поставленных целей и т.д.).
  2. Место проведения мероприятия. Дайте оценку качества площадки (степень технической оснащенности, наличие сцены/сценической площадки, показатели организованности и т.д.).
  3. Участники мероприятия. Опишите состав участников, их функции. Какие задачи ставил перед ними режиссер?
3. Запишите интервью с режиссером театра, в котором вы проходите данную Практику, о его практике (принципах) формирования постановочной группы (выбор кандидатуры художника-сценографа, художника по костюмам, композитора, балетмейстера, художника по свету; постановщика сценического движения, драк и боев; хормейстера; автора текстов песен и т.д.).
4. Опишите увиденный вам в ходе данной практики репетиционный процесс. Сделайте анализ творческой и организационной работы, проделанной режиссером-постановщиком. Опишите формы практической работы режиссера с актерами над образом в репетиционном процессе.

#### **Критерии оценивания творческого задания:**

<b>Критерии</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Балл</b>
Обнаружена способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	1
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1
Обнаружено понимание способов создания художественных образов средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	0,5
	ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей	0,5



	художественно-производственного процесса в драматическом театре	
Продемонстрировано понимание пользования средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства	0,5
Проявлена способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность	0,5
	ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	0,5
	ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	0,5
<b>Максимальный балл</b>		<b>5</b>

#### 7.4.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

#### Вопросы к контрольной работе

1. Как формируется репертуар театра, с которым вы познакомились во время практики? Опишите роль главного режиссера театра в процессе формирования репертуара.

2. Какие фестивали и творческие лаборатории проводит данный театр? Как формируются программы данных фестивалей и лабораторий? Опишите роль главного режиссера театра в процессе организации и проведения фестиваля/лаборатории.

3. Ознакомьтесь с должностной инструкцией главного/ очередного режиссера театра, в котором вы проходите данную практику. Сделайте письменный анализ полномочий и обязанностей.

4. Ознакомьтесь с функциями, правами и обязанностями сотрудников театра, активно участвующих в работе режиссера (актеры, художник-сценограф, художник по костюмам, художник по свету, осветители, руководитель музыкальной части, заведующий постановочной частью, помощник режиссера, зав. труппой и др.). Сделайте письменный анализ полномочий и обязанностей актера.

5. Сделайте письменный анализ распределения режиссером ролей в одном из спектаклей, поставленных им в театре, в котором вы проходите практику.

6. Опишите увиденный вами процесс работы режиссера с актерами над пьесой в «застольном периоде».

#### Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерии	Индикаторы	Балл
Обнаружена способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	1
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1
Обнаружено понимание способов создания художественных образов средствами режиссуры в	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	0,5

драматическом театре	ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	0,5
Продемонстрировано понимание пользования средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства	0,5
Проявлена способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность	0,5
	ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	0,5
	ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	0,5
<b>Максимальный балл</b>		<b>5</b>

## **8. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период практики**

Самостоятельная работа обучающихся в период учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) составляет 144 часов. В процессе самостоятельной работы обучающиеся выполняют индивидуальные задания.

### **8.1. Дневник практики**

**Дневник практики** – неотъемлемая часть отчета. По этому документу преподаватель проверяет деятельность обучающегося на практике.

Дневник прохождения учебной (творческой) практики оформляется обучающимся с учетом специфики, выбранной в качестве базы прохождения практики в организации. В нем прописываются дни прохождения практики и задание на каждый день. Руководитель практики подробно рассказывает, что студент должен освоить и в каких объемах. Дневник прикладывается к отчету о прохождении практики и сдается на кафедру.

Составляя дневник прохождения практики, обучающиеся овладевают умением планировать свою деятельность, учатся работать в команде. В нем должны найти отражение все виды заданий, которые предусмотрены программой практики.

### **8.2. Отчетная документация (отчет по практике)**

Отчетная документация о прохождении практики включает в себя следующие документы:

1. Титульный лист (приложение 1)
2. Дневник практики (приложение 2)
3. Ответы на вопросы творческого задания
4. Отзыв руководителя о прохождении практики (приложение 3)
5. Приложения (при необходимости, иначе – «не предусмотрены»)

### **8.3. Требования к оформлению отчета**

1. Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1; выравнивание – по ширине.
2. Шрифт Times New Roman. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 12 полужирный; для названия подразделов – 12 полужирный, для таблиц – 10.
3. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.
4. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

5. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.
6. Отчет может содержать фрагменты рукописного текста.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков)**

### **Рекомендуемая литература**

#### ***а) основная литература***

1. Мастерство режиссера. I-V курсы. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.
2. Карпушкин М. А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
3. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
4. Шишигин Ф. Е. БЕСЕДЫ О РЕЖИССУРЕ: Основы режиссуры для будущих актеров. – Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2022.

#### ***б) дополнительная литература***

1. Базанов В. Техника и технология сцены. (любое издание).
2. Грачева Л. Тренинг в работе актера над ролью. СПб.- Изд-во СПбГАТИ, 2010.
3. Кузин А. С. Театральная школа: современные смыслы: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. Ярославль: ЯГТИ, 2017.
4. Пави П.. Словарь театра. М.: ГИТИС, 2003.
5. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. М., 1993.

***в) программное обеспечение*** - не предусмотрено

#### ***г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

1. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) – Министерство культуры Российской Федерации
2. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) – электронная библиотечная система «Юрайт»
3. <http://нэб.рф/viewers/> – НЭБ РФ
4. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС Лань
5. [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru) – Союз театральных деятелей России
6. [www.infoculture.rsl.ru](http://www.infoculture.rsl.ru) – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
7. [www.oteatre.info](http://www.oteatre.info) – Журнал «Театр». Издается СТД РФ при поддержке Министерства культуры РФ
8. [www.ptj.spb.ru](http://www.ptj.spb.ru) – «Петербургский театральный журнал».
9. [www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru) – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
10. [www.rusculture.info](http://www.rusculture.info) – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
11. [www.liart.ru](http://www.liart.ru) – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.
12. [www.lib.ru](http://www.lib.ru) – Библиотека Максима Мошкова (при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям). Русская и зарубежная поэзия, русская современная проза, русская довоенная литература, русская классика, литература ближнего зарубежья, современная драматургия, переводная проза и др.

13. [www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru) – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий.
14. <http://krispen.ru/> – Театральная библиотека (книги по мастерству актера и режиссера, драматургия)
15. <http://dic.academic.ru/> – Интернет ресурс для преподавателей и обучающихся (справочники, словари, энциклопедии).

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков)**

Контроль обучающихся осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости обучающихся ЯГТИ.

Информационно-поисковые и справочные – словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.

Информационно-поисковые и справочные – электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

#### **11. Материально-техническое обеспечение учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков)**

1. Оборудованные классы-мастерские (возможно использование в качестве малой сцены для показа спектаклей, в том числе, дипломных) – (ауд. 215, 217, 219, 129);
2. Классы для подгрупповых и индивидуальных занятий (ауд. 110, 119, 224, 225);
3. Учебный театр;
4. Гримерная Учебного театра;
5. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов, обуви, реквизитом для учебных занятий и сценических выступлений; склад театральных кукол и декораций;
6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к сети Интернет.
7. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры
8. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино- и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ обучающихся, дипломных спектаклей).

#### **12. Особенности организации учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Выбор мест прохождения учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Приложение 1 (Титульный лист отчета по практике)

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина»**

**ДНЕВНИК И ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ  
Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных  
умений и навыков)**

Обучающегося

\_\_\_\_\_ (ФИО)

Курс \_\_\_\_\_

Форма обучения – \_\_\_\_\_

Направление подготовки (специальность) 52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация – Режиссер драмы

Вид практики: учебная

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Способ проведения практики: стационарная

Срок проведения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Объем практики: 4 зачетных единицы

Оценка за практику: \_\_\_\_\_

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_ (ФИО)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (дата)

Ярославль, 20\_\_

## 1. Дневник практики

### 1.1. Краткая инструкция обучающемуся-практиканту

1. Перед направлением на практику необходимо:
  - Получить индивидуальные задания, выполняемые в период практики, выяснить сроки практики.
  - Получить консультацию и инструктаж по всем вопросам организации практики, в том числе по технике безопасности.
  - Встретиться с руководителем практики и согласовать с ним задания, выполняемые в период практики, и совместный график работы, подписать у него необходимые страницы дневника практики.
2. Обязанности обучающегося в период практики:
  - Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным заданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);
  - Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

### 1.2. Обязанности сторон

ОБЯЗАННОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НА ПРАКТИКЕ		ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРАКТИКИ
1.	Полностью пройти практику в соответствии с указанными в приказе по институту сроками	<i>Руководитель практики от института</i>
2.	Выполнить в полном объеме задания, предусмотренные программой практики	1. Обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы. 2. Организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью: - составляет рабочий график (план) проведения практики; - разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; - участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации; - осуществляет контроль соблюдения сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО; - оценивает результаты прохождения практики обучающимися. 3. Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. 4. Несет ответственность за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.
3.	Подчиняться действующим в учреждении, организации правилам внутреннего трудового порядка	
4.	Изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии	
5.	Участвовать в общественной жизни коллектива организации, учреждения	
6.	Нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты	
7.	Вести дневник, в который записываются сведения указанные в программе практики	
8.	Участвовать в мероприятиях практики	
9.	Заверить подписями дневник практики	
10.	По окончании практики сдать на проверку руководителю практики отчет и дневник практики.	

### 1.3. Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, правилам внутреннего трудового распорядка

Характер инструктажа	Дата	Проводивший инструктаж (ФИО, подпись)	Подпись обучающегося
<i>Вводный инструктаж</i>			

<i>Повторный инструктаж на рабочем месте</i>			
--	--	--	--

#### 1.4. План проведения практики

##### Цели практики:

Целью учебной практики ознакомление обучающегося — будущего режиссера — с формами профессиональной деятельности режиссера в драматическом театре, что будет способствовать получению первичных профессиональных умений и навыков по избранному направлению подготовки, а также подготовке обучающихся к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин.

##### Основные задачи практики:

- формирование способности оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания;
- формирование умения определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;
- развитие знаний теоретических и методических основ актерского мастерства, а также особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре;
- развитие умения определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
- развитие способности выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
- формирование способности определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц.

№ п/п	Содержание деятельности обучающегося на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
<b>1. Вводный этап (2 часа)</b>					
1.1.	Установочная конференция по практике. Определение целей, задач, особенностей практики	0,05	2	Определение задач и содержания практики	Участие в установочной конференции
1.2.	Инструктаж по технике безопасности			Знакомство с правилами техники безопасности	Отметка в журнале инструктажа по технике безопасности
<b>2. Основной этап (134 часа)</b>					
2.1.	Ознакомление с Уставом профессионального театра.	3,7	134	Ознакомиться с Уставом профессионального театра. Проанализировать наличие в нем позиций, регламентирующих деятельность режиссера в театре.	Творческая работа
2.2.	Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера.			Ознакомиться с должностными обязанностями главного и очередного режиссеров театра. Сделать анализ полномочий и обязанностей режиссера.	Контрольная работа
2.3.	Знакомство с функциями,			Ознакомиться с	Контрольная работа

	правами и обязанностями сотрудников театра, активно участвующих в работе режиссера: актеры, художник-сценограф, художник по костюмам, художник по свету, осветители, руководитель музыкальной части, заведующий постановочной частью, помощник режиссера, зав. труппой и др.			функциями, правами и обязанностями сотрудников театра, активно участвующих в работе режиссера: актеры, художник-сценограф, художник по костюмам, художник по свету, осветители, руководитель музыкальной части, заведующий постановочной частью, помощник режиссера, зав. труппой и др. Сделайте письменный анализ полномочий и обязанностей актера.	
2.4.	Ознакомление с формами практической работы режиссера над воплощением замысла спектакля.			Ознакомиться с формами практической работы режиссера над воплощением замысла спектакля. Описать этапы работы режиссера над воплощением замысла спектакля: - создание сценического варианта пьесы (часто – совместно с драматургом); - формирование постановочной группы, определение кандидатуры художника-сценографа, художника по костюмам, композитора, балетмейстера (при необходимости также – ассистента режиссера; художника по свету; постановщика сценического движения, драк и боев; хормейстера; автора текстов песен и т.д.); - участие режиссера в составлении финансовой сметы спектакля (в том числе – на изготовление всей материальной части); - распределение ролей; - назначение помощника режиссера, отвечающего за техническую организацию репетиционно-постановочного процесса и фиксацию всех этапов работы над спектаклем.	Творческое задание Контрольная работа
2.5.	Ознакомление с формами практической работы режиссера с актерами над пьесой в «застольном периоде».			Описать формы работы режиссера с актерами над пьесой в «застольном периоде».	Контрольная работа
2.6.	Ознакомление с формами			Описать формы	Творческое задание



	практической работы режиссера с актерами над образом в репетиционном процессе.			практической работы режиссера с актерами над образом в репетиционном процессе.	Контрольная работа
2.5.	Созерцательная практика на постановке спектакля профессиональным режиссером.			Описать репетиционный процесс. Сделать анализ творческой и организационной работы в нем режиссера-постановщика	Творческое задание Контрольная работа
3.	<b>Заключительный этап (8 часов)</b>				
3.1.	Оформление отчетной документации по практике	0,2	8	Подготовка и представление отчетной документации	Дневник и отчет практики

### 1.5. Индивидуальный график практики

Дата	Мероприятие	Вид выполняемой работы	Отметка руководителя о выполнении задания

### 1.6. Творческое задание

- Ознакомьтесь с Уставом профессионального театра, в котором вы проходите данную практику (ссылка на сайт театра, на котором размещен текст устава, обязательна) Сделайте письменно анализ разделов Устава, регламентирующих деятельность режиссера в театре.
- Дайте краткий анализ (вашу оценку) полученного опыта и знаний на мероприятии практики по предложенному плану:
  - Название и дата мероприятия, в котором принимал участие главный режиссер театра (очередной режиссер театра; режиссер, приглашенный в театр на постановку). Ваша роль на этом мероприятии (наблюдатель, участник). Дайте краткую оценку качества проведения мероприятия (уровень, степень организованности, достижение поставленных целей и т.д.).
  - Место проведения мероприятия. Дайте оценку качества площадки (степень технической оснащенности, наличие сцены/сценической площадки, показатели организованности и т.д.).
  - Участники мероприятия. Опишите состав участников, их функции. Какие задачи ставил перед ними режиссер?
- Запишите интервью с режиссером театра, в котором вы проходите данную Практику, о его практике (принципах) формирования постановочной группы (выбор кандидатуры художника-сценографа, художника по костюмам, композитора, балетмейстера, художника по свету; постановщика сценического движения, драк и боев; хормейстера; автора текстов песен и т.д.).
- Опишите увиденный вам в ходе данной практики репетиционный процесс. Сделайте анализ творческой и организационной работы, проделанной режиссером-постановщиком. Опишите формы практической работы режиссера с актерами над образом в репетиционном процессе.

### 1.7. Контрольная работа

- Как формируется репертуар театра, с которым вы познакомились во время практики? Опишите роль главного режиссера театра в процессе формирования репертуара.

2. Какие фестивали и творческие лаборатории проводит данный театр? Как формируются программы данных фестивалей и лабораторий? Опишите роль главного режиссера театра в процессе организации и проведения фестиваля/лаборатории.

3. Ознакомьтесь с должностной инструкцией главного/ очередного режиссеров театра, в котором вы проходите данную практику. Сделайте письменный анализ полномочий и обязанностей.

4. Ознакомьтесь с функциями, правами и обязанностями сотрудников театра, активно участвующих в работе режиссера (актеры, художник-сценограф, художник по костюмам, художник по свету, осветители, руководитель музыкальной части, заведующий постановочной частью, помощник режиссера, зав. труппой и др.). Сделайте письменный анализ полномочий и обязанностей актера.

5. Сделайте письменный анализ распределения режиссером ролей в одном из спектаклей, поставленных им в театре, в котором вы проходите практику. Опишите увиденный вами процесс работы режиссера с актерами над пьесой в «застольном периоде».

Приложение 3 (отзыв руководителя)

**Отзыв руководителя практики о выполнении обучающимся программы практики**

Сведения об обучающемся (ФИО, курс обучения, форма обучения)								
Наименование ОП		Программа специалитета 52.05.02 «Режиссура театра». Специализация: Режиссер драмы						
Вид практики, тип практики		Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)						
Оцениваемый блок заданий		Наименование блока заданий						
№п /п	Шифр компетенции	Название компетенции	Характеристика уровня освоения компетенций обучающимся по каждому ФОС как структурному компоненту Отчета по практике		Итоговая оценка уровня сформированности компетенции			
			ФОС №1 Творческое задание (макс.балл – 5)	ФОС №2 Контрольная работа (макс.балл – 5)	<i>в баллах</i>	<i>в %</i>	<i>Характеристика уровня</i>	
			высокий уровень 5 баллов		<b>33-35</b>	<b>94-100</b>	полностью	
			повышенный уровень 4 баллов		<b>28-32</b>	<b>80-93</b>	частично	сформированы основные элементы компетенции
			базовый уровень 3 баллов		<b>13-27</b>	<b>37-79</b>		
			ниже базового уровня 2 баллов					
			не проявил(а) 1 балл		<b>0-12</b>	<b>0-36</b>	не сформирована	
1.	<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни						
2.	<b>ПК-1</b>	Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре						
3.	<b>ПК-2</b>	Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства						
4.	<b>ПК-3</b>	Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки						

<b>ИТОГО БАЛЛОВ</b>					
---------------------	--	--	--	--	--

**Заключение руководителя практики о деятельности обучающегося в период практики**

№ п/п	Показатели	Характеристика уровня			
		высокий	средний	ниже среднего	низкий
1.	качество оформления отчетной документации				
2.	своевременность сдачи отчетной документации				
3.	степень самостоятельности при выполнении заданий практики				
<b>ОТМЕТКА:</b>					

**Итоговая оценка по практике:** \_\_\_\_\_

**Руководитель практики:**

ФИО, должность \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

**Замечания и рекомендации руководителя практики обучающемуся в процессе прохождения практики  
(при наличии)**

№ п/п	Содержание замечаний и рекомендаций	Ф.И.О. и должность руководителя практики

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина»

**Рабочая программа учебной практики**  
(вид практики)

Наименование практики:  
**Б2.О.01 (У) Творческая практика**  
(шифр и наименование по учебному плану)

**Способ проведения практики:** стационарная/выездная  
**Форма проведения практики:** рассредоточено

Рекомендуется для специальности  
**52.05.02 «Режиссура театра»**  
(шифр и наименование специальности)  
специализация «Режиссер драмы»

Квалификация выпускника Режиссер драмы

Разработчики:

профессор кафедры  
мастерства актера

А. С. Кузин

доцент кафедры  
мастерства актера

А. Б. Перфилов

доцент кафедры  
мастерства актера

Л. Ю. Краснов

старший преподаватель  
кафедры мастерства актера

С. С. Виноградов

Утверждено

На заседании кафедры «28» августа 2023 г.

Протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой

**доцент Б.В. Трухачев**

## **1. Пояснительная записка**

**Учебная практика (исполнительская практика)** – важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.02 «Режиссура театра».

Учебная практика (творческая практика) проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков и реализуется в рамках исполнительских показов.

Практика проводится в форме практической подготовки обучающихся.

### **1.1. Цели и задачи учебной практики (творческой практики)**

#### **Цели практики:**

Целью учебной практики является закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

#### **Основные задачи практики:**

– формирование способности оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания;

– формирование умения определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;

– формирование способности использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;

– формирование способности использовать полученные теоретические знания в практической творческой деятельности;

– развитие способности применять методику творческой работы в сфере искусства;

– развитие знаний теоретических и методических основ актерского мастерства;

– развитие умения поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;

– развитие способности использовать практику актерского анализа и сценического воплощения роли;

– формирование способности использовать выразительные возможности сценической речи при создании речевой характеристики роли;

– овладение способностью использовать выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером.

### **1.2. Сроки практики**

В соответствии с учебным планом обучающиеся проходят учебную практику в период обучения на 2 курсе (IV семестр) рассредоточено в течение семестра.

### **1.3. Базы практики**

Базами учебной практики обучающихся очного отделения являются учебные аудитории (малая сцена) ЯГТИ; Учебный театр ЯГТИ, профессиональные театры, съемочные площадки, театральные вузы, дома ветеранов, школы, дома культуры, концертные залы.

Базой учебной практики для обучающихся, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Выбор мест прохождения учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

## 2. Место учебной практики (творческой практики) в структуре образовательной программы (ОП)

Учебная практика (творческая практика) является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в обязательную часть Блока 2 «Практики» ФГОС ВО по специальности 52.05.02 «Режиссура театра».

Учебная практика (творческая практика) происходит одновременно с изучением дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», предусматривающих практические занятия.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики (творческой практики)

Процесс обучения при прохождении практики направлен на формирование следующих компетенций: УК-6, УК-7, ОПК-2, ПК-2.

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	Показ Творческое задание
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Показ Творческое задание
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	Показ Творческое задание
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности	Показ
		ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства	Показ
ПК-2	Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства	Показ Творческое задание
		ПК-2.2. Поддерживает свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Показ Творческое задание
		ПК-2.3. Использует практику актерского анализа и сценического воплощения роли	Показ Творческое задание
		ПК-2.4. Использует выразительные возможности сценической речи при создании речевой характеристики роли	Показ Творческое задание
		ПК-2.5. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характеристики образа в соответствии с заданным характером	Показ Творческое задание

## 4. Объем практики и соответствие виду профессиональной деятельности

Общая трудоемкость учебной практики (исполнительской практики) составляет 4 зачетных единицы; 144 академических часа.

**Тип учебной практики** – творческая практика.

**Способ проведения** – стационарная/выездная.

**Форма проведения** – рассредоточено.

Данный вид практики соответствует следующему виду профессиональной деятельности – творческий.

## 5. Содержание практики

Содержание учебной практики обучающихся соответствует предполагаемому уровню их навыков и умений.

Обучающиеся исполняют роли (отрывки) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики.

№ п/п	Содержание деятельности обучающегося на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
<b>1. Вводный этап (2 часа)</b>					
1.1.	Установочная конференция по практике. Определение целей, задач, особенностей практики	0,05	2	Определение задач и содержания практики	Участие в установочной конференции
1.2.	Инструктаж по технике безопасности			Знакомство с правилами техники безопасности	Отметка в журнале инструктажа по технике безопасности
<b>2. Основной этап (134 часа)</b>					
2.1.	Участие в исполнительских мероприятиях	3,7	134	Участие в спектаклях, концертах, концертных программах, организованных институтом, в качестве исполнителя	Показ Творческое задание
2.2.	Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках			Самостоятельное участие в спектаклях, концертах, концертных программах, съемках в качестве исполнителя	Показ Творческое задание
<b>3. Заключительный этап (8 часов)</b>					
3.1.	Оформление отчетной документации по практике	0,2	8	Подготовка и представление отчетной документации	Дневник и отчет практики

## 6. Формы отчетности по практике

3. Дневник практики
4. Отчет по практике

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной (исполнительской) практике.

### 7.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по практике:

4. Выполнение программы практики
5. Выполнение индивидуальных заданий
6. Предоставление дневника и отчета по практике в течение двух последних недель 2 курса 4 семестр (июнь) на кафедре.



## 7.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации

Уровень проявления компетенций			Оценка (в баллах)
Качественный показатель		Количественный показатель (в %)	
<b>высокий</b>	компетенции сформированы полностью		90–100%
<b>повышенный</b>	частично сформированы основные элементы компетенций		75–89%
<b>базовый</b>	частично сформированы отдельные элементы компетенций		60–74%
<b>низкий</b>	компетенции не сформированы		0–59%

## 7.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенции	
УК-6	
Индикаторы компетенции	Оценочные средства
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 1–12. <b>Показы:</b> отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе.
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 1–12. <b>Показы:</b> отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе.
УК-7	
УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 3–6. <b>Показы:</b> отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе.
ОПК-2	
ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности	<b>Показы:</b> отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, роли в фильмах/рекламе.
ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства	<b>Показы:</b> отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, роли в фильмах/рекламе.
ПК-2	

ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 7–10. <b>Показы:</b> отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе.
ПК-2.2. Поддерживает свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 4–6. <b>Показы:</b> отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе.
ПК-2.3. Использует практику актерского анализа и сценического воплощения роли	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 7–10. <b>Показы:</b> отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе.
ПК-2.4. Использует выразительные возможности сценической речи при создании речевой характеристики роли	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 11. <b>Показы:</b> отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе.
ПК-2.5. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 12. <b>Показы:</b> отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе.

## 7.4. Описание оценочных средств

### 7.4.1. Показ

**Целью** показа является демонстрация на зрительскую аудиторию создания художественных образов средствами актера, умения общаться со зрительской аудиторией.

Показ может проводиться в рабочей аудитории, на сцене Учебного театра, в школах, музеях, домах культуры.

#### **Возможные показы во время практики:**

1. Участие в вузовских и иных мероприятиях
2. Ведение вузовских и иных мероприятий
3. Участие в спектаклях
4. Участие в благотворительных проектах
5. Участие в Международных и Всероссийских конкурсах обучающихся театральных школ по мастерству актера, сценической речи, пластической выразительности актера

6. Участие в Международных и Всероссийских Фестивалях театральных школ
7. Шефские концерты в социальных учреждениях, общественных и некоммерческих организациях
8. Участие в спектаклях профессиональных театров
9. Участие в небольших эпизодических ролях в спектаклях
10. Участие в съемках кино-телефильмов
11. Самостоятельная концертная деятельность

### Критерии оценивания показа

Критерии	Индикаторы	Балл
Обнаружена способность к саморазвитию	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	0,5
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	0,5
Продемонстрировано использование средств физического воспитания и пластической выразительности при создании и исполнении роли	УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	0,5
Продемонстрирована способность осуществлять творческую деятельность в области искусства	ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности	0,5
	ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства	0,5
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ актерского мастерства	ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства	0,5
Обнаружено владение сценической пластикой	ПК-2.2. Поддерживает свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	0,5
Продемонстрирована способность к созданию художественных образов актерскими средствами	ПК-2.3. Использует практику актерского анализа и сценического воплощения роли	0,5
Продемонстрировано использование техники сценической речи и выразительных средств при создании и исполнении роли, в том числе при работе с разными литературными жанрами	ПК-2.4. Использует выразительные возможности сценической речи при создании речевой характеристики роли	0,5
Продемонстрированы знания основных приемов гримирования и их последовательность, способность разрабатывать и накладывать несложный грим, использовать выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером	ПК-2.5. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером	0,5
<b>Максимальный балл</b>		<b>5</b>

#### 7.4.2. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой студент создает новое, оригинальное, проявляя

воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы студент проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

### **Вопросы к творческому заданию:**

Дайте краткий анализ (вашу оценку) полученного опыта и знаний на мероприятиях практики по предложенному плану:

1. Название и дата мероприятия, в котором вы принимали участие. Ваша роль на этом мероприятии. Дайте краткую оценку качества проведения мероприятия (уровень, степень организованности, достижение поставленных целей и т.д.).
2. Место проведения мероприятия. Дайте оценку качества площадки (степень технической оснащённости, наличие сцены/сценической площадки, показатели организованности и т.д.).
3. Опишите особенности вашей работы над сценической речью при создании и исполнении роли на мероприятии (образность речи в разработке речевой характеристики образа, степень выразительности сценической речи, реализация основных принципов художественного анализа литературного произведения при его воплощении и т.д.).
4. Опишите особенности вашей работы над сценической пластикой (средства пластической выразительности, которые вы использовали при создании и исполнении роли).
5. Каковы основы пластического и психофизического тренинга? С помощью каких упражнений можно поддерживать внешнюю форму? Подберите комплекс и пластических упражнений, необходимых вам для работы на практике.
6. Опишите средства и методы физического воспитания, необходимых вам для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.
7. Опишите правила поведения при выполнении травмоопасных упражнений. Приходилось ли вам использовать во время практики элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя, фехтования? Было ли использование этих элементов целесообразным?
8. Оцените степень освоения вами основ актерского искусства (сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача роли, сценическое внимание, мышечная свобода, темпо-ритм действия, сценическая оценка, «зона молчания» и т.д.), а также особенности применения полученных знаний в практической деятельности. С чем вы справляетесь легко? Когда возникают трудности?
9. Перечислите основные принципы актерского искусства. Какие из них вы реализовывали во время практики? Все ли получилось? С какими трудностями вам пришлось столкнуться?
10. Что такое сценический образ? Какие этапы создания сценического образа вы использовали, решая профессиональные задачи? Какими выразительными средствами вы пользовались?
11. Опишите этапы работы над ролью. Какие из принципов работы над ролью вы применяли в своей практической деятельности?

12. Назовите основные приемы гримирования, укажите их последовательность. Какие выразительные средства грима вы использовали при создании ваших образов в мероприятиях практики?

*Примечание: при ответе на 1 и 2 вопросы нужно выбрать одно любое мероприятие практики и описать его с позиции качества и места его проведения.*

#### Критерии оценивания творческого задания:

Критерии	Индикаторы	Балл
Обнаружена способность к саморазвитию	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	1
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1
Продемонстрировано использование средств физического воспитания и пластической выразительности при создании и исполнении роли	УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	0,5
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ актерского мастерства	ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства	0,5
Обнаружено владение сценической пластикой	ПК-2.2. Поддерживает свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	0,5
Продемонстрирована способность к созданию художественных образов актерскими средствами	ПК-2.3. Использует практику актерского анализа и сценического воплощения роли	0,5
Продемонстрировано использование техники сценической речи и выразительных средств при создании и исполнении роли, в том числе при работе с разными литературными жанрами	ПК-2.4. Использует выразительные возможности сценической речи при создании речевой характеристики роли	0,5
Продемонстрированы знания основных приёмов гримирования и их последовательность, способность разрабатывать и накладывать несложный грим, использовать выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером	ПК-2.5. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером	0,5
<b>Максимальный балл</b>		<b>5</b>

### 8. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период практики

Самостоятельная работа обучающихся в период учебной (творческой) практики составляет 144 часа. В процессе самостоятельной работы обучающиеся выполняют индивидуальные задания.

#### 8.1. Дневник практики

**Дневник практики** – неотъемлемая часть отчета. По этому документу преподаватель проверяет деятельность обучающегося на практике.

Дневник прохождения учебной (творческой) практики оформляется обучающимся с учетом специфики, выбранной в качестве базы прохождения практики в организации. В нем прописываются дни прохождения практики и задание на каждый день. Руководитель

практики подробно рассказывает, что студент должен освоить и в каких объемах. Дневник прикладывается к отчету о прохождении практики и сдается на кафедру.

Составляя дневник прохождения практики, обучающиеся овладевают умением планировать свою деятельность, учатся работать в команде. В нем должны найти отражение все виды заданий, которые предусмотрены программой практики.

### **8.2. Отчетная документация (отчет по практике)**

Отчетная документация о прохождении практики включает в себя следующие документы:

1. Титульный лист (приложение 1)
2. Дневник практики (приложение 2)
3. Ответы на вопросы творческого задания
4. Отзыв руководителя о прохождении практики (приложение 3)
5. Приложения (при необходимости, иначе – «не предусмотрены»)

### **8.3. Требования к оформлению отчета**

1. Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1; выравнивание – по ширине.
2. Шрифт Times New Roman. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 12 полужирный; для названия подразделов – 12 полужирный, для таблиц – 10.
3. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.
4. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.
5. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.
6. Отчет может содержать фрагменты рукописного текста.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной (творческой) практики**

### **Рекомендуемая литература**

#### ***а) основная литература***

1. Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учебное пособие. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. – 164 с.
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 364 с., илл.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
4. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М: Академический проект; Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus)

#### ***б) дополнительная литература***

1. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. – М.: Изд-во ГИТИС, 2004. – 320 с.
2. Буткевич М.М. К игровому театру: В 2 т. – Т.2 Игра с актером /Сост. О.Ф. Липцын, Л.Н. Новикова, Р.А. Тольская. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 487
3. Грачева Л. Тренинг в работе актера над ролью. – СПб. – Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 180 с.

4. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр//Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. – М., 1967.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Изд-во «ГИТИС», 2005. – 576 с.
6. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах. М.: РУТИ-ГИТИС, 2014. – 212 с.
7. Кузин А.С. Театральная школа: современные смыслы: учебное пособие. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2013. – 204 с.
8. Куценко С.Ф., Куценко Т.Н. Мастерство актера: от первых уроков к дипломному спектаклю: учебно-методическое пособие. – Ярославль: ЯГТИ, 2014. – 115 с.
9. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа). – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012. – 262 с.
10. Ливнев Д.Г. Диалоги с первокурсниками: опыт изложения методики преподавания мастерства актера на 1 курсе. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013
11. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа»//Андрей Михайлович Лобанов. Сб. – М., 1980.
12. Льюис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство/пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 216 с. – (Школа сценического мастерства)
13. Новицкая Лидия Павловна. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. Изд.3-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 184 с. (Школа сценического мастерства).
14. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 222, [2] с. – (Актерский тренинг).
15. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2012. – 252 с.
16. Рождественская Н.В. «Быть или казаться». Истоки современного театра и психотехника актера; учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
17. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие. – СПб: СПГАТИ, 2005. – 115 с.

*в) программное обеспечение* - не предусмотрено

*г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

1. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) – Министерство культуры Российской Федерации
2. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) – электронная библиотечная система «Юрайт»
3. <http://нэб.рф/viewers/> – НЭБ РФ
4. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС Лань
5. [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru) – Союз театральных деятелей России
6. [www.infoculture.rsl.ru](http://www.infoculture.rsl.ru) – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
7. [www.oteatre.info](http://www.oteatre.info) – Журнал «Театр». Издается СТД РФ при поддержке Министерства культуры РФ
8. [www.ptj.spb.ru](http://www.ptj.spb.ru) – «Петербургский театральный журнал».
9. [www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru) – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
10. [www.rusculture.info](http://www.rusculture.info) – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
11. [www.liart.ru](http://www.liart.ru) – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.
12. [www.lib.ru](http://www.lib.ru) – Библиотека Максима Мошкова (при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям). Русская и зарубежная поэзия, русская современная проза, русская довоенная литература, русская классика, литература ближнего зарубежья, современная драматургия, переводная проза и др.

13. [www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru) – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий.
14. <http://krispen.ru/> – Театральная библиотека (книги по мастерству актера и режиссера, драматургия)
15. <http://dic.academic.ru/> – Интернет ресурс для преподавателей и обучающихся (справочники, словари, энциклопедии).

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении учебной практики (творческой практики)**

Контроль обучающихся осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости обучающихся ЯГТИ.

Информационно-поисковые и справочные – словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.

Информационно-поисковые и справочные – электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

#### **11. Материально-техническое обеспечение учебной практики (творческой практики)**

1. Оборудованные классы-мастерские (возможно использование в качестве малой сцены для показа спектаклей, в том числе, дипломных) – (ауд. 215, 217, 219, 129);
2. Классы для подгрупповых и индивидуальных занятий (ауд. 110,119, 224, 225);
3. Учебный театр;
4. Примерная Учебного театра;
5. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов, обуви, реквизитом для учебных занятий и сценических выступлений; склад театральных кукол и декораций;
6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к сети Интернет.
7. Телевизоры, видеомэгафоны, ноутбуки, компьютеры
8. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино- и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ обучающихся, дипломных спектаклей).

#### **12. Особенности организации учебной практики (исполнительской практики) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Выбор мест прохождения учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.



