Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куценко Сергей Филиппович
Должность: ректор
Дата подписания: 23.08.2023 16:52:32
Уникальный программный ключ:
afc4604d6c3b32ab4da683ca53587edb847fe529

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
_____Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.01. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ _____М. В. Александрова

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Всеобщая история» является изучение совокупности фактов, событий и явлений всемирной истории, практическое овладение конкретно-историческим знанием, которое позволяет уверенно ориентироваться в событиях и периодах всеобщей истории и предполагает умение использовать полученные знания как в текущем учебном процессе, так и в будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− овладение понятийный аппаратом исторической науки;

− развитие умения анализировать основные эпохи и важнейшие события всеобщей истории;

− формирование понимания взаимосвязей экономической, политической и культурной сфер всеобщей истории, место отдельных эпох, стран, культур и народов в мировом историческом процессе;

− овладение системным подходом при решении проблемной ситуации;

− формирование способности критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников;

− овладение знанием историко-культурного, философского и религиозного наследия различных социальных групп;

− формирование способности толерантно воспринимать этнокультурное разнообразие современного общества;

− овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Всеобщая история» является дисциплиной Базовой части блока I ООП.

Она изучается в I семестре, форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

Дисциплина «Всеобщая история» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Философия», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «Иностранный язык».

Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме предметов школьной программы (всеобщая история) средней общеобразовательной школы.

Знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения следующих дисциплин и иных видов учебной деятельности: «История России», «История изобразительного искусства», «Традиционный театр стран Востока».

Освоение дисциплины «Всеобщая история» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		I	II
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**4**	**6**
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**134**	68	66
В том числе: подготовка к устному опросу, докладу (сообщению).	134	68	66
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Дифф.зачет
Общая трудоемкость часов	**144**	**72**	**72**
зачетных единиц	**4**	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
1.	**Раздел I.**	Понятие истории. Объект и предмет исторической

	Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития	науки. Роль теории в познании прошлого.
		История как целостный процесс развития человеческого общества. Проблема периодизации истории. Формационный и цивилизационный подходы в постижении исторического процесса.
2.	**Раздел II.** Древнейшая и древняя история.	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период.
		Пути политогенеза и этапы образования древнейших государств. Великие державы Древнего Востока.
		Особенности античной цивилизации. Древняя Греция и Древний Рим.
3.	**Раздел III.** История Средних веков.	Великое переселение народов и образование варварских королевств в Европе. Особенности смен форм государственности. Возникновение ислама. Арабские завоевания.
		Византия – мост между эпохами и цивилизациями. Основные черты западноевропейского феодализма.
		Зарождение национальных государств. Католическая церковь, крестовые походы, их роль в средневековой культуре.
4.	**Раздел IV.** История Нового времени.	Эпоха Ренессанса и начало Нового времени. Экономическое развитие и перемены в обществе. Великие географические и научные открытия. Образование колониальных империй.
		Страны Европы и Северной Америке в XVI-XVIII веках. Реформация и контрреформация и их роль в развитии Европы.
		Становление, развитие и крушение абсолютизма в европейских странах. Английская революция XVII века, Французская революция конца XVIII века. Война за независимость и образование США.
		Страны Востока в XVI-XVIII веках. Османская империя. Китай. Страны Востока и колониальная экспансия европейцев.
		Особенности развития Европы и Америки в XIX веке. Промышленный переворот и его последствия, ускорение процесс индустриализации. Политическое развитие стран Европы и Америки. Основные характеристики культуры XIX века.
		Страны Востока в период колониализма: Индия, Китай и Япония в XIX веке.
5.	**Раздел V.** История XX и начала XXI века.	Мир в начале XX века: международные отношения, завершение раздела мира и борьба за колонии, национально-освободительные движения, капиталистические войны.
		Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на европейское развитие.
		Страны Западной Европы и США между Первой и Второй Мировыми войнами. Западные демократии в 20-30-е годы XX века. Тоталитарные и авторитарные режимы. Общее и особенное в экономической истории развитых стран. Международные отношения в 20-30-е годы XX века.
		Вторая Мировая война: предпосылки, периодизация, итоги.
		Мир во второй половине XX века. Послевоенное

		устройство мира. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки и начало «холодной войны».
		Формирование третьего мира и крах колониальной системы. Научно-техническая революция и её влияние на ход мирового общественного развития.
		Гонка вооружений и её роль в международных отношениях. Трансформация капиталистической системы: причины, основные тенденции и особенности. Путь к экономической глобализации. Особенность развития стран Латинской Америки во второй половине XX века.
		Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй Мировой войны. Создание государства Израиль, арабо-израильский конфликт. Индия и Китай в постколониальную эпоху.
		Многополярный мир на рубеже XX-XXI веков. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития.	1			4	5
1.1	Понятие истории. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого.	0,5			2	2,5
1.2.	История как целостный процесс развития человеческого общества. Проблема периодизации истории. Формационный и цивилизационный подходы в постижении исторического процесса.	0,5			2	2,5
2.	Древнейшая и древняя история.		1		8	9
2.1.	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период.		0,25		1	125
2.2.	Пути политогенеза и этапы образования древнейших государств. Великие державы Древнего Востока.		0,25		1	1,25
2.3.	Особенности античной цивилизации. Древняя Греция и Древний Рим.		0,5		6	6,5
3.	История Средних веков.	1	1		6	8
3.1.	Великое переселение народов и образование варварских королевств в Европе. Особенности смен форм государственности. Возникновение ислама. Арабские завоевания.	0,5	0,25		2	2,75
3.2.	Византия – мост между эпохами и цивилизациями. Основные черты западноевропейского феодализма.	0,5	0,25		2	2,75
3.3.	Зарождение национальных государств. Католическая церковь, крестовые походы, их роль в средневековой культуре.		0,5		2	2,5
4.	История Нового времени.	1	2		42	45
4.1.	Эпоха Ренессанса и начало Нового времени. Экономическое развитие и перемены в	0,25			7	7,25

	обществе. Великие географические и научные открытия. Образование колониальных империй.					
4.2.	Страны Европы и Северной Америке в XVI-XVIII веках. Реформация и контрреформация и их роль в развитии Европы.	0,25	0,25		7	7,5
4.3.	Становление, развитие и крушение абсолютизма в европейских странах. Английская революция XVII века, Французская революция конца XVIII века. Война за независимость и образование США.	0,25	0,5		7	7,75
4.4.	Страны Востока в XVI-XVIII веках. Османская империя. Китай. Страны Востока и колониальная экспансия европейцев.	0,25	0,25		7	7,5
4.5.	Особенности развития Европы и Америки в XIX веке. Промышленный переворот и его последствия, ускорение процесс индустриализации. Политическое развитие стран Европы и Америки. Основные характеристики культуры XIX века.		0,5		7	7,5
4.6.	Страны Востока в период колониализма: Индия, Китай и Япония в XIX веке.		0,5		7	7,5
5.	История XX и начала XXI века.	1	2		74	77
5.1.	Мир в начале XX века: международные отношения, завершение раздела мира и борьба за колонии, национально-освободительные движения, капиталистические войны.	0,25			8	8,25
5.2.	Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на европейское развитие.	0,25			9	9,25
5.3.	Страны Западной Европы и США между Первой и Второй Мировыми войнами. Западные демократии в 20-30-е годы XX века. Тоталитарные и авторитарные режимы. Общее и особенное в экономической истории развитых стран. Международные отношения в 20-30-е годы XX века.	0,25	0,25		9	9,5
5.4.	Вторая Мировая война: предпосылки, периодизация, итоги.	0,25	0,5		10	10,75
5.5.	Мир во второй половине XX века. Послевоенное устройство мира. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки и начало «холодной войны».		0,25		8	8,25
5.6.	Формирование третьего мира и крах колониальной системы. Научно-техническая революция и её влияние на ход мирового общественного развития.		0,25		8	8,25
5.8.	Гонка вооружений и её роль в международных отношениях. Трансформация капиталистической системы: причины, основные тенденции и особенности. Путь к экономической глобализации. Особенность развития стран Латинской Америки во второй половине XX века.		0,25		7	7,25
5.7.	Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй Мировой войны. Создание государства Израиль, арабо-израильский конфликт. Индия и Китай в постколониальную эпоху.		0,25		8	8,25

5.8.	Многополярный мир на рубеже XX-XXI веков. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства.		0,25		7	7,25
	Всего:	**4**	**6**		**134**	**144**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.	Понятие истории. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого.	Подготовка к устному ответу. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
2.	История как целостный процесс развития человеческого общества. Проблема периодизации истории. Формационный и цивилизационный подходы в постижении исторического процесса.	Подготовка к устному ответу. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
3.	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	1
4.	Пути политогенеза и этапы образования древнейших государств. Великие державы Древнего Востока.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	1
5.	Особенности античной цивилизации. Древняя Греция и Древний Рим.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
6.	Великое переселение народов и образование варварских королевств в Европе. Особенности смен форм государственности. Возникновение ислама. Арабские завоевания.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
7.	Византия – мост между эпохами и цивилизациями. Основные черты западноевропейского феодализма.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
8.	Зарождение национальных государств. Католическая церковь, крестовые походы, их роль в средневековой культуре.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
9.	Эпоха Ренессанса и начало Нового времени. Экономическое развитие и перемены в обществе. Великие географические и научные открытия. Образование колониальных империй.	Подготовка к устному ответу. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	7
10.	Страны Европы и Северной Америке в XVI-XVIII веках. Реформация и контрреформация и их роль в развитии Европы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	7
11.	Становление, развитие и крушение	Подготовка к устному ответу.	7

	абсолютизма в европейских странах. Английская революция XVII века, Французская революция конца XVIII века. Война за независимость и образование США.	Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
12.	Страны Востока в XVI-XVIII веках. Османская империя. Китай. Страны Востока и колониальная экспансия европейцев.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	7
13.	Особенности развития Европы и Америки в XIX веке. Промышленный переворот и его последствия, ускорение процесс индустриализации. Политическое развитие стран Европы и Америки. Основные характеристики культуры XIX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	7
14.	Страны Востока в период колониализма: Индия, Китай и Япония в XIX веке.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	7
15.	Мир в начале XX века: международные отношения, завершение раздела мира и борьба за колонии, национально-освободительные движения, капиталистические войны.	Подготовка к устному ответу. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
16.	Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на европейское развитие.	Подготовка к устному ответу. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	9
17.	Страны Западной Европы и США между Первой и Второй Мировыми войнами. Западные демократии в 20-30-е годы XX века. Тоталитарные и авторитарные режимы. Общее и особенное в экономической истории развитых стран. Международные отношения в 20-30-е годы XX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	9
18.	Вторая Мировая война: предпосылки, периодизация, итоги.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	10
19.	Мир во второй половине XX века. Послевоенное устройство мира. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки и начало «холодной войны».	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
20.	Формирование третьего мира и крах колониальной системы. Научно-техническая революция и её влияние на ход мирового общественного развития.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
21.	Гонка вооружений и её роль в международных отношениях. Трансформация капиталистической системы: причины, основные тенденции и особенности. Путь к экономической глобализации. Особенность развития стран Латинской Америки во второй половине XX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	7
22.	Развитие стран Востока во второй половине	Подготовка к устному ответу.	8

	XX века. Япония после Второй Мировой войны. Создание государства Израиль, арабо-израильский конфликт. Индия и Китай в постколониальную эпоху.	Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
23.	Многополярный мир на рубеже XX-XXI веков. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	7
	Всего:		134

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития.		
Понятие истории. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого.	Устный ответ	УК-1, УК-5, ОПК-3
История как целостный процесс развития человеческого общества. Проблема периодизации истории. Формационный и цивилизационный подходы в постижении исторического процесса.	Устный ответ	УК-1, УК-5, ОПК-3
Древнейшая и древняя история.		
Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Пути политогенеза и этапы образования древнейших государств. Великие державы Древнего Востока.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Особенности античной цивилизации. Древняя Греция и Древний Рим.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
История Средних веков.		
Великое переселение народов и образование варварских королевств в Европе. Особенности смен форм государственности. Возникновение ислама. Арабские завоевания.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Византия – мост между эпохами и цивилизациями. Основные черты западноевропейского феодализма.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Зарождение национальных государств. Католическая церковь, крестовые походы, их роль в средневековой культуре.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
История Нового времени.		
Эпоха Ренессанса и начало Нового времени. Экономическое развитие и перемены в обществе. Великие географические и научные открытия. Образование колониальных империй.	Устный ответ	УК-1, УК-5, ОПК-3
Страны Европы и Северной Америке в XVI-XVIII веках. Реформация и контрреформация и их роль в развитии Европы.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Становление, развитие и крушение абсолютизма в европейских странах. Английская революция XVII века, Французская революция конца XVIII века. Война за независимость и образование США.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Страны Востока в XVI-XVIII веках. Османская империя.	Устный ответ	УК-1, УК-5,

Китай. Страны Востока и колониальная экспансия европейцев.	Доклад (сообщение)	ОПК-3
Особенности развития Европы и Америки в XIX веке. Промышленный переворот и его последствия, ускорение процесс индустриализации. Политическое развитие стран Европы и Америки. Основные характеристики культуры XIX века.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Страны Востока в период колониализма: Индия, Китай и Япония в XIX веке.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
История XX и начала XXI века.		
Мир в начале XX века: международные отношения, завершение раздела мира и борьба за колонии, национально-освободительные движения, капиталистические войны.	Устный ответ	УК-1, УК-5, ОПК-3
Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на европейское развитие.	Устный ответ	УК-1, УК-5, ОПК-3
Страны Западной Европы и США между Первой и Второй Мировыми войнами. Западные демократии в 20-30-е годы XX века. Тоталитарные и авторитарные режимы. Общее и особенное в экономической истории развитых стран. Международные отношения в 20-30-е годы XX века.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Вторая Мировая война: предпосылки, периодизация, итоги.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Мир во второй половине XX века. Послевоенное устройство мира. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки и начало «холодной войны».	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Формирование третьего мира и крах колониальной системы. Научно-техническая революция и её влияние на ход мирового общественного развития.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Гонка вооружений и её роль в международных отношениях. Трансформация капиталистической системы: причины, основные тенденции и особенности. Путь к экономической глобализации. Особенность развития стран Латинской Америки во второй половине XX века.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй Мировой войны. Создание государства Израиль, арабо-израильский конфликт. Индия и Китай в постколониальную эпоху.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Многополярный мир на рубеже XX-XXI веков. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, анализа выполненных обучающимися докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Пути политогенеза и этапы образования древнейших государств».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.

Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

− Назовите и раскройте концепции происхождения государства.
− Какие типы общностей существовали в догосударственный период?
− Перечислите этапы возникновения народов.
− Опишите роль миграционных процессов в становлении народов.

Тема: «Особенности античной цивилизации. Древняя Греция и Древний Рим».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

3. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
4. Систематизировать содержание изученных источников.

Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

− Раскройте понятие античной цивилизации.
− Перечислите основные факторы становления античных цивилизаций.
− Опишите периоды, которые выделяют историки в развитии античной Греции.
− Как возникло римское государство?
− Опишите периоды развития римского государства.
− Назовите причины падения Римской империи.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ и 7.1.2. Доклад (сообщение).

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Особенности античной цивилизации. Древняя Греция и Древний Рим», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Вторая Мировая война: предпосылки, периодизация, итоги»: Фортунатов В.В. История: учебное пособие. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров.- СПб.: Питер, 2012. – 464 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к особенностям Второй мировой войны, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовить доклад по теме.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ и 7.1.2. Доклад (сообщение).

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй Мировой войны. Создание государства Израиль, арабо-израильский конфликт. Индия и Китай в постколониальную эпоху».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

− Назовите основные положения Сан-Францисского мирного договора государств с Японией.

− Назовите основные положения японо-американского «Пакта безопасности».

− Опишите развитие экономики Японии со второй половины 50-х годов.

− Опишите этапы создания государства Израиль.

− Как возник и к чему привел арабо-израильский конфликт?

− Развитие экономики Китая при Ден Сяопине.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	0,5
Продемонстрирована способность критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию	1
Продемонстрировано умение работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	1
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	1
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки:**

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения

– это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.

2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.

3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.

4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение;
основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.

5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на
наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Византия – мост между эпохами и цивилизациями. Основные черты западноевропейского феодализма».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Архитектура и искусство в Византии
- Бурные VII—XI века Византии. Иконоборчество
- Византийская культура
- Византийское общество
- Византия в XII-XV вв.
- Государственное управление Византийской империи
- Падение Византии. Конец средневековья
- Литература в Византии
- Наука в Византии. Чудеса техники
- Обучение и воспитание в Византии
- Общество Византии
- Повседневная жизнь Византии
- Правление императора Юстиниана. «Золотой век»
- Праздники, зрелища, развлечения в Византии
- Распад Византийской империи.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	1
Продемонстрирована способность критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию	0,5
Продемонстрировано умение работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	1
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет** (II семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 6 баллов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии. Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией. Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и	**5**	**зачтено**	**отлично**

	интеллектуального потенциала. Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а также возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов. Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами. Владеет навыками работы с различными типами информации. Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме. Составляет собственные суждения о роли своей деятельности в историческом развитии культуры. Реализует культуру научного мышления в диалогах и дискуссиях. На высоком уровне владеет навыками системного анализа при решении проблемной ситуации.			
повышенный	Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры. Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры. Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов. Знает основные ресурсы хранения информации. Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами. Владеет навыком работы с различными типами носителей информации. Раскрывает и комментирует основные этапы исторического развития. Использует категориальный аппарат исторических наук при оценивания своей деятельности. Владеет опытом контекстуального использования основных категорий гуманитарных знаний. Применяет навыки системного анализа при решении проблемной ситуации.	**4**	**зачтено**	**хорошо**
базовый	Выбирает приемы использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры. Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами. Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в	**3**	**зачтено**	**удовлетво рительно**

	рамках темы. На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации. Называет основные этапы исторического развития. Владеет опытом использования основных этапов исторического развития. Выявляет проблемную ситуацию.			
низкий	Может использовать информационные технологии для знакомства с явлениями науки и культуры. Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами. Не владеет навыками анализа и синтеза, не способен компилировать материал в рамках темы. Не владеет навыками актуализации получаемой информации. Называет основные этапы исторического развития. Не владеет опытом использования основных этапов исторического развития.	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	**Вопросы к зачету:** № 2−5, 8−16.
УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	**Вопросы к зачету:** № 1−16.
УК-5	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	**Вопросы к зачету:** № 2−6, 8−16.
УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	**Вопросы к зачету:** № 4−6, 8−9, 11, 13−16.
ОПК-3	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	**Вопросы к зачету:** № 1−16.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет, дифференцированный зачет.**

Зачеты проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету

Для проверки знаний предлагается теоретический вопрос.

1. Предмет исторической науки.
2. Периодизация всемирной истории.

3. Первобытное общество. Этапы антропогенеза.
4. Особенности социально-экономического и политического устройства цивилизаций Древнего Востока.
5. Античный мир.
6. Основные черты европейского Средневековья.
7. Великие географические открытия.
8. Буржуазные революции в Европе на переходе от Средневековья к Новому времени.
9. Реформационные движения в средневековой Европе. Протестантизм.
10. Промышленный переворот, его социальные последствия. Формирование индустриальной цивилизации.
11. Гражданская война в США.
12. Государственно-монополистический капитализм.
13. Первая мировая война.
14. Социалистические революции и складывание системы социалистического лагеря. Биполярный мир.
15. Вторая мировая война.
16. Научно-техническая революция и ее влияние на социальную жизнь общества. Постиндустриальное общество и глобализация.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Фортунатов В.В. История: учебное пособие. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров.- СПб.: Питер, 2012. – 464 с.
2. Всемирная история в 2 ч. Часть 1. История древнего мира и средних веков : учебник для академического бакалавриата / Г. Н. Питулько, Ю. Н. Полохало, Е. С. Стецкевич, В. В. Шишкин ; под ред. Г. Н. Питулько. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 129 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01746-5. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/vsemirnaya-istoriya-v-2-ch-chast-1-istoriya-drevnego-mira-i-srednih-vekov-469628#page/1
3. Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История нового и новейшего времени : учебник для академического бакалавриата / Г. Н. Питулько, Ю. Н. Полохало, Е. С. Стецкевич, В. В. Шишкин ; под ред. Г. Н. Питулько. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 296 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01795-3. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/vsemirnaya-istoriya-v-2-ch-chast-2-istoriya-novogo-i-noveyshego-vremeni-434112#page/1

б) дополнительная литература

1. Алексашкина, Л.Н. Всеобщая история. XX - начало XXI века. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни) / Л.Н. Алексашкина. - М.: Мнемозина, 2018. - 319 с. – Режим доступа: https://trojden.com/books/world-history/world-history-9-class-aleksashkina-2012/
2. Васильев, Л.С. Всеобщая история. В 6-и т.Т. 1. Древний Восток и античность: Учебное пособие / Л.С. Васильев. - М.: КДУ, 2018. - 518 с.
3. Васильев, Л.С. Всеобщая история. В 6-и т. Т. 2. Восток и Запад в Середине века: Учебное пособие / Л.С. Васильев. - М.: КДУ, 2018. - 538 с.
4. Васильев, Л.С. Всеобщая история. В 6-и т. Т. 3. От средних веков к новому времени (XVI - XVIII вв.): Учебное пособие / Л.С. Васильев. - М.: КДУ, 2016. - 606 с.
5. Васильев, Л.С. Всеобщая история. В 6-и т. Т. 4. Новое время (XIX в.): Учебное пособие / Л.С. Васильев. - М.: КДУ, 2016. - 680 с.

6. Васильев, Л.С. Всеобщая история. В 6-и т. Т. 5. От нового времени к современности: Учебное пособие / Л.С. Васильев. - М.: КДУ, 2015. - 680 с.
7. Васильев, Л.С. Всеобщая история. В 6-и т. Т. 6. Современность и глобальные проблемы человечества: Учебное пособие / Л.С. Васильев. - М.: КДУ, 2013. - 714 с.
8. Графский, В.Г. Всеобщая история права и государства: Учебник для вузов / В.Г. Графский. - М.: Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 816 с.
9. Гаджиев К.С., Закаурцева Т.А., Новейшая история стран Европы и Америки. XX век. В 3 частях. / К.С. Гаджиев, Т.А Закаурцева., – М.: Владос, 2017. – 336 с.
10. Дмитревский, Н.П. Всеобщая история государства и права. В 2-х т.Т. 1. Древний мир и средние века: Учебник для вузов / Н.П. Дмитревский. - М.: Зерцало-М, 2018. - 640 с. – Режим доступа: https://www.istmira.ru/istsrvk/vseobshhaya-istoriya-gosudarstva-i-prava-tom-1/
11. Загладин, Н.В. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века: учебник для 10 класса: Для общеобразовательных учреждений / Н.В. Загладин, Н.А. Симония. - М.: Рус. слово - учебник, 2017 - 432 с.
12. Загладин, Н.В. Всеобщая история. Конец XIX - начало XXI в. Учебник для 11 класса: Для общеобразовательных учреждений / Н.В. Загладин. - М.: Рус. слово-РС, 2015. - 416 с.
13. Новиков, С.В. Всеобщая история / С.В. Новиков, А.С. Маныкин, О.В. Дмитриева. - М.: АСТ, Слово, Полиграфиздат, 2017. - 640 с. – Режим доступа: https://trojden.com/books/world-history/world-history-10-class-profil-level-novikov-2011/

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Всеобщая история» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения) или устного ответа.

Примерные темы докладов (сообщений)

1. Образ жизни людей в позднем каменном веке.
2. Боги и мифы Древнего Египта.
3. Устройство и жизнь Древних Афин.
4. Древняя Спарта: государство и традиции.
5. Боги Древней Греции.
6. Конфуций и его учение.
7. Зарождение буддизма и его основные принципы.
8. Зарождение ислама и его основные принципы.
9. Великое переселение народов: основные вехи.

10. Культурное наследие Византии.
11. Повседневная жизнь западноевропейцев в Средние века.
12. Крестовые походы и их результаты.
13. Империя Чингисхана.
14. Титаны эпохи Возрождения.
15. Реформация и религиозные войны в Германии XVI в.
16. Герои Великих географических открытий (Колумб, Магеллан и др.).
17. Английская революция XVII в.: люди и события.
18. Научная революция XVII в.: основные вехи.
19. Вольтер — «патриарх» Просвещения.
20. Монтескье и теория разделения властей.
21. Руссо и теория «общественного договора».
22. Промышленная революция в Англии: основные вехи.
23. Образование США.
24. Французская революция XVIII в.: причины и результаты.
25. Террор Французской революции XVIII в.
26. Наполеоновские войны: ход и результаты.
27. Объединение Германии в XIX в.: основные вехи.
28. Объединение Италии в XIX в.: основные вехи.
29. Гражданская война в США: причины, ход и результаты.
30. Революция Мэйдзи в Японии: причины, ход и результаты.
31. Первая мировая война: причины, основные вехи, результаты.
32. Версальско-вашингтонская система мирового устройства.
33. Политические партии в Февральской революции 1917 г.
34. Тегеранская, Крымская и Потсдамская конференции: послевоенное устройство Европы.
35. «Холодная война»: причины и основные вехи.
36. Корейская война: ход и результаты.
37. Состязание капиталистической и социалистической систем: основные вехи и итоги.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.

2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

3. Уменьшение объема письменных работ.

4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.02. ИСТОРИЯ РОССИИ

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ _____ М. В. Александрова

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История России» является изучение совокупности фактов, событий и явлений истории России, практическое овладение конкретно-историческим знанием, которое позволяет уверенно ориентироваться в событиях, формирование понимания хода и закономерностей исторического развития России в обще-цивилизационном контексте, особенностях исторического пути России и периодах российской истории и предполагает умение использовать полученные знания как в текущем учебном процессе, так и в будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− овладение понятийный аппаратом исторической науки;

− развитие умения анализировать основные эпохи и важнейшие события истории России;

− формирование понимания взаимосвязей экономической, политической и культурной сфер истории России, место отдельных эпох, в мировом историческом процессе;

− овладение системным подходом при решении проблемной ситуации;

− формирование способности критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников;

− овладение знанием историко-культурного, философского и религиозного наследия различных социальных групп;

− формирование способности толерантно воспринимать этнокультурное разнообразие современного общества;

− овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История России» является дисциплиной Базовой части блока I ООП.

Она изучается в I и во II семестре, форма итоговой аттестации – экзамен.

Дисциплина «История России» соотносится с параллельно изучаемой дисциплиной «Философия», а также с предшествующей ей дисциплиной «Всеобщая история».

Для изучения этой дисциплины обучающийся должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме предметов школьной программы (История России) средней общеобразовательной школы, а также знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения курса «Всеобщая история».

Освоение дисциплины «История России» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
		УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
		УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		I	II
Контактная работа с преподавателем (всего)	**14**	**4**	**10**
В том числе:			
Лекции	6	2	4
Практические занятия (ПЗ)	8	2	6
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**94**	50	44
В том числе: подготовка к устному опросу, докладу (сообщению).	94	50	44
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**		экзамен
Общая трудоемкость часов	**144**	**54**	**90**
зачетных единиц	**4**	**1,5**	**2,5**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем

1.	**Раздел I.** Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития	Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. История как целостный процесс развития человеческого общества. Проблема периодизации истории.
		История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии.
2.	**Раздел II.** Древнейшая и древняя история.	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период.
		Особенности развития России на рубеже неолита и античности.
3.	**Раздел III.** История Средних веков.	Особенности развития России в Средние века: от Древней Руси к Московскому государству.
4.	**Раздел IV.** История Нового времени.	Особенности развития России в XVI-XVIII веках: от Ивана Грозного к Петру I.
		Экономическое и социальное развитие в XVIII веке.
		Россия в XIX веке: войны, реформы и контрреформы.
		Внутренняя и внешняя политика России в XIX веке. Крестьянский вопрос: этапы решения. Россия и Кавказ, присоединение Средней Азии.
		Особенности русской культуры XIX века.
5.	**Раздел V.** История XX и начала XXI века.	Россия в начале XX века: начало строительства капитализма, усиление государственного регулирования экономики, монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Революция 1905-1907г.г.: предпосылки, содержание, результаты.
		Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на развитие России.
		Россия в 1917 году: от Февраля к Октябрю. Истоки общенационального кризиса. Альтернативы развития России после Февральской революции. Октябрьская революция и ее последствия.
		Россия между Первой и Второй Мировыми войнами. Причины, ход и итоги Гражданской войны. Становление однопартийной политической системы. Образование СССР. Особенности советской национальной политики. Строительство социализма в реальности и в дискуссиях.
		Вторая Мировая война. Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация, итоги. Вклад СССР и союзников в разгром и капитуляцию фашистской Германии и милитаристской Японии. Причина и цена победы.
		СССР во второй половине XX века. Изменения в теории и практике политического строительства. Значение XX и XXII съездов КПСС. «Оттепель» в духовной сфере. Диссидентское движение в СССР: основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления на рубеже 76-80-х гг. Вторжение СССР в Афганистан и его политические последствия. Власть и общество в 80-е годы: цели и основные этапы перестройки, новое политическое мышление, распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП, распад КПСС и СССР, образование СНГ.

		Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Резкая поляризация общества в России, кризисы и реформы рубежа веков. Модернизация общественно-политических отношений в России. Региональные и глобальные интересы России. Современные проблемы человечества и роль России в их решении.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития.	1			4	5
1.1	Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. История как целостный процесс развития человеческого общества. Проблема периодизации истории.	0,5			1	1,5
1.2.	История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии.	0,5			3	3,5
2.	Древнейшая и древняя история.	1	1		6	8
2.1.	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период.	0,5			2	2,5
2.2.	Особенности развития России на рубеже неолита и античности.	0,5	1		4	5,5
3.	История Средних веков.	1	1		6	8
3.1.	Особенности развития России в Средние века: от Древней Руси к Московскому государству.	1	1		6	8
4.	История Нового времени.	1	2		36	39
4.1.	Особенности развития России в XVI-XVIII веках: от Ивана Грозного к Петру I.	0,25	0,25		8	8,5
4.2.	Экономическое и социальное развитие в XVIII веке.	0,25	0,5		6	6,75
4.3.	Россия в XIX веке: войны, реформы и контрреформы.	0,25	0,5		8	8,75
4.4.	Внутренняя и внешняя политика России в XIX веке. Крестьянский вопрос: этапы решения. Россия и Кавказ, присоединение Средней Азии.	0,25	0,25		7	7,5
4.5.	Особенности русской культуры XIX века.		0,5		7	7,5
5.	История XX и начала XXI века.	2	4		42	48
5.1.	Россия в начале XX века: начало строительства капитализма, усиление государственного регулирования экономики, монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Революция 1905-1907г.г.: предпосылки, содержание, результаты.	0,25	0,5		6	6,75
5.2.	Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на развитие России.	0,25	0,5		5	5,75
5.3.	Россия в 1917 году: от Февраля к Октябрю. Истоки общенационального кризиса. Альтернативы развития России после	0,25	0,5		5	5,75

	Февральской революции. Октябрьская революция и ее последствия.					
5.4.	Россия между Первой и Второй Мировыми войнами. Причины, ход и итоги Гражданской войны. Становление однопартийной политической системы. Образование СССР. Особенности советской национальной политики. Строительство социализма в реальности и в дискуссиях.	0,25	0,5		5	5,75
5.5.	Вторая Мировая война. Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация, итоги. Вклад СССР и союзников в разгром и капитуляцию фашистской Германии и милитаристской Японии. Причина и цена победы.	0,5	1		9	10,5
5.6.	СССР во второй половине XX века. Изменения в теории и практике политического строительства. Значение XX и XXII съездов КПСС. «Оттепель» в духовной сфере. Диссидентское движение в СССР: основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления на рубеже 76-80-х гг. Вторжение СССР в Афганистан и его политические последствия. Власть и общество в 80-е годы: цели и основные этапы перестройки, новое политическое мышление, распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП, распад КПСС и СССР, образование СНГ.	0,25	0,5		6	6,75
5.7.	Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Резкая поляризация общества в России, кризисы и реформы рубежа веков. Модернизация общественно-политических отношений в России. Региональные и глобальные интересы России. Современные проблемы человечества и роль России в их решении.	0,25	0,5		6	6,75
	Всего:	**6**	**8**		**94**	**144**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. История как целостный процесс развития человеческого общества. Проблема периодизации истории.	Подготовка к устному ответу. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	1
2.	История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии.	Подготовка к устному ответу. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
3.	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период.	Подготовка к устному ответу. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
4.	Особенности развития России на рубеже неолита и античности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Тест.	4

		Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.	
5.	Особенности развития России в Средние века: от Древней Руси к Московскому государству.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Тест. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
6.	Особенности развития России в XVI-XVIII веках: от Ивана Грозного к Петру I.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Тест. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
7.	Экономическое и социальное развитие в XVIII веке.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Тест. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
8.	Россия в XIX веке: войны, реформы и контрреформы.	Подготовка к устному ответу Подготовка доклада (сообщения). Тест. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
9.	Внутренняя и внешняя политика России в XIX веке. Крестьянский вопрос: этапы решения. Россия и Кавказ, присоединение Средней Азии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Тест. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	7
10.	Особенности русской культуры XIX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	7
11.	Россия в начале XX века: начало строительства капитализма, усиление государственного регулирования экономики, монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Революция 1905-1907г.г.: предпосылки, содержание, результаты.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Тест. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
12.	Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на развитие России.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Тест. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
13.	Россия в 1917 году: от Февраля к Октябрю. Истоки общенационального кризиса. Альтернативы развития России после Февральской революции. Октябрьская революция и ее последствия.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Тест. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
14.	Россия между Первой и Второй Мировыми войнами. Причины, ход и итоги Гражданской войны. Становление однопартийной политической системы. Образование СССР. Особенности советской	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Тест. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников*	5

	национальной политики. Строительство социализма в реальности и в дискуссиях.	*по теме.*	
15.	Вторая Мировая война. Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация, итоги. Вклад СССР и союзников в разгром и капитуляцию фашистской Германии и милитаристской Японии. Причина и цена победы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Тест. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	9
16.	СССР во второй половине XX века. Изменения в теории и практике политического строительства. Значение XX и XXII съездов КПСС. «Оттепель» в духовной сфере. Диссидентское движение в СССР: основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления на рубеже 76-80-х гг. Вторжение СССР в Афганистан и его политические последствия. Власть и общество в 80-е годы: цели и основные этапы перестройки, новое политическое мышление, распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП, распад КПСС и СССР, образование СНГ.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Тест. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
17.	Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Резкая поляризация общества в России, кризисы и реформы рубежа веков. Модернизация общественно-политических отношений в России. Региональные и глобальные интересы России. Современные проблемы человечества и роль России в их решении.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
	Всего:		94

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития.		
Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. История как целостный процесс развития человеческого общества. Проблема периодизации истории.	Устный ответ	УК-1, УК-5, ОПК-3
История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии.	Устный ответ	УК-1, УК-5, ОПК-3
Древнейшая и древняя история.		
Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период.	Устный ответ	УК-1, УК-5, ОПК-3
Особенности развития России на рубеже неолита и античности.	Устный ответ Доклад (сообщение) Тест	УК-1, УК-5, ОПК-3
История Средних веков.		
Особенности развития России в Средние века: от	Устный ответ	УК-1, УК-5,

Древней Руси к Московскому государству.	Доклад (сообщение) Тест	ОПК-3
История Нового времени.		
Особенности развития России в XVI-XVIII веках: от Ивана Грозного к Петру I.	Устный ответ Доклад (сообщение) Тест	УК-1, УК-5, ОПК-3
Экономическое и социальное развитие в XVIII веке.	Устный ответ Доклад (сообщение) Тест	УК-1, УК-5, ОПК-3
Россия в XIX веке: войны, реформы и контрреформы.	Устный ответ Доклад (сообщение) Тест	УК-1, УК-5, ОПК-3
Внутренняя и внешняя политика России в XIX веке. Крестьянский вопрос: этапы решения. Россия и Кавказ, присоединение Средней Азии.	Устный ответ Доклад (сообщение) Тест	УК-1, УК-5, ОПК-3
Особенности русской культуры XIX века.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
История XX и начала XXI века.		
Россия в начале XX века: начало строительства капитализма, усиление государственного регулирования экономики, монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Революция 1905-1907г.г.: предпосылки, содержание, результаты.	Устный ответ Доклад (сообщение) Тест	УК-1, УК-5, ОПК-3
Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на развитие России.	Устный ответ Доклад (сообщение) Тест	УК-1, УК-5, ОПК-3
Россия в 1917 году: от Февраля к Октябрю. Истоки общенационального кризиса. Альтернативы развития России после Февральской революции. Октябрьская революция и ее последствия.	Устный ответ Доклад (сообщение) Тест	УК-1, УК-5, ОПК-3
Россия между Первой и Второй Мировыми войнами. Причины, ход и итоги Гражданской войны. Становление однопартийной политической системы. Образование СССР. Особенности советской национальной политики. Строительство социализма в реальности и в дискуссиях.	Устный ответ Доклад (сообщение) Тест	УК-1, УК-5, ОПК-3
Вторая Мировая война. Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация, итоги. Вклад СССР и союзников в разгром и капитуляцию фашистской Германии и милитаристской Японии. Причина и цена победы.	Устный ответ Доклад (сообщение) Тест	УК-1, УК-5, ОПК-3
СССР во второй половине XX века. Изменения в теории и практике политического строительства. Значение XX и XXII съездов КПСС. «Оттепель» в духовной сфере. Диссидентское движение в СССР: основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления на рубеже 76-80-х гг. Вторжение СССР в Афганистан и его политические последствия. Власть и общество в 80-е годы: цели и основные этапы перестройки, новое политическое мышление, распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП, распад КПСС и СССР, образование СНГ.	Устный ответ Доклад (сообщение) Тест	УК-1, УК-5, ОПК-3
Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Резкая поляризация общества в России, кризисы и реформы рубежа веков. Модернизация общественно-политических отношений в России. Региональные и глобальные интересы России. Современные проблемы человечества и роль России в их решении.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и

включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса обучающихся. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, анализа выполненных обучающегосями докладов (сообщений), теста.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий (на 2 занятия)

Тема: «Особенности развития России на рубеже неолита и античности».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.

Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

− Что было прародиной славян?
− Где селились и чем занимались Восточные славяне?
− Опишите общественный строй Восточных славян.
− Предпосылки образования древнерусского государства?
− Как формировался государственный аппарат?
− Какова была форма и характер древнерусского государства?
− Правовая система Древней Руси.

Тема: «Россия в XIX веке: войны, реформы и контрреформы».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.

Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

− Общественное движение в первой четверти XIX века.
− Южное и северное декабристское общество.
− Общественная жизнь в 30-е годы. Литературно-философские кружки. Цензура.
− Западники, славянофилы и социалисты.
− Политика Александра I.
− Проекты М.М. Сперанского.
− Политика Николая I.
− Русско-иранская война (1804−1813), (1826−1828).
− Русско-турецкая война (1806−1812), (1828−1829).
− Русско-шведская война (1808−1809).
− Отечественная война 1812 г.
− Война на Кавказе (1817−1864).
− Крымская война (1853−1856).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Доклад (сообщение), 7.1.3. Тест.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они

призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Особенности развития России в Средние века: от Древней Руси к Московскому государству», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

1. Ознакомиться с научным источником по теме «Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация, итоги. Вклад СССР и союзников в разгром и капитуляцию фашистской Германии и милитаристской Японии. Причина и цена победы»: Фортунатов В.В. История: учебное пособие. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров.- СПб.: Питер, 2012. – 464 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к особенностям Великой отечественной войны, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовить доклад по теме.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Доклад (сообщение) и 7.1.3. Тест.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Особенности развития России в Средние века: от Древней Руси к Московскому государству».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Россия – евразийская страна. Что это значит? Какое влияние это оказало на ее историю?
2. Каковы предпосылки образования государства у восточных славян?
3. Когда и каким образом сформировалось государство Русь?
4. В чем суть норманнской теории? Согласны ли вы с ее положениями? Какова, на ваш взгляд, роль выходцев из Скандинавии в процессе формирования государства Русь?
5. Каковы причины принятия христианства и в чем заключается историческое значение христианизации Руси? Как крещение Руси повлияло на ее историю?
6. Укажите общее и особенное в генезисе феодализма в Европе и на Руси?
7. Какова была направленность деятельности Владимира Мономаха как киевского князя? Можно ли считать его продолжателем дела Владимира I, Ярослава Мудрого?
8. Какие факты подтверждают мысль о том, что Русь была страной высокого уровня развития культуры?
9. Каковы причины раздробленности Руси? В чем сходство и различие перехода к политической раздробленности на Руси и в Западной Европе?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	0,5
Продемонстрирована способность критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию	1
Продемонстрировано умение работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	1
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	1
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки:**

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения

– это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.

2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.

3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.

4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение;
основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.

5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающийсяы должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающегосям систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на
наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Внутренняя и внешняя политика России в XIX веке. Крестьянский вопрос: этапы решения. Россия и Кавказ, присоединение Средней Азии».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

1. Организация каторги и ссылки в России
2. Организация политического сыска, жандармское управление
3. Опыт русского парламентаризма. Первая и вторая Государственные думы
4. Третья Государственная дума и П.А. Столыпин
5. Правящая элита Российской империи

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	1
Продемонстрирована способность критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию	0,5
Продемонстрировано умение работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	1
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Тест

Тесты — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов обучающихся на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех обучающихся группы. Основной недостаток этого контроля - ограниченность применения: с его помощью можно проверить только репродуктивную деятельность обучающихся (знакомство с учебным материалом и его воспроизведение). Поэтому его наиболее часто применяют при текущем контроле.

Для формулировки тестовых заданий чаще всего используют вопросы с выборкой ответов из нескольких (обычно трех-пяти) вариантов ответов на каждый из них. Такая форма обеспечивает сравнительную легкость технической реализации ввода ответов в память компьютера и простату анализа выбора ответов.

Иногда используют более сложные формы тестовых заданий: например, выборка из двух частей, постановка в соответствие, конструируемый ответ.

Разделение тестов по уровням сложности:

1 уровень – тесты по узнаванию

2 уровень – тесты-подстановки, конструктивные тесты

3 уровень – задания, содержащие продуктивную деятельность

4 уровень – решение проблемы.

Виды тестов:

− Нормативно - ориентированный тест (позволяет сравнивать учебные достижения (уровень подготовки, уровень профессиональных знаний и умений) отдельных испытуемых друг с другом.

Цель тестирования: возможность сравнения уровня подготовки испытуемых друг с другом в той области содержания, для которой тест предназначен.

− Компетентностные критериально-ориентированные тесты, включающих задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности.

− Тесты - действия Ориентированы на выполнения какого-либо практического действия (практические испытания) Оценка различных качеств личности и формирование сопутствующих компетенций (эстетический вкус, деловой стиль и др.)

Ситуационные тесты - имитация реального действия. В основе теста лежит метод инцидента, в котором излагается проблемная ситуация, связанная с будущей профессиональной деятельностью и предлагается принять быстрое решение, либо анализ конкретной ситуации – когда предлагается обширная информация о конкретной ситуации, требуется провести анализ ситуации и принятие решения.

Пример:

Тема: «Усиление Московского княжества и борьба с монгольским владычеством. Куликовская битва (конец XIII - XIV вв.)».

Время выполнения – 20 мин.

1. Родоначальником Московского княжеского дома стал младший сын Александра Невского:
   1.) Даниил
   2.) Юрий
   3.) Ярослав
   4.) Михаил

2. В правление Даниила Александровича к Москве были присоединены земли:
   1.) Коломенские
   2.) Нижегородские
   3.) Переславль-Залесские
   4.) Можайские
   5.) Суздальские

3. Князь, в правление которого Москва становится центром Русской православной церкви:
   1.) Иван I Калита
   2.) Семен Гордый
   3.) Иван II Красный
   4.) Дмитрий Иванович

4. Русский князь, первым прекративший выплату ордынского «выхода», хотя в дальнейшем вынужденный восстановить уплату дани:
   1.) Иван Калита
   2.) Иван Красный
   3.) Семен Гордый
   4.) Дмитрий Иванович

5. Деятельность Ивана Калиты характеризует:
   1.) первым из русских князей получил право собирать ордынский «выход»
   2.) отражал многочисленные набеги литовских войск на Москву
   3.) построил белокаменный Московский Кремль
   4.) неизменно опирался в своей политике на помощь Золотой Орды
   5.) прекратил княжеские усобицы

6. Княжества, присоединенные к Москве Иваном Калитой:
   1.) Ростовское
   2.) Угличское
   3.) Нижегородское
   4.) Тверское
   5.) Белозерское

7. Поддержку Мамаю накануне Куликовской битвы пообещал:
1.) литовский князь Ягайло
2.) воевода Дмитрий Боброк-Волынский
3.) серпуховский князь Владимир
4.) настоятель Сергий Радонежский

8. Духовный лидер, от которого, по преданию, Дмитрий Иванович получил благословение накануне Куликовской битвы:
1.) Сергий Радонежский
2.) Митрополит Петр
3.) Митрополит Алексей
4.) Константинопольский патриарх Никодим

9. Результаты Куликовской битвы для русских земель:
1.) ликвидировано ордынское иго
2.) подъем хозяйственной жизни на Руси
3.) Москва стала лидером в объединении и освобождении Руси
4.) Золотая Орда распалась на несколько самостоятельных государственных образований
5.) Расцвет русской культуры и искусства

10. Результаты внешней политики Дмитрия Ивановича:
1.) ликвидация ордынского ига
2.) прекращение набегов ордынцев на русские земли
3.) нанесение крупнейшего поражения ордынским войскам
4.) начало сбора ордынского выхода русскими князьями

Критерии оценивания результатов теста

Критерий	Балл
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	1,5
Продемонстрирована способность критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию	0,5
Продемонстрировано умение работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	2,5
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **экзамен** (II семестр).

К экзамену допускается обучающийся, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену обучающийся, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не

предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 9 баллов.

Экзамен по дисциплине «История России» служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень сформированности компетенций. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии. Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией. Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала. Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а также возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов. Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами. Владеет навыками работы с различными типами информации. Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме. Составляет собственные суждения о роли своей деятельности в историческом развитии культуры. Реализует культуру научного мышления в диалогах и дискуссиях. На высоком уровне владеет навыками системного анализа при решении проблемной ситуации.	**5**		**отлично**
повышенный	Собирает с помощью соответствующей			

	технологии информацию о новых областях науки и культуры. Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры. Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов. Знает основные ресурсы хранения информации. Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами. Владеет навыком работы с различными типами носителей информации. Раскрывает и комментирует основные этапы исторического развития. Использует категориальный аппарат исторических наук при оценивания своей деятельности. Владеет опытом контекстуального использования основных категорий гуманитарных знаний. Применяет навыки системного анализа при решении проблемной ситуации.	**4**		**хорошо**
базовый	Выбирает приемы использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры. Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами. Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы. На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации. Называет основные этапы исторического развития. Владеет опытом использования основных этапов исторического развития. Выявляет проблемную ситуацию.	**3**		**удовлетво рительно**
низкий	Может использовать информационные технологии для знакомства с явлениями науки и культуры. Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами. Не владеет навыками анализа и синтеза, не способен компилировать материал в рамках темы. Не владеет навыками актуализации получаемой информации. Называет основные этапы исторического развития. Не владеет опытом использования основных этапов исторического развития.	**2**		**не удовлетво рительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	**Вопросы к экзамену:** № 2−32.
УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	**Вопросы к экзамену:** № 1−32.
УК-5	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	**Вопросы к экзамену:** № 2−21, 23, 25−26, 28−32.
УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	**Вопросы к экзамену:** № 2−3, 5, 8, 10, 12, 15, 17−18, 23, 25, 29−30, 32.
ОПК-3	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	**Вопросы к экзамену:** № 1−32.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **экзамен.**

Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к экзамену

Для проверки знаний предлагается теоретический вопрос.

1. Образование и развитие древнерусского государства.
2. Особенности социального – экономического, политического строя Киевской Руси.
3. Принятие христианства. Значение православия в истории России.
4. Русь в период политической раздробленности.
5. Монголо-татарское нашествие и его последствия для истории России.
6. Александр Невский и борьба русского народа против иностранной экспансии с Запада.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы и начало формирования единого централизованного государства.
8. Россия в эпоху Ивана IV Грозного.
9. «Смутное время» в истории России. Самозванцы в России.
10. Россия в XVIII веке. Объективная необходимость и сущность реформ Петра I, их значение для судьбы России.
11. Эпоха дворцовых переворотов. Правление Елизаветы Петровны. Внутренняя и внешняя политика Российского государства.
12. Просвещенный абсолютизм Екатерины II.
13. Новая попытка модернизации государственного устройства “сверху”. Правление Александра I.
14. Декабристы в истории России.
15. Общественно-политическая мысль в России в 30-40 гг. XIX века.
16. Реформы и контрреформы второй половины XIX века.

17. Внутренняя и внешняя политика России во второй половине XIX века. Крестьянский вопрос и этапы его решения.

18. Народническое движение в истории России.

19. Россия на рубеже XIX-XX вв. Социально-экономическое, политическое и международное положение.

20. Россия в начале XX века. Эпоха российских революций. Сходство и различия, социальные последствия, историческое значение.

21. Россия в первой мировой войне 1914-1918 гг.

22. Становление и развитие Советского государства в 1917−1939 гг.

23. СССР накануне Великой отечественной войны. Международное положение и внешняя политика советского государства.

24. СССР в годы Великой Отечественной войны. Источники и значение победы СССР в Вов. Итоги и уроки войны.

25. Послевоенное устройство мира. Внешняя политика Советского союза.

26. Политическое и социально-экономическое положение СССР после войны (1945-1953 гг.). Хрущевские реформы 50-ых нач. 60-ых гг. XX века.

27. XX съезд партии 1956 г. и его последствия.

28. СССР с середины 60-х до начала 80-х гг. XX века. Попытки реформирования системы. Нарастание кризисных процессов в жизни советского общества.

29. Перестройка в СССР (1985-1990 гг.). Ее характер и последствия.

30. Разрушение СССР и его последствия.

31. Реформы 90-х годов в России: характер и последствия.

32. Россия в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История и культура Отечества: учебное пособие для вузов. – 3-е изд., перераб и доп./под ред. В.В. Гуляевой.- М.: Ак. проект: Трикста, 2005.-752 с.

2. Фортунатов В.В. История: учебное пособие. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров.- СПб.: Питер, 2012. – 464 с.

3. Зуев, М. Н. История России : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 545 с. — (Серия : Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-02724-2. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/istoriya-rossii-431092#page/1

б) дополнительная литература

1. Земцов Б. и др. История России.: учебное пособие. – СПб., 2013. – 416 с. – Режим доступа: https://royallib.com/read/zemtsov_b/istoriya_rossii.html#0

2. Орлов А.С. и др. История России: учебник. – 2-е изд., перераб. И доп.- М.: ТК Велби:Изд-во Проспекта, 2005. – 520 с.

3. История и культура Отечества: учебное пособие для вузов. – 3-е изд., перераб и доп./под ред. В.В. Гуляевой.- М.: Ак. проект:Трикста, 2005.-752 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «История России» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины

по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), устного ответа, теста.

Темы докладов (сообщений) по курсу

1. Искусство древней Руси.
2. Образование древнерусского государства и формирование древнерусской народности.
3. Исторические портреты: князь Владимир, Дмитрий Донской, Иван Грозный, Борис Годунов, Петр I и другие (по выбору обучающихся).
4. Династические княжеские браки.
5. Феодальные боярские республики.
6. Сословно-представительная монархия в России XVI–XVII вв.
7. Утверждение абсолютизма на Руси.
8. Смутное время в России на рубеже XVI–XVII вв.
9. Расширение территории России в XVI–XVIII вв.
10. История закрепощения крестьян.
11. Самозванцы на Руси.
12. Воинская слава России (рефераты, посвященные дням воинской славы в истории России).
13. Петр I – реформатор.
14. Петр I – человек и политик.
15. Православие и его место в истории.
16. Крестьянские войны XVII–XVIII вв.
17. Личность и деяния Ивана IV в оценке историков.
18. Опричнина: замыслы и результаты.
19. Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский.
20. Иван Сусанин.
21. Государство и церковь в Петровскую эпоху.
22. У истоков российского предпринимательства. Демидовы.
23. Исторические портреты выдающихся политических и государственных деятелей России XIX – начала XX в. (по выбору обучающихся).
24. Идеи конституционной монархии в России.
25. Борьба за гражданское раскрепощение.
26. Земства в пореформенной России.
27. Утопический социализм в России.
28. Российская и западноевропейская социал-демократия (сравнительный анализ).
29. Студенчество и революция.
30. Распутин и царизм.
31. Первая мировая война и политический кризис в России.
32. Временное правительство – путь от демократии к диктатуре.
33. Октябрь 1917 года: оценки в исторической литературе.

34. Учредительное собрание и его место в истории России.
35. Реформы С. Ю. Витте и П. А. Столыпина, их последствия.
36. Политические партии России от февраля к октябрю 1917 г.
37. Гражданская война в России и ее последствия.
38. Становление однопартийной системы в России после Октябрьской революции.
39. Белое движение в России и его судьба.
40. Православная Церковь в период становления Советской власти.
41. Политическая система Советской России и НЭП.
42. Индустриализация: задачи, итоги, уроки.
43. Коллективизация: как это было?
44. Международные отношения в 20–30-е гг. Проблемы войны и мира.
45. Политические условия появления фашизма и его опасность для мировой цивилизации.
46. Советско-германский договор о ненападении 1939 г.: взгляд через годы.
47. Начальный период Великой Отечественной войны, его особенности и последствия.
48. Боевые подвиги молодежи в годы Великой Отечественной войны.
49. Антигитлеровская коалиция в годы Второй мировой войны. Создание второго фронта.
50. Цена победы. Итоги и уроки Великой Отечественной войны.
51. Выдающиеся полководцы Великой Отечественной войны: Г. К. Жуков, А. М. Василевский, К. К. Рокоссовский, И. С. Конев, В. М. Шапошников и другие (по выбору обучающихся).
52. Восстановление народного хозяйства страны в послевоенный период.
53. Послевоенный мир: противостояние двух систем.
54. Культ личности Сталина. Причины и последствия.
55. Политические портреты Н. С. Хрущева, Г. М. Маленкова, В. М. Молотова, Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова и других (по выбору обучающихся).
56. Экономические реформы 50–60-х годов. Замыслы и реальность.
57. Реформа политической системы советского общества в 80–90-е годы. Итоги и уроки.
58. Межнациональные отношения в СССР на рубеже 80–90-х гг.
59. СНГ: настоящее и будущее. Современная Россия и ее место в мировом сообществе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7. Оборудованные аудитории
8. Читальный зал библиотеки
9. Конференц-зал
10. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
11. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
12. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.3. ФИЛОСОФИЯ

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ _____ В.О. Родин

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основными целями изучения дисциплины «Философия» в театральном вузе в расширительном смысле слова можно считать постижение культуры в ее развитии с точки зрения саморефлексии; освоение изменений, происходящих в духовном и интеллектуальном горизонтах культуры; своеобразное «вписывание» человека в окружающий мир, который целостно оформлен благодаря философской и мировоззренческой рефлексии.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− овладение понятийным аппаратом философской науки;

− формирование способности раскрывать и комментировать основные философские категории и проблемы познания мира;

− формирование понимания иерархии ценностей, ценностных ориентаций, убеждений, мотивации поведения и т.д.;

− развитие умения осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач;

− овладение системным подходом при решении проблемной ситуации;

− формирование способности критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников;

− овладение знанием историко-культурного, философского и религиозного наследия различных социальных групп;

− формирование способности толерантно воспринимать этнокультурное разнообразие современного общества;

− овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Философия» является дисциплиной базовой части Блока I ООП.

Для изучения этой дисциплины обучающийся должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме предметов (обществоведение) программы средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «Философия» изучается во 2-4 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Дисциплина «Философия» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра».

Данная дисциплина выполняет двоякую функцию в целостных задачах подготовки артистов: прежде всего она формирует возможность целостного видения системы культуры, ее смыслового и ценностного горизонтов, что позволяет обучающемуся соотнести конкретное художественное направление или произведение с этой целостностью. Во-вторых, постижение данного курса обеспечивает обучающемуся возможность более глубокого и содержательного прикосновения к внутреннему миру героев драматургических произведений, с которыми ему предстоит творчески работать как в учебных спектаклях, так и в будущей профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины «Философия» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач	Устный ответ на практическом занятии. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	Устный ответ на практическом занятии. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	Устный ответ на практическом занятии. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	Устный ответ на практическом занятии. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	Устный ответ на практическом занятии. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ на практическом занятии. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		II	III	IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	**12**	**12**	**12**
В том числе:				
Лекции	10	4	2	4
Практические занятия (ПЗ)	26	8	10	8
Семинары (С)				
Индивидуальные занятия (ИД)				
Самостоятельная работа (всего)	**108**	24	60	24
В том числе: подготовка к устному опросу, докладу (сообщению).	108	24	60	24
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**		Дифф.зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	**180**	**36**	**72**	**72**
зачетных единиц	**5**	**1**	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
1.	Введение в мир философии	Характеристики современной культуры, которым имманентно присуща потребность в знании истории вообще и истории философии в частности.
		Как человечество духовно осваивало мир: от мифа к философии.
		Философия как вид духовной деятельности человека, ее истоки, соотнесенность философии с мифологией, религией и искусством.
		Предмет и основная проблематика философского мышления.
2.	Философско-религиозные искания Древнего Востока	Социокультурные основания содержания древнекитайской философии и особенности ее развития.
		Основные направления и философские школы Древнего Китая: конфуцианство; даосизм; легизм.
		Единство Неба, Земли и Судьбы Человека.
		Социокультурные основания содержания философско-религиозных исканий Древней Индии.
		Основные направления религиозной философии и светские философские школы Древней Индии: •брахманизм; •бхагавадгитизм; •джайнизм; •буддизм; •чарвака-локаята.
		Система развертывания мира, пути знания, любви и достижения освобождения.
		Европейские аналогии. Причины возрождения интереса к древневосточной философии в современной культуре.
3.	Духовные истоки западноевропейской	Досократовская античная философия: космос,

	культуры. Развитие философии с античности до Нового времени.	бытие, логос.
		Софисты. Сократ и сократические школы. Поворот от натурфилософии к антропоцентризму.
		Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю)
		Философия поздней античности.
		Особенности постановки философских проблем и развития философии в Средние века. Ее предназначение в средневековой культуре.
		Идеи и тенденции философии эпохи Возрождения.
4.	Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XXI вв.)	Особенности развития философии в культуре нового времени. Трансформация основных философских проблем.
		Немецкая классическая философия.
		Социально-философская концепция марксизма.
		На пороге XX века. Философия иррационализма.
		Современная западная философия.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Введение в мир философии	2	4		14	
1.1	Характеристики современной культуры, которым имманентно присуща потребность в знании истории вообще и истории философии в частности.	0,5	0,5		2	
1.2.	Как человечество духовно осваивало мир: от мифа к философии.	0,5	0,5		2	
1.3.	Философия как вид духовной деятельности человека, ее истоки, соотнесенность философии с мифологией, религией и искусством.	0,5	1		4	
1.4.	Предмет и основная проблематика философского мышления.	0,25	1		3	
1.5.	Основные философские проблемы и их историческое развитие	0,25	1		3	
2.	Философско-религиозные искания Древнего Востока	2	4		16	
2.1.	Социокультурные основания содержания древнекитайской философии и особенности ее развития.	0,25	0,5		2	
2.2.	Основные направления и философские школы Древнего Китая: конфуцианство; даосизм; легизм.	0,5	0,5		2	
2.3.	Единство Неба, Земли и Судьбы Человека.	0,25	0,5		2	
2.4.	Социокультурные основания содержания философско-религиозных исканий Древней Индии.	0,25	0,5		2	
2.5.	Основные направления религиозной философии и светские философские школы Древней Индии: •брахманизм; •бхагавадгитизм; •джайнизм; •буддизм; •чарвака-локаята.	0,5	0,5		2	
2.6.	Система развертывания мира, пути знания,	0,25	0,5		3	

	любви и достижения освобождения.					
2.7.	Европейские аналогии. Причины возрождения интереса к древневосточной философии в современной культуре.		1		3	
3.	Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени.	2	8		36	
3.1.	Досократовская античная философия: космос, бытие, логос.	0,5	1		4	
3.2.	Софисты. Сократ и сократические школы. Поворот от натурфилософии к антропоцентризму.	0,5	1		4	
3.3.	Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю)	0,5	1		5	
3.4.	Философия поздней античности.	0,5	1		4	
3.5.	Особенности постановки философских проблем и развития философии в Средние века. Ее предназначение в средневековой культуре.		1		6	
3.6.	Идеи и тенденции философии эпохи Возрождения.		1		6	
3.7.	Особенности гуманизма в философии эпохи Возрождения Трансформация основных философских проблем в эпоху Нового времени		2		7	
4.	Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XXI вв.)	4	10		42	
4.1.	Особенности развития философии в культуре нового времени. Трансформация основных философских проблем.	0,25	1		6	
4.2.	Немецкая классическая философия.	0,5	2		7	
4.3.	Проблемы искусства и художественного творчества в немецкой классической философии. Философия жизни – философия культуры.	1	1		6	
4.4.	Социально-философская концепция марксизма.	0,25	1		4	
4.5.	На пороге XX века. Философия иррационализма.	0,5	1		6	
4.6.	Современная западная философия.	0,5	2		6	
4.7.	Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века. Особенности философии постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.	1	2		7	
	Всего:	**10**	**26**		**108**	**180**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
24.	Характеристики современной культуры, которым имманентно присуща потребность в знании истории вообще и истории философии в частности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
25.	Как человечество духовно осваивало мир: от мифа к философии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения).	2

		Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.	
26.	Философия как вид духовной деятельности человека, ее истоки, соотнесенность философии с мифологией, религией и искусством.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
27.	Предмет и основная проблематика философского мышления.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
28.	Основные философские проблемы и их историческое развитие	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
29.	Социокультурные основания содержания древнекитайской философии и особенности ее развития.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
30.	Основные направления и философские школы Древнего Китая: конфуцианство; даосизм; легизм.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
31.	Единство Неба, Земли и Судьбы Человека в философии Древнего Китая	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
32.	Социокультурные основания содержания философско-религиозных исканий Древней Индии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
33.	Основные направления религиозной философии и светские философские школы Древней Индии: •брахманизм; •бхагавадгитизм; •джайнизм; •буддизм; •чарвака-локаята.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
34.	Система развертывания мира, пути знания, любви и достижения освобождения.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
35.	Европейские аналогии. Причины возрождения интереса к древневосточной философии в современной культуре.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения).	3

		Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.	
36.	Досократовская античная философия: космос, бытие, логос.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
37.	Софисты. Сократ и сократические школы. Поворот от натурфилософии к антропоцентризму.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
38.	Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю). Место искусства и театра в этих системах.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
39.	Философия поздней античности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
40.	Особенности постановки философских проблем и развития философии в Средние века. Ее предназначение в средневековой культуре.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
41.	Идеи и тенденции философии эпохи Возрождения.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
42.	Особенности гуманизма в философии эпохи Возрождения Трансформация основных философских проблем в эпоху Нового времени	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	7
43.	Особенности развития философии в культуре нового времени. Трансформация основных философских проблем.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
44.	Немецкая классическая философия.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	7
45.	Проблемы искусства и художественного творчества в немецкой классической философии. Философия жизни – философия культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников*	6

		по теме.	
46.	Социально-философская концепция марксизма.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
47.	На пороге XX века. Философия иррационализма.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
48.	Современная западная философия.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
49.	Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века. Особенности философии постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	7
	Всего:		108

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено
6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в мир философии		
Характеристики современной культуры, которым имманентно присуща потребность в знании истории вообще и истории философии в частности.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Как человечество духовно осваивало мир: от мифа к философии.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Философия как вид духовной деятельности человека, ее истоки, соотнесенность философии с мифологией, религией и искусством.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Предмет и основная проблематика философского мышления.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Основные философские проблемы и их историческое развитие	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Философско-религиозные искания Древнего Востока		УК-1, ОПК-3
Социокультурные основания содержания древнекитайской философии и особенности ее развития.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Основные направления и философские школы Древнего Китая: конфуцианство;	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3

даосизм; легизм.		
Единство Неба, Земли и Судьбы Человека.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Социокультурные основания содержания философско-религиозных исканий Древней Индии.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Основные направления религиозной философии и светские философские школы Древней Индии: •брахманизм; •бхагавадгитизм; •джайнизм; •буддизм; •чарвака-локаята.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Система развертывания мира, пути знания, любви и достижения освобождения.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Европейские аналогии. Причины возрождения интереса к древневосточной философии в современной культуре.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени.		
Досократовская античная философия: космос, бытие, логос.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Софисты. Сократ и сократические школы. Поворот от натурфилософии к антропоцентризму.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю)	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Философия поздней античности.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Особенности постановки философских проблем и развития философии в Средние века. Ее предназначение в средневековой культуре.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Идеи и тенденции философии эпохи Возрождения.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Особенности гуманизма в философии эпохи Возрождения Трансформация основных философских проблем в эпоху Нового времени	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XXI вв.)		
Особенности развития философии в культуре нового времени. Трансформация основных философских проблем.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Немецкая классическая философия.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Проблемы искусства и художественного творчества в немецкой классической философии. Философия жизни – философия культуры.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Социально-философская концепция марксизма.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
На пороге XX века. Философия иррационализма.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3

Современная западная философия.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века. Особенности философии постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса обучающихся. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью беседы, устных ответов на вопросы, анализа выполненных обучающимися докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Основные философские проблемы и их историческое развитие».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

5. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
6. Систематизировать содержание изученных источников.
7. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

− Какой вопрос находится в центре внимания гносеологической проблематики в философии? Какие варианты ответа на этот вопрос Вы знаете?

− Какие типы мировоззрения Вы знаете? Перечислите основные отличительные черты каждого из известных Вам типов мировоззрения. Какую роль играет мировоззрение в жизни человека?

− Как бы Вы сформулировали основной вопрос философии? Чем объяснить своеобразную «вечность» подобных проблем? Какие стороны (аспекты) этого вопроса Вам удалось постичь?

− При обсуждении какого вопроса философы разделились преимущественно на два лагеря: материализма и идеализма? Почему?

− Перечислите основные отличительные черты философии как мировоззрения.

− Какая, по Вашему мнению, существует взаимосвязь между мировоззрением, философией и наукой? Попытайтесь определить точки соприкосновения и отличия.

Тема: «Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века. Особенности философии постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

8. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
9. Систематизировать содержание изученных источников.
10. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

− Причины возникновения духовного течения экзистенциализма, его основные понятия (страх, отчаянье, заброшенность, абсурд, пограничная ситуация).

− Основные предтечи экзистенциализма (Ф. Ницше, С. Кьеркегор).

− Особенности немецкого экзистенциализма (К. Ясперс, М. Хайдегер).

− Особенности французского экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение).

Примеры заданий для самостоятельной работы

3. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Основные философские проблемы и их историческое развитие», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

4. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века. Особенности философии постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.»: Коссак Е. Экзистенциализм в литературе и философии. – М., 1984. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к философии экзистенциализма, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к устному ответу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение).

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю)».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Какое место занимает Любовь в учении Платона об идеях?
2. Какое место занимает Красота в учении Платона об идеях?
3. Место искусства в «Государстве» Платона.
4. Место Прекрасного в учении Аристотеля о формах и причинах.
5. «Поэтика» Аристотеля: роль трагедии в жизни человека, учение о катарсисе.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Обнаружено умение осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	0,5
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	0,5
Продемонстрирована способность критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию	1
Продемонстрировано умение работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	1
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	1
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающийсяом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающийсяом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающийсяа за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающийсяом, утверждается план работы обучающийсяа на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» *носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающийсяа в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающийсяа, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающийсяа правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Основные философские проблемы и их историческое развитие».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Сумеете ли Вы назвать основные корни идеализма? Чем можно объяснить его «живучесть» в истории философии и культуры?
2. Как Вы понимаете значение слов «объективный» и «субъективный» в философии? Что, по Вашему мнению, находится в центре внимания таких философских направлений, как объективный и субъективный идеализм?
3. Какие известные Вам стороны соотношения мышления и бытия кажутся Вам сегодня более актуальными? Почему?
4. В чем Вы сегодня видите содержательные стороны сходства религии и идеализма? В чем различия?
5. Какие характеристики современной культуры, с Вашей точки зрения, стимулируют потребность философствования? Почему?

6. Каково Ваше мнение: нуждается ли современный человек в знаниях по истории философии? Если да – попытайтесь объяснить, почему. Если нет – обоснуйте противоположную точку зрения.
7. Какая, по Вашему мнению, существует взаимосвязь между мировоззрением, философией и наукой? Попытайтесь определить точки соприкосновения и отличия.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Обнаружено умение осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	0,5
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	1
Продемонстрирована способность критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию	0,5
Продемонстрировано умение работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	1
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	1
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.1. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающийсяов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающийсяы должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающийсяа, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающийсям систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на
наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Основные направления и философские школы Древнего Китая».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

− Особенности философской мысли Древнего Китая.
− Китайская натурфилософия и традиционная медицина.
− Философские основания конфуцианства.
− Философия даосизма.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Обнаружено умение осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	1
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	1
Продемонстрирована способность критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию	0,5
Продемонстрировано умение работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **экзамен** (IV семестр).

К экзамену допускается обучающийся, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену обучающийся, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 9 баллов.

Экзамен по дисциплине «Философия» служит для оценки работы обучающи[ся в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень сформированности компетенций. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Составляет собственные суждения о содержании гуманитарного знания и о возможности его использования в творческой деятельности.	**5**		**отлично**

	Применяет научные положения для оценивания и дискуссий о значимости своей деятельности. Реализует культуру научного мышления в диалогах и дискуссиях. Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией. Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала. Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов. Демонстрирует умение работать в творческом коллективе, используя необходимый объем информации. Обладает сформированным кругозором в плане общекультурной и профессиональной информированности. Владеет опытом анализа актуальных информационных ресурсов общекультурного характера, осознает место информации профессионального характера в его контексте. Владеет опытом обмена информацией различными средствами с коллегами. Демонстрирует знание этики работы с информацией, соответствующие правила её оформления в зависимости от типа источника, хранения и актуализации. Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала. Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов. Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами. Владеет навыками работы с различными типами информации. Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме. Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией.			
повышенный	Раскрывает и комментирует основные категории и принципы философского знания. Использует категориальный аппарат философских и исторических наук при оценивания своей деятельности. Владеет опытом контекстуального использования основных категорий гуманитарных знаний. Выявляет приоритетные для образовательного процесса источники информации Знает основные методы работы с информацией различного способа хранения и содержания.	**4**		**хорошо**

	Проявляет самостоятельность в приобретении новых информативных знаний. Умеет воспринять и проанализировать полученную информацию. Умеет выстроить стратегию овладения информацией профессионального характера на длительный временной срок в соответствии с образовательными или личностными приоритетами. Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.. Активно участвует в поиске информации в соответствии с образовательными или художественными задачами профессионального становления. Знает основные ресурсы хранения информации. Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами. Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.			
базовый	Называет основные категории и принципы философского знания. Умеет использовать при анализе научные положения и категории для оценивания и своей деятельности. Владеет опытом использования основных категорий философских знаний. Свободно ориентируется в информационном пространстве. Выделяет профессиональные информационные ресурсы. Четко обозначает и осмысливает задачи получения необходимой информации. Выбирает приоритеты в информационном потоке. На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации. Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы.	**3**		**удовлетво рительно**
низкий	Называет некоторые категории и принципы философского знания. Не владеет опытом использования основных категорий философских знаний. Плохо ориентируется в информационном пространстве. Не может выделять профессиональные информационные ресурсы. Не понимает задачи получения необходимой информации. Может выбрать приоритеты в информационном потоке. Не владеет навыками актуализации получаемой информации. Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами Не владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в	**2**		**не удовлетво рительно**

	рамках темы.			

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Экзамен	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач	**Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−41. **Вопросы к экзамену (IV семестр):** №1−30.
УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	**Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 2−4, 6, 9−17, 19−41. **Вопросы к экзамену (IV семестр):** № 1−30.
УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	**Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−41. **Вопросы к экзамену (IV семестр):** № 1−30.
УК-5	
Экзамен	
УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	**Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 5, 7−17, 20−21, 28, 32−41. **Вопросы к экзамену (IV семестр):** № 1, 3−4, 7, 9, 13−15, 19, 21−22, 25, 29−30.
УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	**Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 5, 7−14, 16, 21, 28, 32−41. **Вопросы к экзамену (IV семестр):** № 1, 3−4, 7, 9, 13−15, 21−22, 30.
ОПК-3	
Экзамен	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	**Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−41. **Вопросы к экзамену (IV семестр):** № 1−30.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **дифференцированный зачет** и **экзамен.**

Дифференцированный зачет и экзамен проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр)

Для проверки знаний предлагается билет, в котором 2 теоретических вопроса.

1. Характеристики современной культуры, которым присуща внутренняя потребность в знании истории вообще и истории философии в частности.
2. Мировоззрение, его типы, виды; роль в жизни человека. Особенности философского мировоззрения.
3. Истоки философии (мифология, религия, житейская мудрость, практические навыки и зачатки естествознания). Генезис философии.

4. Предмет и основная проблематика философского мышления. Основной вопрос философии, его аспекты (или стороны).

5. Особенности возникновения и развития различных философских позиций (материализм, идеализм, дуализм).

6. Смысл и назначение философии. Философия как самосознание культуры. Философия как «прочищение окон нашей души». Философия как искусство задавания вопросов. Ее функции в культуре.

7. Особенности возникновения философии в Древнем Китае.

8. Особенности возникновения философии в Древней Индии.

9. Особенности взгляда на мир и Космос в древнекитайских философских учениях (обзор; или на примере одного учения; возможно сравнение двух противоположных).

10. Понимание человека, души и тела в древнекитайских философских учениях (варианты – как в вопросе № 9).

11. Поиски смысла жизни, идеала и путей самосовершенствования в древнекитайских философских учениях (варианты – как в вопросе № 9).

12. Особенности взгляда на мир и Космос в древнеиндийских философских учениях (возможны: обзор; углубленно на примере одного учения; сравнение, противопоставление двух противоположных учений).

13. Понимание человека, души и тела в древнеиндийских философских учениях (варианты – как в вопросе № 12).

14. Поиски смысла жизни, нравственного идеала и путей самосовершенствования в древнеиндийских философских учениях (варианты – как в вопросе 12).

15. Какая, на Ваш взгляд, существует связь между идеями древневосточной философии и современной культуры? Почему в конце XX века произошло оживление интереса к этим древним культурам?

16. Особенности мироощущения и миропонимания древних греков. Отличительные черты процесса возникновения и развития древнегреческой философии.

17. Милетская школа (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен).

18. Диалектика Гераклита.

19. Учение Гераклита о Логосе.

20. Элейская школа (Ксенофан, Парменид, Зенон).

21. Софисты, их философское учение и роль в развитии древнегреческой культуры и философии.

22. Атомистическое учение Демокрита.

23. Сократ. Коренной поворот в направлении философской мысли. Философия как искусство жизни.

24. Этика и эстетика Сократа.

25. Платон. Цели философского познания мира. Учение об идеях и теория познания.

26. Учение Платона о человеке и государстве.

27. Эстетика Платона. Категория прекрасного.

28. Диоген и практическая философия киников.

29. Философия Аристотеля. Учение о формах. В чем Аристотель был не согласен с Платоном?

30. «Поэтика» Аристотеля. Теория драмы. Учение о «катарсисе».

31. Учение Аристотеля о человеке и государстве.

32. Философия Эпикура и «эпикуреизм».

33. Учение стоиков. Философское мировоззрение Марка Аврелия.

34. Скептицизм как явление философии и культуры. Принципы познания и принципы жизни скептиков (Пиррон, Тимон).

35. Синтез платонизма и аристотелизма в неоплатонизме (Прокл, Плотин). Путь души к Единому и Вечности. Мистические тенденции и эстетические понятия неоплатонизма.

36. Материалистическая и идеалистическая направленность философской мысли греков.

37. Значение древнегреческой философии для дальнейшего развития европейского мировоззрения.

38. Особенности постановки философских проблем и развития философии в средние века.

39. Особенности арабской средневековой традиции в философии.

40. Западноевропейская философия средних веков и её предназначение в системе средневековой культуры.

41. Философия эпохи Возрождения (обзор системы ценностей и пафос философской мысли ренессансной культуры).

Вопросы к экзамену (IV семестр)

Для проверки знаний предлагается билет, в котором 2 теоретических вопроса.

1. Особенности развития философии в культуре Нового времени. Центральные философские проблемы этого периода.

2. Особенности философствования М. Монтеня. Как они связаны с развитием Франции в эпоху Нового времени?

3. Особенности развития материализма в философии Нового времени (Ф. Бэкон, Т. Гоббс).

4. Особенности развития идеализма в философии Нового времени (Дж. Беркли, Д. Юм).

5. Радикальное сомнение и дуализм Р. Декарта. Роль его философского учения для развития европейской культуры.

6. В чем оригинальность философского учения Спинозы.

7. Проблемное поле и особенности развития философии эпохи Просвещения.

8. Уникальность судьбы и учения И. Канта. Человек и его свобода в системе философии познания и философии нравственности.

9. Система и метод Гегеля. Противоречия творчества. Гегель и гегельянство как явление европейской культуры.

10. Философия любви Л. Фейербаха, проблемы человека и его природы.

11. Что в атмосфере начала XIX в. стало импульсом к возникновению философской системы К. Маркса и Ф. Энгельса?

12. Концепция диалектики в творчестве К. Маркса и Ф. Энгельса, ее отличия от прежних версий диалектики.

13. Особенности социальной философии (проблемы человека и развития общества) марксизма.

14. Исторические судьбы марксизма.

15. Философия жизни как версия неклассического философствования. В чем ее особенности и отличительные черты?

16. А. Шопенгауэр и влияние его философии на духовное развитие Европы.

17. Ф. Ницше – взгляд на культуру через призму жизни. Какой оказалась картина мира культуры в результате этого взгляда?

18. Человек, его судьба и перспективы в творчестве Ф. Ницше.

19. Особенности понимания человека и его бытия в философии экзистенциализма.

20. Почему философии С. Кьеркегора отводится роль «предтечи» экзистенциализма?

21. Особенности немецкой экзистенциальной философии. К. Ясперс – взгляд на человека, историю, культуру.
22. В чем особенности творчества французских экзистенциалистов?
23. Ж.-П. Сартр и его проект человека и гуманизма.
24. Мир абсурда и жизнь человека в нем в творчестве А. Камю.
25. Религиозная версия человеческого существования в творчестве Г. Марселя.
26. Почему мир считает М. Хайдеггера основоположником экзистенциальной философии, а он себя экзистенциалистом не числит?
27. Психоанализ З. Фрейда и его концепция искусства и культуры.
28. Путь в глубину человеческой личности (К.-Г. Юнг и Э. Фромм). Версии о природе художественного творчества.
29. Особенности герменевтики как духовного направления в культуре XX века и перспективы философии (Х.-Г. Гадамер и Дж. Ваттимо).
30. Проблемное поле философии XX века и смысловые и ценностные горизонты современной культуры.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

Раздел I. Введение в мир философии

1. Гуревич П.С. Основы философии. – М., 2013.
2. Марков Б.В. Философия: учебник для вузов: стандарт третьего поколения. – СПб., 2013/2014.
3. Спиркин, А. Г. История философии : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Спиркин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 136 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02781-5. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/istoriya-filosofii-390312#page/1
4. Чанышев А.Н. Философия древнего мира. Учебник для вузов. – М., 2001 , (гл. Генезис философии).
5. Чанышев А.Н. История философии древнего мира. – М., 2005.

Раздел II. Философско-религиозные искания Древнего Востока

1. Гуревич П.С. Основы философии. – М., 2013.
2. Марков Б.В. Философия: учебник для вузов: стандарт третьего поколения. – СПб., 2013/2014.
3. Никитина И.П. Философия искусства. – М., 2012.
4. Чанышев А.Н. Философия Древнего мира. – М., 2001.
5. Чанышев А.Н. История философии древнего мира. – М., 2005.

Раздел III. Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени

1. Гуревич П.С. Основы философии. – М., 2013.
2. Марков Б.В. Философия: учебник для вузов: стандарт третьего поколения. – СПб., 2013/2014.
3. Никитина И.П. Философия искусства. – М., 2012.
4. Рассел Б. История западной философии. Т.1. – М., 2004.
5. Реале Дж. / Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4 т. Т.1-2. – СПб., 1994.
6. Чанышев А.Н. История философии древнего мира. – М., 2005
7. Чанышев А.Н. Философия Древнего мира. – М., 2001.

Раздел IV Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XX вв.)

1. Белова И.С. Учебно-методические указания по дисциплине «Философия». – Ярославль: ЯГТИ, 2014

2. Гулыга А.В. Немецкая классическая философия. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001 (Библиотека истории и культуры).

3. Гуревич П.С. Основы философии. – М., 2013.

4. Кузнецов В.Н. Немецкая классическая философия. Издание второе, исправленное и дополненное. – М., 2003.

5. Купарашвили М.Д. Лекции по современной философии. Модерн. – М., 2013

6. Марков Б.В. Философия: учебник для вузов: стандарт третьего поколения. – СПб., 2013/2014.

7. Никитина И.П. Философия искусства. – М., 2012.

8. Реале Дж./Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4-х тт. Т.3-4. – СПб., 1996.

список текстов (первоисточников), обязательных для прочтения:

Раздел II. Философско-религиозные искания Древнего Востока

1. Бхагавадгита. Философские тексты «Махабхараты». – Ашхабад, 1978.
2. Древнекитайская философия. Сборник текстов в 2-х т. – М., 1972-1973.
3. Конфуций. Изречения. Книга песен и гимнов.- Харьков. − 2004. – Режим доступа: https://bookree.org/reader?file=587785&pg=4
4. Радхакришнан С. Индийская философия. Т. 1-3. – М., 1956-57.

