

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куценко Сергей Филиппович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.04.2023 16:29:36
Уникальный программный ключ:
afc4604d6c3b32ab4da683ca53587edb847fe529

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ярославский государственный театральный институт»


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор Ерохина Т.И.
« 3 » 03 2022 г.

Рабочая программа учебной практики
(вид практики)

Наименование практики:

Б.2 В.01 (У) Ознакомительная практика
(шифр и наименование по учебному плану)

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: рассредоточено

Рекомендуется для специальности


52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
(шифр и наименование специальности)
специализация № 3 «Артист театра кукол»

Квалификация выпускника артист театра кукол

Разработчик
Доцент А.В. Борисова


А.В. Борисова

Утверждено
На заседании кафедры « 02 » 03 2022 г.

Протокол № 9
И.о. заведующего кафедрой  доцент Б.В. Трухачев

1. Пояснительная записка

Учебная практика (ознакомительная практика) – важнейшая, составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», способствует повышению общего уровня профессиональной подготовки, закреплению и углублению полученных теоретических знаний по дисциплинам учебного плана.

Практика проводится в форме практической подготовки обучающихся.

1.1. Цели и задачи учебной практики (ознакомительной практики)

Цели практики:

Целью учебной практики является получение первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности, подготовка обучающихся к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Основные задачи практики:

- формирование умения организовывать профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной деятельности;
- развитие навыков организации работы команды;
- освоение несложных функциональных обязанностей на закрепленном за обучающимся по месту прохождения практики рабочем месте;
- формирование способности работать в творческом коллективе.

1.2. Сроки практики

В соответствии с учебным планом обучающиеся проходят учебную практику в период обучения на 1 курсе (I и II семестр).

1.3. Базы практики

Базами учебной практики обучающихся очного отделения являются учебные аудитории (малая сцена) ЯГТИ; Учебный театр ЯГТИ.

Выбор мест прохождения учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

2. Место учебной практики (ознакомительной практики) в структуре образовательной программы (ОП)

Учебная практика (ознакомительная практика) является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в вариативную часть Блока 2 «Практики, в том числе художественно-творческая работа» ФГОС ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство».

Учебная практика (ознакомительная практика) проходит параллельно с изучением дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Основы сценического движения», «Танец», «Ансамблевое, сольное пение», «Физическая культура и спорт», «Музыкальное воспитание», предусматривающих практические занятия.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики (ознакомительной практики)

Процесс обучения при прохождении практики направлен на формирование следующих компетенций: УК-3, ПК-2.

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики	Тест Творческое задание
		УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.	Тест Творческое задание
		УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	Тест Творческое задание
		УК-3.4. Принимает решения в рамках своей роли в команде	Тест Творческое задание
ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	Тест Творческое задание

4. Объем практики и соответствие виду профессиональной деятельности

Общая трудоемкость учебной практики (ознакомительной практики) составляет 1 зачетную единицу; 36 академических часов.

Тип учебной практики – ознакомительная практика.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточено.

Данный вид практики соответствует следующему виду профессиональной деятельности – художественно-творческая.

5. Содержание практики

Содержание учебной практики обучающихся соответствует предполагаемому уровню их навыков и умений.

Обучающиеся должны ознакомиться со спецификой работы Учебного театра: техническое устройство сцены, режим работы мастерских и т.д.

Практика включает в себя учебно-организационную работу. Обучающиеся оказывают помощь работникам Учебного театра в организации проката дипломных спектаклей:

- работают со зрителями в фойе театра
- работают в службах Учебного театра
- общаются со зрителями, в том числе с детьми младшего школьного возраста и подростками, в зале во время представления
- самостоятельно разрешают возможные конфликтные ситуации

№ п/п	Содержание деятельности обучающегося на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часов		
I.		Вводный этап (2 часа)			
1.1.	Установочная конференция по практике. Определение целей, задач, особенностей практики	0,05	2	Определение задач и содержания практики	Участие в установочной конференции
1.2	Инструктаж по технике безопасности			Знакомство с правилами техники безопасности	Отметка в журнале инструктажа по технике безопасности

2.	Основной этап (30 часов)				
2.1.	Знакомство с цехами театра, техническим устройством сцены, мастерскими	0,8	30	Познакомиться с цехами Учебного театра, техническим устройством сцены, мастерскими.	Тест Творческое задание
2.2.	Дежурство в учебных аудиториях (малая сцена) и в фойе Учебного театра во время спектаклей (для обучающихся очной формы обучения)			Во время спектаклей дежурить в учебных аудиториях (малая сцена) и в фойе учебного театра.	Тест Творческое задание
2.3.	Работа в службах театра			Оказывать помощь в работе служб Учебного театра	Тест Творческое задание
2.4.	Общение со зрителями, в том числе с детьми младшего школьного возраста и подростками, в зале во время представления			Общаться со зрителями в зале во время представления	Тест Творческое задание
2.5.	Разрешение возможных конфликтных ситуаций			Разрешать возникающие конфликтные ситуации	Тест Творческое задание
3.	Заключительный этап (4 часа)				
3.1.	Оформление отчетной документации по практике	0,15	4	Подготовка и представление отчетной документации	Дневник и отчет практики

6. Форма отчетности

1. Дневник практики
2. Отчет по практике

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной (исполнительской) практике.

7.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по практике:

1. Выполнение программы практики
2. Выполнение индивидуальных заданий
3. Предоставление дневника и отчета по практике в течение двух последних недель 1 курса 2 семестр (июнь) на кафедре.

7.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации

Уровень проявления компетенций			Оценка (в баллах)
Качественный показатель		Количественный показатель (в %)	
высокий	компетенции сформированы полностью	90–100%	отлично
повышенный	частично сформированы основные элементы компетенций	75–89%	хорошо
базовый	частично сформированы отдельные элементы компетенций	60–74%	удовлетворительно
низкий	компетенции не сформированы	0–59%	неудовлетворительно

7.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенции	
УК-3	
Индикаторы компетенции	Оценочные средства
УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики	Вопросы теста: № 2, 5-10.

	Вопросы творческого задания: № 2-6.
УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.	Вопросы теста: № 2, 5-7, 9-10. Вопросы творческого задания: № 1.
УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	Вопросы теста: № 1-10. Вопросы творческого задания: № 1-2, 4.
УК-3.4. Принимает решения в рамках своей роли в команде	Вопросы теста: № 2, 4, 6. Вопросы творческого задания: № 1-4, 7.
ПК-2	
ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Вопросы теста: № 2, 4-7, 9-10. Вопросы творческого задания: № 6-7.

7.4. Описание оценочных средств

7.4.1. Тест

Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов обучающихся на вопросы, составленные в стандартной форме.

Цель тестирования: возможность сравнения уровня подготовки испытуемых друг с другом в той области содержания, для которой тест предназначен.

Вопросы к тесту

1. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

1. *Передняя часть театральной сцены (без занавеса)*
2. *Помост, сооруженный от переднего края основной сцены и уходящий в зрительный зал*
3. *Задняя часть сцены, продолжение основной сцены*
 - а) *«Дорога цветов»*
 - б) *арьерсцена*
 - в) *авансцена*

2. Распределите работников театра по структурным подразделениям в соответствии с их направлениями деятельности в театре

1. *Творческий цех*
2. *Художественно-постановочная часть*
3. *Административная часть*
 - а) *главный режиссер*
 - б) *костюмер*
 - в) *кассир*
 - г) *осветитель*
 - д) *заведующий труппой*
 - е) *бухгалтер*
 - ж) *актер*
 - з) *директор*
 - и) *монтировщик*

3. Выберите правильный ответ

Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве; готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и

становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу
– это:

- а) приспособление*
- б) штамп*
- в) оценка*

4. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

- 1. Расположения на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров по отношению друг к другу и зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля.*
- 2. Движение по диагонали сцены, ракурс корпуса поворот головы актера в три четверти по отношению к залу.*
- 3. Сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы неслышимые партнерами по сцене.*

- а) апарте*
- б) мизансцена*
- в) труакар*

5. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

- 1. Психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, она возникает в период паузы действий одного из актеров.*
- 2. Начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели.*
- 3. Произвольное внимание. Увлечение событиями, происходящими на сцене, не отвлекаясь на зрителя. Творческий круг, в котором актер сосредотачивает все свое внимание на выполняемом действии или на партнере.*

- а) пристройка*
- б) публичное одиночество*
- в) оценка*

6. Выберите правильный ответ

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) – это

- а) Роль*
- б) Актерский образ*
- в) Амплуа*
- г) Репертуар артиста*

7. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:

- 1. Сценическое амплуа актера, исполняющего трагические роли.*
- 2. Самодовольный, пошлый фронт, щеголь. Амплуа актера, играющего роли эффектных, самовлюбленных и ограниченных (преимущественно молодых) людей;*
- 3. Актерское амплуа: человек, любящий вести пространственные рассуждения, преимущественно нравоучительного характера. Действующее лицо в старой комедии, устами которого автор высказывает свои взгляды, нравоучения, наставления;*
- 4. Актерское амплуа: исполнительница ролей простодушных, наивных молодых девушек.*

5. *Актерское амплуа: представляет собой служанку с находчивым и лукавым характером и бойким нравом. Как правило, она помогает своим хозяевам в их любовных похождениях.*
 6. *Актерское амплуа: актриса, исполняющая роли подростков, мальчиков, девочек, а также роли, по ходу действия требующие переодевания в мужской костюм;*
 7. *Артистическое амплуа: исполнитель комедийных ролей.*
 8. *Ярко выраженное комедийное амплуа, часто гротесковое изображение нелогичных, нелепых героев.*
 - а) эксцентрик
 - б) травести
 - в) трагик
 - г) субретка
 - д) фат
 - е) резонер
 - ж) инженю
 - з) комик
8. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:
1. *Металлическая труба на тросах, к которой подвешиваются кулисы, падуги, светоаппаратура и необходимые детали декораций*
 2. *Сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены*
 3. *Решетка под крышей сцены, к ней крепятся блоки подвесной системы*
 4. *Сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены, видимый нами из зала после авансцены*
 5. *Специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами*
 6. *Низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену. Тем же словом в театре называют осветительную аппаратуру на полу сцены, служащая для освящения передней части сцены снизу.*
 - а) софиты
 - б) портал
 - в) зеркало сцены
 - г) штанкет
 - д) колосники
 - е) рампа
9. Выберите правильный ответ
- «Предлагаемые обстоятельства» – это*
- а) *перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля*
 - б) *внешний вид героя*
 - в) *отличительные особенности пьесы*
 - г) *жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица*
10. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова:
- «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»*
- а) *сами устремляетесь к нему*
 - б) *вы проникаете в него*
 - в) *вы держите незримо объект вашего внимания*

г) вы притягиваете его к себе

Ключ к тесту:

1. 1 – в
2 – а
3 – б
2. 1 – а, д, ж
2 – б, г, и
3 – в, е, з
3. б
4. 1 – б
2 – в
3 – а
5. 1 – в
2 – а
3 – б
6. в
7. 1 – в
2 – д
3 – е
4 – ж
5 – г
6 – б
7 – з
8 – а
8. 1 – г
2 – б
3 – д
4 – в
5 – а
6 – е
9. г
10. в, г, а, б

Критерии оценивания теста

Критерии	Индикаторы	Балл
Проявлено умение обосновывать нормы профессиональной этики в практической деятельности	Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики	1
Продемонстрировано умение анализировать особенности работы творческой команды	Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.	1
Обнаружена способность оценивать принципы взаимодействия членов творческого коллектива	Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	1
	Принимает решения в рамках своей роли в команде	1
Проявлена способность анализировать специфику работы творческого коллектива	Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	1
Максимальный балл		5

7.5. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой студент создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы студент проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Вопросы к творческому заданию:

1. Вас назначили куратором курса по практике. Как избежать конфликтов в творческом коллективе при составлении графика прохождения практики?
2. По стечению обстоятельств вы не можете присутствовать на дежурстве. Как вы будете решать данную проблему, взаимодействуя со своим коллегами?
3. Зрители обращаются к вам с проблемой: место, на которое они приобрели билет, уже занято, и освободить его отказываются. Как вы будете решать возникшую проблему, учитывая нормы профессиональной этики?
4. Во время спектакля у одного из зрителей бесконечно звонит телефон, при этом он даже не думает отключить звук; на некоторые звонки он отвечает, не выходя из зала, тем самым мешая другим зрителям смотреть спектакль. Ваши действия.
5. Один из пришедших на спектакль детей боится кукол и отказывается идти в зал. Ваши действия.
6. Один из детей внимательно смотрит спектакль, но в процессе действия так переживает за героев, что начинает кричать, плакать, говорить артистам, что нужно делать, чтобы победить злодея; встает со своего места, пытается выйти на сцену. Ваши действия.
7. Проанализируйте один из увиденных вами спектаклей с точки зрения специфики работы актерского ансамбля: способность создавать рабочую атмосферу и поддерживать дисциплину, работа каждого на общий результат, культура восприятия замечаний участников коллектива друг другу, умение подчинять свои интересы интересам коллектива и т.д.

Критерии оценивания творческого задания:

Критерии	Индикаторы	Балл
Проявлено умение анализировать специфику норм профессиональной этики	Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики	1
Продемонстрирована способность оценивать работу команды и особенности принятия коллегиальных решений	Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.	1
Обнаружено умение выявлять принципы взаимодействия членов творческого коллектива	Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	1
	Принимает решения в рамках своей роли в команде	1
Продемонстрирована способность анализировать специфику работы творческого коллектива	Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	1

8. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период практики

Самостоятельная работа обучающихся в период учебной (ознакомительной) практики составляет 36 часов. В процессе самостоятельной работы обучающиеся выполняют индивидуальные задания.

8.1. Дневник практики

Дневник практики – неотъемлемая часть отчета. По этому документу преподаватель проверяет деятельность обучающегося на практике.

Дневник прохождения учебной (ознакомительной) практики оформляется обучающимся с учетом специфики, выбранной в качестве базы прохождения практики в организации. В нем прописываются дни прохождения практики и задание на каждый день. Руководитель практики подробно рассказывает, что студент должен освоить и в каких объемах. Дневник прикладывается к отчету о прохождении практики и сдается на кафедру.

Составляя дневник прохождения практики, обучающиеся овладевают умением планировать свою деятельность, учатся работать в команде. В нем должны найти отражение все виды заданий, которые предусмотрены программой практики.

8.2. Отчетная документация (отчет по практике)

Отчетная документация (отчет) о прохождении практики включает в себя следующие документы:

1. Титульный лист (приложение 1)
2. Дневник практики (приложение 2)
3. Выполненный тест
4. Ответы на вопросы творческого задания
5. Отзыв руководителя о прохождении практики (приложение 3)
6. Приложения (при необходимости, иначе – «не предусмотрены»)

8.3. Требования к оформлению отчета

1. Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее – до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1,5; выравнивание – по ширине.
2. Шрифт *Times New Roman*. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 14 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов – 14 полужирный, буквы прописные.
3. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.
4. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.
5. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.
6. Отчет может содержать фрагменты рукописного текста.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной (ознакомительной) практики

Рекомендуемая литература

а) основная литература

1. Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учебное пособие. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. – 164 с.
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 364 с., илл.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
4. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М: Академический проект; Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus)

б) дополнительная литература

1. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. – М.: Изд-во ГИТИС, 2004. – 320 с.
2. Буткевич М.М. К игровому театру: В 2 т. – Т.2 Игра с актером /Сост. О.Ф. Липцын, Л.Н. Новикова, Р.А. Тольская. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 487
3. Грачева Л. Тренинг в работе актера над ролью. – СПб. – Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 180 с.
4. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр//Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. – М., 1967.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Изд-во «ГИТИС», 2005. – 576 с.
6. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах. М.: РУТИ-ГИТИС, 2014. – 212 с.
7. Кузин А.С. Театральная школа: современные смыслы: учебное пособие. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2013. – 204 с.
8. Куценко С.Ф., Куценко Т.Н. Мастерство актера: от первых уроков к дипломному спектаклю: учебно-методическое пособие. – Ярославль: ЯГТИ, 2014. – 115 с.
9. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа). – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012. – 262 с.
10. Ливнев Д.Г. Диалоги с первокурсниками: опыт изложения методики преподавания мастерства актера на 1 курсе. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013
11. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа»//Андрей Михайлович Лобанов. Сб. – М., 1980.
12. Льюис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство/пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 216 с. – (Школа сценического мастерства)
13. Новицкая Лидия Павловна. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. Изд.3-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 184 с. (Школа сценического мастерства).
14. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 222, [2] с. – (Актерский тренинг).
15. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2012. – 252 с.
16. Рождественская Н.В. «Быть или казаться». Истоки современного театра и психотехника актера; учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
17. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие. – СПб: СПГАТИ, 2005. – 115 с.

В) программное обеспечение - не предусмотрено

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
2. www.biblio-online.ru – электронная библиотечная система «Юрайт»
3. <http://нэб.рф/viewers/> – НЭБ РФ
4. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС Лань
5. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России

6. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
7. www.oteatre.info – Журнал «Театр». Издается СТД РФ при поддержке Министерства культуры РФ
8. www.ptj.spb.ru – «Петербургский театральный журнал».
9. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
10. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
11. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.
12. www.lib.ru – Библиотека Максима Мошкова (при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям). Русская и зарубежная поэзия, русская современная проза, русская довоенная литература, русская классика, литература ближнего зарубежья, современная драматургия, переводная проза и др.
13. www.iqlib.ru – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий.
14. <http://krispen.ru/> – Театральная библиотека (книги по мастерству актера и режиссера, драматургия)
15. <http://dic.academic.ru/> – Интернет ресурс для преподавателей и обучающихся (справочники, словари, энциклопедии).

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении учебной практики (исполнительской практики)

Контроль обучающихся осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости обучающихся ЯГТИ.

Информационно-поисковые и справочные – словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.