Приложение 1 (Титульный лист отчета по практике)

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина»**

**ДНЕВНИК И ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ  
Учебная (творческая практика)**

Обучающегося

\_\_\_\_\_ (ФИО)

Курс \_\_\_\_\_

Форма обучения – \_\_\_\_\_

Направление подготовки (специальность) 52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация – Режиссер драмы

Вид практики: учебная

Тип практики: творческая

Способ проведения практики: стационарная/выездная

Срок проведения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Объем практики: 4 зачетных единицы

Оценка за практику: \_\_\_\_\_

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_ (ФИО)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (дата)

Ярославль, 20\_\_\_\_

**1. Дневник практики**

**1.1. Краткая инструкция обучающемуся-практиканту**

1. Перед направлением на практику необходимо:
  - Получить индивидуальные задания, выполняемые в период практики, выяснить сроки практики.
  - Получить консультацию и инструктаж по всем вопросам организации практики, в том числе по технике безопасности.
  - Встретиться с руководителем практики и согласовать с ним задания, выполняемые в период практики, и совместный график работы, подписать у него необходимые страницы дневника практики.
2. Обязанности обучающегося в период практики:
  - Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным зданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);
  - Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

**1.2. Обязанности сторон**

ОБЯЗАННОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НА ПРАКТИКЕ		ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРАКТИКИ
1.	Полностью пройти практику в соответствии с указанными в приказе по институту сроками	<i>Руководитель практики от института</i>
2.	Выполнить в полном объеме задания, предусмотренные программой практики	1. Обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы. 2. Организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью: - составляет рабочий график (план) проведения практики; - разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; - участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации; - осуществляет контроль соблюдения сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО; - оценивает результаты прохождения практики обучающимися. 3. Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. 4. Несет ответственность за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.
3.	Подчиняться действующим в учреждении, организации правилам внутреннего трудового порядка	
4.	Изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии	
5.	Участвовать в общественной жизни коллектива организации, учреждения	
6.	Нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты	
7.	Вести дневник, в который записываются сведения указанные в программе практики	
8.	Участвовать в мероприятиях практики	
9.	Заверить подписями дневник практики	
10.	По окончании практики сдать на проверку руководителю практики отчет и дневник практики.	

**1.3. Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, правилам внутреннего трудового распорядка**

Характер инструктажа	Дата	Проводивший инструктаж (ФИО, подпись)	Подпись обучающегося
<i>Вводный инструктаж</i>			

<i>Повторный инструктаж на рабочем месте</i>			
--	--	--	--

#### 1.4. План проведения практики

##### Цели практики:

Целью учебной практики является закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

##### Основные задачи практики:

- формирование способности оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания;
- формирование умения определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;
- формирование способности использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- формирование способности использовать полученные теоретические знания в практической творческой деятельности;
- развитие способности применять методику творческой работы в сфере искусства;
- развитие знаний теоретических и методических основ актерского мастерства;
- развитие умения поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- развитие способности использовать практику актерского анализа и сценического воплощения роли;
- формирование способности использовать выразительные возможности сценической речи при создании речевой характеристики роли;
- овладение способностью использовать выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером.

№ п/п	Содержание деятельности обучающегося на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
<b>1.</b>	<b>Вводный этап (2 часа)</b>				
1.1.	Установочная конференция по практике. Определение целей, задач, особенностей практики	0,05	2	Определение задач и содержания практики	Участие в установочной конференции
1.2	Инструктаж по технике безопасности			Знакомство с правилами техники безопасности	Отметка в журнале инструктажа по технике безопасности
<b>2.</b>	<b>Основной этап (134 часа)</b>				
2.1.	Участие в исполнительских мероприятиях	3,7	134	Участие в спектаклях, концертах, концертных программах, организованных институтом, в качестве исполнителя	Показ Творческое задание
2.2.	Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках			Самостоятельное участие в спектаклях, концертах, концертных программах, съемках в качестве исполнителя	Показ Творческое задание

3.	<b>Заключительный этап (8 часов)</b>				
3.1.	Оформление отчетной документации по практике	0,2	8	Подготовка и представление отчетной документации	Дневник и отчет практики

### 1.5. Индивидуальный график практики

Дата	Мероприятие	Вид выполняемой работы	Отметка руководителя о выполнении задания

### 1.6. Творческое задание

Дайте краткий анализ (вашу оценку) полученного опыта и знаний на мероприятиях практики по предложенному плану:

1. Название и дата мероприятия, в котором вы принимали участие. Ваша роль на этом мероприятии. Дайте краткую оценку качества проведения мероприятия (уровень, степень организованности, достижение поставленных целей и т.д.).
2. Место проведения мероприятия. Дайте оценку качества площадки (степень технической оснащенности, наличие сцены/сценической площадки, показатели организованности и т.д.).
3. Опишите особенности вашей работы над сценической речью при создании и исполнении роли на мероприятии (образность речи в разработке речевой характеристики образа, степень выразительности сценической речи, реализация основных принципов художественного анализа литературного произведения при его воплощении и т.д.).
4. Опишите особенности вашей работы над сценической пластикой (средства пластической выразительности, которые вы использовали при создании и исполнении роли).
5. Каковы основы пластического и психофизического тренинга? С помощью каких упражнений можно поддерживать внешнюю форму? Подберите комплекс и пластических упражнений, необходимых вам для работы на практике.
6. Опишите средства и методы физического воспитания, необходимых вам для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.
7. Опишите правила поведения при выполнении травмоопасных упражнений. Приходилось ли вам использовать во время практики элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя, фехтования? Было ли использование этих элементов целесообразным?
8. Оцените степень освоения вами основ актерского искусства (сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача роли, сценическое внимание, мышечная свобода, темпо-ритм действия, сценическая оценка, «зона молчания» и т.д.), а также особенности применения полученных знаний в практической деятельности. С чем вы справляетесь легко? Когда возникают трудности?
9. Перечислите основные принципы актерского искусства. Какие из них вы реализовывали во время практики? Все ли получилось? С какими трудностями вам пришлось столкнуться?
10. Что такое сценический образ? Какие этапы создания сценического образа вы использовали, решая профессиональные задачи? Какими выразительными средствами вы пользовались?
11. Опишите этапы работы над ролью. Какие из принципов работы над ролью вы применяли в своей практической деятельности?

12. Назовите основные приемы гримирования, укажите их последовательность. Какие выразительные средства грима вы использовали при создании ваших образов в мероприятиях практики?

*Примечание: при ответе на 1 и 2 вопросы нужно выбрать одно любое мероприятие практики и описать его с позиции качества и места его проведения.*

Приложение 3 (отзыв руководителя)

**Отзыв руководителя практики о выполнении обучающимся программы практики**

Сведения об обучающемся (ФИО, курс обучения, форма обучения)								
Наименование ОП		Программа специалитета 52.05.02 «Режиссура театра». Специализация: Режиссер драмы						
Вид практики, тип практики		Учебная (творческая)						
Оцениваемый блок заданий		Наименование блока заданий						
№п /п	Шифр компетенции	Название компетенции	Характеристика уровня освоения компетенций обучающимся по каждому ФОС как структурному компоненту Отчета по практике		Итоговая оценка уровня сформированности компетенции			
			ФОС №1 Показ (макс.балл – 5)	ФОС №2 Творческое задание (макс.балл – 5)	<i>в баллах</i>	<i>в %</i>	<i>Характеристика уровня</i>	
			высокий уровень 5 баллов		<b>33-35</b>	<b>94-100</b>	полностью	
			повышенный уровень 4 баллов		<b>28-32</b>	<b>80-93</b>	частично	сформированы основные элементы компетенции
			базовый уровень 3 баллов		<b>13-27</b>	<b>37-79</b>		
			ниже базового уровня 2 баллов					сформированы отдельные элементы компетенции
			не проявил(а) 1 балл		<b>0-12</b>	<b>0-36</b>	не сформирована	
5.	<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни						
6.	<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности						
7.	<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства						

8.	<b>ПК-2</b>	Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности					
<b>ИТОГО БАЛЛОВ</b>							

**Заключение руководителя практики о деятельности обучающегося в период практики**

№ п/п	Показатели	Характеристика уровня			
		высокий	средний	ниже среднего	низкий
1.	качество оформления отчетной документации				
2.	своевременность сдачи отчетной документации				
3.	степень самостоятельности при выполнении заданий практики				
<b>ОТМЕТКА:</b>					

**Итоговая оценка по практике:** \_\_\_\_\_

**Руководитель практики:**

ФИО, должность \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

**Замечания и рекомендации руководителя практики обучающемуся в процессе прохождения практики  
(при наличии)**

№ п/п	Содержание замечаний и рекомендаций	Ф.И.О. и должность руководителя практики

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина»

**Рабочая программа производственной практики**  
(вид практики)

Наименование практики:

**Б2.О.02 (П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**  
(шифр и наименование по учебному плану)

**Способ проведения практики:** стационарная/выездная  
**Форма проведения практики:** рассредоточено

Рекомендуется для специальности  
**52.05.02 «Режиссура театра»**  
(шифр и наименование специальности)  
специализация «Режиссер драмы»

Квалификация выпускника Режиссер драмы

Разработчики:  
профессор кафедры  
мастерства актера

А. С. Кузин

доцент кафедры  
мастерства актера

Л. Ю. Краснов

старший преподаватель  
кафедры мастерства актера

С. С. Виноградов

Утверждено  
На заседании кафедры «28» августа 2023 г.  
Протокол № 1  
И.о. заведующего кафедрой

доцент **Б.В. Трухачев**



## 1. Пояснительная записка

**Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)** – важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.02 «Режиссура театра».

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится в целях ориентирования обучающихся на профессионально-практическую подготовку.

Практика реализуется в рамках ассистентской работы в учебном или профессиональном театре. Представляет собой ассистентскую ознакомительную и постановочную работу. Проводится при постановке спектакля в учебном театре (или в профессиональном театре) под руководством режиссера-постановщика.

### **1.1. Цели и задачи производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**

#### **Цели практики:**

Цель производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) — закрепить на практике в ходе ассистентской работы с режиссером-постановщиком теоретические знания, умения и компетенции, полученные студентами в ходе освоения практических и теоретических дисциплин.

#### **Основные задачи практики:**

- формирование способности оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания;
- формирование умения определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;
- формирование способности использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- формирование способности использовать полученные теоретические знания в практической творческой деятельности;
- развитие способности применять методику творческой работы в сфере искусства;
- развитие знаний теоретических и методических основ актерского мастерства, а также особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре;
- развитие умения определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
- развитие способности выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
- формирование способности определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц
- приобретение обучающимися опыта практической работы в профессиональном коллективе;
- освоение форм и методов, применяемых в постановочной работе;
- оказание практической помощи режиссеру в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вкладах в спектакль и т. д.

### **1.2. Сроки практики**

В соответствии с учебным планом обучающиеся проходят производственную практику в период обучения на 4 курсе (VIII семестр) рассредоточено в течение семестра.

### 1.3. Базы практики

Базами производственной практики обучающихся являются учебные аудитории (малая сцена) ЯГТИ им. Ф. Шишигина; Учебный театр ЯГТИ им. Ф. Шишигина, профессиональные театры.

Базой производственной практики для обучающихся, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Выбор мест прохождения производственной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

## 2. Место производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в структуре образовательной программы (ОП)

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в обязательную часть Блока 2 «Практики» ФГОС ВО по специальности 52.05.02 «Режиссура театра».

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) происходит после изучения дисциплин «Работа режиссера с драматургом», «Анализ драматического текста», одновременно с изучением дисциплин «Режиссура драмы», предшествует изучению дисциплин «Постановочная работа режиссера в драматическом театре, предусматривающих практические занятия.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Процесс обучения при прохождении практики направлен на формирование следующих компетенций: УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-3.

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	Показ Творческое задание
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Показ Творческое задание
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности	Показ
		ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства	Показ
ПК-1	Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	Показ Творческое задание

	драматическом театре	ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	Показ Творческое задание
<b>ПК-3</b>	Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность	Показ Творческое задание
		ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	Показ Творческое задание
		ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	Показ Творческое задание

#### 4. Объем практики и соответствие виду профессиональной деятельности

Общая трудоемкость производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) составляет 5 зачетных единиц; 180 академических часа.

**Тип учебной практики** – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способ проведения** – стационарная/выездная.

**Форма проведения** – рассредоточено.

Данный вид практики соответствует следующему виду профессиональной деятельности – творческий.

#### 5. Содержание практики

Содержание производственной практики обучающихся соответствует предполагаемому уровню их навыков и умений.

Обучающиеся в ходе ассистентской работы с режиссером-постановщиком закрепляют теоретические знания, умения и компетенции, полученные в ходе освоения практических и теоретических дисциплин.

Обучающиеся изучают, анализируют и обобщают работу режиссера в профессиональном театре, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации режиссерского замысла.

№ п/п	Содержание деятельности обучающегося на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
<b>1.</b>	<b>Вводный этап (2 часа)</b>				
1.1.	Установочная конференция по практике. Определение целей, задач, особенностей практики	0,05	2	Определение задач и содержания практики	Участие в установочной конференции
1.2	Инструктаж по технике безопасности			Знакомство с правилами техники безопасности	Отметка в журнале инструктажа по технике безопасности
<b>2.</b>	<b>Основной этап (170 часов)</b>				
2.1.	Ознакомление с Уставом профессионального театра. Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров над воплощением замысла спектакля.	4,7	170	Изучение, анализ работы режиссера в профессиональном театре, его организационной творческой деятельности, технологии реализации режиссерского замысла.	Показ Творческое задание

	<p>Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров с актерами над образом в репетиционном процессе.</p> <p>Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров с актерами над пьесой в «застольном периоде».</p> <p>Ознакомление с формами работы профессиональных режиссеров над анализом пьесы.</p> <p>Ознакомление с работой светового, музыкального, художественно постановочного, декорационного, бутафорского, столярного и других цехов профессионального театра.</p> <p>Самостоятельная работа над этюдами, отрывками из драматургического материала в институте и в профессиональном театре в качестве ассистента-режиссера, режиссера.</p> <p>Созерцательная практика на постановке спектакля профессиональным режиссером.</p> <p>Ознакомление с формами работы профессионального режиссера над музыкальной, световой, шумовой партитурами в работе над спектаклем.</p> <p>Ознакомление с работой профессионального режиссера с художником-сценографом, художником по костюмам над спектаклем.</p>			<p>Работа над этюдами, отрывками из драматургического материала в качестве ассистента режиссера-режиссера-постановщика.</p> <p>Сорежиссирование отрывка, сцены, акта и т.д.</p>	
2.2.	Самостоятельная творческая работа по заданию руководителя практики и режиссера-постановщика, ассистентом которого является обучающийся.			Самостоятельная работа над этюдами, отрывками из драматургического материала в качестве ассистента режиссера-режиссера-постановщика.	Показ Творческое задание
<b>3.</b>	<b>Заключительный этап (8 часов)</b>				
3.1.	Оформление отчетной документации по практике	0,2	8	Подготовка и представление отчетной документации	Дневник и отчет практики

## 6. Формы отчетности по практике

5. Дневник практики

6. Отчет по практике

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).**

**7.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по практике:**

7. Выполнение программы практики
8. Выполнение индивидуальных заданий
9. Предоставление дневника и отчета по практике в течение двух последних недель 4 курса 8 семестр (июнь) на кафедру.

**7.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации**

Уровень проявления компетенций			Оценка (в баллах)
Качественный показатель		Количественный показатель (в %)	
<b>высокий</b>	компетенции сформированы полностью		90–100%
<b>повышенный</b>	частично сформированы компетенций	основные элементы	75–89%
<b>базовый</b>	частично сформированы компетенций	отдельные элементы	60–74%
<b>низкий</b>	компетенции не сформированы		0–59%

**7.3. Спецификация оценочных средств**

Проверяемые индикаторы проявления компетенции	
УК-6	
Индикаторы компетенции	Оценочные средства
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 1–4. <b>Показы:</b> Режиссерский этюд к спектаклю. Тренинг с актерами. Отрывок из спектакля, поставленный обучающимся или созданный в совместной работе с режиссером-постановщиком. Сцена из спектакля, поставленная обучающимся или созданная в совместной работе с режиссером-постановщиком. Акт из спектакля, поставленный обучающимся или созданный в совместной работе с режиссером-постановщиком.
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 1–4. <b>Показы:</b> Режиссерский этюд к спектаклю. Тренинг с актерами. Отрывок из спектакля, поставленный обучающимся или созданный в совместной работе с режиссером-постановщиком. Сцена из спектакля, поставленная обучающимся или созданная в совместной работе с режиссером-постановщиком. Акт из спектакля, поставленный обучающимся или созданный в совместной работе с режиссером-постановщиком.
ОПК-2	
ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности	<b>Показы:</b> Режиссерский этюд к спектаклю. Тренинг с актерами. Отрывок из спектакля, поставленный обучающимся или созданный в совместной работе с режиссером-постановщиком. Сцена из спектакля, поставленная обучающимся или созданная в совместной работе с режиссером-постановщиком. Акт из спектакля, поставленный обучающимся или созданный в совместной работе с режиссером-постановщиком.
ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства	<b>Показы:</b> Режиссерский этюд к спектаклю. Тренинг с актерами. Отрывок из спектакля, поставленный обучающимся или созданный в совместной работе с режиссером-постановщиком. Сцена из спектакля, поставленная обучающимся или созданная

	в совместной работе с режиссером-постановщиком. Акт из спектакля, поставленный обучающимся или созданный в совместной работе с режиссером-постановщиком.
<b>ПК-1</b>	
ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 1-4. <b>Показы:</b> Режиссерский этюд к спектаклю. Тренинг с актерами. Отрывок из спектакля, поставленный обучающимся или созданный в совместной работе с режиссером-постановщиком. Сцена из спектакля, поставленная обучающимся или созданная в совместной работе с режиссером-постановщиком. Акт из спектакля, поставленный обучающимся или созданный в совместной работе с режиссером-постановщиком..
ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 1-4. <b>Показы:</b> Режиссерский этюд к спектаклю. Тренинг с актерами. Отрывок из спектакля, поставленный обучающимся или созданный в совместной работе с режиссером-постановщиком. Сцена из спектакля, поставленная обучающимся или созданная в совместной работе с режиссером-постановщиком. Акт из спектакля, поставленный обучающимся или созданный в совместной работе с режиссером-постановщиком.
<b>ПК-3</b>	
ПК-3.1. Определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 1. <b>Показы:</b> Режиссерский этюд к спектаклю. Тренинг с актерами. Отрывок из спектакля, поставленный обучающимся или созданный в совместной работе с режиссером-постановщиком. Сцена из спектакля, поставленная обучающимся или созданная в совместной работе с режиссером-постановщиком. Акт из спектакля, поставленный обучающимся или созданный в совместной работе с режиссером-постановщиком.
ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 1 <b>Показы:</b> Режиссерский этюд к спектаклю. Тренинг с актерами. Отрывок из спектакля, поставленный обучающимся или созданный в совместной работе с режиссером-постановщиком. Сцена из спектакля, поставленная обучающимся или созданная в совместной работе с режиссером-постановщиком. Акт из спектакля, поставленный обучающимся или созданный в совместной работе с режиссером-постановщиком.
ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 1-2. <b>Показы:</b> Режиссерский этюд к спектаклю. Тренинг с актерами. Отрывок из спектакля, поставленный обучающимся или созданный в совместной работе с режиссером-постановщиком. Сцена из спектакля, поставленная обучающимся или созданная в совместной работе с режиссером-постановщиком. Акт из спектакля, поставленный обучающимся или созданный в совместной работе с режиссером-постановщиком.