Раздел III. Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени

1. Августин Аврелий. Исповедь. Абеляр Пьер. История моих бедствий. – М., 1992.
2. Антология мировой философии. В 4 т. Т.1-2. – М., 1969.
3. Аристотель. Сочинения.- Калининград, 2002.
4. Аристотель. Поэтика. Риторика. – СПб., 2000, (Поэтика, с. 23 – 80). – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/poetika-ritorika-kategorii-462505#page/1
5. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. – М., 1979.
6. Диоген Лаэртский. Фрагменты ранних греческих философов. – М., 1989. – Режим доступа: https://bookree.org/reader?file=505118&pg=2
7. Макиавелли. Государь. – М., 1990.
8. Марк Аврелий. Наедине с собой. – Л., 1965.
9. Монтень М. Опыты. – М., 1991.
10. Платон. Диалоги. Харьков: «Фолио», 2004. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/dialogi-v-2-ch-chast-1-feag-pervyy-i-vtoroy-alkiviad-ion-lahes-harmid-lizis-412116#page/3
11. Платон. Сочинения в 3 т. («Пир», «Федон», «Ион», «Теэтет», «Государство») – М., 1968.

Раздел IV Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XX вв.)

1. Беркли Д. Три разговора между Гиласом и Филонусом // Беркли Д. Сочинения. – М., 1978.
2. Бэкон Ф. Сочинения. В 2 тт. – М., 1977. («Новый органон», «Новая Атлантида»).
3. Гадамер Х.-Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991.
4. Гегель Г. Феноменология духа. – М., 1993.

5. Гоббс Т. Сочинения. В 2-х тт.– М., 1989. («О человеке», «О свободе и необходимости», «Левиафан»).
6. Декарт Р. Сочинения. - Калининград, 2005. – Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002967336/
7. Декарт Р. Сочинения. В 2 т. – М., 1989. («Рассуждения о методе», «Правила для руководства ума»).
8. Дидро Д. Сочинения. В 2 т. – М., 1986. («Прогулки скептика, или Аллеи», «Парадокс об актере»).
9. Камю А. Бунтующий человек. – М., 1989.
10. Кант И. Сочинения. В 6-ти т. Т. 4. – М., 1965. («Основы метафизики нравственности»).
11. Кант И. Трактаты и письма. – М., 1980.
12. Кьеркегор С. Страх и трепет. – М., 1993.
13. Маркс К. К критике гегелевской философии права // Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Т.1.
14. Маркс К., Энгельс Ф. Немецкая идеология // Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Т.3., гл. I.
15. Ницше Ф. Сочинения. В 2 т. Под ред. К.А.Свасьяна. – М., 1990.
16. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. – М.. 1990.
17. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
18. Сартр Ж.-П. Слова. – М., 1966.
19. Спиноза Б. Сочинения. - Калининград, 2005.
20. Сумерки богов. Сб. – М., 1989.
21. Фейербах Л. Сочинения. В 4 т. – М., 1967. («Сущность христианства», «Писатель и человек»).
22. Фихте И.-Г. Сочинения. В 2 т. – М., 1993. («Назначение человека»).
23. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 1993.
24. Фрейд З. Психология бессознательного. – М., 1989.
25. Фромм Э. Душа человека. – М., 1992.
26. Фромм Э. Иметь или быть. – М., 1990.
27. Хайдеггер М. Время и бытие. – М., 1993.
28. Хайдеггер М. Разговор на проселочной дороге. – М., 1991.
29. Хейзинга Й. Человек играющий. – М., 1992.
30. Шеллинг Ф. Философия искусства. – М., 1966.
31. Шопенгауэр А. Афоризмы житейской мудрости. – М.. 1990.
32. Шопенгауэр А. Избранное. – М., 1992.
33. Энгельс Ф. Людвиг Фейербах и конец немецкой классической философии // Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Т. 21, гл. III, IV.
34. Юм Д. Трактат о человеческой природе. – М., 1998.
35. Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. – М.,1992.
36. Юнг.К.-Г. Архетип и символ. – М., 1991.
37. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М.,1991.

б) дополнительная литература

Раздел I. Введение в мир философии

1. Леви-Брюль. Первобытное мышление. – М., 1930.
2. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. – М., 1989.
3. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. – М., 1990.
4. Найдыш В.М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма.- М., 2002, часть 1.

5. Пропп В.Я. Мифология сказки. – М., 1998.
6. Скирбекк Г., Гилье Н. История философии: учебное пособие для обучающийсяов вузов/пер. с англ..- М.: Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.- 800 с.
7. Тейлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.
8. Философия // Краткая философская энциклопедия. – М., 1994.
9. Философия // Статья в Философском энциклопедическом словаре. – М., 1983.
10. Философский словарь обучающийсяа \ под общ. ред. В.Ф. Беркова, Ю.А. Харина\. - Минск, 2003.
11. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней философии. – М., 1981. (Лекции I, II).
12. Юнг К. Архетип и символ. – М., 1991.

Раздел II. Философско-религиозные искания Древнего Востока

1. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. Философия, наука, религия. – М., 1980.
2. Вильгельм Р., Вильгельм Г. Понимание «И-цзин»: Сборник. – М., 1998.
3. Лукьянов А.Е. Истоки Дао. – М., 1992.
4. Томпсон М. Восточная философия. М., 2002.
5. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней философии. – М., 1981.

Раздел III. Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени

1. Античное наследие в культуре Возрождения. – М., 1984.
2. Антология кинизма. – М., 1986.
3. Асмус В.Ф. Античная философия. – М., 2001.
4. Баткин А.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.
5. Боэций. Утешение философией. – М., 1990.
6. Валла Лоренцо. Об истинном и ложном благе. О свободе воли. – М., 1989.
7. Вернон Ж.П. Происхождение древнегреческой мысли. – М., 1988.
8. Гончарова Т.В. Эпикур. ЖЗЛ. – М., 1988.
9. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. – М., 1980.
10. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М.. 1984.
11. Гусейнов А.А. и др. Краткая история этики. – М., 1987.
12. Жмудь Л.Я. Пифагор и его школа. – М., 1990. – Режим доступа: https://knigogid.ru/books/263561-voda-istochnik-zdorovya-eliksir-molodosti/toread
13. Кессиди В.Х. Вечный спутник человечества. Трактовка учения и деятельности Сократа в советский период. К 2400-летию со дня смерти Сократа // Вопросы философии. – 2001. – № 8. – Режим доступа: https://dlib.eastview.com/browse/doc/2369235
14. Кессиди В.Х. Сократ. – М., 1976.
15. Ксенофонт. Воспоминания о Сократе. – М., 1993.
16. Кузанский Н. Сочинения . В 2-х тт. Т. 1 («Об ученом незнании»). – М.,1980.
17. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. – 3-е изд., испр. и доп. – М. 2005
18. Майоров Г. Формирование средневековой философии. – М., 1979.
19. Мамардашвили М. Лекции по античной философии. – М., 2009.
20. Найдыш В.М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма. - М., 2002, часть 2-3.
21. Найдыш В.М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма. (Введение. Часть 1). – М.: Гардарики, 2002.
22. Нахов И.М. Философия киников. – М., 1982.
23. Рассел Б. История западной философии. Т.1. – М., 2004.

24. Ренан Э.Ж. Марк Аврелий и конец античного мира. – М., 1991.
25. Сенека Луций Анней. Нравственные письма к Луцилию. – М., 1977.
26. Соколов В. Средневековая философия. – М., 1979.
27. Соловьев В.С. Жизненная драма Платона // Соловьев В.С. Сочинения в 2 т. Т. 2. – М., 1988.
28. Соловьев В.С. Об упадке средневекового миросозерцания. – Соч. в 2 тт. Т. 2. – М., 1988.
29. Фома Аквинский. О сущем и сущности // Историко-философский ежегодник – 88. – М., 1988.
30. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. – М., 1991.
31. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней философии. – М., 1981.
32. Честертон Т.К. Святой Фома Аквинский // Вечный человек. – М., 1991. – Режим доступа: https://www.lib100.com/philosophy/svyatoi_foma_akvinskii/html/
33. Шестов Л. Неистовые речи (об экстазах Плотина) // Шестов Л. Сочинения. В 2 т. Т. 2. – М., 1993.
34. Экхарт М. Духовные проповеди и рассуждения. – М., 1991. – Режим доступа: https://djvu.online/file/PkgwOe4j6xmpc
35. Эрн В.Ф. Верховное постижение Платона // Эрн В.Ф. Сочинения. – М., 1991. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/43892

Раздел IV Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XX вв.)

1. Антология мировой философии. Т. 2-3. – М., 1970-1971.
2. Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.
3. Бергсон А. Сочинения. В 4 т. Т. 1. – М., 1992 («Опыт о непосредственных данных сознания»).
4. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. – СПб., 1989.
5. Богуславский В. Скептицизм в философии. – М., 1990. 2.
6. Булгаков С.Н. Философия хозяйства. – М., 1991 («Карл Маркс как религиозный тип»).
7. Васильева Т.В. Семь встреч с М.Хайдеггером. – М., 2004.
8. Вехи. Из глубины. Сб. статей о русской революции. – М., 1991. – Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/6/iz-glubiny/1_1
9. Вольтер. Философские произведения.– М., 1989. («Философский словарь»)
10. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. – М., 1988.
11. Гайденко П.П. Философия Фихте: парадоксы свободы. – М., 1990.
12. Галеви Д. Жизнь Фридриха Ницше. – М., 1992.
13. Гегель Г. Наука логики. В 3 т. Т. 1. – М., 1970.
14. Гельвеций К. Сочинения. В 2-х тт.– М., 1977. («О человеке», «О счастье»).
15. Гулыга А.В. Кант. – 4-е изд., испр. и доп. – М., 2005.
16. Дидро Д. Эстетика и литературная критика. – М., 1980.
17. Долгов К. От Кьеркегора до Камю. – М., 1990. – Режим доступа: https://knigogid.ru/books/104729-ot-kirkegora-do-kamyu/toread
18. Зотов А.Ф. Современная западная философия: **учебник.** – М.: Высш. шк., 2001.- 784 с.
19. Ильенков Э.В. Философия и культура. – М., 1991 («Маркс и западный мир», «Идеальное и идеал»).
20. Исаев С.А. Теология смерти. – М., 1991. – Режим доступа: https://stihi.ru/2004/04/17-518
21. Коссак Е. Экзистенциализм в литературе и философии. – М., 1984.
22. Кузнецов В.Н. Западноевропейская философия 18 в. – М. 1986.

23. Локк Дж. Опыт о человеческом разуме // Локк Дж. Сочинения. В 3-х тт. Т. 1. – М., 1986.
24. Мамардашвили М. Кантианские вариации. – М., 1997.
25. Мамардашвили М. Очерк современной европейской философии. – М., 2010. – Режим доступа: https://royallib.com/read/mamardashvili_merab/ocherk_sovremennoy_evropeyskoy_filosofii.html#20480
26. Манн Т. Философия Ницше в свете нашего опыта // Сочинения. В 10 т. Т. 10. – М., 1961.
27. Найдыш В.М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма. – М., 2002, часть.
28. Проблема человека в западной философии. – М., 1988.
29. Рассел Б. История западной философии. Т.1-2. – М., 2004.
30. Руссо Ж.-Ж. Избранные сочинения. – М., 1969. («Рассуждения о происхождении неравенства»).
31. Руткевич А.М. От Фрейда к Хайдеггеру. – М., 1985.
32. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М., 1991.
33. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто: Опыт феноменологической онтологии. – М., 2002.
34. Соколов В. Европейская философия XV- XVII веков. Издание третье, исправленное. – М., 2003.
35. Соловьев Вл. Сочинения. В 2 т. Т. 2. – М., 1991 («Кант», «Гегель»).
36. Тейяр де Шарден. Феномен человека. – М., 1987.
37. Франк С.Л. Сочинения. – М., 1990 («Этика нигилизма», «Крушение кумиров»).
38. Франк С.Л. Ф.Ницше и этика любви к «дальнему» // Франк С.Л. сочинения. – М.. 1990.
39. Фромм Э. Душа человека. – М., 1992 («Концепция человека у К.Маркса», «Как я столкнулся с Фрейдом и Марксом»).
40. Фромм Э. Искусство любить. – М., 1990.
41. Цвейг С. Борьба с демоном. – М.. 1992 (Ницше).
42. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. – М., 1992.
43. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1993.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Философия» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающихся и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение обучающимися лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающихся на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающихся способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающихся на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающихся. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), устного ответа, беседы.

Темы докладов (сообщений) по курсу

1. Мировоззрение как феномен человеческого бытия.
2. Специфика мифологического мировоззрения.
3. Становление и специфика философского мировоззрения.
4. Философское и религиозное мировоззрение: сравнительный анализ.
5. Сравнительный анализ философии и искусства.
6. Философия и наука: общее и особенное.
7. Предмет философии в истории философской мысли.
8. Философия и медицина: формы диалога в истории культуры.
9. Специфика философской традиции Древней Индии.
10. Неортодоксальные школы древнеиндийской философии. Философия буддизма.
11. Особенности философской мысли Древнего Китая.
12. Китайская натурфилософия и традиционная медицина.
13. Философские основания конфуцианства.
14. Философия даосизма.
15. Восток – Запад: сравнительный анализ стиля философского мышления.
16. Особенности античного философского мышления.
17. Досократовская философия: проблема первоначала.
18. Проблема человека и познания в философии софистов и Сократа.
19. Философское учение Платона.
20. Метафизика Аристотеля.
21. Философия эпохи эллинизма (эпикуреизм, скептицизм, стоицизм).
22. Специфика и принципы средневековой философии.
23. Философское учение Аврелия Августина.
24. Специфика восточной патристики.
25. Особенности схоластики. Философия Фомы Аквинского.
26. Дилемма веры и разума в средневековой философии.
27. Гуманизм в философской мысли эпохи Возрождения.
28. Пантеизм в философии эпохи Возрождения (Н.Кузанский, Дж.Бруно).
29. Проблема метода и основные гносеологические программы новоевропейской философии.
30. Учение об «идолах» и методе Ф. Бэкона.
31. Учение Декарта о познании и методе.
32. Основные достижения материалистической философии XVIII в. (К. Гельвеций, П. Гольбах, Ж. Ламетри).
33. Проблема свободы, прогресса и закономерностей истории в философской мысли эпохи Просвещения.
34. Критическая философия И. Канта.
35. Нравственные императивы практической философии И. Канта.
36. Система и метод в философии Г. В. Ф. Гегеля.
37. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
38. Классика и неклассика: две эпохи в развитии европейской философии.
39. Марксизм как социально-критическая теория.
40. Проблема отчуждения в философии марксизма.
41. Философия неомарксизма и критическая теория общества.
42. Иррационализм в философском творчестве А.Шопенгауэра.
43. Учение о сверхчеловеке и критика европейской морали в философии Ф. Ницше.
44. Позитивизм О.Конта.

45. Лингвистическая философия Л. Витгенштейна.
46. Проблема исторической динамики науки в философии постпозитивизма.
47. Религиозная философия в контексте современной европейской культуры (неотомизм, неопротестантизм).
48. Основные идеи философии экзистенциализма.
49. Свобода и «пограничная ситуация», экзистенция и трансценденция в философии К. Ясперса.
50. А. Камю об абсурде и бунте.
51. Свобода и ответственность в экзистенциальной философии Ж.-П. Сартра.
52. Герменевтика как методологическая стратегия современной философии.
53. Археология знания и генеалогия власти М.Фуко.
54. Современная философия в ситуации постмодерна.
55. Философские воззрения западников и славянофилов.
56. Русская религиозная философия (Вл. Соловьев, Н.А. Бердяев).
57. Философия русского космизма (Н.Ф. Федоров, В.И. Вернадский).
58. Философские идеи Ф. Скорины.
59. Гуманистические и социально-философские идеи в белорусской философии: от Ренессанса к Просвещению.
60. Интерпретация бытия в классической и неклассической философии.
61. Категория небытия в культурной традиции Востока и Запада.
62. Категория материи. Эволюция представлений о материи в философии и науке.
63. Движение и развитие. Диалектика как учение о развитии.
64. Исторические типы диалектики.
65. Пространственно-временная организация бытия. Концепции пространства и времени.
66. Пространственно-временные отношения в неживой и живой природе.
67. Системная организация бытия и принцип глобального эволюционизма.
68. Синергетика как методологическая стратегия современной науки. Синергетика и медицина.
69. Понятие природы. Эволюция представлений о природе в философии и науке.
70. Понятие биосферы и ноосферы в современной философии природы.
71. Коэволюционный императив и экологические ценности современной цивилизации.
72. Проблема человека в классической философии.
73. Биологизаторская стратегия исследования человека в историко-философской мысли.
74. Синтетическая концепция человека в «философской антропологии» (М. Шелер, А. Гелен, Г. Плеснер).
75. Проблема человека в философии экзистенциализма.
76. Современные концепции антропосоцио- и культурогенеза.
77. Проблема жизни и смерти в философии и медицине.
78. Смысл жизни в духовном опыте человечества.
79. Феномен человеческой телесности.
80. Свобода и ответственность как экзистенциальные характеристики личности.
81. Проблема сознания и основные подходы к ее анализу в истории философской мысли.
82. Проблема генезиса сознания. Сознание и эволюция форм отражения.
83. Сознание и мозг. Психофизиологическая проблема в современной философии и науке.
84. Бессознательное в человеческом существовании.
85. Психоанализ З.Фрейда как учение о бессознательном и метод лечения.
86. Феномен «коллективного бессознательного» в психоанализе К.Г.Юнга.
87. Психосоматическая медицина.
88. Языковая природа сознания.

89. Проблема «искусственного интеллекта» в философии и науке.
90. Специфика познавательного отношения человека к миру. Проблема познаваемости мира.
91. Основные модели субъект-объектных отношений в теории познания.
92. Структура познавательного процесса. Формы чувственного и рационального познания.
93. Роль воображения и интуиции в процессе познания.
94. Познание как постижение истины. Основные концепции истины.
95. Специфика научного познания. Критерии научного знания.
96. Историческая динамика науки. Феномен научной революции.
97. Формы и методы эмпирического уровня научного исследования.
98. Формы и методы теоретического уровня научного исследования.
99. Научная картина мира и ее эволюция.
100. Этика науки и социальная ответственность ученого.
101. Наука как ценность в современной культуре. Дилемма сциентизма и антисциентизма.
102. Проблемное поле социальной философии. Общество как система.
103. Эволюция представлений об обществе в истории философской мысли.
104. Основные стратегии исследования социальной реальности в современной философии.
105. Проблема источников и факторов исторического развития общества в философии истории.
106. Проблема субъекта и движущих сил исторического процесса.
107. Понятие «масса» в современной социальной философии.
108. Направленность исторического процесса. Линейные и нелинейные интерпретации истории.
109. Концепция всемирной истории в морфологии культуры О. Шпенглера.
110. Понятие цивилизации и ее типы.
111. Концепция конфликта цивилизаций С. Хантингтона.
112. Концепция постиндустриального общества в современной философии.
113. Анализ феномена власти в философской мысли.
114. Основные парадигмы философского анализа культуры.
115. Традиции и новации в динамике культуры.
116. Тенденции развития культуры в ситуации постмодерна.
117. Техника как предмет философского исследования.
118. Техницизм и антитехницизм в философии техники.
119. Понятие техногенной цивилизации и тенденции ее развития.
120. Философский анализ феномена глобализации.
121. Футурологические идеи в современной философии.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал

4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.

6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.

2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

3. Уменьшение объема письменных работ.

4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.4. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(английский язык)

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

преподаватель кафедры ОГНиТ _____Т.С. Белова

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является формирование целостной и фундированной иноязычной коммуникативной компетенции будущего специалиста, позволяющей использовать иностранный язык как средство профессионального и межличностного общения.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− овладение умением использовать языковой материал иностранного языка (английского языка) для общения в различных сферах речевой деятельности;

− понимание закономерностей и особенностей иностранного языка (английского языка)

− формирование способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (английском языке) для академического и профессионального взаимодействия;

− развитие способности использовать современные информационно-коммуникационные средства для решения коммуникативных задач на иностранном языке (английском языке);

− развитие способности толерантно воспринимать этнокультурное разнообразие современного общества;

− овладение умением использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности;

− овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Иностранный язык» является дисциплиной базовой части Блока I ООП.

Дисциплина «Иностранный язык» изучается в 1-4 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Для освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» обучающийсяы используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изученной ранее в школьной программе дисциплины «иностранный язык». Дисциплина соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История», «Философия», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «Современный русский литературный язык».

Содержание дисциплины включает в себя изучение фонетики, лексики, грамматики, основ словообразования и страноведения, языковедческий и культурологический подход к языковым явлениям. Обучающегосям предоставляется возможность овладения всеми видами речевой деятельности, основами работы с художественным текстом на иностранном языке.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки. В настоящее время сложились условия, когда востребованность специалиста на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от владения иностранным языком.

Освоение данной дисциплины включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	Беседа Устный ответ Контрольная робота Ролевые игры
		УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном (-ых) языке(ах)	Беседа Устный ответ Контрольная работа Ролевые игры
		УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)	Беседа Устный ответ Ролевые игры
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	Беседа Устный ответ Ролевые игры
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Беседа Устный ответ Контрольная робота
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Беседа Устный ответ Контрольная робота

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		I	II	III	IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	**48**	**12**	**12**	**12**	**12**
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	**48**	12	12	12	12
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	**204**	60	60	60	24
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, ролевым играм, контрольной работе.	204	60	60	60	24
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**		зачет		экзамен
Общая трудоемкость часов	**288**	**72**	**72**	**72**	**72**
зачетных единиц	**8**	**2**	**2**	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
5.	Фонетика	Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.
6.	Лексика	Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер , привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнозначные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.
7.	Словообразование	Словообразование и формообразование. Простое и производное слово. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий.
8.	Грамматика	Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.
9.	Текст	Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.
10.	Страноведение	Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.
11.	Аудирование	Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и

		диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.
12.	Говорение	Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише речевого этикета; в коммуникативных актах интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности.
13.	Письмо	Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.
14.	Чтение	Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровой вид чтения.
15.	Речевой практикум	Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Фонетика**		6		20	26
1.1.	Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение.		6		20	26

	Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.					
2.	**Лексика**		6		20	26
2.1.	Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер , привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнозначные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.		6		20	26
3.	**Словообразование**		2		16	18
3.1.	Словообразование и формообразование. Простое и производное слово. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий.		2		16	18
4.	**Грамматика**		6		16	22
4.1.	Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.		6		16	22
5.	**Текст**		2		18	20
5.1.	Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.		2		18	20
6.	**Страноведение**		2		16	18
6.1.	Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.		2		16	18
7.	**Аудирование**		5		18	23

7.1.	Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.		5		18	23
8.	**Говорение**		4		20	24
8.1.	Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише речевого этикета; в коммуникативных актах интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности.		4		20	24
9.	**Письмо**		2		20	22
9.1.	Написание личного письма, делового письма, резюме, эссе, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.		2		20	22
10.	**Чтение**		5		20	25
10.1.	Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровой вид чтения.		5		20	25
11.	**Речевой практикум**		8		20	28

11.1.	Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры		8		20	28
	Всего:		**48**		**204**	**252**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающийсяов	Трудоемк (час.)
1.	Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе.	20
2.	Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер , привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнозначные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к ролевым играм.	20
3.	Словообразование и формообразование. Простое и производное слово. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе.	16
4.	Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе.	16
5.	Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись,	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе.	18

	иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.		
6.	Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к ролевым играм.	16
7.	Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к ролевым играм.	18
8.	Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише речевого этикета; в коммуникативных актах интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к ролевым играм.	20
9.	Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе.	20

	и фактам в письменном виде.		
10.	Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровой вид чтения.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к ролевым играм.	20
11.	Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры	Подготовка к беседе. Подготовка к ролевым играм.	20
	Всего:		204

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Фонетика		
Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.	Беседа. Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, УК-5, ОПК-3
Лексика		
Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер , привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнозначные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.	Беседа. Устный ответ. Ролевые игры.	УК-4, УК-5, ОПК-3
Словообразование		
Словообразование и формообразование. Простое и производное слово. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий.	Беседа. Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, УК-5, ОПК-3
Грамматика		
Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, УК-5, ОПК-3

глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.		
Текст		
Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.	Беседа. Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, УК-5, ОПК-3
Страноведение		
Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.	Беседа. Устный ответ. Контрольная работа. Ролевые игры.	УК-4, УК-5, ОПК-3
Аудирование		
Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.	Беседа. Устный ответ. Ролевые игры.	УК-4, УК-5, ОПК-3
Говорение		
Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише речевого этикета; в коммуникативных актах интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности.	Беседа. Устный ответ. Ролевые игры.	УК-4, УК-5, ОПК-3
Письмо		
Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, УК-5, ОПК-3

выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.		
Чтение		
Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровой вид чтения.	Беседа. Устный ответ. Ролевые игры.	УК-4, УК-5, ОПК-3
Речевой практикум		
Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры	Беседа. Ролевые игры.	УК-4, УК-5, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, беседы с обучающимися. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, ролевых игр, контрольной работы.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Страноведение».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

11. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
12. Систематизировать содержание изученных источников.
13. Подготовиться к беседе на английском языке на практическом занятии по следующим темам:

− английская литература
− английский театр
− английское кино

Тема: «Текст»

Содержание работы: индивидуальная работа над созданием текста на английском языке.

Задание:

1. Подготовиться к устному ответу на английском языке на практическом занятии по следующим темам:

− моя учеба

An Education Like no Other

Gever Tulley is a computer scientist from California. In 2005, he started a summer programme for children called Tinkering School. The idea was that children can learn important skills for life by building things together. Gever Tulley and his team help the children to think big and create plans for innovative things they want to build. Children have made fantastic things since the school started. They have built a rollercoaster. They have made a rope bridge from plastic shopping bags. They have made tree houses, wooden motorbikes and boats.

At Tinkering School, children get all kinds of materials like wood, metal, plastic, nails and ropes. They get lots of real tools too, such as knives, hammers, screwdrivers and power drills. Some children have cut themselves when using a knife, or hurt their fingers when using a hammer. Tinkering School has been around for many years now, but nobody has ever suffered a

serious injury in all those years. This is because there are strict health and safety regulations they must follow. The children always learn how to use the tools safely and they must wear the right clothing and protection at all times.

Gever Tulley's ideas have worked very well. A lot of children have gone to his summer schools over the years. In 2011, Gever Tulley and a colleague decided to create a 'real' school, called Brightworks, in San Francisco. The school is very small - it only has 20 students aged 6 to 13. Brightworks is based on the same principles as Tinkering School.

Since it started, Brightworks has been written about a lot. Most of those articles have been very positive. They have praised the quality of the school. They have found the children are more motivated than at many other schools. But since the beginning of the school there have also been critical voices. Some people have said that children are not learning enough at Brightworks. They feel that students and teachers are just 'playing around' all the time.

The students at Brightworks seem to love their school. We spoke to 12-year-old Tina Cooper. She has been a student at the school since last October. 'Since I started here, I've never sat in a 'normal' class with a teacher,' she told us. 'But it's been a very exciting experience. I've worked hard at my new school for eight months now, and there hasn't been one single moment when I found it boring. Before, I was bored quite often.'

1. Прочитайте статью. Выберите правильный вариант ответа на каждый вопрос.

1 What is the writer doing in this text?
A Describing a summer school he started in 2005.
B Explaining how to send a child to Tinkering.
C Talking about the US school system.
D Talking about G. Tulley's programmes for kids.
2 What does the text say about safety at the school?
A The school is too dangerous for kids.
B No child has ever had an accident.
C Children have never hurt themselves badly.
D The school doesn't give information about that.
3 What reactions to Brightworks have there been in the media?
A They have compared it to Tinkering School.
B Most of them have been positive.
C There hasn't been any reaction.
D Most of them have been negative.
4 What effect has the school had on Tina Cooper?
A It has changed her opinion about school.
B It has given her exciting and boring times.
C It has made her more interested in San Francisco.
D It has encouraged her to ask more questions.

Ответы: 1 D, 2 C, 3 B, 4 A

− выбор профессии

Letters to the Editor

A vicious circle

Dear Sir,

My son, Kevin, left school two months ago and now 'he's looking for his first job. The problem is that companies always say they want people with experience, but how can he get experience if no one gives him a job? He reads the adverts in the paper every day, but there's nothing for people like him. Today he's doing some gardening for our neighbours to earn a bit of money, but he needs a real job.

Mrs. J McKenzie,
Wolverhampton

Give me a Chance

Dear Sir,

I read your report on unemployment in yesterday's paper and I'm writing to tell you how it feels to be unemployed. I'm 54 years old and I worked for a computer company for 17 years until it closed down four months ago. I'm applying for every job I can, but I never get an interview because people think I'm too old —it's very frustrating. I've got a lot of experience and I want to work. I just need someone to give me a chance.

George Carter,
Tipton

Прочитайте письма. Правдивы или ложны утверждения ниже?

a) Kevin is looking for his first job.
b) He reads the job adverts twice a week.
c) He's working in his mother's garden today.
d) George knows a lot about computers.
e) He lost his job two months ago.
f) He goes to a lot of interviews.

Ответы: a) true, b) false, c) false, d) true, e) false, f) false

− хобби

Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: "Is each person a 'party animal', a 'workaholic', a 'couch potato' or a 'culture vulture'?"

What do you Like Doing at the Weekend?

Marek Kowalczyk, Krakow, Poland

I like getting up early on Saturdays — usually at about 7:00 a.m. I have coffee and toast for breakfast and, at the same time, I turn my computer on. I like checking my emails regularly because I get so many of them. I have a very busy job, so I sometimes go to work on Saturdays. The office is quiet and I quite like working on my own. On Sundays, I like going ice skating and I sometimes go bowling with some friends in the new place not far from the centre of Krakow. But I do some work in the afternoons, too. My job is really interesting, so I don't mind working a lot. My girlfriend says I work all the time — but I prefer working to doing nothing!

Lola Gutierrez, Barcelona, Spain

I can't stand doing nothing, so I get up early on Saturdays. I really like having breakfast in a café, so I take a bus into town at about 9:00 a.m. I'm quite keen on art, so after breakfast I often go to an exhibition with some friends. I do different things on Saturday evenings. I don't like staying out late or going clubbing, but I love going to a concert or to the theatre. Actually, my favourite evening is going to a musical with friends. On Sundays, I go for a walk. Sometimes, I go on a guided walk around a different part of my city. I like learning about the history of Barcelona — it's a really interesting city.

Henry Rogers, Manchester, UK

I don't like getting up early at the weekends, so I usually have a lie-in — sometimes until about 10:30 a.m.! I absolutely love having a big breakfast on Saturdays. I don't have many hobbies and I really hate the gym or doing exercise, but I sometimes go to a park in the afternoon. There are some nice parks in Manchester and I like meeting friends and just lying on the grass and doing nothing.

I'm not very keen on going out on Saturday evenings. Sometimes I go to the cinema — but mostly I stay in, watch a DVD at home and have a take-away pizza. Sundays are similar to Saturdays for me — I like relaxing, getting up late and watching TV a lot.

2. Дополните предложения. Впишите имена Marek, Lola или Henry.

1 ____ likes having a lot to eat for breakfast.
2 ____ doesn't usually have breakfast at home on Saturdays.
3 ____ likes checking his emails during breakfast.
4 ____ likes art and music
5 ____ likes relaxing in the park.
6 ____ enjoys eating junk food.
7 ____ goes for a walk on Sundays.
8 ____ likes watching TV on Sundays.

3. Расскажите о своем друге или члене семьи. Ответьте на вопрос: "Is his/her typical weekend like Marek, Lola or Henry's? Why/Why not?"

Ответы:

1. Marek is a workaholic, Lola is a culture vulture, and Henry is a couch potato.

2. 1. Henry, 2. Lola, 3. Marek, 4. Lola, 5. Henry, 6. Henry, 7. Lola, 8. Henry

3. (вариант ответа) My best friend Misha is a culture vulture like Lola. He absolutely loves going to museums and art galleries. He goes to see all shows in the theatres and watches all latest films in the cinema.

– семья

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

A common time for weddings in Japan is the spring or autumn and they often take place in a hotel or a wedding hall. Japanese wedding normally lasts all day and often begins with a religious ceremony. There аке different religions in Japan so there are different types of weddings too: Christian, Buddhist and Shinto weddings are all common. Brides often wear traditional white kimonos with a big headpiece and the groom normally wears black.

The guests at a Japanese wedding normally dress formally. Women often wear kimonos and men wear dark suits. Usually only close family members attend the religious ceremony. At the ceremony the couple вrink sake and often give each other rings. After the ceremony it is typical for the couple to change clothes before the wedding reception. Japanese wedding receptions are often big celebrations and there are sometimes hundreds of guests.

If you receive an invitation to a Japanese wedding you should reply as soon as possible. It is common for guests to give the couple a gift of money. The money is normally put in a special envelope with the name of the person giving the present on the front.

Red and white are happy, lucky colours for weddings in Japan and sometimes the food served at the celebrations has these colours. The cutting of the cake is an important moment in Japanese wedding celebrations. Often the top parts of the cake are made of plastic or paper.

Sometimes there is a break in the reception for the bride and groom to change their clothes again. After the meal it is common for the younger guests to continue the celebrations with a band or a DJ.

1 What time of year do Japanese weddings often take place?
2 What colour do Japanese brides normally wear?
3 What do the couple drink at the wedding ceremony?
4 What do guests usually give the couple as a present?
5 What lucky colours might you see in a Japanese wedding?

6 What happens after the meal in a Japanese wedding?

Ответы:

1. Japanese weddings often take place in spring or autumn.
2. Japanese brides normally wear white.
3. The couple drink sake at the wedding ceremony.
4. Guests usually give the couple money as a present.
5. You might see white and red in Japanese wedding.
6. After the meal younger guests continue the celebrations with a band or a DJ.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Контрольная работа, 7.1.4. Ролевые игры.

Примеры заданий для самостоятельной работы

5. ***Освоение материалов практических занятий***

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающийсяов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ознакомиться с материалом занятия по теме «Письмо».

При самостоятельной работе эссе о жизни известного человека (объем: 1 печатная страница, шрифт Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1).

Пример:

How to Write a Biography Essay in Six Steps

A biography essay is an essay where you tell the story of a person's life. That person could be a historical figure, a famous actor, a politician, an artist, a writer or an inventor.

Let's write it step by step:

Step 1 - Choose the Person

The person you choose to write about should be someone famous. It would be best if the person is someone you're interested in.

Step 2 – Find Information

When you search information, take notes of interesting facts, dates, events, names.

Step 3 – Plan your essay

Your essay should have the standard format **(Introduction, Main Paragraphs, Conclusion).**

Step 4 - Write Your Introduction Paragraph

Your introduction is your chance to make the reader interested and excited about reading your essay. In order to get your reader hooked, try these introduction styles:

- Start with a quote either by or about your person. Something that really shows who he/is/was.
- Include a fascinating story or anecdote about them.
- Describe an incredible accomplishment they achieved.

Step 5 - Main Paragraphs

Here you'll include the information, which you've found. Write, where the person was born, about his/her education, career, family and achievements. Divide this part into paragraphs.

Each paragraph should have a different topic. The first sentence of each paragraph should introduce the topic of that paragraph. Plan a paragraph before you start writing it.

Step 6 - Conclusion

This is where you end the essay and draw your conclusions about your subject. Try to show how important your person was/is (or his/her work) for the modern life. Think about these questions:

- What kind of contribution did they make to their chosen field?
- How is their work important today?
- What is their legacy? How are they remembered?
- What or who did they influence?

The best biography essays not only explore the person's life and work, but offer little-known facts about them.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Контрольная работа, 7.1.4. Ролевые игры.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

– *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
– *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
– *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

– точная формулировка вопроса,
– соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
– обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
– четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

– умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
– умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Средства массовой информации».

Задание: Расскажите о своих предпочтениях в сфере массмедиа. Используйте вопросы в качестве опоры.

1. What are your two favourite types of TV programme? Why?
2. What experience have you got with blogs? Do you read any? Do you write one?
3. Do you ever listen to podcasts? What type?
4. How do you feel about pop-up adverts and direct email adverts? Why?
5. Do you think adverts on television are mostly: annoying, informative or entertaining? Why?

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение использовать языковой материал иностранного языка (английского языка) для общения в разных сферах речевой деятельности	1
Обнаружено понимание закономерностей и особенностей иностранного языка (английского языка)	1
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на иностранном языке (английском языке) в устной форме	1
Обнаружена способность подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки на английском языке)	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрирована способность использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающийсяом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающийсяом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающийсяом, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» *носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Хобби и увлечения».

Задание: Работайте в парах. Задайте вопросы своему партнеру, ответьте на его вопросы.

Вопросы партнера 1:

1. How do you like spending your free time?
2. What are your main hobbies/interests?
3. Do you like musicals? Why/Why not?
4. What three things do you like doing on your birthday? Why?
5. What three kinds of sport or exercise do you like? Why?
6. What three things do you like doing with your family? Why?
7. Do you like going to art exhibitions? Why/Why not?
8. What three things don't you like doing? Why?

Вопросы партнера 2:

1. How do you like spending your free time?
2. What are your main hobbies/interests?
3. Do you like guided walks or tours? Why/Why not?
4. What three things do you like doing on your summer holiday? Why?
5. What three kinds of sport or exercise do you like? Why?
6. What three things do you like doing with your friends? Why?
7. Do you like going clubbing? Why/Why not?
8. What three things don't you like doing? Why?

Критерии оценивания беседы

Критерий	**Балл**
Продемонстрировано умение использовать языковой материал иностранного языка (английского языка) для общения в разных сферах речевой деятельности	1
Обнаружено понимание закономерностей и особенностей иностранного языка (английского языка)	1
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на иностранном языке (английском языке) в устной форме	1
Обнаружена способность подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки на английском языке)	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрирована способность использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.2.3. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающийсяов умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций;

4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. Подготовительный – усвоение обучающегосями основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающегосями контрольной работы.

3. Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Пример:

Тема занятия: «Грамматика. Настоящее простое и прошедшее простое время в английском языке».

Задание: выполните письменный тест.

Variant A

1. **Write questions for the underlined answers.**

e.g.: *How many children does she have?*
She has three children.

Present Simple

1 Where_____?
He works at the hospital.
2 How often_____?
We sometimes go on picnic.
3 Where_____?
She goes to the cinema on Friday nights.

Past Simple

4 When_____?
We went to her party last Saturday.

5 What_____?
They had a holiday in February.
6 How many musical instruments_____?
My grandfather played six musical instruments.

2. Complete the sentences with the correct past simple form of the verbs in brackets.

e.g.: I last *saw* him when I *was* in Cairo in 1991. (see / be)
1 They _____a month ago and _____married yesterday. (meet / get)
2 When he _____ famous, he _____ a lot of new friends. (become / make)
3 We _____ shopping on Saturday but we _____much. (go / not buy)
4 She _____some time off and _____around Asia. (have / travel)
5 I_____to sell my house and then I _____to Australia. (decide / move)
6 I _____ *to meet my friend so I* _____ *her an SMS and invited to a café. (want /send)*

3. Match 1–6 with a)–f) to make sentences.

1 They always go	*b*	a) out with friends?
2 Did she spend	___	~~b)~~ ~~shopping on Saturday afternoons~~.
3 My sister and I didn't play	___	c) time with his family.
4 How often do you eat	___	d) time off last week.
5 He loves spending	___	e) a musical instrument when we were
6 I had some	___	children.
		f) much money on holiday?

4. Complete the sentences with the correct form of the verbs in the box.

married	got	met	fall	accept

1 Sue always _____on very well with her husband's mother.
2 When did they _____in love?
3 He _____his first wife at work.
4 My brother proposed to his girlfriend but she didn't _____ at first.
5 We got _____last year. It was a romantic ceremony.

Variant B

1. Write questions for the underlined answers.

e.g.: *How many children does she have?*
She has three children.

Present Simple

1 Where _____?
She goes to the gym every Friday night.
2 What_____?
They work in the shopping centre.
3 How often_____?
Paul sometimes stays at work late.

Past Simple

4 What_____?
We had a barbecue last weekend.
5 When _____?
They got married last Saturday.
6 How many pairs of shoes_____?
Yesterday Jenny bought 4 pairs of shoes.

2. Complete the sentences with the correct past simple form of the verbs in brackets.

e.g.: I last *saw* him when I *was* in Cairo in 1991. (see / be)

1 They _____some time off and _____around the USA. (have / travel)
2 I _____ my flat and _____to Canada. (sell / move)
3 He _____her a month ago and they _____married last Sunday. (meet / get)
4 When she _____famous, she _____a lot of old friends. (become / lose)
5 We _____shopping at the weekend but we _____many things. (go / not buy)
6 Tony _____*Spanish at school but he never _____it. (study / speak)*

3. Match 1–6 with a)–f) to make sentences.

1 She always goes _b_
2 How often does he eat ___
3 He loves spending ___
4 I had some ___
5 Did she spend ___
6 My brother and I didn't play ___

a) time off in January.
~~b) shopping on Saturday afternoons~~.
c) out with friends?
d) a musical instrument when we were younger.
e) much money on holiday?
f) time with his children.

4. Complete the sentences with the correct form of the verbs in the box.

got met engaged proposed fall

1 Steve_____ to Diana in a restaurant after 6 months of dating.
2 They got _____ a year before their wedding.
3 Carla always _____on very well with her husband's mother.
4 When *did* you _____in love with him?
5 She _____her future husband when she was only 16.

Ответы:

Вариант А.

1.

1. Where does he work?
2. How often do you go on picnic?
3. Where does she go on Friday nights?
4. When did you go to her party?
5. What did they have in February?
6. How many instruments did your grandfather play?

2.

1. Met, got
2. Became, made
3. Went, didn't buy
4. Had, travelled
5. Decided, moved
6. Wanted, sent

3. 1b, 2f, 3e, 4a, 5c, 6d

4. 1. got, 2. fall, 3. met, 4. accept, 5. married

Вариант В

1.

1. Where does go every Friday night?
2. What do they do?
3. How often does Paul stay at work late?

4. What did you have last weekend?
5. When did they get married?
6. How many pairs of shoes did Jenny buy yesterday?

2.

7. had, travelled
8. sold, moved
9. met, got
10. became, lost
11. went, didn't buy
12. studied, spoke

3. 1b, 2c, 3f, 4a, 5e, 6d

4. 1. proposed, 2. engaged, 3. got, 4. fall, 5. met

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение использовать языковой материал иностранного языка (английского языка) для общения в разных сферах речевой деятельности	1
Обнаружено понимание закономерностей и особенностей иностранного языка (английского языка)	1
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на иностранном языке (английском языке) в письменной форме	1
Продемонстрирована способность использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Ролевые игры

Ролевая игра – это форма работы, предполагающая проживание участниками специально смоделированной ситуации, позволяющая раскрыть их индивидуальность, формировать у них необходимые знания, умения и навыки, обеспечить приобретение субъективного опыта решения конкретных проблем и выполнения социальных ролей.

Ролевая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра также является формой эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером связанной с ним практической деятельности.

Цели деловой игры: игровые, дидактические (учебно-познавательные), педагогические.

В ролевых играх отрабатывается тактика поведения, действий, выполнения функций и обязанностей какого-либо лица.

Требования к ролевой игре:

Соответствует возрастным и индивидуальным особенностям участников.

Реализует три группы целей: игровые, дидактические (учебно-познавательные), педагогические.

Предполагает получение предметных, метапредметных и личностных результатов.

Обеспечивает субъектную позицию участников и предоставляет им возможности для самопроявления и самореализации.

Пример:

Тема занятия: «География».

Задание: Ролевая игра «Что будет с Питерс-Бей?». Работайте в парах или мини-группах по 3-4 человека. Прочитайте условия игры — историю воображаемой деревни Питерс-Бей. Распределите роли между парами или мини-группами участников и устройте дискуссию о дальнейшей судьбе деревни. Выслушайте мнения всех участников обсуждения. По окончании обсуждения проведите голосование и примите решение, стоит ли превращать деревню в туристический центр, или оставить все, как есть. Придерживайтесь делового стиля общения.

The story:

Peter's Bay is a small fishing village in Scotland. It's a very beautiful place on the coast. The local community is very close and everybody knows and helps each other. They have never had many visitors. However, Dreamworld holiday company has made a proposal to the villagers. They want to make Peter's Bay into a new, modern tourist destination. They are planning to build hotels, restaurants, fun areas and souvenir shops. To do this they need to buy land from the residents and they are offering a lot of money. Tonight, there is a meeting in the village hall to discuss the matter.

Role A

You are the director of Dreamworld. You must convince people that your plan is a good idea. Think about the positive things that will happen, e.g. more jobs, more choice for shopping, more modern things like Internet cafés and a more cosmopolitan atmosphere.

Role B

You are the owner of a very small hotel. You don't like the idea: people come to your hotel because the place is very peaceful. Think about the negative things that may happen, e.g. you might lose business, there will be more pollution, more noise and ugly buildings, and there might also be more crime.

Role C

You are a mother/father of two small children. You like Peter's Bay because you think it is a good place to bring up children. Think about the negative things that might happen, e.g. more pollution, more noise, ugly buildings and more crime. You think it will be a dangerous place for the children.

Role D

You are a young man/woman who has just finished a tourism course. You love your village but you'd like it to change. Think about the good things that will happen, e.g. more jobs, more choice for shopping, more modern things like Internet cafés and restaurants. The atmosphere might be much better and there may also be more money for the villagers and you, of course.

Критерии оценивания ролевой игры

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение использовать языковой материал иностранного языка (английского языка), необходимый и достаточный для общения в разных средах, условиях и сферах речевой деятельности	1
Обнаружено понимание закономерностей и особенностей иностранного языка (английского языка)	0,5
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на иностранном языке (английском языке) в устной форме	1
Продемонстрировано умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями общения	0,5
Проявлена способность подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки на английском языке)	1
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет** (II семестр) и **экзамен** (IV семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 12 баллов.

К экзамену допускается обучающийся, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену обучающийся, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 12 баллов.

Экзамен по дисциплине «Иностранный язык» служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень сформированности компетенций. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Знаком с современными социокультурными реалиями, с реалиями в сфере профессиональной деятельности Умеет использовать полученные знания; уверенно общается в смоделированной ситуации, напоминающей ситуацию, которая может возникнуть в другой стране. Пишет резюме, изложение, сочинение, эссе. Владеет пересказом сложных текстов на абстрактные и конкретные темы. Пересказывает, аннотирует художественные тексты. Воспроизводит художественные тексты. Свободно беседует на общие и профессиональные темы. Анализирует различные мнения. Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии. Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией. Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала. Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов. Демонстрирует умение работать в творческом коллективе, используя необходимый объем информации. Обладает сформированным кругозором в плане общекультурной и профессиональной информированности. Владеет опытом анализа актуальных информационных ресурсов общекультурного характера, осознает место информации профессионального характера в его контексте. Владеет опытом обмена информацией различными средствами с коллегами. Демонстрирует знание этики работы с информацией, соответствующие правила её оформления в зависимости от типа источника, хранения и актуализации.	**5**	**зачтено**	**отлично**
повышенный	Знаком с культурой общения в устной и письменной речи, приемами, используемыми при подготовке большинства текстов профессионально и	**4**	**зачтено**	**хорошо**

	социально значимого содержания Умеет делать четкие, подробные сообщения на различные темы и изложить свой взгляд на основную проблему, показать преимущество и недостатки разных мнений. Адекватно реагирует на сообщения на различные темы, поддерживает разговор. Уверенно общается в ситуациях, которые могут возникнуть на работе, учебе или досуге. Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры. Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры. Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов. Выявляет приоритетные для образовательного процесса источники информации Знает основные методы работы с информацией различного способа хранения и содержания. Проявляет самостоятельность в приобретении новых информативных знаний. Умеет воспринять и проанализировать полученную информацию. Умеет выстроить стратегию овладения информацией профессионального характера на длительный временной срок в соответствии с образовательными или личностными приоритетами. Владеет навыком работы с различными типами носителей информации. Активно участвует в поиске информации в соответствии с образовательными или художественными задачами профессионального становления.			
базовый	Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач. Умеет задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре; употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией. Владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи. Редактирует и оформляет тексты на уровне орфографии, пунктуации и композиционного оформления. Выбирает прием использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры.	**3**	**зачтено**	**удовлетворительно**

	Свободно ориентируется в информационном пространстве. Выделяет профессиональные информационные ресурсы. Четко обозначает и осмысливает задачи получения необходимой информации. Выбирает приоритеты в информационном потоке. На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.			
низкий	Может употреблять в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач. Не умеет задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в разговоре; употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни. Может выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией. Не владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи. Не редактирует и оформляет тексты на уровне орфографии, пунктуации и композиционного оформления. Не может выбрать прием использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. С трудом ориентируется в информационном пространстве. Может обозначать и осмысливать задачи получения необходимой информации.	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-4	
Зачет. Экзамен	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	**Вопросы к зачету (II семестр):** № 1−15. **Задания к зачету (II семестр):** № 1−3. **Вопросы к экзамену:** № 1−40. Драматизация отрывков. **Задания к экзамену:** № 1−43.
УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	**Вопросы к зачету (II семестр):** № 1−15. **Задания к зачету (II семестр):** № 1−3. **Вопросы к экзамену:** № 1−40. Драматизация отрывков. **Задания к экзамену:** № 1−43.
УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)	**Задания к зачету (II семестр):** № 1−3. **Вопросы к экзамену:** № 12, 23−26, 29−33. Драматизация отрывков. **Задания к экзамену:** № 1−4, 7−9, 12−14, 16−18, 20−21, 23, 26−27, 29−31, 33−34, 36, 38−39, 41−42.

УК-5	
Зачет. Экзамен	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	**Вопросы к зачету (II семестр):** № 1−15. **Задания к зачету (II семестр):** № 1−3. **Вопросы к экзамену:** № 1−40. Драматизация отрывков. **Задания к экзамену:** № 1−43.
ОПК-3	
Зачет. Экзамен	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	**Задания к зачету (II семестр): №** 1−3. **Вопросы к экзамену: №** 12, 23−26, 29−33. Драматизация отрывков. **Задания к экзамену: №** 1−4, 7−9, 12−14, 16−18, 20−21, 23, 26−27, 29−31, 33−34, 36, 38−39, 41−42.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет** и **экзамен.**

Зачет 2 семестра

I. Вопросы к зачету

1. What's your name?
2. Where are you from?
3. How old are you?
4. What languages can you speak?
5. What do you study?
6. What are you interested in?
7. What three things do you like doing with your family and friends?
8. What three things do you hate?
9. Are you a couch potato, a workaholic, a culture vulture or a party animal?
10. What's your daily routine?
11. What are you good at?
12. Why do people learn foreign languages?
13. Why do you study English?
14. What do you find easy about learning English?
15. What do you find difficult about learning English?

II. Задания к зачету:

1. Прочитать наизусть стихотворение английского поэта

Lord Byron

She Walks in Beauty

She walks in beauty, like the night
Of cloudless climes and starry skies;
And all that's best of dark and bright
Meet in her aspect and her eyes:
Thus mellow'd to that tender light
Which heaven to gaudy day denies.

One shade the more, one ray the less,
Had half impaired the nameless grace
Which waves in every raven tress,
Or softly lightens o'er her face;
Where thoughts serenely sweet express
How pure, how dear their dwelling-place.

And on that cheek, and o'er that brow,
So soft, so calm, yet eloquent,
The smiles that win, the tints that glow,
But tell of days in goodness spent,
A mind at peace with all below,
A heart whose love is innocent!

William Wordsworth
I wandered lonely as a cloud
That floats on high o'er vales and hills,
When all at once I saw a crowd,
A host, of golden daffodils;
Beside the lake, beneath the trees,
Fluttering and dancing in the breeze.

Continuous as the stars that shine
And twinkle on the milky way,
They stretched in never-ending line
Along the margin of a bay:
Ten thousand saw I at a glance,
Tossing their heads in sprightly dance.

The waves beside them danced; but they
Out-did the sparkling waves in glee:
A poet could not but be gay,
In such a jocund company:
I gazed--and gazed--but little thought
What wealth the show to me had brought:

For oft, when on my couch I lie
In vacant or in pensive mood,
They flash upon that inward eye
Which is the bliss of solitude;
And then my heart with pleasure fills,
And dances with the daffodils.

Robert Burns
My Heart's In The Highlands
My heart's in the Highlands, my heart is not here,
My heart's in the Highlands, a-chasing the deer;
Chasing the wild-deer, and following the roe,
My heart's in the Highlands, wherever I go.

Farewell to the Highlands, farewell to the North,
The birth-place of Valour, the country of Worth;

Wherever I wander, wherever I rove,
The hills of the Highlands for ever I love.

Farewell to the mountains, high-cover'd with snow,
Farewell to the straths and green vallies below;
Farewell to the forests and wild-hanging woods,
Farewell to the torrents and loud-pouring floods.

My heart's in the Highlands, my heart is not here,
My heart's in the Highlands, a-chasing the deer;
Chasing the wild-deer, and following the roe,
My heart's in the Highlands, wherever I go.

Henry Wadsworth Longfellow
Hiawatha's Childhood
By the shores of Gitche Gumee,
By the shining Big-Sea-Water,
Stood the wigwam of Nokomis,
Daughter of the Moon, Nokomis.
Dark behind it rose the forest,
Rose the black and gloomy pine-trees,
Rose the firs with cones upon them;
Bright before it beat the water,
Beat the clear and sunny water,
Beat the shining Big-Sea-Water.
At the door on summer evenings
Sat the little Hiawatha;
Heard the whispering of the pine-trees,
Heard the lapping of the waters,
Sounds of music, words of wonder;
Then the little Hiawatha
Learned of every bird its language,
Learned their names and all their secrets
How they built their nests in Summer,
Where they hid themselves in Winter,
Talked with them whene'er he met them,
Called them "Hiawatha's Chickens."
Of all beasts he learned the language,
Learned their names and all their secrets,
How the beavers built their lodges,
Where the squirrels hid their acorns,
How the reindeer ran so swiftly,
Why the rabbit was so timid,
Talked with them whene'er he met them,
Called them "Hiawatha's Brothers."

Arthur O'Shaughnessy
ODE
We are the music−makers,
And we are the dreamers of dreams,
Wandering by lone sea−breakers,

And sitting by desolate streams;
World−losers and world−forsakers,
On whom the pale moon gleams:
Yet we are the movers and shakers
Of the world for ever, it seems.
With wonderful deathless ditties
We build up the world's great cities,
And out of a fabulous story
We fashion an empire's glory:
One man with a dream, at pleasure,
Shall go forth and conquer a crown;
And three with a new song's measure
Can trample an empire down.
We, in the ages lying
In the buried past of the earth,
Built Nineveh with our sighing,
And Babel itself with our mirth;
And o'erthrew them with prophesying
To the old of the new world's worth;
For each age is a dream that is dying,
Or one that is coming to birth.

Robert Luis Stevenson
SUMMER SUN
Great is the sun, and wide he goes
Through empty heaven without repose;
And in the blue and glowing days
More thick than rain he showers his rays.
Though closer still the blinds we pull
To keep the shady parlour cool,
Yet he will find a chink or two
To slip his golden fingers through.
The dusty attic, spider−clad,
He, through the keyhole, maketh glad;
And through the broken edge of tiles
Into the laddered hay−loft smiles.
Meantime his golden face around
He bares to all the garden ground,
And sheds a warm and glittering look
Among the ivy's inmost nook.
Above the hills, along the blue,
Round the bright air with footing true,
To please the child, to paint the rose,
The gardener of the World, he goes.

WINTER−TIME
Late lies the wintry sun a−bed,
A frosty, fiery sleepy−head;
Blinks but an hour or two; and then,
A blood−red orange, sets again.
Before the stars have left the skies,
At morning in the dark I rise;

And shivering in my nakedness,
By the cold candle, bathe and dress.
Close by the jolly fire I sit
To warm my frozen bones a bit;
Or with a reindeer−sled, explore
The colder countries round the door.
When to go out, my nurse doth wrap
Me in my comforter and cap;
The cold wind burns my face, and blows
Its frosty pepper up my nose.
Black are my steps on silver sod;
Thick blows my frosty breath abroad;
And tree and house, and hill and lake,
Are frosted like a wedding−cake.

Vladimir Nabokov
The Poplar
Before this house a poplar grows
Well versed in dowsing, I suppose,

But how it sighs! And every night
A boy in black, a girl in white

Beyond the brightness of my bed
Appear, and not a word is said.

On coated chair and coatless chair
They sit, one here, the other there.

I do not care to make a scene:
I read a glossy magazine.

He props upon his slender knee
A dwarfed and potted poplar tree.

And she - she seems to hold a dim
Hand mirror with an ivory rim

Framing a lawn, and her, and me
Under the prototipic tree,

Before a pillared porch, last seen
In July, nineteen seventeen.

This is the silver lining of
Pathetic fallacies: the sough

Of Populus that taps at last
Not water but the author's past.

And note: nothing is ever said.
I read a magazine in bed

Or the Home Book Of Verse; and note:
This is my shirt, that is my coat.

But frailer seers I am told
Get up to rearrange a fold.

2. Прочитать небольшой прозаический текст. Ответить на вопросы. Поддержать беседу.

TV Families

Who is your favourite TV family? We want to know. It's not easy. There are so many families to choose from. But to help you here's a list of some the most famous ones.

Everyone knows The Simpsons: Bart. his mum and dad Marge and Homer, his sisters. Lisa and Maggie.

And then there's Granddad and those horrible aunts, Patty and Selma, And let's not forget Bart's dog, Santa's Little Helper, I love watching this family and their adventures around the town of Springfield. They get into all sorts trouble but they never forget they are a family. And they always make m laugh . I love this show. Thanks, Dad. for introducing it to me.

When I was eight, Ben 10 was my favourite TV programme. The story is crazy. Ten-year old Ben Tennyson is spending his summer holiday with his Grandpa and his cousin Gwen. They are driving around the USA. One day Ben finds a strange watch and puts it on. Suddenly he is an alien. With this watch he can turn into ten different space creatures. But he needs these powers because some other evil alien wants Ben's new watch. So Ben spends the rest of the holiday fighting lot's of monsters from outer space. But. of course. he still has time to fight with his cousin too.

The Heffley family are the stars of Diary of a Wimpy Kid, a really popular series of books and films centred around Greg, the middle son of the family. Greg lives with his mum and dad, his little brother Manny and his big brother Roderick.. He's just a 'normal' kid who writes about his life in a journal OK, so the Heffley family are not really a TV' family but they show the films on TV a lot so we think we can choose them. We want the Heffleys on our list because they are so funny, And we really love Greg and all the problems he has with his great ideas that never work out.

So these are three of our favourite TV families. Now write in and tell us about yours.

Read the article and correct the information in the sentences.

1. Bart Simpson has got a cat called Santa's Little Helper.
2. Lisa Simpson has got one aunt.
3. Ben Tennyson is on holiday in Europe.
4. Ha can change into 12 different aliens.
5. Greg Heffley has got a little brother called Roderick.
6. His ideas are always successful.

Ответы:

1. Bart Simpson has got a dog called Santa's Little Helper.
2. Lisa Simpson has got two aunts.
3. Ben Tennyson is on holiday in the USA.
4. Ha can change into 10 different aliens.
5. Greg Heffley has got a little brother called Manny./ Greg Heffley has got a big brother called Roderick.
6. His ideas are never successful.

VOLUNTEERING

18-year-old Henry Watson is a volunteer with an environmental group called EcoTask. Eco Task is an organization that helps to protect the environment.

People with different skills volunteer to work for them and EcoTask has lots of interesting ways for volunteers to help the environment. Henry Watson is a talented diver and he is using his skills to help protect wildlife under the sea.

Henry is spending three months at on EcoTask centre on the Red Sea. The centre provides all the diving equipment he needs and also gives training to people to teach them what to do.

Henry works in a team with l 5 other volunteers. He dives into the sea and records what he sees. He writes down the different types of fish and other sea animals he sees and he reports any problems, for example. plants that are dying. He also tests the water for pollution to check if the water might damage the health of the wildlife that live in the water. This is very important.

"I wanted to do something different before I go to un1versity I've always loved diving and I want to help the environment. So this project is perfect for me." Henry says "The underwater life in the Red Sea is amazing and it's very important to protect it. Our research helps to do this."

He would like to stay in Egypt when the three months finish. "The best volunteer in each group can stay and work here for another two months." he says."I hope it's me! I'd really like to stay here."

Decide if the sentences are TRUE or FALSE.

1. Henry is working as a volunteer for EcoTask.
2. Henry is very good at diving.
3. Divers at EcoTask have to bring their own diving equipment.
4. Henry works in a team with 14 other volunteers.
5. He studies the wildlife in the Red Sea.
6. He doesn't want to go to university.
7. He joined the EcoTask project to get a lot of money.
8. He wants to stay in Egypt for five months altogether.

Ответы:

1. true.
2. true.
3. false.
4. false.
5. true.
6. false.
7. false.
8. true.

The Montgolfier Balloon

The first hot-air balloon was invented by two French brothers, Joseph and Etienne Montgolfier. They got the idea when they found that hot air from a fire made of paper bag rise into the air.

In September 1783, the brothers made a big balloon of cloth and paper. They made a fire under it. They thought it might be dangerous to go up in it themselves, so the first passengers were a duck, a sheep and a chicken!

In November that year, two friends of the Montgolfier brothers went up in a similar balloon. The balloon rose to 150 metres and floated for nine kilometres over the city of Paris - and it come down safely.

Match the halves of the sentences to make complete phrases.

1. It was invented by	a animals.
2. They discovered that a paper bag went up	b in1783.
	c for nine kilometres.
3. The first passengers were	d when it contained hot air.
4. The first hot-air balloon was invented	e the city of Paris.
	f two brothers.
5. The first people in a hot-air balloon floated	
6. They floated over	

Ответы:

1. f
2. d
3. a
4. b
5. c
6. e

3. Лексико-грамматическое задание (Письменный тест).

Примеры лексико-грамматических тестов.

Тема «Построение вопросительного предложения».

1. Rewrite the sentences using the words in brackets.

Present simple

1 A: (where / she / work)?

B: In a café in the centre of town. And (what/you/do)?

2 A: (you / like/football)?

B: Yeah. I'm a *Leeds* fan. (who/you/support)?

Past simple

3 A: Sorry, (what / you / say)?

B: I said 'Do you want a cup of coffee?' (you/hear/me)?

4 A: (he / have a nice trip)?

B: Yes, he really enjoyed it.

A: (where/he/go)?

Present continuous

5 A: (what / he / studying)?

B: Civil Engineering.

A: (he/stay/ in the students' hostel)?

6 A: (you / looking for something)?

B: Absolutely not! (why/you/ask)?

2. Complete the questions with *how* or *what* + a word in the box.

far	many	film	old	kinds	long	questions	way

1 A: _____ is your gran?
B: 83.
2 A: _____ of things do you do at the weekend?
B: I always play tennis on Saturdays. Apart from that, I go to the cinema, watch TV ... nothing much.
3 A: _____ did you see in the end?
B: *Forever.* It's a romance. My wife wanted to see it.
4 A: _____ did you live here?
B: About six months.
5 A: _____ did they ask in the interview?
B: How old are you?; Where do you live?; things like that.
6 A: _____ is the best _____ to get there?
B: It's a bit difficult to explain. I'll draw you a map.
7 A: _____ do you have to travel to get to work?
B: It's 50 minutes by train and then a ten-minute walk.
8 A: _____ students are there in your class?
B: There are 12 of us, I think.

3. Correct the mistakes in the sentences.

1 What about are you talking?
2 Your sister likes that new Kate Winslet film?
3 Where did you got your book?
4 With who did you go to the cinema?
5 What are you listen on your iPod to now?

Ответы:

1.
1. A: Where does she work?
B: In a café in a centre of town. What do you do?
2 A: Do you like football?
B: Yeah. I'm a *Leeds* fan. Who do you support?

Past simple

3 A: Sorry, what did you say?
B: I said 'Do you want a cup of coffee?' Did you hear me?

4 A: Did he have a nice trip?
B: Yes, he really enjoyed it.
A: Where did he go?

Present continuous

5 A: What is he studying?
B: Civil Engineering.
A: Is he staying in the students' hostel?

6 A: Are you looking for something?
B: Absolutely not! Why are you asking?

2. 1. How old, 2. What kinds, 3. What film, 4. How long, 5. What questions, 6. What is the best way, 7. How far, 8. How many.

3. 1 What about are you talking about?
2 Does your sister likes that new Kate Winslet film?
3 Where did you get your book?
4 Who did you go to the cinema with?
5 What are you listening on your iPod to now?

Лексико-грамматический тест по темам «Семья. Притяжательные местоимения. Модальный глагол can»

1. Дополните предложения.
Пример: I'm his sister – he's my brother.

1. I'm their mother – they're my_____
2. You're my aunt's son – you're my _____
3. I'm his son – he's my_____
4. She's my girlfriend – I'm her_____
5. He's my father's brother – he's my_____
6. They're my mother and father – my son is their_____
7. I'm her husband – she's my _____
8. She's my sister – she's my mother's _____
9. He's my son – I'm his daughter's _____
10. He's my father – I'm his _____

2. Дополните предложения, используя притяжательные местоимения.
Пример: **They** never use their car.
1. Do **you** remember _____ passport number?
2. **I** live with _____ parents.
3. It's a nice **house**, _____ rooms are very big.
4. **We** don't see _____ sister very often.
5. I know this **girl.** _____ name is Linda.
6. My mother works together with **Michael** and _____ sister.

3. Дополните предложения. Используйте формы глагола be, местоимения и вопросительные слова по смыслу.

1. "Is Linda at home?" "No, _____ at work."
2. Where is Pete from? _____ American or British?
3. _____ hot today. The temperature is 35 C°.
4. "Are you a teacher?" "No, _____ a student."
5. "_____ your umbrella?" "Green."
6. Where's your car? _____ at the car park?
7. "_____ tired?" "No, I'm fine."
8. "_____ this cake?" "It's £4."

4. Правильно ли построены предложения? Если нет, исправьте ошибки.

1. I stayed at the house of my sister.	**1.** my sister's house
2. What is the name of this village?	**2.** __OK__
3. Do you like the colour of this coat?	**3.** _____
4. Do you know the phone number of Bill?	**4.** _____
5. The job of my brother is interesting.	**5.** _____
6. The morning is the best part of the day.	**6.** _____
7. The favourite colour of Paula is blue.	**7.** _____
8. When is the birthday of your mother?	**8.** _____
9. The walls of this house are very thin.	**9.** _____
10. The car stopped at the end of the street.	**10.** _____
11. Are you going to the party of Silvia?	**11.** _____

5. Дополните предложения. Используйте can/can't + один глаголов в рамке:

come	find	hear	see	speak

1. I'm sorry but we _____ to your party next Saturday.
2. I like this hotel room. You _____ the mountains from the window.
3. You are speaking very quietly. I _____ you.
4. Have you seen my bag? I _____ it.
5. Catherine got the job because she _____ five languages.

Ответы:

1. children
2. cousin
3. father
4. boyfriend
5. uncle
6. grandson
7. wife
8. daughter
9. Grandfather/grandmother
10. child/son/daughter

2. 1. Your, 2. My, 3. Its, 4. Our, 5. Her, 6. His
3. 1. She is, 2. Is he, 3. It is, 4. I am, 5. What colour is, 6. Is it, 7. Are you, 8. How much is
4. 3. Ok
4. Bill's phone number
5. my brother's job
6. OK
7. Paula's favourite colour
8. your mother's birthday
9. OK
10. OK
11. Sylvia's party

5. 1. Can't go, 2. Can see, 3. Can't understand you, 4. Can't find, 5. Can speak

I. Вопросы к экзамену:

1. What's your name?
2. Where are you from?
3. How old are you?
4. What languages can you speak?
5. What do you study?
6. What are you interested in?
7. What three things do you like doing with your family and friends?
8. What three things do you hate?
9. Are you a couch potato, a workaholic, a culture vulture or a party animal?
10. What's your daily routine?
11. What are you good at?
12. Why do people learn foreign languages?
13. Why do you study English?
14. What do you find easy about learning English?
15. What do you find difficult about learning English?
1. What types of music do you like/dislike?
2. Did you play any musical instrument or sing when you were a child?
3. What did you like and dislike about your lifestyle as a teenager?
4. Have you ever won a competition?
5. Have you ever met anyone famous?
6. What have you achieved in your life that you are proud of?
7. What countries have you already visited? What did you like about them?
8. What's your favourite type of film?
9. Which films are currently on? What is your opinion about them?
10. Who is your favourite actor or actress?
11. Who is your favourite actor or director?
12. What type of stories do you enjoy reading most?
13. Who's your favorite author?
14. What types of media do you use?
15. How do you find out about the current news?
16. What do you think of Internet celebrities?
17. How often do you go online?
18. How can Internet improve or affect our lives?
19. What subjects do you like reding about?
20. What clubs and societies do you belong to?
21. What do you usually talk about with your friends?
22. What do you spent too much time on?
23. What qualities are important for your future profession?
24. What qualities make a good friend?
25. Have you ever fallen out with your friend? What happened?

Задания к экзамену:

1. Драматизация отрывка (в мини-группах).

Примеры отрывков:

QUEEN'S TRIAL

(after "Alice's Adventures in Wonderland", by Lewis Carroll)

Cast:

Alice
Queen of Hearts
King of Hearts
White Rabbit

Mad Hatter
March Hare
Doormouse
Alice's elder sister

QUEEN: Oh, very well then. Let the trial begin!
WHITE RABBIT: My trumpet! My trumpet!
MUSIC: TRUMPET BLARE, ORCHESTRA PLAYS
WHITE RABBIT: (ANNOUNCING) Your gracious Majesty... members of the jury... loyal subjects...
KING: A-hem...
WHITE RABBIT: ...and the King. (ANNOUNCING) The prisoner is charged with enticing her majesty, the Queen of Hearts, into a game of croquet, thereby...
ALICE: But that isn't so...
WHITE RABBIT: ...thereby willfully and with malice, teasing, tormenting, and annoying our gently and beloved...
QUEEN: Oh, never mind all that! Get to the part where I lose my temper.
WHITE RABBIT: (QUICKLY) .. .thereby causing the Queen to lose her temper.
QUEEN: Now, um... are you ready for your sentence?
ALICE: Sentence? But there must be a verdict first!
QUEEN: Sentence first! Verdict afterwards.
ALICE: Oh, but that just isn't the way!
QUEEN: (SHOUTING) Off with her head!
CROWD COMMOTION
KING: Consider, my dear.
QUEEN: Huh?
KING: We've called no witnesses. Uh... couldn't we hear... maybe one or two? Hm? Maybe?
QUEEN: Oh, very well. But get on with it!
KING: The Herald will call the first witness.
WHITE RABBIT: You're majesty... The March Hare!
MARCH HARE: Anyone care for tea?
QUEEN: What do you know about this business?
MARCH HARE: Oh, you've called the right witness. Nothing.
QUEEN: Oh, that's very important! Jury, write that down!
CROWD: Write that down. Write that down. Write that down.
ALICE: But you're majesty, important means...
QUEEN: Silence! Call the next witness.
WHITE RABBIT: The Doormouse!
SOUND: TEAPOT OPENS
DOORMOUSE: (GIGGLES) I'm here.
SOUND: TEAPOT CLOSES
QUEEN: What have you to say about this?
SOUND: TEAPOT OPENS
DOORMOUSE: Twinkle, twinkle, little bat. How I wonder...
SOUND: TEAPOT CLOSES
QUEEN: That's the most important evidence. Write that down!
CROWD: Write that down. Write that down. Write that down.
WHITE RABBIT: The Mad Hatter!
MAD HATTER: Move down! Move down! Move Down!
QUEEN: Off with your hat!
MAD HATTER: Oh! Oh, my!

KING: And where were you when this horrible crime was committed?
MAD HATTER: Oh, I was home, having tea. Today, you know, is my unbirthday.
KING: Why, my dear! Today is your unbirthday, too!
QUEEN: It is?
MARCH HARE & **MAD HATTER**: It is?
ALICE: Oh, no.
MAD HATTER & **MARCH HARE**: A very merry unbirthday!
QUEEN: To me?
MAD HATTER & **MARCH HARE**: To you! A very merry unbirthday to you!
QUEEN: And now, the sentence!'
ALICE: Stuff and nonsense!
QUEEN: Hold your tongue!
ALICE: I won't!
QUEEN: Off with her head!
ALICE: Oh, you're too late. I've still got it. The mushroom!
QUEEN: The what room?
ALICE: The mushroom. Just watch me eat it. Just watch me. (EATS THE MUSHROOM AND STARTS GROWING)
QUEEN: Off with her head!
CROWD REACTS
KING: Oh, my goodness.
MAD HATTER: How you've grown, child.
QUEEN: Call the guards! Call the guards! Call the guards!
ALICE: Oh, pooh. I'm not afraid of you! You're nothing but a pack of cards!
KING: All persons more than a mile high must leave the court immediately.
ALICE: I am not a mile high. And I'm not leaving.
ALICE: (TO THE QUEEN) And as for you...
QUEEN: Yes?
ALICE: Why... why you're not a Queen. You're just a... a fat, pompous, bad tempered old tyrant. And what's more...
QUEEN: Hmhmhmhm?
ALICE: Oh, my goodness. What's happening? I'm growing smaller again.
QUEEN: Yeeeeeeessss.
ALICE: No. No.
QUEEN: Now, what was that you said, my dear?
MARCH HARE: She simply said that you're a fat, pompous, bad tempered old tyrant.
ALICE: Oh no. Oh no.
QUEEN: Off with her head!
ALICE: You'll have to catch me first.
CROWD COMMOTION
QUEEN: Stop! Stop at once. Stop her!
KING: Oh, she mustn't get away. Oh dear, oh dear.
WHITE RABBIT: The Queen's guards! The Queen's guards!
MARCH HARE: Tea anyone?
MAD HATTER: Little girl, but you cannot leave without having a cup of tea.
QUEEN: OFF WITH HER HEAD!
MAD HATTER: Oh, clean cup! Move down! Clean up! Move down!
QUEEN: OFF WITH HER HEAD! OFF WITH HER HEAD!
MUSIC:
ALICE: Oh, I've got to get away. I've got to get away. Help! Help!
SISTER: Alice! Alice, will you please wake up. Alice!

ALICE: They're all after me. The Queen of Hearts and the guards and the Mad Hatter and the... why... why I'm in my own garden. I'm home.

SISTER: Really, dear. I do wish you'd pay a little attention. Falling asleep while I'm trying to help you with your lesson.

ALICE: I. . . I was asleep?

SISTER: Now, let me hear you recite.

ALICE: Oh. Uh... yes, sister. Of course. Um... "twinkle, twinkle, little bat. How I wonder.."

SISTER: Alice! Alice, what are you talking about?

ALICE: Oh, I'm sorry, but March Hare said...

SISTER: March Hare? Oh, for goodness sake. Well. Come along, it's time for tea.

ALICE: But we won't open the pot, will we?

SISTER: Why should we do that?

ALICE: Well, you see, the Doormouse might...

SISTER: Oh, the what?

ALICE: You know? I believe it was all just a dream. (THE GIRLS LEAVE)

MAD HATTER: isn't she silly? He he he. Imagine that. Saying it was only just a … You know folks, I think somebody's crazy around here.

MARCH HARE: Tea anyone?

THE WIZARD OF OZ

(after Lyman Frank Baum)

Cast:

Dorothy
Wizard of OZ
Tin Man
Lion
Scarecrow

(Throne room. OZ'S VOICE booms out as the SCARECROW, DOROTHY, LION and TIN MAN are coming in.)

OZ'S VOICE: Can I believe my eyes? Why have you come back?

(DOROTHY comes forward with the broomstick and puts it on the steps to throne.)

DOROTHY: Please, sir. We've done what you told us. We've brought you the broomstick of the Wicked Witch of the West. We melted her.

OZ'S VOICE: Oh..you melted her, eh? Very...resourceful!

DOROTHY: Yes, sir. So we'd like you to keep your promise to us, if you please, sir.

OZ'S VOICE: Not so fast! Not so fast! Go away and come back tomorrow!

DOROTHY: Tomorrow? Oh, but I want to go home now.

TIN MAN: You've had plenty of time already!

LION: Yeah!

OZ'S VOICE: Do not arouse the wrath of the Great and Powerful Oz! I said come back tomorrow!

DOROTHY: If you were really great and powerful, keep your promises!

OZ'S VOICE: Do you criticize the Great Oz? You ungrateful creatures! The Great Oz has spoken! Oh -- Oh....

(DOROTHY pulls back the curtain to reveal the WIZARD at the controls.)

DOROTHY: Who are you?

OZ'S VOICE: Oh - I - Pay no attention to that man behind the curtain.

Go - before I lose my temper! The Great and Powerful has spoken!

DOROTHY: Who are you?

OZ'S VOICE: Well, I -- I -- I am the Great and Powerful Wizard of Oz.

DOROTHY: You are?

WIZARD: Uhhhh -- yes...

DOROTHY: I don't believe you!

WIZARD: No, I'm afraid it's true. There's no other wizard except me.

SCARECROW: You humbug!

LION: Yeah!

WIZARD: Yes-s-s -- that...that's exactly so. I'm a humbug!

DOROTHY: Oh ...you're a very bad man!

WIZARD: Oh, no, my dear - I'm -I'm a very good man. I'm just a very bad wizard.

SCARECROW: You'd better be good enough to send Dorothy back to Kansas!

WIZARD: Oh, please don't be angry with me. I'll do anything you say, only if you don't shout at me. It makes me nervous!

SCARECROW: What about us? What about the heart that you promised Tin

Man? And the courage that you promised Cowardly Lion?

TIN MAN AND LION (together): And Scarecrow's brain?

WIZARD: Well, but you've got them. You've had them all the time!

ALL TOGETHER: Oh, no we haven't!

SCARECROW: You promised us real things - a real brain!

TIN MAN: A real heart!

LION: Real courage. That's what we want.

WIZARD: You do? Boys, you're aiming low.(to the SCARECROW)Why, anybody can have a brain. That's a very mediocre commodity. Back where I come from we have universities, where men go to become great thinkers. And when they come out, they think deep thoughts - and with no more brains than you have. But! They have one thing you haven't got! A diploma!

(Brings a black bag ant takes several diplomas out of it. Chooses one.) Therefore, I give you the degree of Th.D.

SCARECROW: Th.D.?

WIZARD: Yeah, that's Dr. of Thinkology!

SCARECROW: Oh joy! I've got a brain!

(WIZARD takes out a bag, takes a medal from the bag.)

WIZARD: Back where I come from, we have men who are called heroes. Once a year, they parade down the main street of the city. And they have no more courage than you have. But! They have one thing that you haven't got! A medal! Therefore for bravery against wicked witches, I award you the Triple Cross. You are now a member of the Legion of Courage!

LION: Oh, I'm speechless!

WIZARD: As for you, my friend, you want a heart! You don't know how lucky you are not to have it. Hearts will never be practical until they can be made unbreakable.

TIN MAN: But I still want a heart.

WIZARD: Yes...back where I come from there are men who do nothing all day but good deeds. They are called phil...er -- er -- phil – er, yes...good-deed-doers. And their hearts are no bigger than yours. But! They have one thing you haven't got! A testimonial!

(WIZARD gets a heart-shaped watch from his black bag.)

WIZARD: Therefore, I present with a small symbol of our love and friendship. And remember, my sentimental friend that a heart is not judged by how much you love, but by how much you are loved by others.

TIN MAN: Ahh - Oh, it ticks! Listen!

DOROTHY: Yes!

LION: Read...read what my medal says. Courage!...

DOROTHY: It's wonderful.

SCARECROW: Hey -- what about Dorothy?

TIN MAN: Yes -- how about Dorothy?

DOROTHY: Oh, I don't think there's anything in that black bag for me.

WIZARD: Well, no - no -- on the contrary! The only way to get Dorothy back to Kansas is for me to take her there myself!

DOROTHY: Oh, will you? Could you?

WIZARD: I'm an old Kansas man myself! I worked on the fairs, flew a balloon. But one day my balloon failed to return to the ground. Then suddenly the wind changed, and the balloon floated into the heart of this city, where I was instantly acclaimed Oz, the First Wizard!

DOROTHY: Ohhh!

WIZARD: And in that balloon, my dear Dorothy, you and I will return to the land of Kansas!

DOROTHY: Oh, now?

WIZARD: Whenever you wish.

DOROTHY: Oh, dear -- that's too wonderful to be true! Oh, it's going to be so hard to say. I love you all, too. Goodbye, Tin Man. Oh, don't cry. You'll rust so dreadfully. Here's your oil-can. Goodbye.

TIN MAN: Now I know I've got a heart -- 'cause it's breaking.

DOROTHY: Goodbye, Lion. You know, I know it isn't right, but I'm going to miss the way you used to cry for help before you found your courage.

LION: Well -I would never have found it without you.

DOROTHY:I think I'll miss you most of all.

WIZARD: Are you ready now?

DOROTHY: Yes. Say goodbye, Toto. Yes, I'm ready now.

The Crown Diamond
(after Sir Arthur Conan Doyle)
CAST:
MR. SHERLOCK HOLMES The famous detective.
DR. WATSON His friend.
BILLY Page to **MR. HOLMES.**
COLONEL SEBASTIAN MORAN An intellectual criminal.
SAM MERTON A boxer.

(MR. HOLMES'S room in Baker Street. It looks usual, but there a curtain running upon a brass rod and enclosing the window. Enter **WATSON** and **BILLY)**

WATSON: Well, Billy, when will he be back?

BILLY: I'm sure I couldn't say sir.

WATSON: When did you see him last?

BILLY: I really couldn't tell you.

WATSON: What, you couldn't tell me?

BILLY: No sir. There was a clergyman yesterday and there was an old bookmaker and there was a workman.

WATSON: Well?

BILLY: But I'm not sure they weren't all Mr. Holmes. You see he's on a chase now.

WATSON: Oh!

BILLY: He neither eats nor sleeps. When I asked him if he would order dinner, he said. "Yes, I'll have chops and mashed potatoes at 7:30 the day after tomorrow."

WATSON: But what is he after?

BILLY: It's this case of the Crown Diamond.

WATSON: That hundred thousand pound burglary? I've read about it in the newspaper. But I say, Billy, what's this curtain?