Информационно-поисковые и справочные – электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

11. Материально-техническое обеспечение учебной практики (исполнительской практики)

1. Оборудованные классы-мастерские (возможно использование в качестве малой сцены для показа спектаклей, в том числе, дипломных) – (ауд. 215, 217, 219, 129);
2. Классы для подгрупповых и индивидуальных занятий (ауд. 110, 119, 224, 225);
3. Учебный театр;
4. Гримерная Учебного театра;
5. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов, обуви, реквизитом для учебных занятий и сценических выступлений; склад театральных кукол и декораций;
6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к сети Интернет.
7. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры
8. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино- и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ обучающихся, дипломных спектаклей).

12. Особенности организации учебной практики (ознакомительной практики) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор мест прохождения учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Приложение 1 (Титульный лист отчета по практике)

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ярославский государственный театральный институт»**

**ДНЕВНИК И ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
Учебная (ознакомительная практика)**

Обучающегося

_____ (ФИО)

Курс _____

Форма обучения – _____

Направление подготовки (специальность) 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация – Артист театра кукол

Вид практики: учебная

Тип практики: исполнительская

Способ проведения практики: стационарная

Срок проведения практики с _____ по _____

Объем практики: 1 зачетная единица

Оценка за практику: _____

Руководитель практики:

_____ (ФИО)

_____ (подпись)

_____ (дата)

1. Дневник практики**1.1. Краткая инструкция обучающемуся-практиканту**

1. Перед направлением на практику необходимо:
 - Получить индивидуальные задания, выполняемые в период практики, выяснить сроки практики.
 - Получить консультацию и инструктаж по всем вопросам организации практики, в том числе по технике безопасности.
 - Встретиться с руководителем практики и согласовать с ним задания, выполняемые в период практики и подписать у него необходимые страницы дневника практики.
2. Обязанности обучающегося в период практики:
 - Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным заданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);
 - Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

1.2. Обязанности сторон

ОБЯЗАННОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НА ПРАКТИКЕ		ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРАКТИКИ
1.	Полностью пройти практику в соответствии с указанными в приказе по институту сроками	<i>Руководитель практики от института</i>
2.	Выполнить в полном объеме задания, предусмотренные программой практики	1. Обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы. 2. Организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью: - составляет рабочий график (план) проведения практики; - разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; - участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации; - осуществляет контроль соблюдения сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО; - оценивает результаты прохождения практики обучающимися. 3. Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. 4. Несет ответственность за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.
3.	Подчиняться действующим в учреждении, организации правилам внутреннего трудового порядка	
4.	Изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии	
5.	Участвовать в общественной жизни коллектива организации, учреждения	
6.	Нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты	
7.	Вести дневник, в который записываются сведения указанные в программе практики	
8.	Участвовать в мероприятиях практики	
9.	Заверить подписями дневник практики	
10.	По окончании практики сдать на проверку руководителю практики отчет и дневник практики.	

1.3. Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, правилам внутреннего трудового распорядка

Характер инструктажа	Дата	Проводивший инструктаж (ФИО, подпись)	Подпись обучающегося
<i>Вводный инструктаж</i>			

<i>Повторный инструктаж на рабочем месте</i>			
--	--	--	--

1.4. План проведения практики

Цели практики:

Целью учебной практики является получение первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности, подготовка обучающихся к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Основные задачи практики:

- формирование умения организовывать профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной деятельности;
- развитие навыков организации работы команды;
- освоение несложных функциональных обязанностей на закрепленном за обучающимся по месту прохождения практики рабочем месте;
- формирование способности работать в творческом коллективе.

№ п/п	Содержание деятельности обучающегося на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике	Отметка руководителя практики о выполнении задания
		ЗЕТ	Часов			
1.	Вводный этап (2 часа)					
1.1.	Установочная конференция по практике. Определение целей, задач, особенностей практики	0,05	2	Определение задач и содержания практики	Участие в установочной конференции	
1.2	Инструктаж по технике безопасности			Знакомство с правилами техники безопасности	Отметка в журнале инструктажа по технике безопасности	
2.	Основной этап (30 часов)					
2.1.	Знакомство с цехами театра, техническим устройством сцены, мастерскими	0,8	30	Познакомиться с цехами Учебного театра, техническим устройством сцены, мастерскими.	Тест Творческое задание	
2.2.	Дежурство в учебных аудиториях (малая сцена) и в фойе Учебного театра во время спектаклей (для обучающихся очной формы обучения)			Во время спектаклей дежурить в учебных аудиториях (малая сцена) и в фойе учебного театра.	Тест Творческое задание	
2.3.	Работа в службах театра			Оказывать помощь в работе служб Учебного театра	Тест Творческое задание	
2.4.	Общение со зрителями, в том числе с детьми младшего школьного возраста и подростками, в зале во время представления			Общаться со зрителями в зале во время представления	Тест Творческое задание	
2.5.	Разрешение возможных конфликтных ситуаций			Разрешать возникающие конфликтные ситуации	Тест Творческое задание	
3.	Заключительный этап (4 часа)					
3.1.	Оформление отчетной	0,15	4	Подготовка и	Дневник и отчет	

	документации по практике			представление отчетной документации	практики	
--	--------------------------	--	--	-------------------------------------	----------	--

1.5. Индивидуальный график практики

Дата	Мероприятие	Вид выполняемой работы	Отметка руководителя о выполнении задания

1.6. Тест

Вопросы к тесту

1. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

1. *Передняя часть театральной сцены (без занавеса)*
2. *Помост, сооруженный от переднего края основной сцены и уходящий в зрительный зал*
3. *Задняя часть сцены, продолжение основной сцены*
 - а) *«Дорога цветов»*
 - б) *арьерсцена*
 - в) *авансцена*

2. Распределите работников театра по структурным подразделениям в соответствии с их направлениями деятельности в театре

1. *Творческий цех*
2. *Художественно-постановочная часть*
3. *Административная часть*
 - а) *главный режиссер*
 - б) *костюмер*
 - в) *кассир*
 - г) *осветитель*
 - д) *заведующий труппой*
 - е) *бухгалтер*
 - ж) *актер*
 - з) *директор*
 - и) *монтажёр*

3. Выберите правильный ответ

Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве; готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу – это:

- а) *приспособление*
- б) *штамп*
- в) *оценка*

4. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

1. *Расположения на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров по отношению друг к другу и зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля.*
2. *Движение по диагонали сцены, ракурс корпуса поворот головы актера в три четверти по отношению к залу.*
3. *Сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы неслышимые партнерами по сцене.*

- а) апарте
- б) мизансцена
- в) труакар

5. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

1. *Психологическое состояние актёра в период переживания и действия партнёра, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнёра, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, она возникает в период паузы действий одного из актёров.*

2. *Начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели.*

3. *Произвольное внимание. Увлечение событиями, происходящими на сцене, не отвлекаясь на зрителя. Творческий круг, в котором актёр сосредотачивает все свое внимание на выполняемом действии или на партнере.*

- а) пристройка
- б) публичное одиночество
- в) оценка

6. Выберите правильный ответ

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) – это

- а) Роль
- б) Актерский образ
- в) Амплуа
- г) Репертуар артиста

7. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:

1. *Сценическое амплуа актёра, исполняющего трагические роли.*

2. *Самодовольный, пошлый фронт, щеголь. Амплуа актёра, играющего роли эффектных, самовлюбленных и ограниченных (преимущественно молодых) людей;*

3. *Актерское амплуа: человек, любящий вести пространственные рассуждения, преимущественно нравоучительного характера. Действующее лицо в старой комедии, устами которого автор высказывает свои взгляды, нравоучения, наставления;*

4. *Актерское амплуа: исполнительница ролей простодушных, наивных молодых девушек.*

5. *Актерское амплуа: представляет собой служанку с находчивым и лукавым характером и бойким нравом. Как правило, она помогает своим хозяевам в их любовных похождениях.*

6. *Актерское амплуа: актриса, исполняющая роли подростков, мальчиков, девочек, а также роли, по ходу действия требующие переодевания в мужской костюм;*

7. *Артистическое амплуа: исполнитель комедийных ролей.*

8. *Ярко выраженное комедийное амплуа, часто гротесковое изображение нелогичных, нелепых героев.*

- а) эксцентрик
- б) травести
- в) трагик
- г) субретка
- д) фат
- е) резонер
- ж) инженерю
- з) комик

8. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:

1. *Металлическая труба на тросах, к которой подвешиваются кулисы, падуги, светоаппаратура и необходимые детали декораций*
2. *Сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены*
3. *Решетка под крышей сцены, к ней крепятся блоки подвесной системы*
4. *Сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены, видимый нами из зала после авансцены*
5. *Специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами*
6. *Низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену. Тем же словом в театре называют осветительную аппаратуру на полу сцены, служащая для освящения передней части сцены снизу.*
 - а) *софиты*
 - б) *портал*
 - в) *зеркало сцены*
 - г) *штанкет*
 - д) *колосники*
 - е) *рампа*

9. Выберите правильный ответ

«Предлагаемые обстоятельства» – это

- а) *перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля*
- б) *внешний вид героя*
- в) *отличительные особенности пьесы*
- г) *жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица*

10. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова:

«В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»

- а) *сами устремляетесь к нему*
- б) *вы проникаете в него*
- в) *вы держите незримо объект вашего внимания*
- г) *вы притягиваете его к себе*

1.7.Творческое задание

Вопросы к творческому заданию:

1. Вас назначили куратором курса по практике. Как избежать конфликтов в творческом коллективе при составлении графика прохождения практики?
2. По стечению обстоятельств вы не можете присутствовать на дежурстве. Как вы будете решать данную проблему, взаимодействуя со своим коллегами?
3. Зрители обращаются к вам с проблемой: место, на которое они приобрели билет, уже занято, и освободить его отказываются. Как вы будете решать возникшую проблему, учитывая нормы профессиональной этики?
4. Во время спектакля у одного из зрителей бесконечно звонит телефон, при этом он даже не думает отключить звук; на некоторые звонки он отвечает, не выходя из зала, тем самым мешая другим зрителям смотреть спектакль. Ваши действия.
5. Один из пришедших на спектакль детей боится кукол и отказывается идти в зал. Ваши действия.

6. Один из детей внимательно смотрит спектакль, но в процессе действия так переживает за героев, что начинает кричать, плакать, говорить артистам, что нужно делать, чтобы победить злодея; встает со своего места, пытается выйти на сцену. Ваши действия.
7. Проанализируйте один из увиденных вами спектаклей с точки зрения специфики работы актерского ансамбля: способность создавать рабочую атмосферу и поддерживать дисциплину, работа каждого на общий результат, культура восприятия замечаний участников коллектива друг другу, умение подчинять свои интересы интересам коллектива и т.д.

Отзыв руководителя практики о выполнении обучающимся программы практики

Сведения о студенте (ФИО, курс обучения, форма обучения)								
Наименование ОП		Программа специалитета 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист театра кукол»						
Вид практики, тип практики		Учебная (ознакомительная)						
Оцениваемый блок заданий		Наименование блока заданий						
№п/п	Шифр компетенции	Название компетенции	Характеристика уровня освоения компетенций обучающимся по каждому ФОС как структурному компоненту Отчета по практике		Итоговая оценка уровня сформированности компетенции			
			ФОС №1 Тест	ФОС №2 Творческое задание	в баллах	в %	Характеристика уровня	
			высокий уровень 20 баллов		17-20	93-100	полностью	
			повышенный уровень 17 баллов		13-17	67-87	частично	сформированы основные элементы компетенции
			базовый уровень 12 баллов		6-12	27-60		
			ниже базового уровня 5 баллов		0-5	0-20		
			не проявил(а) 1 балл				не сформирована	
1.	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели						
2.	ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла						
ИТОГО БАЛЛОВ								

Заключение руководителя практики о деятельности обучающегося в период практики

№ п/п	Показатели	Характеристика уровня			
		высокий	средний	низкий	ниже среднего
1.	качество оформления отчетной документации				
2.	своевременность сдачи отчетной документации				
3.	степень самостоятельности при выполнении заданий практики				
ИТОГО БАЛЛОВ:					
ОТМЕТКА:					

Итоговая оценка прохождения практики, выставленная руководителем практики, определяется через соответствие процента от максимально возможного балла по всему перечню проверяемых компетенций по следующему принципу:

Процент от максимально возможного балла	Итоговая оценка
80-100%	Отлично - 5
35-79%	Хорошо - 4
11-34%	Удовлетворительно - 3
0-10%	Неудовлетворительно - 2

Итоговая оценка по практике: _____

Руководитель практики:

ФИО, должность _____

Подпись _____

**Замечания и рекомендации руководителя практики обучающемуся в процессе прохождения практики
(при наличии)**

№ п/п	Содержание замечаний и рекомендаций	Ф.И.О. и должность руководителя практики

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ярославский государственный театральный институт»



Рабочая программа учебной практики
(вид практики)

Наименование практики:

Б.2 О.01 (У) Исполнительская практика
(шифр и наименование по учебному плану)

Способ проведения практики: стационарная/выездная
Форма проведения практики: рассредоточено

Рекомендуется для специальности
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
(шифр и наименование специальности)
специализация № 3 «Артист театра кукол»

Квалификация выпускника артист театра кукол

Разработчик
Доцент А.В. Борисова

А.В. Борисова

Утверждено
На заседании кафедры «02» 03 2022 г.
Протокол № 9
И.о. заведующего кафедрой

доцент Б.В. Трухачев

1. Пояснительная записка

Учебная практика (исполнительская практика) – важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Учебная практика (исполнительская практика) проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков и реализуется в рамках исполнительских показов.

Практика проводится в форме практической подготовки обучающихся.

1.1. Цели и задачи учебной практики (исполнительской практики)

Цели практики:

Целью учебной практики является закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

Основные задачи практики:

- формирование способности работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- овладение сценической речью и сценической пластикой для создания и исполнения роли;
- формирование способности осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- овладение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.

1.2. Сроки практики

В соответствии с учебным планом обучающиеся проходят учебную практику в период обучения на 2 курсе (III и IV семестр) рассредоточено в течение года.

1.3. Базы практики

Базами учебной практики обучающихся очного отделения являются учебные аудитории (малая сцена) ЯГТИ; Учебный театр ЯГТИ, профессиональные театры, съемочные площадки, театральные вузы, дома ветеранов, школы, дома культуры, концертные залы.

Выбор мест прохождения учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

2. Место учебной практики (исполнительской практики) в структуре образовательной программы (ОП)

Учебная практика (исполнительская практика) является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в обязательную часть Блока 2 «Практики, в том числе художественно-творческая работа» ФГОС ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство».

Учебной практике (исполнительской практике) предшествует изучение дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Основы сценического движения», «Танец», «Ансамблевое, сольное пение», «Физическая культура и спорт», «Музыкальное воспитание», предусматривающих практические занятия.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики (исполнительской практики)

Процесс обучения при прохождении практики направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6.

Компетенции		Индикаторы		Оценочные средства
Шифр	Формулировка			
ОПК-2	ОПК-2. Способен руководить и	ОПК-2.2.	Использует	Показ

	осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	теоретические знания в практической деятельности	
ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	Показ Творческое задание
		ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	Показ Творческое задание
ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	Показ Творческое задание
		ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи при создании речевой характеристики роли	Показ Творческое задание
		ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.	Показ Творческое задание
ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.2. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	Показ Творческое задание
ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты	Показ Творческое задание
		ПК-6.3. Работает над музыкальной драматургией	Показ Творческое задание

4. Объем практики и соответствие виду профессиональной деятельности

Общая трудоемкость учебной практики (исполнительской практики) составляет 1 зачетную единицу; 36 академических часов.

Тип учебной практики – исполнительская практика.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточено.

Данный вид практики соответствует следующему виду профессиональной деятельности – художественно-творческая.

5. Содержание практики

Содержание учебной практики обучающихся соответствует предполагаемому уровню их навыков и умений.

Обучающиеся исполняют роли (отрывки) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики.

№ п/п	Содержание деятельности обучающийся на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
1.	<i>Вводный этап (2 часа)</i>				
1.1.	Установочная конференция по практике.	0,05	2	Определение задач и содержания практики	Участие в установочной

	Определение целей, задач, особенностей практики				конференции
1.2	Инструктаж по технике безопасности			Знакомство с правилами техники безопасности	Отметка в журнале инструктажа по технике безопасности
2.	Основной этап (30 часов)				
2.1.	Участие в исполнительских мероприятиях	0,8	30	Участие в спектаклях, концертах, концертных программах, организованных институтом, в качестве исполнителя	Показ Творческое задание
2.2.	Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках			Самостоятельное участие в спектаклях, концертах, концертных программах, съемках в качестве исполнителя	Показ Творческое задание
3.	Заключительный этап (4 часа)				
3.1.	Оформление отчетной документации по практике	0,1	4	Подготовка и представление отчетной документации	Дневник и отчет практики

6. Формы отчетности по практике

1. Дневник практики
2. Отчет по практике

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной (исполнительской) практике.

7.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по практике:

4. Выполнение программы практики
5. Выполнение индивидуальных заданий
6. Предоставление дневника и отчета по практике в течение двух последних недель 2 курса 4 семестр (июнь) на кафедре.

7.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающийсяюм промежуточной аттестации

Уровень проявления компетенций			Количественный показатель (в %)	Оценка (в баллах)
Качественный показатель				
высокий	компетенции сформированы полностью		90–100%	отлично
повышенный	частично сформированы основные элементы компетенций		75–89%	хорошо
базовый	частично сформированы отдельные элементы компетенций		60–74%	удовлетворительно
низкий	компетенции не сформированы		0–59%	неудовлетворительно

7.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенции	
ОПК-2	
Индикаторы компетенции	Оценочные средства
ОПК-2.2.Использует теоретические знания в практической деятельности	Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся,

	концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе.
ПК-2	
ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	Вопросы творческого задания: № 1, 3. Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе.
ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	Вопросы творческого задания: № 1-3. Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе.
ПК-3	
ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	Вопросы творческого задания: № 4. Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, роли в фильмах/рекламе.
ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи при создании речевой характеристики образа в соответствии с заданным характером	Вопросы творческого задания: № 4. Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, роли в фильмах/рекламе.
ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.	Вопросы творческого задания: № 1, 4. Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, роли в фильмах/рекламе.
ПК-4	
ПК-4.2. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	Вопросы творческого задания: № 5. Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе.
ПК-6	

ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты	Вопросы творческого задания: № 6. Показы: показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе.
ПК-6.3. Работает над музыкальной драматургией	Вопросы творческого задания: № 6. Показы: показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе.