## 7.4. Описание оценочных средств

### 7.4.1. Показ

**Целью** показа является демонстрация на зрительскую аудиторию художественных образов, созданных средствами режиссуры, умения общаться со зрительской аудиторией.

Показ может проводиться в рабочей аудитории, на сцене Учебного театра, в профессиональном театре.

**Возможные показы:**

1. Режиссерский этюд к спектаклю.
2. Тренинг с актерами.

3. Отрывок из спектакля, поставленный обучающимся или созданный в совместной работе с режиссером-постановщиком.
4. Сцена из спектакля, поставленная обучающимся или созданная в совместной работе с режиссером-постановщиком.
5. Акт из спектакля, поставленный обучающимся или созданный в совместной работе с режиссером-постановщиком.

### Критерии оценивания показа

Критерии	Индикаторы	Балл
Обнаружена способность к саморазвитию	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	1
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	0,5
Продемонстрирована способность осуществлять творческую деятельность в области искусства	ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности	0,5
	ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства	0,5
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры, а также особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ в драматическом театре	0,5
	ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	0,5
Продемонстрирована способность производить режиссерский анализ литературного материала и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность	0,5
	ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	0,5
	ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	0,5
<b>Максимальный балл</b>		<b>5</b>

### 7.4.2. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой студент создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы студент проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

### Вопросы к творческому заданию:

1. Ознакомиться с формами практической работы с актерами над пьесой в «застольном периоде» режиссера-постановщика, ассистентом которого является обучающийся. Написать режиссерский разбор сцены, предложенной режиссером-постановщиком,
2. Ознакомиться с формами практической работы с актерами над образом в репетиционном процессе режиссера-постановщика, ассистентом которого является обучающийся. Подготовить режиссерский этюд с актерами на заданную режиссером-постановщиком тему. Описать ход работы над этюдом.
3. Ознакомиться с формами работы над музыкальной, световой, шумовой партитурами спектакля режиссера-постановщика, ассистентом которого является обучающийся. Написать творческие задания (режиссерские предложения) постановочной группе (композитору, художнику по свету), которые могут быть использованы в ходе создания музыкальной, световой, шумовой партитур.
4. Ознакомиться с работой с художником-сценографом, художником по костюмам, режиссера-постановщика, ассистентом которого является обучающийся. Написать творческие задания (режиссерские предложения) художнику-сценографу, художнику по костюмам, которые могут быть использованы в ходе создания сценографического и костюмного решения спектакля.

### Критерии оценивания творческого задания:

Критерии	Индикаторы	Балл
Обнаружена способность к саморазвитию	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	1
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	0,5
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры, а также особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ в драматическом театре	1
	ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	0,5
Продемонстрирована способность производить режиссерский анализ литературного материала и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность	1
	ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	0,5
	ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	0,5
<b>Максимальный балл</b>		<b>5</b>

## 8. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период практики

Самостоятельная работа обучающихся в период производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) составляет 180 часов. В процессе самостоятельной работы обучающиеся выполняют индивидуальные задания.

### 8.1. Дневник практики

**Дневник практики** – неотъемлемая часть отчета. По этому документу преподаватель проверяет деятельность обучающегося на практике.

Дневник прохождения учебной (творческой) практики оформляется обучающимся с учетом специфики, выбранной в качестве базы прохождения практики в организации. В нем прописываются дни прохождения практики и задание на каждый день. Руководитель



практики подробно рассказывает, что студент должен освоить и в каких объемах. Дневник прикладывается к отчету о прохождении практики и сдается на кафедру.

Составляя дневник прохождения практики, обучающиеся овладевают умением планировать свою деятельность, учатся работать в команде. В нем должны найти отражение все виды заданий, которые предусмотрены программой практики.

### **8.2. Отчетная документация (отчет по практике)**

Отчетная документация о прохождении практики включает в себя следующие документы:

1. Титульный лист (приложение 1)
2. Дневник практики (приложение 2)
3. Ответы на вопросы творческого задания
4. Отзыв руководителя о прохождении практики (приложение 3)
5. Приложения (при необходимости, иначе – «не предусмотрены»)

### **8.3. Требования к оформлению отчета**

1. Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1; выравнивание – по ширине.
2. Шрифт Times New Roman. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 12 полужирный; для названия подразделов – 12 полужирный, для таблиц – 10.
3. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.
4. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.
5. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.
6. Отчет может содержать фрагменты рукописного текста.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**

### **Рекомендуемая литература**

#### ***а) основная литература***

1. Мастерство режиссера. I-V курсы. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.
2. Карпушкин М. А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
3. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
4. Шишигин Ф. Е. БЕСЕДЫ О РЕЖИССУРЕ: Основы режиссуры для будущих актеров. – Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2022.

#### ***б) дополнительная литература***

1. Базанов В. Техника и технология сцены. (любое издание).
2. Грачева Л. Тренинг в работе актера над ролью. СПб.- Изд-во СПбГАТИ, 2010.
3. Кузин А. С. Театральная школа: современные смыслы: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. Ярославль: ЯГТИ, 2017.

4. Пави П.. Словарь театра. М.: ГИТИС, 2003.
- Эфрос А. Репетиция — любовь моя. М., 1993.

*в) программное обеспечение* - не предусмотрено

*з) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

1. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) – Министерство культуры Российской Федерации
2. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) – электронная библиотечная система «Юрайт»
3. <http://нэб.рф/viewers/> – НЭБ РФ
4. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС Лань
5. [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru) – Союз театральных деятелей России
6. [www.infoculture.rsl.ru](http://www.infoculture.rsl.ru) – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
7. [www.oteatre.info](http://www.oteatre.info) – Журнал «Театр». Издается СТД РФ при поддержке Министерства культуры РФ
8. [www.ptj.spb.ru](http://www.ptj.spb.ru) – «Петербургский театральный журнал».
9. [www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru) – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
10. [www.rusculture.info](http://www.rusculture.info) – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
11. [www.liart.ru](http://www.liart.ru) – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.
12. [www.lib.ru](http://www.lib.ru) – Библиотека Максима Мошкова (при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям). Русская и зарубежная поэзия, русская современная проза, русская довоенная литература, русская классика, литература ближнего зарубежья, современная драматургия, переводная проза и др.
13. [www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru) – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий.
14. <http://krispen.ru/> – Театральная библиотека (книги по мастерству актера и режиссера, драматургия)
15. <http://dic.academic.ru/> – Интернет ресурс для преподавателей и обучающихся (справочники, словари, энциклопедии).

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**

Контроль обучающихся осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости обучающихся ЯГТИ.

Информационно-поисковые и справочные – словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.

Информационно-поисковые и справочные – электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

**11. Материально-техническое обеспечение производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**

1. Оборудованные классы-мастерские (возможно использование в качестве малой сцены для показа спектаклей, в том числе, дипломных) — (ауд. 215, 217, 219, 129, 101);
2. Классы для подгрупповых и индивидуальных занятий (ауд. 110,119, 224, 225);
3. Учебный театр;
4. Примерная Учебного театра;

5. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов, обуви, реквизитом для учебных занятий и сценических выступлений; склад театральных кукол и декораций;
6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к сети Интернет.
7. Телевизоры, видеомэгафнофоны, ноутбуки, компьютеры
8. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино- и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ обучающихся, дипломных спектаклей).

## **12. Особенности организации производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Выбор мест прохождения учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина»**

**ДНЕВНИК И ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ  
Производственная практика (практика по получению профессиональных умений  
и опыта профессиональной деятельности)**

Обучающегося

\_\_\_\_\_ (ФИО)

Курс \_\_\_\_\_

Форма обучения – \_\_\_\_\_

Направление подготовки (специальность) 52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация – Режиссер драмы

Вид практики: производственная

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта  
профессиональной деятельности

Способ проведения практики: стационарная/выездная

Срок проведения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Объем практики: 5 зачетных единицы

Оценка за практику: \_\_\_\_\_

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_ (ФИО)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (дата)

Ярославль, 20\_\_

**1. Дневник практики**

**1.1. Краткая инструкция обучающемуся-практиканту**

1. Перед направлением на практику необходимо:
  - Получить индивидуальные задания, выполняемые в период практики, выяснить сроки практики.
  - Получить консультацию и инструктаж по всем вопросам организации практики, в том числе по технике безопасности.
  - Встретиться с руководителем практики и согласовать с ним задания, выполняемые в период практики, и совместный график работы, подписать у него необходимые страницы дневника практики.
2. Обязанности обучающегося в период практики:
  - Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным заданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);
  - Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

**1.2. Обязанности сторон**

<b>ОБЯЗАННОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НА ПРАКТИКЕ</b>		<b>ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРАКТИКИ</b>
1.	Полностью пройти практику в соответствии с указанными в приказе по институту сроками	<i>Руководитель практики от института</i>
2.	Выполнить в полном объеме задания, предусмотренные программой практики	1. Обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы. 2. Организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью: - составляет рабочий график (план) проведения практики; - разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; - участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации; - осуществляет контроль соблюдения сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО; - оценивает результаты прохождения практики обучающимися. 3. Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. 4. Несет ответственность за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.
3.	Подчиняться действующим в учреждении, организации правилам внутреннего трудового порядка	
4.	Изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии	
5.	Участвовать в общественной жизни коллектива организации, учреждения	
6.	Нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты	
7.	Вести дневник, в который записываются сведения указанные в программе практики	
8.	Участвовать в мероприятиях практики	
9.	Заверить подписями дневник практики	
10.	По окончании практики сдать на проверку руководителю практики отчет и дневник практики.	

**1.3. Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, правилам внутреннего трудового распорядка**

<b>Характер инструктажа</b>	<b>Дата</b>	<b>Проводивший инструктаж (ФИО, подпись)</b>	<b>Подпись обучающегося</b>
<i>Вводный инструктаж</i>			

<i>Повторный инструктаж на рабочем месте</i>			
--	--	--	--

#### 1.4. План проведения практики

##### Цели практики:

**Цель** производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) — закрепить на практике в ходе ассистентской работы с режиссером-постановщиком теоретические знания, умения и компетенции, полученные студентами в ходе освоения практических и теоретических дисциплин.

##### Основные задачи практики:

- формирование способности оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания;
- формирование умения определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;
- формирование способности использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- формирование способности использовать полученные теоретические знания в практической творческой деятельности;
- развитие способности применять методику творческой работы в сфере искусства;
- развитие знаний теоретических и методических основ актерского мастерства, а также особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре;
- развитие умения определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
- развитие способности выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
- формирование способности определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
- приобретение обучающимися опыта практической работы в профессиональном коллективе;
- освоение форм и методов, применяемых в постановочной работе;
- оказание практической помощи режиссеру в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль и т. д.

№ п/п	Содержание деятельности обучающегося на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
<b>1. Вводный этап (2 часа)</b>					
1.1.	Установочная конференция по практике. Определение целей, задач, особенностей практики	0,05	2	Определение задач и содержания практики	Участие в установочной конференции
1.2	Инструктаж по технике безопасности			Знакомство с правилами техники безопасности	Отметка в журнале инструктажа по технике безопасности
<b>2. Основной этап (170 часов)</b>					
2.1.	Ознакомление с Уставом профессионального театра. Ознакомление с формами практической работы профессиональных	4,7	170	Изучение, анализ работы режиссера в профессиональном театре, его организационной творческой деятельности,	Показ Творческое задание

	<p>режиссеров над воплощением замысла спектакля.</p> <p>Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров с актерами над образом в репетиционном процессе.</p> <p>Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров с актерами над пьесой в «застольном периоде».</p> <p>Ознакомление с формами работы профессиональных режиссеров над анализом пьесы.</p> <p>Ознакомление с работой светового, музыкального, художественно постановочного, декорационного, бутафорского, столярного и других цехов профессионального театра.</p> <p>Самостоятельная работа над этюдами, отрывками из драматургического материала в институте и в профессиональном театре в качестве ассистента-режиссера, режиссера.</p> <p>Созерцательная практика на постановке спектакля профессиональным режиссером.</p> <p>Ознакомление с формами работы профессионального режиссера над музыкальной, световой, шумовой партитурами в работе над спектаклем.</p> <p>Ознакомление с работой профессионального режиссера с художником-сценографом, художником по костюмам над спектаклем.</p>			<p>технологии реализации режиссерского замысла.</p> <p>Работа над этюдами, отрывками из драматургического материала в качестве ассистента режиссера-режиссера-постановщика.</p> <p>Сорежиссирование отрывка, сцены, акта и т.д.</p>	
2.2.	Самостоятельная творческая работа по заданию руководителя практики и режиссера-постановщика, ассистентом которого является обучающийся.			Самостоятельная работа над этюдами, отрывками из драматургического материала в качестве ассистента режиссера-режиссера-постановщика.	Показ Творческое задание
3.	<b>Заключительный этап (8 часов)</b>				
3.1.	Оформление отчетной документации по практике	0,2	8	Подготовка и представление отчетной документации	Дневник и отчет практики

### 1.5. Индивидуальный график практики

Дата	Мероприятие	Вид выполняемой работы	Отметка руководителя о выполнении задания

### **1.6. Творческое задание**

1. Ознакомиться с формами практической работы с актерами над пьесой в «застольном периоде» режиссера-постановщика, ассистентом которого является обучающийся. Написать режиссерский разбор сцены, предложенной режиссером-постановщиком,

2. Ознакомиться с формами практической работы с актерами над образом в репетиционном процессе режиссера-постановщика, ассистентом которого является обучающийся. Подготовить режиссерский этюд с актерами на заданную режиссером-постановщиком тему. Описать ход работы над этюдом.

3. Ознакомиться с формами работы над музыкальной, световой, шумовой партитурами спектакля режиссера-постановщика, ассистентом которого является обучающийся. Написать творческие задания (режиссерские предложения) постановочной группе (композитору, художнику по свету), которые могут быть использованы в ходе создания музыкальной, световой, шумовой партитур.

4. Ознакомиться с работой с художником-сценографом, художником по костюмам, режиссера-постановщика, ассистентом которого является обучающийся. Написать творческие задания (режиссерские предложения) художнику-сценографу, художнику по костюмам, которые могут быть использованы в ходе создания сценографического и костюмного решения спектакля.



**Отзыв руководителя практики о выполнении обучающимся программы практики**

Сведения об обучающемся (ФИО, курс обучения, форма обучения)							
Наименование ОП		Программа специалитета 52.05.02 «Режиссура театра». Специализация: Режиссер драмы					
Вид практики, тип практики		Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)					
Оцениваемый блок заданий		Наименование блока заданий					
№п /п	Шифр компетенции	Название компетенции	Характеристика уровня освоения компетенций обучающимся по каждому ФОС как структурному компоненту Отчета по практике		Итоговая оценка уровня сформированности компетенции		
			ФОС №1 Показ (макс.балл – 5)	ФОС №2 Творческое задание (макс.балл – 5)	<i>в баллах</i>	<i>в %</i>	<i>Характеристика уровня</i>
			высокий уровень 5 баллов		<b>33-35</b>	<b>94–100</b>	полностью
			повышенный уровень 4 баллов		<b>28-32</b>	<b>80–93</b>	частично сформированы основные элементы компетенции
			базовый уровень 3 баллов		<b>13-27</b>	<b>37–79</b>	
			ниже базового уровня 2 баллов				сформированы отдельные элементы компетенции
			не проявил(а) 1 балл		<b>0-12</b>	<b>0–36</b>	не сформирована
9.	<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни					
10.	<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства					
11.	<b>ПК-1</b>	Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре					

12.	<b>ПК-3</b>	Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки					
<b>ИТОГО БАЛЛОВ</b>							

**Заключение руководителя практики о деятельности обучающегося в период практики**

№ п/п	Показатели	Характеристика уровня			
		высокий	средний	ниже среднего	низкий
1.	качество оформления отчетной документации				
2.	своевременность сдачи отчетной документации				
3.	степень самостоятельности при выполнении заданий практики				
<b>ОТМЕТКА:</b>					

Итоговая оценка по практике: \_\_\_\_\_

**Руководитель практики:**

ФИО, должность \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

**Замечания и рекомендации руководителя практики обучающемуся в процессе прохождения практики  
(при наличии)**

№ п/п	Содержание замечаний и рекомендаций	Ф.И.О. и должность руководителя практики

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина»

**Рабочая программа производственной практики**  
(вид практики)

Наименование практики:  
**Б2.В.02 (II) Творческая практика**  
(шифр и наименование по учебному плану)

**Способ проведения практики:** стационарная/выездная  
**Форма проведения практики:** рассредоточено

Рекомендуется для специальности  
**52.05.02 «Режиссура театра»**  
(шифр и наименование специальности)  
специализация «Режиссер драмы»

Квалификация выпускника Режиссер драмы

Разработчики:  
профессор кафедры  
мастерства актера

А. С. Кузин

доцент кафедры  
мастерства актера

Л. Ю. Краснов

старший преподаватель  
кафедры мастерства актера

С. С. Виноградов

Утверждено  
На заседании кафедры «28» августа 2023 г.  
Протокол № 1  
И.о. заведующего кафедрой

доцент **Б.В. Трухачев**

## 1. Пояснительная записка

**Производственная практика (творческая практика)** – важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.02 «Режиссура театра».