BILLY: Mr. Holmes had it put there three days ago. But we've got something funny behind it.

WATSON: Something funny?

BILLY (laughing)**:** Yes, sir. He had it made.

(**BILLY** goes to the curtain and draws it across, disclosing a wax image of Holmes seated in a chair, back to the audience.)

WATSON: Good heavens, Billy! It's like him!

BILLY: Yes, sir. out There's the bell, sir. I must go.(**BILLY** goes. Enter a tall **OLD WOMAN**.)

WATSON (rising)**:** Good day, Ma'm.

WOMAN: You're not Mr. Holmes?

WATSON: No, Ma'm. I'm his friend, Dr. Watson.

WOMAN: I knew you couldn't be Mr. Holmes. I'd always heard he was a handsome man.

WATSON (aside)**:** Upon my word!

WOMAN: But I must see him at once. I'll find him myself. He's in there, I believe. (Walks toward bedroom door.)

WATSON (rising and crossing)**:** That is his bedroom. Really, Madam, this is outrageous!

WOMAN: I wonder what he keeps in this safe.

(She approaches it, and as she does so the lights go out, and the room is in darkness save for "DON'T TOUCH" in red fire over the safe. Four red lights spring up, and between them the inscription "DON'T TOUCH!" After a few seconds the lights go on again, and **HOLMES** is standing beside **WATSON**.)

WATSON: Good heavens, Holmes!

HOLMES: Nice little alarm, is it not, Watson? My own invention.

WATSON: But my dear fellow, why this disguise?

HOLMES: Danger, Watson. Airguns, Watson. I'm expecting to be murdered, Watson.

WATSON: No, no, you are joking, Holmes!

HOLMES: You can give it to Scotland Yard. Moran is the name. Colonel Sebastian Moran.

WATSON: Couldn't you have this fellow arrested?

HOLMES: Yes, Watson, I could. But I don't know where the diamond is.

WATSON: What diamond?

HOLMES: Yes, yes, the great yellow Crown Diamond, seventy seven carats. I have two fish in the net. But I haven't got the stone. And it's the stone I'm after.

WATSON: Is this Colonel Moran one of the fish in the net?

HOLMES: Yes, and he's a shark. He bites. The other is Sam Merton the boxer.

WATSON: Where is this Colonel Moran?

HOLMES: I've been at his heels all morning. Once he picked up my parasol. I followed him to old Straubenzee's shop. Straubenzee made the airgun.

WATSON: An airgun?

HOLMES: The idea was to shoot me through the window. I had to put up that curtain. By the way, have you seen the dummy? (Draws curtain. **WATSON** nods.) It may get a bullet through its beautiful wax head at any moment.

(Enter **BILLY**.) Well, Billy?

BILLY: Colonel Sebastian Moran, sir.

HOLMES: Ah! the man himself. I rather expected it. (Looks out of window.) And there is Sam Merton in the street. (to **Billy**) Show the Colonel up when I ring, Billy.

BILLY: Yes, sir.

HOLMES: Oh, by the way, Billy, if I am not in the room show him in just the same.

BILLY: Very good, sir. (**BILLY** goes out.).

WATSON: He may murder you.

HOLMES: I shouldn't be surprised. Go to Scotland Yard. Come back with the police.

WATSON: I'll do that with joy.

HOLMES: And before you return I have just time to find where the diamond is. (Rings bell.) This way, Watson. We'll go together. I rather want to see my shark without his seeing me.

(**WATSON** and **HOLMES** go into the bedroom. Enter **BILLY** and **COLONEL SEBASTIAN MORAN**, who is a fierce big man, with a heavy cudgel.)

BILLY: Colonel Sebastian Moran.

(**BILLY** goes out. **COLONEL MORAN** looks round, advances slowly into the room and stops when he sees the dummy figure sitting in the window. He raises his stick. **HOLMES** comes quickly out of the bedroom door.)

HOLMES: Don't break it, Colonel, don't break it.

COLONEL (staggering back)**:** Good Lord!

HOLMES: It's such a pretty little thing. Take a seat. Would you care to put your revolver out too? (The **COLONEL** sits down.)

COLONEL: I wanted to have five minutes' chat with you. (**HOLMES** sits down near him and crosses his leg.) I won't deny that I intended to murder you just now. And with reason, sir, with reason.

HOLMES: But why this attention?

COLONEL: Because you annoy me. Because you have put your creatures on my track.

HOLMES: My creatures?

COLONEL: Yesterday there was an old man; to-day it was an elderly lady. They held me in view all day.

HOLMES: Really, sir, you compliment me! In the name of the elderly lady and of the old gentleman I thank you. There was also an out-of-work plumber.

COLONEL: It was you. . . you! Why have you done this?

HOLMES: You used to shoot tigers?

COLONEL: Yes, sir.

HOLMES: But why?

COLONEL: Why does any man shoot a tiger? Excitement. The danger.

HOLMES: And no doubt the satisfaction of freeing the country from a pest.

COLONEL: Exactly.

HOLMES: My reasons in a nutshell.

COLONEL (springing to his feet)**:** Insolent!

HOLMES: Sit down, sir, sit down! There was another more practical reason.

COLONEL: Well?

HOLMES: I want that yellow Crown Diamond.

COLONEL: Oh, you want to know where it is, don't you? How the devil should I know it?

HOLMES: You not only know, but you are about to tell me.

COLONEL: Oh, indeed!

HOLMES: You can't bluff me, Colonel. Now, if you will be reasonable we can do business together. If not you may get hurt.

COLONEL: And you talk about bluff!

HOLMES (raising a book from the table)**:** Do you know what I keep inside this book?

COLONEL: No, sir, I do not.

HOLMES: You.

COLONEL: Me!

HOLMES: Yes, sir, you. You're all here, every action of your vile and dangerous life.

COLONEL: Damn you, Holmes! Don't go too far.

HOLMES: Some interesting details, Colonel. The real facts as to the death of Miss Minnie Warrender of Laburnum Grove.

COLONEL: You—you devil!

HOLMES: And the story of young Arbothnot, who was found drowned in the Regents Canal.

COLONEL: I—I never hurt the boy.

HOLMES: Do you want some more, Colonel? Plenty of it here.

COLONEL: Bluff! Mr. Holmes, bluff!

HOLMES: Oh, you wish me to prove my words! Well, if I touch this bell it means the police.

COLONEL: What has all this to do with the jewel you speak of?

HOLMES: I don't know where this king of diamonds is.

COLONEL: You never will know.

HOLMES: Tut! tut! don't be nasty. Now, consider. You're going to be locked up for twenty years. So is Sam Merton. What good are you going to get out of your diamond? None in world. But if you let me know where it is. . . We don't want you or Sam. We want the stone. Give up, and you can go free. If you make another slip, then God help you. (Rings bell.) (Enter **BILLY**.)

BILLY: Yes, sir.

HOLMES (to the **COLONEL**)**:** I think we had better have your friend Sam at this conference. Billy, you will see a large and very ugly gentleman outside the front door. Ask him to come up, will you?

BILLY: Yes, sir. (**BILLY** goes out.)

COLONEL: What's the meaning of this, then? You won't die in your bed Holmes!

HOLMES: D'you know, I have often had the same idea. Ah! … I think I hear the footsteps of your partner. (Enter **BILLY**.)

BILLY: Mr. Sam Merton. (Enter **SAM MERTON**.)

HOLMES: Good day, Mr. Merton. Rather damp in the street, is it not? (**BILLY** goes out.)

MERTON (to the **COLONEL**)**:**What's the game? What's up?

HOLMES: Mr. Merton, I should say it is all up.

MERTON (to the **COLONEL**)**:** Is this cove tryin' to be funny—or what? I'm not in the funny mood myself.

HOLMES: Now, look here, Colonel. I'm a busy man and I can't waste time. I'm going into the bedroom. You can explain to your friend how the matter lies. I shall practice my violin. (Looks at watch.) In five minutes I shall return for your final answer. (**HOLMES** goes into his bedroom, taking his violin with him.)

MERTON: What's that? He knows about the stone!

COLONEL: Yes, he knows too much about it.

MERTON: Good Lord!

COLONEL: We must decide what to do.

MERTON: Half a mo'. He's not listening, is he? (Approaches bedroom door.) No, it's shut. (Music begins.) Ah! there he is. (Goes to curtain.) Here, I say! (Draws it back, disclosing the figure.)

COLONEL: Tut! it's a dummy. Never mind it.

MERTON: A fake, is it? (Examines it, and turns the head. As **MERTON** returns towards the **COLONEL**, the lights suddenly go out, and the red "DON'T TOUCH" signal goes up. After a few seconds the lights turn on. Figures must transpose at that moment.) Well, this is gettin' on my nerves!

COLONEL: Tut! it is some childish hanky-panky of this fellow Holmes, an alarm or something. Look here, there's no time to lose. He can lag us for the diamond.

MERTON: The hell he can!

COLONEL: But he'll let us slip if we only tell him where the stone is.

MERTON: What, give up the swag! Give up a hundred thousand!

COLONEL: It's one or the other.

MERTON: No way out?

COLONEL: Wait a bit! I've fooled better men than he. Here's the stone in my secret pocket. It can be out of England tonight, cut into four pieces in Amsterdam before Saturday. There's not a moment to lose. As to Holmes, we can fool him. You see, he won't arrest us if he thinks he can get the stone. We'll put him on the wrong track about it, and before he finds it is the wrong track, the stone will be in Amsterdam, and we out of the country.

MERTON: That's prime.

COLONEL: The stone's in Liverpool—that's what I'll tell him. (He looks carefully round him, then draws a small leather box from his pocket, and holds it out.) Here is the Crown Diamond.

HOLMES (taking it, as he rises from his chair)**:** I thank you.

COLONEL (staggering back): Curse you, Holmes! (Puts hand in pocket.)

MERTON: To hell with him!

HOLMES: No violence, gentlemen; no violence, I beg of you. The police are waiting below.

COLONEL: You — you devil! How did you get there?

HOLMES: The device is obvious but effective; lights off for a moment and it gave me a chance of listening to your conversation. No, Colonel, no. I am covering you with a Derringer through the pocket of my dressing-gown. (Rings bell. Enter **BILLY**.) Send them up, Billy. (**BILLY** goes out.)

COLONEL: Well, you've got us, damn you!

MERTON: A fair cop … But I say, what about that fiddle?

HOLMES: Ah, yes, these modern gramophones! Wonderful invention. Wonderful!

The Gifts of the Magi
(after O. Henry)
Characters:
NARRATORS 1, 2, 3 (N1, N2, N3)
DELLA: a young woman
Jim: Della's husband
SYDNEY: the janitor in Jim and Della's apartment building
MRS. PORTER: a neighbor
MADAME SOPHIE: a wig maker
SHOPKEEPER

SCENE 1

N1: The holidays are near, a time of love—and gifts too.

N2: Many people associate the tradition of giving gifts at Christmas with the Magi.

N3: The Bible says, the Magi were three men who gave gifts to the baby Jesus.

N1: They are often called the "Wise Men."

N2: But today, let us tell you a tale about some other gift-givers.

NEW YORK CITY, TWO DAYS BEFORE CHRISTMAS, 1900

N3: Della and Jim are a young married couple living in New York City.

DELLA: What a nice walk that was!

JIM: Indeed it was, Della. Central Park at Christmastime is always so delightful.

DELLA: What shall we do now?

JIM: Let's walk down Broadway and window-shop.

Della: But we haven't any money.

JIM: It costs nothing to look. Besides, we can dream, can't we? Look at these scarves.

DELLA: And look at those combs! I've admired them forever. Pure tortoiseshell. Imagine how they'd look in my hair.

JIM: Della, your hair is already so long and beautiful. Look, it's almost to your knees.

DELLA: Do you think so, Jim? Do you really think it's beautiful?

JIM: I may be poor, Della, but I'm the luckiest man in all New York!

SCENE 2

THE NEXT MORNING, JIM AND DELLA'S APARTMENT

N1: Jim and Della live in a little one-room apartment.

N2: But Jim has one thing he is proud of: his pocket watch.

JIM (**checking his watch):** I must go to work.

DELLA: Don't be home late, Jim. You look so good when you look at your watch.

JIM: Do I? Even with this old leather strap I use in place of a chain?

DELLA (hugging him): Who's to notice the strap when such a handsome man is holding such a glorious watch?

N3: Jim leaves for his office. On the way out, he waves to the janitor, Sydney.

SYDNEY: Good morning, Mr. Young. Off to work already, are you?

JIM (checking his watch): I mustn't be late for work, Sydney.

SYDNEY: No, sir. That's quite a watch.

JIM: It was my grandfather's. Keeps perfect time.

SYDNEY: It's quite remarkable.

JIM: Sydney, about my mailbox.

SYDNEY: It says on it, "Mr. James Dillingham Young," just like you asked.

JIM: That's just it. Perhaps it would be best if it just said, "Mr. James D. Young."

SYDNEY: Oh, no, sir. Dillingham sounds so distinguished.

JIM: Distinguished for a man who makes $30 a week— not for a man who makes only $20.

SYDNEY (shaking his head, frowning): Another pay cut? Times are hard.

JIM (checking his watch again): Yes they are, Sydney. But whether $20 or $30 a week, I must be on time.

SCENE 3

JIM AND DELLA'S APARTMENT

N1: Like Jim, Della has only one treasure—her long, beautiful hair.

N2: Della and her neighbor sit together at the kitchen table.

DELLA (counting coins): . . . 85, 86 . . . one dollar and 87 cents. No matter how often I count it, Mrs. Porter, the amount never changes.

MRS. PORTER: Don't you worry now, dear. Things will be better for you two. I just know it.

DELLA (crying): But it's Christmas Eve. One dollar and 87 cents! What can I buy my wonderful Jim with one dollar and 87 cents?

MRS. PORTER: Now don't cry, Della.

N3: Just then, Della happens to glance in the mirror.

N1: She sees her long, beautiful hair, shining like a cascade of water.

N2: She stands for a moment. A final tear falls on the old carpet.

DELLA: I have it, Mrs. Porter.

MRS. PORTER (concerned): Oh, Della, you mustn't.

DELLA: I must. For Jim. For Christmas.

N1: On goes Della's old coat and old hat.

N2: And in a moment . . .

N3: . . . she runs out the door and down the stairs into the street.

SCENE 4

ON BROADWAY

N1: Moments later, Della arrives at Madame Sophie's Hair Goods.

DELLA: Will you buy my hair?

MADAME SOPHIE: I do buy hair. Take off your hat and let's have a look at it.

N2: Down falls the brown cascade.

MADAME SOPHIE: What could be so important that you'd sacrifice such lovely hair?

DELLA: I'd sacrifice anything for my Jim. How much is it worth?

MADAME SOPHIE: Your hair? Twenty dollars.

DELLA: I'll take it.

N3: Her hair gone and 20 dollars in her hand, Della rushes out onto the street.

DELLA (to **herself):** Now for Jim's present.

N1: For two hours, Della ransacks the stores looks for that special something.

DELLA: He needs a new coat, and new gloves. But his gift must be something special.

N2: She soon finds just the thing.

SHOPKEEPER: May I help you?

DELLA: Might I see that watch chain?

SHOPKEEPER: Yes, Miss. It's platinum. A fine chain—but very expensive.

DELLA: It's for my husband. With a chain like this on his watch, he could check the time in anyone's company. How much is it?

SHOPKEEPER: Twenty-one dollars.

DELLA: I'll take it.

SCENE 5

JIM AND DELLA'S APARTMENT

DELLA: How bad is it, Mrs. Porter?

MRS. PORTER: A pretty thing like you? You're beautiful with or without your hair. We'll curl it.

DELLA: If Jim doesn't faint before he takes a second look, he'll say I look like a schoolboy! A boy!

MRS. PORTER: I'll go now, before Jim gets home.

DELLA: Yes, you had better. He's never late.

MRS. PORTER {leaving): Don't you worry now. It'll be all right.

DELLA (aside): Oh, please, let him think I'm still pretty!

N2: A moment after Mrs. Porter leaves, Jim steps in.

N3: Seeing Della, he freezes.

N1: He says nothing.

DELLA: Jim, darling, don't look at me that way. I had my hair cut off and sold it to give you a Christmas present. It'll grow back.

Jim (confused): You cut off your hair.

DELLA (crying): And sold it. Don't you like me now? I'm still me without my hair, aren't I?

Jim {coming out of his trance): You say your hair is gone?

DELLA: It's gone. I did it for you.

Jim {hugging her): Don't make any mistake, Della. No haircut that could make my love to you less. But if you take this present, you'll see why you took me by surprise.

N1: Della takes the gift and screams for joy . . .

N2: Then cries aloud.

N3: For there are the combs, the tortoiseshell combs she'd wanted.

DELLA (sniffling): My hair does grow fast, Jim.

N1: Jim has not yet seen his present.

N2: Della holds it out to him.

DELLA (excited): Isn't it great, Jim? Let's put it on your watch. I want to see how it looks!

N3: Jim falls onto the sofa and begins to laugh.

Jim: Della, I sold the watch to get the money to buy your combs!

N1: Now they laugh together.

Jim: Let's put our presents away and keep them for a while. They're too nice to use just yet. And now, suppose we have some dinner.

N2: Today we've told you of two people who sacrificed their greatest treasures.

N3: You might think they were foolish.
N1: But of all who give and receive gifts, these two were the wisest.
N2: They are the Magi.

Задания к экзамену:

1. Стихотворение Лорда Байрона (прочитать наизусть).
2. Скороговорки на английском языке.
3. Проза. Oscar Wilde. The Nightingale and the Rose.
4. Сообщение на тему: The UK. Беседа.
5. Коммуникативное задание: Описать последовательность событий.
6. Personal Letter.
7. Стихотворение Роберта Стивенсона (прочитать наизусть).
8. Проза. Басня. James Thurber. The Fox and The Crow.
9. Сообщение на тему: English literature. Беседа.
10. Коммуникативное задание: Описать ситуацию.
11. Motivation Letter.
12. Robert Burns. My Heart's in the Highlands.
13. Проза. Lewis Carroll. Alice in Wonderland.
14. Сообщение на тему: English cinema. Беседа.
15. Коммуникативное задание: Вступить в разговор, высказать свое мнение.
16. Сонет Уильяма Шекспира (прочитать наизусть).
17. Проза. Rudyard Kipling.
18. Сообщение на тему: English Theatre. Беседа.
19. Коммуникативное задание: Поздравить, ответить на поздравление.
20. Проза. Jerome K. Jerome.
21. Сообщение на тему: London. Беседа.
22. Коммуникативное задание: Запросить/ дать информацию о чем-либо.
23. Сообщение на тему: My interests. Беседа.
24. Коммуникативное задание: Назначить встречу.
25. Curriculum vitae (CV) в произвольной форме.
26. Проза. Classical literature of the 19th century. (по выбору студента)
27. Сообщение на тему: My profession. Беседа.
28. Коммуникативное задание: Пригласить. Не/принять приглашение.
29. Actor's Curriculum vitae (CV)
30. Проза. Literature of the 20th century. (по выбору студента)
31. Сообщение на тему: My studies. Беседа.
32. Коммуникативное задание: Обратиться к кому-либо, извиниться.
33. Проза. Earnest Hamingway.
34. Сообщение на тему: My hobby. Беседа.
35. Коммуникативное задание: Поблагодарить, ответить на благодарность.
36. Сообщение на тему: My free time. Беседа.
37. Коммуникативное задание: Представиться, представить другого.
38. Проза. Somerset Maugham (отрывок по выбору студента).
39. Сообщение на тему: My friend. Беседа.
40. Коммуникативное задание: Поприветствовать.
41. Проза. Отрывок по выбору студента.
42. Стихотворение на английском языке по выбору студента.
43. Коммуникативное задание: Попрощаться.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Выборова Г.Е. и др. Базовый курс: учебник. – М.: АСТ-Пресс книга, 2005. – 384 с.

2. Шевелёва С.А. Английский для гуманитариев: учебное пособие для вузов. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Юнити-Дана, 2009.- 397 с.

б) дополнительная литература

Электронное приложение:

BBC English Quizes.ppt
Fyodor Volkov.ppt
Olympic Games.pptx
Sights of London.ppt
Yaroslavl.ppt

Словари

Фильмы

1. Anonymous (John Orloff)
2. Great Britain (David Hall)
3. Hamlet (Franco Zeffirelli)
4. Jesus Christ – Superstar (Norman Jewison)
5. Mamma Mia! (Phyllida Lloyd)
6. My Fair Lady (George Cukor)
7. Nightmare Before Christmas (Henry Selick)
8. O brother, Where Art Thou? (Joel Coen)
9. Phantom of the Opera (Joel Schumacher)
10. Romeo and Juliette (Franco Zeffirelli)
11. The Great Pretender (Rhys Thomas)
12. The King's Speech (Tom Hooper)
13. The Other Boleyn Girl (Justin Chadwick)
14. Англия и Уэльс. Под одной короной. ("Золотой глобус", 2008)
15. Великие мира – Королевский Шекспировский театр (Алексей Бартошевич)

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс иностранного языка вводит обучающегося в теорию и практику коммуникации, дает ему основные лингвистические и речеведческие знания речевого поведения; формирует умение строить высказывание с учетом норм литературной речи и коммуникативной целесообразности. Программа практического курса «английского языка» предусматривает приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать французский язык в профессиональной деятельности. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и ситуациями общения. Соответственно, языковой материал рассматривается как средство реализации речевого общения, при его отборе осуществляется функционально-коммуникативный подход.

Наряду с практическими задачами, изучение иностранного языка заключается в приобщении обучающихся к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора; в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами, в формировании у обучающихся высокого профессионализма в работе, ответственности за свой труд, в привитии им стремления постоянно повышать свою квалификацию.

Освоение дисциплины «Иностранный язык» включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, устный ответ на практическом

занятии, ролевые игры, контрольные работы. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных контрольных работ, устного ответа беседы, ролевых игр.

В течение изучения дисциплины обучающиеся пишут 8 лексико-грамматических контрольных работ:

1. Personal Information. Present Simple
2. Everyday Life. Present Continuous
3. Music. Past Simple. Present Perfect
4. Countries and Places. Future Simple.
5. Foods and Drinks. Modal Verbs
6. Theatre and Cinema. Passive Voice
7. English Literature. Degrees of Comparison
8. Fine Arts. Conditional Sentences

Фильмы

1. Anonymous (John Orloff)
2. Great Britain (David Hall)
3. Hamlet (Franco Zeffirelli)
4. Jesus Christ – Superstar (Norman Jewison)
5. Mamma Mia! (Phyllida Lloyd)
6. My Fair Lady (George Cukor)
7. Nightmare Before Christmas (Henry Selick)
8. O brother, Where Art Thou? (Joel Coen)
9. Phantom of the Opera (Joel Schumacher)
10. Romeo and Juliette (Franco Zeffirelli)
11. The Great Pretender (Rhys Thomas)
12. The King's Speech (Tom Hooper)
13. The Other Boleyn Girl (Justin Chadwick)
14. Англия и Уэльс. Под одной короной. ("Золотой глобус", 2008)
15. Великие мира – Королевский Шекспировский театр (Алексей Бартошевич)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Практическое занятие по английскому языку студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист театра кукол», Белова Т.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Практическое занятие по английскому языку «Сравнительная степень прилагательных в английском языке» для студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист театра кукол», Белова Т.С.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.5. СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ _____И.В. Азеева

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Современный русский литературный язык» является изучение основных явлений современного русского литературного языка, относящихся к разным сторонам языковой системы.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− формирование знаний основ гуманитарных наук;

− формирование знаний о современной системе русского литературного языка, овладение его нормами;

− овладение умением использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

− формирование способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке;

− овладение умением подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий;

− развитие способности использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Современный русский литературный язык» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Современный русский литературный язык» изучается в 1-2 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История», «Иностранный язык», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра» и является предшествующей для таких дисциплин, как «История отечественного театра», «История отечественной литературы».

Освоение дисциплины «Современный русский литературный язык» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	Устный ответ Контрольная работа Творческое задание
		УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Устный ответ Контрольная работа Творческое задание
		УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)	Устный ответ Творческое задание
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ Контрольная работа Творческое задание

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		I	**II**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**4**	**6**
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**62**	**32**	**30**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу на занятии, контрольной работе	62	32	30
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	**72**	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
16.	Введение	Современный русский литературный язык как предмет науки. Современный русский литературный язык как этап исторического развития русского языка. Вопрос о хронологических рамках современного русского языка. Русский литературный язык –

		нормированная форма общенародного языка. Понятие литературной нормы; ее стабильность и историческая изменчивость. Нормы и некодифицированная речь. Письменная и устная формы русского языка, их основные различия.
17.	Фонетика	Артикуляционная фонетика. Артикуляционная характеристика звуков речи. Речевой аппарат. Акустическая фонетика. Акустические свойства звуков речи. Перцептивная фонетика. Факторы, влияющие на восприятие речи. Перцептивные эталоны. Звуковой символизм. Фонетическая транскрипция.
18.	Сегментные и суперсегментные единицы	Фраза. Фонетическая синтагма. Фонетическое слово. Гласные и согласные звуки. Классификация гласных звуков. Классификация согласных звуков.
19.	Слог	Теории слога. Слоговые и неслоговые звуки. Слогораздел.
20.	Ударение	Фонетическая природа ударения. Место ударения в слове. Неподвижное и подвижное формообразовательное ударение. Ударение существительных. Ударение прилагательных. Ударение глаголов. Неподвижное и подвижное словообразовательное ударение. Клитики. Слабое ударение. Побочное ударение. Фразовое и синтагменное ударение и акцентное выделение слова.
21.	Интонация	Понятие интонации. Тональные средства интонации. Тембровые и количественно-динамические средства интонации. Функции интонации
22.	Фонология	Звуки речи и звуки языка. Фонема. Позиционные чередования. Дифференциальные и интегральные признаки фонем и звуков. Архифонема. Гиперфонема. Система фонем. Фонологические школы.
23.	Фонетические чередования звуков русского языка	Чередования гласных звуков. Ударные гласные. Безударные гласные. Чередования согласных звуков. Чередование звонких и глухих согласных. Чередование твердых и мягких согласных. Чередование согласных по месту образования. Чередование согласных по способу образования. Чередование долгих и кратких согласных. Чередование согласных с нулем звука.
24.	Фонологическая система русского литературного языка	Состав гласных фонем. Состав согласных фонем. Спорные вопросы в определении состава согласных фонем. Подсистема гласных фонем. Подсистема согласных фонем. Фонетическая и фонематическая транскрипция.
25.	Орфоэпия	Понятие орфоэпии. Орфоэпические нормы в области гласных. Орфоэпические нормы в области согласных. Орфоэпические нормы отдельных грамматических форм. Орфоэпические нормы заимствованных слов. Орфоэпические нормы в области ударения. Русское литературное произношение в его историческом развитии.
26.	Графика	Общие сведения о графике. Русский алфавит. Небуквенные графические средства. Соотношение звука и буквы. Фонематический принцип русской графики. Слоговой (позиционный) принцип русской графики. Обозначение на письме фонемы <j>. Обозначение гласных на письме. Обозначение согласных на письме.

27.	История русской графики и орфографии	История русской графики и орфографии до 17в. Реформа Петра I. Развитие русской графики и орфографии и 18в. Русская графика и орфография в 19в. Реформы графики и орфографии в 20в.
28.	Орфография	Понятие об орфографии. Орфограмма. Передача буквами фонемного состава слова. Слитные, раздельные и дефисные написания. Употребление прописных и строчных букв. Перенос части слова на другую строку. Графические сокращения.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Введение	0,25			3	3,25
1.1.	Современный русский литературный язык как предмет науки. Современный русский литературный язык как этап исторического развития русского языка. Вопрос о хронологических рамках современного русского языка. Русский литературный язык – нормированная форма общенародного языка. Понятие литературной нормы; ее стабильность и историческая изменчивость. Нормы и некодифицированная речь. Письменная и устная формы русского языка, их основные различия.	0,25			3	3,25
2.	Фонетика	0,25	0,5		8	8,75
2.1.	Артикуляционная фонетика. Артикуляционная характеристика звуков речи. Речевой аппарат. Акустическая фонетика. Акустические свойства звуков речи. Перцептивная фонетика. Факторы, влияющие на восприятие речи. Перцептивные эталоны. Звуковой символизм.	0,25			3	3,25
2.2.	Методы артикуляционного, акустического и перцептивного исследования. Фонетическая транскрипция.		0,5		5	5,5
3.	Сегментные и суперсегментные единицы	0,25	1		6	7,25
3.1.	Фраза. Фонетическая синтагма. Фонетическое слово. Гласные и согласные звуки.	0,25			2	2,25
3.2.	Гласные и согласные звуки. Классификация гласных звуков. Классификация согласных звуков.		0,5		4	4,5
4.	Слог		0,5		3	3,5
4.1.	Теории слога. Слоговые и неслоговые звуки. Слогораздел.		0,5		3	3,5
5.	Ударение	0,5	1		8	9,5
5.1.	Фонетическая природа ударения. Место ударения в слове. Неподвижное и подвижное формообразовательное ударение. Неподвижное и подвижное словообразовательное ударение. Клитики. Слабое ударение. Побочное ударение. Фразовое и синтагменное ударение и акцентное выделение слова.	0,5			3	3,5
5.2.	Ударение существительных. Ударение прилагательных. Ударение глаголов. Анализ ударения в тексте		1		5	6
6.	Интонация	0,25	0,5		3	3,75
6.1.	Понятие интонации. Тональные средства	0,25	0,5		3	3,75

	интонации. Тембровые и количественно-динамические средства интонации. Функции интонации. Анализ интонационной структуры текста					
7.	Фонология	0,25			5	5,25
7.1.	Звуки речи и звуки языка. Фонема. Позиционные чередования. Дифференциальные и интегральные признаки фонем и звуков. Архифонема. Гиперфонема. Система фонем. Фонологические школы.	0,25			5	5,25
8.	Фонетические чередования звуков русского языка	0,25	0,5		4	4,75
8.1.	Чередования гласных звуков. Ударные гласные. Безударные гласные. Чередования согласных звуков. Чередование звонких и глухих согласных. Чередование твердых и мягких согласных. Чередование согласных по месту образования. Чередование согласных по способу образования. Чередование долгих и кратких согласных. Чередование согласных с нулем звука.	0,25	0,5		4	4,75
9.	Фонологическая система русского литературного языка	0,25	0,5		5	5,75
9.1.	Состав гласных фонем. Состав согласных фонем. Спорные вопросы в определении состава согласных фонем. Подсистема гласных фонем. Подсистема согласных фонем.	0,25			2	2,25
9.2.	Фонетическая и фонематическая транскрипция. Фонематический анализ слова.		0,5		3	3,5
10.	Орфоэпия	0,5	0,5		4	5
10.1.	Понятие орфоэпии. Орфоэпические нормы в области гласных. Орфоэпические нормы в области согласных. Орфоэпические нормы отдельных грамматических форм. Орфоэпические нормы заимствованных слов. Орфоэпические нормы в области ударения. Русское литературное произношение в его историческом развитии.	0,5	0,5		4	5
11.	Графика	0,25	0,5		4	4,75
11.1.	Общие сведения о графике. Русский алфавит. Небуквенные графические средства. Соотношение звука и буквы. Фонематический принцип русской графики. Слоговой (позиционный) принцип русской графики. Обозначение на письме фонемы <j>. Обозначение гласных на письме. Обозначение согласных на письме.	0,25	0,5		4	4,75
12.	История русской графики и орфографии	0,5	0,5		4	5
12.1	История русской графики и орфографии до 17в. Реформа Петра I. Развитие русской графики и орфографии и 18в. Русская графика и орфография в 19в. Реформы графики и орфографии в 20в.	0,5	0,5		4	5
13.	Орфография	0,5	0,5		5	6
13.1.	Понятие об орфографии. Орфограмма. Передача буквами фонемного состава слова. Слитные, раздельные и дефисные написания. Употребление прописных и строчных букв. Перенос части слова на другую строку. Графические сокращения.	0,5	0,5		5	6
	Всего:	**4**	**6**		**62**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
50.	Современный русский литературный язык как предмет науки. Современный русский литературный язык как этап исторического развития русского языка. Вопрос о хронологических рамках современного русского языка. Русский литературный язык – нормированная форма общенародного языка. Понятие литературной нормы; ее стабильность и историческая изменчивость. Нормы и некодифицированная речь. Письменная и устная формы русского языка, их основные различия.	Подготовка к устному ответу. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
51.	Артикуляционная фонетика. Артикуляционная характеристика звуков речи. Речевой аппарат. Акустическая фонетика. Акустические свойства звуков речи. Перцептивная фонетика. Факторы, влияющие на восприятие речи. Перцептивные эталоны. Звуковой символизм.	Подготовка к устному ответу. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
52.	Методы артикуляционного, акустического и перцептивного исследования. Фонетическая транскрипция.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
53.	Фраза. Фонетическая синтагма. Фонетическое слово. Гласные и согласные звуки.	Подготовка к устному ответу. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
54.	Гласные и согласные звуки. Классификация гласных звуков. Классификация согласных звуков.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
55.	Теории слога. Слоговые и неслоговые звуки. Слогораздел.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
56.	Фонетическая природа ударения. Место ударения в слове. Неподвижное и подвижное формообразовательное ударение. Неподвижное и подвижное словообразовательное ударение. Клитики. Слабое ударение. Побочное ударение. Фразовое и синтагменное ударение и акцентное выделение слова.	Подготовка к устному ответу. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
57.	Ударение существительных. Ударение прилагательных. Ударение глаголов. Анализ ударения в тексте	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5

58.	Понятие интонации. Тональные средства интонации. Тембровые и количественно-динамические средства интонации. Функции интонации. Анализ интонационной структуры текста	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
59.	Звуки речи и звуки языка. Фонема. Позиционные чередования. Дифференциальные и интегральные признаки фонем и звуков. Архифонема. Гиперфонема. Система фонем. Фонологические школы.	Подготовка к устному ответу. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
60.	Чередования гласных звуков. Ударные гласные. Безударные гласные. Чередования согласных звуков. Чередование звонких и глухих согласных. Чередование твердых и мягких согласных. Чередование согласных по месту образования. Чередование согласных по способу образования. Чередование долгих и кратких согласных. Чередование согласных с нулем звука.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
61.	Состав гласных фонем. Состав согласных фонем. Спорные вопросы в определении состава согласных фонем. Подсистема гласных фонем. Подсистема согласных фонем.	Подготовка к устному ответу. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
62.	Фонетическая и фонематическая транскрипция. Фонематический анализ слова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
63.	Понятие орфоэпии. Орфоэпические нормы в области гласных. Орфоэпические нормы в области согласных. Орфоэпические нормы отдельных грамматических форм. Орфоэпические нормы заимствованных слов. Орфоэпические нормы в области ударения. Русское литературное произношение в его историческом развитии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
64.	Общие сведения о графике. Русский алфавит. Небуквенные графические средства. Соотношение звука и буквы. Фонематический принцип русской графики. Слоговой (позиционный) принцип русской графики. Обозначение на письме фонемы <j>. Обозначение гласных на письме. Обозначение согласных на письме.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
65.	История русской графики и орфографии до 17в. Реформа Петра I. Развитие русской графики и орфографии и 18в. Русская графика и орфография в 19в. Реформы графики и орфографии в 20в.	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
66.	Понятие об орфографии. Орфограмма. Передача буквами фонемного состава слова. Слитные, раздельные и дефисные написания. Употребление прописных и строчных букв. Перенос части слова на другую строку. Графические сокращения.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
	Всего:		**62**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение		
Современный русский литературный язык как предмет науки. Современный русский литературный язык как этап исторического развития русского языка. Вопрос о хронологических рамках современного русского языка. Русский литературный язык – нормированная форма общенародного языка. Понятие литературной нормы; ее стабильность и историческая изменчивость. Нормы и некодифицированная речь. Письменная и устная формы русского языка, их основные различия.	Устный ответ.	УК-4, ОПК-3
Фонетика		
Артикуляционная фонетика. Артикуляционная характеристика звуков речи. Речевой аппарат. Акустическая фонетика. Акустические свойства звуков речи. Перцептивная фонетика. Факторы, влияющие на восприятие речи. Перцептивные эталоны. Звуковой символизм.	Устный ответ.	УК-4, ОПК-3
Методы артикуляционного, акустического и перцептивного исследования. Фонетическая транскрипция.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3
Сегментные и суперсегментные единицы		
Фраза. Фонетическая синтагма. Фонетическое слово. Гласные и согласные звуки.	Устный ответ.	УК-4, ОПК-3
Гласные и согласные звуки. Классификация гласных звуков. Классификация согласных звуков.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3
Слог		
Теории слога. Слоговые и неслоговые звуки. Слогораздел.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
Ударение		
Фонетическая природа ударения. Место ударения в слове. Неподвижное и подвижное формообразовательное ударение. Неподвижное и подвижное словообразовательное ударение. Клитики. Слабое ударение. Побочное ударение. Фразовое и синтагменное ударение и акцентное выделение слова.	Устный ответ.	УК-4, ОПК-3
Ударение существительных. Ударение прилагательных. Ударение глаголов. Анализ ударения в тексте	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3
Интонация		
Понятие интонации. Тональные средства интонации. Тембровые и количественно-динамические средства интонации. Функции интонации. Анализ интонационной структуры текста	Устный ответ. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3
Фонология		
Звуки речи и звуки языка. Фонема. Позиционные чередования. Дифференциальные и интегральные признаки фонем и звуков. Архифонема. Гиперфонема.	Устный ответ.	УК-4, ОПК-3

Система фонем. Фонологические школы.		
Фонетические чередования звуков русского языка		
Чередования гласных звуков. Ударные гласные. Безударные гласные. Чередования согласных звуков. Чередование звонких и глухих согласных. Чередование твердых и мягких согласных. Чередование согласных по месту образования. Чередование согласных по способу образования. Чередование долгих и кратких согласных. Чередование согласных с нулем звука.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
Фонологическая система русского литературного языка		
Состав гласных фонем. Состав согласных фонем. Спорные вопросы в определении состава согласных фонем. Подсистема гласных фонем. Подсистема согласных фонем.	Устный ответ.	УК-4, ОПК-3
Фонетическая и фонематическая транскрипция. Фонематический анализ слова.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3
Орфоэпия		
Понятие орфоэпии. Орфоэпические нормы в области гласных. Орфоэпические нормы в области согласных. Орфоэпические нормы отдельных грамматических форм. Орфоэпические нормы заимствованных слов. Орфоэпические нормы в области ударения. Русское литературное произношение в его историческом развитии.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3
Графика		
Общие сведения о графике. Русский алфавит. Небуквенные графические средства. Соотношение звука и буквы. Фонематический принцип русской графики. Слоговой (позиционный) принцип русской графики. Обозначение на письме фонемы <j>. Обозначение гласных на письме. Обозначение согласных на письме.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
История русской графики и орфографии		
История русской графики и орфографии до 17в. Реформа Петра I. Развитие русской графики и орфографии и 18в. Русская графика и орфография в 19в. Реформы графики и орфографии в 20в.	Устный ответ. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3
Орфография		
Понятие об орфографии. Орфограмма. Передача буквами фонемного состава слова. Слитные, раздельные и дефисные написания. Употребление прописных и строчных букв. Перенос части слова на другую строку. Графические сокращения.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса обучающихся. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, контрольной работы, творческого задания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Графика».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

14. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

15. Систематизировать содержание изученных источников.

16. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

− Дайте определение понятию «графика». Опишите средства русской графики.

− Дайте определение понятию «алфавит».

− Дайте развернутую характеристику русскому алфавиту.

− Опишите гласные, согласные и безгласные буквы.

− Назовите и охарактеризуйте небуквенные средства графики.

− Назовите и раскройте типы соотношений между звуком и буквой.

− Опишите фонематический принцип русской графики. Дайте определение понятию «фонема».

− Опишите слоговой (позиционный) принцип русской графики и отступления от него.

− Раскройте способы обозначения фонемы <j> в исконно русских и в заимствованных словах, в зависимости от позиции, занимаемой этой фонемой.

− Назовите принципы обозначения гласных на письме.

− Назовите принципы обозначения согласных на письме.

Тема: «Графика»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Выполнить творческое задание на практическом занятии:

− Сделайте фонематический разбор слова «света».

− Укажите сочетание букв, не характерных для русской графики. Приведите примеры слов с возможным буквосочетанием: же, ше, це, ще, че, жё, шё, щё, чё, жи, ци, щи, чи, жо, шо, що, чо, цы, жю, щю, цю.

Ключ:

с – <с> – согласный, глухой парный, язычный переднеязычный зубной, щелевой, твердый парный, в сильной позиции по глухости-звонкости

в – <в’> – согласный, звонкий парный, губной губно-зубной, щелевой, мягкий парный, в слабой позиции по твердости-мягкости

е – <э> – гласный, среднего подъема, переднего ряда, нелабиализованный, в сильной позиции

т – <т> – согласный, глухой парный, язычный переднеязычный зубной, смычной смычно-взрывной, твердый парный, в сильной позиции

а – <а> – гласный, нижнего подъема, среднего ряда, нелабиализованный, в слабой позиции.

В слове 5 букв, 5 фонем.

Не характерны для русской графики следующие сочетания: цё, жэ, цэ, щэ, чэ, жы, шы, щы, чы, щю, чю, жя, шя, ця, щя, чя.

Примеры слов с возможным сочетанием:

же: желание, женщина, жена

ше: шелест, шевелиться

це: цена, цемент

ще: щель, вещество

че: человек, вечер

жё: жёлтый, жёсткий
шё: шёл, шёлк
щё: щётка, щёлочь
чё: чёрный, чёрт
жи: держись, жизнь
ци: циклоп, цикл
щи: щит, защита
чи: читать, ночи
жо: жокей, жонглёр
шо: шоу, шоссе
що: плащом, общо
чо: чопорный, мечом
цы: цыпленок, цыган
жю: жюри, жюльен
шю: парашют, брошюра
цю: Цюрих, цюра

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Творческое задание.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. ***Освоение материалов лекции:***

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Ударение», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

2. ***Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:***

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Орфоэпия»: Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык: Учебник / Под редакцией Н.С. Валгиной. − 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2002. - 528 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к характеристике современного русского литературного произношения, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к устному ответу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Творческое задание.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «История русской графики и орфографии».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

− Опишите особенности русской графики до XII века.

− С чем связаны изменения в графике письма в XIII веке? Какие особенности русской графики с этого времени стали нормой литературного произношения?

− Что сыграло положительную роль в становлении единообразия письма в XVI веке?

− Как изменилась русская графика в связи с реформой Петра I?

− Кто первым поставил вопрос об основе русской орфографии? Какой принцип правописания должен стать основным?

− Опишите вклад М.В. Ломоносова и Н.А. Карамзина в становление и развитие русской графики.

− Раскройте особенности русской графики и орфографии в XIX веке.

− Как изменялась русская графика в связи с постановлением орфографической комиссии в 1917 году?

− Назовите новые особенности графики, введенные в 1956 году Академией наук СССР, Министерством высшего образования СССР и Министерством просвещения РСФСР.

− Перечислите предложения реформирования русской графики, которые хотела ввести орфографическая комиссия при Академии наук СССР, в 1964 году. Почему они не были поддержаны? Как вы к ним относитесь? Аргументируйте свой ответ.

− Какова судьба проекта института Русского языка «Свода правил русского правописания. Орфография. Пунктуация» (1990 год)?

− Какая реформа используется в русской графике сегодня? На ваш взгляд, нужная ли русской графике новая реформа? Ответ аргументируйте.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение использовать языковой материал русского языка для общения в разных сферах речевой деятельности	1,5
Обнаружено умение подбирать оптимальный вариант коммуникации в зависимости от социокультурных различий	1
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на русском языке в устной форме	1,5
Обнаружена способность использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающихся умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

• умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
• умения соблюдать форму научного исследования;
• умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
• владения современными средствами телекоммуникаций;

4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. Подготовительный – усвоение обучающегосями основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной

работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающегосями контрольной работы.

3. Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Пример:

Тема занятия: «Орфоэпия».

Задание:

1. Укажите количество букв и звуков в словах:

Юла, бездна, коньки, солнце, едва, ящик, пеньки, праздник, ёмкий, окрылять, юбиляр, степь, чувства, йогурт, конюшня, медь, лестница, иволга, увалень.

2. В каких словах сочетание чн произносится, как [шн]?

Гречневый, нарочно, Кузьминична, собачник, очечный, скучно, ложечник, конечно, табачный, Никитична, коричневый, конечный, прачечная, скворечник, поточный, пустячный, прибавочный, съемочный, полуночник, командировочный, горчичный

3. В каких словах на месте буквы е произносится звук [о]?

Современный, новорожденный, зарубежный, хребет, афера, опека, слезный, блеклый, валежник, головешка, гримерша, дверка, желчь, жердочка, забредший, зацветший, изреченный, исчерпывать, маневры, местоименный, недоуменный, обзаведшийся, одновременный.

4. Поставьте ударение в словах:

Красивее, звонит, километр, адресовать, начал, каталог, предложить, средства, столяр, библиотека, баловать, повторим, начала, сливовый, августовский, занял, договор, документ, квартал, начался, балую, нанял, облегчить, партер, понятый, туфля, ракушка, похоронам, ходатайство, искра, щавель, обеспечение, христианин, родиться, оптовый.

5. В каких словах выделенная буква обозначает мягкий согласный звук?

А**т**елье, ня**н**чить, мод**е**ль, порт**ф**ель, **т**езисы, ши**н**ель, **т**ермос, шос**с**е, однокла**с**сник, ка**ф**е, бу**т**ерброд, по**т**енциальный, паш**т**ет, ан**т**енна, **т**екст, син**т**етика, с**т**енд, ти**р**е, **р**ельс, эпид**е**мия, свит**е**р, фа**н**ера, ко**ф**е, пе**с**ня, бараба**н**щик, к**р**ематорий.

6. В выделенных словах расставьте ударение, сделайте фонетическую транскрипцию подчеркнутых слов.

В районной Думе Городищенского муниципального района ведутся дебаты о путях выполнения **поручений Президента**. **Намерение** правительства **углубить** социальные реформы, **начатые** несколько лет назад, конечно, оцениваются в обществе позитивно. Однако **приведенные** в печати данные о **процентах** роста благосостояния жителей района за последний **квартал** 2010 года вызвал в обществе ряд сомнений и претензий. Депутатами районной Думы было подготовлено ходатайство о том, чтобы **средства**, положенные регионам в рамках реформы социальной сферы, были направлены в район по **облегченному** варианту. За грамотное и рациональное использование полученных средств руководители района будут **премированы**. Для контроля за использованием средств будет **создана** инициативная группа, которая будет сформирована в период с 1 декады января до конца четвертого **квартала.**

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение использовать языковой материал русского языка для общения в разных сферах речевой деятельности	2
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на русском языке в письменной форме	2
Обнаружена способность использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой обучающийся создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Современные ученые выделяют **три уровня развития творческих способностей**:

Продуктивно-репродуктивный – подражательный.

Генеративный (импровизация) – проявление творчества в рамках традиции.

Конструктивно-инновационный – создание нового.

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые.

Такие задания приучают обучающихся думать и искать различные варианты выполнения учебных задач. Воображение обучающихся приобретает время и пространство для своего развития.

Выделяют следующие принципы творческих заданий:

1. Не имеют однозначного и односложного ответа или решения;
2. Являются практическими и полезным для обучающихся;
3. Связаны с жизнью и поэтому вызывают интерес у обучающихся;
4. Максимально служат целям обучения.

Творческое задание включает в себя три основных пласта:

- теоретическая (предметная) база задания,
- личностно-продуктивный пласт (предполагаемый вид продукта),
- методологический пласт (предполагаемые способы решения).

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы обучающийся проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Фонетика»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

− Затранскрибировать предложение: *В белизне парохода, в легкости мачт, снастей и мостиков, в блеске меди и алмазной чистоте иллюминаторов, в свежести палуб было*

что-то нереальное, будто этот пароход пришел из праздничного мира, будто он был сделан из затвердевшего света.

− подобрать текст для фонетической транскрипции.

Тема занятия: «Фонологическая система русского литературного языка»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

− Переписать в алфавитном порядке. Установить численное соотношение между буквами и звуками (фонемами). На 5-ти примерах раскрыть сущность фонематического принципа русской графики.

Образец: Косьба – [к^з'ба] – <кос'ба> (6 букв, 5 звуков)

Чистота, рай, шаг, апломб, яхонт, ведро, гроздь, едва, эхо, жалеть, заказ, иволга, конюшня, флаг, бездна, лететь, насадка, йогурт, окрылять, делить, пахать, стареть, увалень, ёмкий, целебный, щит, юла, манить.

− подобрать 6 слов для фонематического анализа.

Тема занятия: «Орфография»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

− подобрать диктант.

Тема занятия: «Орфоэпия»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

− проанализировать школьные учебники по русскому языку на предмет наличия в них заданий по орфоэпии.

Тема занятия: «История русской графики и орфографии»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

− предложить собственную реформу русской графики и орфографии.

Тема занятия: «Ударение»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

− найти ошибки в ударении на радио и телевидении (передачи, фильмы, новостные передачи).

Критерии оценивания результатов творческого задания

Критерий	**Балл**
Продемонстрировано умение использовать языковой материал русского языка для общения в разных сферах речевой деятельности	1
Обнаружено умение подбирать оптимальный вариант коммуникации в зависимости от социокультурных различий	1,5
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на русском языке в устной и письменной формах	1
Обнаружена способность использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	1,5
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (I семестр)**.**

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 9 баллов.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень − сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**	
			Квалитативная	**Квантитативная**
высокий	Знаком с современными социокультурными реалиями, с реалиями в сфере профессиональной деятельности Умеет использовать полученные знания; уверенно общается в смоделированной ситуации, напоминающей ситуацию, которая может возникнуть в другой стране. Пишет резюме, изложение, сочинение, эссе. Владеет пересказом сложных текстов на абстрактные и конкретные темы. Пересказывает, аннотирует художественные тексты. Воспроизводит художественные тексты. Свободно беседует на общие и профессиональные темы. Анализирует различные мнения. Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике процессов, происходящих в языке и речи. Высказывает суждение и дает самооценку поведения в различных речевых ситуациях. Умеет речевыми средствами разрешить проблемную ситуацию. Владеет нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации. Владеет опытом анализа актуальных информационных ресурсов общекультурного характера, осознает место информации профессионального характера в его контексте.	**5**	**зачтено**	

	Владеет опытом обмена информацией различными средствами с коллегами. Демонстрирует знание этики работы с информацией, соответствующие правила её оформления в зависимости от типа источника, хранения и актуализации.			
повышенный	Знаком с культурой общения в устной и письменной речи, приемами, используемыми при подготовке большинства текстов профессионально и социально значимого содержания Умеет делать четкие, подробные сообщения на различные темы и изложить свой взгляд на основную проблему, показать преимущество и недостатки разных мнений. Адекватно реагирует на сообщения на различные темы, поддерживает разговор. Уверенно общается в ситуациях, которые могут возникнуть на работе, учебе или досуге. Работает с источниками информации, ориентированными на повышение культуры речи. Знает особенности речевого поведения в различных речевых ситуациях. Умеет выстроить собственное речевое поведение, сообразно речевой ситуации. Владеет навыками общения в разных речевых ситуациях. Владеет навыком работы с различными типами носителей информации. Активно участвует в поиске информации в соответствии с образовательными или художественными задачами профессионального становления.	**4**	**зачтено**	
базовый	Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач. Умеет задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре; употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией. Владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи. Редактирует и оформляет тексты на уровне орфографии, пунктуации и композиционного оформления. Собирает информацию о культуре речи, языковой норме, речевом этикете. Работает с источниками информации, ориентированными на повышение культуры речи. Умеет использовать информацию по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике. Владеет навыками использования информации по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике. Четко обозначает и осмысливает задачи получения необходимой информации. Выбирает приоритеты в информационном потоке.	**3**	**зачтено**	

	На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.			
низкий	Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач. Может задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре; употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией. Не владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи. Не может редактировать и оформлять тексты на уровне орфографии, пунктуации и композиционного оформления. Может собрать информацию о культуре речи, языковой норме, речевом этикете. Не умеет использовать информацию по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике. Не владеет навыками использования информации по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике. Может осмысливать задачи получения необходимой информации. Не владеет навыками актуализации получаемой информации.	**2**	**не зачтено**	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-4	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	**Вопросы к зачету:** 1−36.
УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	**Вопросы к зачету:** 1−36.
УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)	**Вопросы к зачету:** 1−36.
ОПК-3	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	**Вопросы к зачету:** 1−36.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет.**

Вопросы к зачету:

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы.

1. Язык как система. Уровни языка. Понятие литературного языка и его признаки.

2. Современный русский литературный язык. История его развития. Особенности функционирования. Роль Ломоносова, Карамзина, Пушкина в становлении русского литературного языка.

3. Нормы литературного языка, типы норм.

4. Предмет фонетики. Основные аспекты характеристики звуков речи. Членение речевого потока (фонетические единицы русского языка).

5. Артикуляционная характеристика звуков речи. Речевой аппарат.

6. Чередования гласных звуков. Ударные гласные. Безударные гласные.

7. Чередования согласных звуков. Чередование звонких и глухих согласных. Чередование твердых и мягких согласных. Чередование согласных по месту образования.

8. Чередование согласных по способу образования. Чередование долгих и кратких согласных. Чередование согласных с нулем звука.

9. Понятие слога. Теории слога. Слоговые и неслоговые звуки в русском языке. Типы слогов.

10. Понятие слога. Принцип слогораздела. Слогораздел и правила переноса.

11. Фонетическая природа ударения. Место ударения в слове. Клитики. Слабое ударение.

12. Побочное ударение. Фразовое и синтагменное ударение и акцентное выделение слова.

13. Ударение существительных. Ударение прилагательных. Ударение глаголов.

14. Понятие интонации. Тональные средства интонации. Тембровые и количественно-динамические средства интонации. Функции интонации

15. Артикуляционная классификация гласных.

16. Закон редукции безударных гласных.

17. Артикуляционная классификация согласных.

18. Звуки в потоке речи: фонетический закон конца слова, законы ассимиляции согласных, упрощение сочетаний согласных, долгие и двойные согласные.

19. Фонетические или позиционные чередования гласных и согласных звуков. Исторические чередования.

20. Понятие фонетической транскрипции. Основные знаки, принятые в фонетической транскрипции.

21. Понятие фонемы. Различие между фонемой и звуком. Сильные и слабые позиции фонем. Позиция нейтрализации. Основной вид фонемы и ее варианты.

22. Состав гласных и согласных фонем. Подсистема гласных и согласных фонем. Фонетическая и фонематическая транскрипция.

23. Учение о фонеме Московской фонологической школы. Позиции фонем. Понятие гиперфонемы. Преимущества и недостатки морфологической школы в фонологии.

24. Учение о фонеме Ленинградской фонологической школы. Преимущества и недостатки фонетической школы в фонологии.

25. Предмет орфоэпии. Орфоэпические законы в области гласных.

26. Орфоэпические законы в области согласных, отдельных грамматических форм. Орфоэпические нормы заимствованных слов. Орфоэпические нормы в области ударения.

27. Старомосковский и современный варианты русской орфоэпии. Причины смены орфоэпических норм.

28. Происхождение и состав русского алфавита. Варианты букв. Соотношение буквы и звука.

29. Сущность слогового принципа русской графики. Отступления от слогового принципа русской графики.

30. Обозначение на письме фонемы <j>. Обозначение гласных на письме. Обозначение согласных на письме.

31. Основные этапы истории русской графики и орфографии

32. Понятие о русской орфографии. Принципы орфографии, их соотношение.
33. Орфограмма. Типы орфограмм.
34. Отступления от морфологического принципа правописания. Слитные, полуслитные и раздельные написания.
35. Орфоэпические словари. Основные орфоэпические словари, их сравнительная характеристика.
36. Современные орфографические словари и справочники.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Сборник упражнений по современному русскому языку под редакцией П.А. Леканта.– М.: Информационно-издательское управление МГОУ, 2013.
2. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. В двух частях. Под редакцией Е.И. Дибровой. Часть 1., М.: Издательский центр «Академия», 2006, 2008, 2011 г. – Режим доступа: https://sci.house/yazyik-russkiy-scibook/sovremennyiy-russkiy-yazyik-teoriya-analiz1158.html
3. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык под редакцией Валгиной Н.С. − 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2002. - 528 с. − Режим доступа: https://scicenter.online/yazyik-russkiy-scicenter/sovremennyiy-russkiy-yazyik-uchebnik-pod.html

б) дополнительная литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. 6-е изд., перераб. и доп. − М., 1984.
2. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. М., 1977.
3. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Эстетика словесного творчества. − М., 1979.
4. Буланин Л.Д. Фонетика современного русского языка. Л., 1970.
5. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971.
6. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / сост. Т.Г. Винокур. – М.: Высшая школа, 1991.
7. Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия. – М.: «Флинта», 2012.
8. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка, 3-е изд., испр. и доп. М., 1989. – 208 с. – Режим доступа: https://scicenter.online/yazyik-russkiy-scicenter/normyi-sovremennogo-russkogo-literaturnogo.html
9. Касаткин Л.Л., Крысин Л.П., Львов М.Р., Терехова Т.Г. под редакцией профессора Максимова Л.Ю. Русский язык в двух частях, М.: «Просвещение», 1989. − Ч.1. – Режим доступа: https://scicenter.online/russkiy-yazyik-scicenter/118-zvuki-rechi-zvuki-137577.html
10. Лекант П.А. Современный русский язык : учебник для академического бакалавриата / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков ; под редакцией П. А. Леканта. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 493 с. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/sovremennyy-russkiy-yazyk-431977#page/1
11. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. - М.: Просвещение, 1969.
12. Панов М.В. Занимательная орфография. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
13. Сборник упражнений по современному русскому языку. Под редакцией П.А. Леканта. – М.: Информационно-издательское управление МГОУ, 2013.
14. Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. − Л.: Издательство ленинградского университета, 1982.

15. Современный русский язык. Сборник упражнений. Под редакцией Р.Н. Попова. – Тула, 2002.
16. Современный русский язык: учебник для филологических специальностей вузов. Белошапкова В.А., Брызгунова Е.А., Земская Е.А. и др. под редакцией Белошапковой В.А. – 2-е изд., испр и доп. − М.: Высшая школа, 1989. – 800 с.
17. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык в трех частях. М.: «Просвещение», 1987г., Ч. 1.
18. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. Л. 1974
19. Щерба Л.В. Теория русского письма. Л., 1983.

в) программное обеспечение – не предусмотрено

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предлагаемая программа по дисциплине **«Современный русский литературный язык»** составлена в соответствии с концепцией гуманитаризации знаний и создания базовых учебных программ, обеспечивающих всестороннее развитие личности выпускника вуза в контексте его будущей профессиональной деятельности. В настоящее время сложились условия, когда востребованность специалиста на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от наличия грамотной речи (устной и письменной), умения эффективно общаться, от знания приемов речевого воздействия, убеждения. Именно сегодня интерес к родному языку становится осознанной необходимостью для миллионов молодых людей, стремящихся достичь успеха с помощью профессиональных знаний и навыков. Исходя из сказанного, цель дисциплины «Современный русский литературный язык» – совершенствование коммуникативной компетентности обучающихся путем расширения знаний о нормах общения на русском языке и развития практических навыков такого общения в публичных сферах коммуникации, связанных с выполнением конкретных коммуникативных задач. Иными словами, цель курса состоит в том, чтобы дать в руки будущему специалисту необходимый и достаточный инструментарий для эффективного использования языка в решении его профессиональных задач, повысить уровень его речевой культуры.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «Современный русский литературный язык» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Практические занятия

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающимся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, устный опрос на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, тест, творческое задание. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Основной вид контрольной работы по дисциплине — комбинированная, она содержит как теоретический материал, так и практический.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устного ответа, контрольной работы и творческого задания.

Примерная тематика докладов (сообщений):

1. Приемы языковой манипуляции в СМИ
2. Литературный язык - основа культуры речи
3. Языковые (грамматические, лексические и орфоэпические) нормы русской речи
4. Связь русского языка с историей и культурой русской нации
5. Современное состояние русского литературного языка
6. Функциональные стили русского языка
7. Основные характеристики устной и письменной речи
8. Условия эффективного разговора
9. Основные формулы речевого этикета
10. Невербальные средства общения
11. Культура ораторской речи
12. Культура научной и профессиональной речи. Роль «специального языка» и его основные лингвистические особенности; терминология и её виды, стилевые и жанровые особенности научного стиля, нормативность
13. Культура деловой речи
14. Активные процессы в области ударения

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.

4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.6. ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ

Рекомендуется для направления подготовки

52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ _____И.В. Азеева
Преподаватель кафедры ОГНиТ _____А.И. Смоленская

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Практикум по орфографии и пунктуации» является формирование и закрепление устойчивых навыков грамотного письма, орфографических и пунктуационных норм, знакомство с профессиональной терминологией.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− формирование знаний основ гуманитарных наук;

− овладение разными видами работы с практическим материалом по орфографии и пунктуации;

− развитие умения исправлять орфографические и пунктуационные ошибки;

− формирование способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке;

− овладение умением использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации;

− развитие способности использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности;

− формирование способности работать с текстовыми редакторами;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Практикум по орфографии и пунктуации» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Практикум по орфографии и пунктуации» изучается в 1-4 семестре, форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

Дисциплина соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История», «Иностранный язык», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «Современный русский литературный язык», «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга» и является предшествующей для таких дисциплин, как «История отечественного театра», «История отечественной литературы», «Инсценирование литературного материала», «Практикум по редактированию».

Освоение дисциплины «Практикум по орфографии и пунктуации» включает в себя практические занятия и самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	Устный ответ Контрольная работа Творческое задание
		УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Устный ответ Контрольная работа Творческое задание
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ Контрольная работа Творческое задание
ПК-3	Способен к редакционно-издательской работе	ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела	Контрольная работа Творческое задание

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		I	II	III	IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	**18**	**6**	**4**	**4**	**4**
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	18	6	4	4	4
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	**126**	**30**	**32**	**32**	**32**
В том числе: подготовка к устному опросу на занятии, контрольной работе, творческому заданию	126	30	32	32	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет		дифф. зачет
Общая трудоемкость часов	**144**	**36**	**36**	**36**	**36**
зачетных единиц	**4**	**1**	**1**	**1**	**1**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
1.	Правописание гласных и согласных	Правописание безударных гласных в корне, проверяемых и не проверяемых ударением. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.
		Правописание приставок на з- и приставок пре-, при-.

		Употребление и правописание Ъ и Ь.
		Правописание О, Ё после шипящих и ц. Прописные и строчные буквы.
		Сложные слова, написание сложных слов. Правила переноса слов.
2.	Правописание самостоятельных частей речи	Имя существительное как часть речи: правописание е, и в окончаниях имен существительных; правописание имен существительных и наречий, образованных от них; правописание суффиксов имен существительных.
		Имя прилагательное как часть речи: правописание падежных окончаний имен прилагательных; правописание суффиксов имен прилагательных; правописание сложных имен прилагательных; правописание н и нн в прилагательных, образованных от имен существительных; правописание н и нн в отглагольных прилагательных и причастиях.
		Имя числительное как часть речи: склонение имен числительных, правописание имен числительных.
		Местоимение как часть речи: правописание отрицательных и неопределенных местоимений, местоименных сочетаний не кто иной, как; не что иное, как.
		Глагол как часть речи. Причастие как изменяемая форма глагола.
		Деепричастие как неизменяемая форма глагола: правописание личных окончаний глаголов и причастий; правописание суффиксов глаголов и причастий; правописание н и нн в отглагольным прилагательных и причастиях в полной и краткой формах.
		Наречие как часть речи: слитное, дефисное, раздельное написание наречий; правописание отрицательных и неопределенных наречий.
3.	Правописание служебных частей речи	Служебные части речи и их отличие от знаменательных частей речи (предлоги, союзы, частицы). Правописание предлогов в отличие от созвучных сочетаний; правописание союзов в отличие от созвучных сочетаний.
		Правописание частиц не и ни; правописание частицы не со всеми частями речи; правописание частицы не с причастием в полной и краткой форме, деепричастием и глаголом; правописание производных предлогов (несмотря на, невзирая на) в отличие от деепричастий (не смотря на, не взирая на).
4.	Основы русской пунктуации	Принципы русской пунктуации: грамматический, смысловой, интонационный. Типы знаков препинания. Функции знаков препинания: структурная, смысловая, экспрессивная. Трудные вопросы пунктуации.
5.	Пунктуация в простом и осложненном предложении	Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Тире между главными членами предложения. Второстепенные члены предложения (дополнение, определение, обстоятельство, приложение).
		Пунктуация: обособленное приложение; обособленное обстоятельство; обособленное согласованное и несогласованное определение; пунктуация в предложении с обращением, однородные члены предложения. Вводные слова и предложения и знаки препинания при них.
6.	Пунктуация в сложном предложении	Понятие сложного предложения (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное сложное предложение, предложение с разными видами связи).
		Пунктуация: пунктуация в сложносочиненном, сложноподчиненном, бессоюзном сложном предложении и в предложении с разными видами связи.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин., в т.ч. практическая подготовка)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Правописание гласных и согласных		3		22	25
1.1.	Правописание безударных гласных в корне, проверяемых и не проверяемых ударением. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.		1		6	7
1.2.	Правописание приставок на з- и приставок пре-, при-. Употребление и правописание Ъ и Ь.		0,5		5	5,5
1.3.	Правописание О, Ё после шипящих и ц. Прописные и строчные буквы.		1		6	7
1.4.	Сложные слова, написание сложных слов. Правила переноса слов.		0,5		5	5,5
2.	Правописание самостоятельных частей речи		5		32	37
2.1.	Имя существительное как часть речи: правописание е, и в окончаниях имен существительных; правописание имен существительных и наречий, образованных от них; правописание суффиксов имен существительных.		1		5	6
2.2.	Имя прилагательное как часть речи: правописание падежных окончаний имен прилагательных; правописание суффиксов имен прилагательных; правописание сложных имен прилагательных; правописание н и нн в прилагательных, образованных от имен существительных; правописание н и нн в отглагольных прилагательных и причастиях.		1		6	7
2.3.	Имя числительное как часть речи: склонение имен числительных, правописание имен числительных.		0,5		4	4,5
2.4.	Местоимение как часть речи: правописание отрицательных и неопределенных местоимений, местоименных сочетаний не кто иной, как; не что иное, как.		0,5		4	4,5
2.5.	Глагол как часть речи. Причастие как изменяемая форма глагола.		0,5		3	3,5
2.6.	Деепричастие как неизменяемая форма глагола: правописание личных окончаний глаголов и причастий; правописание суффиксов глаголов и причастий; правописание н и нн в отглагольным прилагательных и причастиях в полной и краткой формах.		1		6	7
2.7.	Наречие как часть речи: слитное, дефисное, раздельное написание наречий; правописание отрицательных и неопределенных наречий.		0,5		4	4,5
3.	Правописание служебных частей речи		3		20	23
3.1.	Служебные части речи и их отличие от знаменательных частей речи (предлоги, союзы, частицы). Правописание предлогов в		1		6	7

	отличие от созвучных сочетаний; правописание союзов в отличие от созвучных сочетаний.					
3.2.	Правописание частиц не и ни; правописание частицы не со всеми частями речи; правописание частицы не с причастием в полной и краткой форме, деепричастием и глаголом; правописание производных предлогов (несмотря на, невзирая на) в отличие от деепричастий (не смотря на, не взирая на).		2		14	16
4.	Основы русской пунктуации		1		6	7
4.1.	Принципы русской пунктуации: грамматический, смысловой, интонационный. Типы знаков препинания. Функции знаков препинания: структурная, смысловая, экспрессивная. Трудные вопросы пунктуации.		1		6	7
5.	Пунктуация в простом и осложненном предложении		3		22	25
5.1.	Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Тире между главными членами предложения. Второстепенные члены предложения (дополнение, определение, обстоятельство, приложение).		1,5		10	11,5
5.2.	Пунктуация: обособленное приложение; обособленное обстоятельство; обособленное согласованное и несогласованное определение; пунктуация в предложении с обращением, однородные члены предложения. Вводные слова и предложения и знаки препинания при них.		1,5		12	13,5
6.	Пунктуация в сложном предложении		3		24	27
6.1.	Понятие сложного предложения (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное сложное предложение, предложение с разными видами связи).		1		8	9
6.2.	Пунктуация: пунктуация в сложносочиненном, сложноподчиненном, бессоюзном сложном предложении и в предложении с разными видами связи.		2		16	18
	Всего:		**18**		**126**	**144**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
67.	Правописание безударных гласных в корне, проверяемых и не проверяемых ударением. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
68.	Правописание приставок на з- и приставок пре-, при-. Употребление и правописание Ъ и Ь.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5

69.	Правописание О, Ё после шипящих и ц. Прописные и строчные буквы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
70.	Сложные слова, написание сложных слов. Правила переноса слов.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
71.	Имя существительное как часть речи: правописание е, и в окончаниях имен существительных; правописание имен существительных и наречий, образованных от них; правописание суффиксов имен существительных.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
72.	Имя прилагательное как часть речи: правописание падежных окончаний имен прилагательных; правописание суффиксов имен прилагательных; правописание сложных имен прилагательных; правописание н и нн в прилагательных, образованных от имен существительных; правописание н и нн в отглагольных прилагательных и причастиях.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
73.	Имя числительное как часть речи: склонение имен числительных, правописание имен числительных.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
74.	Местоимение как часть речи: правописание отрицательных и неопределенных местоимений, местоименных сочетаний не кто иной, как; не что иное, как.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
75.	Глагол как часть речи. Причастие как изменяемая форма глагола.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
76.	Деепричастие как неизменяемая форма глагола: правописание личных окончаний глаголов и причастий; правописание суффиксов глаголов и причастий; правописание н и нн в отглагольным прилагательных и причастиях в полной и краткой формах.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
77.	Наречие как часть речи: слитное, дефисное, раздельное написание наречий; правописание отрицательных и неопределенных наречий.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
78.	Служебные части речи и их отличие от знаменательных частей речи (предлоги, союзы, частицы). Правописание предлогов в	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания.	6

	отличие от созвучных сочетаний; правописание союзов в отличие от созвучных сочетаний.	*Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
79.	Правописание частиц не и ни; правописание частицы не со всеми частями речи; правописание частицы не с причастием в полной и краткой форме, деепричастием и глаголом; правописание производных предлогов (несмотря на, невзирая на) в отличие от деепричастий (не смотря на, не взирая на).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	14
80.	Принципы русской пунктуации: грамматический, смысловой, интонационный. Типы знаков препинания. Функции знаков препинания: структурная, смысловая, экспрессивная. Трудные вопросы пунктуации.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
81.	Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Тире между главными членами предложения. Второстепенные члены предложения (дополнение, определение, обстоятельство, приложение).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	10
82.	Пунктуация: обособленное приложение; обособленное обстоятельство; обособленное согласованное и несогласованное определение; пунктуация в предложении с обращением, однородные члены предложения. Вводные слова и предложения и знаки препинания при них.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	12
83.	Понятие сложного предложения (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное сложное предложение, предложение с разными видами связи).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
84.	Пунктуация: пунктуация в сложносочиненном, сложноподчиненном, бессоюзном сложном предложении и в предложении с разными видами связи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	16
	Всего:		**126**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Правописание гласных и согласных		
Правописание безударных гласных в корне, проверяемых и не проверяемых ударением. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3, ПК-3
Правописание приставок на з- и приставок пре-, при-. Употребление и правописание Ъ и Ь.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3, ПК-3

	Творческое задание.	
Правописание О, Ё после шипящих и ц. Прописные и строчные буквы.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3, ПК-3
Сложные слова, написание сложных слов. Правила переноса слов.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3, ПК-3
Правописание самостоятельных частей речи		
Имя существительное как часть речи: правописание е, и в окончаниях имен существительных; правописание имен существительных и наречий, образованных от них; правописание суффиксов имен существительных.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3, ПК-3
Имя прилагательное как часть речи: правописание падежных окончаний имен прилагательных; правописание суффиксов имен прилагательных; правописание сложных имен прилагательных; правописание н и нн в прилагательных, образованных от имен существительных; правописание н и нн в отглагольных прилагательных и причастиях.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3, ПК-3
Имя числительное как часть речи: склонение имен числительных, правописание имен числительных.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3, ПК-3
Местоимение как часть речи: правописание отрицательных и неопределенных местоимений, местоименных сочетаний не кто иной, как; не что иное, как.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3, ПК-3
Глагол как часть речи. Причастие как изменяемая форма глагола.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3, ПК-3
Деепричастие как неизменяемая форма глагола: правописание личных окончаний глаголов и причастий; правописание суффиксов глаголов и причастий; правописание н и нн в отглагольным прилагательных и причастиях в полной и краткой формах.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3, ПК-3
Наречие как часть речи: слитное, дефисное, раздельное написание наречий; правописание отрицательных и неопределенных наречий.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3, ПК-3
Правописание служебных частей речи		
Служебные части речи и их отличие от знаменательных частей речи (предлоги, союзы, частицы). Правописание предлогов в отличие от созвучных сочетаний; правописание союзов в отличие от созвучных сочетаний.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3, ПК-3
Правописание частиц не и ни; правописание частицы не со всеми частями речи; правописание частицы не с причастием в полной и краткой форме, деепричастием и глаголом; правописание производных предлогов (несмотря на, невзирая на) в отличие от деепричастий (не смотря на, не взирая на).	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3, ПК-3
Основы русской пунктуации		
Принципы русской пунктуации: грамматический, смысловой, интонационный. Типы знаков препинания. Функции знаков препинания: структурная, смысловая, экспрессивная. Трудные вопросы пунктуации.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3, ПК-3
Пунктуация в простом и осложненном предложении		
Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Тире между главными членами предложения. Второстепенные члены предложения (дополнение, определение, обстоятельство, приложение).	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3, ПК-3
Пунктуация: обособленное приложение; обособленное обстоятельство; обособленное согласованное и	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3, ПК-3

несогласованное определение; пунктуация в предложении с обращением, однородные члены предложения. Вводные слова и предложения и знаки препинания при них.	Творческое задание.	
Пунктуация в сложном предложении		
Понятие сложного предложения (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное сложное предложение, предложение с разными видами связи).	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3, ПК-3
Пунктуация: пунктуация в сложносочиненном, сложноподчиненном, бессоюзном сложном предложении и в предложении с разными видами связи.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ОПК-3, ПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса обучающихся. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях (которые могут проводиться в форме практической подготовки) с помощью устных ответов на вопросы, контрольной работы, творческого задания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Основы русской пунктуации».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

17. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
18. Систематизировать содержание изученных источников.
19. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

− Что понимается под пунктуацией?
− Дайте краткую историческую справку русской пунктуации.
− Назовите проблемы современной пунктуации.
− Назовите и раскройте принципы русской пунктуации. Приведите примеры.
− Дайте определение понятию «интонация». Назовите элементы интонации.
− Дайте характеристику видам интонации.
− Назовите типы и функции знаков препинания.
− Какова роль пунктуации в современном языке?
− Дайте характеристику знаков препинания.
− Раскройте понятие «фразы», как основного структурного элемента речи.

Тема: «Прописные и строчные буквы»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

4. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
5. Систематизировать содержание изученных источников.
6. Выполнить контрольную работу на практическом занятии:

− Выберите правильный вариант написания:

(М, м)енделеевские чтения, (М, м)уркины котята, (Б, б)елый (Д, д)ом, (О, о)рден (К, к)утузова, (З, з)евсов гнев, (К, к)урган (С, с)лавы, город (С, с)тарые (Д, д)ороги, (Н, н)аташино пение, (Ц, ц)ентральный (О, о)круг (М, м)осквы, (В, в)еликая (О, о)течественная (В, в)ойна, (В, в)торая (С, с)имфония (Ш, ш)остаковича, (О, о)зеро (Б, б)айкал, (Г, г)осударственная (Д, д)ума, (П, п)ришвинская проза, (Я, я)нтарная комната, (А, а)втономный (О, о)круг, (М, м)инистерство путей сообщения, (И, и)гры (Д, д)оброй (В, в)оли, (В, в)сенощная, (Д, д)ень учителя, (Г, г)ерой (С, с)оциалистического (Т, т)руда, (К, к)онцертный (З, з)ал (Ч, ч)айковского, (Д, д)ом (Ф, ф)арфора.

− Объясните употребление выделенных букв:

День города, Восьмое марта (8 Марта), День Победы, Международный женский день, Новый год, День знаний, франко-прусская война, Петровская эпоха, Семилетняя война, каменный век, эпоха Просвещения, мезозойская эра, Бородинское сражение, вторая мировая война, Киевская Русь, Конституционный Суд, Президент России, орден Красной Звезды, доктор филологических наук, лауреат Ленинской премии, генеральный секретарь ООН, заслуженный деятель искусств, медаль «За оборону Москвы», генерал армии, президент Франции, Правительство Российской Федерации, орден Суворова I степени, Организация Объединенных Наций, Дом учителя, Малый театр, Театр сатиры, театр военных действий, Министерство финансов РФ, Академия наук Республики Беларусь, Белорусский государственный университет имени М. Танка, Парк культуры и отдыха имени Горького, Внешэкономбанк, Эн-Би-Си, вуз, ЦРУ, журнал «Новый мир», ферма «Дженерал моторс», фабрика «Трехгорная мануфактура», Уралмашзавод, Центральный универсальный магазин, роман «Анна Каренина».

− Составьте предложения с приведенными словами, объясните употребление в них прописных и строчных букв:

Анютины – анютины, Браунинг – браунинг, Галифе – галифе, Земля – земля, Ловелас – ловелас, Луна – луна, Маузер – маузер, Молох – молох, Наполеон – наполеон, Панама – панама, Перун – перун, Ренессанс – ренессанс, Солнце – солнце, Френч – френч, Херес – херес.

− Замените строчную букву прописной, поставьте кавычки, где это необходимо:

балет спящая красавица, главный режиссер современника, минский колледж связи, сочинский выставочный зал, прокрустово ложе, первое мая, краснознаменная ордена ленина военная академия имени фрунзе, проспект космонавтов, государственный универсальный магазин, никитские ворота, богородица, димин дом, данко, римская империя, второй часовой завод, новодевичий монастырь, велогонка мира, кутузовская тактика, рыцарь печального образа, третичный период, медаль за отвагу, месячник безопасности движения, северная война, эпоха классицизма, версальский договор, международный совет музеев, государственная налоговая инспекция.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Творческое задание.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. ***Практические занятия:***

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ознакомиться с материалом занятия по теме «Написание сложных слов», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. ***Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:***

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Пунктуация как объект редакторской правки»: Шубина Н.Л. Пунктуация современного русского языка: учебник. – Москва.: Академия, 2006. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к пунктуации, как к объекту редакторской правки, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к творческому заданию.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Творческое задание.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Имя существительное как часть речи».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

− Опишите категориальное значение имени существительного как части речи.

− Назовите морфологические принципы имени существительного в сравнении с другими именами.

− Назовите синтаксические признаки имени существительного.

− Назовите и раскройте лексико-грамматические разряды имен существительных.

− Раскройте категории рода имен существительных.

− Опишите колебания, которые наблюдаются при определении рода некоторых существительных.

− Назовите и раскройте категории числа имен существительных.

− Назовите категории имен существительных, которые имеют форму только единственного числа.

− Назовите категории имен существительных, которые имеют форму только множественного числа.

− Назовите основные типы склонения имен существительных. Опишите особенности каждого из этих типов.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	2
Обнаружено умение осуществлять деловую коммуникацию в устной форме на русском языке	2
Обнаружена способность использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающихся умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций;

4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. Подготовительный – усвоение обучающегосями основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающегосями контрольной работы.

3. Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Пример:

Контрольная работа может проводиться в форме домашней контрольной работы, выполненной в текстовом редакторе.

Тема занятия: «Пунктуация в сложном предложении».

Задание:

1. − Выделите грамматические основы предложений, расставьте пропущенные знаки препинания, определите виды сложных предложений.

− Какие предложения не являются сложными?

− Найдите предложения с однородным подчинением придаточных.

1. Андрий поднял глаза и увидел у окна красавицу какой не видел от роду.

2. Нет ничего такого что нельзя было бы уложить в простые ясные слова.

3. Воздух дышит весенним ароматом и вся природа оживляется.

4. Солнце село и тусклые тучи висели над тёмной степью.

5. Восходил месяц и красным столбом отражался на другой стороне пруда.

6. Хозяин тот кто трудится.

7. По мере того как угасал огонь в лесу становилось всё тише.

8. Оба слишком оживились и естественно слушали и говорили.

9. Мы сдвигаем горы и реки время сказок пришло наяву и по Волге свободной навеки корабли приплывают в Москву.

10. Светлым солнечным утром когда ещё вовсю распевали птицы когда ещё не просохла роса на тенистых полянках парка весь лагерь пришел провожать Альку.

11. Он вежливо поклонился Чичикову на что последний ответил тем же.

12. Дождь лил как из ведра так что выйти на улицу нельзя было выйти.

2. − Расставьте знаки препинания на месте цифр, если они необходимы.

− Объясните постановку знаков препинания.

− Произведите синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения из текста на выбор.

А солнце уж опускалось за лес(1) оно бросало несколько(2) чуть-чуть теплых лучей (3) которые прорезывались огненной полосой (4) через весь лес (5) ярко обливая (6) золотом верхушки сосен. Потом лучи (7) гасли один за другим (8) последний луч оставался долго (9) он (10) как тонкая игла (11) вонзился в чащу ветвей (12) но и тот потух.

Предметы (13) теряли свою форму (14) все сливалось сначала в серую (15) потом в темную (16) массу. Пение птиц постепенно ослабевало (17) вскоре (18) они совсем замолкли (19) кроме одной (20) какой-то упрямой (21) которая (22) будто наперекор всем (23) среди общей тишины (24) одна монотонно чирикала (25) с промежутками (26) но все реже (27) и реже (28) и та наконец свистнула слабо (29) незвучно (30) в последний раз (31) встрепенулась (32) слегка пошевелив листья (33) вокруг себя (34) и заснула.