7.4. Описание оценочных средств

7.4.1. Показ

Целью показа является демонстрация на зрительскую аудиторию создания художественных образов средствами актера, умения общаться со зрительской аудиторией.

Показ может проводиться в рабочей аудитории, на сцене Учебного театра, в школах, музеях, домах культуры.

Возможные показы во время исполнительской практики:

1. Участие в вузовских мероприятиях
2. Ведение вузовских мероприятий
3. Участие в благотворительных проектах института
4. Участие в Международных и Всероссийских конкурсах обучающихся театральных школ по мастерству актера, сценической речи, сольному пению, пластической выразительности актера
5. Участие в Международных и Всероссийских Фестивалях театральных школ
6. Шефские концерты в социальных учреждениях, общественных и некоммерческих организациях
7. Участие в спектаклях профессиональных театров
8. Участие в съемках кино-телефильмов
9. Самостоятельная концертная деятельность

Критерии оценивания показа

Критерии	Индикаторы	Балл
Продемонстрирована способность осуществлять творческую деятельность в области искусства	Использует теоретические знания в практической деятельности	0,5
Проявлено умение работать в творческом коллективе, корректировать работу его членов	Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	0,5
Продемонстрирована способность выстраивать взаимодействие с режиссером и партнерами	Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	1
Обнаружено владение сценической речью	Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	0,5
	Использует выразительные средства при создании речевой характеристики образа в соответствии с заданным характером	0,5
Обнаружено владение навыками анализа художественного произведения	Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.	0,5
Обнаружено владение сценической пластикой	Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	0,5
Проявлено умение работать над музыкальной драматургией	Работает над музыкальной драматургией	0,5
Продемонстрировано владение	Демонстрирует знание основ музыкальной	0,5

основами сольного и ансамблевого пения	граммоты	
Максимальный балл		5

7.4.2. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой обучающийся создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы обучающийся проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающийся, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающийся самостоятельно искать ответы на вопросы.

Вопросы к творческому заданию:

Дайте краткий анализ (вашу оценку) полученного опыта и знаний на мероприятиях практики по предложенному плану:

1. Название и дата мероприятия, в котором вы принимали участие. Ваша роль на этом мероприятии. Дайте краткую оценку качества проведения мероприятия (уровень, степень организованности, достижение поставленных целей и т.д.).
2. Место проведения мероприятия. Дайте оценку качества площадки (степень технической оснащённости, наличие сцены/сценической площадки, показатели организованности и т.д.).
3. Оцените работу коллектива на мероприятии (ваша роль в работе коллектива, особенности работы коллектива в рамках единого художественного замысла: отсутствие/наличие конфликтов, специфика взаимодействия членов творческого коллектива; принципы сотрудничества с режиссером-постановщиком, специфика ваших творческих и деловых контактов в коллективе и т.д.).
4. Опишите особенности вашей работы над сценической речью при создании и исполнении роли на мероприятии (образность речи в разработке речевой характеристики образа, степень выразительности сценической речи, реализация основных принципов художественного анализа литературного произведения при его воплощении и т.д.).
5. Опишите особенности вашей работы над сценической пластикой (средства пластической выразительности, которые вы использовали при создании и исполнении роли).
6. Опишите особенности вашей работы над музыкальной драматургией (использование музыки в этюдах и отрывках), а также те выразительные средства, которые вы использовали при создании вокальной характеристики образа.

Критерии оценивания творческого задания:

Критерии	Индикаторы	Балл
Проявлено умение работать в творческом коллективе, корректировать работу его членов	Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	1
Продемонстрирована способность выстраивать взаимодействие с режиссером и партнерами	Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	1
Обнаружено владение сценической речью	Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	0,5
	Использует выразительные средства при создании речевой характеристики образа в соответствии с	0,5

	заданным характером	
Обнаружено владение навыками анализа художественного произведения	Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.	0,5
Обнаружено владение сценической пластикой	Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	0,5
Проявлено умение работать над музыкальной драматургией	Работает над музыкальной драматургией	0,5
Продемонстрировано владение основами сольного и ансамблевого пения	Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты	0,5
Максимальный балл		5

7. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период практики

Самостоятельная работа обучающихся в период учебной (исполнительской) практики составляет 36 часов. В процессе самостоятельной работы обучающиеся выполняют индивидуальные задания.

8.1. Дневник практики

Дневник практики – неотъемлемая часть отчета. По этому документу преподаватель проверяет деятельность обучающегося на практике.

Дневник прохождения учебной (исполнительской) практики оформляется обучающимся с учетом специфики, выбранной в качестве базы прохождения практики в организации. В нем прописываются дни прохождения практики и задание на каждый день. Руководитель практики подробно рассказывает, что обучающийся должен освоить и в каких объемах. Дневник прикладывается к отчету о прохождении практики и сдается на кафедре.

Составляя дневник прохождения практики, обучающиеся овладевают умением планировать свою деятельность, учатся работать в команде. В нем должны найти отражение все виды заданий, которые предусмотрены программой практики.

8.2. Отчетная документация (отчет по практике)

Отчетная документация о прохождении практики включает в себя следующие документы:

7. Титульный лист (приложение 1)
8. Дневник практики (приложение 2)
9. Ответы на вопросы творческого задания
10. Отзыв руководителя о прохождении практики (приложение 3)
11. Приложения (при необходимости, иначе – «не предусмотрены»)

8.3. Требования к оформлению отчета

1. Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1,5; выравнивание – по ширине.
2. Шрифт Times New Roman. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 14 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов – 14 полужирный, буквы прописные.
3. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.
4. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.
5. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.
6. Отчет может содержать фрагменты рукописного текста.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной (исполнительской) практики

Рекомендуемая литература

а) основная литература

1. Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учебное пособие. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. – 164 с.
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 364 с., илл.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
4. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М: Академический проект; Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus)

б) дополнительная литература

1. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. – М.: Изд-во ГИТИС, 2004. – 320 с.
2. Буткевич М.М. К игровому театру: В 2 т. – Т.2 Игра с актером /Сост. О.Ф. Липцын, Л.Н. Новикова, Р.А. Тольская. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 487
3. Грачева Л. Тренинг в работе актера над ролью. – СПб. – Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 180 с.
4. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр//Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. – М., 1967.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Изд-во «ГИТИС», 2005. – 576 с.
6. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах. М.: РУТИ-ГИТИС, 2014. – 212 с.
7. Кузин А.С. Театральная школа: современные смыслы: учебное пособие. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2013. – 204 с.
8. Куценко С.Ф., Куценко Т.Н. Мастерство актера: от первых уроков к дипломному спектаклю: учебно-методическое пособие. – Ярославль: ЯГТИ, 2014. – 115 с.
9. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа). – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012. – 262 с.
10. Ливнев Д.Г. Диалоги с первокурсниками: опыт изложения методики преподавания мастерства актера на 1 курсе. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013
11. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа»//Андрей Михайлович Лобанов. Сб. – М., 1980.
12. Льюис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство/пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 216 с. – (Школа сценического мастерства)
13. Новицкая Лидия Павловна. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. Изд.3-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 184 с. (Школа сценического мастерства).
14. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 222, [2] с. – (Актерский тренинг).
15. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2012. – 252 с.
16. Рождественская Н.В. «Быть или казаться». Истоки современного театра и психотехника актера; учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
17. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие. – СПб: СПГАТИ, 2005. – 115 с.

в) программное обеспечение - не предусмотрено

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
2. www.biblio-online.ru – электронная библиотечная система «Юрайт»
3. <http://нэб.рф/viewers/> – НЭБ РФ
4. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС Лань
5. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России

6. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
7. www.oteatre.info – Журнал «Театр». Издаётся СТД РФ при поддержке Министерства культуры РФ
8. www.ptj.spb.ru – «Петербургский театральный журнал».
9. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
10. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
11. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.
12. www.lib.ru – Библиотека Максима Мошкова (при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям). Русская и зарубежная поэзия, русская современная проза, русская довоенная литература, русская классика, литература ближнего зарубежья, современная драматургия, переводная проза и др.
13. www.iqlib.ru – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий.
14. <http://krispen.ru/> – Театральная библиотека (книги по мастерству актера и режиссера, драматургия)
15. <http://dic.academic.ru/> – Интернет ресурс для преподавателей и обучающихся (справочники, словари, энциклопедии).

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении учебной практики (исполнительской практики)

Контроль обучающихся осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости обучающихся ЯГТИ.

Информационно-поисковые и справочные – словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.

Информационно-поисковые и справочные – электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

11. Материально-техническое обеспечение учебной практики (исполнительской практики)

1. Оборудованные классы-мастерские (возможно использование в качестве малой сцены для показа спектаклей, в том числе, дипломных) – (ауд. 215, 217, 219, 129);
2. Классы для подгрупповых и индивидуальных занятий (ауд. 110, 119, 224, 225);
3. Учебный театр;
4. Гримерная Учебного театра;
5. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов, обуви, реквизитом для учебных занятий и сценических выступлений; склад театральных кукол и декораций;
6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к сети Интернет.
7. Телевизоры, видеоманитофоны, ноутбуки, компьютеры
8. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино- и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ обучающихся, дипломных спектаклей).

12. Особенности организации учебной практики (исполнительской практики) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор мест прохождения учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ярославский государственный театральный институт»**

**ДНЕВНИК И ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
Учебная (исполнительская практика)**

Обучающегося

_____ (ФИО)

Курс _____

Форма обучения – _____

Направление подготовки (специальность) 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация – Артист театра кукол

Вид практики: учебная

Тип практики: исполнительская

Способ проведения практики: стационарная

Срок проведения практики с _____ по _____

Объем практики: 1 зачетная единица

Оценка за практику: _____

Руководитель практики:

_____ (ФИО)

_____ (подпись)

_____ (дата)

Ярославль, 20____

2. Дневник практики

2.1. Краткая инструкция обучающемуся-практиканту

3. Перед направлением на практику необходимо:
 - Получить индивидуальные задания, выполняемые в период практики, выяснить сроки практики.
 - Получить консультацию и инструктаж по всем вопросам организации практики, в том числе по технике безопасности.
 - Встретиться с руководителем практики и согласовать с ним задания, выполняемые в период практики, и совместный график работы, подписать у него необходимые страницы дневника практики.
4. Обязанности обучающегося в период практики:
 - Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным заданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);
 - Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

2.2. Обязанности сторон

ОБЯЗАННОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НА ПРАКТИКЕ		ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРАКТИКИ
1.	Полностью пройти практику в соответствии с указанными в приказе по институту сроками	<i>Руководитель практики от института</i>
2.	Выполнить в полном объеме задания, предусмотренные программой практики	1. Обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы. 2. Организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью: - составляет рабочий график (план) проведения практики; - разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; - участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации; - осуществляет контроль соблюдения сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО; - оценивает результаты прохождения практики обучающимися. 3. Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. 4. Несет ответственность за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.
3.	Подчиняться действующим в учреждении, организации правилам внутреннего трудового порядка	
4.	Изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии	
5.	Участвовать в общественной жизни коллектива организации, учреждения	
6.	Нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты	
7.	Вести дневник, в который записываются сведения указанные в программе практики	
8.	Участвовать в мероприятиях практики	
9.	Заверить подписями дневник практики	
10.	По окончании практики сдать на проверку руководителю практики отчет и дневник практики.	

2.3. Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, правилам внутреннего трудового распорядка

Характер инструктажа	Дата	Проводивший инструктаж (ФИО, подпись)	Подпись обучающегося
<i>Вводный инструктаж</i>			

<i>Повторный инструктаж на рабочем месте</i>			
--	--	--	--

2.4. План проведения практики

Цели практики:

Целью учебной практики является закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

Основные задачи практики:

- формирование способности работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- овладение сценической речью и сценической пластикой для создания и исполнения роли;
- формирование способности осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- овладение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.

№ п/п	Содержание деятельности обучающийся на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике	Отметка руководителя практики о выполнении задания
		ЗЕТ	Часы			
1.	Вводный этап (2 часа)					
1.1.	Установочная конференция по практике. Определение целей, задач, особенностей практики	0,05	2	Определение задач и содержания практики	Участие в установочной конференции	
1.2	Инструктаж по технике безопасности			Знакомство с правилами техники безопасности	Отметка в журнале инструктажа по технике безопасности	
2.	Основной этап (30 часов)					
2.1.	Участие в исполнительских мероприятиях	0,8	30	Участие в спектаклях, концертах, концертных программах, организованных институтом, в качестве исполнителя	Показ Творческое задание	
2.2.	Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках			Самостоятельное участие в спектаклях, концертах, концертных программах, съемках в качестве исполнителя	Показ Творческое задание	
3.	Заключительный этап (4 часа)					
3.1.	Оформление отчетной документации по практике	0,15	4	Подготовка и представление отчетной документации	Дневник и отчет практики	

2.5. Индивидуальный график практики

Дата	Мероприятие	Вид выполняемой работы	Отметка руководителя о выполнении задания

2.6.Творческое задание

Вопросы к творческому заданию:

Дайте краткий анализ (вашу оценку) полученного опыта и знаний на мероприятиях практики по предложенному плану:

1. Название и дата мероприятия, в котором вы принимали участие. Ваша роль на этом мероприятии. Дайте краткую оценку качества проведения мероприятия (уровень, степень организованности, достижение поставленных целей и т.д.).
2. Место проведения мероприятия. Дайте оценку качества площадки (степень технической оснащённости, наличие сцены/сценической площадки, показатели организованности и т.д.).
3. Оцените работу коллектива на мероприятии (ваша роль в работе коллектива, особенности работы коллектива в рамках единого художественного замысла: отсутствие/наличие конфликтов, специфика взаимодействия членов творческого коллектива; принципы сотрудничества с режиссером-постановщиком, специфика ваших творческих и деловых контактов в коллективе и т.д.).
4. Опишите особенности вашей работы над сценической речью при создании и исполнении роли на мероприятии (образность речи в разработке речевой характеристики образа, степень выразительности сценической речи, реализация основных принципов художественного анализа литературного произведения при его воплощении и т.д.).
5. Опишите особенности вашей работы над сценической пластикой (средства пластической выразительности, которые вы использовали при создании и исполнении роли).
6. Опишите особенности вашей работы над музыкальной драматургией (использование музыки в этюдах и отрывках), а также те выразительные средства, которые вы использовали при создании вокальной характеристики образа.

Отзыв руководителя практики о выполнении обучающимся программы практики

Сведения об обучающемся (ФИО, курс обучения, форма обучения)								
Наименование ОП		Программа специалитета 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист театра кукол»						
Вид практики, тип практики		Учебная (исполнительская)						
Оцениваемый блок заданий		Наименование блока заданий						
№п/п	Шифр компетенции	Название компетенции	Характеристика уровня освоения компетенций обучающимся по каждому ФОС как структурному компоненту Отчета по практике		Итоговая оценка уровня сформированности компетенции			
			ФОС №1 Показ	ФОС №2 Творческое задание	в баллах	в %	Характеристика уровня	
			высокий уровень 40 баллов		35-40	93-100	полностью	
			повышенный уровень 34 баллов		29-46	67-87	частично	сформированы основные элементы компетенции
			базовый уровень 28 баллов		23-28	27-60		
			ниже базового уровня 22 баллов		0-22	0-20		
			не проявил(а) 1 балл				не сформирована	
1.	ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства						
2.	ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.						
3.	ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать возможности речи при создании и исполнении роли.						
4.	ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли						
5.	ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения						
ИТОГО БАЛЛОВ								

Заключение руководителя практики о деятельности обучающегося в период практики

№ п/п	Показатели	Характеристика уровня			
		высокий	средний	низкий	ниже среднего
1.	качество оформления отчетной документации				
2.	своевременность сдачи отчетной документации				
3.	степень самостоятельности при выполнении заданий практики				
ИТОГО БАЛЛОВ:					
ОТМЕТКА:					

Итоговая оценка прохождения практики, выставленная руководителем практики, определяется через соответствие процента от максимально возможного балла по всему перечню проверяемых компетенций по следующему принципу:

Процент от максимально возможного балла	Итоговая оценка
80-100%	Отлично - 5
35-79%	Хорошо - 4
11-34%	Удовлетворительно - 3
0-10%	Неудовлетворительно - 2

Итоговая оценка по практике: _____

Руководитель практики:

ФИО, должность _____

Подпись _____

Замечания и рекомендации руководителя практики обучающемуся в процессе прохождения практики (при наличии)

№ п/п	Содержание замечаний и рекомендаций	Ф.И.О. и должность руководителя практики

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ярославский государственный театральный институт»


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор Ерохина Т.И.
« 03 » 2022 г.

Рабочая программа производственной практики
(вид практики)

Наименование практики:
Б.2.В.02 (П) Исполнительская практика
(шифр и наименование по учебному плану)

Способ проведения практики: стационарная/выездная
Форма проведения практики: рассредоточено

Рекомендуется для специальности
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
(шифр и наименование специальности)
специализация № 3 «Артист театра кукол»

Квалификация выпускника артист театра кукол

Разработчик
доцент А.В. Борисова


А.В. Борисова

Утверждено
На заседании кафедры «02» 03 2022 г.
Протокол № 9
И.о. заведующего кафедрой


доцент Б.В. Трухачев

1. Пояснительная записка

Производственная практика (исполнительская) – важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Производственная практика данного типа проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Практика проводится в форме практической подготовки обучающихся.