В период данной Практики обучающиеся осуществляют подготовку к постановке и постановку спектакля малой формы. Данная Практика предваряет преддипломную практику и является важным звеном в подготовке к постановке дипломного спектакля, являющегося выпускной квалификационной работой.

Практика проводится в форме практической подготовки обучающихся.

### 1.1. Цели и задачи производственной практики (творческой практики)

#### Цели практики:

**Целью** производственной практики является формирование практических умений и навыков режиссера в ходе реализации постановки спектакля малой формы в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания спектакля малой формы на основе синтеза всех компонентов выразительных средств режиссерского искусства; приобретение опыта самостоятельной работы над спектаклем, в творческом союзе с остальными исполнителями; проверка уровня профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин.

#### Основные задачи практики:

- формирование способности управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- развитие способности организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- развитие способности определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- формирование способности создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре;
- развитие способности производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки;
- формирование способности руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки;
- приобретение опыта самостоятельной работы над спектаклем в творческом союзе с остальными членами творческого постановочного коллектива;
- реализация полученных в период ходе обучения умений и навыков в ходе работы над спектаклем малой формы.

### 1.2. Сроки практики

В соответствии с учебным планом обучающиеся проходят производственную практику в период обучения на 5 курсе (X семестр) рассредоточено в течение семестра.

### 1.3. Базы практики

Базами производственной практики обучающихся являются учебные аудитории (малая сцена) ЯГТИ; Учебный театр ЯГТИ, профессиональные театры.

Базой производственной практики для обучающихся, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Выбор мест прохождения производственной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

## 2. Место производственной практики (творческой практики) в структуре образовательной программы (ОП)

Производственная практика (творческая практика) является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 2 «Практики» ФГОС ВО по специальности 52.05.02 «Режиссура театра».

Производственная практика (творческая практика) происходит после изучения дисциплин «Работа режиссера с драматургом», «Анализ драматического текста», одновременно с изучением дисциплин «Режиссура драмы», предшествует изучению дисциплин «Постановочная работа режиссера в драматическом театре, предусматривающих практические занятия.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики (творческой практики)

Процесс обучения при прохождении практики направлен на формирование следующих компетенций: УК-2, УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-4.

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	Показ Творческое задание
		УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.	Показ
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики	Показ
		УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.	Показ
		УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	Показ
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	Показ Творческое задание
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Показ Творческое задание
ПК-1	Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	Показ Творческое задание
		ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-	Показ Творческое задание

		производственного процесса в драматическом театре	
		ПК-1.3. Создает художественные образы на основе собственного мировоззрения	Показ
		ПК-1.4. Создает сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра	Показ
		ПК-1.5. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	Показ
		ПК-1.6. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств	Показ
<b>ПК-3</b>	Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	Творческое задание
		ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	Творческое задание
		ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	Показ Творческое задание
		ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	Показ Творческое задание
<b>ПК-4</b>	Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПК-4.1. Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку	Показ
		ПК-4.2. Руководит творческим коллективом на основе замысла постановки	Показ
		ПК-4.3. Формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав сценической постановки	Показ

#### **4. Объем практики и соответствие виду профессиональной деятельности**

Общая трудоемкость производственной практики (творческой практики) составляет 5 зачетных единиц; 180 академических часов.

**Тип учебной практики** – творческая.

**Способ проведения** – стационарная/выездная.

**Форма проведения** – рассредоточено.

Данный вид практики соответствует следующему виду профессиональной деятельности – творческий, организационно-управленческий.

#### **5. Содержание практики**

Содержание производственной практики обучающихся соответствует предполагаемому уровню их навыков и умений.

Обучающиеся осуществляют подготовку к постановке и постановку спектакля малой формы под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики.

№ п/п	Содержание деятельности обучающегося на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
<b>1.</b>	<b>Вводный этап (2 часа)</b>				
1.1.	Установочная конференция по практике. Определение целей, задач, особенностей практики	0,05	2	Определение задач и содержания практики	Участие в установочной конференции
1.2	Инструктаж по технике безопасности			Знакомство с правилами техники безопасности	Отметка в журнале инструктажа по технике безопасности
<b>2.</b>	<b>Основной этап (166 часов)</b>				
2.1.	<p><b>Подготовительный период работы над спектаклем:</b></p> <p>1) Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы.</p> <p>2) Режиссерский анализ пьесы.</p> <p>3) Разработка режиссерского замысла.</p> <p>4) Формирование творческой группы для работы над спектаклем.</p> <p>5) Читка пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом.</p> <p>6) Разработка художественного, звукового и светового оформления спектакля.</p> <p>7) Разработка пластического решения спектакля.</p> <p>8) Подбор элементов декораций, костюмов, реквизита.</p>	4,6	166	<p>1) Выбрать драматургический или литературный материал для самостоятельной режиссерской работы. Обосновать свой выбор.</p> <p>2) Выполнить режиссерский анализ выбранного материала.</p> <p>3) Изложить режиссерский замысел постановки.</p> <p>4) Сформировать творческую группу для работы над спектаклем.</p> <p>5) Провести читку и обсуждение пьесы или инсценировки с творческим коллективом.</p> <p>6) Разработать совместно с необходимыми участниками творческой группы художественное, звуковое и световое оформление спектакля.</p> <p>7) Разработать совместно с режиссером по пластике пластическое решение спектакля.</p> <p>8) Осуществить подбор элементов декораций, костюмов, реквизита.</p>	Творческое задание

	9) Создание постановочного плана спектакля.			9) Написать постановочный план спектакля (развернутая режиссерская экспликация).	
2.2.	<p><b>Репетиционный период работы над спектаклем:</b></p> <p>1) Начало репетиционной работы (вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки).</p> <p>2) Работа режиссера с актерами:  Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем.  Помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах.  Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли.  Сочетание методологического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска.  Обогащение воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске.  Реализация жанровых и стилистических особенностей пьесы и ее режиссерской интерпретации.  Уточнение сверхзадачи и сквозного действия ролей и спектакля в целом.  Налаживание взаимодействия актеров в</p>			<p>1.1.) Ознакомить творческую группу с режиссерской экспликацией.  1.2.) Провести репетиции застольного периода.  1.3.) Провести практические этюдные пробы.</p> <p>2) Провести весь комплекс репетиций с актерами.</p>	Творческое задание Показ



	творческом процессе. Создание актерского ансамбля.				
2.3.	<b>Выпускной период работы над спектаклем.</b>  1) Объединение всех компонентов спектакля.  2) Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления.  3) Монтировочные репетиции.  4) Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления.  5) Генеральная репетиция со зрителем.  6) Премьера спектакля.  7) Работа режиссера над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.			1) Произвести в ходе репетиционного процесса объединение компонентов спектакля.  2) Проверка (контроль) готовности декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления.  3) Провести монтировочные репетиции.  4) Провести сценические прогоны с освоением всех элементов оформления.  5) Провести генеральную репетицию со зрителем.  6) Провести премьеру спектакля.  7) Определить необходимость и формы работы над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.	Показ. Творческое задание.
<b>3.</b>	<b>Заключительный этап (12 часов)</b>				
3.1.	Оформление отчетной документации по практике	0,3	12	Подготовка и представление отчетной документации	Дневник и отчет практики

## 6. Формы отчетности по практике

7. Дневник практики
8. Отчет по практике

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике (творческой практике).

#### 7.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по практике:

1. Выполнение программы практики
2. Выполнение индивидуальных заданий
3. Предоставление дневника и отчета по практике в течение двух последних недель 5 курса 10 семестр (июнь) на кафедру.

#### 7.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации

Уровень проявления компетенций		Оценка (в баллах)
Качественный показатель	Количественный показатель (в %)	

<b>высокий</b>	компетенции сформированы полностью	<b>90–100%</b>	отлично
<b>повышенный</b>	частично сформированы основные элементы компетенций	<b>75–89%</b>	хорошо
<b>базовый</b>	частично сформированы отдельные элементы компетенций	<b>60–74%</b>	удовлетворительно
<b>низкий</b>	компетенции не сформированы	<b>0–59%</b>	неудовлетворительно

### 7.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенции	
УК-2	
Индикаторы компетенции	Оценочные средства
УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 1, 4, 5, 7-15. <b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.
УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 4, 5, 9, 12-15. <b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.
УК-3	
УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики	<b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.
УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.	<b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.
УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	<b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.
УК-6	
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 1–15. <b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 1–15. <b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода.

	Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.
<b>ПК-1</b>	
ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 1–15. <b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.
ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 1–15. <b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.
ПК-1.3. Создает художественные образы на основе собственного мировоззрения	<b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.
ПК-1.4. Создает сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра	<b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.
ПК-1.5. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	<b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.
ПК-1.6. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств	<b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.
<b>ПК-3</b>	
ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 1, 2, 5, 10.
ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 1, 2, 5, 10.
ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 1-3, 5, 10, 11. <b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления.

	Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.
ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 1-3, 5, 10, 11.
<b>ПК-4</b>	
ПК-4.1. Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку	<b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.
ПК-4.2. Руководит творческим коллективом на основе замысла постановки	<b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.
ПК-4.3. Формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав сценической постановки	<b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля

## 7.4. Описание оценочных средств

### 7.4.1. Показ

**Целью** показа является демонстрация на зрительскую аудиторию создания художественных образов режиссерскими средствами.

Показ может проводиться в рабочей аудитории, на сцене Учебного театра или профессионального театра.

**Возможные показы:**

- Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода.
- Открытая репетиция с актерами.
- Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления.
- Показ сцен из спектакля или всего спектакля выпускающей кафедре, руководителю обучения, руководителю практики.
- Генеральная репетиция со зрителем.
- Премьера спектакля.

### Критерии оценивания показа

Критерии	Индикаторы	Балл
Обнаружена способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	1
	УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.	
Продемонстрирована способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики	0,5
	УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.	
	УК-3.3. Взаимодействует с другими членами	

	команды в процессе решения поставленной задачи	
Проявлена способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	0,5
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Обнаружена способность создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
	ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	
	ПК-1.3. Создает художественные образы на основе собственного мировоззрения	
	ПК-1.4. Создает сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра	
	ПК-1.5. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	
	ПК-1.6. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств	
Продемонстрирована способность производить режиссерский анализ литературного материала и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	1
	ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	
	ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	
	ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	
Продемонстрирована способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПК-4.1. Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку	1
	ПК-4.2. Руководит творческим коллективом на основе замысла постановки	
	ПК-4.3. Формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав сценической постановки	
<b>Максимальный балл</b>		<b>5</b>

#### 7.4.2. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой студент создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы студент проявил самостоятельность в процессе осмысления

задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

### Вопросы к творческому заданию:

1. Выбрать драматургический или литературный материал для самостоятельной режиссерской работы. Письменно обосновать свой выбор.
2. Выполнить письменно режиссерский анализ выбранного материала.
3. Письменно изложить режиссерский замысел постановки.
4. Сформировать творческую группу для работы над спектаклем. Письменно обосновать свой выбор творческих специалистов.
5. Провести читку и обсуждение пьесы или инсценировки с творческим коллективом.
6. Разработать совместно с необходимыми участниками творческой группы художественное, звуковое и световое оформление спектакля.
7. Разработать совместно с режиссером по пластике пластическое решение спектакля.
8. Осуществить подбор элементов декораций, костюмов, реквизита.
9. Написать постановочный план спектакля (развернутую режиссерскую экспликацию).
10. Провести репетиции застольного периода.
11. Провести весь комплекс репетиций с актерами.
12. Произвести в ходе репетиционного процесса объединение компонентов спектакля.
13. Осуществить проверку (контроль) готовности декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления.
14. Провести монтировочные репетиции.
15. Определить необходимость и формы работы над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.

### Критерии оценивания творческого задания:

Критерии	Индикаторы	Балл
Обнаружено умение выстраивать этапы работы над проектом, определять этапы жизненного цикла проекта	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	1
Обнаружена способность к саморазвитию	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	0,5
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	0,5
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры, а также особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	0,5
	ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	0,5
Продемонстрирована способность производить режиссерский анализ литературного материала и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	0,5
	ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и	0,5

	структурные компоненты литературной основы постановки	
	ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	0,5
	ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	0,5
<b>Максимальный балл</b>		<b>5</b>

## **8. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период практики**

Самостоятельная работа обучающихся в период производственной практики (творческой практики) составляет 180 часов. В процессе самостоятельной работы обучающиеся выполняют индивидуальные задания.

### **8.1. Дневник практики**

**Дневник практики** – неотъемлемая часть отчета. По этому документу преподаватель проверяет деятельность обучающегося на практике.

Дневник прохождения учебной (творческой) практики оформляется обучающимся с учетом специфики, выбранной в качестве базы прохождения практики в организации. В нем прописываются дни прохождения практики и задание на каждый день. Руководитель практики подробно рассказывает, что студент должен освоить и в каких объемах. Дневник прикладывается к отчету о прохождении практики и сдается на кафедру.

Составляя дневник прохождения практики, обучающиеся овладевают умением планировать свою деятельность, учатся работать в команде. В нем должны найти отражение все виды заданий, которые предусмотрены программой практики.

### **8.2. Отчетная документация (отчет по практике)**

Отчетная документация о прохождении практики включает в себя следующие документы:

1. Титульный лист (приложение 1)
2. Дневник практики (приложение 2)
3. Ответы на вопросы творческого задания
4. Отзыв руководителя о прохождении практики (приложение 3)
5. Приложения (при необходимости, иначе – «не предусмотрены»)

### **8.3. Требования к оформлению отчета**

1. Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1; выравнивание – по ширине.
2. Шрифт Times New Roman. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 12 полужирный; для названия подразделов – 12 полужирный, для таблиц – 10.
3. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.
4. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.
5. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.
6. Отчет может содержать фрагменты рукописного текста.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (творческой практики)**

### **Рекомендуемая литература**

#### ***а) основная литература***

1. Мастерство режиссера. I-V курсы. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.
2. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
3. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
4. Шишигин Ф.Е. БЕСЕДЫ О РЕЖИССУРЕ: Основы режиссуры для будущих актеров. – Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2013.

#### ***б) дополнительная литература***

1. Базанов В. Техника и технология сцены. (любое издание).
2. Пави П.. Словарь театра.- М.: ГИТИС, 2003.

#### ***в) программное обеспечение*** - не предусмотрено

#### ***г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

1. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) – Министерство культуры Российской Федерации
2. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) – электронная библиотечная система «Юрайт»
3. <http://нэб.рф/viewers/> – НЭБ РФ
4. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС Лань
5. [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru) – Союз театральных деятелей России
6. [www.infoculture.rsl.ru](http://www.infoculture.rsl.ru) – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
7. [www.oteatre.info](http://www.oteatre.info) – Журнал «Театр». Издается СТД РФ при поддержке Министерства культуры РФ
8. [www.ptj.spb.ru](http://www.ptj.spb.ru) – «Петербургский театральный журнал».
9. [www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru) – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
10. [www.rusculture.info](http://www.rusculture.info) – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
11. [www.liart.ru](http://www.liart.ru) – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.
12. [www.lib.ru](http://www.lib.ru) – Библиотека Максима Мошкова (при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям). Русская и зарубежная поэзия, русская современная проза, русская довоенная литература, русская классика, литература ближнего зарубежья, современная драматургия, переводная проза и др.
13. [www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru) – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий.
14. <http://krispen.ru/> – Театральная библиотека (книги по мастерству актера и режиссера, драматургия)
15. <http://dic.academic.ru/> – Интернет ресурс для преподавателей и обучающихся (справочники, словари, энциклопедии).

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении производственной практики (творческой практики)**

Контроль обучающихся осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости обучающихся ЯГТИ.



Информационно-поисковые и справочные – словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.

Информационно-поисковые и справочные – электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

#### **11. Материально-техническое обеспечение производственной практики (творческой практики)**

1. Оборудованные классы-мастерские (возможно использование в качестве малой сцены для показа спектаклей, в том числе, дипломных) – (ауд. 215, 217, 219, 129);
2. Классы для подгрупповых и индивидуальных занятий (ауд. 110,119, 224, 225);
3. Учебный театр;
4. Гримерная Учебного театра;
5. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов, обуви, реквизитом для учебных занятий и сценических выступлений; склад театральных кукол и декораций;
6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к сети Интернет.
7. Телевизоры, видеомagniтофоны, ноутбуки, компьютеры
8. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино- и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ обучающихся, дипломных спектаклей).