Все смолкло. Одни кузнечики взапуски трещали сильнее. Из земли поднялись белые пары (35) и разостлались по лугу (36) и по реке. Река тоже присмирела (37) немного погодя (38) и в ней вдруг кто-то плеснул (39) еще в последний раз (40) и она стала неподвижна.

Запахло сыростью. Становилось все темнее (41) и темнее. Деревья сгруппировались в каких-то чудовищ (42) в лесу стало страшно (43) там кто-то вдруг заскрипит (44) точно одно из чудовищ переходит со своего места (45) на другое (46) и сухой сучок (47) кажется (48) хрустит под его ногой.

На небе (49) ярко сверкнула (50) как живой глаз (51) первая звездочка (52) и в окнах дома (53) замелькали (54) огоньки (55).

3. − Расставьте нужные знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи.

− Выделите грамматические основы предложений.

− Составьте схемы всех предложений.

1. *Единственное средство умственного общения людей есть слово и для того чтобы общение это было возможно нужно употреблять слова так чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия.*

2. *Я не слышал о чем говорили мои соседи но мне казалось что речь шла обо мне.*

3. *Мы приехали в Петровское ночью и я спал так крепко что не видел ни дома ни березовой аллеи и никого из домашних которые уже все разошлись и давно спали.*

4. *Старик подозрительно взглянул на меня и уже по одному взгляду можно было угадать что ему все известно.*

5. *Чем ближе мы подходили к лесу тем прохладнее становился воздух и мы уже подумывали не лучше ли вернуться назад.*

6. *Когда певец закончил свое выступление все стали громко аплодировать и казалось что овации не будет конца.*

7. *Скоро выпал первый снег а река все еще не поддавалась холоду потому что все что замерзало по ночам вода разбивала днем.*

8. *Ехать с отцом мальчику очень хотелось но он еще никогда не выезжал из родной деревни и ему было страшновато от неизвестности что принесет ему дорога.*

9. *Я надеялся уснуть чтобы переждать самое жаркое время дня но все попытки в этом направлении кончились полной неудачей.*

10. *Все небо было усеяно мигающими звездами и Млечный Путь вырисовывался так ясно как будто его перед праздником помыли и потерли снегом.*

11. *Экзамен был назначен на следующий день и студенты которые жили в общежитии стали собираться группами чтобы повторить наиболее трудные вопросы по предмету.*

12. *Молча широко раскрытыми глазами смотрел он на бесконечную панораму берегов и ему казалось что он движется по широкой серебряной тропе в те чудесные царства где живут чародеи и богатыри сказок.*

13. *День был солнечный жаркий и всем нам захотелось поскорее поехать за город чтобы искупаться в прохладной реке.*

14. *Один из нас хотел было выйти из лодки но едва он ступил на берег как провалился и увяз по колено.*

15. *Развитие естественных наук в наш век научно-технического прогресса идет столь быстрыми темпами что человек все больше проникает в тайны природы и ученые решают задачи которые еще недавно казались неразрешимыми.*

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	**Балл**
Продемонстрирована способность использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	1,5
Обнаружено умение осуществлять деловую коммуникацию в устной форме на русском языке	1,5
Обнаружена способность использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Проявлено умение редактировать и готовить к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела	1
Максимальный балл	**5**

13.1.3. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой обучающийся создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Современные ученые выделяют **три уровня развития творческих способностей**:

Продуктивно-репродуктивный – подражательный.

Генеративный (импровизация) – проявление творчества в рамках традиции.

Конструктивно-инновационный – создание нового.

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые.

Такие задания приучают обучающихся думать и искать различные варианты выполнения учебных задач. Воображение обучающихся приобретает время и пространство для своего развития.

Выделяют следующие принципы творческих заданий:

5. Не имеют однозначного и односложного ответа или решения;
6. Являются практическими и полезным для обучающихся;
7. Связаны с жизнью и поэтому вызывают интерес у обучающихся;
8. Максимально служат целям обучения.

Творческое задание включает в себя три основных пласта:

- теоретическая (предметная) база задания,
- личностно-продуктивный пласт (предполагаемый вид продукта),
- методологический пласт (предполагаемые способы решения).

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы обучающийся проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Наречие как часть речи»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

− Составить словарный диктант по теме: «Наречие как часть речи»: слитное, дефисное, раздельное написание наречий, правописание отрицательных и неопределенных наречий.

− Апробировать словарный диктант на своих однокурсниках.

− Проанализировать диктанты друг друга.

Тема занятия: «Орфография и пунктуация»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

− Подобрать диктант на проверку сформированности знаний орфографии и пунктуации.

− Придумать грамматическое задание.

− Апробировать диктант на своих однокурсниках.

− Проанализировать диктанты друг друга.

Тема занятия: «Орфография и пунктуация»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

− Отредактировать текст с точки зрения орфографии и пунктуации:

Адними из важнеиших элиментов художественнного произвиде-ния, является авторская номинация имя даное предметам насе-ляющим вымышленый мир. Е,Савин, извесный литературныи критик писал назвать вещь значит авладеть ей. Связывая определёным образом слва писатель всостоянит создать любую реальность, и че м талантливе писатель тем "реальнее" описы-ваемые события. А по-этому писатель убеждённ что не надо из-менять дейтсвительность воздействуя на её не посредственно достаточно описать желаемое положение дел (Е. савин, 1994).Авторы фантастических произведений реализуя наминативныезадачи сталкевается проблемой, не знакомой писателям, создаю-щим реалистические произвидения. Писатель реалист расматри-вает наминклатуру художественого мира сво их творении как од-но и средств тепизации героев и восаздания локального колоритасвоих произведений. Писательфантаст становится творцом новыхназваний для самых различных предметов, деиствий, професссий.

Тема занятия: «Орфография и пунктуация»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

− Отредактировать тексты работ своих однокурсников для потенциальной публикации в один из журналов.

Тема занятия: «Орфография и пунктуация»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

− Составить собственный справочник «Правила русской орфографии» и «Правила русской пунктуации» в таблицах и схемах.

Тема занятия: «Орфография и пунктуация»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

− Составить библиографический список новых справочников (за последние 5 лет).

Критерии оценивания результатов творческого задания

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	1
Обнаружено умение осуществлять деловую коммуникацию в письменной форме на русском языке	1
Обнаружена способность использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Проявлено умение редактировать и готовить к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела	1
Продемонстрировано умение исправлять орфографические и пунктуационные ошибки в материалах при работе с текстовыми редакторами	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет** (II семестр) и **дифференцированный зачет** (IV семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 9 баллов.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень − сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**	
			Квалитативная	**Квантитативная**
высокий	Знаком с современными социокультурными реалиями, с реалиями в сфере профессиональной деятельности Умеет использовать полученные знания; уверенно общается в смоделированной ситуации, напоминающей ситуацию, которая может возникнуть в другой стране. Пишет резюме, изложение, сочинение, эссе. Владеет пересказом сложных текстов на абстрактные и конкретные темы. Пересказывает, аннотирует художественные тексты. Воспроизводит художественные тексты. Свободно беседует на общие и профессиональные темы. Анализирует различные мнения. Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике процессов, происходящих в языке и речи. Высказывает суждение и дает самооценку поведения в различных речевых ситуациях. Умеет речевыми средствами разрешить проблемную ситуацию. Владеет нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации. Владеет опытом анализа актуальных информационных ресурсов общекультурного характера, осознает место информации профессионального характера в его контексте. Владеет опытом обмена информацией различными средствами с коллегами. Демонстрирует знание этики работы с	**5**	**зачтено**	**отлично**

	информацией, соответствующие правила её оформления в зависимости от типа источника, хранения и актуализации.			
повышенный	Знаком с культурой общения в устной и письменной речи, приемами, используемыми при подготовке большинства текстов профессионально и социально значимого содержания Умеет делать четкие, подробные сообщения на различные темы и изложить свой взгляд на основную проблему, показать преимущество и недостатки разных мнений. Адекватно реагирует на сообщения на различные темы, поддерживает разговор. Уверенно общается в ситуациях, которые могут возникнуть на работе, учебе или досуге. Работает с источниками информации, ориентированными на повышение культуры речи. Знает особенности речевого поведения в различных речевых ситуациях. Умеет выстроить собственное речевое поведение, сообразно речевой ситуации. Владеет навыками общения в разных речевых ситуациях. Владеет навыком работы с различными типами носителей информации. Активно участвует в поиске информации в соответствии с образовательными или художественными задачами профессионального становления.	**4**	**зачтено**	**хорошо**
базовый	Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач. Умеет задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре; употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией. Владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи. Редактирует и оформляет тексты на уровне орфографии, пунктуации и композиционного оформления. Собирает информацию о культуре речи, языковой норме, речевом этикете. Работает с источниками информации, ориентированными на повышение культуры речи. Умеет использовать информацию по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике. Владеет навыками использования информации по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике. Четко обозначает и осмысливает задачи получения необходимой информации. Выбирает приоритеты в информационном потоке. На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.	**3**	**зачтено**	**удовлетво рительно**
низкий	Употребляет в речи знакомые фразы и		**не**	**не**

	выражения, необходимые для решения конкретных задач. Может задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре; употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией. Не владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи. Не может редактировать и оформлять тексты на уровне орфографии, пунктуации и композиционного оформления. Может собрать информацию о культуре речи, языковой норме, речевом этикете. Не умеет использовать информацию по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике. Не владеет навыками использования информации по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике. Может осмысливать задачи получения необходимой информации. Не владеет навыками актуализации получаемой информации.	**2**	**зачтено**	**удовлетво рительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-4	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	**Вопросы к зачету (II семестр):** № 1−28. Анализ сделанных ошибок в словарном диктанте. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−13. Анализ сделанных в диктанте ошибок. Редактирование текстов с точки зрения орфографии и пунктуации.
УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	**Вопросы к зачету (II семестр):** № 1−28. Написание словарного диктанта и анализ сделанных ошибок. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−13. Написание диктанта и анализ сделанных ошибок. Редактирование текстов с точки зрения орфографии и пунктуации.
ОПК-3	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	**Вопросы к зачету (II семестр):** № 1−28. Анализ сделанных ошибок в словарном диктанте. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−13.

	Анализ сделанных в диктанте ошибок. Редактирование текстов с точки зрения орфографии и пунктуации.
ПК-3	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела	**Вопросы к зачету (II семестр):** № 1−28. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−13. Редактирование текстов с точки зрения орфографии и пунктуации.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** и **дифференцированный зачет.**

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы, написания и анализа словарного диктанта.

I. Вопросы к зачету (II семестр):

1. Правописание безударных гласных в корне.
2. Правописание полногласных и неполногласных сочетаний.
3. Правописание чередующихся корней.
4. Правописание гласных после шипящих и Ц в корнях, суффиксах и окончаниях.
5. Употребление буквы Э.
6. Употребление буквы Ё.
7. Гласные Ы / И в корне после приставок на согласную.
8. Правописание согласных в корне. Звонкие и глухие согласные.
9. Непроизносимые согласные.
10. Согласные корня перед суффиксами.
11. Двойные согласные.
12. Употребление Ъ, Ь.
13. Конечные согласные в приставках.
14. Безударные гласные в приставках.
15. Приставки ПРЕ- и ПРИ-.
16. Правописание окончаний и суффиксов существительных.
17. Правописание окончаний и суффиксов прилагательных.
18. Правописание окончаний и суффиксов глаголов.
19. Правописание окончаний и суффиксов причастий.
20. Правописание Н / НН в разных частях речи.
21. Правописание наречий.
22. Правописание числительных.
23. Правописание местоимений.
24. Правописание сложных слов.
25. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.
26. Правописание союзов, предлогов, частиц.
27. Употребление прописных букв.
28. Правила переноса.

II. Словарный диктант

Отметьте и выберите тур, а также обеспечьте гостям размещение и пребывание в двухъярусных номерах пятизвездочного отеля, а когда выберете, забронируйте авиабилеты.

Приеду во что бы то ни стало в течение недели. Ввиду чрезвычайной ситуации в Европе, где разразился сильный шторм, все авиарейсы отменены.

По приезде из загранкомандировки следует объявить во всеуслышание о собрании сотрудников PR-департамента.

Глаженое белье, неглаженое белье, выглаженное белье, глаженное матерью белье, свежевыглаженное белье, белье поглажено.

Цветы рассеяны по лугу.

Студенты невнимательны и рассеянны.

Непременный участник соревнований, дом престарелых, непрестанные споры, придать ускорение, предыстория вопроса, сэкономить полсотни.

Дифференцированный зачет проводится в форме устного ответа на вопросы, написания и анализа диктанта и редактирования и анализа текстов с точки зрения орфографии и пунктуации.

I. Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):

1. Тире между подлежащим и сказуемым.
2. Знаки препинания при однородных членах предложения.
3. Обобщающие слова при однородных членах предложения.
4. Знаки препинания при обособленных членах предложения.
5. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения.
6. Знаки препинания при обращениях, междометиях и частицах.
7. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях.
8. Знаки препинания в сравнительных оборотах.
9. Знаки препинания при прямой речи и цитатах.
10. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях.
11. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.
12. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
13. Комбинация знаков в сложных конструкциях.

II. Примерный текст для диктанта

(по мотивам диктантов Д.Э. Розенталя)

Неожиданно бешено загорланил ветер. Небо нахмурилось. Вот-вот разразится гроза и польется освежающий дождь. Хорошо бы в эту пору укрыться от этого совсем неожиданного, нежеланного гостя. К чёрной туче, которой были заслонены восток и юг, мало-помалу начали присоединяться тучки поменьше. По верхнему краю самой большой тучи блеснула огненная нить молнии. Этот блеск был подобен блеску кованого серебра. Густой смешанный лес мгновенно озарился зловещим светом кроваво красного пламени. Сразу же обиженно прогрохотал гром. Дождь хлынул на нас бешеными, неукротимыми потоками. Яростно грохотал гром. Нас постоянно ослепляли молнии, не переставшие вспыхивать серебряными отблесками. Лишь на какую-то долю секунды становились видны непроходимые заросли, почти затопленные водой, и огромные кусты, обвешанные маслянистыми каплями. Мы оказались совершенно не защищенными от дождя. Ливень сначала приостановил, а затем и вовсе прекратил свою трескотню.

Небо начало медленно очищаться от туч. Расстроенные, разгромленные полчища туч уносились с места битвы. Изредка вспыхивали длинные молнии. Очертания деревьев, обрызганные дождем и взволнованные ветром, начали выступать из мрака. Лес стал светлеть. Как же мгновенно после дождя преображается всё вокруг! Я приостанавливаюсь у безлюдного озера, любуясь открывшимся пейзажем: блестящая поверхность озера позолочена лучами солнца, а голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землей, отражается в кристально чистой воде.

Теперь мы продвигались через лес, окропленный мириадами капель. Двигаясь по путаной извилистой тропинке, мы вышли на малоезженую дорогу. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка. Тот, кому случалось, как мне, бродить по пустынному весеннему лесу и долго-долго всматриваться в каждое деревце, и жадно глотать воздух, – тот, несомненно, поймет мое желание передать, рассказать, нарисовать эти изумительные картины.

На бугре, куда вела скользкая от дождя дорога, виднелся глиняный домишко, беленный негашёной известью, со штукатуреными стенами и крышей, крашенной яркой масляной краской. Под отворенным окном лежали аккуратно сложенные свежеструганые топорища. Стучимся в одну из притворенных ставен. На пороге появился лесник. Мы увидели, что наш хозяин – мужчина лет шестидесяти. Лицо у него красно, усы лихо закручены кверху, волосы стрижены в кружок, одет он был в неглаженую, стираную-перестираную рубаху, холстинные штаны и поношенные кожаные сапоги, стоптанные книзу. Приветливый старик с несвойственной ему торопливостью разжёг свежевыбеленную печурку, поставил на деревянный стол, покрытый стираной полотняной скатертью, топленое молоко, сушённые на солнце ягоды, предложил замерзшим путешественникам ненадеванный тулупчик.

За окном постепенно темнело. На усеянном звездами небе засияла посеребренная луна. На омытый грозой лес опустилась чудесная безветренная ночь.

III. Редактирование и анализ текстов своих однокурсников с точки зрения орфографии и пунктуации.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Правила русской орфографии и пунктуации: полный академический справочник / Валгина Н.С., Еськова Н.А., Иванова О.Е., Кузьмина С.М., Лопатин В.В., Чельцова Л.К. – М.: Эксмо, 2009. – 465 с.
2. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку: орфография и пунктуация. – 1997. – 591 с.
3. Сборник упражнений по современному русскому языку под редакцией П.А. Леканта.– М.: Информационно-издательское управление МГОУ, 2013.

б) дополнительная литература

1. Бычковская Ж.Э. Русский язык: практикум по орфографии. – Минск.: БГУ, 2003. – 226 с.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русской орфографии и пунктуации. – М.: Русский язык, 1994.
3. Лекант П.А. Современный русский язык : учебник для академического бакалавриата / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков ; под редакцией П. А. Леканта. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 493 с. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/sovremennyy-russkiy-yazyk-431977#page/1
4. Осипов Б.И. Судьбы русского письма: История русской графики, орфографии и пунктуации: монография. – М.: Ин-т русского языка РАН ; Омск: ИЦ «Омский научный вестник», 2010. – 320 с.
5. Остроумова О.А., Фрамполь О.Д. Трудности русской пунктуации. Словарь вводных слов, сочетаний и предложений. – М.: СГУ, 502 с.
6. Панов М.В. Занимательная орфография. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
7. Петриченко М.А. Вчера, сегодня, завтра знаков препинания. – Кривой Рог, 2006. – 41 с.
8. Петриченко М.А. Очерки по пунктуации: учебное пособие. – Кривой Рог, 2003. – 79 с.

9. Русский орфографический словарь. – изд. 4-е, испр. и доп. – М.: АСТ-пресс, 2012. – 898 с.
10. Русское правописание сегодня: о правилах русской орфографии и пунктуации / Борунова С.Н., Еськова Н.А., Иванова О.Е., Кузьмина С.М., Лопатин В.В., Чельцова Л.К., Валгина Н.С. – М.: Дрофа, 2006. – 160 с.
11.
12. Сборник упражнений по современному русскому языку. Под редакцией П.А. Леканта. – М.: Информационно-издательское управление МГОУ, 2013.
13.
14. Шапиро А.Б. Основы русской пунктуации. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1955.
15. Шубина Н.Л. Пунктуация современного русского языка: учебник для вузов. – М.: Академия, 2006.
16. Щерба Л.В. Теория русского письма. Л., 1983.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предлагаемая программа по дисциплине **«Практикум по орфографии и пунктуации»** составлена в соответствии с концепцией гуманитаризации знаний и создания базовых учебных программ, обеспечивающих всестороннее развитие личности выпускника вуза в контексте его будущей профессиональной деятельности.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «Практикум по орфографии и пунктуации» включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять

и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный опрос на практическом занятии, контрольная работа, творческое задание. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Основной вид контрольной работы по дисциплине — комбинированная, она содержит как теоретический материал, так и практический.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устного ответа, контрольной работы и творческого задания.

Примерная тематика докладов (сообщений):

1. Звонкие и глухие согласные.
2. Непроизносимые согласные.
3. Приставки ПРЕ- и ПРИ-.
4. Правописание окончаний и суффиксов существительных.
5. Правописание Н / НН в разных частях речи.
6. Правописание наречий.
7. Правописание числительных.
8. Правописание местоимений.

9. Правописание сложных слов.
10. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.
11. Правописание союзов, предлогов, частиц.
12. Употребление прописных букв.
13. Тире между подлежащим и сказуемым.
14. Знаки препинания при однородных членах предложения.
15. Обобщающие слова при однородных членах предложения.
16. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях.
17. Знаки препинания в сравнительных оборотах.
18. Знаки препинания при прямой речи и цитатах.
19. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях.
20. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.
21. Причины ошибок в устной и письменной речи.
22. Работа над ошибками и ее роль в тренировке навыков грамотности.
23. Знаки препинания при вводных словах, сочетаниях слов и предложениях, знаки препинания при вставных конструкциях.
24. Самые длинные слова в русском языке и их написание.
25. Словари русского языка. Работа со словарями.
26. Нормы письменной коммуникации: владение языковыми нормами как показатель грамотности человека.
27. Роль языковых норм в создании официально-деловых документов.
28. Роль языковых норм в создании научных произведений.
29. Принципы работы с электронными тестовыми материалами по орфографии и пунктуации.
30. Современные учебные пособия по орфографии и пунктуации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.

4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.7. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рекомендуется для направления подготовки

52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ _____ В.О. Родин

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование целостного представления о тенденциях и специфике развития государства и общества и культуры на современном историческом этапе; преодоление последствий гуманитарного кризиса, таких как: снижение интеллектуального и культурного уровня общества, девальвация традиционных ценностей, искажение ценностных ориентиров человека; обеспечение готовности государства и общества ответить на вызовы современного мира.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− формирование способности обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей;

− развитие умения разъяснять действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности:

− развитие способности соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции;

− развитие умения выявлять современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации;

− формирование способности планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации;

− овладение умением определять приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации;

− формирование знаний основных тенденций современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является дисциплиной базовой части Блока I ОП.

Дисциплина изучается в XVIII-IX семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки театроведов, обязанных ориентироваться в истории становления и развития отечественной культуры. При изучении дисциплины обучающийсяы опираются на знания, полученные при изучении дисциплин «История», «Философия», «История отечественной литературы», «История отечественного театра».

Задача в исторически короткий срок осуществить экономическую и социальную модернизацию и выйти на путь интенсивного развития, стоящая перед страной на современном этапе ее развития, требует обращения к духовно-нравственному потенциалу личности и общества, укрепления общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.

Особое значение дисциплина имеет для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки обучающегося.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия и самостоятельную работу.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Демонстрирует знание действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).
		УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы и приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).
		ОПК-5.2.Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VIII	IX
Контактная работа с преподавателем (всего)	**8**	**4**	**4**
В том числе:			
Лекции	6	4	2
Практические занятия (ПЗ)	2		2
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**64**	32	32
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению), контрольной работе.	64	32	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			**зачет**
Общая трудоемкость часов	**72**	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
1.	Российское государство как субъект культурной политики	Государство и его ценностно-нормативная роль в истории становления, формирования и развития культурной политики. Основные исторические этапы и особенности культурной политики российского государства. Культура и ее

		общественное значение в деле сохранения, развития и передачи национальных культурных ценностей.
		Исторический путь России и своеобразие сложившихся национальных особенностей менталитета ее культуры. Роль историко-культурного наследия в исторической памяти и культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания.
		Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Нормативно-правовая база реализации культурной политики.
		Культурная политика как фактор национальной безопасности. Понятие культурного суверенитета. Ценность патриотизма как одно из приоритетных направлений культурной политики.
2.	Основные направления государственной культурной политики современной России	Формирование новой модели культурной политики. Институты культурной жизни в системе культурной политики. Стимулирование государством, продвижение и поощрение традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.
		Роль художественной культуры и профессионального искусства в осуществлении культурной политики. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Культурное наследие народов Российской Федерации. Международная культурная политика Российской Федерации.
3.	Государство и институты культурной жизни в системе культурной политики России	Государственные органы управления в сфере культуры. Институты культурной жизни в системе культурной политики.
		Информационное обеспечение сферы культуры. Средства массовой информации и сети интернет как факторы формирования новой информационной политики в сфере культуры с учетом ценностного и информационных подходов и их роль в развитии.
		Культурная политика в сфере науки и образования. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Просветительская деятельность в сфере культуры. Молодежь и культурная политика.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Российское государство как субъект культурной политики**	2			16	18
1.1	Российская цивилизация и содержание культурной политики государства в современных условиях.	0,25			2	2,25
1.2.	Исторический путь России и особенности государственной культурной политики.	0,25			2	2,25
1.3.	Традиционная система ценностей народов России и содержание воспитательной составляющей государственной культурной политики.	0,5			4	4,5
1.4.	Особенности исторического развития России и роль государства в формировании культурной	0,5			4	4,5

	политики					
1.5.	Традиционная культура как объект культурной политики в условиях глобализации	0,5			4	4,5
2.	**Основные направления государственной культурной политики современной России**	2	2		24	28
2.1.	Традиционная культура как объект культурной политики	0,25	0,25		3	3,5
2.2.	Профессиональное искусство и культурная политика государства в современных условиях	0,25	0,25		3	3,5
2.3.	Личность и общество как факторы культурной политики	0,25	0,25		3	5,5
2.4.	Русская культура и государственная культурная политика	0,25	0,25		3	3,5
2.5.	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика	0,25	0,25		3	3,5
2.6.	Государственная культурная политика и роль искусства в развитии духовной культуры российского общества.	0,5	0,25		4	4,75
2.7.	Русская культура как духовное основание российской цивилизации	0,25	0,5		5	5,75
3.	**Государство и институты культурной жизни в системе культурной политики России**	2	2		24	28
3.1.	Институты культурной жизни в системе культурной политики	0,25	0,25		3	3,5
3.2.	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации	0,25	0,25		3	3,5
3.3.	Роль и значение региональной культурной политики	0,25	0,25		3	3,5
3.4.	Содержание и структура системы управления процессами культурного развития	0,25	0,25		3	3,5
3.5.	Институты культурной жизни в системе государственной культурной политики	0,25	0,25		3	3,5
3.6.	Материальное и нематериальное культурное наследие народов России	0,25	0,25		3	3,5
3.7.	Содержание и приоритеты региональной культурной политики	0,5	0,5		6	7
	Всего:	**6**	**2**		**64**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Российская цивилизация и содержание культурной политики государства в современных условиях.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
2.	Исторический путь России и особенности государственной культурной политики.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
3.	Традиционная система ценностей народов России и содержание воспитательной составляющей государственной культурной политики.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
4.	Особенности исторического развития России и роль государства в формировании	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	4

	культурной политики	*Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
5.	Традиционная культура как объект культурной политики в условиях глобализации	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
6.	Традиционная культура как объект культурной политики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
7.	Профессиональное искусство и культурная политика государства в современных условиях	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
8.	Личность и общество как факторы культурной политики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
9.	Русская культура и государственная культурная политика	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
10.	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
11.	Государственная культурная политика и роль искусства в развитии духовной культуры российского общества.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
12.	Русская культура как духовное основание российской цивилизации	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
13.	Институты культурной жизни в системе культурной политики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной*	3

		литературы, интернет-источников по теме.	
14.	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
15.	Роль и значение региональной культурной политики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
16.	Содержание и структура системы управления процессами культурного развития	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
17.	Институты культурной жизни в системе государственной культурной политики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
18.	Материальное и нематериальное культурное наследие народов России	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
19.	Содержание и приоритеты региональной культурной политики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
	Всего:		**64**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Российское государство как субъект культурной политики		
Российская цивилизация и содержание культурной	Устный ответ.	УК-9, УК-10,

политики государства в современных условиях.	Беседа.	ОПК-5
Исторический путь России и особенности государственной культурной политики.	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-5
Традиционная система ценностей народов России и содержание воспитательной составляющей государственной культурной политики.	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-5
Особенности исторического развития России и роль государства в формировании культурной политики	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-5
Традиционная культура как объект культурной политики в условиях глобализации	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-5
Основные направления государственной культурной политики современной России		
Традиционная культура как объект культурной политики	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5
Профессиональное искусство и культурная политика государства в современных условиях	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5
Личность и общество как факторы культурной политики	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5
Русская культура и государственная культурная политика	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5
Развитие творческого потенциала личности и культурная политика	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5
Государственная культурная политика и роль искусства в развитии духовной культуры российского общества.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5
Русская культура как духовное основание российской цивилизации	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5
Государство и институты культурной жизни в системе культурной политики России		
Институты культурной жизни в системе культурной политики	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5
Сохранение культурного наследия в условиях глобализации	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5
Роль и значение региональной культурной политики	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5
Содержание и структура системы управления процессами культурного развития	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5
Институты культурной жизни в системе государственной культурной политики	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5

Материальное и нематериальное культурное наследие народов России	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5
Содержание и приоритеты региональной культурной политики	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, контрольной работы и анализа подготовленных обучающимися докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Гуманитарный кризис в условиях глобализации и государственная культурная политика на путях его преодоления».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

20. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
21. Систематизировать содержание изученных источников.
22. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

1. Глобализация как фактор размывания национальной идентичности и культурного многообразия народов России;
2. Доминирование массовой культуры и пропаганда односторонних ценностей гедонизма и потребительства;
3. Роль классической культуры и искусства в образовательной и воспитательной политике Российского государства.
4. В чем заключается уникальность достижений советской культуры

Тема: «Русская культура и государственная культурная политика»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

23. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
24. Систематизировать содержание изученных источников.
25. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

− Роль русской культуры в формировании и развитии культурного сообщества народов России.

− Эстетическое воспитание человека как задача институтов образования, культуры и искусства.

− Этнокультурные и религиозные факторы государственной культурной политики.

− Демократизм и народность российского театрального искусства как условие его развития в современных условиях.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Контрольная работа, 7.1.4. Доклад (сообщение).

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. ***Освоение материалов лекции:***

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Российское государство как субъект культурной политики», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

2. ***Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:***

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Государство и институты культурной жизни в системе культурной политики России»: Основы культурной политики : учебное пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 180 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к определению критериев и показателей эффективности государственной культурной политики в современных условиях, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к устному ответу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Контрольная работа, 7.1.4. Доклад (сообщение).

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Русская культура как духовное основание российской цивилизации».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Российское государство как субъект культурной политики,
2. Цели, принципы и задачи государственной культурной политики,
3. Историко-культурное наследие и образы исторической памяти как основа духовно-нравственного и патриотического воспитания,
4. Задачи сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России.
5. Роль русской культуры в формировании и развитии культурного сообщества народов России.
6. Понятие традиционных ценностей народов России и их место в постоянно развивающемся мире.
7. Патриотизм как ценность и фактор воспитания подрастающего поколения.

Пример:

Тема занятия: «Культурная политика Российского государства в области искусства».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Искусство и его социальные функции. Назовите те, которые вы считаете важными?
2. Роль искусства в формировании национальной картины мира. Благодаря каким особенностям искусство ее формирует?
3. Искусство: символические ценности его в Древнем мире, Античности и Средневековье. Как оно осуществляет связь с религией и властью?
4. Как изменилось положение искусства в обществах буржуазной демократии в XX веке и современном мире?
5. В чем вы видите главную особенность искусства в советской культурной политике?

6. Роль Министерства культуры РФ в организации и поддержке современной художественной культуры. Приведите пример.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Что не относится к основным документам, регламентирующим экономическую деятельность?
2. В каком году были приняты следующие законы:
1) 129-ФЗ: как зарегистрировать ИП и ООО
2) 422-ФЗ о самозанятых
3) 209-ФЗ: как получить господдержку
4) 294-ФЗ о контроле бизнеса и защите прав
3. Выскажите своё согласие или несогласие со следующим положением: «Гражданский Кодекс Российской Федерации – это кодифицированный нормативно-правовой акт, регулирующий гражданско-правовые отношения, имеющий приоритет перед другими федеральными законами и иными нормативными правовыми актами в сфере гражданского права».
4. Когда вступил в силу Налоговый Кодекс РФ? Из скольких частей он состоит? Что регламентирует каждая из частей?
5. Что предполагают источники финансирования?
6. Назовите методы экономического планирования.
7. Раскройте сущность методов экономического планирования:
1) Нормативный.
2) Балансовый.
3) Программно-целевой.
4) Расчётно-аналитический.
8. Выскажите своё согласие или несогласие со следующим положением: «Если бы все люди могли получать всё, что пожелают, по мановению волшебной палочки, то рациональные экономические решения были бы не нужны».
9. Выскажите своё согласие или несогласие со следующим положением: «Благодаря своей необычайной ловкости рук, пианист Денис Мацуев может исключительно быстро и аккуратно набирать текст на компьютере. Если он нанимает секретаря для оформления своей корреспонденции, несмотря на то, что сам может выполнить эту работу быстрее, то он принимает экономически нерациональное решение».

1. Какое понятие о правонарушении не входит в Федеральный закон о коррупции?
2. В чем заключена правовая основа противодействия коррупции?
3. Назовите основные принципы противодействия коррупции.
4. Перечислите основные законодательные акты по устранению возможности коррупционной деятельности.
5. Перечислите основные направления деятельности государственных органов по повышению эффективности противодействия коррупции.
6. Что входит в понятие цели «антикоррупционного просвещения граждан»?
7. Оцените образные суждения о коррупции старшеклассников:
а) «Если госучреждение не поражено коррупцией, значит оно не нужно»
б) «коррупция пускает корни …глубоко вверх!»
в) «покупающие власть за деньги привыкают извлекать из нее прибыль»
г) «плохих чиновников коррумпируют хорошие бизнесмены»
д) «Бог создал человека, а человек создал деньги, а деньги свели с ума»
8. Оцените предложенные меры:
а) повышение эффективности просветительских, образовательных и иных мероприятий направленных на формирование антикоррупционного поведения граждан.

б) обеспечение доступности сведений о деятельности органов государственной власти;

в) активизация участия институтов гражданского общества в сфере профилактики коррупции;

г) совершенствование механизмов учета общественного мнения в сфере противодействия коррупции;

д) изучение и применение лучших практик российского и международного опыта в сфере противодействия коррупции.

9. Формирование антикоррупционной культуры. Оцените предложенные меры:

а) разработка системы гражданского просвещения, включающей обучение навыкам антикоррупционного поведения, в том числе посредством создания и тиражирования просветительских сюжетов в средствах массовой информации, демонстрирующих наиболее типичные модели правомерного поведения;

б) формирования атмосферы нетерпимого отношения к коррупции и выработки антикоррупционного стандарта поведения;

в) формирования отношения к коррупции, как к угрозе безопасности, стабильности и демократии;

г) привлечение молодёжных организаций, общественных объединений к проведению мероприятий с участием детей, подростков, молодёжи, направленных на противодействие коррупции;

д) обязательное опубликование в средствах массовой информации результатов общественного контроля и содержания решений органов государственной власти.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных целей	1
Продемонстрировано знание действующих правовых норм, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности	1
Обнаружено умение соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	1
Проявлена способность выявлять современные проблемы и приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ	1
Проявлено умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающийсяом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающийсяом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающийсяом, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» *носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Русская культура и государственная культурная политика».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. В чем особенности национального менталитета России?
2. В чем особенности исторического пути России?
3. В чем уникальность культурного своеобразия российской государственности?
4. В чем заключаются основные вызовы современного мира?
5. В чем вы видите угрозу гуманитарного кризиса для России?
6. Какие традиционные ценности народов России подвергаются деформации и деструкции?
7. Какие формы асоциального поведения, агрессии и нетерпимости в нашем обществе вы можете назвать?
8. Почему историческая память стала объектом идеологических и политических противоречий в современном мире?
9. В чем вы можете показать негативную сторону индивидуализма и эгоизма в современном мире?
10. В чем проявляются негативные черты атомизации индивидов в современном мире?

Пример:

Тема занятия: «Традиционная культура ка объект культурной политики».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Формирование общенациональной картины мира и ее распространение среди граждан. Объективные причины? В чем необходимость?

2. Поддержание и сохранение существующей картины мира в форме традиции и передача ее последующим поколениям. Объясните какие ценности вы считаете традиционными для России?

3. Развитие модернизации, приспособление существующей картины мира и меняющейся реальности. Как соотносятся ценности традиции и модернизации в российской культуре?

Примерные вопросы для беседы:

1. Обсудите преимущества использования внутренних и внешних источники финансирования профессиональной деятельности.
2. Обсудите недостатки использования внутренних и внешних источники финансирования профессиональной деятельности.
3. Обсудите возможность применения проектного финансирования культурной деятельности.
4. Обсудите специфику налогообложения театральной деятельности.
5. Обсудите, каким образом Конституция РФ регламентирует экономическую деятельность в сфере культуры.
6. Траву на газонах, окружающих мавзолей Тадж-Махал в Индии, часто вручную подстригают молодые женщины с помощью коротких кухонных ножей. Считаете ли вы такой способ дорогим или дешёвым?
7. Обсудите, является ли экономически рациональным поведение талантливой актрисы, в расцвете славы бросившей сцену и ушедшей в монастырь?
8. Исследование трудоустройства и уровня жизни выпускников московских школ 70—80-х гг., проведенное «на заре» рыночной трансформации нашей экономики в 1990—1992 гг., показало, что доходы тех, кто раньше учился на тройки, в среднем в полтора-два раза превысили доходы бывших отличников.
9. Следует ли из этого, что во избежание снижения доходов правильным экономическим решением являлся отказ от повышения уровня знаний?
10. Зачем молодые японки постоянно носят подгузники?
11. По словам самих японок, это экономит много времени. Молодые девушки носят подгузники не потому, что имеют проблемы с мочеиспусканием, а по собственной прихоти. Японки не хотят тратить время на походы в туалет!
12. Посещение дамской комнаты девушки в Японии заменили подгузниками для взрослых, чтобы не отвлекаться от работы или вечеринки. Все чаще в стране восходящего Солнца люди предпочитают носить неудобные подгузники весь день, нежели временами посещать туалет. Есть как мужские, так и женские подгузники. Как Вы считаете, можно ли назвать такое поведение экономически рациональным?
13. Обсудите, является ли экономически рациональным поведение призёра олимпиады по шахматам, отдавшего на благотворительные цели половину полученного им приза в 3 млн рублей?

1. Обсудите причины увеличения коррупционных правонарушений в 90-е годы в Российской Федерации.
2. Покажите пределы деструктивного распространения коррупции в жизни государства
3. Обсудите условия, при которых коррупция начинает угрожать основам государства?
4. Обсудите факторы социальных отношений, которые оказывают сдерживающий эффект на борьбу с коррупцией.
5. Возможно ли полное искоренение коррупции в государстве и если да, то какие условия необходимы для этого.
6. Коррупция и ее особенности в образовании

7. Коррупция и угроза национальной безопасности
8. Основные коррупционные стереотипы и их преодоление
9. Коррупция и репутационные потери страны

Коррупция и снижение уровня жизни подавляющей части населения

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных целей	1
Продемонстрировано знание действующих правовых норм, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности	1
Обнаружено умение соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	1
Проявлена способность выявлять современные проблемы и приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ	1
Проявлено умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающихся умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций;

4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Требования к оформлению контрольной работы

1. **Контрольная работа** должна быть напечатана 12 или 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 10 (примерно) страниц формата А4 или

написана от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

2. Обучающийся выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

1. Подготовительный – усвоение обучающегосями основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающегосями **контрольной** работы.

3. Оценка и анализ преподавателем **контрольной работы.**

Пример:

Тема занятия: «Национальная картина мира в культурной политике РФ».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к контрольной работе:

1. Дать определение понятия «Картина мира» (национальная картина мира).
2. Выявить структуру картины мира: «Ядро и субкультурная периферия». Понятие субкультуры. Показать, как культурное ядро и субкультуры взаимодействуют друг с другом)
3. Определить основные особенности национальной картины мира в историческом и современном значении культуры народов России: географические, религиозные, политические, этические, эстетические.
4. .Формирование общенациональной картины мира и ее распространение среди граждан. Объективные причины? В чем необходимость?
5. Поддержание и сохранение существующей картины мира в форме традиции и передача ее последующим поколениям. Объясните, какие ценности вы считаете традиционными для России?
6. Модернизация и приспособление существующей картины мира и меняющейся реальности. Как соотносятся ценности традиции и модернизации в российской культуре?

Пример:

Тема занятия: «Религия и культурная политика в РФ».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к контрольной работе:

1. Что означает понятие свободы совести?
2. Россия многонациональная и многоконфессиональная страна. Как основные религии народов России взаимодействуют друг с другом что между ними общего?
3. Какие религиозные конфессии в России вы знаете? Перечислите.
4. Какие религиозные секты запрещены законом и почему?
5. Почему в настоящее время государство в отличие от советского периода с уважением относится к религии?

Примеры контрольных работ:

1. Подготовить эссе на тему:

1) Бюджетные средства как источник финансирования деятельности организаций культурной сферы.

2) Современные проблемы финансирования культурных учреждений и пути их решения.

3) Анализ расходов Федерального бюджета на культуру и кинематографию.

4) Анализ сметы расходов и доходов муниципального культурного учреждения.

5) Специфика применения 422-ФЗ о самозанятых в сфере культуры.

2. Актриса-фрилансер Петрова зарабатывает в час 500 руб. Её мать на пенсии. В магазине за говядиной по 440 руб. за килограмм нужно стоять час, за говядиной по 560 руб. за килограмм очереди нет.

а) При каком объёме покупок рационально приобретение более дорогой говядины для актрисы Петровой?

б) При каком объёме покупок рационально приобретение более дорогой говядины для её матери?

3. Двое почтовых служащих, Миша и Гриша, подрядились на работе по отправке большого количества писем. Гриша – проворный малый, он может напечатать письмо за 5 минут, надписать адрес и заклеить конверт за 1 минуту. Миша – копуша: ему нужно 10 минут, чтобы напечатать письмо, и 5 минут, чтобы приготовить его к отправке. В итоге без кооперации два работника имели бы предел производительности 14 писем в час.

Могут ли они улучшить дело, перейдя к кооперации?

4. В июле 2023 года в ЯО открылась рыбная ферма по разведению сомов, где рыбу выращивают в больших бетонных бассейнах рядом с местной ТЭЦ. Такое место было выбрано не случайно. При охлаждении оборудования электростанции вода нагревается, и эту воду, которая продаётся по очень низкой цене, можно использовать для поддержания температуры в бассейнах на уровне 27 градусов по Цельсию круглый год. Тёплая вода создаёт идеальную среду для быстрого роста сома. За 36 недель рыба в бассейне должна вырасти до такого размера, который в естественных условиях достигается за 2,5 года.

При каких условиях производить рыбу таким способом не имело бы экономического смысла?

5. Господин Сидоров арендует здание вокзала Ярославль-Главный и платит за аренду 12 млн рублей в год. Остальные деньги он хранит в банке, что приносит ему 7% годовых. Стоимость здания вокзала — 108 млн рублей.

О п р е д е л и т е, стоит ли господину Сидорову приобретать это здание, если ему представится такая возможность.

6. Самолетом из пункта А в пункт Б можно добраться за один час. Поездка в автобусе по тому же маршруту занимает пять часов.

а) Если авиабилет стоит 6000 рублей, а автобусный билет – 2000 рублей, то какой способ передвижения дешевле для человека, способного зарабатывать 400 рублей в час?

б) А для человека, способного заработать 2000 рублей в час?

в) А для человека, способного заработать 1000 рублей в час?

1. Подготовить эссе на тему:

− Объективные причины коррупции, и ее виды, описываемые в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

− «Любимец» Петра Первого Меньшиков: от торговли пирогами с зайчатиной до строительства дворца

− Почему В СССР было значительно меньше возможностей для коррупции?

− Спектр негативного влияния коррупции на развитие основ государственности в РФ в 90-е годы.

− Как результаты борьбы с коррупцией в настоящее время сказались на позитивное развитие культуры в РФ.

2. Подготовить эссе на тему:

− Понятия «кормления» и «казнокрадства» в монархической Росси 16-18 вв.

− Проблем коррупции в драматургии А.Н.Островского

− Коррупция в системе образования: опасные последствия

− Бытовая коррупция как «необходимость» и «норма»

− Эволюция форм бытовой коррупции в современном российском обществе.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных целей	1
Продемонстрировано знание действующих правовых норм, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности	1
Обнаружено умение соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	1
Проявлена способность выявлять современные проблемы и приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ	1
Проявлено умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики	1
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад – отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

— включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

— допускает обоснованную субъективную позицию;

— ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. Сообщения, как правило, содержат научную

информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающиеся должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающемуся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Основные направления государственной культурной политики современной России».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) по следующим темам:

− основные стратегические направления культурной политики РФ;

− проблемы современной культурной политики РФ;

− основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики;

− критерии и показатели эффективности государственной культурной политики в современных условиях;

− условия обеспечения эффективности государственной культурной политики;

− культурологические основания оптимизации государственной культурной политики.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных целей	1
Продемонстрировано знание действующих правовых норм, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности	2
Проявлена способность выявлять современные проблемы и приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ	2
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (IX семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 12 баллов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Знает принципы менеджмента в сфере культуры, основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности. Принимает адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций, используя информации о финансовых и экономических ресурсов в деятельности организации культуры. Способен использовать принципы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирование трудовых ресурсов и специфику их функционирования в сфере культуры. Знает механизмы применения основных нормативно-правовых актов. Принимает адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций. Может анализировать и оценивать законодательные инициативы. Способен использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности. Владеет систематизированной информацией о	**5**	**зачтено**	

	сущности и специфике профессиональной деятельности артиста Знает принципы менеджмента в сфере культуры, основы производственной деятельности театра, трудовое законодательство. Умеет анализировать степень владения профессией Применяет экономические правовые знания в поиске работы на рынке труда, профессиональной оценки художественных проектов. Владеет широким спектром умений и навыков ведения профессиональной деятельности артиста. Стремиться к достижению профессионального мастерства и эффективных результатов деятельности			
повышенный	Определяет понятия и возможность выбора основных инструментальных средств обработки финансовых и экономических данных. Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию с экономической точки зрения. Умеет формулировать проблемное поле данной ситуации. Решает типичные задания, связанные с применением экономических знаний в текущей профессиональной деятельности. Называет и описывает нормативно-правовые документы российской правовой системы, основные положения Конституции РФ и международного права Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию с правовой точки зрения. Умеет формулировать проблемное поле данной ситуации. Решает типичные задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем. Владеет приемами активизации мыслительных и творческих процессов; Демонстрирует уверенную интеллектуальную и творческую деятельность в профессиональной сфере Проявляет стремление к развитию профессионального мышления и навыков; Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию; Проявляет уверенное владение профессиональными навыками актера. Демонстрирует ответственное отношение к трудовой деятельности актёра. Имеет целевые и смысловые установки для своих профессиональных действий и поступков.	**4**	**зачтено**	
базовый	Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Называет и описывает базовые экономические	**3**	**зачтено**	

	понятия в сфере культуры. Называет и описывает нормативно-правовые документы в сфере культуры. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Демонстрирует знание основ профессиональной деятельности актера, понимание целей и задач актерской профессии, ответственного отношения к будущей профессиональной трудовой деятельности актёра. Умеет адекватно оценивать социальную значимость всего комплекса направлений профессиональной деятельности артиста			
низкий	Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам. Называет и описывает некоторые экономические понятия в сфере культуры. Называет и описывает некоторые нормативно-правовые документы в сфере культуры. Не может составить перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет некоторые виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Не знает основ профессиональной деятельности актера, не понимает целей и задач актерской профессии, ответственного отношения к будущей профессиональной трудовой деятельности актёра. Не умеет адекватно оценивать социальную значимость всего комплекса направлений профессиональной деятельности артиста.	**2**	**не зачтено**	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-9	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей.	**Вопросы к зачету (IX семестр):** № 1, 7, 12, 14−15, 17, 20, 22−23.
УК-10	
Зачет	
УК-10.1. Демонстрирует знание действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.	**Вопросы к зачету (IX семестр):** № 1−3, 7, 12−13, 15, 22−23.
УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.	**Вопросы к зачету (IX семестр):** № 1−3, 7, 12−13, 15, 22−23.
ОПК-5	
Зачет	
ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы и приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации	**Вопросы к зачету (IX семестр):** № 1−16, 18−24.

ОПК-5.2.Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	**Вопросы к зачету (IX семестр):** № 1−8, 10, 12−13, 17, 21−23.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет.**

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

1. Задачи экономической и социальной модернизации страны и государственная культурная политика как одно из средств их решения.
2. Ценности как основа культурной жизни общества и государства: виды ценностей
3. Понятие традиционных ценностей народов Российской Федерации и их место в постоянно развивающемся мире.
4. Историко-культурное наследие и образы исторической памяти как основа духовно-нравственного и патриотического воспитания.
5. Российское государство как субъект культурной политики и его роль в сохранения культурного своеобразия и ценностного мира народов России.
6. Гуманитарный кризис в условиях глобализации и государственная культурная политика на путях его преодоления.
7. Цели, принципы и задачи государственной культурной политики.
8. Сохранение исторического и культурного наследия народов Российской Федерации как фактор национальной безопасности.
9. Патриотизм как ценность и фактор воспитания подрастающего поколения.
10. В чем заключаются задачи сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России?
11. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как факторы укрепления российской нации.
12. Экономическая составляющая культурной политики и государственной поддержки сферы профессионального искусства.
13. Эстетическое воспитание человека как задача институтов образования, учреждений культуры и искусства.
14. Государственная поддержка совершенных образцов массового искусства и культуры России в защите традиционных ценностей ее народов.
15. Развитие краеведческого движения как фактора исторического просвещения и культурной памяти. Приведите примеры.
16. Специфика государственной культурной политики в области работы с детьми и молодежью. Поддержка волонтерского движения.
17. В чем заключается, по-вашему мнению, создание условий для реализации творческого потенциала личности?
18. Семья как ячейка общества и как фактор воспитания, социализации и культурного развития российского человека.
19. Роль русской культуры как основы формирования и развития культурного сообщества народов России. Исторические причины?
20. Музеи и материальные памятники культурного наследия и их роль в деле сохранения традиционных ценностей российской цивилизации.
21. Этнокультурная и религиозная составляющие как факторы государственной культурной политики. Назовите причины повышенного интереса к этим факторам.
22. Развитие региональной культурной политики как важный фактор совершенствования цивилизационных основ жизни каждого российского человека.
23. Современная система управления процессами культурного развития, ее структура и содержание.

24. Развитие средств массовой информации как фактор единого духовного пространства российского общества.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Основы культурной политики : учебное пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 180 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04936-7. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/osnovy-kulturnoy-politiki-436495#page/1
2. УКАЗ Президента от 24 декабря 2014 года «Основы государственной культурной политики Российской Федерации». – Режим доступа: https://docplayer.com/63344711-Ukaz-prezidenta-rf-ot-24-dekabrya-2014-g-n-808-ob-utverzhdenii-osnov-gosudarstvennoy-kulturnoy-politiki.html
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2039 г.» − Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/

б) дополнительная литература

1. Драч Г.В. и др. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2013. – 384 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: https://www.litmir.me/br/?b=604696&p=1
2. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов/под ред. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2000. – 600 с.
3. Михайлов А.В. Языки культуры: учебное пособие по культурологии. – М.: «Языки русской культуры», 1997. – 912 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» включает в себя лекционный курс, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом работы обучающегося в процессе изучения дисциплины.

Лекционные / практические занятия

Лекции раскрывают ключевые теоретические вопросы изучаемой дисциплины. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений сопоставлять и обобщать исторические и социокультурные факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, устный опрос на практическом занятии, анализ докладов (сообщений) контрольная работа. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Промежуточная аттестация.

Форма промежуточной аттестации - зачет.

Критерии допуска к зачету:

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, работавший на практических занятиях, или обучающийся, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия.

Не допускается к зачету обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие работы.

Зачет по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им знаний, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач — в целом, уровень сформированности компетенций.

Темы для беседы:

1. Понятие «культурной политики».
2. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектикатенденций.
3. Средства осуществления культурной политики.
4. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
5. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
6. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
7. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
8. Реализация культурной политики
9. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
10. Анализ практики законодательной деятельности сложившейся в РФ.
11. Закон РФ о культуре: основные положения.
12. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
13. Законодательная база культурной политики.
14. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
15. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.
16. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика.
17. Понятие «культурной революции».
18. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.
19. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения.
20. Культура и рынок.
21. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.
22. Программно-целевой метод и его роль в развитии соцокультурной сферы
23. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
24. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики
25. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.

Темы докладов (сообщений):

1. Сущность и содержание государственной культурной политики.
2. Основные субъекты государственной культурной политики и сферы ее влияния.
3. Развитие демократических начал в государственной культурной политике.

4. Вовлечение населения в активную социальную и культурную жизнь как важнейший фактор модернизации российского общества.

5. Возможности государственной культурной политики в решении этой задачи.

6. Стимулирование социокультурной активности населения средствами государственной культурной политики.

7. Сущность и структура гражданского общества как субъекта культурной политики.

8. Роль учреждений культуры различных типов в формировании гражданского общества.

9. Некоммерческие организации как субъект культурной политики.

10. Сущность цивилизационной модели культурной политики.

11. Мифотворчество как инструмент современной культурной политики.

12. Социально-ориентированная культурная политика как условие вовлечения населения в культурную жизнь общества.

13. Сущность и возможности проектной модели культурной политики.

14. Базовые критерии эффективности государственной культурной политики.

15. Межотраслевой подход в культурной политике.

16. Развитие информационной базы культурной политики.

17. Основные приоритеты дальнейшего совершенствования государственной культурной политики.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.8. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

старший преподаватель кафедры ОГНиТ _____ Н.В. Ночевная

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основными целями дисциплины «Психология и педагогика» являются: формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− формирование умения взаимодействовать с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи;

− овладение умение принимать решения в рамках своей роли в команде;

− развитие способности организовывать и корректировать работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений;

− развитие способности определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

− развитие умения использовать методику получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни;

− овладение умением планировать образовательный процесс, зная основы психологии и педагогики;

− развитие способности анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Психология и педагогика» является дисциплиной базовой части Блока 1 ООП.

Данная дисциплина изучается в IV−V семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Психология и педагогика» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами: «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга» и с последующими: «История отечественной литературы», «История отечественного театра», «Психология искусства и художественного творчества».

В разделах дисциплины представлены знания о психологии человека, развитии психологической и педагогической науки. Особое внимание уделяется изучению познавательных процессов, психологии личности и особенностей ее поведения, общения и деятельности. Содержание раздела педагогики включает изучение проблем воспитания, обучения, образования и развития человека в современном образовательном пространстве.

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	Беседа. Доклад (сообщение).
		УК-3.3. Координирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений	Беседа. Доклад (сообщение).
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	Беседа. Доклад (сообщение). Тест.
		УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы	Беседа. Доклад (сообщение). Тест. Творческое задание.
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	Беседа. Тест. Творческое задание.
		ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области искусства и применяет их на практике	Беседа. Доклад (сообщение). Тест. Творческое задание.
		ОПК-4.3. Разрабатывает методические материалы в области культуры и искусства	Беседа. Творческое задание.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		IV	**V**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**12**	**2**	**10**
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	**96**	**34**	**62**
В том числе: подготовка к беседе, докладу, тесту, творческому заданию.	96	34	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			**зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	**36**	**62**
зачетных единиц	**3**	**1**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
29.	**Психология**	Место психологии в системе наук. Психологическая компетентность специалиста как элемент его профессиональной компетентности.

		Методы психологии. Проблемы метода исследования в психологии. Наблюдение и его разновидности. Типы и виды опроса. Психологическое тестирование. Экспериментальный метод в психологии.
		Психика и организм. Взаимоотношение телесного и духовного в человеке. Соотношение наследственности и социальной среды. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Конституциональный уровень психики. Физиологические основы психики и здоровья человека. Психика и строение мозга. Основные свойства нервной системы. Темперамент и его психологические особенности.
		Деятельность и способности. Задатки как наследственные и врожденные психологические качества человека. Одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики. Деятельность как условие развития одаренности. Признаки и виды одаренности.
		Понятие личности. Обзор теорий личности. Факторы формирования и развития личности, их взаимосвязь. Структура личности. Методики изучения личности.
		Характер как система наиболее устойчивых черт личности. Характер и темперамент. Типология характеров. Типы акцентуаций характера. Экстраверсия и интроверсия как черты личности. Развитие и формирование характера в условиях воспитания и самовоспитания. Методы диагностики характера.
		Закономерности общения и взаимодействия людей. Общение как обмен информации (коммуникативная сторона общения). Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения). Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения). Вербальное и невербальное общение. Роль общения в психическом развитии человека. Основные психологические составляющие толерантности. Характерные особенности в развитии межличностного диалога.
		Психология малых групп. Понятие о группах и коллективах. Классификации групп (первичные и вторичные, малые и большие и др.). Организации, их формальная и неформальная структуры. Признаки коллектива и уровни его развития. Личность и коллектив. Комфортность личности. Развитие личности в коллективе. Руководство коллективом. Деловые и межличностные отношения, методы их выявления и возможности изменения статуса личности в коллективе. Межличностные отношения и проблемы психологической совместимости. Социально-психологический климат коллектива. Межгрупповые отношения и взаимодействия.
		Социальные роли. Ролевое поведение. Психологический портрет в межличностных отношениях. Ведущий стиль в межличностном взаимодействии.

30.	**Педагогика**	Объект, предмет и задачи педагогики. Объект педагогики – человек, подвергающийся целенаправленному воздействию. Человек как субъект педагогической практики, активный участник собственной социальной адаптации, самоанализа, самообразования, самовоспитания.
		Основные категории педагогики. Образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.
		Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Образованный человек. Непрерывное образование: цели, содержание, структура. Единство образования и самообразования.
		Воспитательные отношения. Виды и стили воспитания. Связь воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием, самообучением.
		Педагогический процесс. Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической науки. Система комплексной организации педагогического процесса, его законодательные основы. Педагогические задачи и ситуации. Образовательные стандарты, учебный план, учебная программа. Образовательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.
		Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.
		Дидактические концепции и теории. Концепции дидактического энциклопедизма, дидактического формализма, дидактического прагматизма, функционального материализма, кибернетическая, теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения и др.
		Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом. Классификации методов. Методы обучения в зависимости от самостоятельности, активности и творчества ученика: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый) метод, исследовательский метод.
		Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Психология**	**2**	**4**		**48**	**54**
1.1.	Место психологии в системе наук. Психологическая компетентность специалиста	0,25	0,5		4	4,75

	как элемент его профессиональной компетентности. Методы психологии. Проблемы метода исследования в психологии. Наблюдение и его разновидности. Типы и виды опроса. Психологическое тестирование. Экспериментальный метод в психологии.					
1.2.	Психика и организм. Взаимоотношение телесного и духовного в человеке. Соотношение наследственности и социальной среды. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Конституциональный уровень психики. Физиологические основы психики и здоровья человека. Психика и строение мозга. Основные свойства нервной системы. Темперамент и его психологические особенности.	0,25	0,5		5	5,75
1.3.	Деятельность и способности. Задатки как наследственные и врожденные психологические качества человека. Одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики. Деятельность как условие развития одаренности. Признаки и виды одаренности.	0,25	0,5		6	6,75
1.4.	Понятие личности. Обзор теорий личности. Факторы формирования и развития личности, их взаимосвязь. Структура личности. Методики изучения личности.	0,25	0,5		5	5,75
1.5.	Характер как система наиболее устойчивых черт личности. Характер и темперамент. Типология характеров. Типы акцентуаций характера. Экстраверсия и интроверсия как черты личности. Развитие и формирование характера в условиях воспитания и самовоспитания. Методы диагностики характера.	0,25	0,5		6	6,75
1.6.	Закономерности общения и взаимодействия людей. Общение как обмен информации (коммуникативная сторона общения). Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения). Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения). Вербальное и невербальное общение. Роль общения в психическом развитии человека. Основные психологические составляющие толерантности. Характерные особенности в развитии межличностного диалога.	0,25	0,5		6	6,75
1.7.	Психология малых групп. Понятие о группах и коллективах. Классификации групп (первичные и вторичные, малые и большие и др.). Организации, их формальная и неформальная структуры. Признаки коллектива и уровни его развития. Личность и коллектив. Комфортность личности. Развитие личности в коллективе. Руководство коллективом. Деловые и межличностные отношения, методы их выявления и возможности изменения статуса личности в коллективе.	0,25	0,5		8	8,75

	Межличностные отношения и проблемы психологической совместимости. Социально-психологический климат коллектива. Межгрупповые отношения и взаимодействия.					
1.8.	Социальные роли. Ролевое поведение. Психологический портрет в межличностных отношениях. Ведущий стиль в межличностном взаимодействии.	0,25	0,5		8	8,75
2.	**Педагогика**	**2**	**4**		**48**	**54**
2.1.	Объект, предмет и задачи педагогики. Объект педагогики – человек, подвергающийся целенаправленному воздействию. Человек как субъект педагогической практики, активный участник собственной социальной адаптации, самоанализа, самообразования, самовоспитания.	0,25	0,25		5	5,5
2.2.	Основные категории педагогики. Образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.	0,25	0,25		5	5,5
2.3.	Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Образованный человек. Непрерывное образование: цели, содержание, структура. Единство образования и самообразования.	0,25	0,5		5	5,75
2.4.	Воспитательные отношения. Виды и стили воспитания. Связь воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием, самообучением.	0,25	0,5		5	5,75
2.5.	Педагогический процесс. Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической науки. Система комплексной организации педагогического процесса, его законодательные основы. Педагогические задачи и ситуации. Образовательные стандарты, учебный план, учебная программа. Образовательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.	0,25	0,5		7	7,75
2.6.	Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.	0,25	0,5		6	6,75
2.7.	Дидактические концепции и теории. Концепции дидактического энциклопедизма, дидактического формализма, дидактического прагматизма, функционального материализма, кибернетическая, теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения и др.	0,25	0,5		5	5,75
2.8.	Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом. Классификации методов. Методы обучения в зависимости от самостоятельности, активности и творчества ученика: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный	0,25	0,5		5	5,75

	метод, метод проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый) метод, исследовательский метод.					
2.9.	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.		0,5		5	5,5
	Всего:	**4**	**8**		**96**	**108**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
85.	Место психологии в системе наук. Психологическая компетентность специалиста как элемент его профессиональной компетентности. Методы психологии. Проблемы метода исследования в психологии. Наблюдение и его разновидности. Типы и виды опроса. Психологическое тестирование. Экспериментальный метод в психологии.	Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
86.	Психика и организм. Взаимоотношение телесного и духовного в человеке. Соотношение наследственности и социальной среды. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Конституциональный уровень психики. Физиологические основы психики и здоровья человека. Психика и строение мозга. Основные свойства нервной системы. Темперамент и его психологические особенности.	Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
87.	Деятельность и способности. Задатки как наследственные и врожденные психологические качества человека. Одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики. Деятельность как условие развития одаренности. Признаки и виды одаренности.	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
88.	Понятие личности. Обзор теорий личности. Факторы формирования и развития личности, их взаимосвязь. Структура личности. Методики изучения личности.	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
89.	Характер как система наиболее устойчивых черт личности. Характер и темперамент. Типология характеров. Типы акцентуаций характера. Экстраверсия и интроверсия как черты личности. Развитие и формирование характера в условиях воспитания и самовоспитания. Методы диагностики характера.	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
90.	Закономерности общения и взаимодействия людей. Общение как обмен информации (коммуникативная сторона общения). Общение как взаимодействие	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников*	6

	(интерактивная сторона общения). Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения). Вербальное и невербальное общение. Роль общения в психическом развитии человека. Основные психологические составляющие толерантности. Характерные особенности в развитии межличностного диалога.	*по теме.*	
91.	Психология малых групп. Понятие о группах и коллективах. Классификации групп (первичные и вторичные, малые и большие и др.). Организации, их формальная и неформальная структуры. Признаки коллектива и уровни его развития. Личность и коллектив. Комфортность личности. Развитие личности в коллективе. Руководство коллективом. Деловые и межличностные отношения, методы их выявления и возможности изменения статуса личности в коллективе. Межличностные отношения и проблемы психологической совместимости. Социально-психологический климат коллектива. Межгрупповые отношения и взаимодействия.	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
92.	Социальные роли. Ролевое поведение. Психологический портрет в межличностных отношениях. Ведущий стиль в межличностном взаимодействии.	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
93.	Объект, предмет и задачи педагогики. Объект педагогики – человек, подвергающийся целенаправленному воздействию. Человек как субъект педагогической практики, активный участник собственной социальной адаптации, самоанализа, самообразования, самовоспитания.	Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
94.	Основные категории педагогики. Образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.	Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
95.	Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Образованный человек. Непрерывное образование: цели, содержание, структура. Единство образования и самообразования.	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
96.	Воспитательные отношения. Виды и стили воспитания. Связь воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием, самообучением.	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
97.	Педагогический процесс. Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения).	7

	науки. Система комплексной организации педагогического процесса, его законодательные основы. Педагогические задачи и ситуации. Образовательные стандарты, учебный план, учебная программа. Образовательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.	Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
98.	Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
99.	Дидактические концепции и теории. Концепции дидактического энциклопедизма, дидактического формализма, дидактического прагматизма, функционального материализма, кибернетическая, теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения и др.	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
100.	Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом. Классификации методов. Методы обучения в зависимости от самостоятельности, активности и творчества ученика: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый) метод, исследовательский метод.	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
101.	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
	Всего:		**96**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено
6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Психология		
Место психологии в системе наук. Психологическая компетентность специалиста как элемент его профессиональной компетентности. Методы психологии. Проблемы метода исследования в психологии. Наблюдение и его разновидности. Типы и виды опроса. Психологическое тестирование. Экспериментальный метод в психологии.	Беседа.	УК-6, ОПК-4
Психика и организм. Взаимоотношение телесного и духовного в человеке. Соотношение наследственности и социальной среды. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Конституциональный уровень психики. Физиологические основы психики и здоровья человека.	Беседа.	УК-6, ОПК-4

Психика и строение мозга. Основные свойства нервной системы. Темперамент и его психологические особенности.		
Деятельность и способности. Задатки как наследственные и врожденные психологические качества человека. Одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики. Деятельность как условие развития одаренности. Признаки и виды одаренности.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4
Понятие личности. Обзор теорий личности. Факторы формирования и развития личности, их взаимосвязь. Структура личности. Методики изучения личности.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение).	УК-3, УК-6, ОПК-4
Характер как система наиболее устойчивых черт личности. Характер и темперамент. Типология характеров. Типы акцентуаций характера. Экстраверсия и интроверсия как черты личности. Развитие и формирование характера в условиях воспитания и самовоспитания. Методы диагностики характера.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение).	УК-3, УК-6, ОПК-4
Закономерности общения и взаимодействия людей. Общение как обмен информации (коммуникативная сторона общения). Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения). Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения). Вербальное и невербальное общение. Роль общения в психическом развитии человека. Основные психологические составляющие толерантности. Характерные особенности в развитии межличностного диалога.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение).	УК-3, УК-6, ОПК-4
Психология малых групп. Понятие о группах и коллективах. Классификации групп (первичные и вторичные, малые и большие и др.). Организации, их формальная и неформальная структуры. Признаки коллектива и уровни его развития. Личность и коллектив. Комфортность личности. Развитие личности в коллективе. Руководство коллективом. Деловые и межличностные отношения, методы их выявления и возможности изменения статуса личности в коллективе. Межличностные отношения и проблемы психологической совместимости. Социально-психологический климат коллектива. Межгрупповые отношения и взаимодействия.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-3, УК-6, ОПК-4
Социальные роли. Ролевое поведение. Психологический портрет в межличностных отношениях. Ведущий стиль в межличностном взаимодействии.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение).	УК-3, УК-6, ОПК-4
Педагогика		
Объект, предмет и задачи педагогики. Объект педагогики – человек, подвергающийся целенаправленному воздействию. Человек как субъект педагогической практики, активный участник собственной социальной адаптации, самоанализа, самообразования, самовоспитания.	Беседа.	УК-6, ОПК-4
Основные категории педагогики. Образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.	Беседа.	УК-6, ОПК-4
Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Образованный человек. Непрерывное	Беседа. Тест. Доклад (сообщение).	УК-3, УК-6, ОПК-4

образование: цели, содержание, структура. Единство образования и самообразования.		
Воспитательные отношения. Виды и стили воспитания. Связь воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием, самообучением.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение).	УК-3, УК-6, ОПК-4
Педагогический процесс. Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической науки. Система комплексной организации педагогического процесса, его законодательные основы. Педагогические задачи и ситуации. Образовательные стандарты, учебный план, учебная программа. Образовательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-3, УК-6, ОПК-4
Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение).	УК-3, УК-6, ОПК-4
Дидактические концепции и теории. Концепции дидактического энциклопедизма, дидактического формализма, дидактического прагматизма, функционального материализма, кибернетическая, теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения и др.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение).	УК-3, УК-6, ОПК-4
Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом. Классификации методов. Методы обучения в зависимости от самостоятельности, активности и творчества ученика: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый) метод, исследовательский метод.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-3, УК-6, ОПК-4
Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.	Беседа. Доклад (сообщение).	УК-3, УК-6

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде беседы с обучающимися. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью беседы, теста, написания и анализа доклада (сообщения), творческого задания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Характер как система наиболее устойчивых черт личности»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

26. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
27. Систематизировать содержание изученных источников.
28. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

— Дайте определение понятиям «характер» и «темперамент». В чем их принципиальное отличие?

— Приведите примеры типологий характеров.

— Что такое акцентуация характера?

— Опишите экстравертированные и интровертированные черты личности.

— Как условия воспитания и самовоспитания влияют на развитие и формирование характера человека. Приведите примеры из драматургического материала.

— Какие методы диагностики характера вам известны.

Тема: «Воспитательные отношения»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

7. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
8. Систематизировать содержание изученных источников.
9. Подготовить доклад (сообщение) на практическом занятии по одной из следующих тем:

— Типы воспитания (восточный и западный).

— Эффективное педагогическое общение.

Эффективность и проблемы применения методов поощрения и наказания на разных возрастных этапах.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Доклад (сообщение) и 7.1.4. Тест.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Психика и организм», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Деятельность и способности»: Рождественская Н.В. Диагностика актерских способностей. – СПб.: Речь, 2005. – 192 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к определению актерских способностей, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Доклад (сообщение) 7.1.4. Тест.

7.1.1. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis –наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы: формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko–нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение вопросов по изучаемой теме дисциплины
3. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
4. Фиксирование результатов беседы.

Пример:

Тема занятия: «Закономерности общения и взаимодействия людей».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим вопросам:

- Каковы компоненты общения?
- Определите роль общения в психическом развитии человека.
- Перечислите и опишите качества личности, способствующие пониманию людей.
- В чем заключается содержание понятия «социальная компетентность»? Можете ли вы найти принципиальные различия между этим понятием и понятием «социальный интеллект»?
- Приведите примеры из драматургического материала, когда один из персонажей ошибался в оценке человека вследствие допущенной ошибки первого впечатления. Какого рода была эта ошибка?

Пример:

Тема занятия: «Общие формы организации учебной деятельности».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим вопросам:

- Проведите наблюдение за деятельностью преподавателя на лекции (практическом занятии) и зафиксируйте, какие использовались методы обучения, и конкретные

приемы. Опишите состав действий в структуре такого метода как «оценка результатов усвоения учебной темы».

- Какую пользу вы видите в развивающем обучении/проблемном обучении на этапе подготовки к профессии актера, а также для продолжения образования в будущем?
- Назовите методы и приемы передачи информации преподавателем, которые вам нравятся, и те, что усложняют вашу учебную работу.

В каких случаях у вас появляется интерес к самостоятельной учебно-познавательной деятельности? Что вам необходимо, чтобы повысить этот интерес? Назовите причины неудач в ходе самостоятельной образовательной деятельности.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение взаимодействовать со своими коллегами в процессе решения поставленной задачи	1
Продемонстрирована способность координировать работу команды на основе принятия коллегиальных решений	0,5
Обнаружена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	1
Проявлено умение планировать свое время для успешного выполнения полученной работы	1
Обнаружено умение планировать образовательный процесс, зная основы психологии и педагогики	0,5
Продемонстрирована способность анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике	0,5
Продемонстрирована способность разрабатывать методические материалы в области культуры и искусства	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад – отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как

оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

6. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
7. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
8. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
9. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
10. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающиеся должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающемуся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Закономерности общения и взаимодействия людей».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) по следующим темам:

— Общение как основа межличностных отношений.

— Оптимизация развития личности и общение.

— Манипуляция как способ общения.

— Невербальные средства общения.

Пример:

Тема занятия: «Педагогический процесс».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) в группе по следующим темам:

- Педагогические системы (А.С. Макаренко, Я. Корчака и других – на выбор).
- Педагогический коллектив – ансамбль отношений.
- Эффекты межличностного восприятия ученика учителем.
- Эффективное педагогическое общение.
- Личностно-ориентированное образование.

Пример:

Тема занятия: «Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) в группе по следующим темам:

- Пути индивидуализации обучения на примере методической разработки части занятия (тема по выбору).
- Современная образовательная технология (на выбор) на примере методической разработки части занятия (тема по выбору).

Стратегии обучения и дидактические условия развития одаренности на примере методической разработки части занятия (тема по выбору).

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение взаимодействовать со своими коллегами в процессе решения поставленной задачи	1
Продемонстрирована способность координировать работу команды на основе принятия коллегиальных решений	1
Обнаружена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	1
Проявлено умение планировать свое время для успешного выполнения полученной работы	1
Продемонстрирована способность анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Тест

Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов обучающихся на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех обучающихся группы. Основной недостаток этого контроля – ограниченность применения: с его помощью можно проверить только

репродуктивную деятельность обучающихся (знакомство с учебным материалом и его воспроизведение). Поэтому его наиболее часто применяют при текущем контроле.

Для формулировки тестовых заданий чаще всего используют вопросы с выборкой ответов из нескольких (обычно трех-пяти) вариантов ответов на каждый из них. Такая форма обеспечивает сравнительную легкость технической реализации ввода ответов в память компьютера и простату анализа выбора ответов.

Иногда используют более сложные формы тестовых заданий: например, выборка из двух частей, постановка в соответствие, конструируемый ответ.

Разделение тестов по уровням сложности:

1 уровень – тесты по узнаванию

2 уровень – тесты-подстановки, конструктивные тесты

3 уровень – задания, содержащие продуктивную деятельность

4 уровень – решение проблемы.

Виды тестов:

Нормативно-ориентированный тест (позволяет сравнивать учебные достижения (уровень подготовки, уровень профессиональных знаний и умений) отдельных испытуемых друг с другом.

Цель тестирования: возможность сравнения уровня подготовки испытуемых друг с другом в той области содержания, для которой тест предназначен.

Компетентностные критериально-ориентированные тесты, включающие задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности.

Тесты-действия. Ориентированы на выполнение какого-либо практического действия (практические испытания), оценку различных качеств личности и формирование сопутствующих компетенций (эстетический вкус, деловой стиль и др.)

Ситуационные тесты – имитация реального действия. В основе теста лежит метод инцидента в котором излагается проблемная ситуация, связанная с будущей профессиональной деятельностью и предлагается принять быстрое решение, либо анализ конкретной ситуации – когда предлагается обширная информация о конкретной ситуации, требуется провести анализ ситуации и принятие решения.

Пример:

Тема занятия: «Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической науки».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовиться к тестированию:

1. Объект познания в педагогике – это…

a) человек, развивающийся в результате воспитания отношений;
b) процесс обучения;
c) процесс обучения и воспитания;
d) процесс развития.

(Ключ – a)

2. Предмет педагогики – это …

a) воспитательные отношения, обеспечивающие развитие человека;
b) процесс обучения;
c) проблемы образования;
d) педагогический процесс.

(Ключ – d)

3. Организованный и целенаправленный процесс передачи знаний, формирования умений и навыков – это …

a) обучение;
b) воспитание;
c) развитие;
d) социализация.

(Ключ – a)

4. Процесс и результат количественных и качественных изменений – это …

a) обучение;
b) воспитание;
c) развитие;
d) образование;
e) социализация.

(Ключ – c)

5. Как связаны между собой понятия «воспитание» и «обучение»?

a) «обучение» - это более широкое понятие;
b) «воспитание» - более широкое понятие;
c) объем понятий примерно одинаков;
d) это совершенно не связанные между собой понятия.

(Ключ – c)

6. Формирование определенных отношений к предметам и явлениям окружающего мира, а также мировоззрения и поведения – это …

a) воспитание;
b) обучение;
c) образование;
d) развитие.

(Ключ – a)

7. Кто из ученых-педагогов научно обосновал классно-урочную систему обучения?

a) древнегреческий философ Аристотель;
b) чешский ученый-педагог Ян Амос Коменский;
c) швейцарский ученый Генрих Песталоцци;
d) русский педагог-демократ Константин Дмитриевич Ушинский.

(Ключ – b)

8. Кто является основоположником научной педагогики в России?

a) К.Д. Ушинский;
b) М.В. Ломоносов;
c) Н.И. Новиков;
d) В.А. Сухомлинский.

(Ключ – a)

9. Кто из советских педагогов создал теорию воспитательного коллектива как педагогического процесса?

a) А.С. Макаренко;
b) П.П. Блонский;
c) В.А. Сухомлинский;
d) В.В.Давыдов.

(Ключ – a)

10. Какие из перечисленных теорий не относятся к новым теориям воспитания и обучения (вторая половина XX века)?

a) теория программированного обучения;
b) теория развивающего обучения;
c) теория воспитательного коллектива как педагогического процесса.

(Ключ – c)

Пример:

Тема занятия: «Дидактические концепции и теории».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовиться к тестированию:

1. Что такое «дидактика»?

a) наука о воспитании;
b) наука об образовании и обучении;
c) наука о развитии;
d) все ответы верны.

(Ключ – b)

2. Теоретическая и нормативно-прикладная наука об обучении и образовании – это …

a) педагогика;
b) дидактика;
c) эвристика;
d) акмеология.

(Ключ – b)

3. Кто впервые ввел в научный оборот термин «дидактика»?

a) немецкий педагог В. Ратке;
b) чешский ученый-педагог Я.А. Коменский;
c) швейцарский педагог И. Песталоцци;
d) русский педагог-демократ К.Д. Ушинский.

(Ключ – a)

4. Один из важнейших разделов педагогики – дидактика – изучает …

a) общие закономерности обучения;
b) принципы и методы обучения;
c) организационные формы обучения;
d) все ответы верны;
e) все ответы неверны.

(Ключ – d)

5. Кто из русских ученых дореволюционного периода внес наибольший вклад в развитие дидактики?

a) В. Белинский;
b) К. Ушинский;
c) М. Ломоносов
d) М. Добролюбов.

(Ключ – b)

6. Деятельность ученика и овладение им знаниями, умениями и навыками – это …

a) обучение;
b) образование;
c) учение;
d) развитие.

(Ключ – c)

7. Процесс обучения выполняет следующие функции: …

a) образовательную, воспитательную и развивающую;
b) образовательную и воспитательную;
c) образовательную, воспитательную, развивающую и формирующую;
d) обучающую, воспитывающую и регулирующую.

(Ключ – a)

8. Существенные устойчивые связи между компонентами обучения – это … обучения.

a) закономерности;
b) принципы
c) формы;
d) методы;
e) средства.

(Ключ – a)

9. Верно ли, что принцип активности в обучении выдвигает требование максимальных усилий со стороны педагога, так как от его деятельности, активности зависит эффективность обучения?

a) да, верно;
b) нет, он требует активности учащихся;
c) нет, он требует включения в процесс обучения упражнений требующих;
d) физической активности, а не только теоретических размышлений;
e) нет правильного ответа.

(Ключ – b)

10. Способ взаимосвязанной деятельности обучающего и обучаемого, направленный на решение комплекса задач учебного процесса – это …

a) принцип обучения;
b) метод обучения;
c) правило обучения;
d) нет правильного ответа.

(Ключ – b)

11. Что такое прием обучения?

a) часть или этап метода обучения;
b) то же самое, что и правило обучения;
c) синоним понятия «метод обучения»;
d) синоним понятия «принцип обучения».

(Ключ – a)

12. Что из перечисленного не относится к основным требованиям к контролю знаний?

a) объективность;

b) *систематичность;*
c) *обоснованность оценок;*
d) *творческий подход.*

(Ключ – d)

Пример:

Тема занятия: «Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовиться к тестированию:

1. Основной метод воспитания

a) *убеждение;*
b) *слово учителя;*
c) *приучение;*
d) *упражнение;*
e) *пример.*

(Ключ – a)

2. Психологическое состояние затруднения, невозможность объяснить факт или решить задачу опорой на имеющиеся знания:

a) *низкий уровень знаний учащихся;*
b) *проблемная ситуация;*
c) *низкий уровень знаний учителя;*
d) *затруднения, возникшие в учебном процессе;*
e) *несоответствие знаний учащихся необходимым требованиям.*

(Ключ – b)

3. Учебная беседа, в ходе которой вопросы задают преимущественно ученики, - есть:

a) *диалог;*
b) *дискуссия;*
c) *опрос;*
d) *обсуждение;*
e) *консультация.*

(Ключ – a)

4. Путь достижения цели и задач обучения:

a) *форма обучения;*
b) *методика обучения;*
c) *метод обучения;*
d) *способ обучения;*
e) *принцип обучения.*

(Ключ – c)

5. Образовательные программы разрабатываются на основе:

a) *концепций образования;*
b) *программ развития образования;*
c) *закона об образовании;*
d) *учебников;*
e) *образовательных стандартов.*

(Ключ – e)

6. Отрасль педагогической науки, изучающая процесс обновления педагогической деятельности:

a) инновационное обучение;
b) педагогическая инноватика;
c) инновационная деятельность;
d) инновационное образование;
e) педагогическая инновация.

(Ключ – b)

7. Раскрытие механизмов и закономерностей обучающего и воспитывающего воздействия на интеллектуальное и личностное развитие обучаемого является задачей

a) педагогического менеджмента;
b) возрастной психологии;
c) педагогической психологии;
d) педагогики;
e) дидактики.

(Ключ – c)

8. Система внешних по отношению к субъекту условий, побуждающих и опосредствующих его активность – это

a) влияние педагога;
b) педагогическая ситуация;
c) условие воспитания;
d) договор;
e) педагогическая значимость.

(Ключ – b)

9. Раздел педагогической психологии:

a) психология младшего школьника;
b) психология воспитания;
c) психология подростка;
d) психология развития;
e) психология юноши.

(Ключ – b)

10. Способность выполнять определенные действия с хорошим качеством и успешно справляться с деятельностью, включающей эти действия – это:

a) интеракция;
b) знание;
c) привычка;
d) умение;
e) навык.

(Ключ – d)

Критерии оценивания результатов теста

Критерий	**Балл**
Обнаружена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	1
Проявлено умение планировать свое время для успешного выполнения полученной работы	1
Обнаружено умение анализировать образовательный процесс, зная основы психологии и педагогики	1,5

Продемонстрирована способность анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике	1,5
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой обучающийся создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Современные ученые выделяют **три уровня развития творческих способностей**:

Продуктивно-репродуктивный – подражательный.