1.1. Цели и задачи производственной практики (исполнительской)

Цели практики:

Целью производственной практики (исполнительской практики) является формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов и воплощения в условиях сценического драматического представления, концерта.

Основные задачи практики:

- формирование умения разрабатывать проект, управлять им, выстраивать этапы работы, осуществлять мониторинг хода его реализации;
- развитие способности создавать художественные образы актерскими средствами, используя выразительные средства;
- развитие умения общаться со зрительской аудиторией в условиях спектакля, концерта;
- формирование способности работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- овладение сценической речью и сценической пластикой для создания и исполнения роли;
- овладение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого и сольного пения;
- развитие способности поддерживать свои внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

1.2. Сроки практики

В соответствии с учебным планом студенты проходят производственную практику в период обучения на 3 и 4 курсе (V, VI, VII и VIII семестр) рассредоточено в течение двух лет.

1.3. Базы практики

Базами производственной практики обучающихся являются учебные аудитории (малая сцена) ЯГТИ; Учебный театр ЯГТИ, театры, съемочные площадки, театральные вузы, дома ветеранов, школы, дома культуры, концертные залы.

Базой производственной практики для обучающихся заочной формы обучения, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Выбор мест прохождения учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

2. Место производственной практики (исполнительской) в структуре образовательной программы (ОП)

Производственная практика (исполнительская) является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в вариативную часть Блока 2 «Практики, в том числе художественно-творческая работа» ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Программа практики имеет тесную творческую связь с дисциплинами Блока 1 ОП.

Производственной практике (исполнительской) предшествует изучение дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Ансамблевое, сольное пение», «Основы сценического движения», «Искусство сценического боя», предусматривающих практические занятия.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики (исполнительской)

Процесс обучения при прохождении практики направлен на формирование следующих компетенций: УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8.

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	Творческий проект
		УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Творческий проект
ПК-1	Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-1.1. Создает сценические образы с использованием кукол различных систем	Показ Творческое задание
		ПК-1.2. Анализирует основные принципы работы над ролью	Творческое задание
		ПК-1.3. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Показ Творческий проект
ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	Творческий проект Творческое задание
		ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	Показ Творческое задание
ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	Показ
		ПК-3.2. Использует выразительные средства при создании речевой характеристики роли	Показ Творческое задание
		ПК-3.4. Определяет специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами	Показ Творческое задание
ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	Показ
		ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Показ Творческое задание
		ПК-4.3. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует	Показ

		правила поведения	
ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты	Показ Творческое задание
		ПК-6.2. Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа	Показ Творческое задание
		ПК-6.3. Работает над музыкальной драматургией	Показ Творческое задание
ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Показ Творческое задание
		ПК-8.2. Разрабатывает комплексы пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле.	Творческое задание

4. Объем практики и соответствие виду профессиональной деятельности

Общая трудоемкость производственной практики (исполнительской практики) составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Тип учебной практики – исполнительская практика.

Способ проведения – стационарная/выездная.

Форма проведения – рассредоточено.

Данный вид практики соответствует следующему виду профессиональной деятельности – художественно-творческая.

5. Содержание практики

Содержание учебной практики обучающихся соответствует предполагаемому уровню их навыков и умений.

Студенты исполняют роли (отрывки) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики.

№ п/п	Содержание деятельности обучающегося на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
1. Вводный этап (2 часа)					
1.1.	Установочная конференция по практике. Определение целей, задач, особенностей практики	0,05	2	Определение задач и содержания практики	Участие в установочной конференции
1.2	Инструктаж по технике безопасности			Знакомство с правилами техники безопасности	Отметка в журнале инструктажа по технике безопасности
2. Основной этап (102 часа)					
2.1.	Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке	2,8	102	Участие в спектаклях, концертах, концертных программах, конкурсах, фестивалях, творческих встречах, организованных институтом, в качестве исполнителя	Показ Творческое задание Творческий проект
2.2.	Исполнение ролей (отрывков) под руководством			Самостоятельное участие в спектаклях, концертах, концертных программах,	Показ Творческое задание

	Художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики.			съемках, конкурсах, фестивалях, творческих встречах в качестве исполнителя	Творческий проект
3.	Заключительный этап (4 часа)				
3.1.	Оформление отчетной документации по практике	0,15	4	Подготовка и представление отчетной документации	Дневник и отчет практики

6. Форма отчетности по практике

1. Дневник практики
2. Отчет по практике

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной (исполнительской) практике.

7.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по практике:

7. Выполнение программы практики
8. Выполнение индивидуальных заданий
9. Предоставление дневника и отчета по практике в течение двух последних недель 4 курса 8 семестр (июнь) на кафедру.

7.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации

Уровень проявления компетенций			Оценка (в баллах)
Качественный показатель		Количественный показатель (в %)	
высокий	компетенции сформированы полностью	90–100%	отлично
повышенный	частично сформированы основные элементы компетенций	75–89%	хорошо
базовый	частично сформированы отдельные элементы компетенций	60–74%	удовлетворительно
низкий	компетенции не сформированы	0–59%	неудовлетворительно

7.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенции	
УК-2	
Индикаторы компетенции	Вопросы и задания
УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	Задания творческого проекта: № 1–5.
УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Задания творческого проекта: № 4–5.
ПК-1	
ПК-1.1. Создает сценические образы с использованием кукол различных систем	Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях. Вопросы творческого задания: № 2.
ПК-1.2. Анализирует основные принципы работы над ролью	Вопросы творческого задания: № 3.
ПК-1.3. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Задания творческого проекта: № 4–5. Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из

	современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-2	
ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	Вопросы творческого задания: № 4. Задания творческого проекта: № 4–5.
ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	Вопросы творческого задания: № 4. Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-3	
ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-3.2. Использует выразительные средства при создании речевой характеристики роли	Вопросы творческого задания: № 5. Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-3.4. Определяет специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами	Вопросы творческого задания: № 5. Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-4	
ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Вопросы творческого задания: № 7. Показы: отрывки из классических

	литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-4.3. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения	Вопросы творческого задания: № 7. Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-6	
ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты	Показы: показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе.
ПК-6.2. Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа в соответствии с заданным характером	Вопросы творческого задания: № 6. Показы: показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе.
ПК-6.3. Работает над музыкальной драматургией	Вопросы творческого задания: № 6. Показы: показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе.
ПК-8	
ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Вопросы творческого задания: № 1. Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-8.2. Разрабатывает комплексы пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле.	Вопросы творческого задания: № 1.

7.4. Описание оценочных средств

7.4.1. Показ

Целью показа является демонстрация на зрительскую аудиторию создания художественных образов средствами актера, умения общаться со зрительской аудиторией.

Возможные показы во время производственной практики:

10. Участие в массовых сценах в спектаклях старших курсов.
11. Участие в вузовских мероприятиях
12. Участие в благотворительных проектах института
13. Участие в Международных и Всероссийских конкурсах обучающихся театральных школ по мастерству актера, сценической речи, сольному пению, пластической выразительности актера – *показ работ*
14. Участие в Международных и Всероссийских Фестивалях театральных школ: «Подиум»; «Твой шанс»; «Территория»; «БТР».

15. Шефские концерты в социальных учреждениях, общественных и некоммерческих организациях: исправительная колония №1; детский дом музыкально-художественного воспитания; СОБЕСы районов г. Ярославля; клубы и общества Ветеранов г. Ярославля и области; детские дома.
16. Подготовка репертуара для дипломного спектакля: отработка отрывков по мастерству актера, сценической речи, сольному пению, сценическому движению и фехтованию, танцу.
17. Участие в спектаклях профессиональных театров
18. Участие в небольших эпизодических ролях в спектаклях старших курсов.
19. Участие в съемках кино-телефильмов
20. Самостоятельная концертная деятельность

Критерии оценивания показа

Критерии	Индикаторы	Балл
Проявлена способность к созданию художественных образов актерскими средствами	Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	1,5
Проявлена готовность взаимодействовать со зрителями	Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	1
Продемонстрирована способность работать в творческом коллективе	Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	1,5
Обнаружено владение техникой сценической речи	Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	0,5
	Использует выразительные средства при создании речевой характеристики роли	0,5
Обнаружена способность применять технику речевой выразительности в работе с текстами разных жанров	Определяет специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами	0,5
Обнаружено владение техникой сценического движения	Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	0,5
Обнаружено владение приемами акробатики, сценического боя и фехтования	Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	0,5
Продемонстрировано понимание техники безопасности при выполнении травмоопасных заданий	Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения	0,5
Обнаружено владение техникой вокального искусства	Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты	0,5
	Работает над музыкальной драматургией	0,5
	Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа	0,5
Проявлена способность обеспечивать необходимое для творчества психофизическое состояние с помощью пластического и психофизического тренинга	Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	0,5
Максимальный балл		9

7.2. Творческий проект

Учебный проект – учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель и согласованные способы, направленные на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

Продукт проекта может быть как материальным (отчуждаемый от проекта), так и нематериальным (представлен в письменном виде)

Примерное задание

Разработать проект по одному из направлений творческой деятельности: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, пластика, вокал по следующему плану:

1. Тема проекта
2. Цели и задачи проекта
3. Продолжительность
4. Этапы осуществления проекта
 - знакомство с аудиторией
 - теоретическая часть (беседа по теме проекта)
 - упражнения
 - подведение итогов (что нового узнали, чему научились)
5. Заключение (выводы после проведения проекта)
 - какие цели были достигнуты
 - что удалось осуществить
 - какие трудности возникали
 - приходилось ли что-то менять в вашем намеченном плане по ходу реализации проекта

Критерии оценивания творческого проекта

Критерии	Индикаторы	Балл
Продемонстрирована способность к созданию и ведению проекта	Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	1
Проявлено умение контролировать процесс реализации проекта, вносить коррективы	Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	1
Продемонстрирована способность взаимодействовать с участниками проекта, устанавливать творческие и деловые связи	Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	1
	Устанавливает конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке.	1
Проявлена способность анализировать работу коллектива	Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	1
Максимальный балл		5

7.3. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой студент создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы студент проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Вопросы для творческого задания

1. Каковы основы пластического и психофизического тренинга? С помощью каких упражнений можно поддерживать внешнюю форму? Подберите комплекс пластических упражнений, необходимых вам для работы на практике.
2. Что такое сценический образ? Какие этапы создания сценического образа вы использовали, решая профессиональные задачи? Какими выразительными средствами вы пользовались?
3. Опишите этапы работы над ролью. Какие из принципов работы над ролью вы применяли в своей практической деятельности?
4. Опишите одно из мероприятий практики с точки зрения специфики работы актерского ансамбля: способность создавать рабочую атмосферу и поддерживать дисциплину, работа каждого на общий результат, культура восприятия замечаний участников коллектива друг другу, умение подчинять свои интересы интересам коллектива и т.д.
5. Опишите специфику речевой выразительности в работе с одним из литературных жанров, применяемой вами во время прохождения практики. Какие выразительные средства вы выбрали при создании речевой характеристики одного из образов на практике? С чем вы справились легко? Какие возникали трудности?
6. Опишите особенности вашей работы над музыкальной драматургией во время практики (особенности выразительных средств при создании вокальной характеристики образа, приемы вашей вокальной техники, степень владения навыками сольного и ансамблевого пения и т.д.). Какие выразительные средства при создании вокальной характеристики одного из образов вы выбрали во время прохождения практики?
7. Опишите правила поведения при выполнении травмоопасных упражнений. Приходилось ли вам использовать во время практики элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя, фехтования? Было ли использование этих элементов целесообразным?

Критерии оценивания творческого задания:

Критерии	Индикаторы	Балл
Проявлена способность к созданию художественных образов актерскими средствами	Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	0,5
	Анализирует основные принципы работы над ролью	1
Проявлена способность анализировать работу коллектива	Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	1
Продемонстрирована способность работать в творческом коллективе	Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	0,5
Обнаружено владение техникой сценической речи	Использует выразительные средства при создании речевой характеристики роли	0,5
Обнаружена способность применять технику речевой выразительности в работе с текстами разных жанров	Определяет специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами	0,5
Обнаружено владение приемами акробатики, сценического боя и фехтования	Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	0,5
Обнаружено владение техникой вокального искусства	Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты	0,5
	Работает над музыкальной драматургией	0,5
	Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа	0,5
Проявлена способность обеспечивать необходимое для творчества психофизическое состояние с помощью пластического и психофизического	Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	0,5
	Разрабатывает комплексы пластических упражнений, необходимых для работы в	0,5

тренинга	спектакле.	
Максимальный балл		7

8. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период практики

Самостоятельная работа обучающихся в период производственной (исполнительской) практики составляет 108 часов. В процессе самостоятельной работы обучающиеся выполняют индивидуальные задания.

12.1. Дневник практики

Дневник практики – неотъемлемая часть отчета. По этому документу преподаватель проверяет деятельность обучающегося на практике.

Дневник прохождения учебной (исполнительской) практики оформляется обучающимся с учетом специфики, выбранной в качестве базы прохождения практики в организации. В нем прописываются дни прохождения практики и задание на каждый день. Руководитель практики подробно рассказывает, что студент должен освоить и в каких объемах. Дневник прикладывается к отчету о прохождении практики и сдается на кафедру.

Составляя дневник прохождения практики, студенты овладевают умением планировать свою деятельность, учатся работать в команде. В нем должны найти отражение все виды заданий, которые предусмотрены программой практики.

12.2. Отчетная документация (отчет по практике)

Отчетная документация о прохождении практики включает в себя следующие документы:

12. Титульный лист (приложение 1)
13. Дневник практики (приложение 2)
14. Творческий проект
15. Ответы на вопросы творческого задания
16. Отзыв руководителя о прохождении практики (приложение 3)
17. Приложения (при необходимости, иначе – «не предусмотрены»)

12.3. Требования к оформлению отчета

7. Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1,5; выравнивание – по ширине.
8. Шрифт Times New Roman. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 14 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов – 14 полужирный, буквы прописные.
9. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.
10. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.
11. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.
12. Отчет может содержать фрагменты рукописного текста.

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной (исполнительской) практики

Рекомендуемая литература

а) основная литература

5. Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учебное пособие. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. – 164 с.

6. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 364 с., илл.
7. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
8. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М: Академический проект; Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus)

б) дополнительная литература

18. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. – М.: Изд-во ГИТИС, 2004. – 320 с.
19. Буткевич М.М. К игровому театру: В 2 т. – Т.2 Игра с актером /Сост. О.Ф. Липцын, Л.Н. Новикова, Р.А. Тольская. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 487
20. Грачева Л. Тренинг в работе актера над ролью. – СПб. – Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 180 с.
21. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр//Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. – М., 1967.
22. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Изд-во «ГИТИС», 2005. – 576 с.
23. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах. М.: РУТИ-ГИТИС, 2014. – 212 с.
24. Кузин А.С. Театральная школа: современные смыслы: учебное пособие. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2013. – 204 с.
25. Куценко С.Ф., Куценко Т.Н. Мастерство актера: от первых уроков к дипломному спектаклю: учебно-методическое пособие. – Ярославль: ЯГТИ, 2014. – 115 с.
26. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа). – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012. – 262 с.
27. Ливнев Д.Г. Диалоги с первокурсниками: опыт изложения методики преподавания мастерства актера на 1 курсе. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013
28. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа»//Андрей Михайлович Лобанов. Сб. – М., 1980.
29. Льюис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство/пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 216 с. – (Школа сценического мастерства)
30. Новицкая Лидия Павловна. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. Изд.3-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 184 с. (Школа сценического мастерства).
31. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 222, [2] с. – (Актерский тренинг).
32. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2012. – 252 с.
33. Рождественская Н.В. «Быть или казаться». Истоки современного театра и психотехника актера; учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
34. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие. – СПб: СПГАТИ, 2005. – 115 с.

в) программное обеспечение - не предусмотрено

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

16. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
17. www.biblio-online.ru – электронная библиотечная система «Юрайт»
18. <http://нэб.рф/viewers/> – НЭБ РФ
19. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС Лань
20. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
21. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
22. www.oteatre.info – Журнал «Театр». Издается СТД РФ при поддержке Министерства культуры РФ
23. www.ptj.spb.ru – «Петербургский театральный журнал».
24. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО

25. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
26. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.
27. www.lib.ru – Библиотека Максима Мошкова (при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям). Русская и зарубежная поэзия, русская современная проза, русская довоенная литература, русская классика, литература ближнего зарубежья, современная драматургия, переводная проза и др.
28. www.iqlib.ru – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий.
29. <http://krispen.ru/> – Театральная библиотека (книги по мастерству актера и режиссера, драматургия)
30. <http://dic.academic.ru/> – Интернет ресурс для преподавателей и обучающихся (справочники, словари, энциклопедии).

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении учебной практики (исполнительской практики)

Контроль обучающихся осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости обучающихся ЯГТИ.

Информационно-поисковые и справочные – словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.

Информационно-поисковые и справочные – электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение учебной практики (исполнительской практики)

9. Оборудованные классы-мастерские (возможно использование в качестве малой сцены для показа спектаклей, в том числе, дипломных) – (ауд. 215, 217, 219, 129);
10. Классы для подгрупповых и индивидуальных занятий (ауд. 110, 119, 224, 225);
11. Учебный театр;
12. Гримерная Учебного театра;
13. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов, обуви, реквизитом для учебных занятий и сценических выступлений; склад театральных кукол и декораций;
14. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к сети Интернет.
15. Телевизоры, видеоманитофоны, ноутбуки, компьютеры
16. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино- и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ обучающихся, дипломных спектаклей).

16. Организация практики на заочном отделении

Требования к организации практики на заочном отделении совпадают с требованиями на очном отделении.