#### **12. Особенности организации производственной практики (творческой практики) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Выбор мест прохождения учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина»**

**ДНЕВНИК И ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ  
Производственная практика (творческая практика)**

Обучающегося

\_\_\_\_\_ (ФИО)

Курс \_\_\_\_\_

Форма обучения – \_\_\_\_\_

Направление подготовки (специальность) 52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация – Режиссер драмы

Вид практики: производственная

Тип практики: творческая практика

Способ проведения практики: стационарная/выездная

Срок проведения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Объем практики: 5 зачетных единицы

Оценка за практику: \_\_\_\_\_

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_ (ФИО)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (дата)

Ярославль, 20\_\_

Приложение 2 (Дневник практики)

## 1. Дневник практики

### 1.1. Краткая инструкция обучающемуся-практиканту

1. Перед направлением на практику необходимо:
  - Получить индивидуальные задания, выполняемые в период практики, выяснить сроки практики.
  - Получить консультацию и инструктаж по всем вопросам организации практики, в том числе по технике безопасности.
  - Встретиться с руководителем практики и согласовать с ним задания, выполняемые в период практики, и совместный график работы, подписать у него необходимые страницы дневника практики.
2. Обязанности обучающегося в период практики:
  - Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным зданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);
  - Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

### 1.2. Обязанности сторон

ОБЯЗАННОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НА ПРАКТИКЕ		ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРАКТИКИ
1.	Полностью пройти практику в соответствии с указанными в приказе по институту сроками	<i>Руководитель практики от института</i>
2.	Выполнить в полном объеме задания, предусмотренные программой практики	1. Обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы.
3.	Подчиняться действующим в учреждении, организации правилам внутреннего трудового порядка	2. Организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью: <ul style="list-style-type: none"><li>- составляет рабочий график (план) проведения практики;</li><li>- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;</li><li>- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;</li></ul>
4.	Изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии	- осуществляет контроль соблюдения сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО;
5.	Участвовать в общественной жизни коллектива организации, учреждения	- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.
6.	Нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты	3. Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
7.	Вести дневник, в который записываются сведения указанные в программе практики	4. Несет ответственность за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.
8.	Участвовать в мероприятиях практики	
9.	Заверить подписями дневник практики	
10.	По окончании практики сдать на проверку руководителю практики отчет и дневник практики.	

### 1.3. Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, правилам внутреннего трудового распорядка

Характер инструктажа	Дата	Проводивший инструктаж (ФИО, подпись)	Подпись обучающегося
<i>Вводный инструктаж</i>			
<i>Повторный инструктаж на рабочем месте</i>			

## 1.4. План проведения практики

### Цели практики:

**Целью** производственной практики является формирование практических умений и навыков режиссера в ходе реализации постановки спектакля малой формы в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания спектакля малой формы на основе синтеза всех компонентов выразительных средств режиссерского искусства; приобретение опыта самостоятельной работы над спектаклем, в творческом союзе с остальными исполнителями; проверка уровня профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин.

### Основные задачи практики:

- формирование способности управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- развитие способности организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- развитие способности определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- формирование способности создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре;
- развитие способности производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки;
- формирование способности руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки;
- приобретение опыта самостоятельной работы над спектаклем в творческом союзе с остальными членами творческого постановочного коллектива;
- реализация полученных в период ходе обучения умений и навыков в ходе работы над спектаклем малой формы.

№ п/п	Содержание деятельности обучающегося на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
<b>1.</b>	<b>Вводный этап (2 часа)</b>				
1.1.	Установочная конференция по практике. Определение целей, задач, особенностей практики	0,05	2	Определение задач и содержания практики	Участие в установочной конференции
1.2	Инструктаж по технике безопасности			Знакомство с правилами техники безопасности	Отметка в журнале инструктажа по технике безопасности
<b>2.</b>	<b>Основной этап (166 часов)</b>				
2.1.	<b>Подготовительный период работы над спектаклем:</b>  1) Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы.	4,6	166	1) Выбрать драматургический или литературный материал для самостоятельной режиссерской работы.	Творческое задание

	<p>2) Режиссерский анализ пьесы.</p> <p>3) Разработка режиссерского замысла.</p> <p>4) Формирование творческой группы для работы над спектаклем.</p> <p>5) Читка пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом.</p> <p>6) Разработка художественного, звукового и светового оформления спектакля.</p> <p>7) Разработка пластического решения спектакля.</p> <p>8) Подбор элементов декораций, костюмов, реквизита.</p> <p>9) Создание постановочного плана спектакля.</p>			<p>Обосновать свой выбор.</p> <p>2) Выполнить режиссерский анализ выбранного материала.</p> <p>3) Изложить режиссерский замысел постановки.</p> <p>4) Сформировать творческую группу для работы над спектаклем.</p> <p>5) Провести читку и обсуждение пьесы или инсценировки с творческим коллективом.</p> <p>6) Разработать совместно с необходимыми участниками творческой группы художественное, звуковое и световое оформление спектакля.</p> <p>7) Разработать совместно с режиссером по пластике пластическое решение спектакля.</p> <p>8) Осуществить подбор элементов декораций, костюмов, реквизита.</p> <p>9) Написать постановочный план спектакля (развернутая режиссерская экспликация).</p>	
2.2.	<p><b>Репетиционный период работы над спектаклем:</b></p> <p>1) Начало репетиционной работы (вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки).</p> <p>2) Работа режиссера с актерами: Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах.</p>			<p>1.1.) Ознакомить творческую группу с режиссерской экспликацией. 1.2.) Провести репетиции застольного периода. 1.3.) Провести практические этюдные пробы.</p> <p>2) Провести весь комплекс репетиций с актерами.</p>	Творческое задание Показ

	<p>Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли.</p> <p>Сочетание методологического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска.</p> <p>Обогащение воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске.</p> <p>Реализация жанровых и стилистических особенностей пьесы и ее режиссерской интерпретации.</p> <p>Уточнение сверхзадачи и сквозного действия ролей и спектакля в целом.</p> <p>Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе.</p> <p>Создание актерского ансамбля.</p>				
2.3.	<p><b>Выпускной период работы над спектаклем.</b></p> <p>1) Объединение всех компонентов спектакля.</p> <p>2) Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления.</p> <p>3) Монтировочные репетиции.</p> <p>4) Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления.</p> <p>5) Генеральная репетиция со зрителем.</p> <p>6) Премьера спектакля.</p>			<p>1) Произвести в ходе репетиционного процесса объединение компонентов спектакля.</p> <p>2) Проверка (контроль) готовности декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления.</p> <p>3) Провести монтировочные репетиции.</p> <p>4) Провести сценические прогоны с освоением всех элементов оформления.</p> <p>5) Провести генеральную репетицию со зрителем.</p> <p>6) Провести премьеру спектакля.</p>	Показ. Творческое задание.

	7) Работа режиссера над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.			7) Определить необходимость и формы работы над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.	
<b>3.</b>	<b>Заключительный этап (12 часов)</b>				
3.1.	Оформление отчетной документации по практике	0,3	12	Подготовка и представление отчетной документации	Дневник и отчет практики

### 1.5. Индивидуальный график практики

Дата	Мероприятие	Вид выполняемой работы	Отметка руководителя о выполнении задания

### 1.6. Рекомендуемые формы показов

1. Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода.
2. Открытая репетиция с актерами.
3. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления.
4. Показ сцен из спектакля или всего спектакля выпускающей кафедре, руководителю обучения, руководителю практики.
5. Генеральная репетиция со зрителем.
6. Премьера спектакля.

### 6.1. Творческое задание

1. Выбрать драматургический или литературный материал для самостоятельной режиссерской работы. Письменно обосновать свой выбор.
2. Выполнить письменно режиссерский анализ выбранного материала.
3. Письменно изложить режиссерский замысел постановки.
4. Сформировать творческую группу для работы над спектаклем. Письменно обосновать свой выбор творческих специалистов.
5. Провести читку и обсуждение пьесы или инсценировки с творческим коллективом.
6. Разработать совместно с необходимыми участниками творческой группы художественное, звуковое и световое оформление спектакля.
7. Разработать совместно с режиссером по пластике пластическое решение спектакля.
8. Осуществить подбор элементов декораций, костюмов, реквизита.
9. Написать постановочный план спектакля (развернутую режиссерскую экспликацию).
10. Провести репетиции застойного периода.
11. Провести весь комплекс репетиций с актерами.
12. Произвести в ходе репетиционного процесса объединение компонентов спектакля.
13. Осуществить проверку (контроль) готовности декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления.
14. Провести монтировочные репетиции.
15. Определить необходимость и формы работы над спектаклем в случае его дальнейшей.

Приложение 3 (отзыв руководителя)

**Отзыв руководителя практики о выполнении обучающимся программы практики**

Сведения об обучающемся (ФИО, курс обучения, форма обучения)								
Наименование ОП		Программа специалитета 52.05.02 «Режиссура театра». Специализация: Режиссер драмы						
Вид практики, тип практики		Производственная практика (творческая практика)						
Оцениваемый блок заданий		Наименование блока заданий						
№п /п	Шифр компетенции	Название компетенции	Характеристика уровня освоения компетенций обучающимся по каждому ФОС как структурному компоненту Отчета по практике		Итоговая оценка уровня сформированности компетенции			
			ФОС №1 Показ (макс.балл – 5)	ФОС №2 Творческое задание (макс.балл – 5)	<i>в баллах</i>	<i>в %</i>	<i>Характеристика уровня</i>	
			высокий уровень 5 баллов		<b>47-50</b>	<b>94-100</b>	полностью	
			повышенный уровень 4 баллов		<b>38-46</b>	<b>76-93</b>	частично	сформированы основные элементы компетенции
			базовый уровень 3 баллов		<b>23-37</b>	<b>46-75</b>		
			ниже базового уровня 2 баллов					сформированы отдельные элементы компетенции
			не проявил(а) 1 балл		<b>0-22</b>	<b>0-45</b>	не сформирована	
13.	<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла						
14.	<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели						
15.	<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни						



16.	<b>ПК-1</b>	Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре					
17.	<b>ПК-3</b>	Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки					
18.	<b>ПК-4</b>	Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки					
<b>ИТОГО БАЛЛОВ</b>							

### Заключение руководителя практики о деятельности обучающегося в период практики

№ п/п	Показатели	Характеристика уровня			
		высокий	средний	ниже среднего	низкий
1.	качество оформления отчетной документации				
2.	своевременность сдачи отчетной документации				
3.	степень самостоятельности при выполнении заданий практики				
<b>ОТМЕТКА:</b>					

Итоговая оценка по практике: \_\_\_\_\_

Руководитель практики:

ФИО, должность \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Замечания и рекомендации руководителя практики обучающемуся в процессе прохождения практики  
(при наличии)

№ п/п	Содержание замечаний и рекомендаций	Ф.И.О. и должность руководителя практики

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина»

**Рабочая программа производственной практики**  
(вид практики)

Наименование практики:

**Б2.В.02 (Пд) Преддипломная практика**  
(шифр и наименование по учебному плану)

**Способ проведения практики:** стационарная/выездная  
**Форма проведения практики:** концентрированно

Рекомендуется для специальности  
**52.05.02 «Режиссура театра»**  
(шифр и наименование специальности)  
специализация «Режиссер драмы»

Квалификация выпускника Режиссер драмы

Разработчики:  
профессор кафедры  
мастерства актера

А. С. Кузин

доцент кафедры  
мастерства актера

Л. Ю. Краснов

старший преподаватель  
кафедры мастерства актера

С. С. Виноградов

Утверждено  
На заседании кафедры «28» августа 2023 г.  
Протокол № 1  
И.о. заведующего кафедрой

**доцент Б.В. Трухачев**

## **1. Пояснительная записка**

**Производственная практика (преддипломная практика)** – важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.02 «Режиссура театра».

В период данной Практики обучающиеся осуществляют подготовку к постановке и постановку полнометражного спектакля в профессиональном театре.

Данная Практика является важным звеном в подготовке дипломного спектакля, являющегося выпускной квалификационной работой.

Практика проводится в форме практической подготовки обучающихся.

### **1.1. Цели и задачи производственной практики (преддипломной практики)**

#### **Цели практики:**

Целью производственной практики является закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков обучающихся в ходе освоения основной образовательной программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра; подготовка выпускной квалификационной работы.

#### **Основные задачи практики:**

- формирование способности управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- развитие способности организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- развитие способности определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- формирование способности создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре;
- развитие способности производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки;
- формирование способности руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки;
- осуществление постановки полнометражного спектакля в условиях профессионального театра с возможным включением постановки в текущий репертуар;
- закрепление навыков организации творческого процесса при подготовке спектакля.

### **1.2. Сроки практики**

В соответствии с учебным планом обучающиеся проходят производственную практику в период обучения на 6 курсе (XI семестр) концентрированно.

### **1.3. Базы практики**

Базами производственной практики обучающихся являются учебные аудитории (малая сцена) ЯГТИ им. Ф. Шишигина; Учебный театр ЯГТИ им. Ф. Шишигина, профессиональные театры.

Базой производственной практики для обучающихся, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Выбор мест прохождения производственной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

## 2. Место производственной практики (преддипломной практики) в структуре образовательной программы (ОП)

Производственная практика (преддипломная практика) является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 2 «Практики» ФГОС ВО по специальности 52.05.02 «Режиссура театра».

Производственная практика (преддипломная практика) происходит после изучения дисциплин «Работа режиссера с драматургом», «Анализ драматического текста», «Режиссура драмы», «Постановочная работа режиссера в драматическом театре», предусматривающих практические занятия.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики (преддипломной практики)

Процесс обучения при прохождении практики направлен на формирование следующих компетенций: УК-2, УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-4.

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	Показ Творческое задание
		УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.	Показ
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики	Показ
		УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.	Показ
		УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	Показ
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	Показ Творческое задание
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Показ Творческое задание
ПК-1	Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	Показ Творческое задание
		ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в	Показ Творческое задание

		драматическом театре	
		ПК-1.3. Создает художественные образы на основе собственного мировоззрения	Показ
		ПК-1.4. Создает сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра	Показ
		ПК-1.5. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	Показ
		ПК-1.6. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств	Показ
<b>ПК-3</b>	Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	Творческое задание
		ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	Творческое задание
		ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	Творческое задание
		ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	Творческое задание
<b>ПК-4</b>	Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПК-4.1. Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку	Показ Творческое задание
		ПК-4.2. Руководит творческим коллективом на основе замысла постановки	Показ Творческое задание
		ПК-4.3. Формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав сценической постановки	Показ Творческое задание

#### 4. Объем практики и соответствие виду профессиональной деятельности

Общая трудоемкость производственной практики (преддипломной практики) составляет 10 зачетных единиц; 360 академических часов.

**Тип учебной практики** – преддипломная.

**Способ проведения** – стационарная/выездная.

**Форма проведения** – концентрированно.

Данный вид практики соответствует следующему виду профессиональной деятельности – творческий, организационно-управленческий.

#### 5. Содержание практики

Содержание производственной практики обучающихся соответствует предполагаемому уровню их навыков и умений.

Обучающиеся осуществляют подготовку к постановке и постановку полнометражного спектакля в профессиональном театре под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики.

№ п/п	Содержание деятельности обучающегося на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
<b>I.</b>					
<b>Вводный этап (2 часа)</b>					
1.1.	Установочная конференция по практике. Определение целей, задач, особенностей практики	0,05	2	Определение задач и содержания практики	Участие в установочной конференции
1.2	Инструктаж по технике безопасности			Знакомство с правилами техники безопасности	Отметка в журнале инструктажа по технике безопасности
<b>2.</b>					
<b>Основной этап (346 часов)</b>					
2.1.	<p><b>Подготовительный период работы над спектаклем:</b></p> <p>1) <i>Работа режиссера над пьесой</i> (инсценировкой, другой литературной первоосновой). Выбор и изучение пьесы.</p> <p>2) Знакомство с фактами и материалами о жизни и творчестве автора, времени создания пьесы в соответствующем историческом и художественном контекстах.</p> <p>3) Изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, более объемно раскрывающих разные стороны жизни, отображенной в пьесе.</p> <p>4) Возможное посещение мест, имеющих отношение к происхождению пьесы, к отображаемым в ней событиям.</p> <p>5) <i>Режиссерский анализ пьесы и ее интерпретация.</i> Определение темы, идеи, основного конфликта. Предварительное</p>	9,6	346	<p>1) Выбрать драматургический или литературный материал для самостоятельной режиссерской работы. Обосновать свой выбор.</p> <p>2) Собрать факты и материалы о жизни и творчестве автора, времени создания пьесы в соответствующем историческом и художественном контекстах.</p> <p>3) Изучить документальные, литературные источники и художественные произведения, более объемно раскрывающие разные стороны жизни, отображенной в пьесе. Записать наиболее важные факты и информацию.</p> <p>4) По возможности (исходя из необходимости) посетите места, имеющие отношение к происхождению пьесы, к отображаемым в ней событиям. Запишите свои впечатления.</p> <p>5) Выполните письменно режиссерский анализ выбранного материала: – определите тему, идею, основной конфликт. – выполните</p>	Творческое задание

<p>определение сверхзадачи спектакля. Разбор содержания и последовательности событий. Событийный ряд. Характеристика действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы, отношений между ними. Мотивы действий персонажей. Предварительное определение сверхзадачи и сквозного действия ролей. Композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем.</p> <p>6) <i>Режиссерский замысел спектакля как его образно-эмоциональное предощущение.</i> Выражение в замысле мироощущения и творческих устремлений режиссера. Работа воображения, расширяющая жизненное пространство пьесы. Обогащение сведений и представлений о жизни действующих лиц пьесы за рамками ее текста. Создание «романа жизни».</p> <p>7) <i>Знакомство с творческой жизнью театра, в котором осуществляется практика, с его организационной структурой, архитектурными и техническими возможностями, с творческим составом, работниками управления, технических служб и цехов.</i></p> <p>8) <i>Формирование</i></p>			<p>предварительное определение сверхзадачи спектакля. – сделайте разбор содержания и последовательности событий. – охарактеризуйте действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы, отношений между ними. Мотивы действий персонажей. – выполните предварительное определение сверхзадачи и сквозного действия ролей. – Выявите композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем.</p> <p>6) Изложите письменно режиссерский замысел постановки, учитывая выражение в замысле мироощущения и творческих устремлений режиссера; работу воображения, расширяющую жизненное пространство пьесы; обогащение сведений и представлений о жизни действующих лиц пьесы за рамками ее текста. Создание «романа жизни».</p> <p>7) Опишите творческую жизнь театра, в котором осуществляется практика, его организационную структуру, архитектурные и технические возможности, творческий состав, административных работников, технические службы и цеха.</p> <p>8) Сформировать</p>	
--	--	--	---	--