Генеративный (импровизация) – проявление творчества в рамках традиции.

Конструктивно-инновационный – создание нового.

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые.

Такие задания приучают обучающихся думать и искать различные варианты выполнения учебных задач. Воображение обучающихся приобретает время и пространство для своего развития.

Выделяют следующие принципы творческих заданий:

9. Не имеют однозначного и односложного ответа или решения;
10. Являются практическими и полезным для обучающихся;
11. Связаны с жизнью и поэтому вызывают интерес у обучающихся;
12. Максимально служат целям обучения.

Творческое задание включает в себя три основных пласта:

- теоретическая (предметная) база задания,
- личностно-продуктивный пласт (предполагаемый вид продукта),
- методологический пласт (предполагаемые способы решения).

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы обучающийся проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Психология малых групп»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

На основе просмотра двух постановок и сравнения их с текстом пьесы А.Н. Островского «Гроза» опишите межличностные отношения и проблемы психологической совместимости героев. В чем решения режиссеров совпадает с драматургическим, а в чем отличаются. Какая постановка, по Вашему мнению, наиболее близка к первоисточнику.

Пример:

Тема занятия: «Педагогический процесс»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

Найдите на сайте института и сравните два учебных плана: по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение» и по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». В чем Вы видите сходство этих планов, а в чем их отличие? Предложите объяснение закономерности распределения учебных предметов по семестрам.

Критерии оценивания результатов творческого задания

Критерий	Балл
Проявлено умение планировать свое время для успешного выполнения полученной работы	1
Обнаружено умение планировать образовательный процесс, зная основы психологии и педагогики	1,5
Продемонстрирована способность анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике	1
Продемонстрирована способность разрабатывать методические материалы в области культуры и искусства	1,5
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (V семестр).

К зачету ***допускается*** обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету ***не допускается*** обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 12 баллов.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень − сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Обосновывает принципы и алгоритм решений и последовательности действий в проблемных ситуациях. Убедительно обосновывает алгоритм действий в проблемных ситуациях. Дает аргументированную оценку принятым решениям. Реализует на практике готовность оценить действия в проблемных ситуациях. Демонстрирует выбор наиболее оптимальных способов решений в проблемных ситуациях. Составляет собственные суждения: о	**5**	**зачтено**	

	состоянии межличностных отношений в команде; о сути общегрупповых задач и их значимости для профессиональной деятельности. Умеет использовать полученные знания: в процессе организации работы в команде; в процессе оценки качеств каждого участника и возможность совместного выполнения ими определенных творческих задач. Владеет технологиями самостоятельного приобретения навыков анализа и самооценки результатов своей деятельности с точки зрения конструктивного решения возникающих в команде конфликтов и ценностных основ профессиональной деятельности. Владеет систематизированной информацией о теории и методике преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним дисциплин в образовательных структурах различного типа. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. Осознает необходимость непрерывного самообразования и повышения квалификации. На высоком художественном уровне владеет навыками преподавания. Владеет разнообразными методиками преподавания, исходя из количественного и качественного контингента учащихся. Использует различные, в том числе, электронные образовательные ресурсы в целях саморазвития и повышения квалификации.			
повышенный	Характеризует основные принципы и алгоритм решений и последовательности действий в проблемных ситуациях. Предлагает алгоритм действий в проблемных ситуациях. Критически оценивает принятые решения. Обладает опытом оценивания действий в проблемных ситуациях. Предлагает способы решений проблемных ситуаций. Оценивает качества каждого участника и возможность совместного выполнения ими определенных обязанностей, а также причины возникновения возможных конфликтов; Может распределить работу между всеми членами команды. Владеет навыками определения сущностных задач в действиях участников команды в ходе достижения целей конкретного профессионального проекта и обосновывает важность понимания и принятия каждого партнера в процессе общения. Разбирается в теории и методике преподавания. Владеет основами работы с персональным	**4**	**зачтено**	

	компьютером. Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках. Составляет план проведения занятий (план урока) самостоятельно. Участвует в научно-практических мероприятиях, осуществляемых профессиональным сообществом (конференция, мастер-класс, открытый урок). Умеет отличать различные методики преподавания специальных дисциплин, умеет донести их до слушателей. Владеет приемами передачи своих знаний слушателям.			
базовый	Называет основные принципы и алгоритм решений и последовательности действий в проблемных ситуациях. Умеет выбрать алгоритм действий в проблемных ситуациях. Анализирует принятые решения. Владеет основными подходами к оценке действий в проблемных ситуациях. Демонстрирует навыки нахождения решения в проблемных ситуациях. Называет и различает основные средства коммуникации и виды межличностных отношений в разных видах профессиональной деятельности. Умеет описать сущность толерантного восприятия и взаимодействия с другим человеком. Владеет навыками применения в практической деятельности основ толерантного восприятия и взаимодействия с другими. Собирает информацию о теории и методике преподавания. Знает труды основателей русской школы. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. Называет и описывает различные формы и методы обучения и контроля. Предлагает разные средства и методы контроля знаний.	**3**	**зачтено**	
низкий	Не называет основные принципы и алгоритм решений и последовательности действий в проблемных ситуациях. Не может выбрать алгоритм действий в проблемных ситуациях. Может объяснить принятые решения. Не владеет основными подходами к оценке действий в проблемных ситуациях. Не способен найти решения в проблемных ситуациях. Не владеет навыками применения в практической деятельности основ толерантного восприятия и взаимодействия с другими. Собирает информацию о теории и методике преподавания. Знает некоторые труды основателей русской школы.	**2**	**не зачтено**	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-3	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-3.2. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	**Вопросы к зачету:** **Психология:** № 4−5, 8−15, 17−25. **Педагогика:** № 5, 7, 9, 12−25.
УК-3.3. Координирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений	**Вопросы к зачету:** **Психология:** № 5, 7−17, 22−25. **Педагогика:** № 5, 7, 9, 12−13, 15−24.
УК-6	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	**Вопросы к зачету:** **Психология:** № 5−25. **Педагогика:** № 3, 5−12, 16−18, 22, 25.
УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы	**Вопросы к зачету:** **Психология:** № 1−25. **Педагогика:** № 1−25.
ОПК-4	
Зачет	
ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	**Вопросы к зачету:** **Психология:** № 1, 2−6, 10−11, 14−15, 18−25. **Педагогика:** № 1−9, 11−17, 19−25.
ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области искусства и применяет их на практике	**Вопросы к зачету:** **Психология:** № 5, 7−8, 10, 16−17, 20−25. **Педагогика:** № 2−16, 22, 25.
ОПК-4.3. Разрабатывает методические материалы в области культуры и искусства	**Вопросы к зачету:** **Психология:** № 7−8, 10, 16−17, 20−25. **Педагогика:** № 2−16, 22, 25.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет.**

Зачет по всему курсу засчитывается по результатам освоения обучающимся материала и оценивается в соответствии с требованиями к уровню освоения содержания курса. На зачете обучающийся получает два вопроса: один из раздела «Психология», второй из раздела «Педагогика».

Вопросы к зачету

Раздел I. Психология

1. Объект и предмет психологии.
2. Психология как наука и как практическая деятельность.
3. Основные понятия и категории психологии.
4. Психологические школы: классические и современные.
5. Психологическая компетентность специалиста как элемент его профессиональной компетентности.
6. Структура психики.
7. Характеристика познавательных процессов.
8. Определение мышления. Виды мышления.
9. Сознание и бессознательное.
10. Эмоциональные процессы и их характеристика.

11. Воля как форма активности.
12. Человек. Личность. Индивидуальность.
13. «Я-концепция» личности.
14. Социальная зрелость личности
15. Темперамент и его психологические особенности.
16. Мотивационная сфера личности. Позитивная теория мотивации А. Маслоу.
17. Мотивация успеха и мотивация боязни неудачи.
18. Характер как система наиболее устойчивых черт личности.
19. Особенности типов акцентуаций характера.
20. Деятельность. Структура деятельности.
21. Одаренность как системное качество психики.
22. Основные психологические составляющие толерантности.
23. Типы конфликтов и способы их разрешения.
24. Компоненты общения. Роль общения в психическом развитии человека.
25. Правила и техники конструктивного общения.

Раздел II. Педагогика

1. Объект и предмет педагогики.
2. Основные категории педагогики: воспитание, образование, обучение, развитие.
3. Образованный человек.
4. Этапы развития педагогики и образования. Зарождение педагогических идей, взглядов, теорий.
5. Воспитание как общественное и педагогическое явление.
6. Объективные и субъективные факторы воспитания.
7. Решение воспитательных задач. Методы воспитания.
8. Ценности и цели образования.
9. Личностно-ориентированное образование.
10. Взгляды выдающихся педагогов. (Ж.Ж. Руссо, И. Песталоцци, Дж. Локка, А.С. Макаренко, Я. Корчака, К.Д. Ушинского и других - по выбору).
11. Инновации в образовании.
12. Андрагогика: принципы практического обучения для взрослых.
13. Сущность и функции разных форм организации обучения.
14. Виды и стили обучения.
15. Дидактические концепции и теории: история и современность.
16. Современные образовательные технологии.
17. Личность педагога в современной школе.
18. Педагогический коллектив - ансамбль отношений.
19. Общение учителя и учащихся как система межличностных отношений и специфическая педагогическая деятельность.
20. Стили педагогического руководства.
21. Влияние стереотипов на восприятие педагогом личности учащегося.
22. Мотивация как фактор успешности учебной деятельности.
23. Семья как социокультурная среда воспитания и развития личности.
24. Проблемы взаимоотношений родителей и детей.
25. Стратегии обучения и дидактические условия развития одаренности учащихся.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. – 624 с.
2. Рубинштейн С.П. Основы общей психологии: Учебное пособие. – СПб.:

Питер, 2002. – 720 с.
3. Психология и педагогика : учебник / под ред. П. И. Пидкасистого. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2021. — 724 с. — Серия : Бакалавр. Углубленный курс. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-487988#page/1

б) дополнительная литература

1. Выгодский Л.С. Психология искусства/под ред. М.Г. Ярошевского.- М.:Педагогика, 1987.- 344 с
2. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 265 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02354-1. – Режим доступа: https//urait.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-489556#page/1
3. Николаенко Н.Н. Психология творчества: учебное пособие. – СПб.: Речь, 2005.- 277с.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов.- 2-е изд.- М.: Ак. проект: Трикста, 2008.- 400 с.
5. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС «Юрайт»: учебное пособие / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 441 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04647-2.
6. Рождественская Н.В. Диагностика актерских способностей. – СПб.: Речь, 2005. – 192 с.
7. Савостьянов А.И. Общая и театральная психология: учебное пособие для обучающихся вузов.- СПб.: КАРО, 2007.- 256 с.
8. Соколова Е.Е. Тринадцать диалогов о психологии: Хрестоматия с комментариями по курсу «Введение в психологию». – М.: Наука, 1994.- 395 с.

в) программное обеспечение – не предусмотрено

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете/экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На ***лекциях*** раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающийсяу дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, доклад (сообщение) на практическом занятии, тест и творческое задание. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, теста и творческого задания.

Примерные вопросы теста

1. Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении – это…

a) способности
b) темперамент
c) задатки
d) характер

(Ключ – d)

2. Цели обучения определяются…

a) потребностями и возможностями общества
b) индивидуальными особенностями обучаемых
c) мастерством педагога
d) средствами обучения

(Ключ – a)

3. Предметом педагогики как науки является…

a) развитие личности
b) целенаправленно организуемый педагогический процесс
c) образовательные системы
d) профессиональная педагогическая деятельность

(Ключ – b)

4. Эмоциональные процессы и состояния в жизни человека выполняют … функцию

a) приспособительную, мобилизационную и интегративную
b) приспособительную
c) мобилизационную
d) приспособительную и интеграционную

(Ключ – a)

5. Внимание, которое проявляется в активном регулировании психических процессов – это…

a) непроизвольное внимание
b) послепроизвольное внимание
c) произвольное внимание

(Ключ – c)

6. Метод в психологии – это способ…

a) воздействия на личность
b) обработки полученных результатов
c) получения психологической информации

(Ключ – c)

7. Зависимость восприятия от содержания психической жизни человека называется…

a) константностью
b) апперцепцией
c) наблюдательностью
d) перцепцией

(Ключ – b)

8. Анатомо-физиологический аппарат, предназначенный для приема воздействий определенных раздражителей из внешней и внутренней среды и переработки их в ощущения, представлен…

a) рецептором
b) рефлексом
c) проводниковым отделом
d) анализатором

(Ключ – d)

9. Эмоционально-динамическую сторону поведения характеризует…

a) характер
b) темперамент
c) направленность
d) способности

(Ключ – b)

10. Основным заказчиком образовательных учреждений выступает/ют/…

a) педагогический коллектив
b) родители учащихся
c) учащиеся
d) государство и его ведомства

(Ключ – d)

11. Процесс обучения выполняет следующие функции: …

a) образовательную, воспитательную и развивающую
b) образовательную и воспитательную
c) образовательную, воспитательную, развивающую и формирующую
d) обучающую, воспитывающую и регулирующую

(Ключ – a)

12. Верно ли, что принцип активности в обучении выдвигает требование максимальных усилий со стороны педагога, так как от его деятельности, активности зависит эффективность обучения?

a) да, верно
b) нет, он требует активности учащихся
c) нет, он требует включения в процесс обучения упражнений требующих
d) физической активности, а не только теоретических размышлений
e) нет правильного ответа

(Ключ – b)

13. Какие из перечисленных теорий не относятся к новым теориям воспитания и обучения (вторая половина XX века)?

a) теория программированного обучения
b) теория развивающего обучения
c) теория воспитательного коллектива как педагогического процесса

(Ключ – c)

14. Один из важнейших разделов педагогики – дидактика – изучает …

a) общие закономерности обучения
b) принципы и методы обучения
c) организационные формы обучения
d) все ответы верны

e) все ответы неверны

(Ключ – d)

15. Что из перечисленного не относится к основным требованиям к контролю знаний?

a) объективность
b) систематичность
c) обоснованность оценок
d) творческий подход

(Ключ – d)

16. Основополагающим и определяющим компонентом любой системы воспитания являются…

a) методы, приемы и технологии воспитания
b) основные направления воспитательной деятельности
c) результаты воспитания
d) цели воспитания

(Ключ – d)

17. Внутреннее побуждение личности к тому или иному виду активности /деятельность, общение, поведение/, связанное с удовлетворением определенной потребности – это…

a) цель
b) мотив
c) интерес
d) действие

(Ключ – b)

18. Ощущения, возникающие при воздействии внешних стимулов на рецепторы, расположенные на поверхности тела, называются…

a) проприоцептивными
b) интероцептивными
c) экстероцептивными

(Ключ – c)

19. Уровень развития психики, присущий только человеку – это…

a) перцептивная психика
b) сознание
c) сенсорная психика
d) элеметарный интеллект

(Ключ – b)

20. Целостная психологическая структура, формирующаяся в процессе жизни человека на основе усвоения им общественных норм сознания и поведения, - это…

a) индивид
b) «я – концепция личности»
c) индивидуальность
d) личность

(Ключ – d)

21. Свойства человека, обусловленные генетическими факторами – это…

a) воспитанность
b) авторитет

c) равнодушие
d) задатки

(Ключ – d)

22. Сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности – это…

a) поступок
b) навык
c) воля
d) характер

(Ключ – c)

23. Восприятие есть процесс/результат/ построения образа объекта в перцептивном пространстве субъекта при…

a) отсутствии воспринимаемого предмета
b) непосредственном взаимодействии с этим объектом
c) отсутствии взаимодействия

(Ключ – b)

24. Сосредоточение внимания на объекте в силу каких-то его особенностей называется вниманием…

a) непроизвольным
b) произвольным
c) послепроизвольным

(Ключ – a)

Установите соответствие понятий и их определений

25. Область педагогики, исследующая закономерности процесса обучения

a) методы обучения
b) процесс обучения
c) дидактика
d) развитие

(Ключ – c)

26. Процесс и результат количественных и качественных изменений в организме и психике человека

a) методы обучения
b) процесс обучения
c) дидактика
d) развитие

(Ключ – d)

27. Целенаправленный процесс взаимодействия педагога и детей, в ходе которого осуществляется обучение и развитие детей

a) методы обучения
b) процесс обучения
c) дидактика
d) развитие

(Ключ – b)

28. Способы взаимосвязанной деятельности детей и педагога по вооружению обучаемых знаниями, умениями и навыками, их воспитанию в процессе обучения

a) методы обучения
b) процесс обучения
c) дидактика
d) развитие

(Ключ – a)

29. Усвоение человеком ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих данному обществу

a) социализация
b) обучение
c) воспитание
d) развитие

(Ключ – a)

30. Процесс и результат количественных и качественных изменений в организме и психике человека

a) социализация
b) обучение
c) воспитание
d) развитие

(Ключ – d)

31. Процесс целенаправленного формирования личности в условиях воспитательной системы

a) социализация
b) обучение
c) воспитание
d) развитие

(Ключ – c)

32. Целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащихся, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащихся

a) социализация
b) обучение
c) воспитание
d) развитие

(Ключ – b)

Примерные вопросы и темы для беседы

1. Объясните различия между предметом и объектом любой науки (в том числе психологии и педагогики).
2. Приведите пример из художественных произведений, где описано поведение человека. Скажите, на основании каких фактов можно утверждать, что оно имеет не анатомический характер, а управляется внутренними, психическими процессами.
3. Объясните, почему для корректного объяснения и понимания психических явлений требуются эмпирические данные. Могут ли строгие логические построения, основанные на разумных предположениях, заменить эмпирические исследования?
4. Продолжите мысль: «Педагогика – это наука о…».
5. Назовите основные педагогические категории науки и дайте им общую характеристику.
6. Соотнесите понятия: человек, субъект, личность, индивидуальность.
7. Взяв одно из художественных произведений, опишите личность одного-двух

персонажей, опираясь на определения личности.

8. Проанализируйте подробно, какие основные тенденции в личности могут находиться в конфликте друг с другом. Приведите примеры их художественных произведений.
9. Опишите подробно характер двух персонажей любого художественного произведения. Помните, что черты темперамента связываются с динамическими, эмоциональными особенностями человека, а черты характера в большей степени – с волевыми.
10. Приведите примеры персонажей с ярко выраженной акцентуацией характера. Опираясь на текст художественных произведений, определите к какому типу акцентуации вы можете отнести характер этих персонажей.
11. Как Вы думаете, что в вашем развитии в наибольшей степени повлияло на формирования вашего характера.
12. Проанализируйте и определите, кто из ваших близких и просто знакомых людей обладает достаточно выраженными общими способностями? У кого из них имеются явные специальные способности.
13. Что такое социальная среда? Из каких основных компонентов она состоит? Соотнесите понятия «социальная среда» и «культура».
14. Как, по-вашему, соотносятся понятия «самосознание» и «Я-концепция»?
15. Как вы понимаете выражение «зрелая личность» и в чем она проявляется? Приведите примеры персонажей, которые можно охарактеризовать как «незрелая личность».
16. Что вы знаете о будущей профессии и специфике своей профессиональной деятельности? Что и кто будет «объектом» вашей профессиональной деятельности?
17. Опишите образовательную среду вашего учебного заведения. Сравните влияние школьной и студенческой среды на ваше развитие.
18. Как вы понимаете импульсивное, рискованное и инертное решение в ситуациях неопределенности? Приведите примеры из художественных произведений для каждого случая.
19. Приведите примеры из художественных произведений, когда герой находится в ситуации выбора.
20. Считается, что в мире профессиональной мужской среды женщины плохо приспосабливаются к обстановке жестокой борьбы и конкуренции. Приведите примеры, подтверждающие и опровергающие это мнение.
21. Опишите специфику проблемной ситуации, особенно запомнившейся в жизни, и способ ее разрешения.
22. Есть ли универсальные методы воспитания? По каким критериям оценивается та или иная воспитательная система?
23. Приведите примеры поведения родителей и педагогов, ориентирующих ребенка (школьника, обучающегося) на позицию «быть собой».
24. Опишите идеал (антиидеал) человека, который повлиял на процесс вашего самовоспитания.
25. Объясните особенности организации профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики.
26. Как вы думаете, почему совместное решение проблемных ситуаций более продуктивно, чем решение в одиночку.
27. Назовите основные психологические причины, по которым обучающийся испытывает затруднение в понимании учебного или научного текста.
28. Ответьте на вопрос «Почему и зачем я учусь в театральном вузе?». Обратите внимание на то, что вопрос «почему? Указывает на «причины», мотивы учения, а вопрос «зачем?» - на цель вашей учебы.
29. Каковы, на ваш взгляд, психологические механизмы повышения эффективности

учебной деятельности при проведении групповых занятий?

30. Опишите, как вы понимаете роли «оппонента», «эксперта», «провокатора» и «ассистента» при проведении семинарских занятий.
31. Поясните содержание психологического термина «профессиональное выгорание».
32. Что такое профессиональная пригодность? Чем, по-вашему мнению, в большей степени она определяется – врожденными предпосылками (задатками) или высокой степенью мотивации? Обоснуйте свои суждения. Приведите примеры из биографии выдающихся актеров.
33. Перечислите возможные причины смены профессии в зрелом возрасте.
34. Какими знаниями, умениями и компетенциями вы будете владеть после окончания театрально института?
35. Проведите наблюдение за деятельностью преподавателя на лекции (практическом занятии) и зафиксируйте, какие использовались методы обучения, и конкретные приемы. Опишите состав действий в структуре такого метода как «оценка результатов усвоения учебной темы».
36. Какую пользу вы видите в развивающем обучении/проблемном обучении на этапе подготовки к профессии актера, а также для продолжения образования в будущем?
37. Назовите методы и приемы передачи информации преподавателем, которые вам нравятся, и те, что усложняют вашу учебную работу.
38. В каких случаях у вас появляется интерес к самостоятельной учебно-познавательной деятельности? Что вам необходимо, чтобы повысить этот интерес? Назовите причины неудач в ходе самостоятельной образовательной деятельности.
39. Что общего между профессиональным среднем и высшем образованием в рамках подготовки к актерской деятельности и чем они отличаются?
40. Какова компоненты общения?
41. Определите роль общения в психическом развитии человека.
42. Перечислите и опишите качества личности, способствующие пониманию людей.
43. В чем заключается содержание понятия «социальная компетентность»? Можете ли вы найти принципиальные различия между этим понятием и понятием «социальный интеллект».
44. Приведите примеры из драматургического материала, когда один из персонажей ошибался в оценке человека вследствие допущенной ошибки первого впечатления. Какого рода была эта ошибка?
45. Что такое малая группа? Каковы ее максимальные размеры? В чем отличие понятий «коллектив» и «группа»?
46. Приведите примеры из художественных произведений, подтверждающие тезис о том, что в некоторых случаях на поведение человека оказывает большее влияние ситуация, а не его личностные особенности.
47. С психологической точки зрения охарактеризуйте процесс социально-психологической адаптации. Приведите примеры из художественных произведений.
48. К каким последствиям может приводить противоречие между конвенциональными и межличностными ролями, исполняемыми одними и теми же людьми в процессе их длительного взаимодействия? Приведите примеры из художественных произведений.
49. На примере из художественных произведений перечислите возможные социальные санкции и их роль во взаимодействии людей. Проанализируйте, в каких случаях социальные санкции оказываются недейственными?
50. Перечислите и опишите виды конфликтов. Приведите примеры из художественных произведений.
51. В чем заключается психологическое содержание нереалистического конфликта? Приведите примеры из художественных произведений.
52. Какие предпосылки способствуют возникновению конфликта? Приведите примеры

из художественных произведений.

53. Перечислите и проанализируйте способы управления конфликтом. Приведите примеры из художественных произведений.
54. Какую роль играют конфликты в регулировании семейных отношений? Приведите соответствующие примеры из художественных произведений.
55. Какую роль играют конфликты в регулировании отношений в условиях совместной деятельности в образовательной и профессиональной среде?
56. При каких условиях конкуренция переходит в конфронтацию, а затем в конфликт? Назовите способы и формы проявления конфронтации в кругу сокурсников.
57. Сравните позицию персонажа художественного произведения и его социальную роль в семье, кругу друзей, в профессиональной среде и т.д.
58. В ходе развития коллектива на каждом последующем этапе меняется характер отношений между членами, отношение к другим коллективам, а также к событиям и явлениям окружающей жизни. Докажите, опираясь на теорию, конкретный опыт и примеры из художественных произведений, что каждый этап в этом смысле формирует новый вид отношений в коллективе.
59. Почему непонимание причин поведения представителей другой культуры порождает противодействие, раздражительность, агрессию? Что в таких обстоятельствах целесообразно делать? Сформируйте ваши предложения.

Примерные темы докладов

Раздел I. Психология

1. Человек как субъект, индивидуальность, личность.
2. Самоосознание и самооценка.
3. Темперамент человека и его характер.
4. Типологии характера (обзор теорий + одна подробнее)
5. Механизмы и формы психологической защиты.
6. Уникальность жизненного пути человека.
7. Свобода воли и личная ответственность.
8. Конформизм. Причины конформизма.
9. Манипуляция как способ общения.
10. Оптимизация развития личности и общение.
11. Невербальные средства общения.
12. Общение как основа межличностных отношений.
13. Ролевое поведение. Виды ролевых конфликтов.
14. Управление коллективом.
15. Межличностные конфликты и способы их разрешения.
16. Психологический эксперименты в жизни и на экране.
17. Психологический портрет в межличностных отношениях.
18. Одаренность как системное, развивающееся в течении жизни качество психики.
19. Современный взгляд психологии на проблемы способностей.
20. Творчество и креативность.

Раздел II. Педагогика

1. Андрагогика: проблемы обучения, воспитания и образования взрослых.
2. Классическое образование в России. Гимназия как тип учебного заведения.
3. Классическое образование в России. Университет, принципы университетского образования.
4. Мотивация как фактор, влияющий на успешность учебной деятельности.
5. Педагогические системы (А.С. Макаренко, Я. Корчака и других - на выбор).

6. Педагогический коллектив - ансамбль отношений.
7. Эффекты межличностного восприятия ученика учителем.
8. Эффективное педагогическое общение.
9. Пути индивидуализации обучения.
10. Личностно-ориентированное образование.
11. Самообразование. Основные принципы.
12. Современная образовательная технология (на выбор).
13. Стратегии обучения и дидактические условия развития одаренности.
14. Сущность проблемного обучения.
15. Типы воспитания (восточный и западный).
16. Эффективность и проблемы применения методов поощрения и наказания на разных возрастных этапах.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.9. ЦИФРОВАЯ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА И КИБЕРБЕЗОПАСНОСТЬ

Рекомендуется для направления подготовки

52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ _____ Т.И. Рицкова

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность» является формирование общих представлений о безопасности в информационном обществе, а также понимания технологий информационной безопасности и умения применять правила кибербезопасности в профессиональной деятельности.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− формирование понимания общих принципов и технологий, применяемых в информационной безопасности;

− формирование представлений об информационной картине мира и информационных процессах;

− овладение умением использовать компьютерную технику как практический инструмент для работы с информацией в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;

− развитие навыков ориентироваться в информационных потоках;

− формирование умения решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности;

− формирование понимания принципов работы современных информационных технологий;

− формирование умения применять основы и современные технологии редакционно-издательского дела;

− овладение умением работать с текстовыми редакторами, различными базами данных, программами обмена данными, редактирования фотоизображений, сканирования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность» является дисциплиной базовой части Блока I ОП.

Дисциплина «Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность» изучается в 1-2 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

При изучении дисциплины студент опирается на знания и умения, которые были сформированы при изучении школьного курса «Информатика». Наряду с другими дисциплина «Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность» ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
шифр	**формулировка**		
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ Контрольная работа Творческое задание Тест
		ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий	Устный ответ Контрольная работа Творческое задание Тест

ПК-3	Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела	Устный ответ Контрольная работа Творческое задание

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		I	II
Контактная работа с преподавателем (всего)	**8**	**2**	**6**
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**64**	**34**	30
В том числе: подготовка к устному опросу, к контрольной работе, выполнение творческого задания.	64	34	30
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	**72**	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
1.	Основы работы с прикладными программами общего назначения	Текстовый редактор Microsoft Word. Электронные таблицы Microsoft Excel. Основы организации баз данных, Microsoft Access. Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point. Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page.
2.	Основы компьютерной графики	Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop. Обзор векторных программ
3.	Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)	Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС.
		Классификация цифровых образовательных ресурсов.
4.	Программно-контентное обеспечение ЦИОС.	Прикладное программное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании.
		Инструментарий разработки контента цифровых образовательных ресурсов
5.	Дистанционное образование	Информационно-деятельностная модель дистанционного образования.
		Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.
6.	Информационная безопасность	Информационные угрозы и способы защиты от них.
		Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Основы работы с прикладными программами общего назначения**		**1**		**16**	**17**
1.1	Текстовый редактор Microsoft Word.		0,25		4	4,25
1.2.	Электронные таблицы Microsoft Excel.		0,25		3	3, 25
1.3.	Основы организации баз данных, Microsoft Access.		0,25		3	3,25
1.4.	Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point.		0,25		3	3, 25
1.5.	Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page.				3	3
2.	**Основы компьютерной графики**		**0,5**		**6**	**6,5**
2.1.	Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop		0,25		4	4,25
2.2.	Обзор векторных программ		0,25		2	2,25
3.	**Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)**	**1**	**0,5**		**8**	**9,5**
3.1.	Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС.	0,5	0,25		6	6,75
3.2.	Классификация цифровых образовательных ресурсов.	0,5	0,25		2	2,75
4.	**Программно-контентное обеспечение ЦИОС.**	**1**	**1**		**16**	**18**
4.1.	Прикладное программное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании.	0,5	0,5		8	9
4.2.	Инструментарий разработки контента цифровых образовательных ресурсов	0,5	0,5		8	9
5.	**Дистанционное образование**		**0,5**		**10**	**10,5**
5.1.	Информационно-деятельностная модель дистанционного образования.		0,25		4	4,25
5.2.	Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.		0,25		6	6,25
6.	**Информационная безопасность**	**2**	**0,5**		**8**	**10,5**
6.1.	Информационные угрозы и способы защиты от них.	1	0,25		4	5,25
6.2.	Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.	1	0,25		4	5,25
	Всего:	**4**	**4**		**64**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.	Текстовый редактор Microsoft Word.	Работа с текстовым редактором Microsoft Word. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
2.	Электронные таблицы Microsoft Excel.	Работа с электронными таблицами Microsoft Excel.	3

		Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
3.	Основы организации баз данных, Microsoft Access.	Работа с Microsoft Access. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
4.	Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point.	Подготовка презентаций в Microsoft Power Point. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
5.	Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page.	Работа с Microsoft Front Page. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
6.	Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop	Работа с Adobe Photoshop. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
7.	Обзор векторных программ	Работа с векторными программами. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
8.	Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
9.	Классификация цифровых образовательных ресурсов.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
10.	Прикладное программное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Сравнение возможностей лицензионного и нелицензионного программного обеспечение. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. Подготовка к тесту. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников*	8

		по теме.	
11.	Инструментарий разработки контента цифровых образовательных ресурсов	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Разработка тематического контента ЦОР. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
12.	Информационно-деятельностная модель дистанционного образования.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
13.	Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Оценивание сайта образовательной организации. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
14.	Информационные угрозы и способы защиты от них.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
15.	Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Анализ способов создания криптостойких паролей. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
	Всего:		**64**

6.2. Тематика курсовых работ − не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Основы работы с прикладными программами общего назначения		ОПК-3, ПК-3
Текстовый редактор Microsoft Word.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	ОПК-3, ПК-3
Электронные таблицы Microsoft Excel.	Устный ответ. Контрольная работа.	ОПК-3, ПК-3
Основы организации баз данных, Microsoft Access.	Устный ответ.	ОПК-3, ПК-3

	Контрольная работа.	
Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	ОПК-3, ПК-3
Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page.	Устный ответ. Контрольная работа.	ОПК-3, ПК-3
Основы компьютерной графики		ОПК-3, ПК-3
Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	ОПК-3, ПК-3
Обзор векторных программ	Устный ответ. Контрольная работа.	ОПК-3, ПК-3
Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)		ОПК-3, ПК-3
Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС.	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	ОПК-3, ПК-3
Классификация цифровых образовательных ресурсов.	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	ОПК-3, ПК-3
Программно-контентное обеспечение ЦИОС.		ОПК-3, ПК-3
Прикладное программное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание. Тест.	ОПК-3, ПК-3
Инструментарий разработки контента цифровых образовательных ресурсов	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	ОПК-3, ПК-3
Дистанционное образование		ОПК-3, ПК-3
Информационно-деятельностная модель дистанционного образования.	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	ОПК-3, ПК-3
Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	ОПК-3, ПК-3
Информационная безопасность		ОПК-3, ПК-3
Информационные угрозы и способы защиты от них.	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	ОПК-3, ПК-3
Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	ОПК-3, ПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, контрольной работы, творческого задания. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, контрольной работы, творческого задания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Классификация цифровых образовательных ресурсов».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

29. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
30. Систематизировать содержание изученных источников.
31. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим

вопросам:

− Что представляет собой цифровой образовательный ресурс?

− Перечислите составные части ЦОР.

− Дайте определение электронным образовательным ресурсам.

− Перечислите и раскройте виды ЦОР по образовательно-методическим возможностям.

− Перечислите и раскройте виды ЦОР по типу информации.

− Перечислите и раскройте виды ЦОР по форме изложения материала.

− Перечислите и раскройте виды ЦОР по месту размещения.

Тема: «Основы организации баз данных, Microsoft Access».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

− Дайте определение системе баз данных.

− Что такое система управления базами данных (СУБД)?

− Раскройте назначение СУБД.

− Назовите компоненты системы баз данных.

− Назовите и раскройте типы СУБД.

− Определите входные и выходные данные.

− Назовите и раскройте виды баз данных.

− Назовите этапы работы СУБД.

− Назовите и охарактеризуйте функции СУБД.

− Назовите основные объекты, используемы СУБД Access.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Творческое задание, 7.1.4. Тест.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Информационная модель образовательного процесса», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Электронные таблицы Microsoft Excel»: Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к работе электронных таблиц. Подготовиться к устному ответу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Творческое задание, 7.1.4. Тест.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Опишите основные компоненты и связи информационной модели дидактического процесса.

2. Опишите сходство и отличие информационных связей между участниками дидактического процесса: а) прямой и обратной связи; б) внутренней и внешней обратной связи.

3. Опишите преимущества и недостатки субъект-объектных и субъект-субъектных отношений между участниками образовательного процесса. Какие отношения в большей степени требуют использование средств ЦИОС и почему?

4. Изобразите схематически строение информационно-образовательной среды вуза/города/региона/страны.

5. Охарактеризуйте аппаратное обеспечение ЦИОС и опишите перспективы его ближайшего развития.

6. Приведите примеры интерактивных средств ЦИОС. Почему они считаются наиболее перспективными?

7. Перечислите основания для классификация цифровых образовательных ресурсов.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано знание требований информационной безопасности	2
Обнаружено понимание принципов работы современных информационно-коммуникационных технологий	2
Обнаружено знание основ и современных технологий редакционно-издательского дела	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающихся умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций;

4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. Подготовительный – усвоение обучающегосями основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающегосями контрольной работы.

3. Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Примерна тематика контрольных работ:

Тема занятия: «Основы работы с прикладными программами общего назначения».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Разработка дидактической мультимедийной презентации.
3. Форматирование текста.
6. Цифровое фотографирование.
7. Нелинейный монтаж видеофильма.
8. Управление контентом Wiki-сайта.
9. Управление контентом LMS.
10. Управление контентом веб-сайта средствами онлайновой CMS.
12. Создание статического сайта средствами HTML.
13. Создание шаблонов и их использование при создании электронных документов.
14. Использование электронной таблицы в качестве однотабличной базы данных.
15. Применение архиватора для сжатия файлов.
16. Симметричное шифрование файлов и безопасная передача информации.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Проявлено умение решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	1
Продемонстрирована способность решать задачи профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	1
Продемонстрирована способность понимать принципы работы современных информационных технологий	1
Обнаружено умение применять основы и современные технологии редакционно-издательского дела в профессиональной деятельности	2
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой обучающийся создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Современные ученые выделяют **три уровня развития творческих способностей**:

Продуктивно-репродуктивный – подражательный.

Генеративный (импровизация) – проявление творчества в рамках традиции.

Конструктивно-инновационный – создание нового.

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые.

Такие задания приучают обучающихся думать и искать различные варианты выполнения учебных задач. Воображение обучающихся приобретает время и пространство для своего развития.

Выделяют следующие принципы творческих заданий:

13. Не имеют однозначного и односложного ответа или решения;
14. Являются практическими и полезным для обучающихся;
15. Связаны с жизнью и поэтому вызывают интерес у обучающихся;
16. Максимально служат целям обучения.

Творческое задание включает в себя три основных пласта:

- теоретическая (предметная) база задания,
- личностно-продуктивный пласт (предполагаемый вид продукта),
- методологический пласт (предполагаемые способы решения).

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы обучающийся проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Текстовый редактор Microsoft Word».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

− Установите следующие параметры страницы для будущего издания: формат бумаги — А4, ориентация — книжная; поля — зеркальные: верхнее — 2 см, нижнее — 2,5 см, внутрен-нее — 1 см, внешнее — 2,2 см; переплет — 1,3 см.

− Создайте на странице рамку.

− Произведите расстановку переносов и проверку орфографии.

− Выполните набор текста с учетом шрифтового оформления (кегль 12 пт):

Ф.И. Тютчев

***

Ещё томлюсь тоской желаний,
Ещё стремлюсь к тебе душой —
И в сумраке воспоминаний
Ещё ловлю я образ твой...

Твой милый образ, незабвенный,
Он предо мной везде, всегда,
Недостижимый, неизменный,
Как ночью на небе звезда.

− Выполните проверку орфографии и пунктуации подготовленных текстов и сохраните результаты проверки в своей рабочей папке под именем ПРИВЕТСТВИЕ.doc.

− Выполните форматирование шрифта заголовка текста на примере из файла ПРИВЕТСТВИЕ с помощью диалогового окна Шрифт.

− Создайте стиль абзаца на основе стиля Основной со следующими параметрами: размер шрифта — 11 пт; первая строка — красная с отступом 0,7 см; отступы слева и справа — 0 см; выравнивание — по ширине.

− Создайте колонтитулы.

− Вставьте подходящий рисунок к стихотворению в файл ПРИВЕТСТВИЕ.

Критерии оценивания результатов творческого задания

Критерий	Балл
Проявлено умение решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	1
Продемонстрирована способность решать задачи профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	1
Продемонстрирована способность понимать принципы работы современных информационных технологий	1
Обнаружено умение применять основы и современные технологии редакционно-издательского дела в профессиональной деятельности	1
Проявлено умение работать с текстовыми редакторами, программами обмена данными, редактирования фотоизображений, сканирования	1
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Тест

Тесты — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов обучающихся на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех обучающихся группы. Основной недостаток этого контроля - ограниченность применения: с его помощью можно проверить только репродуктивную деятельность обучающихся (знакомство с учебным материалом и его воспроизведение). Поэтому его наиболее часто применяют при текущем контроле.

Для формулировки тестовых заданий чаще всего используют вопросы с выборкой ответов из нескольких (обычно трех-пяти) вариантов ответов на каждый из них. Такая форма обеспечивает сравнительную легкость технической реализации ввода ответов в память компьютера и простату анализа выбора ответов.

Иногда используют более сложные формы тестовых заданий: например, выборка из двух частей, постановка в соответствие, конструируемый ответ.

Разделение тестов по уровням сложности:

1 уровень – тесты по узнаванию

2 уровень – тесты-подстановки, конструктивные тесты

3 уровень – задания, содержащие продуктивную деятельность

4 уровень – решение проблемы.

Виды тестов:

− Нормативно - ориентированный тест (позволяет сравнивать учебные достижения (уровень подготовки, уровень профессиональных знаний и умений) отдельных испытуемых друг с другом.

Цель тестирования: возможность сравнения уровня подготовки испытуемых друг с другом в той области содержания, для которой тест предназначен.

− Компетентностные критериально-ориентированные тесты, включающих задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности.

− Тесты - действия Ориентированы на выполнения какого-либо практического действия (практические испытания) Оценка различных качеств личности и формирование сопутствующих компетенций (эстетический вкус, деловой стиль и др.)

Ситуационные тесты - имитация реального действия. В основе теста лежит метод инцидента, в котором излагается проблемная ситуация, связанная с будущей профессиональной деятельностью и предлагается принять быстрое решение, либо анализ конкретной ситуации – когда предлагается обширная информация о конкретной ситуации, требуется провести анализ ситуации и принятие решения.

Пример:

1. **Окно можно**

□ открыть переместить скопировать отправить □ удалить
□ свернуть развернуть закрыть создать изменить размер

2. **Вы перетащили значок файла левой кнопкой мыши с диска D: на диск C:. Какое действие произошло?**

□ копирование файла □ перемещение файла | |создание ярлыка никакого

3. **Выберите последовательность операций форматирования, которые были применены к исходному фрагменту текста:**

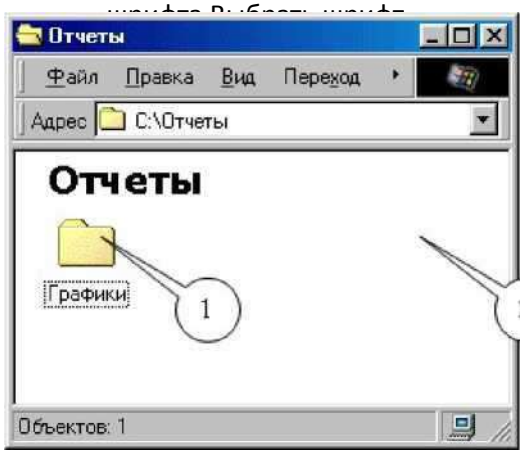
Золотая туфелька Вьетнамская сказка Жила в давние времена старуха с двумя дочерьми: родной и приемной Обе были похожи друг на друга как две капли воды	**Золотая туфелька** Вьетнамская сказка Жила в давние времена старуха с ►двумя дочерьми: родной и приемной Обе были похожи друг на друга как две капли воды

□ Выделить строку
Выравнивание по левому краю
Выделить фрагмент текста
Изменить размер шрифта
Выбрать шрифт

□ Выделить фрагмент текста
Выравнивание по центру
Изменить размер шрифта
Выделить строку
Установить начертание шрифта

□ Выделить строку
Выравнивание по центру
Выделить фрагмент текста
Установить начертание

□ Выделить строку
Выравнивание по центру
Установить начертание шрифта Выделить фрагмент текста Изменить размер шрифта



4. **Какие действия приведут к созданию новой папки в папке «Отчеты»?**

□ Выбор команды меню «Файл - Создать - Папку»
□ Щелчок правой кнопкой мыши по области 1, выбор меню «Создать - Папку»
□ Щелчок правой кнопкой мыши по области 2, выбор меню «Создать - Папку»
□ Нажатие клавиши F7 на клавиатуре

5. К свойствам страницы относятся

□ отступ первой строки □ поля: верхнее, нижнее, правое, левое
□ межстрочный интервал □ размер бумаги
□ ориентация бумаги □ размер символов текста

Критерии оценивания результатов теста

Критерий	Балл
Проявлено умение решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	2
Продемонстрирована способность решать задачи профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	2
Продемонстрирована способность понимать принципы работы современных информационных технологий	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (II семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Способен, опираясь на информационные технологии, к самостоятельному аналитическому мышлению и теоретическому обоснованию своей профессии. Умеет критически оценить информационные сообщения, выявить в них содержательные стороны, отделить их от второстепенных, использовать полученные данные для формулирования целей и задач развития театральной деятельности. Обнаруживает развитую способность самостоятельной критической оценки имеющейся информации, и предлагает на ее основе концептуальные подходы к решению возникающих проблем. Способен, опираясь на знание информационных технологий, к самостоятельному аналитическому мышлению и решению возникающих проблем. Умеет критически оценить информационные сообщения в процессе их получения и	**5**	**зачтено**	

	использования, найти способы исправления замеченных ошибок. Обнаруживает развитую способность самостоятельной критической оценки имеющихся методов и способов работы с полученной информацией, и предлагает на ее основе способы решения возникающих проблем. Владеет понятиями информации, информационного общества, информационного пространства; понятийным аппаратом сферы современных ИТ; навыками использования современных технических средств; технологией работы с современным программным обеспечением для решения профессиональных задач; технологией работы в глобальной сети.			
повышенный	Выявляет взаимосвязь практики театра и театроведения с содержательными художественными, историко-культурными и социальными информационными полями. Оценивает теоретическую и практическую значимость информационной составляющей современного развития практики театра и театроведения. Демонстрирует способность обнаружения, классификации и применения новой информации в собственной профессиональной деятельности. Демонстрирует умение находить пути совершенствования способов обработки информации и их применение в сфере искусства. Оценивает свои практические возможности в деле получения, хранения и обработки информации. Демонстрирует способность критического осмысления существующих методов и способов работы с информацией. Грамотно использует в научном и профессиональном обиходе понятия информации, информационного общества, информационного пространства; грамотно оперировать основными понятиями сферы современных информационных технологий; применять техническое обеспечение информационных технологий в профессиональной деятельности; использовать программное обеспечение для решения профессиональных задач; использовать в профессиональной деятельности ресурсы глобальной сети интернет	**4**	**зачтено**	
базовый	Демонстрирует способность выявления проблем современного театра в социокультурном контексте информационного общества. Способен привести примеры воздействия современной художественной информации на	**3**	**зачтено**	

	развитие отечественного театра. Показывать на примерах развития современного отечественного театра возрастающее воздействие на него мировой и отечественной художественной информации. Демонстрирует владение основными приемами и средствами обработки приобретаемой информации в своей профессиональной деятельности. Способен адекватно использовать получаемую информацию для решения творческих и профессиональных задач, стоящих перед современным театром и искусством. Показывать умение приобретенных в ходе обучения навыков обрабатывать полученную информацию и применять ее в своей профессии. Демонстрирует знание сущности и основных принципов информационного пространства и информационного общества; понятие и свойства информации, ее источники, способы кодирования и представления в компьютере; основные понятия сферы современных информационных технологий; основные характеристики современных информационных технологий; классификацию и основные характеристики технических средств реализации ИТ; классификацию и основные характеристики программных средств реализации ИТ; основные понятия теории компьютерных сетей.			
низкий	Не способен выявлять проблемы современного театра в социокультурном контексте информационного общества. Не способен привести примеры воздействия современной художественной информации на развитие отечественного театра. Не может показать на примерах развития современного отечественного театра возрастающее воздействие на него мировой и отечественной художественной информации. Не способен адекватно использовать получаемую информацию для решения творческих и профессиональных задач, стоящих перед современным театром и искусством. Не знает сущности и основных принципов информационного пространства и информационного общества; понятие и свойства информации, ее источники, способы кодирования и представления в компьютере; основные понятия сферы современных информационных технологий; основные характеристики современных информационных технологий; классификацию и основные характеристики технических средств реализации ИТ; классификацию и	**2**	**не зачтено**	

	основные характеристики программных средств реализации ИТ; основные понятия теории компьютерных сетей.			

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК-3	
Зачет.	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	**Вопросы к зачету (II семестр):** № 4−6, 8−15, 20−23. **Вопросы теста:** № 1−21.
ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий	**Вопросы к зачету (II семестр):** № 1−15, 16−24. **Вопросы теста:** № 1−21.
ПК-3	
Зачет	
ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела	**Вопросы к зачету (II семестр):** № , 3−5, 7−15, 18, 21−22. **Вопросы теста (II семестр):** № 2−5, 10−14, 17−20.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов и ответов на вопросы теста.

Вопросы к зачету:

1. Информация. Виды информации. Переработка информации. Информационные коммуникации. Информационные и коммуникационные технологии.
2. Информатизация общества. Открытые системы.
3. Понятие информатизации образования. Информационная образовательная среда.
4. Построение современной открытой системы образования.
5. Дидактические цели и задачи использования современных информационных и коммуникационных технологий в образовании.
6. Дистанционное и открытое образование.
7. Информационные образовательные ресурсы.
8. Компьютерные сети.
9. Глобальная компьютерная сеть Интернет.
10. Дидактические возможности глобальной сети.
11. Понятия информационных и компьютерных технологий (ИКТ).
12. Понятие информационно-образовательной среды. Структура и состав информационно-образовательной среды. Формирование комплексной информационно-образовательной среды.
13. Использование мультимедиа и коммуникационных технологий для получения и накопления знаний.
14. Тематический поиск и скачивание ресурсов в Интернет.
15. Традиционное (последовательное) представление материала и гипертекстовые структуры. Дидактические достоинства гипертекстовых структур.
16. Оценка дидактической эффективности найденных Интернет-ресурсов.
17. Виды информации. Аудиовизуальная информация.
18. Аналоговые и цифровые способы фиксации и хранения информации. Носители аудиовизуальной информации.

19. Средства воспроизведения информации. Аудиоплееры, аудиомагнитофоны, диктофоны. Видеоплееры, видеомагнитофоны. Телевизоры. Мультмедиапроекторы.

20. Цифровые форматы хранения информации. Преобразования аналоговой информации в цифровую (оцифровка).

21. Компьютер как универсальное цифровое средство обработки информации и обучения.

22. Компьютерные среды для хранения и воспроизведения материалов.

23. Интерактивность компьютера. Интерактивные манипуляторы: клавиатура, мышь, джойстик и т.п.

24. Классификация ИКТ предъявления информации.

Тест

1. Под информационной безопасностью понимается…

А) защищенность информации и поддерживающей инфраструктуры от случайных или преднамеренных воздействий естественного или случайного характера, которые могут нанести неприемлемый ущерб субъектам информационных отношений в том числе владельцам и пользователям информации и поддерживающей инфраструктуре.

Б) программный продукт и базы данных должны быть защищены по нескольким направлениям от воздействия

В) нет правильного ответа

2. Защита информации – это

А) комплекс мероприятий, направленных на обеспечение информационной безопасности.

Б) процесс разработки структуры базы данных в соответствии с требованиями пользователей

В) небольшая программа для выполнения определенной задачи

3. От чего зависит информационная безопасность?

А) от компьютеров

Б) от поддерживающей инфраструктуры

В) от информации

4. Основные составляющие информационной безопасности:

А) целостность

Б) достоверность

В) конфиденциальность

5. Какие трудности возникают в информационных системах при конфиденциальности?

А) сведения о технических каналах утечки информации являются закрытыми

Б) на пути пользовательской криптографии стоят многочисленные технические проблемы

В) все ответы правильные

6. Угроза – это…

А) потенциальная возможность определенным образом нарушить информационную безопасность

Б) система программных языковых организационных и технических средств, предназначенных для накопления и коллективного использования данных

В) процесс определения отвечает на текущее состояние разработки требованиям данного этапа

7. Атака – это…

А) попытка реализации угрозы

Б) потенциальная возможность определенным образом нарушить информационную безопасность

В) программы, предназначенные для поиска необходимых программ.

8. Вирус – это…

А) код обладающий способностью к распространению путем внедрения в другие программы

Б) способность объекта реагировать на запрос сообразно своему типу, при этом одно и то же имя метода может использоваться для различных классов объектов

В) небольшая программа для выполнения определенной задачи

9. Черви – это…

А) код способный самостоятельно, то есть без внедрения в другие программы вызывать распространения своих копий по информационной системе и их выполнения

Б) код обладающий способностью к распространению путем внедрения в другие программы

В) программа действий над объектом или его свойствами

10 Правовое обеспечение безопасности информации – это…

А) совокупность законодательных актов, нормативно-правовых документов, руководств, требований, которые обязательны в системе защиты информации

Б) система программных языковых организационных и технических средств, предназначенных для накопления и коллективного использования данных

В) нет правильного ответа

11. Вредоносная программа - это…

А) программа, специально разработанная для нарушения нормального функционирования систем

Б) упорядочение абстракций, расположение их по уровням

В) процесс разделения элементов абстракции, которые образуют ее структуру и поведение

12. Программные средства – это…

А) специальные программы и системы защиты информации в информационных системах различного назначения

Б) структура, определяющая последовательность выполнения и взаимосвязи процессов, действий и задач на протяжении всего жизненного цикла

В) модель знаний в форме графа в основе таких моделей лежит идея о том, что любое выражение из значений можно представить в виде совокупности объектов и связи между ними

13. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) – это...

А) Образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме и включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них.

Б) Информационная система, используемая для создания, хранения, сбора и/или доставки образовательного контента

В) Система на основе информационных технологий, используемая для доставки образовательного контента и управления процессом электронного обучения.

14. Информационно-образовательная среда – это...

А) Система инструментальных средств и ресурсов, обеспечивающих условия для реализации образовательной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий

Б) Согласованная совокупность стандартов и нормативно-технических документов, регламентирующих создание, представление, обработку, хранение и использование метаданных ЭОР в информационно-образовательных средах

В) Система на основе информационных технологий, используемая для доставки образовательного контента и управления процессом электронного обучения

15. Структурированное предметное содержание, используемое в образовательном процессе, являющееся основой электронного образовательного ресурса – это...

А) Программный продукт

Б) Образовательный контент

В) Электронный учебно-методический комплекс

16. Совокупность электронных образовательных ресурсов, средств ИКТ и автоматизированных систем, необходимых для обеспечения освоения обучающимися образовательных программ в полном объёме независимо от их местонахождения – это...

А) Электронное обучение

Б) Электронная информационно-образовательная среда

В) Электронный учебно-методический комплекс

17. Конфиденциальность информации – это...

А) обязательное требование для лица, получившего доступ к определенной информации, не передавать данную информацию третьим лицам без согласия ее обладателя

Б) практика предотвращения несанкционированного доступа, использования, раскрытия, искажения, изменения, исследования, записи или уничтожения информации

В) договор между владельцем компьютерной программы и пользователем её копии

18. Какие веб-ресурсы вы будете использовать при подготовке доклада для научной конференции:

А) Википедия;

Б) Яндекс.Дзен;

В) Ozon.ru;

Г) eLibrary.ru;

Д) Гугл Книги.

19. Что относится к freeware программному обеспечению?

А) Adobe Flash Player;

Б) Adobe Photoshop;

В) Acrobat Reader;

Г) OpenOffice;

Д) Mozilla Firefox

20. Что является обязательным в деловом электронном письме?

А) Наличие темы письма;

Б) Обращение к адресату;

В) Наличие скрытой копии письма;

Г) Указание на срочность ответа;

Д) Наличие документов во вложении к письму.

21. Вы получили по электронной почте письмо следующего содержания: «Уважаемый клиент! В компьютерной сети Вашего банка произошёл сбой. Для того, чтобы Вы не потеряли возможность доступа к своим накоплениям, перейдите, пожалуйста, по ссылке и уточните данные Вашей банковской карты». Ваши действия:

А) Перейдёте по ссылке и введёте требуемые данные.

Б) Перейдёте по ссылке, посмотрите, какие данные требуется ввести.

В) Пометите письмо как «спам».

Г) Игнорируете письмо.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Акулов, О. А., Медведев, Н. В. Информатика. Базовый курс: учебник / О. А. Акулов, Н. В. Медведев. – Москва: Омега-Л, 2009. – 557 с.

2. Могилев, А. В. Информатика [Текст]: учебное пособие для обучающихся вузов, обучающихся по педагогическим специальностям. / А. В. Могилев, Н. И. Пак, Е. К. Хеннер — М.: Академия, 2012. — 840 с.

3. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00814- 2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449779

б) дополнительная литература

1. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании [Текст]: учеб, пособие для студ. высшего проф. образования. / И. Г. Захарова — М.: Академия, 2011. — 192 с.

2. Кисляков, И. А. Безопасность образовательной среды. Социальная безопасность : учебное пособие для вузов / П. А. Кисляков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 156 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5- 534-11818-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456941

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

Microsoft Windows

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

− ЭПС «Система Гарант-Максимум»

− ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)

2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/

3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)

4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность» имеет важное значение для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки обучающегося.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение I−II семестра, заканчивается зачетом.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, контрольная работа, творческое задание. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устного ответа, контрольной работы, творческого задания.

Примерные контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы (материал для беседы и устного опроса на практическом занятии)

Вопросы для самостоятельной работы обучающихся

1. Что такое информационный взрыв?
2. Что такое информационные технологии?
3. Что такое информатизация образования?
4. Что такое информационная компетентность?
5. Перечислить этапы формирования информационных свойств личности (4 шт.)
6. Что такое Интернет?
7. Основные компоненты сети Интернет (перечислить).
8. Что такое компьютер-сервер?
9. Что такое компьютер-клиент?
10. Каковы функции линий связи в сети Интернет?
11. Главная характеристика линии связи и её значение для школ/колледжей/вузов.
12. Какие бывают линии связи в сети Интернет?
13. Примеры свободно распространяемого программного обеспечения (3 шт.)
14. Что такое мультимедиа?
15. Что такое мультимедийный документ?
16. Что такое гиперссылка?
17. Что такое Всемирная паутина?
18. Основные функции программы-браузера (перечислить 2 шт).
19. Достоинства Всемирной паутины как источника информации (перечислить).
20. Недостатки Всемирной паутины как источника информации (перечислить 5 шт).
21. Параметры оценки надёжности веб-сайтов (перечислить 4 шт.).
22. На какие даты следует обращать внимание при оценке надёжности веб-сайта?
23. Виды информационных веб-ресурсов (перечислить 5 шт).
24. Главный способ оценки надёжности электронного журнала/газеты.
25. Свойства виртуального общения (перечислить, 4 шт).
26. Интернет-зависимость: определение.
27. Интернет-зависимость: причины.
28. Интернет-зависимость: стадии.
29. Интернет-зависимость: главный способ борьбы.
30. Чем отличается он-лайн и офф-лайн виртуальное общение.
31. Примеры офф-лайн общения (3 шт.)
32. Примеры он-лайн общения (3 шт.)
33. Что такое дистанционное образование.
34. Программные оболочки для организации дистанционного обучения (2 шт.)
35. Обязательные элементы сайта дистанционного образования (перечислить 3 шт.)
36. Знак информационной продукции - определение.
37. Размер знака информационной продукции.
38. Где должен размещаться знак информационной продукции (назвать 4 шт.)

Примерные темы контрольных работ

1. Технология работы с графическими информационными объектами.
2. Технология работы с текстовыми информационными объектами.

3. Технология работы с презентациями.
4. Технология работы с публикациями.
5. Технология работы с числовыми информационными объектами.
6. Технология работы с базами данных.
7. Технология работы с аудиоматериалами.
8. Технология работы с видеоматериалами.
9. Технология работы с ресурсами сети Интернет.

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определения термину «информация». Приведите примеры.
2. Что понимается под данными? Перечислите операции с данными.
3. Как осуществляется представление данных? Что такое иерархическая структура данных? Опишите двоичное кодирование данных.
4. Что понимается под термином «информационная система»? Приведите примеры, назовите разновидности информационных систем.
5. Опишите функциональные и организационные компоненты ИС, компоненты обработки данных.
6. Перечислите основные принципы функционирования ИС.
7. Как оптимизировать функционирование ИС?
8. Перечислите технические средства обработки информации.
9. Назовите основные узлы автоматизированной ИС.
10. Нарисуйте структурную схему ЭВМ и объясните назначение всех узлов.
11. Назовите основные компоненты ПК в базовой конфигурации и опишите их параметры.
12. От чего зависит производительность ПК?
13. В чем разница между последовательной и параллельной передачей данных?
14. Дайте описание изменения возможностей процессора в зависимости от его разрядности.
15. Перечислите современные периферийные устройства, подключаемые к ПК, и опишите их назначение.
16. Какие вы знаете типы принтеров и в чем принципиальные различия между ними?
17. Что такое операционная система?
18. Перечислите основные функции операционной системы.
19. Опишите виды интерфейса пользователя, применяемые в различных операционных системах.
20. Какова структура полного имени файла? Для чего служат имя файла и расширение файла?
21. Опишите организацию хранения файлов на диске.
22. Каковы функции операционной системы по обслуживанию файловой структуры?
23. В чем различие между операционной системой и оболочкой операционной системы? Приведите примеры.
24. Опишите процесс загрузки операционной системы после включения питания ПК.
25. Опишите операции создания, копирования, перемещения и удаления файлов в MS-DOS с помощью оболочки NortonCommander.
26. В чем отличия ОС Windows от MS-DOS? Опишите операции создания, копирования, перемещения и удаления файлов, папок и ярлыков в Windows XP.
27. Как изменять параметры окна папки или программы в Windows XP?
28. Опишите процедуру пользования справкой Windows XP.

29. Опишите функциональные различия между левой и правой кнопкой мыши. Что такое контекстное меню?
30. Как изменить свойства рабочего стола? Свойства папки? Заставку экрана?
31. Какие вы знаете служебные программы Windows XP? Как осуществить дефрагментацию диска? Проверку диска?
32. Что такое вирусы? Как можно заразить компьютер вирусом? Опишите принцип действия антивирусных программ.
33. Как подключить новый принтер и настроить параметры печати?
34. Как скопировать и отформатировать дискету в Windows XP?
35. Как запустить (выйти из) Word 2000?
36. Как создать файл?
37. Как найти файл с помощью Word 2000?
38. Смысл пиктограмм линейки инструментов “Стандартная”.
39. Смысл пиктограмм линейки инструментов “Форматирование”.
40. Смысл пиктограмм линейки инструментов “Обрамление”.
41. Смысл пиктограмм линейки инструментов “Рисование”.
42. Как создавать текстовые эффекты: вращение текста, тени, заполнение ...?
43. Как создать математические формулы?
44. Как изменить высоту букв, стиль, шрифт текста в абзаце?
45. Как включить режим проверки орфографии, переноса слов?
46. Перечислить варианты выравнивания текста в абзаце.
47. Как перейти из одного окна в другое?
48. Как переместить (размножить) фрагмент текста?
49. Как создать рамку вокруг заданного фрагмента?
50. Как преобразовать текст абзаца в двухколонный набор?
51. Как изменить масштаб вывода текста на экране монитора?
52. Как объединить два документа Word 2000 в один?
53. Как вывести документ Word 2000 на печать?
54. Как записать файл на м/дискету средствами Word 2000?
55. Как создать таблицу средствами Word 2000?
56. Как добавить (уничтожить) столбец в таблицу(е)?
57. Как добавить (уничтожить) строку в таблицу(е)?
58. Как разделить таблицу на несколько частей?
59. Как пронумеровать ячейки в таблице?
60. Как окружить рамкой содержимое ячейки?
61. Как изменить фон выделенной ячейки?
62. Как скопировать таблицу в другой документ Word 2000?
63. Как поместить рисунок в документ Word 2000?
64. Расширенный поиск файла таблицы.
65. Объяснить все пиктограммы линеек инструментов.
66. Как добавить (уничтожить) столбец (строку) в таблицу(е)?
67. Статистический анализ данных в Excel
68. Ввод формул в ячейки в Excel .
69. Как вывести документ Excel на печать?
70. Как скопировать таблицу в другой лист Excel ?
71. Как скрыть столбец или строку?
72. Как записать таблицу на м/дискету средствами Excel ?
73. Сортировка данных в таблице Excel .
74. Как подсчитать сумму всех элементов блока?
75. Изменение ширины столбцов и высоты строк в Excel .
76. Как включить режим проверки орфографии?
77. Как изменить шрифт в таблице?

78. Как изменить цвет фона и значений таблицы?
79. Как отцентрировать значения в таблице?
80. Как сделать внешнюю рамку таблицы?
81. Как сделать внутреннее обрамление?
82. Как перейти к рублевым значениям?
83. Как добавить десятичные значения?
84. Как округлить десятичное число?
85. Как перейти к процентным значениям?
86. Построение диаграмм и графиков в Excel.
87. Как создать рисунок и перенести его в таблицу Excel.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.10. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Профессора кафедры ОГНиТ _____ Т.И. Ерохина _____ И.В. Азеева

Доценты кафедры ОГНиТ _____ В.А. Летин _____ Т.Н. Карпова

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История зарубежной литературы» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития зарубежной литературы.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− овладение навыками анализа художественных произведений различных жанров и направлений;

− формирование понимания закономерностей зарубежного литературного процесса зарубежной литературы;

− формирование способности строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;

− формирование уважения к собеседнику, безоценочности суждений, проявления доброжелательности и интереса к собеседнику, недопущение дискриминации, открытости и доверия;

− формирование понимания национальных особенностей развития литератур Западной Европы и США изучаемых периодов, особенностей художественного метода и стиля;

− развитие умения анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

− формирование умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности;

− овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История зарубежной литературы» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается в 1-6 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артиста. Курс ориентирован на обучающихся, обязанных ориентироваться в истории зарубежной литературы. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «Всеобщая история», «Философия», «История отечественной литературы», «История зарубежного театра», «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	Беседа. Дискуссия.
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
		ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		I	II	III	IV	V	VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	**48**	**2**	**10**	**10**	**10**	**10**	**6**
В том числе:							
Лекции	22	2	4	4	4	4	4
Практические занятия (ПЗ)	26		6	6	6	6	2
Семинары (С)							
Индивидуальные занятия (ИД)							
Самостоятельная работа (всего)	**276**	**52**	**44**	**44**	**44**	**62**	**30**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание доклада (сообщения)	276	52	44	44	44	62	30
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**		**зачет**	**Дифф. зачет**	**Дифф. зачет**	**Дифф. зачет**	**экзамен**
Общая трудоемкость часов	**360**	**54**	**54**	**54**	**54**	**72**	**72**
зачетных единиц	**10**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
31.	Античная литература	Общая характеристика развития зарубежной литературы. Гомеровский эпос. Введение. Историческое и художественное значение античной литературы; ее хронологические и территориальные границы. Периодизация. Греческая литература. Архаический период. Долитературный период. Древнегреческая мифология. Древнейшие литературные памятники. Гомеровский эпос. «Илиада», «Одиссея».
		Литература Древнего Рима. Римская литература: периодизация. Ранняя римская литература. «Золотой век» римской поэзии: Вергилий, Гораций, Овидий. Поздняя римская литература.
32.	Литература Средневековья и Возрождения	Общая характеристика литературы Средних веков. Введение. Историческое значение и своеобразие культуры Средних веков. Основные художественные традиции. Западноевропейская литература раннего Средневековья. Литература зрелого Средневековья и позднего Средневековья.
		Литература эпохи Возрождения. Литература предвозрождения: Данте. Литература эпохи Возрождения. Своеобразие Возрождения в Италии. Возрождение во Франции: творчество Рабле. Литература Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса. Литература Возрождения в Англии.
33.	Литература XVII−XVIII веков	Общая характеристика литературных направлений XVII века. Классицизм. Литература классицизма. Английская

		литература XVII века: Д. Донн, Д. Мильтон. Немецкая литература XVII века. Испанская литература XVII века.
		Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века. Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. Литература “Бури и натиска”. Творчество Гете: лирика, проза
34.	Зарубежная литература XIX века	Общая характеристика литературы X1X века. Введение. Особенности литературного процесса XIX века. Романтизм как метод. Реализм как метод. Эстетика немецкого романтизма, школы немецкого романтизма. Творчество Гофмана, проблема «двоемирия» в творчестве Гофмана Творчество Генриха Гейне.
		Английский, французский и американский романтизм. Своеобразие английского романтизма. Озерная школа. Байрон, Шелли. Исторический роман Вальтера Скотта. Особенности французского романтизма. Школа Шатобриана и школа де Сталь. Творчество Гюго. Американский романтизм (Ирвинг, Готорн, Купер, По).
		Французский реализм. Французский реализм. Тип героя в творчестве Стендаля. Художественный мир «Человеческой комедии» Бальзака». Своеобразие литературного процесса во Франции 50-60-х годов (Флобер).
		Английский реализм. Творчество Диккенса. Творчество Теккерея.
5.	Зарубежная литература последней трети XIX века	Литература последней трети XIX века: тенденции развития, романтические и реалистические традиции.
		Литература США: от истоков до начала XX века. Особый путь формирования национальной литературной традиции в США. Специфический характер американского романтизма, его большая временная протяженность. Ранний американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер. Трансцендентализм: Эмерсон, Торо. Поздний американский романтизм: Э.По, Г.Мелвилл, У.Уитмен, Э.Дикинсон. Марк Твен – основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Влияние социалистических идей концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование личности и творчества Джека Лондона. Продолжение реалистических традиций писателей Америки конца XIX века в романе Теодора Драйзера «Сестра Керри».
6.	Зарубежная литература рубежа XIX−XX века	Рубеж XIX-XX веков как литературная эпоха. Хронологические и географические границы рубежа XIX-XX веков. Переходный характер эпохи, формирование новой картины мира. Декаданс, модерн, модернизм как новые культурные проекты. Множественность влияний и традиций. Характеристика основных литературных направлений (натурализм, неоромантизм, символизм, эстетизм, реализм). Значение литературы изучаемого периода для развития литературного процесса XX века.
		Литература Франции второй половины XIX начала XX вв. Социокультурная ситуация во Франции рубежа веков. Традиции Флобера в творчестве Ги де Мопассана. Натурализм: идеология, стиль, поэтика. Роль Эмиля Золя в становлении натуралистической школы во Франции. Импрессионизм во французской живописи, проблема литературного импрессионизма. Элементы импрессионизма в творчестве Поля Верлена. Шарль Бодлер как предтеча символизма. Поэтическая реформа Артюра Рембо. Поэзия французского символизма:

		генезис и эстетика. Основные манифесты и поэтические сборники французского символизма. Стефан Малларме: своеобразие метафоры-аналогии, техника суггестии, звук и мир. Основные принципы поэтики Гийома Аполлинера. Поэзия дадаизма и сюрреализма.
		Литература Англии. Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Антивикторианский пафос английской литературы на рубеже XIX-XX веков. Неоромантизм в английской литературе. Эстетизм Оскара Уайльда.
7.	Зарубежная литература первой половины XX века	Модернизм в зарубежной литературе. Литературное новаторство Франца Кафки. Преломление литературных традиций Гофмана, Гоголя в творчестве Франца Кафки. Абсурд и логика, метаморфозы времени и пространства, тип героя в творчестве Кафки. Особенности поэтики романа «потока сознания: В. Вулф, Джеймс Джойс. В.Вулф о новом времени, новой литературе, новом герое. Джойсовская модель субъективного присвоения и деформации объективного мира.
		Основные тенденции литературного развития Франции XX века. Стилевые особенности реалистической прозы 20-30-х гг: А.Франс, Р. Роллан, А. Моруа. Система нравственных ценностей в произведениях Ф. Мориака. Духовные искания героев А. де Сант-Экзюпери. Основные тенденции литературного развития Германии XX века. Выход немецкого романа на мировую арену в лице братьев Генриха и Томаса Маннов. Первая мировая война и немецкий роман: Эрих Мария Ремарк «На западном фронте без перемен». Экзистенциализм в литературе XX века. Решение основных эстетических проблем у Жана-Поля Сартра: Творческий путь Альбера Камю.
		Литература США XX века. Основные тенденции литературного развития США первой трети XX века. Френсис Скот Фицджеральд как певец «века джаза». Первая мировая война и «потерянное поколение» в новеллах и романах Эрнеста Хемингуэя.
8.	Зарубежная литература второй половины XX века	Литература второй половины XX века: истоки и проблемы. Искусство массовое и элитарное. Функциональная сфера литературы. Судьба «вечных ценностей» мировой культуры в литературе второй половины XX века. «проклятые» вопросы истории после катастрофы Второй мировой войны. Сближение и взаимовлияние национальных литератур. Антитрадиционалистские тенденции в литературе рубежа 50-60-х годов. Социокультурная атмосфера после 1968 г. и проблема постмодернизма. Конец XX века – период «мирного сосуществования» большинства ярких тенденций художественной жизни трех последних веков. Рубеж XX-XXI вв. – реальность литературного процесса и прогнозы.
		Смена поколений и переоценка ценностей в послевоенной литературе. Битники и молчаливое поколение в литературе США 40-50-х годов. Поэтика повествования и психология повествователя в романе Джерома Дэвида Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
		Поиски путей преодоления отчуждения, выхода за

		пределы экзистенциалистского миропонимания в романе Нормана Мейлора «Американская мечта», пересмотр традиционных ценностей «американской мечты», новый тип героя-интеллектуала, ищущего смысл жизни, диалог-полемика с романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
		Военная тематика в творчестве Генриха Бёлля, прошлое и настоящее, драматические судьбы героев и их зависимость от трагической истории Германии («Бильярд в половине десятого»). Бёлль об ответственности и свободе выбор. Роман «Глазами клоуна» как сатирическая картина жизни послевоенной Германии.
		Трансформация ценностей европейского гуманизма в романах Айрис Мердок: использование идей неоплатонизма, лингвистических концепций Л. Витгенштейна.
		Экзистенциальные мотивы в творчестве Уильяма Голдинга, критика «просветительской» модели мира и человека («Повелитель мух»).
		Экзистенциализм в поэтике философских романов Милана Кундеры («Невыносимая легкость бытия»).
		Критика тоталитаризма в западной литературе XX века. Антиутопия Олдоса Хаксли «О дивный новый мир». Преемственность Хаксли и традиции мировой и английской литературы в построении произведения и новаторство писателя, обусловленное жанровой природой романа и спецификой художественного мышления автора. Проблема тоталитаризма в романах Джорджа Оруэлла. Жанровые признаки романа-антиутопии. Типологические признаки жанра «фэнтези» в романе-эпопее Джона Роналда Руэла Толкиена «Властелин колец», особенности мифопоэтики, тема власти, этические и философские проблемы. Черты антиутопии в романе Рея Брэдбери «451° по Фаренгейту».
		Феномен современного латиноамериканского романа. «Магический реализм» в латиноамериканской прозе. Особенности поэтики романа Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Мифологема одиночества (одиночество как судьба), карнавальное начало, мифологические и библейский аллюзии, пространственно-временная структура романа. «Золотой век» и цивилизация: конец утопии. Свободный выбор героев.
9.	Зарубежная литература рубежа XX−XXI веков	*Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века, эволюция постмодернизма в литературе начала XXI в.* Постмодернизм и концепция «постсовременности». Философская основа. Проблема реальности: «мир как текст». Многоуровневая организация текста, иронический дискурс, псевдоисторичность и псевдофактографичность, размывание границ между жизнью и игрой, тотальная интертекстуальность, симулякр в постмодернистской поэтике, «смерть автора» (на примере романов *Питера Акройда, Патрика Зюскинда, Малькольма Брэдбери*).
		Умберто Эко как теоретики постмодернизма («Заметки на полях “Имени розы”») и как романист (постмодернистская поэтика романа «Имя розы», роман как «гипертекст» художественной культуры конца XX века, синтез признаков романа-бестселлера и интеллектуальной философской прозы). Смех как залог развития культуры.