17. Особенности организации учебной практики (исполнительской практики) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор мест прохождения учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Приложение 1 (Титульный лист отчета по практике)

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ярославский государственный театральный институт»**

**ДНЕВНИК И ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
Производственная (исполнительская практика)**

Обучающегося

_____ (ФИО)

Курс _____

Форма обучения – _____

Направление подготовки (специальность) 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация – Артист театра кукол

Вид практики: производственная

Тип практики: исполнительская

Способ проведения практики: стационарная/выездная

Срок проведения практики с _____ по _____

Объем практики: 3 зачетных единицы

Оценка за практику: _____

Руководитель практики:

_____ (ФИО)

_____ (подпись)

_____ (дата)

Ярославль, 20__

3. Дневник практики

3.1. Краткая инструкция обучающемуся-практиканту

5. Перед направлением на практику необходимо:
 - Получить индивидуальные задания, выполняемые в период практики, выяснить сроки практики.
 - Получить консультацию и инструктаж по всем вопросам организации практики, в том числе по технике безопасности.
 - Встретиться с руководителем практики и согласовать с ним задания, выполняемые в период практики, и совместный график работы, подписать у него необходимые страницы дневника практики.
6. Обязанности обучающегося в период практики:
 - Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным заданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);
 - Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

3.2. Обязанности сторон

ОБЯЗАННОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НА ПРАКТИКЕ		ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРАКТИКИ
1.	Полностью пройти практику в соответствии с указанными в приказе по институту сроками	<i>Руководитель практики от института</i>
2.	Выполнить в полном объеме задания, предусмотренные программой практики	1. Обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы. 2. Организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью: - составляет рабочий график (план) проведения практики; - разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; - участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации; - осуществляет контроль соблюдения сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО; - оценивает результаты прохождения практики обучающимися. 3. Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. 4. Несет ответственность за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.
3.	Подчиняться действующим в учреждении, организации правилам внутреннего трудового порядка	
4.	Изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии	
5.	Участвовать в общественной жизни коллектива организации, учреждения	
6.	Нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты	
7.	Вести дневник, в который записываются сведения указанные в программе практики	
8.	Участвовать в мероприятиях практики	
9.	Заверить подписями дневник практики	
10.	По окончании практики сдать на проверку руководителю практики отчет и дневник практики.	

3.3. Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, правилам внутреннего трудового распорядка

Характер инструктажа	Дата	Проводивший инструктаж (ФИО, подпись)	Подпись обучающегося
<i>Вводный инструктаж</i>			

<i>Повторный инструктаж на рабочем месте</i>			
--	--	--	--

3.4. План проведения практики

Цели практики:

Целью производственной практики (исполнительской практики) является формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов и воплощения в условиях сценического драматического представления, концерта.

Основные задачи практики:

- формирование умения разрабатывать проект, управлять им, выстраивать этапы работы, осуществлять мониторинг хода его реализации;
- развитие способности создавать художественные образы актерскими средствами, используя выразительные средства;
- развитие умения общаться со зрительской аудиторией в условиях спектакля, концерта;
- формирование способности работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- овладение сценической речью и сценической пластикой для создания и исполнения роли;
- овладение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого и сольного пения;
- развитие способности поддерживать свои внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

№ п/п	Содержание деятельности обучающегося на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике	Отметка руководителя практики о выполнении задания
		ЗЕТ	Часы			
1.	<i>Вводный этап (2 часа)</i>					
1.1.	Установочная конференция по практике. Определение целей, задач, особенностей практики	0,05	2	Определение задач и содержания практики	Участие в установочной конференции	
1.2	Инструктаж по технике безопасности			Знакомство с правилами техники безопасности	Отметка в журнале инструктажа по технике безопасности	
2.	<i>Основной этап (102 часа)</i>					
2.1.	Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке	2,8	102	Участие в спектаклях, концертах, концертных программах, конкурсах, фестивалях, творческих встречах, организованных институтом, в качестве исполнителя	Показ Творческое задание Творческий проект	
2.2.	Исполнение ролей (отрывков) под руководством Художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики.			Самостоятельное участие в спектаклях, концертах, концертных программах, съемках, конкурсах, фестивалях, творческих встречах в качестве исполнителя	Показ Творческое задание Творческий проект	
3.	<i>Заключительный этап (4 часа)</i>					
3.1.	Оформление отчетной документации по	0,15	4	Подготовка и представление отчетной	Дневник и отчет практики	

	практике		документации		
--	----------	--	--------------	--	--

3.5. Индивидуальный график практики

Дата	Мероприятие	Вид выполняемой работы	Отметка руководителя о выполнении задания

3.6. Творческий проект

Примерное задание

Разработать проект занятия по одному из направлений творческой деятельности: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, пластика, вокал по следующему плану:

1. Тема проекта
2. Цели и задачи проекта
3. Продолжительность
4. Этапы осуществления проекта
 - знакомство с аудиторией
 - теоретическая часть (беседа по теме проекта)
 - упражнения
 - подведение итогов (что нового узнали, чему научились)
5. Заключение (выводы после проведения проекта)
 - какие цели были достигнуты
 - что удалось осуществить
 - какие трудности возникали
 - приходилось ли что-то менять в вашем намеченном плане по ходу реализации проекта

1.7. Творческое задание

Вопросы для творческого задания

1. Каковы основы пластического и психофизического тренинга? С помощью каких упражнений можно поддерживать внешнюю форму? Подберите комплекс пластических упражнений, необходимых вам для работы на практике.
2. Что такое сценический образ? Какие этапы создания сценического образа вы использовали, решая профессиональные задачи? Какими выразительными средствами вы пользовались?
3. Опишите этапы работы над ролью. Какие из принципов работы над ролью вы применяли в своей практической деятельности?
4. Опишите одно из мероприятий практики с точки зрения специфики работы актерского ансамбля: способность создавать рабочую атмосферу и поддерживать дисциплину, работа каждого на общий результат, культура восприятия замечаний участников коллектива друг другу, умение подчинять свои интересы интересам коллектива и т.д.
5. Опишите специфику речевой выразительности в работе с одним из литературных жанров, применяемой вами во время прохождения практики. Какие выразительные средства вы выбрали при создании речевой характеристики одного из образов на практике? С чем вы справились легко? Какие возникали трудности?
6. Опишите особенности вашей работы над музыкальной драматургией во время практики (особенности выразительных средств при создании вокальной характеристики образа, приемы вашей вокальной техники, степень владения навыками сольного и ансамблевого

пения и т.д.). Какие выразительные средства при создании вокальной характеристики одного из образов вы выбрали во время прохождения практики?

7. Опишите правила поведения при выполнении травмоопасных упражнений. Приходилось ли вам использовать во время практики элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя, фехтования? Было ли использование этих элементов целесообразным?

Отзыв руководителя практики о выполнении обучающимся программы практики

Сведения об обучающемся (ФИО, курс обучения, форма обучения)								
Наименование ОП		Программа специалитета 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист театра кукол»						
Вид практики, тип практики		Производственная (исполнительская)						
Оцениваемый блок заданий		Наименование блока заданий						
№п/п	Шифр компетенции	Название компетенции	Характеристика уровня освоения компетенций обучающимся по каждому ФОС как структурному компоненту Отчета по практике			Итоговая оценка уровня сформированности компетенции		
			ФОС №1 Показ (макс.балл – 9)	ФОС №2 Творческое задание (макс.балл –7)	ФОС №3 Творческий проект (макс.балл – 5)	в баллах	в %	Характеристика уровня
			высокий уровень 111 баллов			103-111	93–100	полностью
			повышенный уровень 102 баллов			75-102	67–87	частично сформированы основные элементы компетенции
			базовый уровень 74 баллов			30-74	27–60	
			ниже базового уровня 29 баллов			0-29	0–20	
			не проявил(а) 1 балл					не сформирована
6.	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла						
7.	ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)						
8.	ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла						
9.	ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли						
10.	ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли						

11.	ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения					
12.	ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние					
ИТОГО БАЛЛОВ							

Заключение руководителя практики о деятельности обучающегося в период практики

№ п/п	Показатели	Характеристика уровня			
		высокий	средний	низкий	ниже среднего
1.	качество оформления отчетной документации				
2.	своевременность сдачи отчетной документации				
3.	степень самостоятельности при выполнении заданий практики				
ИТОГО БАЛЛОВ:					
ОТМЕТКА:					

Итоговая оценка прохождения практики, выставленная руководителем практики, определяется через соответствие процента от максимально возможного балла по всему перечню проверяемых компетенций по следующему принципу:

Процент от максимально возможного балла	Итоговая оценка
80-100%	Отлично - 5
35-79%	Хорошо - 4
11-34%	Удовлетворительно - 3
0-10%	Неудовлетворительно - 2

Итоговая оценка по практике: _____

Руководитель практики:

ФИО, должность _____

Подпись _____

**Замечания и рекомендации руководителя практики обучающемуся в процессе прохождения практики
(при наличии)**

№ п/п	Содержание замечаний и рекомендаций	Ф.И.О. и должность руководителя практики

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ярославский государственный театральный институт»


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор Ерохина Т.И.
« 3 » 03 2022 г.



Рабочая программа производственной практики
(вид практики)

Наименование практики:
Б.2 О.02 (П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
(шифр и наименование по учебному плану)

Способ проведения практики: стационарная/выездная
Форма проведения практики: рассредоточено

Рекомендуется для специальности
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
(шифр и наименование специальности)
специализация № 3 «Артист театра кукол»

Квалификация выпускника артист театра кукол

Разработчик
доцент А.В. Борисова


А.В. Борисова

Утверждено
На заседании кафедры «02» 03 2022 г.
Протокол № 9
И.о. заведующего кафедрой


доцент Б.В. Трухачев

1. Пояснительная записка

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) – важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Производственная практика данного типа проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Практика проводится в форме практической подготовки обучающихся.

1.1. Цели и задачи производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Цели практики:

Целью производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов и воплощения в условиях сценического драматического представления, концерта.

Основные задачи практики:

- формирование способности организовывать творческий процесс и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- формирование умения ориентироваться в особенностях современной государственной культурной политики и планировать свою деятельность с учетом этой концепции;
- развитие способности создавать сценические образы в театре кукол;
- развитие умения общаться со зрительской аудиторией в условиях спектакля, концерта;
- развитие способности работать в творческом коллективе;
- овладение сценической речью и сценической пластикой для создания и исполнения роли;
- формирование способности актерски существовать в танце, использовать выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа;
- овладение основами музыкально грамоты, навыками ансамблевого и сольного пения;
- развитие способности самостоятельно разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли.

1.2. Сроки практики

В соответствии с учебным планом обучающиеся проходят производственную практику в период обучения на 3 курсе (V и VI семестр) (очное отделение) рассредоточено в течение года.

1.3. Базы практики

Базами производственной практики обучающихся являются учебные аудитории (малая сцена) ЯГТИ; Учебный театр ЯГТИ, театры, съемочные площадки, театральные вузы, дома ветеранов, школы, дома культуры, концертные залы.

Базой производственной практики для обучающихся заочной формы обучения, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Выбор мест прохождения производственной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

9. Место производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в структуре образовательной программы (ОП)

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в обязательную часть Блока 2 «Практики, в том числе художественно-творческая работа» ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Программа практики имеет тесную творческую связь с дисциплинами Блока 1 ОП.

Производственной практике (практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) предшествует изучение дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Ансамблевое, сольное пение», «Основы сценического движения», «Искусство сценического боя», предусматривающих практические занятия.

10. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Процесс обучения при прохождении практики направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Показ Творческое задание
		ОПК-2.2. Использует теоретические знания в практической деятельности	Показ Творческое задание
		ОПК-2.3. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства	Показ Творческое задание
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	Творческое задание
		ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	Творческое задание
		ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Творческое задание
ПК-1	Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-1.1. Создает сценические образы с использованием кукол различных систем	Показ Творческое задание
		ПК-1.2. Анализирует основные принципы работы над ролью	Творческое задание
		ПК-1.3. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Показ Творческое задание
		ПК-1.4. Сравнивает основные системы кукол, их конструктивные особенности	Творческое задание
		ПК-1.5. Выбирает необходимое специальное оборудование для изготовления куклы.	Творческое задание
		ПК-1.6. Использует практические навыки изготовления основных	Творческое задание

		систем кукол	
ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	Творческое задание
		ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	Показ Творческое задание
		ПК-2.3. Создает органичные художественные образы выразительными средствами театра кукол (предмет, фактура)	Показ
ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	Показ
		ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Показ Творческое задание
		ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.	Творческое задание
ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	Показ
		ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Показ Творческое задание
		ПК-4.3. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения.	Показ Творческое задание
ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1. Демонстрирует знание основных видов и жанров танцевального искусства	Творческое задание
		ПК-5.3. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа	Показ Творческое задание
ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты	Показ Творческое задание
		ПК-6.2. Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа	Показ Творческое задание
ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1. Демонстрирует знание основных приёмов гримирования и их последовательность	Показ Творческое задание
		ПК-7.2. Разрабатывает и накладывает несложный грим	Показ
		ПК-7.3. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характеристики образа в соответствии с заданным характером.	Показ

11. Объем практики и соответствие виду профессиональной деятельности

Общая трудоемкость производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) составляет 1 зачетную единицу, 36 академических часов.

Тип учебной практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения – стационарная/выездная.

Форма проведения – рассредоточено.

Данный вид практики соответствует следующему виду профессиональной деятельности – художественно-творческая.

12. Содержание практики

Содержание производственной практики обучающихся соответствует предполагаемому уровню их навыков и умений.

Обучающиеся исполняют роли (отрывки) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики.

№ п/п	Содержание деятельности обучающегося на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
1. Вводный этап (2 часа)					
1.1.	Установочная конференция по практике. Определение целей, задач, особенностей практики	0,05	2	Определение задач и содержания практики	Участие в установочной конференции
1.2.	Инструктаж по технике безопасности			Знакомство с правилами техники безопасности	Отметка в журнале инструктажа по технике безопасности
2. Основной этап (30 часов)					
2.1.	Участие в исполнительских мероприятиях	0,8	30	Участие в спектаклях, концертах, концертных программах, организованных институтом, в качестве исполнителя	Показ Творческое задание
2.2.	Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках			Самостоятельное участие в спектаклях, концертах, концертных программах, съемках в качестве исполнителя	Показ Творческое задание
3. Заключительный этап (4 часа)					
3.1.	Оформление отчетной документации по практике	0,15	4	Подготовка и представление отчетной документации	Дневник и отчет практики

13. Форма отчетности

1. Дневник практики
2. Отчет по практике

14. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной (исполнительской) практике.

7.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по практике:

10. Выполнение программы практики
11. Выполнение индивидуальных заданий
12. Предоставление дневника и отчета по практике в течение двух последних недель 3 курса 6 семестр (июнь) на кафедру.

7.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации

Уровень проявления компетенций			Оценка (в баллах)
Качественный показатель		Количественный показатель (в %)	
высокий	компетенции сформированы полностью		отлично
повышенный	частично сформированы основные элементы компетенций		хорошо
базовый	частично сформированы отдельные элементы компетенций		удовлетворительно
низкий	компетенции не сформированы		неудовлетворительно

7.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенции	
ОПК-2	
Индикаторы компетенции	Вопросы и задания
ОПК-2.1. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Вопросы творческого задания: № 1.
ОПК-2.2. Использует теоретические знания в практической деятельности	Вопросы творческого задания: № 1, 2. Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ОПК-2.3. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства	Вопросы творческого задания: № 1-13. Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ОПК-5	
ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	Вопросы творческого задания: № 3.
ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	Вопросы творческого задания: № 3.
ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Вопросы творческого задания: № 3.
ПК-1	
ПК-1.1. Создает сценические образы с использованием кукол различных систем	Вопросы творческого задания: № 4. Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-1.2. Анализирует основные принципы работы над ролью	Вопросы творческого задания: № 7.

ПК-1.3. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Вопросы творческого задания: № 5. Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-1.4. Сравнивает основные системы кукол, их конструктивные особенности	Вопросы творческого задания: № 14.
ПК-1.5. Выбирает необходимое специальное оборудование для изготовления куклы.	Вопросы творческого задания: № 14.
ПК-1.6. Использует практические навыки изготовления основных систем кукол	Вопросы творческого задания: № 14.
ПК-2	
ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	Вопросы творческого задания: № 6.
ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	Вопросы творческого задания: № 6. Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-2.3. Создает органичные художественные образы выразительными средствами театра кукол (предмет, фактура)	Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-3	
ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Вопросы творческого задания: № 8. Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.	Вопросы творческого задания: № 7.
ПК-4	
ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес

	или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-4.3. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Вопросы творческого задания: № 9, 10. Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-4.4. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения.	Вопросы творческого задания: № 9, 10. Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-5	
ПК-5.1. Демонстрирует знание основных видов и жанров танцевального искусства	Вопросы творческого задания: № 11.
ПК-5.3. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа	Вопросы творческого задания: № 11 Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-6	
ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты	Вопросы творческого задания: № 12. Показы: показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-6.2. Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа	Показы: показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-7	
ПК-7.1. Демонстрирует знание основных приёмов гримирования и их последовательность	Вопросы творческого задания: № 13. Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-7.2. Разрабатывает и накладывает несложный грим	Показы: отрывки из классических

	литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.
ПК-7.3. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характеристики образа в соответствии с заданным характером.	Показы: отрывки из классических литературных произведений, отрывки из современной и классической драматургии, работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами, показ самостоятельных работ обучающихся, концертный номер, вокальная программа, роли в фильмах/рекламе, участие в конкурсах, фестивалях.

7.2. Описание оценочных средств

7.4.1. Показ

Целью показа является демонстрация на зрительскую аудиторию создания художественных образов средствами актера, умения общаться со зрительской аудиторией.