	<p><i>творческого коллектива для работы над спектаклем.</i></p> <p>9) <i>Начало совместной работы с художником, композитором (звукорежиссером), балетмейстером.</i> Предварительные варианты, наброски художественного, музыкального, пластического решения спектакля.</p> <p>10) <i>Распределение ролей.</i></p> <p>11) Знакомство актеров с пьесой.</p> <p>12) <i>Развитие первоначального замысла в сотрудничестве с актерами и другими создателями спектакля.</i></p> <p>13) <i>Разработка постановочного плана спектакля.</i></p>		<p>творческую группу для работы над спектаклем.</p> <p>9) Опишите предварительные варианты, наброски художественного, музыкального, пластического решения спектакля.</p> <p>10) Запишите распределение ролей.</p> <p>11) Провести читку и обсуждение пьесы или инсценировки с творческим коллективом. Записать свои впечатления о читке.</p> <p>12) Опишите развитие первоначального замысла, произошедшее в результате сотрудничества с актерами и другими создателями спектакля.</p> <p>13) Написать постановочный план спектакля (развернутая режиссерская экспликация).</p>	
2.2.	<p><b>Репетиционный период работы над спектаклем:</b></p> <p>1) <i>Вариативность начала репетиционной работы:</i> - с режиссерской экспликации, - с застольного периода, - с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки).</p> <p>2) <i>Работа режиссера с актерами.</i> - Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. - Сочетание методического подхода (действенный анализ, этюдный способ</p>		<p>1.1.) Ознакомить творческую группу с режиссерской экспликацией. 1.2.) Провести репетиции застольного периода. 1.3.) Провести практические этюдные пробы.</p> <p>2) Провести весь комплекс репетиций с актерами.</p>	Творческое задание Показ

<p>репетиций) со свободой творческого поиска.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обогащение воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске.</li> <li>- Педагогическая работа режиссера. Помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах.</li> <li>- Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли.</li> <li>- Реализация жанровых и стилистических особенностей пьесы и их режиссерской интерпретации.</li> <li>- Уточнение сверхзадачи и сквозного действия ролей и спектакля в целом. Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе.</li> <li>- Создание актерского ансамбля.</li> </ul> <p><i>3) Работа над художественным оформлением спектакля.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сотрудничество с художником-постановщиком, художником по костюмам, по свету и с другими творческими специалистами.</li> <li>- Разработка пространственного решения и художественного оформления на основе режиссерской интерпретации пьесы и замысла спектакля, с учетом творческой индивидуальности драматурга, особенностей актерского состава.</li> <li>- Световое решение спектакля.</li> </ul>			<p>3) Описать выполнить работу по художественному оформлению спектакля. Приложить к описанию эскизы сценического и пространственного решения, костюмов, схему светового оформления, эскизы грима персонажей (при необходимости). Описать необходимый реквизит и бутафорию.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>- Создание костюмов, реквизита, грима и других компонентов оформления.</p> <p>4) <i>Работа с композитором, звукорежиссером.</i> Создание музыкальной и шумовой партитуры спектакля.</p> <p>5) <i>Пластическое решение спектакля.</i> - Пространственно-пластическое выражение событий, отношений действующих лиц. - Особенности пластического рисунка ролей. - Танец, сценический бой, акробатический трюк, другие виды пластической выразительности. Сотрудничество с соответствующими творческими специалистами.</p> <p>6) Наблюдение за работой служб театра по изготовлению оформления спектакля, по подбору или приобретению необходимых выразительных средств.</p>			<p>4) Описать созданную совместно с композитором и звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуры спектакля.</p> <p>5) Описать пластическое решение спектакля, выполненное совместно с соответствующими членами творческой группы.</p> <p>6) Описать наблюдения за работой служб театра по изготовлению оформления спектакля, по подбору или приобретению необходимых выразительных средств.</p>	
2.3.	<p><b>Выпускной период работы над спектаклем.</b></p> <p>1) Объединение всех компонентов спектакля.</p> <p>2) Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления.</p> <p>3) Монтировочные репетиции.</p> <p>4) Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления.</p>			<p>1) Произвести в ходе репетиционного процесса объединение компонентов спектакля.</p> <p>2) Проверить (контроль) готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления.</p> <p>3) Провести монтировочные репетиции и описать то, как они проходили.</p> <p>4) Провести сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Описать то, как они проходили.</p>	Показ. Творческое задание.

	5) Генеральная репетиция со зрителем.  6) Премьера спектакля.  7) Работа режиссера над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.			5) Провести генеральную репетицию со зрителем. Описать ее результаты.  6) Провести премьеру спектакля. Описать ее результаты.  7) Определить необходимость и формы работы над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.	
<b>3.</b>	<b>Заключительный этап (12 часов)</b>				
3.1.	Оформление отчетной документации по практике	0,3	12	Подготовка и представление отчетной документации	Дневник и отчет практики

## 6. Формы отчетности по практике

1. Дневник практики
2. Отчет по практике

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике (творческой практике).

### 7.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по практике:

1. Выполнение программы практики
2. Выполнение индивидуальных заданий
3. Предоставление дневника и отчета по практике в течение двух последних недель XI семестра 6 курса (январь) на кафедре.

### 7.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации

Уровень проявления компетенций			Оценка (в баллах)
Качественный показатель		Количественный показатель (в %)	
<b>высокий</b>	компетенции сформированы полностью	<b>90–100%</b>	отлично
<b>повышенный</b>	частично сформированы основные элементы компетенций	<b>75–89%</b>	хорошо
<b>базовый</b>	частично сформированы отдельные элементы компетенций	<b>60–74%</b>	удовлетворительно
<b>низкий</b>	компетенции не сформированы	<b>0–59%</b>	неудовлетворительно

### 7.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенции	
УК-2	
Индикаторы компетенции	Оценочные средства
УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	<b>Вопросы творческого задания:</b> № 1-20. <b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Показ сцен из спектакля или всего спектакля выпускающей кафедре, руководителю обучения, руководителю

	<p>практики. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.</p>
<p>УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.</p>	<p><b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Показ сцен из спектакля или всего спектакля выпускающей кафедре, руководителю обучения, руководителю практики. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.</p>
<b>УК-3</b>	
<p>УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики</p>	<p><b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Показ сцен из спектакля или всего спектакля выпускающей кафедре, руководителю обучения, руководителю практики. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.</p>
<p>УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.</p>	<p><b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Показ сцен из спектакля или всего спектакля выпускающей кафедре, руководителю обучения, руководителю практики. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.</p>
<p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи</p>	<p><b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Показ сцен из спектакля или всего спектакля выпускающей кафедре, руководителю обучения, руководителю практики. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.</p>
<b>УК-6</b>	
<p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.</p>	<p><b>Вопросы творческого задания:</b> № 1-20. <b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Показ сцен из спектакля или всего спектакля выпускающей кафедре, руководителю обучения, руководителю практики. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.</p>
<p>УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы</p>	<p><b>Вопросы творческого задания:</b> № 1-20.</p>

<p>совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Показ сцен из спектакля или всего спектакля выпускающей кафедре, руководителю обучения, руководителю практики. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.</p>
<p><b>ПК-1</b></p>	
<p>ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре</p>	<p><b>Вопросы творческого задания:</b> № 1–20. <b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Показ сцен из спектакля или всего спектакля выпускающей кафедре, руководителю обучения, руководителю практики. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.</p>
<p>ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре</p>	<p><b>Вопросы творческого задания:</b> № 6,8,9,11-17, 19. <b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Показ сцен из спектакля или всего спектакля выпускающей кафедре, руководителю обучения, руководителю практики. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.</p>
<p>ПК-1.3. Создает художественные образы на основе собственного мировоззрения</p>	<p><b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Показ сцен из спектакля или всего спектакля выпускающей кафедре, руководителю обучения, руководителю практики. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.</p>
<p>ПК-1.4. Создает сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра</p>	<p><b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Показ сцен из спектакля или всего спектакля выпускающей кафедре, руководителю обучения, руководителю практики. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.</p>
<p>ПК-1.5. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала</p>	<p><b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением</p>

	<p>всех элементов оформления. Показ сцен из спектакля или всего спектакля выпускающей кафедре, руководителю обучения, руководителю практики. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.</p>
<p>ПК-1.6. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств</p>	<p><b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Показ сцен из спектакля или всего спектакля выпускающей кафедре, руководителю обучения, руководителю практики. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.</p>
<b>ПК-3</b>	
<p>ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки</p>	<p><b>Вопросы творческого задания:</b> № 1-3,5,9.</p>
<p>ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки</p>	<p><b>Вопросы творческого задания:</b> № 1-3,9.</p>
<p>ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц</p>	<p><b>Вопросы творческого задания:</b> № 1-3,5,9.</p>
<p>ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки</p>	<p><b>Вопросы творческого задания:</b> № 1-5,9.</p>
<b>ПК-4</b>	
<p>ПК-4.1. Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку</p>	<p><b>Вопросы творческого задания:</b> № 9,15-18. <b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Показ сцен из спектакля или всего спектакля выпускающей кафедре, руководителю обучения, руководителю практики. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.</p>
<p>ПК-4.2. Руководит творческим коллективом на основе замысла постановки</p>	<p><b>Вопросы творческого задания:</b> № 9,15-18. <b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления. Показ сцен из спектакля или всего спектакля выпускающей кафедре, руководителю обучения, руководителю практики. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.</p>
<p>ПК-4.3. Формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав сценической постановки</p>	<p><b>Вопросы творческого задания:</b> № 20. <b>Показы:</b> Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода. Открытая репетиция с актерами. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления.</p>

	Показ сцен из спектакля или всего спектакля выпускающей кафедре, руководителю обучения, руководителю практики. Генеральная репетиция со зрителем. Премьера спектакля.
--	---

## 7.4. Описание оценочных средств

### 7.4.1. Показ

**Целью** показа является демонстрация на зрительскую аудиторию создания художественных образов режиссерскими средствами.

Показ может проводиться в рабочей аудитории, на сцене Учебного театра или профессионального театра.

#### Возможные показы:

1. Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода.
2. Открытая репетиция с актерами.
3. Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления.
4. Показ сцен из спектакля или всего спектакля выпускающей кафедре, руководителю обучения, руководителю практики.
5. Генеральная репетиция со зрителем.
6. Премьера спектакля.

### Критерии оценивания показа

Критерии	Индикаторы	Балл
Обнаружена способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	1
	УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.	
Продемонстрирована способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики	0,5
	УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.	
	УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	
Проявлена способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	0,5
	УК-6.2. Определяет приоритеты личного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Обнаружена способность создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
	ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	
	ПК-1.3. Создает художественные образы на основе собственного мировоззрения	
	ПК-1.4. Создает сценические произведения с использованием разнообразных выразительных	



	средств драматического театра	
	ПК-1.5. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	
	ПК-1.6. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств	
Продемонстрирована способность производить режиссерский анализ литературного материала и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	1
	ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	
	ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	
	ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	
Продемонстрирована способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПК-4.1. Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку	1
	ПК-4.2. Руководит творческим коллективом на основе замысла постановки	
	ПК-4.3. Формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав сценической постановки	
<b>Максимальный балл</b>		<b>5</b>

#### 7.4.2. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой студент создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы студент проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

#### Вопросы к творческому заданию:

1. Выбрать драматургический или литературный материал для самостоятельной режиссерской работы. Обосновать свой выбор.
2. Изучить документальные, литературные источники и художественные произведения, более объемно раскрывающие разные стороны жизни, отображенной в пьесе. Записать наиболее важные факты и информацию.
3. По возможности (исходя из необходимости) посетите места, имеющие отношение к происхождению пьесы, к отображаемым в ней событиям. Запишите свои впечатления.
4. Выполните письменно режиссерский анализ выбранного материала: – определите тему, идею, основной конфликт.

- выполните предварительное определение сверхзадачи спектакля.
  - сделайте разбор содержания и последовательности событий.
  - охарактеризуйте действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы, отношений между ними; мотивы действий персонажей.
  - выполните предварительное определение сверхзадачи и сквозного действия ролей.
  - выявите композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем.
5. Изложите письменно режиссерский замысел постановки, учитывая выражение в замысле мироощущения и творческих устремлений режиссера; работу воображения, расширяющую жизненное пространство пьесы; обогащение сведений и представлений о жизни действующих лиц пьесы за рамками ее текста. Создание «романа жизни».
  6. Опишите творческую жизнь театра, в котором осуществляется практика, его организационную структуру, архитектурные и технические возможности, творческий состав, административных работников, технические службы и цеха.
  7. Опишите предварительные варианты, наброски художественного, музыкального, пластического решения спектакля.
  8. Запишите распределение ролей.
  9. Проведите читку и обсуждение пьесы или инсценировки с творческим коллективом. Запишите свои впечатления о читке.
  10. Опишите развитие первоначального замысла, произошедшее в результате сотрудничества с актерами и другими создателями спектакля.
  11. Описать выполненную работу по художественному оформлению спектакля. Приложить к описанию эскизы сценографического и пространственного решения, костюмов, схему светового оформления, эскизы грима персонажей (при необходимости). Описать необходимый реквизит и бутафорию.
  12. Описать созданную совместно с композитором и звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуры спектакля.
  13. Описать пластическое решение спектакля, выполненное совместно с соответствующими членами творческой группы.
  14. Описать наблюдения за работой служб театра по изготовлению оформления спектакля, по подбору или приобретению необходимых выразительных средств.
  15. Провести монтировочные репетиции и описать то, как они проходили.
  16. Провести сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Описать то, как они проходили.
  17. Провести генеральную репетицию со зрителем. Описать ее результаты.
  18. Провести премьеру спектакля. Описать ее результаты.
  19. Определить необходимость и формы работы над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.
  20. Написать постановочный план спектакля (развернутая режиссерская экспликация). В плане могут быть использованы результаты выполнения предыдущих творческих заданий.

#### **Критерии оценивания творческого задания:**

<b>Критерии</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Балл</b>
Обнаружено умение выстраивать этапы работы над проектом, определять этапы жизненного цикла проекта	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	1
Обнаружена способность к	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы	0,5

саморазвитию	(личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	
	УК-6.2. Определяет приоритеты личного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	0,5
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры, а также особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	0,5
	ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	0,5
Продемонстрирована способность производить режиссерский анализ литературного материала и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	0,5
	ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	0,5
	ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	0,5
	ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	0,5
<b>Максимальный балл</b>		<b>5</b>

## **8. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период практики**

Самостоятельная работа обучающихся в период производственной практики (творческой практики) составляет 180 часов. В процессе самостоятельной работы обучающиеся выполняют индивидуальные задания.

### **8.1 Дневник практики**

**Дневник практики** – неотъемлемая часть отчета. По этому документу преподаватель проверяет деятельность обучающегося на практике.

Дневник прохождения учебной (творческой) практики оформляется обучающимся с учетом специфики, выбранной в качестве базы прохождения практики в организации. В нем прописываются дни прохождения практики и задание на каждый день. Руководитель практики подробно рассказывает, что студент должен освоить и в каких объемах. Дневник прикладывается к отчету о прохождении практики и сдается на кафедру.

Составляя дневник прохождения практики, обучающиеся овладевают умением планировать свою деятельность, учатся работать в команде. В нем должны найти отражение все виды заданий, которые предусмотрены программой практики.

### **8.2. Отчетная документация (отчет по практике)**

Отчетная документация о прохождении практики включает в себя следующие документы:

1. Титульный лист (приложение 1)
2. Дневник практики (приложение 2)
3. Ответы на вопросы творческого задания
4. Отзыв руководителя о прохождении практики (приложение 3)
5. Приложения (при необходимости, иначе – «не предусмотрены»)

### **8.3 Требования к оформлению отчета**

1. Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1; выравнивание – по ширине.
2. Шрифт Times New Roman. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 12 полужирный; для названия подразделов – 12 полужирный, для таблиц – 10.
3. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.
4. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.
5. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.
6. Отчет может содержать фрагменты рукописного текста.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (преддипломной практики)**

### **Рекомендуемая литература**

#### ***а) основная литература***

1. Мастерство режиссера. I-V курсы. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.
2. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
3. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
4. Шишигин Ф.Е. БЕСЕДЫ О РЕЖИССУРЕ: Основы режиссуры для будущих актеров. – Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2013.

#### ***б) дополнительная литература***

1. Базанов В. Техника и технология сцены. (любое издание).
2. Пави П.. Словарь театра.- М.: ГИТИС, 2003.

#### ***в) программное обеспечение*** - не предусмотрено

#### ***г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

1. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) – Министерство культуры Российской Федерации
2. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) – электронная библиотечная система «Юрайт»
3. <http://нэб.рф/viewers/> – НЭБ РФ
4. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС Лань
5. [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru) – Союз театральных деятелей России
6. [www.infoculture.rsl.ru](http://www.infoculture.rsl.ru) – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
7. [www.oteatre.info](http://www.oteatre.info) – Журнал «Театр». Издается СТД РФ при поддержке Министерства культуры РФ
8. [www.ptj.spb.ru](http://www.ptj.spb.ru) – «Петербургский театральный журнал».
9. [www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru) – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
10. [www.rusculture.info](http://www.rusculture.info) – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
11. [www.liart.ru](http://www.liart.ru) – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.