		Элементы постмодернистского письма в творчестве *Джон Фаулза*. Постмодернизм в литературе США (*Томас Пинчон* «Энтропия»).
		Игровая природа современной литературы. Игровая основа творчества *Бориса Виана, Курта Воннегута, Хулио Кортасара, Хорхе Луиса Борхеса*. Эволюция игровой мифологемы Й. Хёйзинги в постмодернистских романах конца XX века. Игра как способ организации хаоса и преодоления абсурдности действительности. Хронотоп игры в постмодернистском тексте. Художественные искания *Милорада Павича* как один из путей преодоления постмодернизма.
		Литература «у порога» новой эпохи. *Японская литература*. Общая характеристика японской литературы XX века: Юкио Мисима. Творчество Кобо Абэ, Харуки Мураками.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Античная литература	2	2		28	32
1.1	Историческое и художественное значение античной литературы	0,25			2	2,25
1.2.	Литература древней Греции. Гомеровский эпос: «Одиссея».	0,25	0,5		3	3,75
1.3.	Лирика древней Греции	0,25	0,25		2	2,5
1.4.	Философская проза в Греции	0,25	0,25		2	2,5
1.5.	Греческая литература эллинистического периода	0,25			2	2,25
1.6.	Литература Древнего Рима. Каттул. «Золотой век» римской поэзии.	0,25	0,25		2	2,5
1.7.	Римская литература «золотого века»: Вергилий	0,25	0,25		3	3,5
1.8.	Римская литература «золотого века»: Овидий.	0,25	0,25		3	3,5
1.9.	Сатирическая литература древнего Рима: Петроний, Марциал, Ювенал.				2	2
1.10.	Греческая литература периода распада Римской империи: диалоги Лукиана, греческий роман.				3	3
1.11.	Позднеримская литература				2	2
1.12.	Раннехристианская литература		0,25		2	2,25
2.	Литература Средневековья и Возрождения	3	2		42	47
2.1.	Основные направления и формы литературы XII—XIV вв.	0,25			2	2,25
2.2.	Становление литературы: сага, эпос, куртуазная лирика и роман.	0,25			2	2,25
2.3.	«Эдда» и скандинавский эпос.	0,25			3	3,25
2.4.	Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».	0,25			3	3,25
2.5.	Народные идеалы «Песни о моем Сиде»		0,25		3	3,25
2.6.	Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».	0,25			3	3,25
2.7.	Лирика трубадуров и поэзия труверов	0,25			2	2,25
2.8.	Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте «Божественная комедия».	0,25	0,25		4	5
2.9.	Куртуазный роман	0,25			2	2,25
2.10.	Лирика Ф. Петрарки.		0,25		2	2,25
2.11.	Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах	0,25			2	2,25

2.12.	Мир романов Ф. Рабле и народный смеховой роман в его творчестве		0,25		3	3,25
2.13.	Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» - обобщение идейно-нравственного опыта эпох	0,25	0,5		3	3,75
2.14.	Итальянское Возрождение и французский Ренессанс	0,25			3	3,25
2.15.	Итальянская новеллистика: «Декамерон» Дж. Боккаччо		0,5		3	3,5
2.16.	Литература Англии и Северного Возрождения	0,25			2	2,25
3.	Литература XVII−XVIII веков	2	3		38	43
3.1.	Век классицизма в истории европейской культуры.	0,25			4	4,25
3.2.	Литература эпохи Просвещения.	0,25			4	4,25
3.3.	Раннее Просвещение. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его буржуазно-просветительские идеалы.	0,25	0,5		6	6,75
3.4.	«Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: проблема жанра; философский подтекст; значение романа	0,25	0,5		6	6,75
3.5.	Новая эстетическая программа Гете и Шиллера.	0,25	0,5		6	6,75
3.6.	«Страдания молодого Вертера» как вершина штюрмерской художественной практики	0,25	0,5		6	6,75
3.7.	Гетевский универсализм и идея «Фауста».	0,5	1		6	7,5
4.	Зарубежная литература XIX века	3	3		36	42
4.1.	Романтизм в европейской литературе XIX века	0,5			3	3,5
4.2.	Романтическая ирония в сказках Гофмана	0,25	0,25		4	5
4.3.	Идейно-художественная основа романтизма Дж. Байрона.	0,25	0,25		3	3,5
4.4.	В. Скотт — создатель жанра исторического романа.	0,25	0,25		4	4,5
4.5.	Романтические каноны в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери»	0,25	0,5		4	4,75
4.6.	Роман О.де Бальзака «Шагреневая кожа»	0,25	0,5		4	4,75
4.7.	Роман Стендаля «Красное и черное»	0,25	0,5		3	3,75
4.8.	Романтизм и сентиментализм в творчестве Диккенса	0,25	0,25		4	4,5
4.9.	Реализм в европейской литературе XIX века	0,5			3	3,5
4.10.	Реалистические традиции в романе Флобера «Госпожа Бовари»	0,25	0,5		4	4,75
5.	Зарубежная литература последней трети XIX века	2	3		18	23
5.1.	Литература последней трети XIX века: тенденции развития, романтические и реалистические традиции	0,5	0,5		3	4
5.2.	Литература США: от истоков до начала XX века.	0,5	0,5		4	5
5.3.	Романтический мир в поэзии Э.По	0,5	1		5	6,5
5.4.	Романтический герой в прозе Д.Лондона: «Мартин Иден» и «Северные рассказы»	0,5	1		6	7,5
6.	Зарубежная литература рубежа XIX−XX века	2	3		18	23
6.1.	Рубеж XIX-XX веков как литературная эпоха.	0,5			3	3,5
6.2.	Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста	0,5	1		5	6,5
6.3.	Французская поэзия рубежа XIX-XX вв.	0,5	1		4	5,5
6.4.	Сказки и роман «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: опыт эстетической и смысловой интерпретации	0,5	1		6	7,5
7.	Зарубежная литература первой половины XX века	3	3		32	38
7.1.	Модернизм в европейской литературе.	0,5			3	3,5
7.2.	Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки	0,25	0,5		5	5,75

	«Превращение»					
7.3.	Психологизм в романе Г.Гессе «Степной волк»	0,5	0,5		5	6
7.4.	Экзистенциалистская концепция в романе Камю «Посторонний»	0,5	0,5		5	6
7.5.	Литература США первой половины XX века	0,5			3	3,5
7.6.	«Потерянное поколение» в рассказах Э. Хэмингуэя	0,5	0,5		6	7
7.7.	«Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда	0,25	1		5	6,25
8.	Зарубежная литература второй половины XX века	3	4		38	45
8.1.	Литература второй половины XX века: истоки и проблемы	0,25			2	2,25
8.2.	Смена поколений и переоценка ценностей в послевоенной литературе.	0,25			2	2,25
8.3.	Критика тоталитаризма в западной литературе XX века.	0,25			2	2,25
8.4.	Послевоенная литература Германии: Г. Белль «Бильярд в половине десятого»	0,25	0,25		4	4,5
8.5.	Печальный гуманизм У. Голдинга: «Повелитель мух»	0,25	0,5		4	4,75
8.6.	Мир и подросток в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	0,25	0,25		3	4
8.7.	Этические и эстетические проблемы в творчестве Айрис Мердок: «Черный принц»	0,25	0,25		3	4
8.8.	Философский роман С. Беллоу: «Герцог»	0,25	0,5		3	3,75
8.9.	Философский роман в «ситуации постмодернизма»: Д. Фаулз «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта».	0,25	0,25		4	5
8.10.	Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж.Оруэлл, О. Хаксли, Р. Брэдбери, Берджесс Э.	0,25	0,5		4	4,5
8.11.	Американская мечта и американская трагедия в романах Кизи и Мейлера	0,25	0,5		2	2,75
8.12.	Поэтическая структура новеллы как генератор смысла. Х.Л. Борхес. «Сад расходящихся тропок», «Вавилонская библиотека».	0,25	0,5		2	2,75
8.13.	Магический реализм в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»		0,5		3	3,5
9.	Зарубежная литература рубежа XX−XXI веков	2	2		26	30
9.1.	Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века, эволюция постмодернизма в литературе начала XXI в.	0,5			6	6,5
9.2.	Игровая природа литературы постмодернизма. Текст в постмодернистской эстетике.	0,5	0,5		6	7
9.3.	Литература Японии.	0,5	0,5		7	8
9.4.	Запад и Восток в текстах Х. Мураками, К. Абэ.	0,5	1		7	8,5
	Всего:	**22**	**26**		**276**	**360**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
16.	Историческое и художественное значение античной литературы	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и*	2

		их конспектирование по вопросам практических занятий.	
17.	Литература древней Греции. Гомеровский эпос: «Одиссея».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
18.	Лирика древней Греции	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
19.	Философская проза в Греции	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
20.	Греческая литература эллинистического периода	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
21.	Литература Древнего Рима. Каттул. «Золотой век» римской поэзии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
22.	Римская литература «золотого века»: Вергилий	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
23.	Римская литература «золотого века»: Овидий.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения).	3

		Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	
24.	Сатирическая литература древнего Рима: Петроний, Марциал, Ювенал.	Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
25.	Греческая литература периода распада Римской империи: диалоги Лукиана, греческий роман.	Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
26.	Позднеримская литература	Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
27.	Раннехристианская литература	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
28.	Основные направления и формы литературы XII—XIV вв.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
29.	Становление литературы: сага, эпос, куртуазная лирика и роман.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
30.	«Эдда» и скандинавский эпос.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3

31.	Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
32.	Народные идеалы «Песни о моем Сиде»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
33.	Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
34.	Лирика трубадуров и поэзия труверов	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
35.	Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте «Божественная комедия».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
36.	Куртуазный роман	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
37.	Лирика Ф. Петрарки.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам*	2

		практических занятий.	
38.	Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
39.	Мир романов Ф. Рабле и народный смеховой роман в его творчестве	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
40.	Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» - обобщение идейно-нравственного опыта эпох	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
41.	Итальянское Возрождение и французский Ренессанс	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
42.	Итальянская новеллистика: «Декамерон» Дж. Боккаччо	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
43.	Литература Англии и Северного Возрождения	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
44.	Век классицизма в истории европейской культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и*	4

		их конспектирование по вопросам практических занятий.	
45.	Литература эпохи Просвещения.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
46.	Раннее Просвещение. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его буржуазно-просветительские идеалы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	6
47.	«Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: проблема жанра; философский подтекст; значение романа	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	6
48.	Новая эстетическая программа Гете и Шиллера.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	6
49.	«Страдания молодого Вертера» как вершина штюрмерской художественной практики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	6
50.	Гетевский универсализм и идея «Фауста».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	6
51.	Романтизм в европейской литературе XIX века	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	3

		Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.	
52.	Романтическая ирония в сказках Гофмана	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
53.	Идейно-художественная основа романтизма Дж. Байрона.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
54.	В. Скотт — создатель жанра исторического романа.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
55.	Романтические каноны в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
56.	Роман О.де Бальзака «Шагреневая кожа»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
57.	Роман Стендаля «Красное и черное»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной*	3

		литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.	
58.	Романтизм и сентиментализм в творчестве Диккенса	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
59.	Реализм в европейской литературе XIX века	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
60.	Реалистические традиции в романе Флобера «Госпожа Бовари»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
61.	Литература последней трети XIX века: тенденции развития, романтические и реалистические традиции	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
62.	Литература США: от истоков до начала XX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
63.	Романтический мир в поэзии Э.По	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	5
64.	Романтический герой в прозе Д.Лондона:	Подготовка к устному ответу.	6

	«Мартин Иден» и «Северные рассказы»	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	
65.	Рубеж XIX-XX веков как литературная эпоха.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
66.	Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	5
67.	Французская поэзия рубежа XIX-XX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
68.	Сказки и роман «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: опыт эстетической и смысловой интерпретации	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	6
69.	Модернизм в европейской литературе.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
70.	Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и*	5

		их конспектирование по вопросам практических занятий.	
71.	Психологизм в романе Г.Гессе «Степной волк»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	5
72.	Экзистенциалистская концепция в романе Камю «Посторонний»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	5
73.	Литература США первой половины XX века	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
74.	«Потерянное поколение» в рассказах Э. Хэмингуэя	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	6
75.	«Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	5
76.	Литература второй половины XX века: истоки и проблемы	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
77.	Смена поколений и переоценка ценностей в послевоенной литературе.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника,*	2

		изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.	
78.	Критика тоталитаризма в западной литературе XX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
79.	Послевоенная литература Германии: Г. Белль «Бильярд в половине десятого»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
80.	Печальный гуманизм У. Голдинга: «Повелитель мух»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
81.	Мир и подросток в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
82.	Этические и эстетические проблемы в творчестве Айрис Мердок: «Черный принц»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
83.	Философский роман С. Беллоу: «Герцог»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3

84.	Философский роман в «ситуации постмодернизма»: Д. Фаулз «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
85.	Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж.Оруэлл, О. Хаксли, Р. Брэдбери, Берджесс Э.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
86.	Американская мечта и американская трагедия в романах Кизи и Мейлера	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
87.	Поэтическая структура новеллы как генератор смысла. Х.Л. Борхес. «Сад расходящихся тропок», «Вавилонская библиотека».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
88.	Магический реализм в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
89.	Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века, эволюция постмодернизма в литературе начала XXI в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	6
90.	Игровая природа литературы постмодернизма. Текст в постмодернистской эстетике.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы*	6

		и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.	
91.	Литература Японии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	7
92.	Запад и Восток в текстах Х. Мураками, К. Абэ.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	7
	Всего:		**276**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено
6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Античная литература		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Историческое и художественное значение античной литературы	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Литература древней Греции. Гомеровский эпос: «Одиссея».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Лирика древней Греции	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Философская проза в Греции	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Греческая литература эллинистического периода	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Литература Древнего Рима. Каттул. «Золотой век» римской поэзии.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

	Дискуссия.	
Римская литература «золотого века»: Вергилий	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Римская литература «золотого века»: Овидий.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Сатирическая литература древнего Рима: Петроний, Марциал, Ювенал.	Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Греческая литература периода распада Римской империи: диалоги Лукиана, греческий роман.	Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Позднеримская литература	Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Раннехристианская литература	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Литература Средневековья и Возрождения		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Основные направления и формы литературы XII—XIV вв.	Устный ответ. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Становление литературы: сага, эпос, куртуазная лирика и роман.	Устный ответ. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
«Эдда» и скандинавский эпос.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».	Устный ответ. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Народные идеалы «Песни о моем Сиде»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Лирика трубадуров и поэзия труверов	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте «Божественная комедия».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Куртуазный роман	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Лирика Ф. Петрарки.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

Мир романов Ф. Рабле и народный смеховой роман в его творчестве	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» - обобщение идейно-нравственного опыта эпох	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Итальянское Возрождение и французский Ренессанс	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Итальянская новеллистика: «Декамерон» Дж. Боккаччо	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Литература Англии и Северного Возрождения	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Литература XVII−XVIII веков		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Век классицизма в истории европейской культуры.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Литература эпохи Просвещения.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Раннее Просвещение. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его буржуазно-просветительские идеалы.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
«Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: проблема жанра; философский подтекст; значение романа	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Новая эстетическая программа Гете и Шиллера.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
«Страдания молодого Вертера» как вершина штюрмерской художественной практики	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Гетевский универсализм и идея «Фауста».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Зарубежная литература XIX века		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Романтизм в европейской литературе XIX века	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Романтическая ирония в сказках Гофмана	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Идейно-художественная основа романтизма Дж. Байрона.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
В. Скотт — создатель жанра исторического романа.	Устный ответ.	УК-1, УК-5,

	Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Романтические каноны в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Роман О.де Бальзака «Шагреневая кожа»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Роман Стендаля «Красное и черное»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Романтизм и сентиментализм в творчестве Диккенса	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Реализм в европейской литературе XIX века	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3,
Реалистические традиции в романе Флобера «Госпожа Бовари»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Зарубежная литература последней трети XIX века		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Литература последней трети XIX века: тенденции развития, романтические и реалистические традиции	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Литература США: от истоков до начала XX века.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Романтический мир в поэзии Э.По	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Романтический герой в прозе Д.Лондона: «Мартин Иден» и «Северные рассказы»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Зарубежная литература рубежа XIX−XX века		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Рубеж XIX-XX веков как литературная эпоха.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Французская поэзия рубежа XIX-XX вв.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Сказки и роман «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: опыт эстетической и смысловой интерпретации	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

	Дискуссия.	
Зарубежная литература первой половины XX века		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Модернизм в европейской литературе.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Психологизм в романе Г.Гессе «Степной волк»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Экзистенциалистская концепция в романе Камю «Посторонний»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Литература США первой половины XX века	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
«Потерянное поколение» в рассказах Э. Хэмингуэя	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
«Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Зарубежная литература второй половины XX века		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Литература второй половины XX века: истоки и проблемы	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Смена поколений и переоценка ценностей в послевоенной литературе.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Критика тоталитаризма в западной литературе XX века.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Послевоенная литература Германии: Г. Белль «Бильярд в половине десятого»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Печальный гуманизм У. Голдинга: «Повелитель мух»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Мир и подросток в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Этические и эстетические проблемы в творчестве Айрис Мердок: «Черный принц»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Философский роман С. Беллоу: «Герцог»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

Философский роман в «ситуации постмодернизма»: Д. Фаулз «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж.Оруэлл, О. Хаксли, Р. Брэдбери, Берджесс Э.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Американская мечта и американская трагедия в романах Кизи и Мейлера	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Поэтическая структура новеллы как генератор смысла. Х.Л. Борхес. «Сад расходящихся тропок», «Вавилонская библиотека».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Магический реализм в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Зарубежная литература рубежа XX−XXI веков		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века, эволюция постмодернизма в литературе начала XXI в.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Игровая природа литературы постмодернизма. Текст в постмодернистской эстетике.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Литература Японии.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Запад и Восток в текстах Х. Мураками, К. Абэ.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии, анализа выполненных обучающимсяи докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

32. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

33. Систематизировать содержание изученных источников.

34. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:

− Согласны ли вы с высказыванием: «Новелла – основной принцип (прием) творчества Мопассана»? Обоснуйте свой ответ.

Тема: «Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж.Оруэлл»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

− Что такое антиутопия? В чём её принципиальное отличие от утопии? Кто из писателей, кроме Оруэлла, писал антиутопии? Сопоставьте изученные вами антиутопии с данным произведением.

− Что известно читателю о государстве, в котором происходит действие романа? Каков его политический строй, социальная структура? К чему сводятся нравственные принципы государственной политики? Докажите, что описанное в романе государство – тоталитарное (дайте определение тоталитарному государству, сформулируйте основные его черты).

− Какую роль в этом государстве играет Уинстон? Он – «маленький человек» или пассионарная личность? Каково мироощущение Уинстона в начале романа?

− Когда возникают и чем вызваны сомнения Уинстона в справедливости Ангсоца? Почему он заводит тайный дневник?

− С какой целью в сюжет романа введена любовная линия? Можно ли сказать, что именно отношения с Джулией погубили Уинстона, поспособствовали его разоблачению?

− Сопоставьте права и обязанности «пролов» и членов Внутренней Партии. Кто из них свободнее? Почему?

− Что происходит с Уинстоном в Министерстве Любви? С какой целью его подвергают пыткам? Почему государственная машина стремится не уничтожить «врага», а «переделать», перевоспитать его?

− Дайте характеристику О'Брайену. В чём прав и неправ О'Брайен в беседе с Уинстоном? Какие из его суждений представляются убедительными?

− Как вы считаете, существовал ли Большой Брат в действительности, или их образы порождены тоталитарной мифологией? Какие исторические аналогии в данном случае можно установить?

− Насколько убедителен финал романа? Он оптимистичен или пессимистичен? Какой смысл вложен в последние слова романа: «Он любил Большого Брата»?

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Модернизм в зарубежной литературе. Литературное новаторство Франца Кафки», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Гомеровский эпос. Греческая литература»: Радциг И.С. История древнегреческой литературы: учебник.- 5-е изд.- М.: Высш. шк., 1982. – 487 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к особенностям древнегреческой литературы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Сказки О. Уайльда: опыт эстетической и смысловой интерпретации».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Место творчества О. Уайльда в английской и мировой литературе рубежа XIX–XX вв.
2. Эстетизм. Основные представители и принципы.
3. Особенности эстетической теории О. Уайльда. Философские основы эстетики писателя.
4. Темы и мотивы сказок О. Уайльда
5. Структура сказки О. Уайльда: соотношение с традицией народной сказки. Оппозиции: свой/чужой; добрый/злой; низкое/высокое; истинное/ложное и их реализация в произведениях писателя.
6. Отражение в сказках эстетической теории Уайльда.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	0,5
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику художественных произведений, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано знание истории зарубежной литературы	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающийсяом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающийсяом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающийсяом, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» *носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: опыт эстетической и смысловой интерпретации».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Место романа «Портрет Дориана Грея» в творчестве Оскара Уайльда.
2. История создания романа.
3. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р.Л. Стивенсона как один из возможных источников уайльдовского романа.
4. Интертекстуальная природа романа.
5. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе:

− основная проблематика;
− идейная и композиционная роль образа лорда Генри;
− проблема главного героя;
− тема искусства в романе; значение образа Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вэйн;
− тема красоты в романе;
− мотив двойничества в романе;
− сущность трагедии Дориана Грея;
− структура и художественная функция парадокса в романе;
− авторская позиция в романе, особенности ее идейного звучания;
− символ в художественной системе Уайльда.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	0,5
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику художественных произведений, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано знание истории зарубежной литературы	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему

развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающийсяы должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающимся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на

наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Литература древней Греции. Гомеровский эпос: «Одиссея».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

− Гомеровский эпос - энциклопедия жизни и верований древних греков.

− Жанровые особенности героического эпоса Гомера.

− Образ Ахилла в мифологии и гомеровском эпосе.

− «Эпический» и «лирический» человек у Гомера: сходство и различие («быстроногий» Ахилл и «шлемоблещущий» Гектор).

− Кодекс героической доблести и отмирание героической морали в гомеровском эпосе. Сравнительная характеристика «богоравного» Ахилла и «многоумного» Одиссея.

− С какими представлениями и прозрениями древнего грека связан выбор из множества мифов троянского цикла мифа о «гневе Ахилла» как центрального события героического эпоса? Особенности конфликта «Илиады».

− Люди и боги в поэмах Гомера: «человеческое» в богах и «божественное» в героях.

− Образ Одиссея в мифологии и гомеровском эпосе.

− Особенности композиции поэмы Гомера «Одиссея».

− Гомеровское понимание судьбы в «Илиаде» и «Одиссее».

− Особенности повествовательного стиля в гомеровском эпосе.

− Современное отечественное литературоведение о творчестве Гомера.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	0,5
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику художественных произведений, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано знание истории зарубежной литературы	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение»».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

1. За что наказан Грегор Замза?
2. Каково соотношение вины и наказания?
3. Какова причина его гибели?

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	0,5
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику художественных произведений, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано знание истории зарубежной литературы	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,25
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,25
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет** (II семестр), **дифференцированный зачет** (III, IV и V семестр) и **экзамен** (VI семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К экзамену допускается обучающийся, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену обучающийся, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**	
			Квалитативная	**Квантитативная**
высокий	Составляет собственные суждения о возможности использования общенаучных методов познания. Умеет применить логические принципы рассуждения, анализа и систематизации при построении собственного суждения и обнаруживает их реализацию при участии в дискуссии. Реализует культуру критического и ценностного мышления при анализе мировоззренческих, историко-культурных и личностно значимых проблем. Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана самообразования и самоорганизации. Предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональными потребностями. Осуществляет процесс самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития. Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в	**5**	**зачтено**	**отлично**

	разных областях науки и культуры. посредством информационных технологий Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии. Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами; обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений литературы и искусства; характеризует содержание профессиональных понятий и терминов. Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами; осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой; способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой; демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений литературы и искусства. Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией. Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала. Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов. Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами. Владеет навыками работы с различными типами информации. Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме.			
повышенный	Комментирует историческую динамику и возможность применения категорий гуманитарных наук, их историческую динамику. Умеет использовать категориальный аппарат гуманитарных наук в процессе объяснения различных культурных эпох Владеет основными приемами анализа и критической оценки. Выполняет задания по типологизации, классификации историко-культурных процессов, явлений, событий. Использует технологию целеполагания в процессе обучения.	**4**	**зачтено**	**хорошо**

	Применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа. Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры. Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры. Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов. Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно выбирает принципы анализа произведений литературы и искусств в соответствии с поставленными задачами; знает содержание профессиональных понятий и терминов. Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме; самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами; способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой; демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусства; демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений литературы и искусства. Знает основные ресурсы хранения информации. Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами. Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.			
базовый	Называет основные понятия и категории истории литературы. Умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений. Владеет опытом использования базовых понятий истории литературы. Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет различные виды заданий с	**3**	**зачтено**	**удовлетворительно**

	использованием профессионально-значимых источников. Выбирает прием использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры. Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой; называет принципы анализа произведений литературы и искусства; называет основные профессиональные понятия и термины. Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы; осуществляет работу с искусствоведческой литературой; способен использовать при анализе произведений литературы и искусства сведения, полученные при работе с искусствоведческой литературой. Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой; анализирует произведения литературы и искусства согласно заданию; при анализе произведений искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию. Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами. Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы. На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.			
низкий	Может называть основные понятия истории литературы. Не умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений. Не проявляет интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Может выполнять различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой; не называет принципы анализа произведений литературы и искусства; Может называть основные профессиональные понятия и термины. Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы; не осуществляет работу с искусствоведческой литературой; Не владеет опытом работы с искусствоведческой литературой; не способен анализировать произведения литературы и искусства согласно заданию;	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

	Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами. Не владеет элементарными навыками анализа и синтеза, не способен компилировать материал в рамках темы. Не владеет навыками актуализации получаемой информации.			

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач	**Вопросы к зачету (II семестр):** № 1−34. **Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−32. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−39. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−36. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−20.
УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	**Вопросы к зачету (II семестр):** № 1−34. **Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−32. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−39. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−36. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−20.
УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	**Вопросы к зачету (II семестр):** № 1−34. **Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−32. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−39. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−36. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−20.
УК-5	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	**Вопросы к зачету (II семестр):** № 7−9, 15, 17−19, 25, 28, 30, 34. **Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−3, 6, 8, 11−12, 22−23. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1, 12, 23−24, 26, 28−29, 31, 33, 38. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−2, 4−6, 8−9, 12, 18, 20, 25−26, 30−32, 35. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1, 7−8, 10−11, 14−15.
УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	**Вопросы к зачету (II семестр):** № 1−5, 7, 14−16, 20−25, 29−30, 33−34.

	Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1−4, 6, 8, 11−12, 14, 20, 22, 24, 27. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1, 11, 14−16, 20−21, 23−24, 26, 28−29, 31, 33, 36, 38. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−2, 4−6, 8−9, 12, 18, 20, 22, 25−26, 30−32, 34, 36. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1, 6−8, 10−11, 13−15, 19.
ОПК-1	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	**Вопросы к зачету (II семестр):** № 2−12, 14−17, 20−29, 31−33. **Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−4, 6−14, 18−19, 21−22, 24, 26−28, 30−31. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−2, 4−11, 13−15, 18−19, 21−36, 38−39. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−22, 24−26, 29−36. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−20.
ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	**Вопросы к зачету (II семестр):** № 2−20, 22−29, 31−34. **Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 4−5, 7, 9−14, 16, 18−32. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−7, 9−13, 15, 17−27, 29−33, 35−39. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−36. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−20.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Вопросы к зачету (II семестр):** № 1−11, 13−34. **Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−32. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−39. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−36. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−20.
ОПК-2	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	**Вопросы к зачету (II семестр):** № 1−34. **Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−32. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−39. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−36. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−20.
ОПК-3	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	

Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	**Вопросы к зачету (II семестр):** № 1−34. **Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−32. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−39. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−36. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−20.
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	**Вопросы к зачету (II семестр):** № 1−34. **Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−32. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−39. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−36. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−20.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет, дифференцированный зачет и экзамен.

Зачеты и экзамены проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету (II семестр):

История античной литературы

1. Античность как культурное явление. Историческое и эстетическое значение античного культурного наследия. Культура Древней Эллады.
2. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Мифология. Основные циклы и сюжеты древнегреческих мифов.
3. Понятие народного героического эпоса. Его основные черты.
4. Зарождение и становление древнегреческого героического эпоса. Гомер и «гомеровский вопрос».
5. Илиада и ее герои. Черты эпоса в поэме.
6. «Одиссея» — героическая поэма странствий.
7. Дидактический эпос Гесиода.
8. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности.
9. Мелическая поэзия. Алкей, Сапфо, Анакреонт.
10. Ямбы и элегии в древнегреческой поэзии.
11. Хоровая лирика. Оды Пиндара. Развитие лирических жанров в эпоху эллинизма.
12. Происхождение и формирование трагедии и комедии. Их структура.
13. Организация и роль театра в Древней Греции.
14. Зарождение исторического повествования. Греческая историческая проза.
15. Греческая биографическая проза.
16. Развитие любовной повести в эпоху эллинизма. Роман в греческой литературе.
17. Древнегреческая философия: от раннего натурализма до Сократа.
18. Философия Платона. Философский диалог.
19. Эстетика Аристотеля.
20. Продолжение эллинских традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Периодизация и основные жанры.
21. Римский эпос: «Энеида» Вергилия.
22. Римская лирическая поэзия. Новое представление о человеке и мире его чувств в лирике Катулла.

23. Поэзия Горация.
24. Творчество Овидия.
25. Римская сатирическая поэзия: эпиграммы, сатиры.
26. Возникновение и развитие жанра басни.
27. Комедии Плавта.
28. Психологизм и гуманизм комедий Теренция.
29. Историческая проза в Древнем Риме.
30. Ораторское искусство античности.
31. Роман в римской литературе. «Сатирикон» Петрония.
32. Творчество Апулея.
33. Римская философия. Поэма Лукреция «О природе вещей».
34. «Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.

Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):

История литературы средних веков и Возрождения

1. Народная поэзия, мифы и предания раннего средневековья. Кельтский эпос.
2. Ирландский эпос и его основные циклы.
3. Скандинавский эпос: «Эдда».
4. Мир исландской саги.
5. Поэма «Беовульф» и ее художественно-тематическое своеобразие.
6. Германский героический эпос: «Песнь о Нибелунгах». Фольклорные истоки и позднейшие влияния.
7. Исторический факт и эпический вымысел в «Песни о Роланде».
8. Своеобразие испанского героического эпоса: народные идеалы «Песни о моем Сиде».
9. Основные направления и формы литературы XII—XIV веков. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры.
10. Англо-норманнская литература: зарождение Артуровского цикла.
11. Жанры и тематика средневековой городской литературы.
12. Средневековая народная литература.
13. Куртуазная лирика и роман. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
14. Французский рыцарский роман. Романы Кретьена де Труа.
15. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах.
16. Итальянское Возрождение. «Новый сладостный стиль» и лирика Ф. Петрарки.
17. Творчество Данте Алигьери.
18. «Божественная комедия». Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме.
19. Жанр новеллы. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
20. Французский Ренессанс. От баллад Ф. Вийона к поэзии Плеяды.
21. Поэзия Плеяды. Лирика П. Ронсара.
22. Народный смеховой роман в творчестве Ф. Рабле.
23. Философский кризис гуманизма: «Опыты» М. Монтеня.
24. Специфика и проблемы «северного Возрождения». «Корабль дураков» С. Бранта.
25. Эразм Роттердамский и его время. «Похвала Глупости».
26. Средневековый жанр «видений» и «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда.
27. Творчество Дж. Чосера. «Кентерберийские рассказы»: итальянские влияния и национальное своеобразие.
28. Зарождение жанра утопии. «Золотая книжечка» Т. Мора.
29. «Смерть Артура» Т. Мэлори: завершение Артуровского цикла.
30. Сонет как поэтическая форма. Сонеты У. Шекспира.

31. Испанский «плутовской роман». «Дон Кихот» М. Сервантеса: влияние народного смехового романа, традиции и новизна.
32. Дон Кихот: этико-философский смысл «вечного» образа.

Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):

История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.

1. Литература английской революции. Религиозные образы в литературе XVII века. «Потерянный рай» Дж. Мильтона: идейно-художественные особенности.
2. Классицизм в литературе Франции. Философские и эстетические основы новой литературы.
3. Литературное переосмысление морально-философских проблем в «Максимах» Ф. Ларошфуко.
4. Басни Ж. Лафонтена.
5. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
6. Барокко в европейской литературе.
7. Литература испанского барокко. Поэзия Л. Гонгоры и Ф. Кеведо.
8. XVIII век — эпоха Просвещения. Просвещение в философии и литературе.
9. Сюжеты и персонажи просветительского романа и философской повести.
10. Первые французские просветители. «Персидские письма» Ш. Монтескье.
11. Эволюция французского романа. А. Прево.
12. Творческий путь Вольтера.
13. «Философские повести» Вольтера: особенности жанра.
14. «Энциклопедия» и энциклопедисты. Д. Дидро.
15. Французский сентиментализм и романы Ж.-Ж. Руссо.
16. Английское Просвещение. Жизнь и творчество Д. Дефо.
17. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта: философский смысл романа.
18. Семейно-бытовой роман: С. Ричардсон.
19. Развитие английского просветительского реализма. «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга.
20. Нравственная эволюция героя в романах Т. Смоллетта.
21. Л. Стерн и английский сентиментализм. Своеобразие творчества Л. Стерна.
22. «Векфилдский священник» О. Голдсмита: пародирование и синтез просветительского романа.
23. Английский предромантизм. Обращение к фольклору: народная лирика Р. Бернса и литературная мистификация Дж. Макферсона.
24. Эстетика раннего немецкого классицизма. Эстетическая теория и творчество Г. Э. Лессинга.
25. «Буря и натиск». Творчество И. В. Гете штюрмерского периода. «Страдания молодого Вертера».
26. «Веймарский классицизм». Творчество И. В. Гете этого периода.
27. Трагедия И. В. Гете «Фауст» — художественно-философское обобщение опыта Возрождения и Просвещения.
28. Романтизм как принцип мировидения, как творческий метод и как литературная школа.
29. Философские основы и национальное своеобразие немецкого романтизма. Йенский романтизм. Поздний немецкий романтизм. Интерес к фольклору. Жанры легенды и сказки в романтической прозе.
30. Творчество Э. Т. А. Гофмана.
31. Английский романтизм. Дж. Байрон и «байронизм». Романтический герой.
32. Разновидности романтической повести и романа. В. Скотт — создатель жанра романтического исторического романа.
33. Поздний французский романтизм. Творчество В. Гюго.

34. Истоки и пути формирования классического реализма XIX века.
35. Романы Г. Флобера. Развитие реализма.
36. О. Бальзак и его романы как воплощение XIX века.
37. Своеобразие творческой манеры Ч. Диккенса.
38. «Женская литература». Жизнь и творчество Ш. Бронте.
39. Стихи и поэмы Г. Гейне.

Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):

История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX вв.

1. Романтизм в американской литературе: специфика развития. Периодизация. Ранний американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер.
2. Американский романтизм. Трансцендентализм: Эмерсон, Торо. Готорн «Алая буква».
3. Романтический и символический мир в поэзии и новеллах Эдгара По. Символистская трактовка стихотворений «Ворон», «Анабел Ли», «Колокола». Русские переводчики Э.По. Анализ новелл «Падение дома Ашеров», «Убийство на улице Морг».
4. Поздний американский романтизм: Г.Мелвилл («Моби Дик»). Поэтический мир Э.Дикинсон.
5. Формирование американской национальной традиции в поэзии У. Уитмена. Анализ поэмы «Песня о себе». Особенности лирического «Я» в «Песне о себе». Особенности стихосложения и поэтического языка Уитмена.
6. Творчество М. Твена. Связь с национальной традицией и фольклором. Юмористические и сатирические рассказы Твена. Сравнительный анализ романов «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».
7. Основные проблемы творчества Т. Драйзера. Роман Драйзера «Американская трагедия»: идейно-художественный анализ. Мифологемы «американская мечта», «американская действительность», «американская трагедия» в творчестве Драйзера.
8. Влияние социалистических идей, философии Ф. Ницше на формирование Д. Лондона «Американская трагедия» творческого сознания в романе «Мартин Иден». Эволюция героя в романе; автобиографические мотивы. Философия Ф. Ницше и литература. Дискуссия с ницшеанством в романе Лондона «Морской Волк».
9. Духовная, культурная и литературная жизнь Западной Европы рубежа XIX-XX вв. Общий культурный кризис и кризис реализма. Философские основы декаданса и модернизма. Типологические характеристики модернистской литературы.
10. Творчество Г.де Мопассана. Специфика новеллы как творческого метода Ги де Мопассана. Анализ новелл («Парижское приключение», «Драгоценности», «Ожерелье», «Пышка» - на выбор). Мопассан и Чехов.
11. Творчество Г.де Мопассана. Традиции авантюрного романа в «Милом друге» Мопассана.
12. Основные литературные направления эпохи рубежа XIX-XX вв. Характеристика натурализма как направления и художественного метода. Натурализм во Франции. Творчество Э. Золя. Анализ одного из романов на выбор.
13. «Цветы Зла» Ш. Бодлера. Смысл названия сборника. Гимн ужасу и восторгу жизни в поэзии Ш.Бодлера. Место сборника стихотворений «Цветы зла» в творчестве Бодлера. Трактовка красоты в стихотворение «Падаль». Действительность и идеал в поэзии Бодлера («Альбатрос»).
14. А. Рембо: интенсивность творческого становления и развития; концепция поэта-ясновидца; своеобразие символа в лирике Рембо; символическое отображение духовного пути поэта в стихотворении «Пьяный корабль»; ассоциативность образа в сонете «Гласные»; творческий кризис Рембо и отказ от литературного творчества.

15. Музыкальность и суггестивность поэзии П. Верлена. Импрессионистичность поэзии Верлена. Новаторство художественного образа в «пейзажах души». Русские переводчики Верлена. Символистская поэзия С. Малларме: своеобразие метафоры-аналогии, техника суггестии, звук и мир.
16. Эстетическая концепция О.Уайльда: изложение эстетического кредо в книге «Замыслы» (1891); Уайльд об «упадке лжи»; о соотношении искусства и действительности. Отражение эстетической позиции Уайльда в его сказках (тексты по выбору обучающихся).
17. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: доминирующие элементы стилистики; центральная проблема романа; система образов; тема двойника; проблема красоты; вопрос о соотношении искусства и действительности в романе; проблема соотношения искусства и морали; парадокс и символ; «чужие» тексты в романе.
18. Границы XX века в истории литературы. XX век как особый период в истории художественной культуры. Влияние различных философских и научных концепций на формирование литературы XX века (Ф. Ницше, С. Кьеркегор, К. Ясперс, З. Фрейд, К. Юнг и др.). Социокультурная атмосфера и литературный процесс 20-40-х гг.
19. Основные принципы поэтики Гийома Аполлинера.
20. Английский неоромантизм. Анализ текста одного из авторов: Р.Л. Стивенсон, А. Конан-Дойл, Р. Киплинг, Г.К. Честертон.
21. Теоретические основы сюрреализма, перспективы развития школы в изложении А. Бретона («Первый манифест сюрреализма»). Тристан Тцара как основатель и апологет дадаизма. Художественная практика сюрреализма (П. Элюара, Л. Арагон, Ж. Кокто).
22. Литература «потерянного поколения»: герой, проблематика, тип романа. Анализ романа Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен». Олдингтон «Смерть героя». А. Барбюс. Огонь.
23. «Собственник» Д. Голсуорси: основа конфликта и художественное своеобразие романа.
24. Система нравственных ценностей в произведениях Ф. Мориака. Духовные искания героев А. де Сант-Экзюпери (анализ произведений на выбор).
25. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» как энциклопедия века джаза: герой, сюжет, проблематика. Роман на киноэкране.
26. Первая мировая война и «потерянное поколение» в новеллах и романах Э. Хемингуэя. Принцип организации повествования в прозе Хемингуэя. Традиции и новаторство. Роль подтекста. Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море». Анализ одного из романов (на выбор).
27. Художественный мир романа У. Фолкнера «Шум и ярость»: система образов, сюжетно-композиционный строй, роль символики.
28. Интеллектуальный роман Г. Гессе «Степной волк»: особенности поэтики, идейного содержания. Роман «Игра в бисер» (на выбор).
29. Восприятие современности и художественный эксперимент в романе Дж. Джойса «Улисс». Система образов, техника «потока сознания», фиксация повседневного, мифологические аллюзии. Творчество В. Вулф.
30. Художественные открытия в прозе Ф. Кафки. Черты стиля Кафки. Способы воссоздания обыденности абсурда. Структура мира и образ человека в произведениях Кафки. Особый мир кафкианской прозы.
31. Стилевые особенности реалистической прозы 20-30-х гг: А.Франс, Р. Роллан, Ф. Мориак (на выбор).
32. Немецкая философская проза первой половины XX века: общий обзор проблематики и индивидуальных стилей: Томас Манн (один из романов на выбор)

33. Научно-социальная фантастика Герберта Уэллса и ее художественное своеобразие (на примере анализа одного из романов: «Машина времени», «Война миров», «Человек-невидимка», «Остров доктора Моро»).
34. Экзистенциализм в литературе. Проблематика, тип сюжета, герой. Анализ романа Ж.-П. Сартра «Тошнота».
35. Концепция отчуждения личности и общества в романе А. Камю «Посторонний». Сартр о романе Камю «Посторонний» («Объяснение “Постороннего”»).
36. «Новая философия» в творчестве Д. Лоуренса. «Любовник леди Чаттерлей».

Вопросы к экзамену (VI семестр):

История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI вв.

1. Военная тематика в творчестве Г. Бёлля, прошлое и настоящее, драматические судьбы героев и их зависимость от трагической истории Германии («Бильярд в половине десятого»). Бёлль об ответственности и свободе выбор. Роман «Глазами клоуна» как сатирическая картина жизни послевоенной Германии (на выбор).
2. Экзистенциальные мотивы в творчестве У. Голдинга, критика «просветительской» модели мира и человека («Повелитель мух»).
3. Литература США 40-50-х годов. Поэтика повествования и психология повествователя в романе Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
4. Концепция искусства и художника в творчестве А. Мердок. Сюжет как экзистенциальный «тест». Литературные аллюзии и реминисценции.
5. Проблемы современности в романе С. Беллоу «Герцог». Историко-литературные корни образа заглавного героя. Специфика авторского повествования.
6. «Новый роман» во французской литературе: А. Роб-Грийе, Н. Саррот.
7. «Американская мечта» и «американская трагедия» в творчестве К. Кизи.
8. «Американская мечта» и «американская трагедия» в творчестве Н. Мейлера. Феномен хиппстеризма.
9. Жанровые признаки романа-антиутопии: Дж.Оруэлл, О. Хаксли, Р. Брэдбери, К. Воннегут, Берджесс Э. (на выбор 2 романа).
10. «Магический реализм» в латиноамериканской прозе. Особенности поэтики романа Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества».
11. Игровая природа современной латиноамериканской литературы. Х. Кортасар, Х. Л. Борхес (на примере анализа текстов).
12. У. Эко как теоретик постмодернизма («Заметки на полях “Имени розы”») и как романист (постмодернистская поэтика романа «Имя розы»).
13. Постмодернизм. Философская основа. Проблема реальности: «мир как текст». Многоуровневая организация текста, тотальная интертекстуальность (на примере анализа 2 романов на выбор: Акройд П. Процесс Элизабет Кри. Барт Дж. Плавучая опера. Зюскинд П. Парфюмер. Кундера М. Невыносимая легкость бытия. Павич М. Хазарский словарь. Пинчон Т. Энтропия.).
14. Постмодернизм. Иронический дискурс, псевдоисторичность и псевдофактографичность, размывание границ между жизнью и игрой, «смерть автора» (на примере анализа 2 романов на выбор: Акройд П. Процесс Элизабет Кри. Барт Дж. Плавучая опера. Зюскинд П. Парфюмер. Кундера М. Невыносимая легкость бытия. Павич М. Хазарский словарь. Пинчон Т. Энтропия.)
15. Специфика японской литературы XX века: национальные особенности, европейский контекст: Абэ К. Женщина в песках. Мисима Ю. Исповедь маски. Мураками Х. Охота на овец. Оэ К. Опоздавшая молодежь. и др.).
16. Жанр фэнтези в зарубежной литературе: Дж. Толкиен.
17. Соотношение жанровых признаков романа воспитания и метаромана в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».

18. Функции мифа в романе Дж. Апдайка «Кентавр». Сюжетно-композиционное решение романа.
19. Традиции сюрреализма в поэтике Б. Виана. Игровая основа творчества.
20. Трансформация романтических традиций в прозе Ж.М. Г. Леклезио.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История зарубежной литературы: Античность. Средневековье. Возрождение. XVII век: учебник/под ред. Л.И. Гительмана. - СПб.: СПбГАТИ, 2011.- 622 с.
2. История западно-европейской литературы. Средние века и возрождение: учебник для вузов/М.П. Алексеев и др. – 5-е изд., испр. и доп. – М. Высш. шк., 2000. – 462 с.
3. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 1. /сост.Г.В. Стадников – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 544 с.
4. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 2 ./сост.Г.В. Стадников – СПб.: Азбука-классика, 2003. –640 с.
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433651
6. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX- пер. пол. XX века: учебник для бакалавров. – Изд-во Юрайт, 2015. – 484 с. – (Серия: Бакалавр. Базовый курс)
7. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX-нач. XXI века: учебник для бакалавров. – Изд-во Юрайт, 2017. – 290 с. – (Серия: Бакалавр. Базовый курс)
8. Зарубежная литература XX века: учебное пособие для обучающихся вузов/под ред. В.М. Толмачёва. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 640 с.
9. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-450346#page/1
10. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-390354#page/1

б) дополнительная литература

1. Античная литература. Греция. Хрестоматия: учебное пособие/сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. – 2-е изд. – М.: Высш. шк., 2002.- 879 с.
2. Античная литература. Рим. Хрестоматия: учебное пособие/сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. – 4-е изд. – М.: Высш. шк., 2003.- 720 с.

3. Антология французского сюрреализма. – М., 1994.
4. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 292 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02020-5. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-1-400578#page/1
5. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06382-0. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-411640#page/1
6. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. – М., 2001.
7. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14126-9. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-1-pervaya-polovina-xx-veka-467813#page/1
8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-450501#page/1
9. Зарубежная литература XX века: Учеб. Для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.: Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2004. – Режим доступа: https://sci.house/literatura-zarubejnaya-scibook/zarubejnaya-literatura-veka-ucheb-dlya-vuz.html
10. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984. – Режим доступа: https://ru.djvu.online/file/N9vEHIC4ICALn
11. Литературная история Соединенных Штатов Америки. В 3-х т. Т. 3. – М., 1979.
12. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX в. – М., 1986.
13. Писатели США о литературе. В 2 т. – М., 1982.
14. Писатели США. Краткие творческие биографии. – М., 1990.
15. Радциг И.С. История древнегреческой литературы: учебник.- 5-е изд.- М.: Высш. шк., 1982. – 487 с.
16. Руднев В.П. Словарь культуры XX в. – М., 1997. – Режим доступа: https://www.booksite.ru/fulltext/slo/var/cul/tur/rud/nev/rudnev_v/
17. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. – М., 1999.
18. Тронский И.М. История античной литературы: учебник для ун-тов и пед институтов. – 5-е изд. – М.: Высшая школа, 1988. - 464 с. ISBN 5-06-001251-4. – Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/6/istorija-antichnoj-literatury/4
19. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1996.
20. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебник для обучающихся вузов.: В 2 т. Т.1.- М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2001.- 208 с.

21. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебник для обучающихся вузов.: В 2 т. Т.2 - М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2001.- 224 с.

Художественная литература для чтения:
Античная литература

1. Алкей, Сапфо, Анакреонт: Лирика.
2. Апулей: Метаморфозы, или Золотой осел.
3. Аристотель: Поэтика.
4. Аристофан: Всадники. Ахарняне. Мир. Облака. Лягушки.
5. Архилох: Ямбы.
6. Вергилий: Георгики. Энеида.
7. Гесиод: Труды и дни.
8. Гомер: Илиада. Одиссея.
9. Гораций: Оды. Послания. Сатиры.
10. Катулл: Лирика.
11. Лонг: Дафнис и Хлоя.
12. Лукиан: Разговоры богов. Зевс уличаемый.
13. Лукреций: О природе вещей.
14. Марциал: Эпиграммы.
15. Менандр: Брюзга. Третейский суд.
16. Овидий: Элегии. Метаморфозы.
17. Петроний: Сатирикон.
18. Пиндар: Оды.
19. Плавт: Близнецы. Псевдол.
20. Платон: Диалоги.
21. Плутарх: Сравнительные жизнеописания.
22. Теренций: Братья. Свекровь.
23. Федр, Бабрий: Басни.
24. Цицерон: Речи. Об ораторе.
25. Эзоп: Басни.
26. Ювенал: Сатиры.

Литература средних веков и Возрождения
Литература средних веков

1. Героический эпос: Беовульф. Песнь о Нибелунгах. Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде.
2. Городская литература: Роман о Лисе. Поп Амис. Шванки. Фаблио. Вернер Садовник: Крестьянин Гельмбрехт. Рютбеф: Чудо о Теофиле. Новеллино, или Сто древних историй.
3. Ирландский эпос: Изгнание сыновей Уснеха. Бой Кухулина с Фердиадом. Плавание Брана.
4. Исландские саги: Сага о Вольсунгах. Сага о Фридтийофе. Сага о Греттире. Сага о Сверрире.
5. Кретьен де Труа: Ивэйн, или Рыцарь со львом. Эрек и Энида. Клижес. Ланселот, или Рыцарь телеги.
6. Куртуазный роман: Тристан и Изольда. Окассен и Николетт.
7. Лирика вагантов.
8. Мелори Т.: Смерть Артура.

9. Народные баллады: Робин Гуд и шериф. Графиня-цыганка. Жестокий брат. Крысолов. Лорелея. Тангейзер. Дева на тинге. Агнете и водяной. Святой Олуф и тролли.
10. Поэзия трубадуров и миннезингеров.
11. Эддический эпос: Старшая Эдда. Младшая Эдда.

Литература Возрождения

1. Ариосто Л.: Неистовый Роланд.
2. Боккаччо Дж.: Декамерон.
3. Брант С.: Корабль дураков.
4. Вийон Ф.: Баллада примет. Баллада о дамах былых времен. Большое завещание. Баллада истин наизнанку.
5. Данте А.: Божественная Комедия. Сонеты.
6. Кеведо Ф.: История жизни пройдохи по имени Дон Паблос.
7. Марло К.: Трагическая история доктора Фауста.
8. Монтень М.: Опыты.
9. Мор Т.: Утопия. История Ричарда III.
10. Петрарка Ф.: Сонеты.
11. Рабле Ф.: Гаргантюа и Пантагрюэль.
12. Ронсар П.: Лирика.
13. Сакс Ганс: Стихотворения.
14. Сервантес М.: Дон Кихот Ламанчский.
15. Чосер Дж.: Кентерберийские рассказы.
16. Шекспир У.: Сонеты.
17. Эразм Роттердамский: Похвала Глупости.

Литература XVII — XVIII веков.
Литература XVII в.

1. Буало Н. Д.: Поэтическое искусство.
2. Гонгора Л.: Лирика.
3. Гриммельсгаузен Г.: Симплициссимус.
4. Грифиус А.: Поэзия.
5. Кальдерон П.: Жизнь есть сон. Стойкий принц. Саламейский алькальд. Любовь после смерти.
6. Ларошфуко Ф.: Максимы.
7. Лафонтен Ж.: Басни.
8. Логау Ф.: Лирика.
9. Макферсон Дж.: Поэмы Оссиана.
10. Мильтон Дж.: Потерянный рай.
11. Молина Т.: Дон Хиль Зеленые штаны. Севильский озорник.
12. Опиц М.: Поэзия.

Литература XVIII в.

1. Бернс Р.: Баллады. Стихотворения.
2. Бюргер Г.: Баллады.
3. Вольтер: Орлеанская девственница. Кандид. Простодушный.
4. Гердер И. Г.: Шекспир.
5. Гете И. В.: Лирика. Баллады. Гец фон Берлихинген. Эгмонт. Ифигения в Тавриде. Страдания молодого Вертера. Фауст.
6. Голдсмит О.: Векфильдский священник.
7. Дефо Д.: Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.
8. Дидро Д.: Монахиня. Племянник Рамо.

9. Лессинг Г. Э.: Гамбургская драматургия. Лаокоон. Эмилия Галотти. Минна фон Барнхельм. Басни.
10. Макферсон Дж.: Поэмы Оссиана.
11. Мильтон Дж.: Потерянный рай.
12. Монтескье Ш.: Персидские письма.
13. Прево А.: История кавалера де Грие и Манон Леско.
14. Ричардсон С.: Памела, или Вознагражденная добродетель. История сэра Чарльза Грандисона.
15. Руссо Ж.-Ж.: Юлия, или Новая Элоиза. Эмиль, или О воспитании. Исповедь.
16. Свифт Дж.: Путешествия Гулливера. Сказка бочки.
17. Смоллетт Т.: Приключения Перегрина Пикля.
18. Стерн С.: Сентиментальное путешествие. Жизнь и мнения Тристрама Шенди.
19. Уолпол Г.: Замок Отранто.
20. Шеридан Р. Б.: Школа злословия.
21. Шиллер Ф.: Лирика. Баллады. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт. Валленштейн.

Литература XIX – XX веков

Литература XIX в.

1. Байрон Дж.: Странствия Чайльд Гарольда. Гяур. Корсар. Лара. Манфред. Дон Жуан. Лирика.
2. Гофман Э. Т. А.: Новеллы. Эликсиры сатаны. Житейские воззрения кота Мурра.
3. Гюго В.: Эрнани. Собор Парижской богоматери. Отверженные.
4. Скотт В.: Роб Рой. Пуритане. Айвенго. Квентин Дорвард.
5. Бальзак О.: Гобсек. Шагреневая кожа. Евгения Гранде. Полковник Шабер. Отец Горио. Утраченные иллюзии. Неведомый шедевр.
6. Бронте Ш.: Джен Эйр.
7. Гейне Г.: Книга песен. Путевые картины. Современные стихотворения. Романцеро. Атта Троль. Германия, Зимняя сказка.
8. Диккенс Ч.: Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Домби и сын. Холодный дом. Тяжелые времена. Большие надежды.
9. Флобер Г.: Госпожа Бовари. Саламбо. Воспитание чувств. Искушение святого Антония.

Литература I половины XX века

1. Аполлинер Г. «Мост Мирабо», «Зона», «Четвертый день мой свет нет от тебя письма…», «Сухопутный океан» («Я выстроил свой дом в открытом океане…»).
2. Арагон Л. «Маргарита, Мадлена, Мари…», «Пасторали» («Маркиз там ездит на мотоциклетке…»).
3. Барбюс А. Огонь.
4. Бодлер Ш. Цветы зла: «Красота», «Волосы», «Падаль», «Сплин», «Альбатрос», «Разрушение», «Аллегория», «Авель и Каин».
5. Бретон А. «Бабочка философская присела на розовой звезде…», Манифест сюрреализма 1924 года.
6. Верлен П. «Заходящие солнца», «Осенняя песня», «Слезы в сердце моем», «Томление», «Похороны».
7. Вулф В. Миссис Дэллоуэй.
8. Гессе Г. Игра в бисер. Степной волк.
9. Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах. Часть 1: Собственник.
10. Готорн. Алая буква.
11. Джойс Дж. Портрет художника в юности. Улисс.

12. Дикинсон Э. Лирика.
13. Драйзер Т. Американская трагедия.
14. Золя Э. Тереза Ракен.
15. Камю А. Миф о Сизифе. Посторонний.
16. Кафка Ф. Превращение. Замок. Процесс.
17. Киплинг Р. Баллады: «Бремя белых», «Томми Аткинс». Сказки.
18. Кокто Ж. «Спина ангела», «Смерть адмирала», «Актер»
19. Конан-Дойл А. Рассказы из цикла о Шерлоке Холмсе (по выбору обучающегося).
20. Купер Ф. Последний из могикан.
21. Лондон Дж. Северные рассказы. Мартин Иден. Морской волк.
22. Лоуренс Д. Любовник леди Чаттерлей.
23. Малларме С. «Здравица», «Цветы», «Звонарь», «Гробница Эдгара По».
24. Манн Т. Смерть в Венеции. На выбор: Будденброки. Волшебная гора. Доктор Фаустус.
25. Мелвилл Г. Моби Дик.
26. Мопассан Ги де. Новеллы: Пышка. Ожерелье. Драгоценности. Парижское приключение. Милый друг.
27. Мориак Ф. Клубок змей.
28. Олдингтон Р. Смерть героя.
29. По Э. Лирика: Ворон. Анабел Ли. Линор. Улялюм. Колокола. Страна снов (пер. русских символистов). Рассказы: Вильям Вильсон. Падение дома Ашеров. Убийство на улице Морг.
30. Ремарк Э. На западном фронте без перемен. Три товарища.
31. Рембо А. «Гласные», «Пьяный корабль», «Офелия», «Парижская оргия, или Париж заселяется вновь», «Лето в аду», «Озарения».
32. Роллан Р. Кола Брюньон.
33. Сартр Ж-П. Тошнота.
34. Сент-Экзюпери А. Планета людей. Маленький принц.
35. Стивенсон Р.Л. Остров сокровищ.
36. Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна
37. Тзара (Тцара) Т. «Песенка дада», «Смерть Гийома Аполлинера»
38. Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Счастливый принц. Соловей и роза. Кентервильское привидение. Критик как художник. Упадок искусства лжи.
39. Уитмен У. Листья травы.
40. Уэллс Г. Один из романов на выбор: Человек-невидимка. Машина времени. Война миров.
41. Фицджеральд Ф. Великий Гэтсби. Отзвуки века джаза.
42. Фолкнер У. Шум и ярость.
43. Франс А. Остров пингвинов.
44. Хемингуэй Э. Один из романов (по выбору обучающегося): «Прощай, оружие!», «Фиеста», «По ком звонит колокол». Новеллы: «Дома», «Белые слоны», «Кошка под дождем», «Канарейку в подарок», «Рог быка». «Старик и море».
45. Честертон Г.К. Человек, который был Четвергом.
46. Элюар П. «Малышка-девчушка впервые в Париже», «Искусство танца», «К стеклу прильнув лицом как скорбный страж».

Литература II половины XX − начала XXI века

1. Абэ К. Женщина в песках.
2. Акройд П. Процесс Элизабет Кри.
3. Апдайк Д. Кентавр. Кролик, беги!
4. Барт Д. Плавучая опера.

5. Беллоу С. Герцог.
6. Белль Г. Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна
7. Берджесс Э. Механический апельсин. Трепет намерения.
8. Берроуз У. Голый завтрак.
9. Борхес. Сад расходящихся тропок. Вавилонская библиотека. Четыре цикла.
10. Брэдбери М. Профессор Криминале.
11. Брэдбери Р. 451 градус по Фаренгейту.
12. Бютор М. Миланский поезд.
13. Виан Б. Пена дней.
14. Воннегут К. Бойня номер пять, или Крестовый поход детей. Колыбель для кошки.
15. Гари Р. (Ажар Э.) Жизнь впереди.
16. Голдинг У. Повелитель мух. Шпиль.
17. Грасс Г. Кошки-мышки. Собачьи годы.
18. Зюскинд П. Парфюмер. Голубка.
19. Керуак Дж. На дороге.
20. Кизи К. Над кукушкиным гнездом
21. Кортасар Х. Игра в классики.
22. Кундера М. Невыносимая легкость бытия.
23. Леклезио Ж.М.Г. Пустыня. Мондо.
24. Лене П. Ирреволюция.
25. Маркес Г. Полковнику никто не пишет. Сто лет одиночества.
26. Мейлер Н. Американская мечта.
27. Мердок А. Черный принц.
28. Мисима Ю. Исповедь маски.
29. Модиано П. Улица Темных Лавок.
30. Мураками Х. Охота на овец.
31. Оруэлл Дж. Скотный двор. 1984.
32. Оэ К. Опоздавшая молодежь. Записки пинчраннера.
33. Павич М. Хазарский словарь.
34. Пинтер Г. Сторож.
35. Пинчон Т. Энтропия.
36. Роб-Грийе А. В лабиринте.
37. Саррот Н. Золотые плоды. Вы слышите их?
38. Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.
39. Толкиен Дж. Хоббит, или Туда и обратно. Властелин колец.
40. Фаулз Д. Коллекционер. Женщина французского лейтенанта.
41. Фриш М. Homo faber. Назову себя Гатенбайн.
42. Хаксли О. О дивный новый мир.
43. Хеллер Дж. Уловка-22.
44. Эко У. Имя розы. Заметки на полях «Имени розы»
45. Юрсенар М. Воспоминания Адриана.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Данная дисциплина призвана помочь обучающимся в освоении закономерностей литературного процесса зарубежной литературы. Зарубежная литература рассматривается в контексте двух культурных парадигм: акцентирует внимание на актуальных проблемах мировой литературы, обращается к тенденциям современной зарубежной литературы.

Для изучения данной дисциплины обучающийся должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин историко-культурного, историко-театрального и историко-литературного циклов.

Содержание дисциплины (курса) включает в себя герменевтический и литературоведческий подход к явлениям истории литературы, а также философско-культурологический и историко-театроведческий. Обучающимся предоставляется возможность овладения основами эмпирического исследования литературных произведений.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение I−VI семестра, заканчивается экзаменом.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на

вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа.

Примерные темы докладов (сообщений) по курсу

1. Жанровые признаки романа-антиутопии: Дж.Оруэлл. «1984».
2. Особенности сатиры в памфлете Дж. Оруэлла «Скотный двор».
3. Особенности мифопоэтики, этические и философски проблемы романов Дж.Р. Толкиена.
4. Концепция искусства и художника в творчестве А. Мердок. Сюжет как экзистенциальный «тест». Литературные аллюзии и реминисценции.
5. Проблемы современности в романе С. Беллоу «Герцог». Историко-литературные корни образа заглавного героя. Специфика авторского повествования.
6. Соотношение жанровых признаков романа воспитания и метаромана в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
7. Этическая и социальная проблематика романа Э. Берджесса «Механический апельсин». Специфика повествования.
8. Место иронии и пародии в романе П. Акройда. Аллюзии на известные сюжеты. Особенности хронотопа.
9. Эстетика постмодернизма в романе М. Брэдбери «Профессор Криминале». Роль аллюзий, исторических и поэтических реминисценций.
10. Традиции сюрреализма в поэтике Б. Виана. Игровая основа творчества.
11. Трансформация романтических традиций в прозе Ж.М. Г. Леклезио.
12. Эволюция жанра социально-психологического романа в творчестве П. Лене.
13. Эволюция модернистского романа в творчестве П. Модиано.
14. Теория и практика «нового романа». А. Роб-Грийе.
15. Стилистическое своеобразие «нового романа» Н. Саррот.
16. Эстетика «нового романа» в творчестве М. Бютора.
17. Мифологические сюжеты в прозе М. Юрсенар. Реконструкция историко-психологического сознания героя в романах.
18. Проблематика и поэтика романа Р. Гари (Э. Ажара) «Жизнь впереди».
19. Гротеск и парадокс как основные признаки художественного мира Г. Грасса.
20. Интертекстуальность романа Зюскинда «Парфюмер». Цель обращения к историческому материалу. Постмодернистская природа поэтики.

21. Тема маски и лица в романе М. Фриша «Назову себя Гатенбайн». Мотивы слепоты, двойничества. Проблема неидентичности.

22. Роман «Имя Розы» У Эко как жанровый синтез романа-бестселлера и интеллектуальной философской прозы. Поэтика интертекстуальности.

23. Трансформация жанра социально-психологического романа в творчестве Кундеры. Признаки постмодернистской прозы.

24. Принципы сюжетно-композиционного решения романа М. Павича. Гипертекстуальность романа. Проза М. Павича в контексте постмодернистской эстетики.

25. Функции мифа в романе Дж. Апдайка «Кентавр». Сюжетно-композиционное решение романа.

26. Художественный мир американской литературы «черного юмора». Эстетика Дж. Барта. Поэтика романа «Плавучая опера».

27. Философия энтропии в прозе Т. Пинчона.

28. Абсурд как философская и эстетическая проблема в прозе Дж. Хеллера.

29. Черты антиутопии в романе Р. Брэдбери. Особенности поэтики.

30. «Американская мечта» и «американская трагедия» в творчестве К. Кизи.

31. Философия хиппстеризма в романе Н. Мейлера. Новый тип героя.

32. «Магический реализм» в латиноамериканской прозе. Особенности поэтики романа Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества».

33. Поэтическая структура новеллы как генератор смысла: Х.Л. Борхес «Сад расходящихся тропок», «Вавилонская библиотека».

34. Художественный и социальный смысл «игры» в романе Х. Кортасара «Игра в классики».

35. Национальное своеобразие в изображении взаимоотношений героя и среды в современной японской философской прозе (анализ одного из романов).

36. Этический кодекс героя Ю. Мисима.

37. Нравственно-философская концепция и символика романа К. Абэ.

38. Особенности поэтики и проблематики романов Х. Мураками.

39. Этика и эстетика «бит-поколения» в романах У. Берроуза и Дж. Керуака.

40. Антиутопия и сатира в творчестве О. Хаксли.

41. Постмодернизм и концепция «постсовременности». Философская основа. Проблема реальности: «мир как текст». Многоуровневая организация текста, иронический дискурс, псевдоисторичность и псевдофактографичность, размывание границ между жизнью и игрой, тотальная интертекстуальность, симулякр в постмодернистской поэтике, «смерть автора» (на примере анализа романов: Акройд П. Процесс Элизабет Кри. Барт Дж. Плавучая опера. Зюскинд П. Парфюмер. Кундера М. Невыносимая легкость бытия. Павич М. Хазарский словарь. Пинчон Т. Энтропия.)

Примерные темы дискуссий

1. Гомеровский эпос: «Одиссея».
2. Греческая литература эллинистического периода.
3. Римская литература «золотого века»: Вергилий.
4. Римская литература «золотого века»: Овидий.
5. Сатирическая литература древнего Рима: Петроний, Марциал, Ювенал.
6. Раннехристианская литература.
7. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».
8. Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».
9. «Божественная Комедия Данте.
10. Лирика Ф. Петрарки.
11. Итальянская новеллистика: «Декамерон» Дж. Боккаччо.
12. Мир романов Ф. Рабле и народный смеховой роман в его творчестве.

13. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» - обобщение идейно-нравственного опыта эпох.
14. Раннее Просвещение. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его буржуазно-просветительские идеалы.
15. «Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: проблема жанра; философский подтекст; значение романа
16. Гетевский универсализм и идея «Фауста».
17. Романтическая ирония в сказках Гофмана.
18. Романтические каноны в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
19. Роман О.де Бальзака «Шагреневая кожа».
20. Роман Стендаля «Красное и черное».
21. Романтизм и сентиментализм в творчестве Диккенса.
22. Реалистические традиции в романе Флобера «Госпожа Бовари».
23. Романтический мир в поэзии Э.По.
24. Романтический герой в прозе Д.Лондона: «Мартин Иден» и «Северные рассказы».
25. Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста.
26. Сказки и роман «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: опыт эстетической и смысловой интерпретации.
27. Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение».
28. «Потерянное поколение» в рассказах Э. Хэмингуэя.
29. Послевоенная литература Германии: Г. Белль «Бильярд в половине десятого».
30. Мир и подросток в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
31. Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж.Оруэлл, О. Хаксли, Р. Брэдбери, Берджесс Э.
32. Американская мечта и американская трагедия в романах Кизи и Мейлера.
33. Игровая природа литературы постмодернизма. Текст в постмодернистской эстетике.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Постмодернизм в зарубежной литературе». Лекция по дисциплине «История зарубежной литературы» для студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Ерохина Т.И.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Флорентийское возрождение. Три флорентийских венца. Данте». Лекция по дисциплине «История зарубежной литературы» для студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Каменир Т.Е.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Флорентийское возрождение. Три флорентийских венца. Петрарка и Бокаччо». Лекция по дисциплине «История зарубежной литературы» для студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Каменир Т.Е.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.11. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ _____ Т.И. Ерохина

Доцент кафедры ОГНиТ _____ Т.Н. Карпова

Старший преподаватель кафедры ОГНиТ _____ Е.С. Кукушкина

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История отечественной литературы» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития отечественной литературы.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− овладение навыками анализа художественных произведений различных жанров и направлений;

− формирование понимания закономерностей отечественного литературного процесса;

− овладение анализом проблемной ситуации как системы, выявление ее составляющих и связей между ними;

− развитие способности осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации;

− формирование понимания национальных особенностей развития отечественной литературы изучаемых периодов, особенностей художественного метода и стиля;

− развитие умения анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

− развитие умения определять место и роль наиболее ярких писателей в литературе изучаемого периода;

− формирование умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности;

− овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История отечественной литературы» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История отечественной литературы» изучается в 2-7 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артиста. Курс ориентирован на обучающихся, обязанных ориентироваться в истории зарубежной литературы. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
		ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		II	III	IV	V	VI	VII
Аудиторные занятия (всего)	**48**	**2**	**10**	**10**	**10**	**10**	**6**
В том числе:							
Лекции	22	2	4	4	4	4	4
Практические занятия (ПЗ)	26		6	6	6	6	2
Семинары (С)							
Индивидуальные занятия (ИД)							
Самостоятельная работа (всего)	**240**	**34**	**44**	**44**	**62**	**26**	**30**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата	240	34	44	44	62	26	30
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**экзамен**		зачет	Дифф. зачет	Дифф. зачет	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость часов	**360**	**36**	**54**	**54**	**72**	**72**	**72**
зачетных единиц	**10**	**1**	**1,5**	**1,5**	**2**	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
1.	Отечественная литература от истоков до XVI века.	Система жанров русского фольклора. Лирические жанры: русская народная песня и малые фольклорные формы (поэзия пестования, бытовой фольклор, потешный фольклор, игровой фольклор, пословицы и поговорки). Устная народная проза. Сказочный (волшебные сказки, сказки о животных, новеллистическая) и несказочный эпос (историческое предание, легенда, бывальщина, быличка). Сказки разных народов. Народная и литературная сказка – сходство и отличие. Сказка, миф, легенда.
		Древнерусская литература. Возникновение письменности на Руси. Авторство в древнерусской литературе. Историзм в древнерусской литературе. Жанровая система древнерусской литературы. Основные жанры (летопись, житие, красноречие (торжественное и учительное)) и их особенности.
		Основные периоды в развитии древнерусской литературы от истоков до XVI века. *Киевский период (рубеж X-XI вв. – серед. XIII в.):* «Слово о полку Игореве». Культура Руси времени «Слова». Жанровые особенности. Образы русских князей. Художественные средства и «темные» места «Слова». Женские образы. Проблема авторства «Слова». летопись и историческая хроника («Повесть временных лет» Нестора), патерики («Киево-Печерский патерик»), поучение и проповедь («Поучение Владимира Мономаха», «Слово и законе и благодати» митрополита Илариона, «Моление Даниила Заточника»), житие («Житие Бориса и Глеба», «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского»), апокрифы. Повесть историческая («Повесть о

		разорении Рязани Батыем»). *Литература периода монголо-татарского ига (серед. .XIII-XIV вв.):* летописи, «Задонщина», «Житие святого Стефана Пермского», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина). *Литература Московского периода (XV-XVI вв.):* «Повесть о Царьграде», Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским, «Домострой», «Стоглав», «Книга степенная царского родословия».
2.	Отечественная литература XVII века.	Идейно-художественное своеобразие древнерусской литературы XVII века. Влияние европейских веяний и традиций русского фольклора на русскую литературу. Тенденции обмирщения древнерусской литературы. Проблема художественного вымысла («Повесть о Петре и Февронии»), переводная повесть («Александрия», «Повесть о Бове Королевиче»), сатирическая повесть («Повесть о Ерше Ершовиче»), бытовая повесть («Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Фроле Скобееве»), публицистика (Максим Грек, Иван Пересветов, Протопоп Аввакум), исторические песни и духовные стихи. Возникновение русского силлабического стихосложения. Творчество Симеона Полоцкого(«Рифмологион», «Вертоград многоцветный»).
		Стили письменности на Руси: стиль «плетения словес». Азбука на Руси.
3.	Отечественная литература XVIII века.	Специфические черты русского художественного сознания XVIII века. Литература эпохи ПетраI. Специфичность русского литературного языка петровского времени. Формирование любовной лирики в петровскую эпоху, ее художественные особенности. Жанр гистории, появление нового героя («Гистория о Российском матросе Василии Кориотском»).
		Особенности русского классицизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Вклад В.К. Тредиаковского в развитие русской литературы. Вклад М.В. Ломоносова в развитие русской литературы. «Ода на день восшествия на престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Вклад А.П. Сумарокова в развитие русской литературы. Поэты сумароковской школы (М. Херасков, И. Богданович). Творчество Г.Р. Державина. «Властителям и судьям», «Бог», «Фелица», «Памятник».
		Особенности русского сентиментализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть.
4.	Отечественная литература 1800-1830-х гг.	Общая характеристика русской литературы 1-ой пол. XIX века. Гражданская лирика и агитационно-сатирические песни К.Ф. Рылеева. Лирические стихотворения и сказки В.А. Жуковского.
		Особенности русского романтизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Истоки русского романтизма: влияние немецкого романтизма на творчество

		В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова, П.А.Вяземского, А.И. Одоевского; влияние английского и французского романтизма на творчество молодого А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.
5.	Отечественная литература 1840-1880-х гг.	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Творческие черты и задачи «натуральной школы». Жанр физиологического очерка. В. Даль «Петербургский дворник».
		Особенности русского критического реализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители (А.И. Герцен, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.Г. Чернышевский, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов).
		А.И. Герцен, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский — авторы романов «с тенденцией» («Кто виноват?» А.И. Герцена, «Обыкновенная история», «Обрыв» И.А. Гончарова, «Дворянское гнездо», «Накануне» И.С. Тургенева, «Что делать?» Н.Г. Чернышевского).
		М.Е. Салтыков-Щедрин. Сюжеты и проблематика «Сказок…». Идейно-художественное своеобразие романа «Господа Головлевы.
		«Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского.
		Поэтика и проблематика прозы Л.Н. Толстого.
		Поэтика и проблематика повестей Н.С. Лескова.
		Русская поэзия второй пол. XIX века. Полемика о назначении поэзии. Противостояние гражданской поэзии и поэзии «чистого искусства». Творческие индивидуальности Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
		Особенности А.П. Чехова-новеллиста.
6.	Отечественная литература рубежа XIX-XX веков.	Общественно-политическая обстановка в России на рубеже XIX - XX веков, её влияние на развитие литературы.
		Проза конца XIX – начала XX века. Рассказ как ведущий жанр начала века, особенности жанра, традиционное и новое в эпическом слове.
		Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина.
		Серебряный век русской литературы. Особенности русского символизма. «Старшие символисты». «Младшие символисты». А. Блок и революция.
		Акмеизм как литературное направление. Романтический герой лирики Н. Гумилева. Футуризм как литературное направление. Эгофутуризм И. Северянина. Эстетика экспрессионизма. Л. Андреев: особенности мировоззрения и метода. Романтизм и реализм в творчестве М.Горького.
		Первая волна эмиграции: причины и последствия.
		Писатели-сатирики Н. Тэффи и А. Аверченко.
		Идейно-художественное своеобразие творчества А.И. Куприна.
7.	Отечественная литература первой половины XX века.	Развитие прозы 20-х годов. Сатирическая проза 20-х годов (И. Ильф, Е. Петров, М. Булгаков). Духовная драма героя гражданской войны в ситуации НЭПа (Л. Леонов «Вор»). Героико-революционная проза: А. Фадеев «Разгром», Н. Островский «Как закалялась сталь», А. Серафимович «Железный поток», М. Булгаков «Белая гвардия». Поэзия 20-х годов. Поэзия

		Д. Бедного, С. Есенина. Творчество В. Маяковского послеоктябрьской эпохи. Личность поэта. Новатор и реформатор стиха, бунтарь и романтик. Начало формирования Ленинианы (В. Маяковский «Владимир Ильич Ленин», В. Инбер «Пять ночей и дней», В. Брюсов «Ленин», «После смерти В.И. Ленина»).
		Литературный процесс 30-х годов: общественно-литературная ситуация. Социалистический реализм: истоки формирования, темы, идеи, образы. Жанр производственного романа (В. Катаев «Время, вперед!», Л. Леонов «Дорога на океан»). Тема «интеллигенция и революция» в прозе 30-х гг. (А.Н. Толстой «Хождение по мукам», Л. Леонов «Evgenia Ivanovna»); исторический роман (Ю. Тынянов, М. Шолохов), воспитательный роман (А. Макаренко «Педагогическая поэма», А. Малышкин «Люди из захолустья»), романы о коллективизации (Ф. Панферов «Бруски», М. Шолохов «Поднятая целина»). Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Поэзия 30-х годов (Н. Тихонов, М. Светлов, Э. Багрицкий). Феномен массовой песни (М. Исаковский, А. Сурков).
		Литература 40-50-х годов. *Жанровое и стилевое многообразие лирики военных лет* (героизм народа: В. Лебедев-Кумач, А. Сурков, М. Исаковский; нерасторжимость судьбы человека с судьбой народной: А. Сурков, А. Фатьянов; военная лирика: К. Симонов, М. Исаковский, С. Щипачев; сатирические стихотворения, басни, стихи-листовки: Д. Бедный, А. Жаров, С. Маршак, С. Михалков, А. Сурков). Жанр поэмы: «Василий Теркин» А. Твардовского, «Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Киров с нами» Н. Тихонова. *Проза военных лет*: публицистика (Вс. Вишневский, Л. Леонов, К. Симонов, Л. Соболев, А. Твардовский, Н. Тихонов, А. Толстой, А. Фадеев, К. Федин, М. Шолохов, И. Эренбург); писательские дневники, заметки, зарисовки («Из дневников военных лет» Вс. Вишневского); героизм и мужество советского человека (Волоколамское шоссе» А. Бека, «Непокоренные» Б. Горбатова, «Радуга», «Просто любовь» В. Василевской, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Молодая гвардия» А. Фадеева). *Литература первых послевоенных лет*: тема пережитого во время войны («Люди с чистой совестью» П. Вершигоры, «Спутники» В. Пановой, «Звезда» Э. Казакевича, «Третья скорость», «Поход продолжается» С. Орлова); тема восстановления народного хозяйства и связей между людьми («С фронтовым приветом» В. Овечкина, «Дом у дороги» А. Твардовского, «Весна в «Победе» Н. Грибачева, «Рабочий день» М. Луконина, «Возвращение» А. Платонова). Приключенческо-патриотический роман В. Каверина «Два капитана». Философско-патриотический роман Л. Леонова «Русский лес». Тема верности погибшим, памяти о них («Я убит подо Ржевом…» А. Твардовского, «Павшим» С. Щипачева); тема духовного мира современника («Раздумья» Н. Асеева, «Седьмое чувство»

		Л. Мартынова); историко-революционная тема – героическое прошлое как исток современных подвигов («Первый красногвардеец» М. Светлова, «Вагон в 1918 году» Е. Винокурова, «Разговор с революцией» Е. Евтушенко); тема послевоенного развития деревни («Не ко двору» В. Тендрякова, «Дело было в Пенькове» С. Антонова); произведения о рабочем классе, о руководителях производства («Кружилиха» В. Пановой, «Журбины» В. Кочетова, «Водители» А. Рыбакова, «Высота» Е. Воробьева); лирико-публицистический жанр («Владимирские проселки» В. Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц, «Ледовая книга» Ю. Смуула); романы с элементами публицистических, документальных, очерковых стилей («Искатели» Д. Гранина, «Битва в пути» Г. Николаевой); философское осмысление эпохи в поэзии («За далью — даль» А. Твардовского, «Середина века» В. Луговского, произведения М. Дудина, А. Межирова, Д. Самойлова, Б. Слуцкого, Л. Татьяничевой, Н. Матвеевой, Р. Рождественского, В. Соколова); тема искусства, мастерства художника, связь правдивости искусства и его художественности («Золотая роза» К. Паустовского); философская лирика Б. Пастернака.
8.	Отечественная литература второй половины XX-начала XXI веков.	Литература периода «оттепели». Особенности «лейтенантской прозы». Лирическая проза (Ю. Казаков), молодежная проза (В. Аксенов, А. Гладилин). Тема творческого труда советского народа, образ советского ученого («Иду на грозу» Д. Гранина). Идейно-художественное своеобразие повести А. и Б. Стругацких «Хищные вещи века».
		Новые темы, идеи, образы в поэзии. «Поэтический бум» 60-х годов. Поэтическое осмысление характера советского человека в историко-философском плане (Е. Винокуров, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Л. Мартынов, А. Межиров, Р. Рождественский, Я. Смеляков, С. Щипачев, Р. Гамзатов, К. Кулиев, Э. Межелайтис).
		Общая характеристика литературы 70-80-х годов. Философская, нравственная проблематика. Многообразие стилевых и жанровых форм.
		Жанр поэмы в литературе 1970-80-х гг.: увеличение масштаба осмысления жизненного материала, постановка основополагающих проблем бытия (« Двести десять шагов» Р. Рождественского, «Андрей Полисадов» А. Вознесенского, «Под кожей статуи свободы», «Мама и нейтронная бомба» Е. Евтушенко). Тема места поэта в рабочем строю. «Тихая поэзия» 70-х годов (Н. Рубцов, Н. Тряпкин).
		Стремление прозы 70-80-х гг. осмыслить жизнь современного человека в предельно широких философских категориях, связать личные проблемы с проблемами человеческого бытия («Дом» Ф. Абрамова, «Выбор» Ю. Бондарева, «Картина» Д. Гранина, «Война» И. Стаднюка»); человек в кризисной ситуации («В старых ракитах» П. Проскурина). Проблема девальвации нравственных ценностей («Городские повести» Ю. Трифонова, «Печальный детектив»

		В. Астафьева, «Плаха» Ч. Айтматова, «Пожар» В. Распутина).
		Общая характеристика литературного процесса 1990-х гг. – начала XXI в.
		Постмодернизм в отечественной литературе 1990-х гг. Концептуализм и метареализм — два течения в отечественном постмодернизме. Проза Т. Толстой, В. Пелевина, Л. Петрушевской, Венедикта Ерофеева, А. Иванова; поэзия Дм. Пригова, Л. Рубинштейна, А. Еременко.
		Основные тенденции развития отечественной литературы в XXI веке. Статья С. Шаргунова «Отрицание траура» как манифест нового реализма XXI века. Современная жизнь в произведениях нового реализма (проза З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова, Г. Садулаева). Философско-сатирические романы Ю. Козлова («Почтовая рыба», «Новый вор»). Поиски героя современности (персонажи З. Прилепина, Е. Чижовой, Е. Водолазкина, Ю. Козлова, А. Проханова и др.). Ретроспективная составляющая в современной отечественной литературе. Пересмотр отношения к советскому прошлому: от отрицания в постмодернизме к ностальгии и осознанию его ценности в литературе XXI века («Совдетство» Ю. Полякова, «ЦДЛ», «День» А. Проханова, рассказы А. Снегирева, «Пищеблок» А. Иванова).