Возможные показы во время производственной практики:

21. Участие в вузовских мероприятиях
22. Участие в благотворительных проектах института
23. Участие в Международных и Всероссийских конкурсах обучающихся театральных школ по мастерству актера, сценической речи, сольному пению, пластической выразительности актера – *показ работ*
24. Участие в Международных и Всероссийских Фестивалях театральных школ: «Подиум»; «Твой шанс»; «Территория»; «БТР».
25. Шефские концерты в социальных учреждениях, общественных и некоммерческих организациях: исправительная колония №1; детский дом музыкально-художественного воспитания; СОБЕСы районов г. Ярославля; клубы и общества Ветеранов г. Ярославля и области; детские дома.
26. Подготовка репертуара для дипломного спектакля: отработка отрывков по мастерству актера, сценической речи, сольному пению, сценическому движению и фехтованию, танцу.
27. Участие в спектаклях профессиональных театров
28. Участие в съемках кино-телефильмов
29. Самостоятельная концертная деятельность

Критерии оценивания показа

Критерии	Индикаторы	Балл
Проявлена способность использовать усвоенные теоретические знания в практике создания художественного образа	Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	1
	Использует теоретические знания в практической деятельности	1
	Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства	1,5
Обнаружена способность создавать сценические образы в театре кукол	Создает сценические образы с использованием кукол различных систем	1
Обнаружена способность выстраивать взаимодействие со зрителем	Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	1
Проявлена способность выстраивать	Выстраивает работу над ролью в	0,5

взаимодействие с режиссером и партнерами	сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	
Обнаружено умение создавать художественные образы средствами театра кукол	Создает органичные художественные образы выразительными средствами театра кукол (предмет, фактура)	0,5
Продемонстрировано владение сценической речью	Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	0,5
	Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	0,5
Продемонстрировано владение сценической пластикой	Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	0,5
Продемонстрировано владение приемами сценического боя, фехтования, парной и индивидуальной акробатики	Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	0,5
Продемонстрировано соблюдение техники безопасности при выполнении травмоопасных заданий	Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения.	0,5
Продемонстрировано владение искусством танца	Использует выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа	0,5
Продемонстрировано владение техникой вокального искусства	Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты	0,5
	Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа	0,5
Продемонстрировано владение искусством грима	Демонстрирует знание основных приёмов гримирования и их последовательность	0,5
	Разрабатывает и накладывает несложный грим	0,5
	Использует выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером.	0,5
Максимальный балл		12

7.4.Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой студент создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы студент проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Вопросы для творческого задания:

1. Перечислите основные принципы актерского искусства. Какие из них вы реализовывали во время производственной практики? Все ли получилось? С какими трудностями вам пришлось столкнуться?
2. Оцените степень освоения вами основ актерского искусства (сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача роли, сценическое внимание, мышечная свобода, темпо-ритм действия, сценическая оценка, «зона молчания» и т.д.), а также особенности применения полученных знаний в практической деятельности. С чем вы справляетесь легко? Когда возникают трудности?
3. Определите основные направления и принципы современной государственной культурной политики Российской Федерации. Какие проблемы, на ваш взгляд, могут возникнуть при реализации этих принципов на практике? Столкнулись ли вы с такими проблемами при прохождении производственной практики? Что нужно принимать во внимание при планировании своей творческой деятельности применительно к концепции государственной культурной политики?
4. Какие художественные образы вы создавали во время мероприятий практики? Опишите актерские средства, которые вы использовали.
5. Приходилось ли вам общаться со зрительской аудиторией во время концерта, спектакля? Каким образом вы выстраивали взаимодействие? Было ли оно запланировано или носило импровизационный характер?
6. Оцените работу коллектива на мероприятии (ваша роль в работе коллектива, особенности работы коллектива в рамках единого художественного замысла: отсутствие/наличие конфликтов, специфика взаимодействия членов творческого коллектива; принципы сотрудничества с режиссером-постановщиком, специфика ваших творческих и деловых контактов в коллективе и т.д.).
7. Перечислите основные принципы художественного анализа литературного произведения, а также принципы работы над ролью. Какие выразительные средства вы использовали при создании сценических образов?
8. Опишите особенности вашей работы над сценической речью при создании и исполнении роли на мероприятии (образность речи в разработке речевой характеристики образа, степень выразительности сценической речи, реализация основных принципов художественного анализа литературного произведения при его воплощении и т.д.).
9. Опишите особенности вашей работы над сценической пластикой при создании и исполнении роли на мероприятии (движение в сценическом пространстве/на съемочной площадке, средства пластической выразительности, использование своего телесного аппарата и т.д.).
10. Приходилось ли вам использовать элементы акробатики, сценического боя и фехтования, участвуя в мероприятиях практики? Опишите правила поведения при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке.
11. Перечислите основные виды и жанры танцевального искусства. Приходилось ли вам актерски существовать в танце во время мероприятий практики? Укажите эти мероприятия. Какие выразительные средства танцевального искусства вы использовали?
12. Опишите особенности вашей работы над музыкальной драматургией (использование музыки в этюдах и отрывках), а также те выразительные средства, которые вы использовали при создании вокальной характеристики образа.
13. Назовите основные приемы гримирования, укажите их последовательность. Какие выразительные средства грима вы использовали при создании ваших образов в мероприятиях практики?
14. Опишите существующие системы кукол и их особенности. Какая из них ближе и интереснее вам? Объясните, почему. Приходилось ли вам изготавливать кукол? К какой из систем они относятся? Какое специальное оборудование вы использовали для их изготовления? Опишите этапы создания куклы.

Критерии оценивания творческого задания:

Критерии	Индикаторы	Балл
Проявлена способность использовать усвоенные теоретические знания в практике создания художественного образа	Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	1
	Использует теоретические знания в практической деятельности	1
	Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства	1
Проявлена способность понимать принципы государственной культурной политики РФ и области культуры и искусства, планировать свою творческую деятельность с учетом этих принципов	Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	0,5
	Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	0,5
	Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	0,5
Обнаружена способность анализировать создание сценических образов в театре кукол	Создает сценические образы с использованием кукол различных систем	1
Продемонстрировано умение анализировать принципы работы над ролью	Анализирует основные принципы работы над ролью	1
Обнаружена способность выстраивать взаимодействие со зрителем	Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	0,5
Продемонстрировано умение анализировать технологию изготовления кукол различных систем	Сравнивает основные системы кукол, их конструктивные особенности	0,5
	Выбирает необходимое специальное оборудование для изготовления куклы.	0,5
	Использует практические навыки изготовления основных систем кукол	0,5
Продемонстрировано умение анализировать специфику работы творческого коллектива	Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	0,5
	Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	0,5
Продемонстрировано умение анализировать технику сценической речи и выразительных средств при создании и исполнении роли	Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	0,5
	Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.	0,5
Продемонстрировано умение анализировать средства пластической выразительности при создании и исполнении роли	Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	0,5
	Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения.	0,5
Продемонстрировано умение анализировать средства танцевального искусства при создании и исполнении роли	Демонстрирует знание основных видов и жанров танцевального искусства	0,5
	Использует выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа	0,5
Продемонстрировано умение анализировать вокальную технику при создании и исполнении роли	Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты	0,5
	Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа	0,5
Продемонстрировано умение анализировать выразительные средства грима при создании	Демонстрирует знание основных приёмов гримирования и их последовательность	0,5

художественного образа		
Максимальный балл		14

8. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период практики

Самостоятельная работа обучающихся в период производственной практики (практики) составляет 36 часов. В процессе самостоятельной работы обучающиеся выполняют индивидуальные задания.

17.1. Дневник практики

Дневник практики – неотъемлемая часть отчета. По этому документу преподаватель проверяет деятельность обучающегося на практике.

Дневник прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) оформляется обучающимся с учетом специфики, выбранной в качестве базы прохождения практики в организации. В нем прописываются дни прохождения практики и задание на каждый день. Руководитель практики подробно рассказывает, что обучающийся должен освоить и в каких объемах. Дневник прикладывается к отчету о прохождении практики и сдается на кафедру.

Составляя дневник прохождения практики, обучающиеся овладевают умением планировать свою деятельность, учатся работать в команде. В нем должны найти отражение все виды заданий, которые предусмотрены программой практики.

17.2. Отчетная документация (отчет по практике)

Отчетная документация о прохождении практики включает в себя следующие документы:

18. Титульный лист (приложение 1)
19. Дневник практики (приложение 2)
20. Ответы на вопросы творческого задания
21. Отзыв руководителя о прохождении практики (приложение 3)
22. Приложения (при необходимости, иначе – «не предусмотрены»)

17.3. Требования к оформлению отчета

13. Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 х 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1,5; выравнивание – по ширине.
14. Шрифт Times New Roman. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 14 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов – 14 полужирный, буквы прописные.
15. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.
16. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.
17. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.
18. Отчет может содержать фрагменты рукописного текста.

18. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной (исполнительской) практики

Рекомендуемая литература

а) основная литература

9. Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учебное пособие. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. – 164 с.
10. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 364 с., илл.

11. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
12. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект; Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus)

б) дополнительная литература

35. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. – М.: Изд-во ГИТИС, 2004. – 320 с.
36. Буткевич М.М. К игровому театру: В 2 т. – Т.2 Игра с актером /Сост. О.Ф. Липцын, Л.Н. Новикова, Р.А. Тольская. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 487
37. Грачева Л. Тренинг в работе актера над ролью. – СПб. – Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 180 с.
38. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр//Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. – М., 1967.
39. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Изд-во «ГИТИС», 2005. – 576 с.
40. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах. М.: РУТИ-ГИТИС, 2014. – 212 с.
41. Кузин А.С. Театральная школа: современные смыслы: учебное пособие. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2013. – 204 с.
42. Куценко С.Ф., Куценко Т.Н. Мастерство актера: от первых уроков к дипломному спектаклю: учебно-методическое пособие. – Ярославль: ЯГТИ, 2014. – 115 с.
43. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа). – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012. – 262 с.
44. Ливнев Д.Г. Диалоги с первокурсниками: опыт изложения методики преподавания мастерства актера на 1 курсе. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013
45. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа»//Андрей Михайлович Лобанов. Сб. – М., 1980.
46. Льюис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство/пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 216 с. – (Школа сценического мастерства)
47. Новицкая Лидия Павловна. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. Изд.3-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 184 с. (Школа сценического мастерства).
48. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 222, [2] с. – (Актерский тренинг).
49. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2012. – 252 с.
50. Рождественская Н.В. «Быть или казаться». Истоки современного театра и психотехника актера; учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
51. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие. – СПб: СПГАТИ, 2005. – 115 с.

в) программное обеспечение - не предусмотрено

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

31. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
32. www.biblio-online.ru – электронная библиотечная система «Юрайт»
33. <http://нэб.рф/viewers/> – НЭБ РФ
34. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС Лань
35. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
36. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
37. www.oteatre.info – Журнал «Театр». Издается СТД РФ при поддержке Министерства культуры РФ
38. www.ptj.spb.ru – «Петербургский театральный журнал».
39. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО

40. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
41. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.
42. www.lib.ru – Библиотека Максима Мошкова (при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям). Русская и зарубежная поэзия, русская современная проза, русская довоенная литература, русская классика, литература ближнего зарубежья, современная драматургия, переводная проза и др.
43. www.iqlib.ru – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий.
44. <http://krispen.ru/> – Театральная библиотека (книги по мастерству актера и режиссера, драматургия)
45. <http://dic.academic.ru/> – Интернет ресурс для преподавателей и обучающихся (справочники, словари, энциклопедии).

19. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении учебной практики (исполнительской практики)

Контроль обучающихся осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости обучающихся ЯГТИ.

Информационно-поисковые и справочные – словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.

Информационно-поисковые и справочные – электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

20. Материально-техническое обеспечение учебной практики (исполнительской практики)

17. Оборудованные классы-мастерские (возможно использование в качестве малой сцены для показа спектаклей, в том числе, дипломных) – (ауд. 215, 217, 219, 129);
18. Классы для подгрупповых и индивидуальных занятий (ауд. 110, 119, 224, 225);
19. Учебный театр;
20. Гримерная Учебного театра;
21. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов, обуви, реквизитом для учебных занятий и сценических выступлений; склад театральных кукол и декораций;
22. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к сети Интернет.
23. Телевизоры, видеоманитофоны, ноутбуки, компьютеры
24. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино- и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ обучающихся, дипломных спектаклей).

21. Организация практики на заочном отделении

Требования к организации практики на заочном отделении совпадают с требованиями на очном отделении.

22. Особенности организации учебной практики (исполнительской практики) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор мест прохождения учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ярославский государственный театральный институт»**

**ДНЕВНИК И ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
Производственная практика (практика по получению профессиональных
умений и опыта профессиональной деятельности)**

Обучающегося

_____ (ФИО)

Курс _____

Форма обучения – _____

Направление подготовки (специальность) 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация – Артист театра кукол

Вид практики: производственная

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности)

Способ проведения практики: стационарная/выездная

Срок проведения практики с _____ по _____

Объем практики: 1 зачетная единица

Оценка за практику: -

Руководитель практики:

_____ (ФИО)

_____ (подпись)

_____ (дата)

Ярославль, 20__

4. Дневник практики

4.1. Краткая инструкция обучающемуся-практиканту

7. Перед направлением на практику необходимо:
 - Получить индивидуальные задания, выполняемые в период практики, выяснить сроки практики.
 - Получить консультацию и инструктаж по всем вопросам организации практики, в том числе по технике безопасности.
 - Встретиться с руководителем практики и согласовать с ним задания, выполняемые в период практики, и совместный график работы, подписать у него необходимые страницы дневника практики.
8. Обязанности обучающегося в период практики:
 - Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным заданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);
 - Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

4.2. Обязанности сторон

ОБЯЗАННОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НА ПРАКТИКЕ		ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРАКТИКИ
1.	Полностью пройти практику в соответствии с указанными в приказе по институту сроками	<i>Руководитель практики от института</i>
2.	Выполнить в полном объеме задания, предусмотренные программой практики	1. Обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы. 2. Организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью: - составляет рабочий график (план) проведения практики; - разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; - участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации; - осуществляет контроль соблюдения сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО; - оценивает результаты прохождения практики обучающимися. 3. Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. 4. Несет ответственность за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.
3.	Подчиняться действующим в учреждении, организации правилам внутреннего трудового порядка	
4.	Изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии	
5.	Участвовать в общественной жизни коллектива организации, учреждения	
6.	Нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты	
7.	Вести дневник, в который записываются сведения указанные в программе практики	
8.	Участвовать в мероприятиях практики	
9.	Заверить подписями дневник практики	
10.	По окончании практики сдать на проверку руководителю практики отчет и дневник практики.	

4.3. Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, правилам внутреннего трудового распорядка

Характер инструктажа	Дата	Проводивший инструктаж (ФИО, подпись)	Подпись обучающегося
<i>Вводный инструктаж</i>			

<i>Повторный инструктаж на рабочем месте</i>			
--	--	--	--

4.4. План проведения практики

Цели практики:

Целью производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов и воплощения в условиях сценического драматического представления, концерта.

Основные задачи практики:

- формирование способности организовывать творческий процесс и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- формирование умения ориентироваться в особенностях современной государственной культурной политики и планировать свою деятельность с учетом этой концепции;
- развитие способности создавать сценические образы в театре кукол;
- развитие умения общаться со зрительской аудиторией в условиях спектакля, концерта;
- развитие способности работать в творческом коллективе;
- овладение сценической речью и сценической пластикой для создания и исполнения роли;
- формирование способности актерски существовать в танце, использовать выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа;
- овладение основами музыкально грамоты, навыками ансамблевого и сольного пения;
- развитие способности самостоятельно разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли.

№ п/п	Содержание деятельности обучающегося на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике	Отметка руководителя практики о выполнении задания
		ЗЕТ	Часы			
<i>1.</i>	<i>Вводный этап (2 часа)</i>					
1.1.	Установочная конференция по практике. Определение целей, задач, особенностей практики	0,05	2	Определение задач и содержания практики	Участие в установочной конференции	
1.2	Инструктаж по технике безопасности			Знакомство с правилами техники безопасности	Отметка в журнале инструктажа по технике безопасности	
<i>2.</i>	<i>Основной этап (30 часов)</i>					
2.1.	Участие в исполнительских мероприятиях	0,8	30	Участие в спектаклях, концертах, концертных программах, организованных	Показ Творческое задание	

				институтом, в качестве исполнителя		
2.2.	Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках			Самостоятельное участие в спектаклях, концертах, концертных программах, съемках в качестве исполнителя	Показ Творческое задание	
3.	Заключительный этап (4 часа)					
3.1.	Оформление отчетной документации по практике	0,15	4	Подготовка и представление отчетной документации	Дневник и отчет практики	

4.5. Индивидуальный график практики

Дата	Мероприятие	Вид выполняемой работы	Отметка руководителя о выполнении задания

4.6. Творческое задание

Вопросы для творческого задания:

1. Перечислите основные принципы актерского искусства. Какие из них вы реализовывали во время производственной практики? Все ли получилось? С какими трудностями вам пришлось столкнуться?
2. Оцените степень освоения вами основ актерского искусства (сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача роли, сценическое внимание, мышечная свобода, темпо-ритм действия, сценическая оценка, «зона молчания» и т.д.), а также особенности применения полученных знаний в практической деятельности. С чем вы справляетесь легко? Когда возникают трудности?
3. Определите основные направления и принципы современной государственной культурной политики Российской Федерации. Какие проблемы, на ваш взгляд, могут возникнуть при реализации этих принципов на практике? Столкнулись ли вы с такими проблемами при прохождении производственной практики? Что нужно принимать во внимание при планировании своей творческой деятельности применительно к концепции государственной культурной политики?
4. Какие художественные образы вы создавали во время мероприятий практики? Опишите актерские средства, которые вы использовали.
5. Приходилось ли вам общаться со зрительской аудиторией во время концерта, спектакля? Каким образом вы выстраивали взаимодействие? Было ли оно запланировано или носило импровизационный характер?
6. Оцените работу коллектива на мероприятии (ваша роль в работе коллектива, особенности работы коллектива в рамках единого художественного замысла: отсутствие/наличие конфликтов, специфика взаимодействия членов творческого коллектива; принципы сотрудничества с режиссером-постановщиком, специфика ваших творческих и деловых контактов в коллективе и т.д.).