12. [www.lib.ru](http://www.lib.ru) – Библиотека Максима Мошкова (при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям). Русская и зарубежная поэзия, русская современная проза, русская довоенная литература, русская классика, литература ближнего зарубежья, современная драматургия, переводная проза и др.
13. [www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru) – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий.
14. <http://krispen.ru/> – Театральная библиотека (книги по мастерству актера и режиссера, драматургия)
15. <http://dic.academic.ru/> – Интернет ресурс для преподавателей и обучающихся (справочники, словари, энциклопедии).

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении производственной практики (преддипломной практики)**

Контроль обучающихся осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости обучающихся ЯГТИ.

Информационно-поисковые и справочные – словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.

Информационно-поисковые и справочные – электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

#### **11. Материально-техническое обеспечение производственной практики (преддипломной практики)**

1. Оборудованные классы-мастерские (возможно использование в качестве малой сцены для показа спектаклей, в том числе, дипломных) – (ауд. 215, 217, 219, 129);
2. Классы для подгрупповых и индивидуальных занятий (ауд. 110, 119, 224, 225);
3. Учебный театр;
4. Примерная Учебного театра;
5. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов, обуви, реквизитом для учебных занятий и сценических выступлений; склад театральных кукол и декораций;
6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к сети Интернет.
7. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры
8. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино- и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ обучающихся, дипломных спектаклей).

#### **12. Особенности организации производственной практики (преддипломной практики) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Выбор мест прохождения учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина»**

**ДНЕВНИК И ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ  
Производственная практика (преддипломная практика)**

Обучающегося

\_\_\_\_\_ (ФИО)

Курс \_\_\_\_\_

Форма обучения – \_\_\_\_\_

Направление подготовки (специальность) 52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация – Режиссер драмы

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная практика

Способ проведения практики: стационарная/выездная

Срок проведения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Объем практики: 5 зачетных единицы

Оценка за практику: \_\_\_\_\_

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_ (ФИО)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (дата)

Ярославль, 20\_\_

Приложение 2 (Дневник практики)

## 1. Дневник практики

### 1.1. Краткая инструкция обучающемуся-практиканту

1. Перед направлением на практику необходимо:
  - Получить индивидуальные задания, выполняемые в период практики, выяснить сроки практики.
  - Получить консультацию и инструктаж по всем вопросам организации практики, в том числе по технике безопасности.
  - Встретиться с руководителем практики и согласовать с ним задания, выполняемые в период практики, и совместный график работы, подписать у него необходимые страницы дневника практики.
2. Обязанности обучающегося в период практики:
  - Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным зданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);
  - Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

### 1.2. Обязанности сторон

ОБЯЗАННОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НА ПРАКТИКЕ		ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРАКТИКИ
1.	Полностью пройти практику в соответствии с указанными в приказе по институту сроками	<i>Руководитель практики от института</i>
2.	Выполнить в полном объеме задания, предусмотренные программой практики	1. Обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы.
3.	Подчиняться действующим в учреждении, организации правилам внутреннего трудового порядка	2. Организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью: <ul style="list-style-type: none"><li>- составляет рабочий график (план) проведения практики;</li><li>- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;</li></ul>
4.	Изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии	<ul style="list-style-type: none"><li>- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;</li><li>- осуществляет контроль соблюдения сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО;</li></ul>
5.	Участвовать в общественной жизни коллектива организации, учреждения	<ul style="list-style-type: none"><li>- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.</li></ul>
6.	Нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты	3. Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
7.	Вести дневник, в который записываются сведения указанные в программе практики	4. Несет ответственность за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.
8.	Участвовать в мероприятиях практики	
9.	Заверить подписями дневник практики	
10.	По окончании практики сдать на проверку руководителю практики отчет и дневник практики.	

### 1.3. Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, правилам внутреннего трудового распорядка

Характер инструктажа	Дата	Проводивший инструктаж (ФИО, подпись)	Подпись обучающегося
<i>Вводный инструктаж</i>			
<i>Повторный инструктаж на рабочем месте</i>			

## 1.4. План проведения практики

### Цели практики:

**Целью** производственной практики является закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков обучающихся в ходе освоения основной образовательной программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра; подготовка выпускной квалификационной работы..

### Основные задачи практики:

- формирование способности управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- развитие способности организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- развитие способности определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- формирование способности создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре;
- развитие способности производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки;
- формирование способности руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки;
- осуществление постановки полнометражного спектакля в условиях профессионального театра с возможным включением постановки в текущий репертуар;
- закрепление навыков организации творческого процесса при подготовке спектакля.

№ п/п	Содержание деятельности обучающегося на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
<b>1.</b>					
<b>Вводный этап (2 часа)</b>					
1.1.	Установочная конференция по практике. Определение целей, задач, особенностей практики	0,05	2	Определение задач и содержания практики	Участие в установочной конференции
1.2	Инструктаж по технике безопасности			Знакомство с правилами техники безопасности	Отметка в журнале инструктажа по технике безопасности
<b>2.</b>					
<b>Основной этап (346 часов)</b>					
2.1.	<b>Подготовительный период работы над спектаклем:</b>  1) <i>Работа режиссера над пьесой</i> (инсценировкой, другой литературной первоосновой). Выбор и изучение пьесы.  2) Знакомство с фактами и материалами о жизни и творчестве автора, времени создания пьесы в соответствующем историческом и художественном	9,6	346	1) Выбрать драматургический или литературный материал для самостоятельной режиссерской работы. Обосновать свой выбор.  2) Собрать факты и материалы о жизни и творчестве автора, времени создания пьесы в соответствующем историческом и художественном	Творческое задание



<p>контекстах.</p> <p>3) Изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, более объемно раскрывающих разные стороны жизни, отображенной в пьесе.</p> <p>4) Возможное посещение мест, имеющих отношение к происхождению пьесы, к отображаемым в ней событиям.</p> <p>5) <i>Режиссерский анализ пьесы и ее интерпретация.</i>  Определение темы, идеи, основного конфликта. Предварительное определение сверхзадачи спектакля. Разбор содержания и последовательности событий. Событийный ряд. Характеристика действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы, отношений между ними. Мотивы действий персонажей. Предварительное определение сверхзадачи и сквозного действия ролей. Композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем.</p> <p>6) <i>Режиссерский замысел спектакля как его образно-эмоциональное предощущение.</i>  Выражение в замысле</p>			<p>контекстах.</p> <p>3) Изучить документальные, литературные источники и художественные произведения, более объемно раскрывающие разные стороны жизни, отображенной в пьесе. Записать наиболее важные факты и информацию.</p> <p>4) По возможности (исходя из необходимости) посетите места, имеющие отношение к происхождению пьесы, к отображаемым в ней событиям. Запишите свои впечатления.</p> <p>5) Выполните письменно режиссерский анализ выбранного материала:  – определите тему, идею, основной конфликт.  – выполните предварительное определение сверхзадачи спектакля.  – сделайте разбор содержания и последовательности событий.  – охарактеризуйте действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы, отношений между ними. Мотивы действий персонажей.  – выполните предварительное определение сверхзадачи и сквозного действия ролей.  – Выявите композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем.</p> <p>6) Изложите письменно режиссерский замысел постановки, учитывая выражение в замысле мироощущения и</p>	
---	--	--	--	--

<p>мироощущения и творческих устремлений режиссера. Работа воображения, расширяющая жизненное пространство пьесы. Обогащение сведений и представлений о жизни действующих лиц пьесы за рамками ее текста. Создание «романа жизни».</p> <p>7) <i>Знакомство с творческой жизнью театра, в котором осуществляется практика, с его организационной структурой, архитектурными и техническими возможностями, с творческим составом, работниками управления, технических служб и цехов.</i></p> <p>8) <i>Формирование творческого коллектива для работы над спектаклем.</i></p> <p>9) <i>Начало совместной работы с художником, композитором (звукорежиссером), балетмейстером. Предварительные варианты, наброски художественного, музыкального, пластического решения спектакля.</i></p> <p>10) <i>Распределение ролей.</i></p> <p>11) Знакомство актеров с пьесой.</p> <p>12) <i>Развитие первоначального замысла в сотрудничестве с актерами и другими создателями спектакля.</i></p> <p>13) <i>Разработка</i></p>			<p>творческих устремлений режиссера; работу воображения, расширяющую жизненное пространство пьесы; обогащение сведений и представлений о жизни действующих лиц пьесы за рамками ее текста. Создание «романа жизни».</p> <p>7) Опишите творческую жизнь театра, в котором осуществляется практика, его организационную структуру, архитектурные и технические возможности, творческий состав, административных работников, технические службы и цеха.</p> <p>8) Сформировать творческую группу для работы над спектаклем.</p> <p>9) Опишите предварительные варианты, наброски художественного, музыкального, пластического решения спектакля.</p> <p>10) Запишите распределение ролей.</p> <p>11) Провести читку и обсуждение пьесы или инсценировки с творческим коллективом. Записать свои впечатления о читке.</p> <p>12) Опишите развитие первоначального замысла, произошедшее в результате сотрудничества с актерами и другими создателями спектакля.</p> <p>13) Написать</p>	
---	--	--	---	--

	<i>постановочного плана спектакля.</i>			постановочный план спектакля (развернутая режиссерская экспликация).	
2.2.	<p><b>Репетиционный период работы над спектаклем:</b></p> <p>1) <i>Вариативность начала репетиционной работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с режиссерской экспликации,</li> <li>- с застольного периода,</li> <li>- с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки).</li> </ul> <p>2) <i>Работа режиссера с актерами.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем.</li> <li>- Сочетание методического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска.</li> <li>- Обогащение воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске.</li> <li>- Педагогическая работа режиссера. Помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах.</li> <li>- Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли.</li> <li>- Реализация жанровых и стилистических особенностей пьесы и их режиссерской интерпретации.</li> <li>- Уточнение сверхзадачи и сквозного действия ролей и спектакля в целом. Налаживание</li> </ul>			<p>1.1.) Ознакомить творческую группу с режиссерской экспликацией.</p> <p>1.2.) Провести репетиции застольного периода.</p> <p>1.3.) Провести практические этюдные пробы.</p> <p>2) Провести весь комплекс репетиций с актерами.</p>	Творческое задание Показ

<p>взаимодействия актеров в творческом процессе. -Создание актерского ансамбля.</p> <p>3) <i>Работа над художественным оформлением спектакля.</i> - Сотрудничество с художником -постановщиком, художником по костюмам, по свету и с другими творческими специалистами. -Разработка пространственного решения и художественного оформления на основе режиссерской интерпретации пьесы и замысла спектакля, с учетом творческой индивидуальности драматурга, особенностей актерского состава. - Световое решение спектакля. - Создание костюмов, реквизита, грима и других компонентов оформления.</p> <p>4) <i>Работа с композитором, звукорежиссером.</i> Создание музыкальной и шумовой партитуры спектакля.</p> <p>5) <i>Пластическое решение спектакля.</i> - Пространственно-пластическое выражение событий, отношений действующих лиц. - Особенности пластического рисунка ролей. - Танец, сценический бой, акробатический трюк, другие виды пластической выразительности. Сотрудничество с соответствующими творческими специалистами.</p> <p>6) Наблюдение за работой служб театра по изготовлению</p>			<p>3) Описать выполнить работу по художественному оформлению спектакля. Приложить к описанию эскизы сценографического и пространственного решения, костюмов, схему светового оформления, эскизы грима персонажей (при необходимости). Описать необходимый реквизит и бутафорию.</p> <p>4) Описать созданную совместно с композитором и звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуры спектакля.</p> <p>5) Описать пластическое решение спектакля, выполненное совместно с соответствующими членами творческой группы.</p> <p>6) Описать наблюдения за работой служб театра по изготовлению оформления</p>	
--	--	--	---	--

	оформления спектакля, по подбору или приобретению необходимых выразительных средств.			спектакля, по подбору или приобретению необходимых выразительных средств.	
2.3.	<p><b>Выпускной период работы над спектаклем.</b></p> <p>1) Объединение всех компонентов спектакля.</p> <p>2) Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления.</p> <p>3) Монтировочные репетиции.</p> <p>4) Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления.</p> <p>5) Генеральная репетиция со зрителем.</p> <p>6) Премьера спектакля.</p> <p>7) Работа режиссера над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.</p>			<p>1) Произвести в ходе репетиционного процесса объединение компонентов спектакля.</p> <p>2) Проверить (контроль) готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления.</p> <p>3) Провести монтировочные репетиции и описать то, как они проходили.</p> <p>4) Провести сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Описать то, как они проходили.</p> <p>5) Провести генеральную репетицию со зрителем. Описать ее результаты.</p> <p>6) Провести премьеру спектакля. Описать ее результаты.</p> <p>7) Определить необходимость и формы работы над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.</p>	Показ. Творческое задание.
3.	<b>Заключительный этап (12 часов)</b>				
3.1.	Оформление отчетной документации по практике	0,3	12	Подготовка и представление отчетной документации	Дневник и отчет практики

### 1.5. Индивидуальный график практики

Дата	Мероприятие	Вид выполняемой работы	Отметка руководителя о выполнении задания

### 1.6. Рекомендуемые формы показов

- Показ практических этюдных проб в ходе репетиционного периода.
- Открытая репетиция с актерами.
- Показ сценических прогонов с освоением всех элементов оформления.
- Генеральная репетиция со зрителем.

– Премьера спектакля.

### 1.7. Творческое задание

1. Выбрать драматургический или литературный материал для самостоятельной режиссерской работы. Обосновать свой выбор.

2. Изучить документальные, литературные источники и художественные произведения, более объемно раскрывающие разные стороны жизни, отображенной в пьесе. Записать наиболее важные факты и информацию.

3. По возможности (исходя из необходимости) посетите места, имеющие отношение к происхождению пьесы, к отображаемым в ней событиям. Запишите свои впечатления.

4. Выполните письменно режиссерский анализ выбранного материала:

– определите тему, идею, основной конфликт.

– выполните предварительное определение сверхзадачи спектакля.

– сделайте разбор содержания и последовательности событий.

– охарактеризуйте действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы, отношений между ними; мотивы действий персонажей.

– выполните предварительное определение сверхзадачи и сквозного действия ролей.

– выявите композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем.

5. Изложите письменно режиссерский замысел постановки, учитывая выражение в замысле мироощущения и творческих устремлений режиссера; работу воображения, расширяющую жизненное пространство пьесы; обогащение сведений и представлений о жизни действующих лиц пьесы за рамками ее текста. Создание «романа жизни».

6. Опишите творческую жизнь театра, в котором осуществляется практика, его организационную структуру, архитектурные и технические возможности, творческий состав, административных работников, технические службы и цеха.

7. Опишите предварительные варианты, наброски художественного, музыкального, пластического решения спектакля.

8. Запишите распределение ролей.

9. Проведите читку и обсуждение пьесы или инсценировки с творческим коллективом. Запишите свои впечатления о читке.

10. Опишите развитие первоначального замысла, произошедшее в результате сотрудничества с актерами и другими создателями спектакля.

11. Описать выполненную работу по художественному оформлению спектакля. Приложить к описанию эскизы сценического и пространственного решения, костюмов, схему светового оформления, эскизы грима персонажей (при необходимости). Описать необходимый реквизит и бутафорию.

12. Описать созданную совместно с композитором и звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуры спектакля.

13. Описать пластическое решение спектакля, выполненное совместно с соответствующими членами творческой группы.

14. Описать наблюдения за работой служб театра по изготовлению оформления спектакля, по подбору или приобретению необходимых выразительных средств.

15. Провести монтировочные репетиции и описать то, как они проходили.

16. Провести сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Описать то, как они проходили.

17. Провести генеральную репетицию со зрителем. Описать ее результаты.

18. Провести премьеру спектакля. Описать ее результаты.

19. Определить необходимость и формы работы над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.

20. Написать постановочный план спектакля (развернутая режиссерская экспликация). В плане могут быть использованы результаты выполнения предыдущих творческих заданий.

**Отзыв руководителя практики о выполнении обучающимся программы практики**

Сведения об обучающемся (ФИО, курс обучения, форма обучения)								
Наименование ОП		Программа специалитета 52.05.02 «Режиссура театра». Специализация: Режиссер драмы						
Вид практики, тип практики		Производственная практика (преддипломная практика)						
Оцениваемый блок заданий		Наименование блока заданий						
№п /п	Шифр компетенции	Название компетенции	Характеристика уровня освоения компетенций обучающимся по каждому ФОС как структурному компоненту Отчета по практике		Итоговая оценка уровня сформированности компетенции			
			ФОС №1 Показ (макс.балл – 5)	ФОС №2 Творческое задание (макс.балл – 5)	в баллах	в %	Характеристика уровня	
			высокий уровень 5 баллов		<b>47-50</b>	<b>94-100</b>	полностью	
			повышенный уровень 4 баллов		<b>38-46</b>	<b>76-93</b>	частично	сформированы основные элементы компетенции
			базовый уровень 3 баллов		<b>23-37</b>	<b>46-75</b>		
			ниже базового уровня 2 баллов					
			не проявил(а) 1 балл		<b>0-22</b>	<b>0-45</b>	не сформирована	
19.	<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла						
20.	<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели						
21.	<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни						
22.	<b>ПК-1</b>	Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре						



23.	<b>ПК-3</b>	Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки					
24.	<b>ПК-4</b>	Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки					
<b>ИТОГО БАЛЛОВ</b>							

### Заключение руководителя практики о деятельности обучающегося в период практики

№ п/п	Показатели	Характеристика уровня			
		высокий	средний	ниже среднего	низкий
1.	качество оформления отчетной документации				
2.	своевременность сдачи отчетной документации				
3.	степень самостоятельности при выполнении заданий практики				
<b>ОТМЕТКА:</b>					

Итоговая оценка по практике: \_\_\_\_\_

Руководитель практики:

ФИО, должность \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

### Замечания и рекомендации руководителя практики обучающемуся в процессе прохождения практики (при наличии)

№ п/п	Содержание замечаний и рекомендаций	Ф.И.О. и должность руководителя практики