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Отечественная литература от истоков до XVI века включительно.**	2	2		12	16
1.1	Специфика фольклора как особого вида искусства. Лирические жанры.	1			2	3
1.2.	Зарождение и развитие древнерусской литературы. Жанровые особенности: «Слово о полку Игореве».	1			4	5
1.3.	Культура Руси времени «Слова о полку Игореве». Образы русских князей. Художественные средства и «темные» места «Слова». Женские образы. Авторство и жанровое своеобразие «Слова».		2		6	8
2.	**Отечественная литература XVII века.**	2	2		20	24
2.1.	Письменная литература Древней Руси (XVI – XVII вв.).	0,5			2	2,5
2.2.	Стили письменности на Руси: стиль «плетения словес». Азбука на Руси.	0,5	0,25		2	2,75
2.3.	Жанровые особенности: летопись, житие, поучение, хронограф (Епифаний Премудрый, «Повесть о Петре и Февронии», «Домострой»)	0,5	0,25		2	2,75
2.4.	Повесть историческая («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Повесть о Царьграде»)		0,25		2	2,25
2.5.	Переводная повесть («Александрия», «Повесть о Бове Королевиче»		0,25		2	2,25
2.6.	Сатирическая повесть («Повесть о Ерше Ершовиче»)		0,25		2	2,25
2.7.	Бытовая повесть («Повесть о Горе-		0,25		2	2,25

	Злосчастии», «Повесть о Фроле Скобееве»)					
2.8.	Хождение (Афанасий Никитин «Хождение за три моря»)		0,25		2	2,25
2.9.	Публицистика (Максим Грек, Иван Пересветов, Протопоп Аввакум).		0,25		2	2,25
2.10.	Исторические песни и духовные стихи.	0,5			2	2,5
3.	**Отечественная литература XVIII века.**	2	2		22	26
3.1.	Специфические черты русского художественного сознания XVIII века.	0,5			3	3,5
3.2.	Своеобразие русского классицизма и символизма.	0,5			3	3,5
3.3.	Особенности русского классицизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Г.Р. Державин «Властителям и судьям», «Бог», «Фелица», «Памятник».	0,5	0,5		4	5
3.4.	Особенности русского сентиментализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	0,5	0,5		6	7
3.5.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть.		1		6	7
4.	**Отечественная литература 1800-1830-х гг.**	3	4		40	47
4.1.	Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. Своеобразие русского романтизма.	0,5			3	3,5
4.2.	Проза и поэзия А.С. Пушкина.	0,25			3	3,25
4.3.	Проза Н.В. Гоголя.	0,25			3	3,25
4.4.	Проза и поэзия М.Ю. Лермонтова.	0,25			3	3,25
4.5.	Особенности русского реализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Этапы развития: просветительский реализм (Д.И. Фонвизин, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, молодой И.А. Крылов)	0,5	1		4	5,5
4.6.	«Синкретический» реализм (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).	0,25	0,5		4	4,75
4.7.	Лирика А.С. Пушкина.		0,5		4	4,5
4.8.	Идейно-художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Восприятие романа современниками.	0,5	0,5		4	5
4.9.	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – первый русский психологический роман. Художественное своеобразие произведения. Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения».		0,5		4	4,5
4.10.	Н.В. Гоголь: страницы жизни. Путь Н.В. Гоголя от романтизма к реализму: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести».		0,5		4	4,5
4.11.	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (идейный замысел, композиция, жанр). Чичиков и помещики: система образов. Образ Руси. Деталь как средство создания образа.	0,5	0,5		4	5
5.	**Отечественная литература 1840-1880-х гг.**	3	4		40	47
5.1.	Своеобразие русского реализма. Общая характеристика литературы второй половины XIX века.	0,5			2	2,5
5.2.	Поэтика прозы И.С. Тургенева, Ф.М.	1			3	4

	Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова.					
5.3.	Поэзия Н.А. Некрасова, А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.	0,5			3	3,5
5.4.	Творчество И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Повести о любви «Ася», «Первая любовь», «Переписка». Психологизм и лиризм И.С. Тургенева. Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажной живописи. Тип «тургеневской девушки».		0,5		4	4,5
5.5.	Новаторство Н.А. Некрасова в изображении народа. Социальные темы стихотворений «Железная дорога», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом», «Несжатая полоса», «Разговор у парадного подъезда». Пейзажная лирика: А.А. Фет, Ф.И. Тютчев. «Времена года» П.И. Чайковского.		0,5		4	4,5
5.6.	Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. «Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема России, её судьбоносной роли в мировой истории «Умом Россию не понять», «Цицерон», «Silentium».		0,5		4	4,5
5.7.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Тематическое многообразие сатирических «Сказок для детей изрядного возраста». Картины русской жизни в сказках. Гражданская позиция сказок. Фольклорные традиции и мотивы в построении сюжета (былинные аналогии).		0,5		4	4,5
5.8.	Творческий путь писателя как движение от идей утопического социализма к религиозно - христианскому мировоззрению. Ведущие художественные черты творчества Ф.М. Достоевского. Миропонимание писателя, философия жизни, поиски бога, красоты, героя. «Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского – художественное и религиозное целое. Исследования социально - этической проблематики, сложности и противоречивости человеческой души в романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток», «Бесы».	1	0,5		6	7,5
5.9.	Жанровое своеобразие романа. Религиозно-нравственные искания 70-х годов и их отражение в романе «Анна Каренина». Проблемы любви, брака, семьи в романе. «Простора, добро и правда» в русском романе.		1		6	7
5.10.	Трагикомедия футлярной жизни в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по повести «Ионыч».)		0,5		4	4,5
6.	**Отечественная литература рубежа XIX-XX веков.**	4	4		38	46
6.1.	Проза конца XIX – начала XX века. Рассказ как ведущий жанр начала века, особенности жанра, традиционное и новое в эпическом слове. Поэтика прозы И.А. Бунина.	0,5			2	2,5
6.2.	Общая характеристика литературы Серебряного века. Реализм. Модернизм. Русский символизм. «Старшие символисты»: Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб. В.Я.	0,5			2	2,5

	Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. «Младшие символисты»: А.Белый, А.Блок, В.Иванов. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.					
6.3.	Акмеизм: особенности литературного направления. Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузмина и др.	0,25	0,25		2	2,5
6.4.	Русский поэтический авангард. Футуризм. Эстетика экспрессионизма. Философская основа, поэтика. Особенности творческой манеры Л. Андреева. Раннее творчество А.М. Горького. Сатирическая литература рубежа XIX-XX вв.	0,25	0,25		2	2,5
6.5.	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина». Общественные и нравственные идеалы писателя в книге публицистики «Храм солнца». И.А. Бунин и революция. «Окаянные дни». Размышления над историческими судьбами России в эмиграции. «Подснежник», «Далекое», «Безумный художник». Тема памяти о России в повести «Митина любовь», романе «Жизнь Арсеньева», сборнике «Темные аллеи».	0,25	0,5		4	4,75
6.6.	Особенности символистской прозы. Ф.Сологуб. Поэтика романа-мифа «Мелкий бес».	0,25	0,5		4	4,75
6.7.	А. Блок и революция. Статья «О назначении поэта» как завещание Блока. «Лирическая уединенность», «одиночество» в книге «Стихи о Прекрасной Даме». Художественный анализ стихотворения «Незнакомка». «Русь» - одно из первых посвященных Родине стихотворений. Философское осмысление исторических судеб России в цикле «Родина». Цикл «На поле Куликовом» - предчувствие грядущих бурь, предвидение трагедий. Поэма Блока «Соловьиный сад» как итог размышления Блок о жизни и о самом себе.	0,25	0,25		4	4,75
6.8.	А. Белый. Путешествие за «золотым руном» А.Белого. Обзорное знакомство с романом «Петербург», чтение фрагментов. Влияние философии В.Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение.	0,25	0,25		2	2,5
6.9.	Романтический герой лирики Н. Гумилева. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.	0,25	0,25		2	2,5
6.10.	И. Северянин. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Художественный анализ стихотворений	0,25	0,25		2	2,5

	«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальон».					
6.11.	Литературная и общественная деятельность Горького в 1900-е годы. Горький и революция. Роман Горького «Мать». Образ Павла Власова. Образ Ниловны. М. Горький в литературной жизни послеоктябрьской эпохи.	0,25	0,5		4	4,75
6.12.	Писатели-сатирики Н. Тэффи и А.Аверченко. Актуальность проблем в произведениях обоих сатириков. Своеобразие юмора Аверченко периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». Резкое изменение тональности рассказов Аверченко после революции. «Смех сквозь слезы» в рассказах и очерках Аверченко (годы эмиграции) Традиции Гоголя и Чехова в прозе Аверченко. Рассказы А. Аверченко «История болезни Иванова», «Робинзоны». «Дюжина ножей в спину революции» - сатира на российскую действительность. Политика, коверкающая жизнь рядовых людей, сборник Тэффи. Юмор в борьбе за человеческое в человеке - второй сборник «Юмористических рассказов» Тэффи.	0,25	0,5		4	4,75
6.13.	Идейно-художественное своеобразие прозы А.И. Куприна.	0,5	0,5		4	5
7.	**Отечественная литература первой половины XX века.**	3	4		32	39
7.1.	Литературный процесс 1917-1921 годов. Общая характеристика литературы 20-х годов. Многообразие литературных группировок, идейные и эстетические платформы наиболее значительных писательских объединений.	0,5			2	2,5
7.2.	Духовная жизнь общества первого послеоктябрьского пятилетия. Поэзия С.А. Есенина и В.В. Маяковского.	0,5	0,5		4	5
7.3.	Поэтика прозы Л.М. Леонова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова. Сатирическая проза: рассказы М. Зощенко.	0,5	0,5		4	5
7.4.	Своеобразие есенинского поэтического пейзажа России в сборнике «Радуница», стихах «Русь», «Русь уходящая», «Русь советская», «Русь бесприютная», «Кобыльи корабли». Любовная лирика С. Есенина. Городской цикл «Москва кабацкая». Цикл «Любовь хулигана». Динамика сюжета «Персидских мотивов». Тема дисгармоничной любви в стихотворении-послании «Письмо к женщине».	0,5	0,5		4	5
7.5.	Семинар по роману А.Н. Толстого «Хождение по мукам»	0,5	1		4	5,5
7.6.	Развитие прозы 20-х годов. Человек и масса, человек и его служение идее, «я» и «мы» в произведениях о революциях и о гражданской войне. Разнообразие подходов к осмыслению действительности, художественных методов и стилей. Романтическое и реалистическое воплощение авторского замысла.	0,5			2	2,5
7.7.	Героико-революционная проза: А. Фадеев «Разгром», Б. Пильняк «Голый год», Н. Островский «Как закалялась сталь», А. Серафимович «Железный поток», И. Бабель		0,5		4	4,5

	«Конармия», Б. Лавренев «Ветер», М. Шолохов «Донские рассказы», А.Н. Толстой «Хождение по мукам» и др.					
7.8.	Жанровое и стилевое многообразие литературы военных лет. Литература военного времени и ее роль в духовной жизни общества. «Наука ненависти» М. Шолохова, «Русский характер» А. Н. Толстого, «Молодая гвардия» А. Фадеева.		0,5		4	4,5
7.9.	Семинар по роману В. Каверина «Два капитана».		0,5		4	4,5
8.	**Отечественная литература второй половины XX-начала XXI веков.**	3	4		36	43
8.1.	Литература периода «оттепели». Общая характеристика.	0,5			2	2,5
8.2.	Особенности «лейтенантской прозы» (Ю. Бондарев «Горячий снег», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). .Лирическая проза (Ю. Казаков), молодежная проза (В. Аксенов, А. Гладилин). Тема творческого труда советского народа, образ советского ученого («Иду на грозу» Д. Гранина). Идейно-художественное своеобразие повести А. и Б. Стругацких «Хищные вещи века».		0,5		3	3,5
8.3.	«Поэтический бум» 60-х годов. Поэтическое осмысление характера советского человека в историко-философском плане (Е. Винокуров, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Л. Мартынов, А. Межиров, Р. Рождественский, Я. Смеляков, С. Щипачев, Р. Гамзатов, К. Кулиев, Э. Межелайтис) Особенности языка, стихосложения молодых поэтов.	0,5			4	4,5
8.4.	Общая характеристика литературы 70-80-х годов. Жанровое и стилевое многообразие. Стремление прозы 70-80-х гг. осмыслить жизнь современного человека в предельно широких философских категориях, связать личные проблемы с проблемами человеческого бытия («Дом» Ф. Абрамова, «Выбор» Ю. Бондарева, «Картина» Д. Гранина, «Война» И. Стаднюка»); человек в кризисной ситуации («В старых ракитах» П. Проскурина). Проблема девальвации нравственных ценностей («Городские повести» Ю. Трифонова, «Печальный детектив» В. Астафьева, «Плаха» Ч. Айтматова, «Пожар» В. Распутина).	0,5			4	4,5
8.5.	«Тихая поэзия» 70-х годов: Н. Тряпкин, А. Прасолов, Н. Рубцов. Лиризм, исповедальность как основная поэтическая интонация. Человек и земля, природа, история.		0,5		3	3,5
8.6.	Судьба культуры и искусства как предмет осмысления в поэзии Д. Самойлова, А. Кушнера, А. Тарковского, И. Бродского. «Ахматовская школа».		0,5		3	3,5
8.7.	Разрушение связей человека и природы. Философское осмысление проблемы человека и природы, человека и мироздания, космоса. Ф. Абрамов «Пелагея», «Алька», В. Распутин «Последний срок», В. Белов «Привычное дело», «Деревня Бердяйка», рассказы В. Шукшина, В. Астафьев «Царь-рыба»,	0,5	0,5		3	4

	Ч. Айтматов «И дольше века длится день…».					
8.8.	Литература русского зарубежья. Творчество И. Бунина, В. Набокова.		0,5		3	3,5
8.9.	Постмодернизм в поэзии 1990-х годов: Д. Пригов,Т. Кибиров. Л. Рубинштейн.Текст. Концепт. Игра. Поэзия А. Еременко. Понятие метаболы как средства художественной выразительности.		0,5		3	3,5
8.10.	Постмодернизм в отечественной прозе. Жанровые формы. Интертекстуальность, цитатность постмодернистских произведений. А. Королев «Голова Гоголя», Д. Галковский «Бесконечный тупик», повести и романы В.Сорокина. Развитие новых авангардных тенденций, ощущение непрерывного эксперимента, некоторой эпатажности, брутальность повествования в текстах В. Ерофеева, В. Сорокина, использование приемов массовой литературы в бытовом тексте (проза В. Пелевина), смешение жанровых форм (появление гибридов типа «юмористической фантастики» и «интеллектуального детектива»).	0,5	0,5		4	5
8.11.	Споры и дискуссии вокруг нового литературного направления. Произведения нового реализма. Темы, идеи, образы, мотивы современной литературы.	0,5	0,5		4	5
	Всего:	**22**	**26**		**240**	**288**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Специфика фольклора как особого вида искусства. Лирические жанры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
2.	Зарождение и развитие древнерусской литературы. Жанровые особенности: «Слово о полку Игореве».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
3.	Культура Руси времени «Слова о полку Игореве». Образы русских князей. Художественные средства и «темные» места «Слова». Женские образы. Авторство и жанровое своеобразие «Слова».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	6

4.	Письменная литература Древней Руси (XVI – XVII вв.).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
5.	Стили письменности на Руси: стиль «плетения словес». Азбука на Руси.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
6.	Жанровые особенности: летопись, житие, поучение, хронограф (Епифаний Премудрый, «Повесть о Петре и Февронии», «Домострой»)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
7.	Повесть историческая («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Повесть о Царьграде»)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
8.	Переводная повесть («Александрия», «Повесть о Бове Королевиче»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
9.	Сатирическая повесть («Повесть о Ерше Ершовиче»)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
10.	Бытовая повесть («Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Фроле Скобееве»)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2

11.	Хождение (Афанасий Никитин «Хождение за три моря»)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
12.	Публицистика (Максим Грек, Иван Пересветов, Протопоп Аввакум).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
13.	Исторические песни и духовные стихи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
14.	Специфические черты русского художественного сознания XVIII века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
15.	Своеобразие русского классицизма и символизма.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
16.	Особенности русского классицизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Г.Р. Державин «Властителям и судьям», «Бог», «Фелица», «Памятник».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
17.	Особенности русского сентиментализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	6

18.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	6
19.	Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. Своеобразие русского романтизма.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
20.	Проза и поэзия А.С. Пушкина.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
21.	Проза Н.В. Гоголя.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
22.	Проза и поэзия М.Ю. Лермонтова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
23.	Особенности русского реализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Этапы развития: просветительский реализм (Д.И. Фонвизин, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, молодой И.А. Крылов)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
24.	«Синкретический» реализм (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4

25.	Лирика А.С. Пушкина.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
26.	Идейно-художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Восприятие романа современниками.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
27.	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – первый русский психологический роман. Художественное своеобразие произведения. Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
28.	Н.В. Гоголь: страницы жизни. Путь Н.В. Гоголя от романтизма к реализму: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
29.	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (идейный замысел, композиция, жанр). Чичиков и помещики: система образов. Образ Руси. Деталь как средство создания образа.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
30.	Своеобразие русского реализма. Общая характеристика литературы второй половины XIX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
31.	Поэтика прозы И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы*	3

	Чехова.	*и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	
32.	Поэзия Н.А. Некрасова, А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
33.	Творчество И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Повести о любви «Ася», «Первая любовь», «Переписка». Психологизм и лиризм И.С. Тургенева. Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажной живописи. Тип «тургеневской девушки».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
34.	Новаторство Н.А. Некрасова в изображении народа. Социальные темы стихотворений «Железная дорога», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом», «Несжатая полоса», «Разговор у парадного подъезда». Пейзажная лирика: А.А. Фет, Ф.И. Тютчев. «Времена года» П.И. Чайковского.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
35.	Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. «Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема России, её судьбоносной роли в мировой истории «Умом Россию не понять», «Цицерон», «Silentium».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
36.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Тематическое многообразие сатирических «Сказок для детей изрядного возраста». Картины русской жизни в сказках. Гражданская позиция сказок. Фольклорные традиции и мотивы в построении сюжета (былинные аналогии). Роман «Господа Головлевы».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
37.	Творческий путь писателя как движение от идей утопического социализма к религиозно - христианскому мировоззрению. Ведущие художественные черты творчества Ф.М. Достоевского. Миропонимание писателя, философия жизни, поиски бога, красоты, героя. «Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского – художественное и религиозное целое. Исследования социально - этической проблематики, сложности и	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	6

	противоречивости человеческой души в романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток», «Бесы».		
38.	Жанровое своеобразие романа. Религиозно-нравственные искания 70-х годов и их отражение в романе «Анна Каренина». Проблемы любви, брака, семьи в романе. «Простора, добро и правда» в русском романе.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	6
39.	Трагикомедия футлярной жизни в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по повести «Ионыч».)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
40.	Проза конца XIX – начала XX века. Рассказ как ведущий жанр начала века, особенности жанра, традиционное и новое в эпическом слове. Поэтика прозы И.А. Бунина.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
41.	Общая характеристика литературы Серебряного века. Реализм. Модернизм. Русский символизм. «Старшие символисты»: Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб. В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. «Младшие символисты»: А.Белый, А.Блок, В.Иванов. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
42.	Акмеизм: особенности литературного направления. Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузмина и др.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
43.	Русский поэтический авангард. Футуризм. Эстетика экспрессионизма. Философская основа, поэтика. Особенности творческой манеры Л. Андреева. Раннее творчество А.М. Горького. Сатирическая литература рубежа XIX-XX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и*	2

		их конспектирование по вопросам практических занятий.	
44.	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина». Общественные и нравственные идеалы писателя в книге публицистики «Храм солнца». И.А. Бунин и революция. «Окаянные дни». Размышления над историческими судьбами России в эмиграции. «Подснежник», «Далекое», «Безумный художник». Тема памяти о России в повести «Митина любовь», романе «Жизнь Арсеньева», сборнике «Темные аллеи».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
45.	Особенности символистской прозы. Ф.Сологуб. Поэтика романа-мифа «Мелкий бес».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
46.	А. Блок и революция. Статья «О назначении поэта» как завещание Блока. «Лирическая уединенность», «одиночество» в книге «Стихи о Прекрасной Даме». Художественный анализ стихотворения «Незнакомка». «Русь» - одно из первых посвященных Родине стихотворений. Философское осмысление исторических судеб России в цикле «Родина». Цикл «На поле Куликовом» - предчувствие грядущих бурь, предвидение трагедий. Поэма Блока «Соловьиный сад» как итог размышления Блок о жизни и о самом себе.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
47.	А. Белый. Путешествие за «золотым руном» А.Белого. Обзорное знакомство с романом «Петербург», чтение фрагментов. Влияние философии В.Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
48.	Романтический герой лирики Н. Гумилева. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
49.	И. Северянин. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Художественный анализ стихотворений «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальон».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника,*	2

		изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.	
50.	Литературная и общественная деятельность Горького в 1900-е годы. Горький и революция. Роман Горького «Мать». Образ Павла Власова. Образ Ниловны. М. Горький в литературной жизни послеоктябрьской эпохи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
51.	Писатели-сатирики Н. Тэффи и А.Аверченко. Актуальность проблем в произведениях обоих сатириков.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
52.	Идейно-художественное своеобразие прозы А.И. Куприна.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
53.	Литературный процесс 1917-1921 годов. Общая характеристика литературы 20-х годов. Многообразие литературных группировок, идейные и эстетические платформы наиболее значительных писательских объединений.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
54.	Духовная жизнь общества первого послеоктябрьского пятилетия. Поэзия С.А. Есенина и В.В. Маяковского.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
55.	Поэтика прозы Л.М. Леонова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова. Сатирическая проза: рассказы М. Зощенко.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4

56.	Своеобразие есенинского поэтического пейзажа России в сборнике «Радуница», стихах «Русь», «Русь уходящая», «Русь советская», «Русь бесприютная», «Кобыльи корабли». Любовная лирика С. Есенина. Городской цикл «Москва кабацкая». Цикл «Любовь хулигана». Динамика сюжета «Персидских мотивов». Тема дисгармоничной любви в стихотворении-послании «Письмо к женщине».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
57.	Семинар по роману А.Н. Толстого «Хождение по мукам»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
58.	Развитие прозы 20-х годов. Человек и масса, человек и его служение идее, «я» и «мы» в произведениях о революциях и о гражданской войне. Разнообразие подходов к осмыслению действительности, художественных методов и стилей. Романтическое и реалистическое воплощение авторского замысла.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	2
59.	Героико-революционная проза: А. Фадеев «Разгром», Б. Пильняк «Голый год», Н. Островский «Как закалялась сталь», А. Серафимович «Железный поток», И. Бабель «Конармия», Б. Лавренев «Ветер», М. Шолохов «Донские рассказы», А.Н. Толстой «Хождение по мукам» и др.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
60.	Жанровое и стилевое многообразие литературы военных лет. Литература военного времени и ее роль в духовной жизни общества. «Наука ненависти» М. Шолохова, «Русский характер» А. Н. Толстого, «Молодая гвардия» А. Фадеева.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
61.	Семинар по роману В. Каверина «Два капитана».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
62.	Литература периода «оттепели». Общая характеристика.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной*	2

		литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.	
63.	Особенности «лейтенантской прозы» (Ю. Бондарев «Горячий снег», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). .Лирическая проза (Ю. Казаков), молодежная проза (В. Аксенов, А. Гладилин). Тема творческого труда советского народа, образ советского ученого («Иду на грозу» Д. Гранина). Идейно-художественное своеобразие повести А. и Б. Стругацких «Хищные вещи века».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
64.	«Поэтический бум» 60-х годов. Поэтическое осмысление характера советского человека в историко-философском плане (Е. Винокуров, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Л. Мартынов, А. Межиров, Р. Рождественский, Я. Смеляков, С. Щипачев, Р. Гамзатов, К. Кулиев, Э. Межелайтис) Особенности языка, стихосложения молодых поэтов.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
65.	Общая характеристика литературы 70-80-х годов. Жанровое и стилевое многообразие. Стремление прозы 70-80-х гг. осмыслить жизнь современного человека в предельно широких философских категориях, связать личные проблемы с проблемами человеческого бытия («Дом» Ф. Абрамова, «Выбор» Ю. Бондарева, «Картина» Д. Гранина, «Война» И. Стаднюка»); человек в кризисной ситуации («В старых ракитах» П. Проскурина). Проблема девальвации нравственных ценностей («Городские повести» Ю. Трифонова, «Печальный детектив» В. Астафьева, «Плаха» Ч. Айтматова, «Пожар» В. Распутина).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
66.	«Тихая поэзия» 70-х годов: Н. Тряпкин, А. Прасолов, Н. Рубцов. Лиризм, исповедальность как основная поэтическая интонация. Человек и земля, природа, история.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
67.	Судьба культуры и искусства как предмет осмысления в поэзии Д. Самойлова, А. Кушнера, А. Тарковского, И. Бродского. «Ахматовская школа».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
68.	Разрушение связей человека и природы. Философское осмысление проблемы человека и природы, человека и мироздания, космоса. Ф. Абрамов «Пелагея», «Алька», В. Распутин «Последний срок», В. Белов «Привычное дело», «Деревня Бердяйка»,	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника,*	3

	рассказы В. Шукшина, В. Астафьев «Царь-рыба», Ч. Айтматов «И дольше века длится день…».	*изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	
69.	Литература русского зарубежья. Творчество И. Бунина, В. Набокова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
70.	Постмодернизм в поэзии 1990-х годов: Д. Пригов,Т. Кибиров. Л. Рубинштейн.Текст. Концепт. Игра. Поэзия А. Еременко. Понятие метаболы как средства художественной выразительности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	3
71.	Постмодернизм в отечественной прозе. Жанровые формы. Интертекстуальность, цитатность постмодернистских произведений. А. Королев «Голова Гоголя», Д. Галковский «Бесконечный тупик», повести и романы В.Сорокина. Развитие новых авангардных тенденций, ощущение непрерывного эксперимента, некоторой эпатажности, брутальность повествования в текстах В. Ерофеева, В. Сорокина, использование приемов массовой литературы в бытовом тексте (проза В. Пелевина), смешение жанровых форм (появление гибридов типа «юмористической фантастики» и «интеллектуального детектива»).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
72.	Споры и дискуссии вокруг нового литературного направления. Произведения нового реализма. Темы, идеи, образы, мотивы современной литературы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	4
	Всего:		**72**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Отечественная литература от истоков до XVI века включительно.		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Специфика фольклора как особого вида искусства. Лирические жанры.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Зарождение и развитие древнерусской литературы. Жанровые особенности: «Слово о полку Игореве».	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Культура Руси времени «Слова о полку Игореве». Образы русских князей. Художественные средства и «темные» места «Слова». Женские образы. Авторство и жанровое своеобразие «Слова».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Отечественная литература XVII века.		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Письменная литература Древней Руси (XVI – XVII вв.).	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Стили письменности на Руси: стиль «плетения словес». Азбука на Руси.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Жанровые особенности: летопись, житие, поучение, хронограф (Епифаний Премудрый, «Повесть о Петре и Февронии», «Домострой»)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Повесть историческая («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Повесть о Царьграде»)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Переводная повесть («Александрия», «Повесть о Бове Королевиче»	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Сатирическая повесть («Повесть о Ерше Ершовиче»)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Бытовая повесть («Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Фроле Скобееве»)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Хождение (Афанасий Никитин «Хождение за три моря»)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Публицистика (Максим Грек, Иван Пересветов, Протопоп Аввакум).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Исторические песни и духовные стихи.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Отечественная литература XVIII века.		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Специфические черты русского художественного сознания XVIII века.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Своеобразие русского классицизма и символизма.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Особенности русского классицизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Г.Р. Державин «Властителям и судьям», «Бог», «Фелица», «Памятник».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Особенности русского сентиментализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

Отечественная литература 1800-1830-х гг.		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. Своеобразие русского романтизма.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Проза и поэзия А.С. Пушкина.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Проза Н.В. Гоголя.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Проза и поэзия М.Ю. Лермонтова.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Особенности русского реализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Этапы развития: просветительский реализм (Д.И. Фонвизин, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, молодой И.А. Крылов)	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
«Синкретический» реализм (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Лирика А.С. Пушкина.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Идейно-художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Восприятие романа современниками.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – первый русский психологический роман. Художественное своеобразие произведения. Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Н.В. Гоголь: страницы жизни. Путь Н.В. Гоголя от романтизма к реализму: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (идейный замысел, композиция, жанр). Чичиков и помещики: система образов. Образ Руси. Деталь как средство создания образа.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Отечественная литература 1840-1880-х гг.		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Своеобразие русского реализма. Общая характеристика литературы второй половины XIX века.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Поэтика прозы И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Поэзия Н.А. Некрасова, А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Творчество И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Повести о любви «Ася», «Первая любовь», «Переписка». Психологизм и лиризм И.С. Тургенева. Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажной живописи. Тип «тургеневской девушки».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Новаторство Н.А. Некрасова в изображении народа. Социальные темы стихотворений «Железная дорога», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом», «Несжатая полоса», «Разговор у парадного подъезда». Пейзажная лирика: А.А. Фет, Ф.И. Тютчев. «Времена года» П.И. Чайковского.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Природа, человек и Вселенная как главные объекты	Устный ответ.	УК-1, ОПК-1,

тютчевской лирики. «Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема России, её судьбоносной роли в мировой истории «Умом Россию не понять», «Цицерон», «Silentium».	Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	ОПК-2, ОПК-3
М.Е. Салтыков-Щедрин. Тематическое многообразие сатирических «Сказок для детей изрядного возраста». Картины русской жизни в сказках. Гражданская позиция сказок. Фольклорные традиции и мотивы в построении сюжета (былинные аналогии).	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Творческий путь писателя как движение от идей утопического социализма к религиозно - христианскому мировоззрению. Ведущие художественные черты творчества Ф.М. Достоевского. Миропонимание писателя, философия жизни, поиски бога, красоты, героя. «Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского – художественное и религиозное целое. Исследования социально - этической проблематики, сложности и противоречивости человеческой души в романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток», «Бесы».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Жанровое своеобразие романа. Религиозно-нравственные искания 70-х годов и их отражение в романе «Анна Каренина». Проблемы любви, брака, семьи в романе. «Простора, добро и правда» в русском романе.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Трагикомедия футлярной жизни в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по повести «Ионыч».)	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Отечественная литература рубежа XIX-XX веков.		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Проза конца XIX – начала XX века. Рассказ как ведущий жанр начала века, особенности жанра, традиционное и новое в эпическом слове. Поэтика прозы И.А. Бунина.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Общая характеристика литературы Серебряного века. Реализм. Модернизм. Русский символизм. «Старшие символисты»: Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб. В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. «Младшие символисты»: А.Белый, А.Блок, В.Иванов. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Акмеизм: особенности литературного направления. Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузмина и др.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Русский поэтический авангард. Футуризм. Эстетика экспрессионизма. Философская основа, поэтика. Особенности творческой манеры Л. Андреева. Раннее творчество А.М. Горького. Сатирическая литература рубежа XIX-XX вв.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина». Общественные и нравственные идеалы писателя в книге публицистики «Храм солнца». И.А. Бунин и революция. «Окаянные дни». Размышления над историческими судьбами России в эмиграции. «Подснежник», «Далекое», «Безумный художник». Тема памяти о России в повести «Митина любовь»,	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

романе «Жизнь Арсеньева», сборнике «Темные аллеи».		
Особенности символистской прозы. Ф.Сологуб. Поэтика романа-мифа «Мелкий бес».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
А. Блок и революция. Статья «О назначении поэта» как завещание Блока. «Лирическая уединенность», «одиночество» в книге «Стихи о Прекрасной Даме». Художественный анализ стихотворения «Незнакомка». «Русь» - одно из первых посвященных Родине стихотворений. Философское осмысление исторических судеб России в цикле «Родина». Цикл «На поле Куликовом» - предчувствие грядущих бурь, предвидение трагедий. Поэма Блока «Соловьиный сад» как итог размышления Блок о жизни и о самом себе.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
А. Белый. Путешествие за «золотым руном» А.Белого. Обзорное знакомство с романом «Петербург», чтение фрагментов. Влияние философии В.Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Романтический герой лирики Н. Гумилева. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
И. Северянин. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Художественный анализ стихотворений «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальон».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Литературная и общественная деятельность Горького в 1900-е годы. Горький и революция. Роман Горького «Мать». Образ Павла Власова. Образ Ниловны. М. Горький в литературной жизни послеоктябрьской эпохи.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Писатели-сатирики Н. Тэффи и А.Аверченко. Актуальность проблем в произведениях обоих сатириков. Своеобразие юмора Аверченко периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». Резкое изменение тональности рассказов Аверченко после революции. «Смех сквозь слезы» в рассказах и очерках Аверченко (годы эмиграции) Традиции Гоголя и Чехова в прозе Аверченко. Рассказы А. Аверченко «История болезни Иванова», «Робинзоны». «Дюжина ножей в спину революции» - сатира на российскую действительность. Политика, коверкающая жизнь рядовых людей, сборник Тэффи. Юмор в борьбе за человеческое в человеке - второй сборник «Юмористических рассказов» Тэффи.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Идейно-художественное своеобразие прозы А.И. Куприна.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Отечественная литература первой половины XX века.		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Литературный процесс 1917-1921 годов. Общая характеристика литературы 20-х годов. Многообразие литературных группировок, идейные и эстетические платформы наиболее значительных писательских объединений.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Духовная жизнь общества первого послеоктябрьского пятилетия. Поэзия С.А. Есенина и В.В. Маяковского.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

	Дискуссия.	
Поэтика прозы Л.М. Леонова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова. Сатирическая проза: рассказы М. Зощенко.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Своеобразие есенинского поэтического пейзажа России в сборнике «Радуница», стихах «Русь», «Русь уходящая», «Русь советская», «Русь бесприютная», «Кобыльи корабли». Любовная лирика С. Есенина. Городской цикл «Москва кабацкая». Цикл «Любовь хулигана». Динамика сюжета «Персидских мотивов». Тема дисгармоничной любви в стихотворении-послании «Письмо к женщине».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Семинар по роману А.Н. Толстого «Хождение по мукам»	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Развитие прозы 20-х годов. Человек и масса, человек и его служение идее, «я» и «мы» в произведениях о революциях и о гражданской войне. Разнообразие подходов к осмыслению действительности, художественных методов и стилей. Романтическое и реалистическое воплощение авторского замысла.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Героико-революционная проза: А. Фадеев «Разгром», Б. Пильняк «Голый год», Н. Островский «Как закалялась сталь», А. Серафимович «Железный поток», И. Бабель «Конармия», Б. Лавренев «Ветер», М. Шолохов «Донские рассказы», А.Н. Толстой «Хождение по мукам» и др.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Жанровое и стилевое многообразие литературы военных лет. Литература военного времени и ее роль в духовной жизни общества. «Наука ненависти» М. Шолохова, «Русский характер» А. Н. Толстого, «Молодая гвардия» А. Фадеева.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Семинар по роману В. Каверина «Два капитана».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Отечественная литература второй половины XX-начала XXI веков.		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Литература периода «оттепели». Общая характеристика.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Особенности «лейтенантской прозы» (Ю. Бондарев «Горячий снег», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). .Лирическая проза (Ю. Казаков), молодежная проза (В. Аксенов, А. Гладилин). Тема творческого труда советского народа, образ советского ученого («Иду на грозу» Д. Гранина). Идейно-художественное своеобразие повести А. и Б. Стругацких «Хищные вещи века».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
«Поэтический бум» 60-х годов. Поэтическое осмысление характера советского человека в историко-философском плане (Е. Винокуров, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Л. Мартынов, А. Межиров, Р. Рождественский, Я. Смеляков, С. Щипачев, Р. Гамзатов, К. Кулиев, Э. Межелайтис) Особенности языка, стихосложения молодых поэтов.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Общая характеристика литературы 70-80-х годов. Жанровое и стилевое многообразие. Стремление прозы 70-80-х гг. осмыслить жизнь современного человека в предельно широких философских категориях, связать личные проблемы с	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

проблемами человеческого бытия («Дом» Ф. Абрамова, «Выбор» Ю. Бондарева, «Картина» Д. Гранина, «Война» И. Стаднюка»); человек в кризисной ситуации («В старых ракитах» П. Проскурина). Проблема девальвации нравственных ценностей («Городские повести» Ю. Трифонова, «Печальный детектив» В. Астафьева, «Плаха» Ч. Айтматова, «Пожар» В. Распутина).		
«Тихая поэзия» 70-х годов: Н. Тряпкин, А. Прасолов, Н. Рубцов. Лиризм, исповедальность как основная поэтическая интонация. Человек и земля, природа, история.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Судьба культуры и искусства как предмет осмысления в поэзии Д. Самойлова, А. Кушнера, А. Тарковского, И. Бродского. «Ахматовская школа».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Разрушение связей человека и природы. Философское осмысление проблемы человека и природы, человека и мироздания, космоса. Ф. Абрамов «Пелагея», «Алька», В. Распутин «Последний срок», В. Белов «Привычное дело», «Деревня Бердяйка», рассказы В. Шукшина, В. Астафьев «Царь-рыба», Ч. Айтматов «И дольше века длится день…».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Литература русского зарубежья. Творчество И. Бунина, В. Набокова.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Постмодернизм в поэзии 1990-х годов: Д. Пригов,Т. Кибиров. Л. Рубинштейн.Текст. Концепт. Игра. Поэзия А. Еременко. Понятие метаболы как средства художественной выразительности.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Постмодернизм в отечественной прозе. Жанровые формы. Интертекстуальность, цитатность постмодернистских произведений. А. Королев «Голова Гоголя», Д. Галковский «Бесконечный тупик», повести и романы В.Сорокина. Развитие новых авангардных тенденций, ощущение непрерывного эксперимента, некоторой эпатажности, брутальность повествования в текстах В. Ерофеева, В. Сорокина, использование приемов массовой литературы в бытовом тексте (проза В. Пелевина), смешение жанровых форм (появление гибридов типа «юмористической фантастики» и «интеллектуального детектива»).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Споры и дискуссии вокруг нового литературного направления. Произведения нового реализма. Темы, идеи, образы, мотивы современной литературы.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии, анализа выполненных студентами докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Культура Руси времени «Слова о полку Игореве». Образы русских князей. Художественные средства и «темные» места «Слова». Женские образы. Авторство и жанровое своеобразие «Слова».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:

− Сохранившаяся копия «Слова…» для Екатерины II. Возможные ошибки при копировании текста и причины их возникновения.

− Существующие гипотезы о подлинности «Слова…»

− «Слово» − литературный памятник своей эпохе. «Слово» − литературная подделка XVIII века.

Тема: «Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

− Похожа ли повесть Карамзина на произведения классицизма?

− Почему повесть, написанная в 1792, имела небывалый успех? Что нашла в ней публика?

− В чем смелость, новизна позиции автора?

− От какого лица ведётся повествование?

− Какими вы увидели главных героев? Как к ним относится автор?

− Дайте краткую характеристику героям произведения.

− Как развивались их отношения?

− Какой момент повести вы считаете кульминационным и почему?

− Как разрешается конфликт в повести?

− Прочитайте пейзажную зарисовку в самом начале текста. Какие два противопоставленных пространства можно выделить в данном эпизоде? Охарактеризуйте оба пространства: Москву и природу. К каком пространству принадлежит Эраст, а к какому Лиза? Что является границей между этими пространствами (посмотрите, как добрался Эраст до Лизы в день признания в любви).

− Охарактеризуйте образ повествователя. Зачем он приходит к могиле Лизы? Кому в этой истории он сочувствует? Найдите в тексте прямую оценку действий Эраста повествователем. Как он относится к его поступку? Прочитайте последний абзац повести, меняется ли в нем отношение повествователя к Эрасту? Как?

− Дайте характеристику Лизе и Эрасту. Какова любовь Лизы? Проследите, как меняются чувства Эраста? Действительно ли он любит Лизу?

− К каким сословиям относятся персонажи повести? Как в тексте раскрывается тема социального неравенства?

− Какую роль играют описания природы в развитии сюжета?

Тема: «Творчество В. В. Маяковского послеоктябрьской эпохи. «Левый марш», «Стихи о советском паспорте».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

— Какова история создания стихотворения «Левый марш»?

— Каковы тема и идея стихотворения «Левый марш?

— Как бы вы определили жанр стихотворения, исходя из его идейного содержания?
— Каков интонационный строй стихотворения, какими синтаксическими средствами он создается?
— Охарактеризуйте лирического героя стихотворения «Левый марш».
— «Левый марш» в музыке.
— Какова история создания «Стихов о советском паспорте»?
— Определите главную тему стихотворения.
— Выделите в стихотворении части в зависимости от движения главной темы; прокомментируйте каждую часть с точки зрения изобразительно-выразительных средств, использованных для создания образа советского паспорта и для выражения к нему лирического героя, чиновника, проверяющего паспорта, носильщика;
— укажите эпические элементы в стихотворении и докажите, что, несмотря на наличие эпических элементов, «Стихи о советском паспорте» — лирическое произведение.
— Дайте характеристику лирическому герою.
— Какими синтаксическими средствами создается интонационный строй стихотворений В.В. Маяковского?

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Стили письменности на Руси: стиль «плетения словес». Азбука на Руси», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Общая характеристика литературы 20-х годов. Многообразие литературных группировок, идейные и эстетические платформы наиболее значительных писательских объединений»: Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы: учебник для вузов/под ред. С.И. Тиминой. – СПб.: Изд-во «Logos”; М.: Высш. шк., 2002.- 586 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к особенностям идейных и эстетических платформ писательских объединений и литературных группировок, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе.

3. Проанализируйте произведение русской художественной литературы.

При анализе литературного произведения рекомендуется придерживаться следующего плана:

1. Назвать автора, название и время создания произведения.

2. Рассказать историю создания произведения, по возможности раскрыть влияние культурного и биографического контекста на выбор темы своего произведения автором.

3. Определить идею произведения. Объяснить её актуальность как для творческого кредо автора, так и для эпохи в целом.

4. Рассказать о композиции произведения: соотношение частей друг с другом, композиционные приёмы, основные композиционные моменты (завязка, кульминация, развязка).

5. Система образов произведения. Охарактеризовать персонажей, показать их взаимоотношения, раскрыть их смысл. По возможности дать символическую и психологическую интерпретацию действий героев в произведении.

4. Основные художественные приёмы. Привести примеры и проанализировать их с точки зрения типичности для литературы этого времени и авторской оригинальности. Раскрыть смысл использования выбранных художественных приёмов.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Особенности русского реализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

− Дайте определение понятию «реализм». Опишите особенности этого направления.

− Перечислите основные признаки реализма.

− Опишите этапы развития реализма в русской литературе XIX века.

− Назовите разновидности реализма и их особенности.

− Опишите героя реалистической литературы.

− Назовите примеры реалистических произведений русской литературы. Докажите, что они относятся к реалистическому направлению.

Тема занятия: «Литература отечественного постмодернизма».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

— Дайте определение понятию «постмодернизм». Расскажите о причинах и истоках его возникновения.

— Перечислите основные признаки отечественного постмодернизма, сформулируйте его отличия от западноевропейского постмодернизма.

— Назовите основные течения, сложившиеся в постмодернизме, охарактеризуйте их.

— Сформулируйте авторскую позицию в литературе отечественного постмодернизма.

— Опишите персонажа постмодернистской литературы.

— Опишите атмосферу произведений отечественной постмодернистской литературы.

— Приведите примеры постмодернистских произведений русской литературы. Докажите, что они относятся к постмодернистскому направлению.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	**Балл**
Продемонстрирована способность осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	0,5
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание истории отечественной литературы	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств, используемых в художественных произведениях	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах художественных произведений, определять их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» *носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (идейный замысел, композиция, жанр). Чичиков и помещики: система образов. Образ Руси. Деталь как средство создания образа».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

− Каковы композиционные особенности поэмы?
− Проследите основные элементы сюжета поэмы.
− Какой смысл несут в себе фамилии гоголевских помещиков?
− Какой смысл в очередности появления помещиков в поэме?
− Как развивается в поэме мотив суда?
− Одна из сквозных тем поэмы – тема русской истории. Какие детали, раскрывающие данную тему, предстают композиционно симметричными?
− Какую роль в символике поэмы играет колесо брички Чичикова?
− Какое несоответствие художественных деталей мы наблюдает в поэме?
− Выделите жанровые черты в поэме «Мертвые души».

− Почему афера Чичикова потерпела крах?

− Приведите примеры текста, где автор сближает человеческий мир и мир вещей, предметов, животных.

− Что отличает сюжет «Мертвых душ» от традиционного романтического сюжета.

− Имеются ли в поэме «внесценические» персонажи?

− Что вы можете сказать о художественном пространстве поэмы?

− Как связана поэма Гоголя с «Божественной комедией Данте.

− Гоголь использует различные приемы создания художественных образов. Какую роль играет мотив денег в обрисовке светского общества?

− Каков смысл названия поэмы?

Тема занятия: «Идейно-художественное своеобразие романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

— Какова история создания романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»?

— Как бы вы определили жанровую разновидность романа? Почему?

— Зачем в качестве объекта изображения М.Е. Салтыков-Щедрин избирает семью?

— Как объект изображения в романе (семья) связан с социально-экономической обстановкой и нравственной атмосферой в России 70-х годов XIX века?

— В чем особенность композиции романа? Какую идейную нагрузку она выполняет?

— На какие группы вы поделили бы действующих лиц романа?

— Какие приемы использует М.Е. Салтыков-Щедрин для создания образов персонажей? Приведите примеры.

— Каковы способы выражения авторской позиции в романе? Приведите примеры.

— В чем смысл названия романа?

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	0,5
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание истории отечественной литературы	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств, используемых в художественных произведениях	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах художественных произведений, определять их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Идейно-художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

− Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: особенности жанра и поэтики. Сюжетно-композиционное своеобразие. Оценка романа критикой.

− Проблема Автора и героя в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

− Проблема личности и среды в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Характер Онегина.

− Женские образы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

− Картины жизни поместного и светского дворянства в «Евгении Онегине» Пушкина.

− Онегин – типичный образ молодого человека дворянского общества 20-х годов 19 века.

− Богатство языка романа «Евгений Онегин».

Тема занятия: «Героико-революционная проза 1920-х гг. А. Фадеев «Разгром».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

— Тема гражданской войны в советской прозе 20-х годов, новаторский характер романа «Разгром».

— Борьба за революционную сознательность и пролетарскую дисциплину — пафос романа «Разгром». Система образов в романе (принцип группировки действующих лиц).

— Образ Левинсона. Психологическая углубленность в изображении характера. Вопрос о взаимоотношении руководителя и массы.

— Проблема нравственного и героического в романе «Разгром» (Метелица, Морозка, Мечик).

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	0,5
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Продемонстрировано знание истории отечественной литературы	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах художественных произведений, определять их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Семинар по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

− Сопоставление булгаковского сюжета с евангельской основой. Цель обращения и переосмысления библейского сюжета.

− Понтий Пилат. Контрасты в изображении главного героя ершалаимских глав.

− Иешуа Га-Ноцри. Проповеди бродячего философа: бред или стремление к истине?

Тема занятия: Основные тенденции современного литературного процесса.

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к дискуссии по следующим вопросам:

— Какой период следует считать современной русской литературой?

— Русская литература 1990-х годов и русская литература начала XXI века: в чем сходство и различие?

— герой современной литературы: положительный или отрицательный?

— содержание и форма современных произведений русской литературы как проблема (о чем писать, как писать?).

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	**Балл**
Продемонстрирована способность осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	0,5
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	1
Обнаружено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание истории отечественной литературы	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств, используемых в художественных произведениях	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах художественных произведений, определять их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет** (III семестр), **дифференцированный зачет** (IV и V семестр) и **экзамен** (VI и VII семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К экзамену допускается обучающийся, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену обучающийся, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**	
			Квалитативная	**Квантитативная**
высокий	Составляет собственные суждения о возможности использования общенаучных методов познания. Умеет применить логические принципы рассуждения, анализа и систематизации при построении собственного суждения и обнаруживает их реализацию при участии в дискуссии. Реализует культуру критического и ценностного мышления при анализе мировоззренческих, историко-культурных и личностно значимых проблем. Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана самообразования и самоорганизации. Предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональными потребностями. Осуществляет процесс самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития. Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры	**5**	**зачтено**	**отлично**

	посредством информационных технологий. Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии. Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами. Обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений литературы и искусства. Характеризует содержание профессиональных понятий и терминов. Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами. Осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой. Способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой. Демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений литературы и искусства.			
повышенный	Комментирует историческую динамику и возможность применения категорий гуманитарных наук, их историческую динамику. Умеет использовать категориальный аппарат гуманитарных наук в процессе объяснения различных культурных эпох Владеет основными приемами анализа и критической оценки. Выполняет задания по типологизации, классификации историко-культурных процессов, явлений, событий. Использует технологию целеполагания в процессе обучения. Применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности. Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа. Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры. Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры. Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов.	**4**	**зачтено**	**хорошо**

	Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами. Самостоятельно выбирает принципы анализа произведений литературы и искусств в соответствии с поставленными задачами. Знает содержание профессиональных понятий и терминов. Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме. Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами. Способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой. Демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусства. Демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений литературы и искусства.			
базовый	Называет основные понятия и категории истории литературы. Умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений. Владеет опытом использования базовых понятий истории литературы. Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Выбирает прием использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры. Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой. Называет принципы анализа произведений литературы и искусства. Называет основные профессиональные понятия и термины. Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы. Осуществляет работу с искусствоведческой литературой. Способен использовать при анализе произведений литературы и искусства сведения, полученные при работе с искусствоведческой литературой.	**3**	**зачтено**	**удовлетворительно**

	Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой. Анализирует произведения литературы и искусства согласно заданию. При анализе произведений искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию.			
низкий	Может назвать основные понятия и категории истории литературы. Не умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений. Не владеет опытом использования базовых понятий истории литературы. Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам. Не понимает возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой. Может назвать некоторые принципы анализа произведений литературы и искусства. Может назвать некоторые профессиональные понятия и термины. Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы. Не может осуществлять работу с искусствоведческой литературой. Не способен использовать при анализе произведений литературы и искусства сведения, полученные при работе с искусствоведческой литературой. Не может анализировать произведения литературы и искусства согласно заданию. Не знает профессиональную терминологию.	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач	**Вопросы к зачету (III семестр):** № 1−8. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−14. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−12. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−18. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−20.
УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	**Вопросы к зачету (III семестр):** № 1−8. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−14. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−12.

	Вопросы к экзамену (VI семестр): № 1−18. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−20.
УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	**Вопросы к зачету (III семестр):** № 1−8. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−14. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−12. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−18. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−20.
ОПК-1	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	**Вопросы к зачету (III семестр):** № 1−8. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−14. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−12. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−18. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−20.
ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	**Вопросы к зачету (III семестр):** № 1−8. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−14. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−12. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−18. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−20.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Вопросы к зачету (III семестр):** № 1−8. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−14. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−12. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−18. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−20.
ОПК-2	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	**Вопросы к зачету (III семестр):** № 1−8. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−14. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−12. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−18. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−20.
ОПК-3	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**

ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	**Вопросы к зачету (III семестр):** № 1−8. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−14. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−12. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−18. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−20.
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	**Вопросы к зачету (III семестр):** № 1−8. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−14. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−12. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−18. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−20.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются дифференцированный зачет и экзамен.

Зачеты и экзамены проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету (III семестр):

1. Былина как жанр. Основные (классические) сборники. Проблематика и поэтика былин киевского цикла.
2. Сказка как жанр. Основные (классические) сборники. Приемы и средства создания художественных образов волшебной сказки.
3. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник. История открытия и опубликования. Проблема автора. Историческая основа «Слова» и его основная идея. «Слово» в истории русской культуры
4. Литература Петровской эпохи. Просвещение и образование в период петровских реформ. Особенности масонского движения в России.
5. Формирование классицизма в России, его общественно-исторические предпосылки и национальное своеобразие. Жизнь и личность М. В. Ломоносова. Героико - патриотическая поэзия Ломоносова, ода как ведущий жанр. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Идейно-художественное своеобразие од Ломоносова. «Ода надень восшествия на престол Елизаветы Петровны. 1747 г.».
6. Г. Р. Державин: жизнь и творчество. Связь с классицистической традицией и начало разрушения канонической системы классицизма. Темы поэзии Державина. «Фелица» «сочинение, какого ещё на нашем языке не было».
7. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» - выдающийся памятник русской общественной мысли и литературы. Проблематика произведения. Образ народа в «Путешествии». Изображение чиновников, помещиков, двора.
8. Сентиментализм. Н. М. Карамзин глава русского сентиментализма. Идейная и творческая эволюция Карамзина-прозаика. «Письма русского путешественника» как явление русского сентиментализма. Жанр повести в творчестве Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как высшее достижение русского сентиментализма.

Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):

1. Литературное движение первой трети XIX века. Романтизм. Творчество В.А. Жуковского. Основные этапы эволюции.

2. Основные мотивы поэзии К.Н. Батюшкова. Эволюция поэтической системы К.Н. Батюшкова.
3. Жанрово-стилевое своеобразие поэзии декабристов.
4. Творчество А. С. Пушкина. Лицейские годы. Первые поэтические опыты: Жанр исторической элегии («Воспоминания в Царском Селе») и послания («Городок». «К студентам»). Петербургский период. Влияние декабризма. Гражданская поэзия: «Вольность», «Деревня». «К Чаадаеву». Романический период. Южная ссылка. Формирование реализма. Михайловская ссылка. Любовная лирика: «Сожженное письмо». «Я помню чудное мгновенье...», «Храни меня, мой талисман...». Стихи о лицейском братстве.
5. Поэты пушкинского круга. Характеристика поэтической системы одного из поэтов пушкинского круга (В.К. Кюхельбекер, А.А. Дельвиг, П.А. Вяземский, Г.М. Языков и др. по выбору).
6. Роман «Евгений Онегин». Творчество 1826-1829 гг. Отношение к восстанию декабристов и проблеме рабства: «Послание в Сибирь». «Анчар». Рефлексия поэтического творчества: «Пророк». «Арион». Философская лирика: «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». «Дар напрасный, дар случайный...». Болдино. Творчество 30-х годов.
7. М. Ю. Лермонтов. Трагизм поэтического мира М. Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики. Ранняя исповедальная (дневниковая) лирика. Романтическая поэма «Демон». Образ Демона. Идея богоборчества, тема гордого одиночества.
8. Творчество Н. В. Гоголя. Эволюция взглядов и художественного метода. Циклы повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». «Петербургские повести»: «Невский проспект» «Нос», «Портрет». Повесть «Шинель». «Мертвые души» - художественное своеобразие.
9. Литературное движение 40-60-х XIX века. Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
10. Типология романов И. С. Тургенева. Центральные герои как герои-идеологи, культурно-исторический смысл их жизни и смерти («Рудин», «Накануне», «Отцы и дети»). Мотив проверки героя любовью.
11. Литературное движение последней трети XIX века. Ф. М. Достоевский. Слияние социального, философского и психологического начал. Повышенная идеологичность, стремление героев Достоевского «мысль разрешить». «Великое пятикнижие» Достоевского. Роман «Преступление и наказание».
12. Литературное движение последней трети XIX века. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» и способы её художественного выражения в романе. Образы А. Болконского и П. Безухова. Этапы их духовных, исканий, мастерство раскрытия «диалектики души».
13. «Анна Каренина» - «живой, горячий» роман о современности. «Мысль семейная» основа поэтической структуры романа. Сущность и причины трагедии Анны Карениной. Смысл и этапы исканий автобиографического героя Константина Левина. Смысл эпиграфа. Роман «Воскресение».
14. Литературное движение последней трети XIX века. А.П. Чехов - мастер юмористического, сатирического и социально-психологического рассказа.

Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):

1. Общественно-литературная ситуация рубежа эпох. Новые литературные течения, направления и школы. И. А. Бунин. Проза («Суходол». «Деревня». «Господин из Сан-Франциско» и др.).
2. Символизм в России: хронологические границы; концепция мира и человека и эстетические принципы: поэтика. «Старшие» и «младшие» символисты.

3. Футуризм; хронологические границы и основные группы русского футуризма; эстетические принципы воплощения концепции мира и человека; поэтика. Представители.
4. Акмеизм: хронологические границы: основные направления: концепция мира и человека и эстетические принципы: поэтика. Представители.
5. А.А. Блок. Жизнь и творчество. Темы «страшного мира», возмездия, родины и революции в его поэзии. Образная система произведений Блока. Творчество А.А. Блока после Октябрьской революции. Поэма «Двенадцать».
6. Социалистический реализм как основной метод советской литературы: хронологические границы: концепция мира и человека; эстетика и поэтика. Литературные группировки писателей в России. Идейно-эстетические концепции революции и гражданской войны в прозе 1920-х годов. Творчество А. М. Горького.
7. Литературный процесс в годы революции и гражданской войны. Поэзии. Творчество В. В. Маяковского, С. А. Есенина.
8. Творчество С.А. Есенина. Особенности его художественного мира. Своеобразие поэтики.
9. Русский футуризм как авангардное течение в литературе XX века. Творчество В.В. Маяковского дореволюционного периода. Урбанистические мотивы. Образ лирического героя, своеобразие поэтики.
10. Литературный процесс в годы революции и гражданской войны. Поэзия. Творчество А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой.
11. Литературная жизнь 1930-х годов. Творчество М. А. Шолохова, М.А.Булгакова, А.А.Платонова.
12. Творчество А.Н.Толстого советской эпохи. Жанрово-тематические особенности романа «Петр I». Новаторство писателя.

Вопросы к экзамену (VI семестр):

1. Творческий путь В.В. Набокова. Жанрово-стилевое многообразие романов писателя (2-3 произведения по выбору).
2. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» как литературный памятник эпохи. Трагический эпос романа. Споры о романе в литературной критике.
3. Концепция мира и человека в творчестве А. Платонова. Своеобразие философской прозы писателя (на материале рассказов и повестей «Усомнившийся Макар», «Джан», «Чевенгур», «Котлован» и др.).
4. Интеллигенция и революция в прозе 20-х годов (“Разгром” А. Фадеева, “Города и годы” К. Федина, “Белая гвардия” М. Булгакова и др.).
5. «Фантастический реализм» М.А. Булгакова в романе «Мастер и Маргарита». Художественное своеобразие и структурная организация романа. Значение романа для развития современной русской литературы.
6. Литературная эмиграция первой волны: судьба и творчество (К. Бальмонт, И. Шмелев, Д. Мережковский и др.- по выбору).
7. Сатира русского зарубежья (С. Черный, А. Аверченко, Теффи).
8. Жанровые особенности романа Е. Замятина «Мы».
9. Литература в годы Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»: творческая история; своеобразие жанра и композиции; образ главного героя; образ лирического героя; фольклоризм поэмы.
10. Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Книга «Сестра моя - жизнь». Вечность и повседневность Роман «Доктор Живаго». Творческая история. Евангельские мотивы. Концепция жизни и души. Концепция личности и ее соотнесение с историей и вселенной. Образ Юрия Живаго и его стихи. Стихи сборника «Когда разгуляется».
11. Творческий путь М.М. Пришвина. Основные темы и мотивы творчества писателя.

12. Литературный процесс 1950-1990 гг. «Деревенская проза» 1950-1990-х годов в контексте социально-политического развития России: тематика и проблематика произведений: художественное своеобразие (В. Овечкин. В. Солоухин. В. Белов, В. Шукшин. Ф. Абрамов, М. Алексеев. В. Распутин. Н. Носов, В. Лихоносов, А. Солженицын и др.).
13. В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность писателя.
14. «Военная проза» 1960-1990-х годов в контексте идеологического и политического развития российского общества: («Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого. «Живые и мертвые» К. Симонова, «Горячий снег» и «Берег» 10. Бондарева. «Сотников» и другие произведения В. Быкова, «Генерал и его армия» Г. Владимова. «Так хочется жить» В. Астафьева. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана и др.).
15. «Деревенская проза» 50-70-х годов и споры о ней в критике. Русский национальный характер в рассказе А. Солженицына «Матренин двор», в повестях В. Белова «Привычное дело», В. Распутина «Последний срок». «Деревенская проза», на современном этапе: общая характеристика.
16. Валентин Распутин. Тема «апокалипсиса» русской деревни в повести «Прощание с Матерой». Проблема нравственности в повести «Пожар».
17. Темы добра, памяти и Родины в повести Виктора Астафьева «Последний поклон».
18. Творческие искания Л.Н. Андреева. Своеобразие его художественного метода. Особенности психологизма в прозе писателя. Место Андреева в русской литературе XX века.

Вопросы к экзамену (VII семестр):

1. Поэзия 1950-1990-х годов. Тематическое и художественное многообразие. Своеобразие поисков молодой поэзии. Споры об «эстрадной» и «тихой» лирике (Г. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский. В. Соколов. Н. Рубцов и др.). Современный литературный процесс конца XX - начала XXI века: основные направления художественно-эстетических исканий в прозе и поэзии.
2. А.И. Солженицын. Жизнь, творчество, личность писателя.
3. Творческий путь И. Бродского.
4. Идейно-художественное своеобразие романа Юрия Домбровского «Факультет ненужных вещей». Сравнительный анализ образа Христа с романом Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»
5. Круги ада в творчестве Александра Солженицына. Сравнительный анализ романа «В круге первом» с поэмами «Божественная комедия» Данте и «Мёртвые души» Гоголя
6. Судьба советской интеллигенции в романах Юрия Трифонова «Дом на набережной» и Владимира Маканина «Прямая линия»
7. Проблема обмена жилплощади в повести Юрия Трифонова «Обмен» и в рассказе Владимира Маканина «Полоса обменов»
8. Особенности творчества поэтов-шестидесятников
9. «Бардовская лирика» Юрия Визбора, Булата Окуджавы и Александра Галича
10. Идейно-художественное своеобразие стихотворений «квартета»: А. Вознесенский, Б. Ахмадуллина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский
11. Идейно-художественное своеобразие романа Фазиля Искандера «Сандро из Чегема». Структура произведения как плутовского романа
12. Постмодернизм как художественная система современной русской литературы.
13. Постмодернистская проза (В. Пелевин, В. Сорокин, А. Королев и др.).
14. Образ Екатерины II в романе Валентина Пикуля «Фаворит»
15. Понятие «постмодернизм» в русской литературе
16. Творчество Виктора Пелевина. Особенности романа «Чапаев и Пустота».
17. Неореализм. (В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени». Повести и
18. романы Г. Владимова).

19. Эпоха постмодернизма и литературное направление постмодернизм. Особенности. Характеристика первого этапа. (Битов А. Пушкинский дом. Романы Саши Соколова. Постмодернизм Венедикта Ерофеева: Москва-Петушки. Вальпургиева ночь, или Шаги командора).
20. Постмодернистский детектив. Творчество Б. Акунина.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-xx-veka-434278#page/1
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Высш.шк., − 2004. – 455с.
3. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учебное пособие для вузов/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - 3–е изд, испр. – М.: Изд-во Оникс, - 512 с.
4. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров/Н.М. Фортунатов и др. – 2-е изд.. – М.: Изд-во Юрайт, 2013.- 671 с. – (Бакалавр. Базовый курс).
5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. _ Режим доступа: https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-433033#page/1
6. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): в 2-х т. Том 2. 1968-1990: учебное пособие для вузов. – 6-е изд., исп. – М.: Изд. Центр «Академия», 2013. – 416 с.
7. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): в 2-х т. Том 1. 1953-1968: учебное пособие для вузов. – 6-е изд., исп. – М.: Изд. Центр «Академия», 2013. – 416 с.
8. Мескин В.А. История русской литературы «серебряного века»: учебник для бакалавров. М.: Изд-во Юрайт, 2014. – 385 с. – (Бакалавр. Базовый курс).
9. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9477-3. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-436550#page/1
10. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1870-1890-e-gody-452297#page/1
11. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов. – Дрофа, 2007. – 510 с.
12. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. – режим доступа: https://urait.ru/viewer/istoriya-drevnerusskoy-literatury-468667#page/1
13. Фёдоров В.И. История русской литературы XVIII века: учебник для обучающихся пед. Ин-тов. – М.: Просвещение, 1982.- 335 с.

б) дополнительная литература

1. История русской литературы XX века: учебное пособие для обучающихся учреждений высш. проф. образования/[С.И. Тимина, И.Н. Сухих, О.А. Лекманов и др.]. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 384 с. – (сер. Бакалавриат).

2. Мусатов В.В. История русской литературы XX века (советский период). – М.: Высш. шк., 2001.- 310 с.

3. Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия: учебное пособие/сост. Н.А. Трифонов. – 5-е изд., доп. И перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 655 с.

4. Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы: учебник для вузов/под ред. С.И. Тиминой. – СПб.: Изд-во «Logos"; М.: Высш. шк., 2002.- 586 с.

5. Современная русская литература (1990-е гг.- начало XXI века): учебное пособие для обучающихся учреждений высш. проф. образования/под ред. С.И. Тиминой.- 3-е изд., испр. – Спб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Изд. Центр «Академия», 2013. – 352 с. – (Бакалавриат).

6. Минеролов Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебное пособие. – М.: Высш. шк., 2006. – 487 с.

Художественные тексты по дисциплине

Наименование раздела дисциплины	**Список художественных текстов**
Раздел I. Отечественная литература от истоков до XVI века.	Былины (по выбору студента). Фольклорные сказки (по выбору студента). «Слово о полку Игореве». М. В. Ломоносов. Ода на взятие Хотина; Ода на прибытие …императрицы Елисаветы Петровны из Москвы в Санктпетербург 1742 года по коронации; Ода на день восшествия на Всероссийский престол…Елисаветы Петровны 1747 года. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Державин Г. Р. На великость; На знатность (из Читалагайских од); Властителям и судиям; На смерть князя Мещерского; Бог; Водопад; Фелица. Радищев А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву.
Раздел II. Отечественная литература XVI-XVII веков.	
Раздел III. Отечественная литература XVIII века.	
Раздел IV. Отечественная литература 1800-1830-х гг.	Пушкин А. С. Стихотворения. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Братья-разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Евгений Онегин. Повести Белкина. История села Горюхина. Пиковая дама. Дубровский. Сказки. Капитанская дочка. Лермонтов М. Ю. Стихотворения. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Беглец. Демон. Мцыри. Маскарад. Вадим. Герой нашего времени. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Невский проспект. Нос. Портрет. Записки сумасшедшего. Шинель. Мертвые души (1 и 2 тома). Выбранные места из переписки с друзьями.
Раздел V. Отечественная литература 1840-1880-х г.г.	Фет А.А. Лирика. Тютчев Ф.И. Лирика. Некрасов Н.А. Избранная лирика. «Кому на Руси жить хорошо». Тургенев И.С. «Записки охотника» (3 – 4 рассказа на выбор). «Дворянское гнездо». Гончаров И.А. «Обыкновенная история» или «Обрыв» (один роман на выбор). Достоевский Ф.М. Романы: «Униженные и оскорблённые». «Идиот» (или «Братья Карамазовы»).Повести: «Двойник». Толстой Л.Н. Романы: «Анна Каренина» или «Воскресение» (один
Раздел VI. Отечественная литература рубежа XIX-XX веков.	

	роман на выбор).Повести: «Смерть Ивана Ильича» или «Казаки». Рассказы: «Люцерн» или «Три смерти». Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки. «Господа Головлёвы». Лесков Н.С. «Очарованный странник» или «Запечатленный ангел». Чехов А.П. Юмористические рассказы (3 – 4 на выбор). «Тоска». «Степь». «Скучная история». «Чёрный монах». «Скрипка Ротшильда». «На святках». «Дама с собачкой». «Архиерей» (4 – 5 произведений на выбор). Горький С. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Челкаш. Коновалов. Фома Гордеев. Мать. Куприн А. И. Молох. Поединок. Олеся. Гранатовый браслет. Сологуб Ф. Мелкий бес. Андреев Л. Н. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Красный смех. Рассказ о семи повешенных. Иуда Искариот. Бунин И. А. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциска. Легкое дыхание. Брюсов В. Я. Стихотворения. Огненный ангел. Блок А. А. Стихи о Прекрасной Даме. На поле Куликовом. Балаганчик. Двенадцать. Маяковский В. В. Стихотворения. Облако в штанах. Гумилев Н. С. Стихотворения. Аверченко А. Юмористические рассказы. Ахматова А. Вечер. Четки. Цветаева М. Стихотворения. Бальмонт К. Д. Стихотворения. Тэффи Н. Рассказы. Шмелев И. С. Человек из ресторана.
Раздел VII. **Отечественная литература первой половины XX века.**	Бабель И.Э. Конармия. Одесские рассказы. Булгаков М.А. Белая гвардия.. Собачье сердце. Мастер и Маргарита. Волошин М.А. Демоны глухонемые. Стихотворения 1919-1929 гг. Грин А.С. Алые паруса. Есенин С.А. Лирика 1915-1925 гг. Певущий зов. Товарищ. Иорданская голубица. Инония. Небесный барабанщик. Пантократор. Кобыльи корабли. Сорокоуст. Пугачев. Страна негодяев. Персидские мотивы. Анна Снегина. Черный человек. Замятин Е.И. Островитяне. Мы. Я боюсь. Зощенко М.М. Рассказы. Сентиментальные повести. Возвращенная молодость. Голубая книга. Перед восходом солнца. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок. Лавренев Б.А. Сорок первый. Мандельштам О.Э. Лирика 10 – 30-х гг. Воронежские тетради. Маяковский В.В. Я сам (автобиография). Стихотворения. Мистерия-буфф. Владимир Маяковский. Облако в штанах. Война и мир. Человек. Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня. Пастернак Б.Л. Лирика разных лет. Девятьсот пятый год. Высокая болезнь. Лейтенант Шмидт. Спекторский. Детство Люверс. Доктор Живаго. Платонов А.П. Епифанские шлюзы. Усомнившийся Макар. Котлован. Чевенгур. Ювенильное море. В прекрасном и яростном мире. Река Потудань. Фро. Джан. Сологуб Ф.К. Стихотворения. Мелкий бес. Творимая легенда. Толстой А.Н. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин. Детство Никиты. Хождение по мукам. Петр Первый. Рассказы Ивана Сударева. Хармс Даниил. Стихотворения. Цветаева М.И. Лирика 20 – 30-х гг. Лебединый стан. Поэма горы. Поэма конца. Шолохов М.А. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека. Твардовский А.Т. «Василий Теркин».

	Вознесенский А., Евтушенко Е., Ахмадулина Б., Рождественский Р. Стихотворения. Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» А. И. Солженицына; рассказы В. Т. Шаламова; повесть «Сотников» В. В. Быкова; повесть «Привычное дело» В. И. Белова; ли-ика Н. М. Рубцова, И. А. Бродского. Абрамов Ф.А. Дом. Рассказы. Пелевин В. Жизнь насекомых Соколов С. Школа для дураков.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Данная дисциплина призвана помочь студентам в освоении закономерностей литературного процесса отечественной литературы. Отечественная литература рассматривается в контексте двух культурных парадигм: акцентирует внимание на актуальных проблемах русской литературы, обращается к тенденциям современной русской литературы.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин историко-культурного, историко-театрального и историко-литературного циклов.

Содержание дисциплины (курса) включает в себя герменевтический и литературоведческий подход к явлениям истории литературы, а также философско-культурологический и историко-театроведческий. Студентам предоставляется возможность овладения основами эмпирического исследования литературных произведений.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение III−VI семестра, заканчивается экзаменом.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа.

Примерные темы докладов (сообщений) по курсу

1. «Житие протопопа Аввакума» как образец автобиографического повествования. Поэтическое творчество Г.Р. Державина.
2. Жанр басни в творчестве И.А. Крылова.
3. Н.М. Карамзин - просветитель, писатель, публицист и историк.
4. А.Н. Радищев. Основная тема творчества: внутренний человек» в общественной жизни.
5. Творчество поэтов-декабристов. Особенности, ведущие идеи и образы.
6. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
7. Поэты пушкинской поры. Своеобразие поэзии Д.Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Д.В. Веневитинова.
8. Женские образы в пьесах А.Н. Островского.
9. Летопись интеллигенции в творчестве И.С. Тургенева.
10. Старая и новая Россия в романах А. И. Гончарова.

11. Романтические сказки В.М. Гаршина.
12. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
13. Сатирические произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого.
15. Основные темы и идеи лирики поэта.
16. Поиски «героя» своего «времени» в литературе 19 в.
17. Нравственный идеал Ф. Достоевского (по романам «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»).
18. Особенности психологизма произведений Л. Н. Толстого. Н.Г. Чернышевский о Толстом.
19. Особенности психологического анализа в рассказах А. П. Чехова.
20. Изображение России рубежа XIX – XX веков в творчестве писателей-реалистов (И.А. Бунина, А.Н. Толстого, А.М. Горького – по выбору).
21. Трагические противоречия эпохи и их отражение в творчестве поэтов серебряного века.
22. Антиутопии в русской литературе 20 века (Е.И. Замятин).
23. Тема революции и гражданской войны в прозе 20 годов 20 в.
24. Философия человека и природы в прозе М. Пришвина.
25. Сатирические романы и повести И.Ильфа и Е.Петрова.
26. Общая характеристика творчества М.А. Булгакова.
27. Жанр пародии и фельетона в творчестве С. Черного.
28. Своеобразие новелл М. Зощенко.
29. Художественные особенности драматургии Е. Шварца.
30. Человек и война в литературе двадцатого столетия.
31. Многообразие народных образов в творчестве В.М. Шукшина.
32. Развитие поэзии в 60–80-е годы 20 в.
33. Художественное освоение действительности в творче-стве В. Астафьева.
34. Философский роман Ч. Айтматова «Плаха».
35. Современная драматургия: конфликты, герои, пробле-мы (Г. Горин, Е. Гришковец, Н. Коляда, В. Славкин, Л. Петру-шевская, В. Арро, Н. Садур и др.) (общая характеристика).
36. Художественное освоение повседневного быта в «жен-ской» прозе (С. Василенко, М. Полей, Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, В. Токаревой, Д. Рубиной, Г. Щербаковой и др.).
37. Литература постмодернизма (А. Битов, В. Ерофеев, Саша Соколов, В. Пьецух, В. Сорокин, В. Пелевин, В. Маканин) (общая характеристика).

Примерные темы дискуссий

1. Понятие о древнерусской литературе. Особенности древнерусской литературы. Основные жанры.
2. Летописание на Руси. История ранних русских летописных сводов. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник. Основные темы и идеи летописи, особенности изображения исторических лиц и событий.
3. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы. История открытия. Проблема подлинности. Проблема жанра.
4. Особенности древнерусской литературы 13 – 15 вв. Тема общенародного единства, патриотизма, героизма и Божьей кары в произведениях о монголо-татарском нашествии.
5. Идейно-художественное и жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма. Мотивы русской сказки и скандинавского эпоса в произведении.

6. Древнерусская литература 16 – 17 вв. Возникновение теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в литературных памятниках. Рост демократических настроений и появление оригинальных русских повестей 17 в.
7. «Житие протопопа Аввакума» как первый образец автобиографического повествования. Жанрово-стилевое и идейное своеобразие «Жития протопопа Аввакума»: утверждение личностного начала, особенности языка, функция юмора в произведении.
8. Русская литература 18 в. Исторические предпосылки появления классицизма. Художественные принципы классицизма.
9. Литературное творчество М.В. Ломоносова. Реформа стихосложения.
10. Мажорно-одическое начало в поэзии Г.Р. Державина. Отступление от правил классицизма в творчестве поэта.
11. Эстетические принципы сентиментализма. Сентиментально-романтическая направленность творчества Н.М. Карамзина.
12. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Разновидности романтизма и национальное своеобразие.
13. Романтическая поэзия В. А. Жуковского. Художественный мир романтических элегий и баллад. Этические коллизии в балладах.
14. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: характер конфликта, жанровое своеобразие.
15. Поэмы А.С. Пушкина конца 1810-1820 гг. «Руслан и Людмила», южные поэмы, «Граф Нулин».
16. Зарождение реалистического метода в творчестве А.С. Пушкина. Реалистические произведения А.С. Пушкина.
17. «Маленькие трагедии». Авторский замысел, художественное своеобразие его воплощения.
18. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
19. Роман Лермонтова «Герой нашего времени» композиция, смысл заглавия, структура повествования, характер психологизма.
20. Своеобразие реализма Н.В. Гоголя. Путь Гоголя от романтизма к реализму.
21. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя как цикл: проблематика и поэтика. Интерпретация повести «Шинель».
22. «Натуральная школа» и ее роль в становлении реализма.
23. Проблема «героя времени» в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Мастерство Тургенева-романиста.
24. Роман в творчестве И. А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» – по выбору). Типы характеров общечеловеческого значения в творчестве И.А. Гончарова.
25. Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Ф.М. Достоевского.
26. Философско-религиозный, психологический реализм в произведениях Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот» – по выбору).
27. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина», нрав-ственный пафос романа.
28. Широта охвата проблем современности в произведениях Л.Н. Толстого.
29. Эволюция прозы А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга.
30. Поэзия серебряного века. Общая характеристика литературных направлений (символизм, акмеизм, футуризм).
31. Тема исторических судеб России в творчестве А.А.Блока.
32. Творческий путь И. Бунина.
33. Традиции «серебряного века» в поэзии А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака.

34. «Музыка революции» и «окаянные дни»: общественные катаклизмы 1917-1919 гг. в зеркале революции (общая характеристика литературного процесса).
35. Русская сатирическая проза 20 годов (М. Булгаков «Собачье сердце», И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев, «Золотой теленок»).
36. Поэзия обэриутов. Своеобразие героев, языка и стиха. Взрослый и детский адресат поэзии.
37. Роман Е. Замятина «Мы» как философская антиутопия. Особенности жанра.
38. Человек и война в литературе двадцатого столетия (В. Некрасов «В окопах Сталинграда»; В. Быков «Сотников», «Карьер»; К. Воробьев «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой»).
39. Развитие поэзии в 60 – 80 гг. 20 в. (творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского и др. – по выбору).
40. Специфика «лагерной литературы»: повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Колымские рассказы» В. Шаламова.
41. Проблематика и поэтика прозы Ю.В. Трифонова.
42. Научные, бытовые, нравственные, духовные открытия читателя в произведениях В.Белова, В.Астафьева.
43. Многообразие народных образов в творчестве В.М. Шукшина.
44. Философские романы Ч. Айтматова; «Буранный полустанок» («И дольше века длится день», «Плаха»).
45. Развитие авторской песни (творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича и др.).
46. Пути развития современной драматургии. Конфликты, герои, проблемы (В. Славкин, Л. Петрушевская, В. Арро, Н. Садур, Г. Горин, Е. Гришковец, Н. Коляда и др. – по выбору).
47. Художественное освоение повседневного быта в «женской» прозе (С. Василенко, Л. Петрушевская, Т. Толстая, Л. Улицкая, В. Токарева, Д. Рубина, Г. Щербакова и др.).
48. Постмодернистские и натуралистические тенденции в современной литературе (Л. Петрушевская, Вл. Сорокин, В. Пелевин и др. – по выбору).
49. Творчество В. Маканина как представителя условно-метафорической прозы.
50. Расцвет массовой литературы в последние десятилетия. Феномен бестселлера.
51. Особенности творческой манеры одного из поэтов-поставангардистов (А. Еременко, Д. Пригов, И. Иртеньев, В. Друк и др.).
52. Классические традиции в литературе (В. Астафьев, А. Курчаткин, А. Кушнер и др.).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.11. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ _____ И.В. Азеева

Доценты кафедры ОГНиТ _____ В.А. Летин _____ Т.Н. Карпова

_____ Н.И. Лесакова

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История зарубежного театра» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития зарубежного театра.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− овладение навыками анализа драматических произведений различных жанров и направлений;

− развитие умения определять место и роли наиболее ярких творческих деятелей в театре изучаемого периода;

− формирование понимания закономерностей зарубежного театрального процесса;

− формирование способности строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;

− формирование уважения к собеседнику, безоценочности суждений, проявления доброжелательности и интереса к собеседнику, недопущение дискриминации, открытости и доверия;

− формирование понимания национальных особенностей развития театра Западной Европы и США изучаемых периодов, особенностей художественного метода и стиля;

− развитие умения анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

− формирование умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности;

− овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История зарубежного театра» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История зарубежного театра» изучается в 1-6 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артиста. Курс ориентирован на студентов, обязанных ориентироваться в истории зарубежного театра. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «История отечественного театра», «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.
		УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.
		УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.

	деятельности	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**					
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**48**	**2**	**10**	**10**	**10**	**10**	**6**
В том числе:							
Лекции	22	2	4	4	4	4	4
Практические занятия (ПЗ)	26		6	6	6	6	2
Семинары (С)							
Индивидуальные занятия (ИД)							
Самостоятельная работа (всего)	**240**	**34**	**26**	**44**	**44**	**62**	**30**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание доклада (сообщения), анализ видеоматериала	240	34	26	44	44	62	30
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	72		экзамен	Дифф. зачет	Дифф. зачет	Дифф. зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	**360**	**36**	**72**	**54**	**54**	**72**	**72**
зачетных единиц	**10**	**1**	**2**	**1,5**	**1,5**	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздала дисциплины**	**Наименование тем**
1.	Античный театр	Театр Древней Греции. *Истоки древнегреческого театра.* Представление о синкретичности культуры Древнего мира. Миф – основа мировоззрения древнего человека. Своеобразие природы конфликта в античной драматургии. Эволюция идентификации театральных представлений в культуре Древнего мира: от мистерии к развлечению. Их связь с магическими и обрядовыми практиками. *Специфика организации театральных представлений в культуре Древнего мира.* Типы театральных сооружений Античности: греческий амфитеатр и его римская модернизация, феномен римского цирка: театр Диониса в Афинах, театр Помпея в Риме, театр в Эпидавре, Римский Колизей. Их объемно-пространственные решения. *Жанровый диапазон античного театра:* комедия, трагедия, драма сатиров и др. *Драматург, актер и зритель в контексте античного театра.*

		Основные этапы развития театра Античности: греческий; эллинистический; римский. *Древнегреческая трагедия:* генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте театральной культуры Античности. *Поэтика древнегреческой трагедии.* Феномен рока в античной трагедийной драматургии. Специфика героя и понятие трагической вины в древнегреческой трагедии. *Основные этапы развития древнегреческой трагедии.* *Творчество Эсхила (525-456 до н.э.).* *Творчество Софокла (496-406 до н.э.).* *Творчество Еврипида (485-406 до н.э* *Значение древнегреческой трагедии для истории развития европейского театра.* Современные постановки древнегреческих трагедий. *Древнегреческая комедия:* генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте театральной культуры Античности. *Генезис древнегреческой комедии***.** *Поэтика древнегреческой комедии.* *Основные этапы развития древнегреческой комедии: древняя аттическая, средняя аттическая, новая аттическая.* *Древняя аттическая комедия: творчество Аристофана (ок. 446 – ок. 385 до н.э).* *Средняя аттическая комедия.* *Новая аттическая комедия: творчество Менандра* (*342 до н. э. — 291 до н. э.)***.** *Значение древнегреческой трагедии для истории развития европейского театра.* Современные постановки древнегреческих трагедий. *Античная теория драмы:* феномен «Поэтики» Аристотеля и её роль для дальнейшего развития театрального искусства. *Своеобразие историко-культурного контекста эпохи эллинизма.* Систематический характер философии Аристотеля (384-322 до н.э.). *Значение «Поэтики» для последующего развтия театрального искусства.* Трактат Аристотеля как основание противоречащих друг другу концепций театра. Её интерпретации теоретиками драмы Ренессанса, классицизма, Просвещения и др.
		Театр Древнего Рима. *Театр как феномен культуры Древнего Рима.* *Истоки древнеримского театра.* *Основные этапы формирования древнеримского театра.* *Республиканский театр (III в. До н.э. – I в. н. э.)***.** *Жанровое разнообразие драматургии в римском театре эпохи Республики*: трагедия на мифологический сюжет, на исторический сюжет (претекста), комедия на римский сюжет (тогата), на греческий сюжет (паллиата), литературный мим. *Развитие паллиаты в творчестве Тита Макция Плавта и Публия Теренция Афра.* *Драматургия Тита Макция Плавта.* *Драматургия Публия Теренция Плавта.* *Театр императорского Рима (II – IV вв.).* *Своеобразие театрализованных представлений императорского Рима и их организация. Специфика организации зрелищ в Риме эпохи Империи.* *Основные типы театральных представлений эпохи Империи:* пантомима (сольный танец актера на мифологический сюжет), мим и пиррихий. *Своеобразие римской драматургии периода Империи и проблемы её изучения.* Трагедии Луция Аннея Сенеки (ок. IV в. до н.э.) на греческие сюжеты – единственно дошедшие до нас произведения данного жанра. *Значение римского театра для дальнейшего*

		развития театрального искусства.
2.	Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения.	Театр Средневековья. *Религиозные представления в историко-культурном контексте культуры Средних веков: истоки, типология, историческое значение.* *Своеобразие Средневековья как культурной эпохи.* Религиозность сознания как главная черта мировоззрения человека этой эпохи. Театрализация как одна из характерных черт средневековой культуры. Место театра в историко-культурном пространстве Средних веков. *Этапы развития театра в Средние века и типы театральных представлений эпохи.*
		Религиозный театр. *Основные типы представлений религиозного театра: литургическая (церковная) драма (X в.); полулитургическая драма (XII - XIII в.); мистерия (XIV – XVI вв.); миракль (Жан Бодель из Арраса «Чудо Св. Николая»); моралите*. Дидактический характер представлений. Система образов. Особенности организации представлений.
		Площадной театр. *Площадной театр Средневековья (IX-XIII вв) в контексте смеховой культуры той эпохи: истоки, типология, историческое значение.* *Представление о смеховой культуре Средневековья.* Феномен карнавла в городской средневековой культуре. Феномен *фахтнастшпиля* (Германские земли). *Площадной театр и принципы карнавальности.* Пародийный - антифеодальный и антиклерикальный – пафос фарсовой драматургии (*фарсы об адвокате Патлене*). Влияние фарса на развитие европейской комедии Ренесснаса и Нового времени. *Историческое значение театра Средневековья.* Формы его актуализации в последующих культурных традициях.
		Театр эпохи Возрождения. *Своеобразие историко-культурного европейского контекста XIII–XVI вв.* Антропоцентризм как основная черта культуры того времени. Место театра в системе искусств эпохи Ренессанса. Понятие о ренессансном гуманизме. Обращение ренессансных гуманистов к наследию Античности. Театральность ренессансной культуры в практиках повседневности (этикет), праздников (аллегорические шествия, крестные ходы и пр.), искусстве (живопись, скульптура).
		Итальянский театр эпохи Возрождения. Театральные центры в ренессансной Италии: Феррара, Флоренция, Венеция и др. Организация театральных представлений в ренессансной Италии. Наиболее известные театральные сооружения того времени (театр «Олимпико» в Виченце арх. А. Палладио, 1585). *Своеобразие драматургии итальянского Ренессанса*. Организация мистериальных представлений в городской культуре Италии. Участие в их оформлении ведущих архитекторов (Ф. Бруннелески); художников (Леонардо да Винчи; С. Боттичелли). Опыт постановок античных пьес под руководством гуманиста *Помпония Лето (1427-1497).* *Феномен «ученого театра» в культуре Ренессанса.* Основные жанры «ученого театра» Ренессанса: ученая комедия, ученая трагедия, ученая пастораль. *Жанровое своеобразие «ученой комедии».* Актуализация драматургами Ренессанса «Поэтики» Аристотеля и драматургии Луция Аннея Сенеки и их интерпретация творцами-гуманистами. *«Мандрагора» Н. Макиавелли (1469-1527)* – вершинное произведение жанра.