7. Перечислите основные принципы художественного анализа литературного произведения, а также принципы работы над ролью. Какие выразительные средства вы использовали при создании сценических образов?
8. Опишите особенности вашей работы над сценической речью при создании и исполнении роли на мероприятии (образность речи в разработке речевой характеристики образа, степень выразительности сценической речи, реализация основных принципов художественного анализа литературного произведения при его воплощении и т.д.).
9. Опишите особенности вашей работы над сценической пластикой при создании и исполнении роли на мероприятии (движение в сценическом пространстве/на съемочной площадке, средства пластической выразительности, использование своего телесного аппарата и т.д.).
10. Приходилось ли вам использовать элементы акробатики, сценического боя и фехтования, участвуя в мероприятиях практики? Опишите правила поведения при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке.
11. Перечислите основные виды и жанры танцевального искусства. Приходилось ли вам актерски существовать в танце во время мероприятий практики? Укажите эти мероприятия. Какие выразительные средства танцевального искусства вы использовали?
12. Опишите особенности вашей работы над музыкальной драматургией (использование музыки в этюдах и отрывках), а также те выразительные средства, которые вы использовали при создании вокальной характеристики образа.
13. Назовите основные приемы гримирования, укажите их последовательность. Какие выразительные средства грима вы использовали при создании ваших образов в мероприятиях практики?
14. Опишите существующие системы кукол и их особенности. Какая из них ближе и интереснее вам? Объясните, почему. Приходилось ли вам изготавливать кукол? К какой из систем они относятся? Какое специальное оборудование вы использовали для их изготовления? Опишите этапы создания куклы.

Отзыв руководителя практики о выполнении обучающимся программы практики

Сведения об обучающемся (ФИО, курс обучения, форма обучения)								
Наименование ОП		Программа специалитета 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист театра кукол»						
Вид практики, тип практики		Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)						
Оцениваемый блок заданий		Наименование блока заданий						
№п/п	Шифр компетенции	Название компетенции	Характеристика уровня освоения компетенций обучающимся по каждому ФОС как структурному компоненту Отчета по практике		Итоговая оценка уровня сформированности компетенции			
			ФОС №1 Показ (макс.балл – 12)	ФОС №2 Творческое задание (макс.балл – 14)	в баллах	в %	Характеристика уровня	
			высокий уровень 206 баллов		191-206	93–100	полностью	
			повышенный уровень 119 баллов		138-180	67–87	частично	сформированы основные элементы компетенции
			базовый уровень 137 баллов		57-137	27–60		
			ниже базового уровня 52 баллов		0-56	0–20		
			не проявил(а) 1 балл				не сформирована	
13.	ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства						
14.	ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации						
15.	ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)						
16.	ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла						
17.	ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли						
18.	ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли						

19.	ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами					
20.	ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения					
21.	ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли					
ИТОГО БАЛЛОВ							

Заключение руководителя практики о деятельности обучающегося в период практики

№ п/п	Показатели	Характеристика уровня			
		высокий	средний	низкий	ниже среднего
1.	качество оформления отчетной документации				
2.	своевременность сдачи отчетной документации				
3.	степень самостоятельности при выполнении заданий практики				
ИТОГО БАЛЛОВ:					
ОТМЕТКА:					

Итоговая оценка прохождения практики, выставленная руководителем практики, определяется через соответствие процента от максимально возможного балла по всему перечню проверяемых компетенций по следующему принципу:

Процент от максимально возможного балла	Итоговая оценка
80-100%	Отлично - 5
35-79%	Хорошо - 4
11-34%	Удовлетворительно - 3
0-10%	Неудовлетворительно - 2

Итоговая оценка по практике: _____

Руководитель практики:

ФИО, должность _____

Подпись _____

**Замечания и рекомендации руководителя практики обучающемуся в процессе прохождения практики
(при наличии)**

№ п/п	Содержание замечаний и рекомендаций	Ф.И.О. и должность руководителя практики

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ярославский государственный театральный институт»


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор Ерохина Т.И.
« 3 » 03 2022 г.

Рабочая программа производственной практики
(вид практики)

Наименование практики:

Б2.В.03 (Пд) Преддипломная практика

(шифр и наименование по учебному плану)

Способ проведения практики: стационарная
Форма проведения практики: концентрировано

Рекомендуется для специальности

52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

(шифр и наименование специальности)

специализация № 3 «Артист театра кукол»

Квалификация выпускника артист театра кукол

Разработчик
доцент А.В. Борисова


А.В. Борисова

Утверждено
На заседании кафедры « 02 » 03 2022 г.

Протокол № 9

И.о. заведующего кафедрой


доцент Б.В. Трухачев

1. Пояснительная записка

Производственная практика (преддипломная практика) – важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Производственная практика (преддипломная практика) проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Практика проводится в форме практической подготовки обучающихся.

1.1. Цели и задачи производственной практики (преддипломной практики)

Цели практики:

Целью производственной практики (преддипломной практики) является применение практических умений, знаний и навыков в опыте самостоятельной профессиональной деятельности по созданию роли в драматическом спектакле различных жанров под руководством режиссера, исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, предъявляемых образовательной организацией в качестве выпускной квалификационной работы.

Основные задачи практики:

- развитие способности управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- развитие способности определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- развитие способности создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
- развитие способности создавать художественные образы актерскими средствами;
- развитие умения общаться со зрительской аудиторией;
- развитие умения работать в творческом коллективе;
- овладение сценической речью и сценической пластикой для создания и исполнения роли;
- овладение выразительными средствами танцевального и вокального искусства;
- развитие способности разработать и выполнить несложный грим;
- развитие способности управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.

1.2. Сроки практики

В соответствии с учебным планом обучающиеся проходят производственную практику в период обучения на 4 курсе (VIII семестр) (очное отделение) концентрировано в течение двух недель.

1.3. Базы практики

Базами производственной практики обучающихся являются учебные аудитории (малая сцена) ЯГТИ; Учебный театр ЯГТИ, профессиональные театры.

Базой производственной практики для обучающихся заочной формы обучения, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Выбор мест прохождения учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

2. Место производственной практики (преддипломной практики) в структуре образовательной программы (ОП)

Производственная практика (преддипломная практика) является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в вариативную часть Блока 2 «Практики, в том числе художественно-творческая работа» ФГОС ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство».

Программа преддипломной практики имеет тесную творческую связь с дисциплинами Блока 1 ОП.

Производственной практике (преддипломной практике) предшествует изучение дисциплин «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Ансамблевое, сольное пение», «Основы сценического движения», «Искусство сценического боя», «Грим» предусматривающих практические занятия и практическую подготовку обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики (преддипломной практики)

Процесс обучения при прохождении практики направлен на формирование следующих компетенций: УК-2, УК-5, УК-6, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	Творческий проект
		УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Творческий проект
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3. Взаимодействует толерантно и конструктивно с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач	Показ
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Показ Творческий проект Творческое задание
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Показ Творческий проект Творческое задание
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	Творческий проект
		УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем	Творческий проект

		месте. УК-8.3. Разъясняет правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Творческий проект
ПК-1	Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-1.1. Создает сценические образы с использованием кукол различных систем	Показ
		ПК-1.2. Анализирует основные принципы работы над ролью	Творческий проект
		ПК-1.3. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Показ Творческий проект
ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	Творческий проект Творческое задание
		ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	Показ Творческий проект
ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	Показ Творческий проект
		ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Показ Творческий проект Творческое задание
		ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.	Творческий проект
		ПК-3.4. Определяет специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами	Показ Творческий проект
ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	Показ Творческий проект Творческое задание
		ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Показ
ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании художественного образа	Показ Творческий проект
		ПК-5.3. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа	Показ Творческий проект Творческое задание
ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.2. Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа	Показ Творческий проект Творческое задание
ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1. Демонстрирует знание основных приёмов гримирования и их последовательность	Показ Творческий проект

		ПК-7.2. Разрабатывает и накладывает несложный грим	Показ
		ПК-7.3. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характеристики образа в соответствии с заданным характером	Показ Творческий проект Творческое задание
ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Показ

4. Объем практики и соответствие виду профессиональной деятельности

Общая трудоемкость производственной практики (преддипломной практики) составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Тип учебной практики – преддипломная практика.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – концентрировано.

Данный вид практики соответствует следующему виду профессиональной деятельности – художественно-творческая.

Производственная практика (преддипломная практика) проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

5. Содержание практики

Содержание производственной практики обучающихся соответствует предполагаемому уровню их навыков и умений.

Обучающиеся исполняют роли (отрывки) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики.

№ п/п	Содержание деятельности обучающегося на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
1.	Вводный этап (2 часа)				
1.1.	Установочная конференция по практике. Определение целей, задач, особенностей практики	0,05	2	Определение задач и содержания практики	Участие в установочной конференции
1.2	Инструктаж по технике безопасности			Знакомство с правилами техники безопасности	Отметка в журнале инструктажа по технике безопасности
2.	Основной этап (30 часов)				
2.1.	Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке	2,8	102	Участие в дипломном спектакле, концерте в качестве исполнителя, анализ исполненной роли	Показ Творческий проект Творческое задание
2.2.	Исполнение на сцене Учебного театра ролей в одном или нескольких репертуарных спектаклях курса, предъявляемых в дальнейшем в качестве выпускной квалификационной			Участие в дипломном спектакле, концерте в качестве исполнителя, анализ исполненной роли	Показ Творческий проект Творческое задание

	работы (для очного отделения)				
2.3.	Исполнение ролей в спектаклях организации исполнительских искусств, если обучение проходит по заочной форме или в случае приглашения отдельных обучающихся на роли в театр			Участие в дипломном спектакле, концерте в качестве исполнителя, анализ исполненной роли	Показ Творческий проект Творческое задание
3.	Заключительный этап (4 часа)				
3.1.	Оформление отчетной документации по практике	0,15	4	Подготовка и представление отчетной документации	Дневник и отчет практики

6. Форма отчетности

3. Дневник практики
4. Отчет по практике

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной (исполнительской) практике.

8.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по практике:

13. Выполнение программы практики
14. Выполнение индивидуальных заданий
15. Предоставление дневника и отчета по практике в течение двух последних недель 4 курса 8 семестр (июнь) на кафедру.

8.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации

Уровень проявления компетенций			Оценка (в баллах)
Качественный показатель		Количественный показатель (в %)	
высокий	компетенции сформированы полностью	90–100%	отлично
повышенный	частично сформированы основные элементы компетенций	75–89%	хорошо
базовый	частично сформированы отдельные элементы компетенций	60–74%	удовлетворительно
низкий	компетенции не сформированы	0–59%	неудовлетворительно

7.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенции	
УК-2	
Индикаторы компетенции	Вопросы и задания
УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	Задания творческого проекта: № 1–6.
УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Задания творческого проекта: № 1–6.
УК-5	
УК-5.3. Взаимодействует толерантно и конструктивно с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач	Показ: создание и исполнение роли в дипломном спектакле.
УК-6	

УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Показ: создание и исполнение роли в дипломном спектакле. Задания творческого проекта: № 1–6. Вопросы творческого задания: № 1–6.
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Показ: создание и исполнение роли в дипломном спектакле. Задания творческого проекта: № 1–6. Вопросы творческого задания: № 1–6.
УК-8	
УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	Задания творческого проекта: № 6.
УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.	Задания творческого проекта: № 6.
УК-8.3. Разъясняет правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Задания творческого проекта: № 6.
ПК-1	
ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера (преподавателя)	Показ: создание и исполнение роли в дипломном спектакле.
ПК-1.2. Анализирует основные принципы работы над ролью	Задания творческого проекта: № 1.
ПК-1.3. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Показ: создание и исполнение роли в дипломном спектакле Задания творческого проекта: № 4.
ПК-2	
ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	Задания творческого проекта: № 1–2, 4–6. Вопросы творческого задания: № 4.
ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	Показ: создание и исполнение роли в дипломном спектакле. Задания творческого проекта: № 1–2, 4–6.
ПК-3	
ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	Показ: создание и исполнение роли в дипломном спектакле. Задания творческого проекта: № 2–3.
ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Показ: создание и исполнение роли в дипломном спектакле. Задания творческого проекта: № 2–3. Вопросы творческого задания: № 3.
ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения	Задания творческого проекта: № 1–3.
ПК-3.4. Определяет специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами	Показ: создание и исполнение роли в дипломном спектакле. Задания творческого проекта: № 1–3.
ПК-4	
ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	Показ: создание и исполнение роли в дипломном спектакле Задания творческого проекта: № 2, 4, 6. Вопросы творческого задания: № 3.
ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Показ: создание и исполнение роли в дипломном спектакле.
ПК-5	
ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании художественного образа	Показ: создание и исполнение роли в дипломном спектакле. Задания творческого проекта: № 2. Вопросы творческого задания: № 3.
ПК-5.3. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа	Показ: создание и исполнение роли в дипломном спектакле. Задания творческого проекта: № 2. Вопросы творческого задания: № 3.
ПК-6	

ПК-6.2. Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа	Показ: создание и исполнение роли в дипломном спектакле. Задания творческого проекта: № 3. Вопросы творческого задания: № 3.
ПК-7	
ПК-7.1. Демонстрирует знание основных приёмов гримирования и их последовательность	Показ: создание и исполнение роли в дипломном спектакле. Задания творческого проекта: № 5.
ПК-7.2. Разрабатывает и накладывает несложный грим	Показ: создание и исполнение роли в дипломном спектакле.
ПК-7.3. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характеристики образа в соответствии с заданным характером	Показ: создание и исполнение роли в дипломном спектакле. Задания творческого проекта: № 2, 4–5. Вопросы творческого задания: № 1–3.
ПК-8	
ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Показ: создание и исполнение роли в дипломном спектакле.

7.5. Описание оценочных средств

7.5.1. Показ

Целью показа является демонстрация на зрительскую аудиторию создания художественных образов средствами актера, умения общаться со зрительской аудиторией.

Показы во время практики: подготовка и исполнение ролей в одном или нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, представленных в качестве ВКР.

Критерии оценивания показа

Критерии	Индикаторы	Балл
Проявлена способность учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Взаимодействует толерантно и конструктивно с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач	0,5
Обнаружена способность к саморазвитию	Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	0,5
	Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	0,5
Продемонстрирована способность к созданию художественных образов актерскими средствами	Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	0,5
Продемонстрировано умение выстраивать взаимодействие со зрителем	Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	0,5
Обнаружена способность осуществлять творческую деятельность в сотрудничестве с режиссером и другими исполнителями	Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	0,5
Продемонстрировано использование техники сценической речи и выразительных средств при создании и исполнении роли, в том числе при работе с разными литературными жанрами	Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	0,5
	Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	0,5
	Определяет специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами	0,25
Продемонстрировано использование средств пластической выразительности при создании и исполнении роли	Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	0,25

	Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	0,5
Продемонстрировано использование средств танцевального искусства при создании и исполнении роли	Использует техники различных танцевальных жанров при создании художественного образа	0,25
	Использует выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа	0,5
Продемонстрировано использование вокальной техники при создании и исполнении роли	Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа	0,5
Продемонстрировано использование выразительных средств грима при создании художественного образа	Демонстрирует знание основных приёмов гримирования и их последовательность	0,25
	Разрабатывает и накладывает несложный грим	0,5
	Использует выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером	0,5
Продемонстрировано использование пластического и психофизического тренинга для поддержания своего физического состояния	Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	0,5
Максимальный балл		8

7.2. Творческий проект

Творческий проект – учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель и согласованные способы, направленные на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

Продукт проекта может быть как материальным (отчуждаемый от проекта), так и нематериальным (представлен в письменном виде).

Примерное задание

Разработать проект исполняемой роли в дипломном спектакле по следующему плану:

1. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля:

- тема и идея спектакля как начало процесса работы над ролью
- основной конфликт пьесы (спектакля). Место и участие роли в этом конфликте, ее значение в развитии сюжета
- сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли в этом спектакле
- сверхзадача актера
- основной процесс развития роли: каким персонаж входит в события пьесы и каким завершает свой путь; является ли этот путь самосовершенствованием, становлением личности персонажа или его деградацией.

2. Характеристика персонажа

- что делает персонаж по ходу спектакля
- в каких событиях спектакля персонаж участвует, его роль в этих событиях
- биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего
- как автор характеризует его
- отношение персонажа к другим лицам и фактам
- привычки, пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, особенности движения и пластическая выразительность в сценическом пространстве
- что персонаж любит и ненавидит, о чем мечтает, к чем стремится
- достоинства и недостатки характера

3. Работа над текстом роли

- речевая характеристика для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры и т.п.
- события, эпизоды роли и их краткая характеристика, событийный ряд роли
- цель, действие, приспособления в каждом из эпизодов
- сценические задачи, подтекст, внутренний монолог, логические паузы (зоны молчания) и ударения

4. Способ существования актера на сцене. Манера актерской игры

- отношение к залу
- способ общения со зрительным залом
- элементы внешней техники
- выразительные средства актера в роли
- верное сценическое самочувствие
- особенности пластической выразительности

5. Вспомогательные средства создания роли:

- костюм
- грим
- театральные реквизиты
- музыка и т.д.

6. Место исполнения спектакля:

- особенности сценической площадки (микроклимат, степень освещенности, вентиляция, шум, технические средства) и факторы их влияния на самочувствие и жизнедеятельность исполнителя
- принципы охраны труда и техника безопасности при работе на сценической площадке
- правила поведения при возникновении чрезвычайной ситуации: пожар, обрушение здания, аварии в коммунальных системах.

Критерии оценивания творческого проекта

Критерии	Индикаторы	Балл
Проявлена способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	0,5
	Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	0,5
Обнаружена способность к саморазвитию	Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	0,5
	Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	0,5
Проявлена способность создавать, поддерживать и анализировать особенности безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	0,5
	Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.	0,5
	Разъясняет правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	0,5
Продемонстрировано умение анализировать принципы работы над ролью	Анализирует основные принципы работы над ролью	0,5

Продемонстрировано умение анализировать работу творческого коллектива в рамках единого художественного замысла	Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	0,5
	Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	0,5
Обнаружена способность осуществлять творческую деятельность в сотрудничестве с режиссером и другими исполнителями	Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	0,5
Продемонстрировано умение анализировать технику сценической речи и выразительных средств при создании и исполнении роли, в том числе при работе с разными литературными жанрами	Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	0,5
	Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	0,5
	Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.	0,5
	Определяет специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами	0,5
Продемонстрировано умение анализировать средства пластической выразительности при создании и исполнении роли	Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	0,5
	Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	0,5
Продемонстрировано умение анализировать средства танцевального искусства при создании и исполнении роли	Использует техники различных танцевальных жанров при создании художественного образа	0,5
	Использует выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа	0,5
Продемонстрировано умение анализировать вокальную технику при создании и исполнении роли	Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа	0,5
Продемонстрировано умение анализировать выразительные средства грима при создании художественного образа	Демонстрирует знание основных приёмов гримирования и их последовательность	0,5
	Использует выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером	0,5
Максимальный балл		11

8.3. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой студент создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы студент проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Вопросы для творческого задания

1. Какие новые умения и навыки вы приобрели благодаря работе над вашей ролью?
2. Какие профессиональные знания и навыки вы использовали в работе над ролью?

3. Какие выразительные средства (пластической выразительности, танцевального искусства, речевой и вокальной характеристики образа, грима) вы использовали при создании художественного образа?
4. Опишите специфику работы вашего творческого коллектива, особенности творческих контактов.
5. Имея опыт сегодняшнего дня, что бы вы привнесли в вашу дипломную работу?
6. За что вы можете себя похвалить в работе над дипломным спектаклем?
7. Возникали ли у вас какие-нибудь трудности в работе над ролью, при исполнении роли?
8. Ваши впечатления, эмоции и ощущения от проделанной работы над дипломным спектаклем.

Критерии оценивания творческого задания:

Критерии	Индикаторы	Балл
Обнаружена способность к саморазвитию	Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	0,5
	Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	0,5
Продемонстрировано умение анализировать работу творческого коллектива в рамках единого художественного замысла	Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	0,5
Продемонстрировано умение анализировать технику сценической речи и выразительных средств при создании и исполнении роли	Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	1
Продемонстрировано умение анализировать средства пластической выразительности при создании и исполнении роли	Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	1
Продемонстрировано умение анализировать средства танцевального искусства при создании и исполнении роли	Использует выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа	1
Продемонстрировано умение анализировать вокальную технику при создании и исполнении роли	Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа	1
Продемонстрировано умение анализировать выразительные средства грима при создании художественного образа	Использует выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером	0,5
Максимальный балл		6

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период практики

Самостоятельная работа обучающихся в период производственной (преддипломной) практики составляет 108 часов. В процессе самостоятельной работы обучающиеся выполняют индивидуальные задания.

22.1. Дневник практики

Дневник практики – неотъемлемая часть отчета. По этому документу преподаватель проверяет деятельность обучающегося на практике.

Дневник прохождения учебной (исполнительской) практики оформляется обучающимся с учетом специфики, выбранной в качестве базы прохождения практики в организации. В нем прописываются дни прохождения практики и задание на каждый день. Руководитель практики подробно рассказывает, что студент должен освоить и в каких объемах. Дневник прикладывается к отчету о прохождении практики и сдается на кафедру.

Составляя дневник прохождения практики, обучающиеся овладевают умением планировать свою деятельность, учатся работать в команде. В нем должны найти отражение все виды заданий, которые предусмотрены программой практики.

22.2. Отчетная документация (отчет по практике)

Отчетная документация о прохождении практики включает в себя следующие документы:

23. Титульный лист (приложение 1)
24. Дневник практики (приложение 2)
25. Творческий проект
26. Ответы на вопросы творческого задания
27. Отзыв руководителя о прохождении практики (приложение 3)
28. Приложения (при необходимости, иначе – «не предусмотрены»)

22.3. Требования к оформлению отчета

19. Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1,5; выравнивание – по ширине.
20. Шрифт Times New Roman. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 14 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов – 14 полужирный, буквы прописные.
21. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.
22. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.
23. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.
24. Отчет может содержать фрагменты рукописного текста.

23. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной (исполнительской) практики

Рекомендуемая литература

а) основная литература

13. Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учебное пособие. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. – 164 с.
14. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 364 с., илл.
15. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
16. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект; Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus)

б) дополнительная литература

52. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. – М.: Изд-во ГИТИС, 2004. – 320 с.
53. Буткевич М.М. К игровому театру: В 2 т. – Т.2 Игра с актером /Сост. О.Ф. Липцын, Л.Н. Новикова, Р.А. Тольская. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 487
54. Грачева Л. Тренинг в работе актера над ролью. – СПб. – Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 180 с.
55. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр//Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. – М., 1967.
56. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Изд-во «ГИТИС», 2005. – 576 с.
57. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах. М.: РУТИ-ГИТИС, 2014. – 212 с.
58. Кузин А.С. Театральная школа: современные смыслы: учебное пособие. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2013. – 204 с.
59. Куценко С.Ф., Куценко Т.Н. Мастерство актера: от первых уроков к дипломному спектаклю: учебно-методическое пособие. – Ярославль: ЯГТИ, 2014. – 115 с.

60. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа). – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012. – 262 с.
61. Ливнев Д.Г. Диалоги с первокурсниками: опыт изложения методики преподавания мастерства актера на 1 курсе. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013
62. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа»//Андрей Михайлович Лобанов. Сб. – М., 1980.
63. Льюис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство/пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 216 с. – (Школа сценического мастерства)
64. Новицкая Лидия Павловна. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. Изд.3-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 184 с. (Школа сценического мастерства).
65. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 222, [2] с. – (Актерский тренинг).
66. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2012. – 252 с.
67. Рождественская Н.В. «Быть или казаться». Истоки современного театра и психотехника актера; учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
68. Голшин А.В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие. – СПб: СПГАТИ, 2005. – 115 с.

в) программное обеспечение - не предусмотрено

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

46. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
47. www.biblio-online.ru – электронная библиотечная система «Юрайт»
48. <http://нэб.рф/viewers/> – НЭБ РФ
49. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС Лань
50. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
51. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
52. www.oteatre.info – Журнал «Театр». Издается СТД РФ при поддержке Министерства культуры РФ
53. www.ptj.spb.ru – «Петербургский театральный журнал».
54. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
55. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
56. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.
57. www.lib.ru – Библиотека Максима Мошкова (при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям). Русская и зарубежная поэзия, русская современная проза, русская довоенная литература, русская классика, литература ближнего зарубежья, современная драматургия, переводная проза и др.
58. www.iqlib.ru – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий.
59. <http://krispen.ru/> – Театральная библиотека (книги по мастерству актера и режиссера, драматургия)
60. <http://dic.academic.ru/> – Интернет ресурс для преподавателей и обучающихся (справочники, словари, энциклопедии).

24. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении учебной практики (исполнительской практики)

Контроль обучающихся осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости обучающихся ЯГТИ.

Информационно-поисковые и справочные – словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.

Информационно-поисковые и справочные – электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

25. Материально-техническое обеспечение учебной практики (исполнительской практики)

25. Оборудованные классы-мастерские (возможно использование в качестве малой сцены для показа спектаклей, в том числе, дипломных) – (ауд. 215, 217, 219, 129);
26. Классы для подгрупповых и индивидуальных занятий (ауд. 110,119, 224, 225);
27. Учебный театр;
28. Гримерная Учебного театра;
29. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов, обуви, реквизитом для учебных занятий и сценических выступлений; склад театральных кукол и декораций;
30. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к сети Интернет.
31. Телевизоры, видеомэгафтофоны, ноутбуки, компьютеры
32. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино- и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ обучающихся, дипломных спектаклей).

26. Организация практики на заочном отделении

Требования к организации практики на заочном отделении совпадают с требованиями на очном отделении.

27. Особенности организации учебной практики (исполнительской практики) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор мест прохождения учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Приложение 1 (Титульный лист отчета по практике)

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ярославский государственный театральный институт»**

**ДНЕВНИК И ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
Производственная (преддипломная практика)**

Обучающегося

_____ (ФИО)

Курс _____

Форма обучения – _____

Направление подготовки (специальность) 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация – Артист театра кукол

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная

Способ проведения практики: стационарная

Срок проведения практики с _____ по _____

Объем практики: 3 зачетных единицы

Оценка за практику: _____

Руководитель практики:

_____ (ФИО)

_____ (подпись)

_____ (дата)

5. Дневник практики**5.1. Краткая инструкция обучающемуся-практиканту**

9. Перед направлением на практику необходимо:
- Получить индивидуальные задания, выполняемые в период практики, выяснить сроки практики.
 - Получить консультацию и инструктаж по всем вопросам организации практики, в том числе по технике безопасности.
 - Встретиться с руководителем практики и согласовать с ним задания, выполняемые в период практики, и совместный график работы, подписать у него необходимые страницы дневника практики.
10. Обязанности обучающегося в период практики:
- Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным заданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);
 - Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

5.2. Обязанности сторон

ОБЯЗАННОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НА ПРАКТИКЕ		ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРАКТИКИ
1.	Полностью пройти практику в соответствии с указанными в приказе по институту сроками	<i>Руководитель практики от института</i>
2.	Выполнить в полном объеме задания, предусмотренные программой практики	1. Обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы. 2. Организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью: - составляет рабочий график (план) проведения практики; - разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; - участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации; - осуществляет контроль соблюдения сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО; - оценивает результаты прохождения практики обучающимися. 3. Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. 4. Несет ответственность за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.
3.	Подчиняться действующим в учреждении, организации правилам внутреннего трудового порядка	
4.	Изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии	
5.	Участвовать в общественной жизни коллектива организации, учреждения	
6.	Нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты	
7.	Вести дневник, в который записываются сведения указанные в программе практики	
8.	Участвовать в мероприятиях практики	
9.	Заверить подписями дневник практики	
10.	По окончании практики сдать на проверку руководителю практики отчет и дневник практики.	

5.3. Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, правилам внутреннего трудового распорядка

Характер инструктажа	Дата	Проводивший инструктаж (ФИО, подпись)	Подпись обучающегося
<i>Вводный инструктаж</i>			

<i>Повторный инструктаж на рабочем месте</i>			
--	--	--	--

5.4. План проведения практики

Цели практики:

Целью производственной практики (преддипломной практики) является применение практических умений, знаний и навыков в опыте самостоятельной профессиональной деятельности по созданию роли в драматическом спектакле различных жанров под руководством режиссера, исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, предъявляемых образовательной организацией в качестве выпускной квалификационной работы.

Основные задачи практики:

- развитие способности управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- развитие способности определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- развитие способности создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
- развитие способности создавать художественные образы актерскими средствами;
- развитие умения общаться со зрительской аудиторией;
- развитие умения работать в творческом коллективе;
- овладение сценической речью и сценической пластикой для создания и исполнения роли;
- овладение выразительными средствами танцевального и вокального искусства;
- развитие способности разработать и выполнить несложный грим;
- развитие способности управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.

№ п/п	Содержание деятельности обучающегося на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике	Отметка руководителя практики о выполнении задания
		ЗЕТ	Часы			
1.	Вводный этап (2 часа)					
1.1.	Установочная конференция по практике. Определение целей, задач, особенностей практики	0,05	2	Определение задач и содержания практики	Участие в установочной конференции	
1.2	Инструктаж по технике безопасности			Знакомство с правилами техники безопасности	Отметка в журнале инструктажа по технике безопасности	
2.	Основной этап (30 часов)					
2.1.	Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке	2,8	102	Участие в дипломном спектакле, концерте в качестве исполнителя, анализ исполненной роли	Показ Творческий проект Творческое задание	
2.2.	Исполнение на сцене Учебного театра ролей в одном или нескольких репертуарных спектаклях курса, предъявляемых в дальнейшем в качестве выпускной квалификационной			Участие в дипломном спектакле, концерте в качестве исполнителя, анализ исполненной роли	Показ Творческий проект Творческое задание	

	работы (для очного отделения)					
2.3.	Исполнение ролей в спектаклях организации исполнительских искусств, если обучение проходит по заочной форме или в случае приглашения отдельных обучающихся на роли в театр			Участие в дипломном спектакле, концерте в качестве исполнителя, анализ исполненной роли	Показ Творческий проект Творческое задание	
3.	Заключительный этап (4 часа)					
3.1.	Оформление отчетной документации по практике	0,15	4	Подготовка и представление отчетной документации	Дневник и отчет практики	

5.5. Индивидуальный график практики

Дата	Мероприятие	Вид выполняемой работы	Отметка руководителя о выполнении задания

5.6. Творческий проект

Примерное задание

Разработать проект исполняемой роли в дипломном спектакле по следующему плану:

1. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля:

- тема и идея спектакля как начало процесса работы над ролью
- основной конфликт пьесы (спектакля). Место и участие роли в этом конфликте, ее значение в развитии сюжета
- сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли в этом спектакле
- сверхзадача актера
- основной процесс развития роли: каким персонаж входит в события пьесы и каким завершает свой путь; является ли этот путь самосовершенствованием, становлением личности персонажа или его деградацией.

2. Характеристика персонажа

- что делает персонаж по ходу спектакля
- в каких событиях спектакля персонаж участвует, его роль в этих событиях
- биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего
- как автор характеризует его
- отношение персонажа к другим лицам и фактам
- привычки, пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, особенности движения и пластическая выразительность в сценическом пространстве
- что персонаж любит и ненавидит, о чем мечтает, к чем стремится
- достоинства и недостатки характера

3. Работа над текстом роли

- речевая характеристика для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры и т.п.
- события, эпизоды роли и их краткая характеристика, событийный ряд роли
- цель, действие, приспособления в каждом из эпизодов
- сценические задачи, подтекст, внутренний монолог, логические паузы (зоны молчания) и ударения

4. Способ существования актера на сцене. Манера актерской игры

- отношение к залу
- способ общения со зрительным залом
- элементы внешней техники
- выразительные средства актера в роли
- верное сценическое самочувствие
- особенности пластической выразительности

5. Вспомогательные средства создания роли:

- костюм
- грим
- театральные реквизиты
- музыка и т.д.

6. Место исполнения спектакля:

- особенности сценической площадки (микроклимат, степень освещенности, вентиляция, шум, технические средства) и факторы их влияния на самочувствие и жизнедеятельность исполнителя
- принципы охраны труда и техника безопасности при работе на сценической площадке
- правила поведения при возникновении чрезвычайной ситуации: пожар, обрушение здания, аварии в коммунальных системах.

1.7. Творческое задание

Вопросы для творческого задания

1. Какие новые умения и навыки вы приобрели благодаря работе над вашей ролью?
2. Какие профессиональные знания и навыки вы использовали в работе над ролью?
3. Какие выразительные средства (пластической выразительности, танцевального искусства, речевой и вокальной характеристики образа, грима) вы использовали при создании художественного образа?
4. Опишите специфику работы вашего творческого коллектива, особенности творческих контактов.
5. Имея опыт сегодняшнего дня, что бы вы привнесли в вашу дипломную работу?
6. За что вы можете себя похвалить в работе над дипломным спектаклем?
7. Возникали ли у вас какие-нибудь трудности в работе над ролью, при исполнении роли?
8. Ваши впечатления, эмоции и ощущения от проделанной работы над дипломным спектаклем.

Приложение 3 (отзыв руководителя)

Отзыв руководителя практики о выполнении обучающимся программы практики

Сведения об обучающемся (ФИО, курс обучения, форма обучения)									
Наименование ОП		Программа специалитета 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»							
Вид практики, тип практики		Производственная (преддипломная)							
Оцениваемый блок заданий		Наименование блока заданий							
№п/п	Шифр компетенции	Название компетенции	Характеристика уровня освоения компетенций обучающимся по каждому ФОС как структурному компоненту Отчета по практике			Итоговая оценка уровня сформированности компетенции			
			ФОС №1 Показ (макс.балл – 8)	ФОС №2 Творческое задание (макс.балл – 6)	ФОС №3 Творческий проект (макс.балл – 11)	<i>в баллах</i>	<i>в %</i>	<i>Характеристика уровня</i>	
			высокий уровень 230 баллов			213-230	93-100	полностью	
			повышенный уровень 102 баллов			154-212	67-87	частично	сформированы основные элементы компетенции
			базовый уровень 74 баллов			62-153	27-60		
			ниже базового уровня 29 баллов			0-61	0-20		
			не проявил(а) 1 балл					не сформирована	
22.	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла							
23.	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия							
24.	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни							
25.	УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций							
26.	ПК-1	Способен создавать художественный образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления,							

		концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)						
27.	ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла						
28.	ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли						
29.	ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли						
30.	ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами						
31.	ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения						
32.	ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли						
33.	ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние						
ИТОГО БАЛЛОВ								

Заключение руководителя практики о деятельности обучающегося в период практики

№ п/п	Показатели	Характеристика уровня			
		высокий	средний	низкий	ниже среднего
1.	качество оформления отчетной документации				
2.	своевременность сдачи отчетной документации				
3.	степень самостоятельности при выполнении заданий практики				
ИТОГО БАЛЛОВ:					

ОТМЕТКА:

Итоговая оценка прохождения практики, выставленная руководителем практики, определяется через соответствие процента от максимально возможного балла по всему перечню проверяемых компетенций по следующему принципу:

Процент от максимально возможного балла	Итоговая оценка
80-100%	Отлично - 5
35-79%	Хорошо - 4
11-34%	Удовлетворительно - 3
0-10%	Неудовлетворительно - 2

Итоговая оценка по практике: _____

Руководитель практики:

ФИО, должность _____

Подпись _____

**Замечания и рекомендации руководителя практики обучающемуся в процессе прохождения практики
(при наличии)**

№ п/п	Содержание замечаний и рекомендаций	Ф.И.О. и должность руководителя практики