		Жанровое своеобразие «ученой трагедии». Истоки жанра в «Поэтике» Аристотеля и драматургии Сенеки. Драматургия *Дж. Чинтио (1504-1573)* как пример жанра «ученой трагедии» Ренессанса. Постановка *Анджело Индженьери «Эдипа-царя» Софокла* на сцене театра «Олимпико» в Виченце. *Жанровое своеобразие «ученой пасторали».* Идейный смысл «ученой пасторали». Её религиозный смысл. Сценография *Бернардо Буонталенти (1536-1608).* Создание им на сцене особого иллюзорного мира. *Феномен commedia dell'arte в историко-культурном контексте Ренессанса. Его роль в развитии мирового театра.* Генезис комедии масок. Карнавальные представления труппы *Анджело Беолько (Рудзанте)* и их роль в разработке принципов комедии масок. *Commedia dell'arte в контексте культуры итальянского Ренессанса.* Центры развития этого вида театрального искусства: Венеция (север) и Неаполь (юг). *Основные принципы искусства commedia dell'arte.* *Маска в commedia dell'arte.* Северный (венецианский) ансамбль масок: Панталоне, Доктор, Бригелла, Арлекин. Южный (неаполитанский) ансамбль масок: Тарталья, Скарамуччио, Бригелла, Ковьелоо, Пульчинелла. Маска Коломбины/Смеральдины. Особенности сценического образа (костюм, пластика, речь) Роль в сюжете представления. Связь масок *Роль актрских индивидуальностей в создании образов-масок*: *Анджело Беолько (Рудзанте), Изабелла Андренни (Изабелла), Франческо Андреини (Капитан Спавенто), Сильвио Фьорилли (Пульчинелла), Тиберио Фьорилли (Скарамуш), Тристано Мартинелли (Арлекин). Совершенствование и обогащение маски Арлекина усилиями целой плеяды комедиантов: Джузеппе Доменико Бьянколелли (1636-1688), Томмазо Висентини (1682-1739).* *Импровизация как главная особенность представления commedia dell'arte.* *Commedia dell'arte* в европейском культурном контексте. Гастрольная деятельность итальянских трупп в Европе. Вынужденность гастрольной деятельности вне карнавальных празднеств. Итальянские труппы при королевских дворах Европы. Их влияние на формирование национальной театральной культуры. *Феномен театра «*Comedie Italienne» в Париже. «Французские» труппы итальянской комедии *Т. Фьорилли, Д. Бьянколелли*. Значение *«*Comedie Italienne» для развития французского национального театра. *Труппа А. Сакки* при дворе Российской императрицы Анны Иоанновны (1730-1740). Её роль в становлении театра в России. *Commedia dell'arte за пределами эпохи Ренессанса.* *Историческое значение commedia dell'arte для развития мирового театра.* *Актуализация commedia dell'arte в театральном пространстве второй половины XX века.* Спектакль режиссера Дж. Стрелера «Слуга двух господ» (1947) как реконструкция и стилизация принципов комедии масок. Роль Арлекина в исполнении Марчелло Моретти и Феруччо Солери. *Историческое значение итальянского театра эпохи Ренессанса.*
		Испанский театр «золотого века». *Особенности историко-культурного контекста формирования испанского национального театра.* Противостояние арабскому миру как основа формирования испанского национального менталитета. *Театральность культуры Испании «Золотого века» и роль театра в культуре Испании XVI–XVII вв.* Мадрид – центр

		театрального искусства. Расцвет театра в крупных городах Испании. Кризис театрального искусства в контексте тенденций Контрреформации XVII в. *Типы театральных представлений и их организация в Испании в XVI–XVII вв.*: площадной театр, корраль, придворный театр. Наиболее известные театральные здания: Corral de comedias в Альмагро (XVI в.) Организация театрального пространства. Иерархичность в организации сцены и зрительного зала. *Своеобразие театрального представления в испанском театре.* Эволюция зрительного образа в испанской театральной практике. Расцвет иллюзионистских декораций в театре XVII в. *Основные этапы развития театрального искусства Испании XVI*–XVII вв. *Истоки театрального Искусства Испании.* Испанский романс как один из источников национальной драмы. Влияние романа Фернандо де Рохаса «Селестина» на театральную практику, её идеологию и эстетику. Лопе де Руэда (1510-1565) – родоначальник испанского народного театра. Фарс – основа драматургии Лопе де Руэда. *Ренессансный театр.* Представление о мире и человеке в ренессансном театре Испании «Золотого века». *Роль Мигеля де Сервантеса Сааведры (1547-1616) в формировании национального театра.* Место драматургии в его творчестве. *Расцвет испанского ренессансного театра во второй половине XVI в. Концепция национального театра Лопе да Вега (1562-1635).* Творчество Лопе да Вега как основа репертуара испанского театра «Золотого века». Причины популярности пьес Лопе да Вега. Герой драматургии Лопе да Вега как культурно-исторический тип. Жанровый диапазон драматургии Лопе да Вега: религиозные драмы, крестьянские и дворцовые комедии, трагедии, комедия. Комедия «плаща и шпаги» – наиболее репертуарная часть наследия великого драматурга. Комедия «Собака на сене» – вершинное произведение Лопе да Вега. Влияние драматургии Лопе да Вега на последующее развитие испанского театра.
		<u>Английский театр эпохи Возрождения.</u> *Историко-культурный контекст развития английского искусства в XVI – первой половине XVII вв.* Борьба Англии за владычество на Атлантике. Философские системы, определившие развитие культурной жизни Англии в это время. Учения Т. Мора, Я. Бёме, Ф. Бэкона. *Место театра в жизни английского города XVI – первой половины XVII вв.* Типы театров того времени: публичные, придворные и частные. Организация пространства сцены и зрительного зала. Примеры наиболее известных из них (лондонский «Глобус»). *Театральное представление того времени.* *Основные этапы развития драматургии в елизаветинском театре.* *Ранний этап.* Истоки драматургии в моралите и интермедиях. Влияние «ученой» драматургии на становление английского театра. Изобретение белого стиха графом Сурреем. Первая английская драма «Гордобук» Гальфрида Монмутского (1561). Народная драма и её авторы-памфлетисты Грин, Пил, Нэш, Кид. Усложненность языка в аристократической драматургии Дж. Лили. Трагедия мести («кровавая драма», «ужасная трагедия») – популярный жанр «елизаветинской драматургии». Т. Кид – «Испанская трагедия» (1582-1592) – основоположник жанра. Ощущение кризиса ренессансного мировоззрения в драматургии К. Марло (1564-1593): («Тамерлан» (1586). «Трагическая история доктора Фауста» (1588-1589).

		Шекспировский этап. Шекспир – культурный миф елизаветинской эпохи. *Своеобразие комедий Шекспира.* Их проблематика и культурные смыслы: «Укрощение строптивой», «Много шуму из ничего», «Двенадцатая ночь или все, что угодно», «Сон в летнюю ночь», «Бесплодные усилия любви» и др. *Своеобразие трагедий Шекспира.* Преломление жанра «драмы мести» в творчестве Шекспира. Разнообразие конфликтов в трагедиях Шекспира. «Гамлет» – вершинное произведение Шекспира-трагедиографа. *Исторические хроники Шекспира в историко-культурном контексте Англии второй половины XVI в.* Концепция власти в творчестве Шекспира. Варианты образов королей в исторических хрониках. *Драматургия последнего периода творчества Шекспира.* Проблема с определением жанра этих произведений: «философские сказки». Кризисный характер их проблематики. Специфика системы образов «сказок»: «Буря», «Зимняя сказка» и др. *Интерпретация творчества Шекспира в последующие годы развития театрального искусства.* Постановки пьес В. Шекспира на современной сцене. *Выдающиеся актеры елизаветинской сцены:* Ричард Бербедж (1567-1619) и Эдуард Аллейн (1566-1626). *Поздний этап.* Бэн Джонсон (1572-1637) – современник В. Шекспира. Его трактат «Защита поэзии» – декларация близости Б. Джонсона эстетике классицизма. Жанровый диапазон драматургии Б. Джонсона: трагедии («Заговор Катиллины»), комедии («Вольпоне», «Алхимик»), «маски» – театрализованные карнавальные представления: эволюционирование жанра в оперу-балет. *Значение «елизаветинского театра» для развития мирового театрального искусства.*
3.	Театр XVII века: маньеризм, барокко, классицизм.	<u>Испанский театр XVII в.: маньеризм, барокко.</u> *Историко-культурный контекст Испании XVII в.* Особенности мировоззрения испанца этого времени. Эволюция представлений о чести в контексте мировоззренческого кризиса. Театр маньеризма. Маньеризм как период в истории развития искусства. Его основные черты и их воплощение в искусстве театра. Формализация художественной системы Ренессанса, её техническое совершенствование. Своеобразие организации сюжета в маньеристической драматургии. Его игровой характер. Принцип «театр в театре» и его интерпретация драматургами-маньеристами. Своеобразие конфликта в маньеристической драматургии. Изменение отношения к обману в пьесах этого направления. Герой маньеристического произведения. Маньеристическая драматургия Тирсо де Молина (Габриэль Тельес, 1579–1648). Игра как основа жизни и творческого метода драматурга-священника. Жанровый диапазон драматургии Тирсо де Молина: ауто сакраменталес, комедии положений, комедии «плаща и шпаги» и др. Комедия «Севильский озорник, или Каменный гость» как вершинное произведение драматурга. Наделение его отрицательными характеристиками. Своеобразие композиции произведения. Система образов пьесы. Переосмысление амплуа галана в образе Дона Хуана. Проблема преступления и возмездия в пьесе. Символическое значение образа Каменного гостя. Философско-религиозный смысл пьесы. *Театр барокко.* Барокко как художественный метод, стиль и период в истории искусства. Трагическое мироощущение барокко и его отражение в различных сферах художественного творчества. Нарастание эсхатологических мотивов в произведениях авторов конца XVI – начала XVII вв. Своеобразие театральных представлений эпохи барокко. Представление о

		человеке как игрушке в руках Провидения. Драматургия дона Педро Кальдерона де ла Барки (1600-1681) в контексте барочной картины мира. Жанровый диапазон драматургии Кальдерона: аутос сакраменталес, крестьянские драмы («Саламейский алькальд»), драмы чести («Стойкий принц», «Врач своей чести»), религиозно-философские драмы («Поклонение кресту», «Жизнь есть сон»), комедии («Дама-невидимка»). Человек в мире Кальдерона. Интерпретация любви как страдания. Особенность конфликта, его внутренний характер. Проблема выбора героя и его неспособность противостоять собственным страстям. Символизм кальдероновской драматургии, её философские смыслы. *Историческое значение испанского театра XVI-XVII вв.*
		Историко-культурный контекст развития театрального искусства во Франции XVII столетия. Основные события и периоды Французской истории. Ключевые политическпие фигуры французской истории этого периода: *Генриха IV Бурбона*; его вдова, регентша *Мария Медичи*, их сын *Людовик XIII*. Приемьер-министры Франции *кардинал Ришелье и кардинал Мазарини, Людовик XIV*. *Главные принципы политического курса страны в XVII столетии.* *Ключевые исторические события Франции XVII в.:* Варфоломеевская ночь, Нантский эдикт, покушение на жизнь короля Генриха IV Бурбона, Утрехтский мир, Открытие Академии, Фронда, Вестфальтский мир. *Французская мысль в европейском научно-философском контексте*. Определяющая роль для развития менталитета французов XVII века философской системы *Р. Декарта*. Актуальность картезианства для становления эстетики французского классицизма. Основание Королевской академии наук и искусств как важнейшее событие культурной жизни Франции XVII века. Политическая ангажированность «академического» искусства: его апологетика абсолютизма. *Формирование классицистской эстетики во Франции. Её значение для становления национальной культуры и политический смысл.* «Итальянские корни» французского классицизма. Его античные истоки: «Поэтика» Аристотеля и драматргия Сенеки. Его ренессансные предтечи: Дж. Триссино «Софонисба» (1515), Дж. Ручеллали «Розамунда», «Орест», Л. Мартелли «Туллия», Дж. Чинцио «Обрек» (1541)). Авторские предисловия к драмам как элементы формирования классицистской эстетики во Франции. Роль полемики между «древними и новыми» авторами в утверждении классицизма как ведущей поэтической системы. *Оформление доктрины классицизма в трактате Н. Буало «Поэтической искусство» (1674).* Специфика понимания им рационализма и «подражание природе». Принцип правдоподобия и его реализация в правиле *Трёх единств: времени, места, действия*. Основной конфликт: противостояние чувства и долга (разума и страсти). Его гражданский пафос. Признание приоритета социального начала над личностным. Иерархичность жанровой системы. Объективизация как основа художественного метода высоких жанров и актуализация – низких. *Драматургия П. Корнеля (1606-1684) как этап становления «классицистского канона».* Своеобразие поэтики драматургии П. Корнеля. Феномен «героя Корнеля». Его соответствие историко-культурному контексту: утверждение принципов абсолютистской монархии. Трагикомедия «Сид» (1636-1637) - вершинное произведение

		драматургии П. Корнеля. Значение «Сида» для мировой художественной традиции. Актуальность этого произведения. *Драматургия Ж. Расина (1639-1699) – расцвет классицистской трагедии.* Личность Ж. Расина. Особенности его мировоззрения. Их отражение в творчестве. Эволюция творчества Ж. Расина: от декларации гражданского пафоса «Фиваида, или братья-соперники» (1664, театр Пале-Рояль) и «Александр Великий» (1665, театр Мольера, позже – Бургундский отель) к средоточению на внутренних переживаниях персонажа («Андромаха» (1667), «Британик» (1669), «Береники» (1670). Развитите темы гибельности человеческих страстей в произведениях зрелого Расина («Баязет» (1672), «Митридат» (1673)). Обращение драматурга к античному драматургическому опыту. Переработка им сюжетов Аристофана и Еврипида. Комедия *«Сутяги»* (1668) как переработка *«Ос»* Аристофана. Актуальность сатиры на судопроизводство современной драматургу Франции. Интерпретация «еврипидовских» сюжетов Ж. Расина: *«Ифигения в Авлиде»* (1674, Версаль); *«Федра»* (1677, Бургундский отель). Последние пьесы Ж. Расина: *«Эсфирь»* (1689) и *«Гофолия»* (1690). «Социальный заказ» его покроительницы мадам де Ментеном для домашнего театра воспитанниц курируемого ею воспитанниц монастыря Сен-Сир. Обращение Расина к образу обуреваемой страстями женщины. *Особенности поэтики драматургии Расина.* *Своеобразие решения конфликта* между долгом и страстью в драматургии Ж. Расина. *Феномен «героя Расина»* и его актуальность в историко-культурном контексте расцвета и начала упадка абсолютизма. *Оригинальность интерпретации Расином темы любви:* любовь как болезнь, безумие, страдание, ослепление, плен души и её пытка. *Организация действия в пьесах Ж. Расина.* *Трагедия «Федра» (1677) как вершинное произведение Ж. Расина.* Наиболее выдающиеся актёры школы Расина: *Т. Дюпарк, М. Шанмеле*. *Значение творчества Ж. Расина* для развития мировой художественной традиции. Драматургия Ж. Расина – основа (наряду с творчеством П. Корнеля) французского театрального репертуара. Великие французские актёры – исполнители расиновских ролей: *А. Лекуврёр* (Монима - «Митридат»); *М. Дюмениль* (Гофолия, Клитемнестра - «Ифигении…»); *М. Клерон* (Гермиона из «Андромахи»); *Ф.-Ж. Тальма (*Орест - «Андромахи»; Нерон - «Британика»), *Рашель* (Федра); *Сара Бернар* (Федра, Андромаха). Влияние Расина на развитие классицизма в Европе последующего столетия: *Вольтер* (Франция); *Готшед* (Германия), *Дж. Драйден* (Англия), *А. Сумароков* и *Я. Княжнин* (Россия). *Значение французской классицистской трагедии для развития мировой художественной культуры.* Эволюция представлений о комедии и комическом до XVII столетия (античность, средние века, Ренессанс). *Место комедии в системе художественных ценностей французского классицизма.* Круг комедиографов-классицистов: Демаре де Сен-Сорлен (1595—1676) «Мечтатели» (1637), Франсуа Лермит (1601—1655) «Марианна» (1636) и «Пантея» (1637), Жорж де Скюдери (1601—1667), Кальпренед (1610—1663), Бенсерад (1612—1691). *П. Скаррон (1610-1660) как комедиограф*: «Жодле, или Слуга-

		господин» (1645), «бахвальство капитана Матамора» (1646), «Дон Иафет Армянский» (1653), «Принц-корсар» (1658). *Феномен «театра Мольера» и его место в развитии французского театрального искусства.* Условия, повлиявшие на становление личности *Ж.-Б. Поклена* и творческого метода драматурга и актёра *Мольера*. *Эволюция творчества Мольера и основные моменты его поэтики.* Период фарсовой драматургии: «Шалый, или Всё невпопад»; «Любовная размолвка». Оформление самостоятельного творческого метода Мольера как комедиографа в трагикомедии «Дон Гарсия Наваррский. Или Ревнивый принц» (1661). *Формирование жанра социально-бытовой комедии.* Первая успешная комедия Мольера *«Смешные жеманницы».* Основа комического конфликта – желание человека нарушить законный порядок вещей. Дидактический смысл комедий Мольера. Апологетика чувства меры в его произведениях. *Феномен «высокой комедии».* Экстраполяция Мольером поэтических принципов, характерных для «высоких жанров» в пространство комедии. Выход Мольера на уровень философских обобщений в своём творчестве. Своеобразное преломление противостояния долга и страсти в комических произведениях драматурга: «Дон Жуан, или Каменный гость» (1665), «Мизантроп» (1666), «Мещанин во дворянстве» (1670), «СкупоЙ» (1668); «Мнимый больной» (1672). *Комедия «Тартюф» (1664) как вершинное произведение Мольера.* Сценическая история пьесы. Продуктивность образа Тартюфа для мировой художественной культуры. *Мольер как театральный деятель***.** Противопоставление «естественной» манеры игры труппы Мольера «искусству декламации» Бургундского отеля. Пьеса «Версальский экспромт» как изображение репетиционного процесса труппы Мольера. Отражение в ней «режиссёрских» принципов драматурга. *Ведущие актёры мольеровского театра и сыгранные ими роли.* Сам Мольер (Сганарель, Оргон, Пурсоньяк, Журден); Дюкруази (Фелибер Гассо): Тартюф; Сотанвиль («Жорж Данден…»); Жеронт («Плутни Скапена»); Сбригани («Господин Пурсоньяк»); Лагранж - исполнитель ролей первых любовников: Валер, Дон Жуан; Мадлена Бежар исполнительница ролей героинь в трагедиях и служанок в комедиях, первая исполнительница роли Дорины («Тартюф»). Арманда Бежар – ученица и жена Мольера. Исполнительница ролей молодых героинь: Селимены («Мизантроп»), Люсиль («Мещанин во дворянстве»). Мишель Барон – ученик Мольера. Превратности его жизни и творческая судьба. *Значение творчества Мольера для развития мировой театральной традиции.* Создание Мольером основ национального французского театра. Актуальность и сценическая жизнь его произведений в наше время. «*Театр Мольера» в контексте театральной жизни Франции XVII столетия.* *Проблема востребованности и интерпретации опыта этой эпохи в современном театральном пространстве.*
4.	Театр XVIII века Эпоха Просвещения.	Историко-культурный контекст развития театра в XVIII веке. Основные исторические моменты XVIII века. Окончательное оформление абсолютизма как доминирующей государственной формы в XVIII столетии. Имперские амбиции европейских государств (Австрия, Пруссия, Англия, Франция, Швеция) и их реализация в XVIII столетии. Активизация роли буржуазии в экономической, политической и культурной жизни Европы. Буржуазные революции Европы. Их историко-культурное

		значение. Великая французская буржуазная революция 1789 года как кульминация социальных противоречий столетия. Реализация просветительских идей в ходе революционной деятельности: проекты, парадоксы и результаты. *Просвещение - определяющая культурная парадигма эпохи***.** *Специфика мировоззрения человека эпохи Просвещения и её отражение в художественных практиках эпохи.* Концепция «естественного человека» и её преломление в разных культурных традициях эпохи. *Основные художественные направления XVIII столетия:* классицизм, рококо и сентиментализм. Их отражение в театральной практике: драматургия, сценография, актерское искусство. *Культурная миссия театрального искусства эпохи Просвещения.* Необходимость реформирования театра. Основные театральные реформы эпохи Просвещения: реформа Д. Дидро (Франция), реформа Гольдони (Италия), реформа Г.-Э. Лессинга (Германия), реформаторский характер театральной деятельности Шеридана (Англия). Общие и специфические черты этой реформаторской деятельности. Дидактический и публицистический пафос нового театра XVIII столетия. Его социально-политическая актуальность. Необходимость в новой жанровой системе, соответствовашей задачам новых культурных задач. Переосмысление жанра комедии.Типы просветительской комедии: социально-бытовая комедия; комедия нравов; «веселая комедия». Переосмысление трагедии и трагического в эпоху Просвещения. Непродуктивность этого жанра в эстетической системе Просвещения. *Актуализация жанра драмы* в эстетической программе Просвещения. Его продуктивность и культурный потенциал для развития театрального искусства. Жанровые варианты просветительской драмы: «слезная комедия», «буржуазная драма», «мещанская драма», историческая драма, философская драма. *Проблема героя просветительской драматургии.* Выражение в нём представлений о человеке эпохи – современнике. Необходимость реформирования исполнительской манеры в соответствии с новыми художественными задачами. Появление новых концепций актреского мастерства. Его апологетика в трактатах Д. Дидро («Парадокс об игре актера…»), Г.-Э. Лессинга («Гамбургская драматьургия») и театральных практиках И.-В. Гете в Веймаре и К. Гольдони в Венеции. Профессионализация актерского мастерства. *Организация театральных представлений в эпоху Просвещения.* Наиболее знаменитые театры той эпохи. *Мировое значение театра эпохи Просвещения.*
		<u>Театр Англии.</u> *Историко-культурный контекст развития английского театра эпохи Просвещения.* Ключевые события английской истории предшествующего столетия и их влияние на развитее страны в XVIII веке: буржуазная революция середины 1648 года; суд и казнь короля *Карла I*; буржуазная военная диктатура *Кромвеля*; реставрация монархии *Стюартов*; *«Славная революция» 1688 — 1689* гг. и воцарение Оранской династии: *Вильгельма III* и *Марии***.** *Разнообразие мировоззренческих позиций авторов английского Просвещения:* социальная критика пороков буржуазной действительности (Свифт, Филдинг, Смоллетт, Шеридан); апологетическая проправительственная позиция (Аддисон, Стил, Дефо); умеренно-радикальная позиция (Ричардсон). Этапы Английского Просвещения: ранний (по 1730-е годы), зрелый (1740 — 1750-е гг.) и поздний (1760-х до 1790-х гг.).

		Философская основа Английского Просвещения**.** Противостояние материалистических и идеалистических учений в пространстве английской культурно-философской среды XVIII столетия: Дж. Локк («Два трактата о государственном правлении», 1690; «Разумности христианства», 1695) и Т. Гоббс («Некоторые мысли о воспитании», 1693). Утверждение Дж. Толандом («Христианство без таинств», (1696, сожжена по решению парламента); «Письма к Серене» (1704); «Пантеистиконе» (1720)) примата разума над верой. Его выступления против мистицизма и иррационализма христианства. Противопоставление ему «разумной» - «естественной» религии. Продолжение полемики Дж. Локка с Т. Гоббсом о «человеческой природе» в философских концепциях А. Шефтсбери («Характеристиках людей, нравов, мнений, времен», 1711) и Б. Мандевиля («Басне о пчелах, или Частных пороках — общественной выгоде» (I т. — 1714, II т. — 1729). Ф. Хатчесон («Исследовании о происхождении наших идей красоты и добродетели», 1725). Дж. Беркли («Трактат о началах человеческого знания», 1710). Влияние полемики Мандевиля и Шефтсбери на формирование двух векторов развития Английского Просвещения. Сторонники Шефтсбери (Аддисон, Стил, А. Поуп) опирались на его оптимистическое истолкование человека. Сторонники Мандевиля (Гей, Свифт) считали основой развития общества – эгоизм человеческой природы. *Влияние этой полемики на формировании актуального репертуара английского театра. М*есто новой драматургии в культурном пространстве раннего Просвещения Англии. *Ведущие литературные жанры эпохи:* поэма, *героическая трагедия, комедия нравов*, эссе. Появление «балладной оперы» (*«Опера нищего» Дж. Гея*) как отражение социально-политической ситуации в стране. Периферийная по сравнению с публицистическими жанрами (эссе, памфлет, трактат, позднее — роман) роль драматургии в это время. Популярность пьес Шекспира (переделки Давенанта и др. авторов) в первой половине столетия. Социальная и экономическая незащищённость авторов как причина отсутствия современного драматургического материала. *Героическая трагедия и комедия нравов – приоритетные жанры английской драматургии рубежа XVII – XVIII веков.* Специфика жанра героической трагедии. Наиболее популярные пьесы этого жанра: Томас Отвей (1652-1685) «Сохранённая Венеция», «Сирота». Пример «классицизированной» пьесы Шекспира: Джон Драйден (1631-1700) «Всё за любовь» («Антоний и Клеопатра»), драматургия Н. Рау Традиции героической трагедии в драматургии Аддисона («Катон», 1713). Синтез шекспировского и классицистского начал в его драматургии. *Специфика жанра и место комедии нравов в культурной жизни английского общества.* Антипуританская и антибуржуазная направленность «комедийной» драматургии конца XVII века (Дж. Кольер «Краткое обозрение безнравственности и безбожия английской сцены»,1697 г., трактат В. Лоу, посвященныный театральным «беззакониям», сер. XVIII века). Специфика положительного героя в комедии нравов. Принцип «познай самого себя» как главное руководство к действию этого героя. *Драматургия Вильяма Конгрива («Любовь за любовь» (1695), Пути светского мира» (1700)).* *Драматургия Джорджа Фаркера («Офицер-вербовщик»).* *Проникновение идей Просвещения на английскую сцену***.** Переосмысление жанра комедии в пространстве сентименталистской драматургии Англии. *Драматургия Ричарда Стила (1672-1729) («Похороны, или Модная печаль», 1701; «Нежный муж», 1705; «Совестливые*

		влюбленные», 1722) как вершина сентиментализма английского театра. *Мещанская драма (бытовая драма, мещанская трагедия)* в контексте театральных исканий эпохи Просвещения в Англии. Морально-дидактический пафос мещанской драматургии. Драматургия Джорджа Лилло (1693 — 1739) («Лондонский купец, или История Джорджа Барнуэлла», 1731). Влияние Д. Лило на современную ему драматургию**.** Развитие жанра мещанской драмы в творчестве *Эдварда Мура (1712 — 1757) «Игрок», 1753).* Создание *«семейной трагедии»*. Влияние пьес Мура на просветительскую драматургию Европы. Развитие идей «семейной трагедии» в творчестве Д. Дидро, Г.-Э. Лессинга, Ф. Шиллера. *Актуальность жанра «весёлой комедии» во второй половине XVIII столетия.* Развитие идей комедии нравов XVII века (*Конгрив*) в творчестве драматургов эпохи Просвещения. Трактат О. Голдсмита «О сентиментальной и веселой комедии» и его влияние на развитие жанра комедии в Англии. Противопоставление жанровых форм комедии. *Драматургия Оливера Голдсмита («Добродушный», 1768; «Ночь ошибок, или Унижение паче гордости», 1773).* Значение драматургии О. Голдсмита для истории развития театра. Её влияние на развитие жанра комедии в Европе и России: Д.И. Фонвизин «Недоросль», А.С. Пушкин «Барышня крестьянка», Н.В. Гоголь «Ревизор». *Драматургия Ричарда - Бринсли Шеридана ((1751 — 1816) как вершина развития драматургии эпохи Просвещения в Англии.* Шеридан как драматург и театральный деятель. *«Школа злословия» (1777)* Шеридана как «лучшая пьеса своего времени» (Дж.-Г. Байрон). Другие произведения Шеридана: двухактный фарс *«День святого Патрика» (1775)*, комическая опера *«Дуэнья» (1775)*, переработка пьесы Ванбру *«Поездка в Скарборо» (1777)*, мелодрама *«Пизарро» (1799)* — переработка *«Испанцев в Перу»* Коцебу, пьеса-пародия на эпигонов Шекспира *«Критик» (1779)*. Значение драматургии Шеридана для развития искусства театра и мировой драматургии. Его влияние на творчество Ф. Шиллера («Коварство и любовь»), А. Грибоедова («Горе от ума»), П.-К.-О. Бомарше (трилогия о Фигаро), Н. Гоголя («Ревизор») и др. *Другие жанровые формы и виды театрального искусства Англии XVIII столетия: пантомима, фарс, музыкальная комедия («балладная опера).* Пародийно-гротескная природа художественных средств и системы образов персонажей. *Драматургия Генри Филдинга (1707-1754): «Трагедия трагедий, или Жизнь и смерть Великого Мальчика с пальчик»* как пародия на героическую трагедию**.** *Музыкальная комедия («балладная опера»)* как синтез традиций итальянской оперы и исполнения под музыку английской драматической баллады. *«Опера нищего» (1728) Джона Гея (1685 — 1732)* как образец этого вида искусства. Переработка «Оперы нищего» Бертольтом Брехтом («Трехгрошовая опера», 1928). Смена акцентов в брехтовской версии произведения. Непреходящая актуальность этого произведения. Закон о предварительной театральной цензуре, введенный Уолполом в 1737 году как препятствие для развития социально-политической и социально-критической драматургии Англии. Доминирование мещанской драмы на Английской сцене XVIII века. *Театральная жизнь Англии XVIII столетия.* *Организация театральных представлений в лондонских театров.* Постепенное подчинение английского театра

		общеевропейским принципам организации театральных представлеий. *Сценическое мастерство и яркие актёрские индивидуальности английского театра XVIII века.* Изменение положения актёра по сравнению с предшествующей эпохой: переход от роли совладельца театра и соуправляющих в положение наёмных сотрудников. Сохранение за актёром права художественного руководства труппой. Феномен бенефисов в театральной практике. Специфика социального положения английских актёров. Первое появление женщин актрис на английской сцене (1660 г.). *Актёрские открытия этого времени.* Томас Беттертон (1635 – 1710), Джеймс Куин (1693-1766); Чарльз Маклин (1699-1797); *Дэвид Гаррик (1717-1779) - самый известный английский актёр столетия.* Гаррик как актёр и руководитель театра Друри-Лейн. Гаррик – ученик Ч. Маклина. Обращение Гаррика к опыту Т. Баттертона и создание на его основе собственной «реалистической» манеры исполнения ролей на сцене. Теоретическое изложение Гарриком основ своего творческого метода в работах об искусстве актёра как первый опыт работ подобного рода. Ричард III В. Шекспира в исполнении Гаррика. *Значение английского театра эпохи Просвещения для становления мирового театрального искусства.*
		Театр Франции. *Историко-культурный контекст развития театрального искусства Франции XVIII столетия.* Активизация буржуазии в области политической и культурной жизни страны. Формирование публицистического пафоса эпохи. Определение цели Просвещения как борьбы с предрассудками религиозного, социального и морального характера, закрепощающих волю человека. *Философские искания эпохи Просвещения во Франции:* синтез идей рационализма (Р. Декарт); сенсуализма (Дж. Локк); национальной традиции сенсуалистического и материалистического понимания мира (П. Гассенди, П. Бейль) предшествующей эпохи. Предложение просветителями качественно новых взглядов на государственноое устройство (Монтескьё, Дидро), философию истории (Вольтер), религию (Вольтер, Дидро, Гельвеций, Гольбах). *Этапы эпохи Просвещения во Франции.* 1. 1715 (смерть Короля-Солнца)-1751 гг. Монтескьё и Вольтер интеллектуальные лидеры своего времени. 2. 1751 (выход первого тома Энциклопедии) – 1770 – ые гг. Актуальность философских исканий материалистов Дидро, Гельвеция, Гольбаха. 3. 1770-ые – 1789 год (Великая французская буржуазная революция). Авторитетные позиции «философов» в общественном мнении Франции и Европы. Распространение идей учения Жана-Жака Руссо и формирование на их основе художественного направления сентиментализма. 4. Отражение идей пантеизма в эстетической программе сентименталистов. *Основные направления художественной культуры Франции XVIII столетия.* Специфика существования классицизма в контексте эпохи Просвещения. *Творчество Клода-Проспера-Жолио де Кребийона-старшего (1674 — 1762)* как попытка возрождения высокой трагедии. *Творчество Мари-Франсуа Аруэ, Вольтера (1694-1778)* в русле классицистких канонов. Превращение театра в рупор идей Просвещения. Разнообразие жанров, разрабатываемых Вольтером: 30 трагедий; 12 комедий; 2 прозаические драмы; либретто опер, дивертисметы, комические оперы. Выражение Вольтером взглядов на современное искусство в

		трактате «Рассуждение о трагедии» (1730). Открытие *Шекспира* для французской публики. Влияние творчества Шекспира на формирование творческого метода Вольтера-драматурга. *Трагедии Вольтера как феномен просветительского классицизма*. Новаторство Вольтера в области жанра трагедии: актуальное содержание, насыщение произведения социальной и философской проблематикой: *«Эдип» (1718)*, *«Смерть Цезаря» (1731)* и *«Брут» (1730)*. Парафраз трагедии страсти (*«Отелло»*) в вольтеровской *«Заире» (1732)*. над формальными обязательствами долга в этой пьесе Вольтера. Развитие антирелигиозной проблематики в пьесе Вольтера *«Фанатизм, или Пророк Магомет» (1742)*. Полемика вокруг пьесы Вольтера. Запрет на её представление во Франции кардинала и премьер-министра Де Флери и признание её художественных достоинств римским Папой Бенедиктом XIV. Предвосхищение «слёзной комедии» в драматургических опытах Вольтера. Роль творчества Вольтера для развития искусства театра Франции XVIII столетия. *Творчество Мари-Жозефа Шенье (1764 — 1811) в контексте революционной ситуации.* Своеобразие «революционного классицизма» как ведущего художественного направления конца XVIII столетия: обращение к актуальной политической проблематике; тираноборческий пафос. Отражение творческого кредо Шенье в его произведениях: посвящение Шенье трагедии «Карл IX» (1789) «Свободному человеку Свободной Нации». Работа М.-Ж. Шенье над созданием национальной трагедии: «Карл IX», «Жан Калас» (1792)); раскрытие республиканских идеалов на материале древнеримской истории («Гай Гракх» (1792)). Значение драматургии М.-Ж. Шенье для развития французского национального театра. *Классицистская комедия в культурном пространстве XVIII столетия.* Продолжение традиций «высокой комедии» Мольера в творчестве новых авторов (*Реньяр, Дюфрени, Данкур, Лесаж, Детуш, Пирон*). Актуальная тенденция классицистской комедии эпохи Просвещения: доминирование социально-критического начала над любовной интригой пьесы. *Творчество Лесажа (1668-1747)*: комедии «Криспен» и «Тюркаре» (1708). *Творчество Пьера Карле де Шамблена де Мариво (1688-1763):* *«Арлекин, воспитанный любовью, «Двойное непостоянство» (1723), «Игра любви и случая» (1730)*. Философские комедии Мариво: *«Остров рабов» (1725); «Остров разума» (1727)*. Мариво как автор мещанских драм: *«Мать-наперсница» (1735)*. Феномен *«мариводажа»* и его роль для становления французского литературного языка. Значение Мариво для развития национального французского театра XVIII столетия. *Творчество Пьера-Огюстена-Карона Бомарше (1732-1799).* Драматические коллизии биографии Бомарше. Разнообразие его дарований: проект Суэцкого канала, усовершенствование способа игры на арфе, часовщик, издатель (собрание сочинений Вольтера в 70-ти и 92-ух томах (1783 — 1790)). Театральная деятельность Бомарше. Учреждение Общества драматургов (1777): эмансипация драматургов от книгоиздателей и актёров; признание авторских прав за драматургом. Первые драматургические опыты Бомарше - *веселые «парады»*: *(«Жан-дурак на ярмарке», «Колен и Колетта», «Семимильные сапоги»*). Бомарше – автор мещанских драм. Социальный конфликт пьесы

		Бомарше «Евгении» (1767). Изложение Бомарше собственных взглядов на искусство театра в трактате *«Опыт о серьезном драматическом жанре»*, которым предварялось издание этой пьесы. Пьеса Бомарше *«Два друга, или Лионский купец» (1770)* как произведение, наиболее полное отражение эстетические взгляды Бомарше. *Трилогия о Фигаро* как вершинное явление Бомарше – драматурга: *«Севильский цирюльник», «Безумный день или женитьба Фигаро», «Преступная мать».* Особенности творческого метода: стремительность развития сюжета, виртуозное владение словом. Персонажи традиционной комедии зажили у Бомарше новой жизнью. Значение комедий Бомарше для развития французского и мирового театра. *Особые формы комедии эпохи Просвещения во второй половине XVIII столетия.* Комедия как актуальный *сатирический памфлет.* Публицистический пафос комедий подобного рода. Пародирование деятелей просвещения Даламбера, Дидро и Руссо в комедии Палиссо «Философы» (1760). *Публицистический пафос комедии периода Революции.* Отражение актуальной для эпохиполемики между роялистами и республиканцами в комедии *Фабра д'Эглантина* (1755 — 1794) (автор революционного календаря) «Филинт Мольера». Произведение Ф. д'Эглантина как актуальный парафраз комедии «Мизантроп» Мольера. Политический памфлет *Сильвена Марешаля «Страшный суд над королями. Пророчество в одном действии» (1793).* *Сентиментализм как ведущее художественное направление эпохи.*Понятие о художественном направлении в искусстве. Характерные черты сентиментализма как художественного направления. *Культ чувства* как основа мировоззрения сентиментализма. Проблема нового героя сентименталистской художественной традиции. Концепция «естественного человека» Ж.-Ж. Руссо и её влияние на педагогические и художественные эксперименты эпохи. Поэтизация и идеализация жизни буржуа в произведениях сентименталистов. *Становление жанра **«слёзной комедии»** (мещанской драмы, буржуазной драмы) во Франции XVIII столетия.* Тенденции по сокращению собственно комического начала и замена его социально-бытовой проблематикой в жанре комедии. *Трактат Луи-Себастьяна Мерсье «Новый опыт о драматическом искусстве»* (1773) *и декларация в нём принципов «просветительского реализма».* *Реформа театра Д. Дидро.* Определение Дидро первостепенной роли театрального искусства в деле просвещения и воспитания человека. *«Беседы о «Побочном сыне» (1757)* и *«Рассуждение о драматической поэзии» (1758)* – первые теоретические трактаты Дидро об искусстве театра. Своеобразие творческого метода Дидро: синтез драматургии и философии. Требования Дидро к исполнению своих пьес: детальное описанье обстановки места действия, мизансцен, костюмов персонажей. *Обобщение Дидро опыта театральной деятельности в трактате «Парадокс об игре актёра…» (1773-1778).* Трактат Дидро в контексте философских исканий эпохи. Отражение в трактате опыта общения драматурга с великими актёрами-современниками Клерон, Гарриком. Значение театральной деятельности Дидро для развития мировой художественной культуры. Влияние трактата Дидро на формирование национальных театральных школ Европы.

		Актуальность исканий Дидро. *Ведущие французские театры эпохи и яркие актёрские индивидуальност: Комеди Франсез, Театр Итальянской комедии (комеди Итальен***).*** *Комеди Франсез.* Основание театра в 1680 году после слияния трупп *«Бургундского отеля»* и *«Пале Рояля».* Объединение учеников Мольера *(Мишель Барон)* и Расина *(Мари Шанмле)* под одной крышей. Пьесы Мольера и Расина как основа репертуара театра. Вольтер как современный репертуарный автор. Расиновская традиция исполнения ролей на сцене «Комеди Франсез»: Мари Шанмле, Кристиан Демар и Мари Дюкло. Мольеровская традиция исполнения ролей на сцене «Комеди Франсез»: *Мишель Барон (1653-1729), Адриенна Лекуврёр (1692-1730), Жанна Госен (1711-1767).* Исполнители вольтеровского репертуара на сцене «Комедии Франсез»: Жанна Госсен – как «наследница» Адриенны Лекуврёр, Мари Дюмениль (1713-1802), Ипполита Клерон (Клэр-Жозеф Лерис де ла Тюд) (1723-1803). Представление Вольтера об артисте как соавторе драматурга в создании художественного образа героя на сцене и его отражение в сценической практике эпохи. «Женская война» Мари Дюмениль и Ипполиты Клерон на сцене «Комеди Франсез» и её значение для развития мирового театра. Влияние сценического опыта *И. Клерон* на развитие искусства театра в Европе. Работа актрисы на сценах Польши (Варшава) и Германии. Опыт И. Клерон как основа трактата Д. Дидро «Парадокс об игре актёра…» (1773-1778). *Анри-Луи Лекен (Каэн, 1729-1778) – выдающийся трагедийный актёр эпохи и реформатор сценического действия эпохи Просвещения.* Роль Вольтера в формировании актёрской индивидуальности Лекена. «Специализация» Лекена на создании образов «диких» властителей Востока в пьесах Вольтера: Чингисхан, Оросман. Реорганизация сценического действия Лекеном в качестве премьера труппы Комедии Франсез (1759). Идеологические (Вольтер, Дидро) и финансовые (граф Лораге) «вдохновители» Лекена. Переоборудование Лекеном сцены и зрительного зала: отказ от присутствия зрителей на сцене; появление бенуаров в зрительном зале и «кресел оркестра» - сидячих мест в партере. Перенос акцента с литературной основы спектакля на действие. Отход от традиционных фронтальных мизансцен. Обращение Лекена к опыту искусства оперы и балета в организации живописных групп статистов. Роль Лекена для истории мирового театра. Продолжение деятельности Лекена в работах *Жана Ларива (1747-1827).* Работа над передачей чувств героя с помощью физического действия, отказ от «канонических» условных жестов (Эдип, колотящийся головой о колонны). *Театр Итальянской комедии (Комеди Итальен) в Париже.* Выдающиеся актёры итальянского театра: Луиджи Риккобони (1674-1753) – сценический псевдоним Лелио. Передача нюансов эмоционального состояния персонажа, способность мимикой изобразить несоответствие слов и чувств героя – характерные черты исполнения Риккобони ролей первых любовников. Джованна-Роза Бенцони (1700-1758) – Сильвия – примадонна театра и муза Мариво. Соответствие психофизических данных актрисы образам героинь комедий Мариво. Значение французского театра XVIII столетия для последующего развития искусства театра.
		<u>Театр Германии.</u> *Историко-культурный контекст развития немецкого драматического театра.* Специфика социо-культурных

		процессов в Германии как результат политической раздробленности страны и драматических событий предшествующего столетия. («*Тридцатилетняя война» (1618 — 1648)*, феномен мелкодержавного абсолютизма). *Характерные черты немецкого Просвещения.* Его запоздалый и вторичный относительно опыта Англии и Франции характер. Ативизация идей эпохи лишь к концу XVIII столетия. *Место творческой личности в социо-культурном пространстве Германии XVIII столетия.* Маргинальный характер существования творца в культурном пространстве немецкого Просвещения. Осознание прогрессивными деятелями (Г.-Э. Лессинг, И. Гете, Ф. Шиллер, Виланд) необходимости формирования национального самосознания средствами художественной культуры. *Религиозный плюрализм Германии и принципы «естественной религии»*: толерантность и пантеизм. Отражение этих идей в художественной жизни (публицистика и драматургия *Лессинга*, философская лирика Гете и Клопштока). Склонность немецкого Просвещения к отвлеченным теоретическим проблемам искусства (Винкельман, Гете, Гердер, Гегель). Разработка им вопросов эстетики (Гегель, Кант), философии истории, философии языка (Гумбольдт). *Философская основа немецкого Просвещения* – учение о «предустановленной гармонии» мира; причинно-следственной связи, управляющей миром; о множестве «возможных миров» Готфрида-Вильгельма Лейбница. Философские течения иррационалистического характера и их влияние на культурную жизнь страны (Якоби, Гаман). *Сенсуалистские тенденции в немецкой эстетике XVIII столетия.* Запоздалость, по сравнению с Англией, появления этих тенденций в Германии. Их пропаганда в литературно-критических работах Лессинга, утверждение в культурной жизни немецких государств под влиянием произведений Гете и представителей литературно-художественного движения «Буря и натиск» (1770-е гг). Философия И. Канта и расцвет немецкой классической философии в конце столетия. Выработка диалектического подхода к решению основных философских вопросов (Гердер, Гете). *Периодизация немецкого Просвещения.* *1. Раннее Просвещение. Публицистический период. Первая треть XVIII столетия.* Основное художественное направление этого периода – «раннепросветительский классицизм». Творчество Готшеда и представители его школы. *2. Зрелое Просвещение. Середина XVIII века.* Формирование национального немецкого характера в художественных произведениях эпохи (*Клопшток, Лессинг*). Восприятие прогрессивных идей Французского Просвещения (*Дидро, Руссо*). Появление сентименталистских тенденций в искусстве (*Клопшток*). Феномен литературно-художественного движения *«Буря и натиск»* контексте культурной жизни просветительской Германии. *Творчество Виланда* и рокайльные тенденции искусства XVIII столетия в Германии. *3. Позднее Просвещение. Конец XVIII века (80-ые – 90-ые гг.).* Переоценка теоретических и творческих позиций деятелей движения *«Буря и натиск»*. Выработка объективного (зачастую дистанцированного) взгляда на мир. Формирование художественной системы «Веймарского классицизма». Эстетическая программа «Веймарского классицизма». Творчество *Гете* и *Шиллера* (*1780-1790-х гг.*) в контексте этого культурного явления. *Творчество И.-В. Гете (1749-1832) как вершинное явление*

		немецкого Просвещения. Место Гёте в контексте «эпохи гениев». *Драматургия Гёте в контексте движения «Буря и натиск»* («Sturm und Drang»)*: «штюрмерский» период творчества.* Роль этого литературного движение в Германии 1770-ых годов в процессе формирования национальной немецкой культуры. получившее название по одноименной драме Ф. М. Клингера. Отражение в творческой деятельности его участников (*И.-В. Гёте, Клингер, И.-А. Лейзевиц, Я.-М. Р. Ленц, Г.-Л. Вагнер, Г.-А. Бюргер, К.-Ф-Д. Шубарт, И.-Г. Фосс*) передовых идей западноевропейского Просвещения. Концепция гетевского героя в эстетике «штюрмерства»: феномен *kraftgenies* (дикий гений). *Приоритетное значение драматургии для творчества «штюрмеров».* *Драма Клингера «Буря и натиск»* как программное произведение движения. *Продолжение «штюрмерских» традиций в творчестве Ф. Шиллера, их актуализация в эстетической программе романтизма.* *Влияние эстетики движения «Бури и натиска» на формирование личности молодого Гёте.* *И.- Г. Гердер (1744-1803) как идеолог «штюрмерства».* Его влияние на взгляды молодого Гёте. Обращение Гёте в русле эстетики «штюрмерства» к национальному колориту культуры, формирование представления о социальном фоне эпохи, реформирование немецкого литературного языка (обращение к народной речи), апологетика творчества Шекспира как «бурного гения». Участие Гёте в создании программного манифеста «штюрмеров» «О немецком духе и искусстве» (1773). *Отражение идеологии «штюрмерства» в драматургических опытах Гёте: «Гец фон Берлихинген с железной рукой» (1773) первый опыт исторической национальной немецкой драмы.* Эволюция мировоззрения Гете. Его отказ от эстетики «штюрмерства». *Творчество Гёте в контексте «Веймарского классицизма».* Просвещённый абсолютизм Саксен-Веймар-Эйзенахского герцогства. Программа его правителей герцогини Анны-Амалии (1739-1807) и герцога Карла-Августа (1757-1828) по превращению университетских центров своего герцогства центры научной и культурной жизни всей Германии: сосуществование «романтической» Иены и «классического» Веймара в контексте немецкой и мировой художественной культуры рубежа XVIII-XIX веков. *Театральная жизнь в контексте «Веймарского классицизма».* Актуализация Гете основных эстетических принципов классицизма. Труды Аристотеля и Горация как теоретическая основа классицистской эстетики Гете. *Теоретическое обоснование «неоклассцизма» Гёте: «Литературные санкюлоты» (1795), «Об эпической и драматической поэзии» (1797).* *Актуальность вопроса новой жанровой системы в литературе в конце XVIII столетия и работа Гете «Об эпической и драматической поэзии».* Изменение отношения к драме в контексте творческих исканий столетия. Проблема нового героя, способного преодолеть судьбу в результате субъективного выбора. Отражение театральной жизни Германии XVIII столетия на страницах романа «Годы странствий Вильгельма Мейстера»: полемические суждения Гете об актуальной театральной ситуации своего времени в художественном пространстве произведения. Эволюция представлений Гете о театре: от попытки модернизации поэтики Аристотеля (принцип *«безостановочного*

		действия» как кредо заглавного героя *«Театрального призвания Вильгельма Мейстера»*, позже *«Годы учения…»)* до создания драм-характеров (*«Ифигения», «Эгмонт», «Тассо»*; отказ Вильгельма Мейстера от театра в последней части дилогии). *Представление о трагическом и его реализация в произведениях 1780-ых гг.* Своеобразие трагических героев Гёте (*Эгмонт, Орест, Тассо, Евгения* из *«Внебрачной дочери»*). Заимствование у Шекспира и своеобразное претворение в собственных трагедиях Гете «слепой силы характера». *Развитие опыта драмы характеров в трагедии «Торкватто Тассо».* *Политическая трагедия «Эгмонт» (1775-1788) - наиболее полная реализация мировоззрения Гёте в драматургии.* Требование Гете к сценическому воплощению финальной картины: её обязательное сопровождение музыкой *Бетховена*. *«Фауст» как вершинное произведение Гете и немецкого Просвещения.* Проблема перевода произведения. Наиболее известные переводы «Фауста» на русский язык: Любимов, Б. Пастернак. «Фаустовский сюжет» и его интерпретации в постгетевских художественных традициях: «Доктор Фаустус» Т. Манна, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда. Отечественные версии «фаустовского сюжета»: «Отрывок из «Фауста»» А. Пушкина, «Крысолов» М. Цветаевой, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Роль творчества Гете для развития немецкой национальной культуры. Мировой масштаб личности и творчества немецкого дрмамтурга. *Творчество Ф. Шиллера в контексте просветительских традиций предромантических тенденций XVIII столетия.* Созвучие шиллеровской драматургии социо-культурным противоречиям европейской действительности конца XVIII столетия. Обгащение им опыта «штюрмерской» эстетики ярким личностным началом. Программное значение работы *«О наивной и сентиментальной поэзии» (1795-1796)* для становления эстетической позиции драматурга. Философия И. Канта как основа эстетической программы Ф. Шиллера. Работы Шиллера о театре: «О трагическом в искусстве» (1792), «О грации и достоинстве» (1793), «О возвышенном» (1795). Отношение Шиллера к классическому наследию античности. Апологетика искусства древнегреческой трагедии («Царь Эдип» Софокла) и подражание ей («Мессинская невеста», 1803). *Драматургия Ф. Шиллера как явление своего времени.* Противоречие эстетических установок драматурга и сценической практики исполнения его произведений как бытовых мещанских драм. Близость небытовой концепции творчества Шиллера эстетической программе Гете периода Веймарского классицизма. Манифестационный характер драмы «Разбойники» (1782). Пьеса «Заговор Фиеско в Генуе» (1783) как первый опыт исторической драмы в творчестве Шиллера. Определение жанра произведения как *«республиканской трагедии»*. Разработка контртиранических идей в последующей драматургии Шиллера. Непреходящая актуальность темы превращения благродного человека в тирана. Её вариации в пьесах «Дон Карлос» (1787), драматической трилогии о Валленштайне (1796-1799). *«Коварство и Любовь» (1784) - вершинное произведение Шиллера-драматурга.* *Феномен аналитической драмы в творчестве Ф. Шиллера.* «Мария Стюарт» как опыт аналитической драмы. *Театральная жизнь Германии эпохи Просвещения.* Создание национального немецкого театра главная задача художественной

		культуры Германии эпохи Просвещения. Иоганн-Элиас Шлегель «Мысли о восприятии датского театра» (1747) первая постановка проблемы создания национального театра Германии. *Лейпциг.* Первый опыт частного характера по созданию национального театра в Лейпциге – деятельность труппы Каролины Нейбер и её сотрудничество с драматургом и реформатором театра Готшедом. Формирование сориентированный на стилистику французского классицизма *«Лейпцигской школы».* Ведущие актёры труппы К. Нейбер: Г-Г Кох, Й-Ф. Шёнеман. *Г.-Г. Кох* как руководитель театральной труппы (*середина XVIIIстолетия*). Формирование в его «театре» оригинального музыкально-драматического жанра – *зингшпиля*. Связь зингшпиля с традиционной немецкой культурой. Его ориентация на низовые слои общества. Фарсовая природа комического в нём. *Гамбург.* Отсутствие главного условия для создания национальной сцены – политического единства страны – причина неудачи первого государственного опыта (Й.-Ф. Левен, Экхофа, Лессинг) в Гамбурге в 1767 году. Формирование «реалистической» школы актёрской игры. Ведущие актёры «Гамбургской школы»: К.-Э. Аккерман, С. Шрёдер, К. Экгоф, Ф.-Л. Шрёдер. Утверждение Ф.-К. Шрёдером эстетических принципов «штюрмерства» на гамбургской сцене. Пропаганда им шекспировской драматургии. Основы режиссерской деятельности в творчестве Шрёдера. Его педагогическая деятельность. И.-Ф. Брокман как ученик Шрёдера. «Штюрмерский» пафос исполнения Брокманом роли Гамлета (1776). *Организация публичных театров в Вене (Национальный театр,1776), Готе (1775), Гамбурге (1776), Мангейме (1777), Берлине (1786), Веймаре (1791)*. *Мангейм.* Мангеймский национальный театр и его место в немецкой культуре. А-*В. Иффланд* как ключевая фигура этого театра. Буржуазная драма (*А.-В. Иффланд, А. Коцебу*) как основа репертуара театра. Формирование *«Мангеймской школы»* актёрской игры, основанной на точной передаче бытовых деталей, высокой техничности, освоении элементов психологизма в создании художественных образов. *Особое место Веймарского театра в культурной жизни Европы. Его мировое значение.* Роль Гете в организации театральной жизни Веймарского двора и открытии театра. Повышение уровня исполнительского мастерства актеров. Изложение требований к актёрам в *«Правилах для актеров» (1803)*. Нормативность требований Гете. Уделение особого внимания культуре речи (декламационный метод) при создании образа. Организация первого профессионального театрального училища. Разработка методических и образовательных программ для него. *Гете как основоположник профессии театрального режиссёра*. *Каролина Ягеман* как наиболее успешная актриса *Веймарской* «идиллической» *школы*. Реконструкция театрального зала Гете: классицистский (по Палладио) проект архитектора Туре. *«Штюрмерская» (позже романтическая) оппозиция неоклассическим принципам исполнительской манеры Веймарского театра***.** Актёрская деятельность и постановочная *Ф.-Л. Шредера (Гамбург)*: мещанские драмы и комедии в духе *Иффланда* и *Коцебу*. Апологетика прозаической драматургии. Созвучие мыслей Шредера романтическому пафосу игры *Л. Девриента*. Критика Шредором, Коцебу и др. театральной деятельности Гете и Шиллера, «резкости» их стиля и качества актёрской игры представителей Веймарской школы.

		Значение театра немецкого Просвещения для мирового художественного процесса.
		Театр Италии. *Историко-культурный контекст развития итальянского театра в XVIII веке.* Основные политические проблемы Италии этого времени. Упадок культурной жизни страны. Её провинциальный и вторичный характер. *Особое место Венеции в историко-культурном контексте Италии XVIII века.* Своеобразие вениецианской республики. Её патрицианский характер. Феномен венецианца как социокультурного явления. Специфика венецианской жизни и восприятия этого города в европейской художественной традиции. Карнавал как особая форма венецианской жизни. Место театра в культурном пространстве «карнавальной жизни» Венеции. Развлекатеьный характер площадных произведений комедии масок. Формализация национальной традиции. Соревновательный характер театральных представлений Венеции. *Апологетика традиции комедии масок в творчестве К. Гоцци (*1720 — 1806). «Любовь к трём апельсинам» (1761) – первая фьяба Гоцци, принесшая ему успех у венецианской публики. Полемический характер фьябы. Создание Гоцци жанра театральной сказки. *«Ворон» (1761)*- опыт «трогательной» фьябы. Оформление жанра литературной сказки. Повторение опыта в «Женщине-змее» (1762), «Зобеиде» (1763), «Синим чудовище» (1764), «Дзеиме, царе джиннов, или Верной рабе» (1765)… Усиление фантастического элемента. Его сюжетообразующая роль. *Вершинное произведение К. Гоцци - «Принцесса Турандот» (1762).* Особое место пьесы в творчестве Гоцци. Философский смыл комедии. *Значение «сказок для театра» К. Гоцци для сохранения национальной традиции комедии масок.* Актуализация его фантастических фьябб романтиками на рубеже XVIII-XIX вв. творчество Гоцци в художественном пространстве XX столетия. *Реформа театра К. Гольдони, утверждение просветительских тенденций на итальянской сцене. Обстоятельства становления личности Гольдони и формирование его интереса к театру.* *Творческое наследие Гольдони:* «Мемуары», сценарии для комедии масок, более 150 комедий, 18 трагедий и трагикомедий, оперные либретто, интермедии, сатиры, диалоги… *Сенсуалистские основания театральной эстетики К. Гольдони.* *Театральная реформа К. Гольдони.* Критика им комедии масок в её современном состоянии: формализация импровизации, вульгарность стиля, цинизм. Противопоставление этому актуального опыта европейских театральных исканий (журнал Аддисона и Стиля «Зритель», Лило, Дефо, Ричардсон) *Жанр социально-бытовой комедии в контексте театральной реформы К. Гольдони.* Программное значение пьесы К. Гольдони «Комический театр». Социальная направленность комедий Гольдони и её отражение в названиях произведений («Лгун», «Льстец», «Скупой», «Истинный друг», «Честный авантюрист», «Ворчун-благодетель»). Многогранность проявления выводимых в комедиях Гольдони социальных явлений, типологизация проявлений проявлений порока («Самодуры» (1760)). Эволюция жанра комедии в творчестве К. Гольдони: «комедия среды» («Кухарки» (1755), «Перекресток» (1756), «Бабьи сплетни» (1757), «Кьоджинские перепалки» (1762)) и комедия характеров. *Проблема положительного героя в драматургии К. Гольдони.* *«Мирандолина» («Трактирщица», «Хозяйка гостиницы») (1753) как вершинное произведение драматурга К. Гольдони.* Оригинальность конфликта построения конфликта комедии его дидактический характер.

		Парадоксальное значение реформы К. Гольдони для развития театра: отторжение современниками и востребованность произведений Гольдони в последующие культурные эпохи. *Специфика положения жанра трагедии в контексте итальянского театра XVIII столетия.* *Творчество Витторио Альфьери (1749 — 1803).* Влияние на формирование личности Альфиери академического образования (магистр искусств, Турин), военной службы (с 16-ти лет офицер королевской службы), путешествий по Европе (1766-1772). *Основы театральной эстетики Альфиери*: исторические сочинения Плутарха, работы французских просветителей (*Гельвеция, Монтескьё, Вольтера,* Руссо). Любовь другим людям главный мотив героизма по Альфиери. Утилитарная эстетика (освободивший себя человек способен освободить и других) в основе политических взглядов Альфиери («О тирании» (1777, публикация 1789)). Специфика положительного героя - тираноубийцы в драматургии Альфиери. Программный характер его работы «О государе и литературе» (1778 — 1786, публикация 1789). Убеждённость драматурга в невозможности развития искусства в условиях деспотичного режима. *Актуализация Альфиери жанра трагедии в итальянском искусстве.* Типология трагедий Альфиери: «Исторические» трагедии («Филипп», «Розмунда», «Мария Стюарт», «Дон Гарсиа»). «Трагедии свободы»: («Виргиния», «Заговор Пацци», «Тимолеон», «Брут Первый», «Брут Второй»). Трагедии любви и ревности («Софонисба», «Мирра»). *Значение творчества Альфиери для развития итальянского театра и мировой художественной культуры.* Творчество Развитие жанра трагедии в творчестве итальянских последователей Альфиери: Дж. Пидемонте («Инато Орсо»), И. Пидемонте (Арминий»), В. Монти (Кай Гракх» (1800)), У. Фосколо (Тиест», «Аякс»). Влияние романтических тенденций на развитие исторической проблематики трагедийного творчества. Появление первых романтических трагедий на исторические сюжеты: Пеллико («Франческа да Римини» (1815)). Утверждение революционного романтизма в трагедиях А. Мадзони «Граф карманьола» (1819) и «Альдегиз» (1822). Обращение в них к вопросам национальной раздробленности страны и вопросам интервенции. Созвучие присущего его произведениям трагедийного пафоса эстетике «штюрмерства». Влияние драматургии Альфиери на творчество Ф. Шиллера и формирование эстетики предромантизма и (позже) романтизма. *Театральная жизнь Италии XVIII столетия.* Приоритетное место Венеции в культурной жизни страны. Основные векторы театрального искусства Италии XVIII века: комедия масок и просветительско-реформационные тенденции. *А.-Д. Сакки (1708-1788)* - руководитель ведущей труппы профессиональной комедии Венеции: потомственный актёр комедии масок, исполнитель роли второго дзанни (Труффальдино). Сотрудничество труппы Саки с выдающимися драматургами Италии: К Гольдони (три сценария, включая «Слугу двух господ (1748), позже – комедия) и К. Гоцци (успех труппы, её приритетное значение в жизни Венеции 1760-ых гг). европейская известность труппы Саки (Португалия, Германия, Россия). Противостояние комедии дель арте двух венецианских театров: «народного» - *«Сан-Лука» (К. Гольдони)* и «классицистского» - *«Сант-Анджело» (П. Кьяри).* Влияние драматургии Гольдони на формирование новой актёрской манеры исполнения ролей: *А.-Т. Медебак* (исполнительница лирических ролей), *К. Брешани*

		(исполнительница лирических и серьёзных ролей), *А. Коллальто-Маттиуцци* – ученик Гольдони. Способность созданию ярких образов, наделённых переживанием глубоких эмоций. Запоздалый характер актуализации классицизма в Италии. Революционный подъем 1830-ых гг. как причина обращения к опыту просветительской классицистской трагедии. *Значение итальянского театра XVIII столетия для практики мирового театра.*
5.	Театр XIX века: романтизм и реализм.	Историко-культурный контекст развития театра в XIX в. Основные исторические моменты рубежа XVIII – XIX веков. Революционный пафос эпохи и различные формы его выражения на рубеже XVIII –XIX веков. Имперская политика европейских государств рубежа XVIII - XIX веков (Австровенгрия, Британия, Россия, Франция, Пруссия, Швеция). *Философская основа романтизма:* платонизм, неоплатонизм, христианский символизм и мистика *Я. Беме, М. Экхарта и,* иррационалистские и интуитивистские течения, немецкая классическая философия И. Канта и И.-Г. Фихте. *Связь романтизма с культурой Просвещения.* *Литературно-художественные основания романтизма.* *Предромантизм* как непосредственный исток романтических исканий. Апологетика творчества *В. Шекспира* в контексте художественной теории и практики предромантизма. Влияние идей *Гёте* на формирование романтического мировоззрения. *Понятие Романтизма и проблемы его определения:* Романтизм как мировосприятие. Романтизм как творческий метод. Романтизм как художественное направление в искусстве. *Феномен романтического героя и его типы.* Появление национальных вариантов романтического героя. Персонификация национальности в художественных образах романтизма. *Эволюция романтизма. Его основный этапы развития.* *Ранний романтизм* (духовные доминанты: романтическое двоемирие – романтическое томление – вечное творчество); *Поздний романтизм* (романтическое двоемирие – национальный аспект – романтическая ирония – трагедия творчества); *Неоромантизм* (актуализация романтизма на рубеже XIX-XX веков (модернизм) и во второй половине XX века (контркультура: битники, хиппи, панки). *Место театра в «романтическом» культурном контексте.* Апологетика театрального искусства в романтической литературе: Э.-Т.-А. Гофман, Ж. Санд, В. Гюго и др. *Жанровое своеобразие романтической драматургии.* Влияние творчества Шекспира на формирование антиклассицистских тенденций в культре театра романтизма. *Комедия* в пространстве романтического театра. Отход от социального пафоса и типизации персонажей эпохи просвещения в сторону психологизации образов. Актуализация *трагедии* в романтическом театре. Осмысление действительности сквозь призму трагического героя. Апологетика смерти как освобождения души в романтической эстетике. *Историческая драма* романтизма как опыт национальной и культурной идентификации современников. *Лирическая драма* как опыт анализа духовной жизни человека. Своеобразие конфликта и системы образов в этом жанре. Его интровертность и субъективизм. *Театральные практики эпохи романтизма.* Феномен актера романтического театра. Появление амплуа «романтического

		героя, инженю, романтического злодея и т.д. Их характерные черты. Открытие романтическим героем мира человеческих чувств и опыт их представления на сцене. *Организация театральных представлений.* Своеобразие сценографии. «Романтические» спецэффекты. *Наиболее известные театры того времени.*
		Театр Англии. *Историко-культурный контекст развития английского театра в XIX в.* Особое место Англии в европейском историко-культурном пространстве. Активная колониальная политика. Морская держава. Формирование Британской империи. Экспансия Средиземноморья: поддержка греческих повстанцев. *Своеобразие английского романтизма.* Превалирование поэтического творчества над теоретическим и философским обоснованием романтизма. *Этапы развития английского романтизма.* Традиционное деление английских романтиков на «старших» (Вордсворт, Кольридж, Саути) и «младших» (Байрон, Шелли, Китс). Неактуальность такого деления относительно вопросов проблематики и специфики романтизма. Неактуальность театрального искусства в кругу лейкистов. *«Младшие романтики»* их деятельно-эпатажный характер публичного поведения. Актуальность темы романтического бунта. Максимализм и нонконформизм как основа мировоззрения. Декларационный характер их произведений. Обращение «младших» романтиков к театральному искусству. Культ Шекспира в художественном пространстве английского романтизма. *Джордж Гордон Байрон (1788 – 1824) - центральная фигура английского романтизма.* Феномен байронизма в контексте европейской и отечественной культурных традиций. *Драматургия Дж.-Г. Байрона («Манфред» (1817), «Каин» (1821), «Сарданапал» (1821), «Мариино Фальерно, дож Венецианский»(1821), «Вернер, или наследство»(1822)).* «Вернер, или Наследство» - самая популярная пьеса Байрона. *Значение драматургии Байрона для развития европейской литературной традиции.* *Драматургия П.-Б. Шелли (1792-1822): «Прометей освобождённый», «Ченчи». Своеобразие его романтического метода*. Характерные черты лирического мира Шелли: передача оттенков состояний природы и чувств, изображение динамичности мира и вечности в мгновении. Обращение Шелли к наследию античности – драма «Прометей освобождённый». Смысловые парафразы произведения Шелли и поэмы Мильтона «Потерянный Рай» (Юпитер – Сатана). Сочетание в его образе черт романтика-революционера с христианским милосердием. *Историческая драма «Ченчи» (1819) как вершинное произведение Шелли-романтика.* «Шекспировский» характер творческого метода «Ченчи». *Театральная жизнь Англии начала XIX века.* Сосуществование на английской сцене просветительских традиций (рационализм, аналитичность) и романтических экспериментов (эмоциональная экспрессивность, интуитивизм). Тенденции отхода от воссоздания бытовой среды в английском театре. Предромантические опыты организации «готических» спектаклей. Изображение на сцене мира катастроф и страстей. Иррационализм действия спектакля, аффективные состояния персонажей и спецэффекты и экзотический антураж оформления сцены. Основной конфликт «готического» спектакля: противостояние универсума и титанической личности. *Актеры анлийской романтической сцены:* Сара Сиддонс (1755-1831) – «муза трагедии» английской сцены.

		Джон-Филипп Кембл (1757-1823) – «благородный герой» английской сцены. Джордж-Фредерик Кук (1756-1811) – «романтический злодей» английской сцены. Вершина актерского мастерства английской сцены – Эдмунд Кин (1787-1833). *Реалистическийие тенденции на английской сцене XIX века.* Девальвация романтических идеалов в английской культуре в середине XIX столетия. Утверждение ценности «простых истин» в жанре мелодрамы. Преодоление мелодраматическими персонажами «романтических заблуждений» *(Э. Бульвер*-Литтон «Леди из Лиона, или Любовь и гордость» (1838)). Изображение высоких чувств простых людей, противостоящих драматическим обстоятельствам. Формализация театрального представления. Значение английского театра первой половины XIX века для мировой художественной культуры.
		<u>Театр Франции.</u> *Историко-культурный контекст развития французского театра в XIX в.* Значение Великой Французской революции (1789) и последующих событий первой трети XIX века для культуры Франции. *Специфика французского романтизма.* Проблема романтического героя. Актуальность идеи о тщетности индивида изменить ход истории (*Шатобриан, Сенанкур,* раннее творчество *Ламартина*). Судьба Наполеона Бонапарта как подтверждение этому. *Просвещение XVIII века как философская основа французского романтизма. Антибуржуазный пафос французского романтизма.* Концепция художественного произведения как *«истории сердца», «истории жизни души».* Исповедальный характер творчества (*«Исповедь сына века А. де Мюссе*). *Своеобразие героя французского романтизма, как «сына века».* Исключительность «исключительных» личностей для французского романтизма (*Сбогар – Ш. Нодье, Моисей – А. де Виньи*). «Гениальность», творческая одарённость как характерная черта «иностранцев» во французской романтической традиции (*Ш. Нодье «Живописец из Зальцбурга», мадам де Сталь «Корина», Жорж Санд «Консуэлло», В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»*). Актуализация вопроса о роли творческой личности в мире, социуме в 1830-ых гг. *Этапы развития Французского романтизма: 1795 – 1815* - Становление романтизма (*Ж. де Сталь. Ф.-Р. де Шатобриан*а); *1815 – 1827* - «Высокий романтизм» Оформление романтических течений (лирико-философский романтизм (*Ламартин*), историко-живописный (*Гюго*), «неистовый романтизм» (*Нодье, Бальзак*). Романтическая поэзия (А. Ламартин, Виньи, В. Гюго). Исторический романтический роман (Гюго). Романтическая драматургия (*Мериме, Вите, Гюго*). Романтическая пресса (*«Литературный консерватор», «Французская муза», «Письма из Шампани», «Анналы литературы и искусства», «Глобус»*); *1835-1843* – сосуществование романтизма и реализма, нарастание антиполитических установок и антибуржуазного пафоса; *1843-1848* - кризис романтизма. Его отражение в творчестве *Ж. Санд, Сент-Бёва, В. Гюго, А. Дюма, Э. Сю, Т. Готье, Ж. де Нерваля;* актуализация опыта романтизма в неоромантических направлениях, течениях и школах (последняя треть XIX в., рубеж XIX – XX вв.): *Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме*. *Театральная жизнь Франции (Париж) первой половины XIX века*. Привилегированные парижские театры Парижа: «*Комедии Франсез»* и «*Одеон»*. Историческое значение *Консерватории* (актёрская школа при

		«Комедии Франсез») в деле сохранения непрерывности культурной традиции французского театра. *Активизация театральной жизни Парижа* в период Реставрации (1815-1830). *Театр как часть актуальной общественной жизни.* Ангажированность театрального искусства Революцией. Театрализованные представления революционных лет. *Феномен театров Больших бульваров в Париже***.** Специфика субкультуры Больших бульваров: аристократический вариант (бульвар Итальянцев). простонародный вариант (бульвар Тампль). Основные театры Бульваров: Амбигю-Комик, театр Франкини, ла Гёте, Фоли Драматик, театр госпожи Саки, театр Фюнамбюль. Варьете и Театр Порт-Сен-Мартен как наиболее известные из них. *Театр «Варьете»:* храм искусств (арх. Селлерье) для «вульгарных водевилей» (Наполеон) мадмуазель Монтансье. Выдворение Наполеном театра Французской Комедии из Королевского дворца на Монмартр. Приход в театр драматургов нового поколения (В. Гюго, А. Дюма, А. де Виньи, Жорж Санд). Романтический пафос их творчества. Радикальная смена репертуара «бульварных» театров, повышение его художественного уровня. *Театр «Порт-Сен-Мартен» (1814).* (Здание Французской Оперы (1781, арх. Ленуар)) – центр общественной жизни Парижа. «Битва за «Эрнани»» во время премьеры пьесы В. Гюго (далее 130 представлений) как начало славы театра и известности драматурга. Открытие А. Дюма «Исторического театра» (1847, арх. Сешан, бульвар Тампль). Появление мюзик-холлов: «Фоли-Бержер» и «Олимпия». Специфика организации сценического действия в них. *Драматургия французского романтизма.* Программное значение для самоопределения французского романтизма трактата Стендаля «Расин и Шекспир" (I часть - 1823; II часть - март 1825). Полемика Стендаля о природе творчества с академиком Оже. *Концепция романтического театра В. Гюго (1802-1885).* Своеобразие творческого метода В. Гюго. Его ведущее место в контексте романтической культуры Франции и Европы. Программное значение для становления французского романтизма предисловия к драме «Кромвель» (1827) В. Гюго. *Поэтика романтической драматургии В. Гюго.* *Воплощение принципов романтической драмы в художественном творчестве Гюго.* Декларативный характер исторической драмы *«Кромвель» (1827).* Её историческое значение для развития романтизма во Франции. Историческая драма *«Марион Делорм» (1829).* Полемический характер исторической драмы *«Эрнани» (1830).* Битва «классицистов» и «романтиков» на премьере спектакля 25 февраля 1830 года в «Комеди Франсез». Утверждение постановкой «Эрнани» принципов романтизма на французской сцене. Политический характер предисловия к драме. Антимонархический характер пьес *«Король забавляется» (1832), «Мария Тюдор» (1833), «Рюи Блаз» (1838) «Бургграфы» (1843)* (последняя пьеса драматурга). Обращение в них к анализу разных граней романтического бунта. Отход Гюго от театра в начале 1840-ых годов. Роль драматургического опыта при создании исторических романов, театральная природа поэтики Гюго-романиста. *Значение Гюго для французского романтического искусства***.** *Утверждение принципов романтической драмы на французской сцене начала XIX века:* «Генрих III и его двор» (1829) А. Дюма, «Жакерия» (1828) П. Мериме, «Венецианский мавр» (перевод А. де Виньи трагедии «Отелло» В. Шекспира (1829)).

		Романтическая драматургия А. де Виньи (1797 – 1863). Место театра в контексте творческих исканий А. де Виньи. Обращение к драматургии в кризисный период развития истории (Июльская революция 1832 года) и культуры (разочарование в идеалах романтизма) Франции*: «Супруга маршала Д'Анкра» (1831), «Чаттертон» (1835), «Лорензаччо».* Психологизация романтического метода А. де Виньи в одноактной комедии «Отделалась испугом» (1833). Парадоксальное разрешение любовного конфликта пьесы, его нетрагический, компромиссный характер. *Значение творчества А. де Виньи для французского театра и мировой культуры.* *Романтическая комедия в творчестве А. де Мюссе (1810 – 1857).* Трагическая ирония как основа творческого метода Мюссе-драматурга. Её воплощение в комедии *«Любовью не шутят» (1834).* «Антиромантическая» проблематика произведения. Варианты преломления мотива романтической страсти в творчестве Мюссе: «приватный» характер (*«Андреа дель Сарто» (1833)*), ироническое снижение (*«Венецианская ночь» (1830)*), отказ от патетики и обращается к жанру комедии. *Типы комедий в творчестве Мюссе*: лирическая (*«Фантазио» (1834)*), психологическая (*«Подсвечник» (1835)*), синтез комического и психологической драмы (*«Прихоти Марианны» (1833)*). Иронически-символическая назидательность заголовков-пословиц: *«Любовью не шутят»; «Ни в чем не надо зарекаться» (1836)*). Программный характер камерности пьес Мюссе («театр в кресле»), её противопоставление пафосной торжественности спектаклей. *Аналитический психологизм драматургии А. де Мюссе.* Историческая драма *А. де Мюссе «Лорензаччо» (1834)* и преломление в ней мотива романтического бунта. *Значение драматургии Мюссе для развития французского театра.* Влияние его творчества на формирование сценического амплуа *«романтического трагика»* и *«трагической героини»* (Рашель). Успех салонных комедий позднего творчества драматурга. *Роль А. де Мюссе в формирование психологических тенденций в западноевропейском искусстве.* Актуализация его творчества на рубеже XIX –XX веков. *Феномен «хорошо сделанной пьесы» (творчество А. Дюма-отца (1802-1870) и Э. Скриба (1791-1861)) и расцвет мелодрамы на французской сцене («Дама с камелиями» А. Дюма – сына (1824-1875)).* Водевили, мелодрамы, исторические мелодрамы – основа бульварных театров первой половины XIX столетия. *Создание А. Дюма-отцом «репертуарной пьесы».* Тенденции мелодраматизации исторической драмы творчестве А. Дюма-отца: «Генрих III и его двор» (1829), «Карл VII у своих вассалов» (1831), «Нельская башня» (1832). *Оформление жанра мелодрамы в творчестве А. Дюма-отца: «Энтони» (1831).* Особое место в творчестве А. Дюма-отца драмы *«Кин или Гений и беспутство» (1836).* *Вершинное произведение мелодраматического жанра пьесе А. Дюма-сына «Дама с камелиями» (1852).* Преломление в *«Даме с камелиями»* опыта шекспировской драматургии и драматургии В. Гюго. Роль психологического подтекста в произведении: усиление драматического эффекта, наиболее полное воплощение образов. Варьирование А. Дюма темы супружеской измены в мелодрамах *«Диана де Лис» (1853), «Полусвет» (1855)* и *«Любитель женщин» (1864)*. Сатира на нуворишей Парижа в пьесе *«Денежный вопрос» (1857)*. Защита прав

		незаконнорожденных детей в пьесах автобиографического характера *«Незаконный сын» (1858)* и *«Блудный отец» (1859)*. Защита прав женщин в пьесе *«Понятия мадам Обре» (1867).* *«Хорошо сделанная пьеса» Э. Скриба* как плод сотрудничества коллектива авторов. Место Скриба в «романтическом» контексте Франции. Профессионализация драматургии. Отрицательное отношение современников литераторов к «поэзии прилавка» (А. Герцен) Э. Скриба и успех его пьес у публики. Итог социальной карьеры Скриба - самый «дорогой» и репертуарный автор. Основная проблематика произведений Скриба: история – череда великих последствий пустячных причин. Динамичное развитие сюжета, его «психологизация». Эпигонистические тенденции романтизма в пьесе «Стакан воды». Особое место пьесы *«Адриенна Лекуврёр» (1849)* в творчестве драматурга. Полемический характер произведения Скриба: противопоставление образа великой французской актрисы герою-романтику Э. Кину из одноимённой драмы А. Дюма-отца. Своеобразие раскрытия образа актрисы через монологи из ею исполняемых ролей. Приглашение на роль Адриенны актрисы Рашель как залог сценического успеха пьесы, способ компенсации недостаточной выразительности образа героини. *Влияние «репертуарной пьесы» на организацию театральных представлений*. Появление павильонных декораций в 1830-ых годах как причина рождения «салонной» (тип декорации) драматургии. *Наиболее значимые актёрские величины французского романтизма. «Звёзды» - романтики французской мелодрамы:* Мари Дорваль (1798-1849), Пьер Бокаж (1800-1876), Фредерик-Леметр (1799-1862). Репертуар Мари Дорваль: Китти Белл (А. де Виньи, «Чаттаертон» (1835)), Амалия Жермани (Дюканж, «Жизнь игрока» (1827), Марион Делорм (Гюго), Адель Д`Эрве (А. Дюма, «Энтони»). Репертуар Пьера Бокажа: Энтони (А. Дюма (1831)), Буридана (А. Дюма «Нельская башня», (1832)), Дидье (В. Гюго, «Марион Делорм» (1831)), первые роли в драмах Ф. Пиа. *Выдающаяся роль Фредерика-Леметра в театральном искусстве Франции начала XIX века*. Преодоление им принципов классицистской сценической манеры исполнения. Создание им образов романтических злодеев: Робер Марке (Антье, «Постоялый двор» (1823)), Мефистофель (переделка Мерлем и Беро «Фауста» Гете (1828)): основоположник «традиции адского смеха» при исполнении роли; Ричард Дарлингтон (А. Дюма «Ричард Дарлингтон» (1831)) актуальность звучания исполнения этой роли, современность «характера»; Жорж Жармани (Дюканж, «Жизнь игрока» (1827)); Рюи Блаз (В. Гюго, «Рюи Блаз» (1840)) – последняя романтическая роль актёра и эпохи. *Роль Э. Кина (А. Дюма «Кин…») как сценическое «alter ego» актёра,* раскрытие полного арсенала средств создания роли: умение вести светскую беседу, пьянство, произносить безумные и любовные тирады, иронизировать. Эпический масштаб роли *Наполеона* (А.Дюма «Наполеон Бонапарт или Тридцать лет истории Франции»). *Рашель (Элиза Феликс) (1821-1858) - «трагическая актриса» эпохи романтизма во Франции.*

		Самоопределение актрисы как *intelligente* («думающая»). Парадокс феномена Рашели во французском театре начала XIX века: классицистский репертуар (Камилла (П. Корнель, «Гораций»), Гермиона (Ж. Расин, «Андромаха»), Федра (Ж. Расин) и романтический пафос исполнения. Романтическое жизнетворчество Рашель и её образ «alter ego» - Адриенна Лекуврёр (Скриб и Легувье «Адриенна Лекуврёр» (1849)). Значение французского театра романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.
		Театр Германии. *Историко-культурный контекст развития театра Германии в XIX в.* Резонанс событий Великой французской буржуазной революции (1789) в Германии. Роль Германии в эпоху Наполеоновских войн. Кризис политической системы Германии. Актуализация объединения немецких земель в единое государство. Наследование романтиками просветительских идеи (*Г.-Э. Лессинг, «штюрмеры», Ф. Шиллер*) духовного объединения нации. *Периодизация немецкого романтизма.* Условность хронологии. Взаимопроницаемость этапов развития. 1. *Йенская школа (1795 – 1805): Фридрих и Август Шлегели; Новалис; Людвиг Тик; Вильгельм Генрих Ваккенродер; Фридрих Шлейермахер; Фридрих Шеллинг*. Интериоризация духовного опыта. Лирический пафос творчества. Идея создания нового «универсального искусства». *Интерпретация романтической личности Йенской школой. Философская основа Иенского романтизма: учение Фридриха-Вильгельма Шеллинга (1775 – 1854).* *Теория эстетики романтизма: учение Фридриха Шлегеля (1772 – 1829).* Популяризация Ф. Шлегелем творчества В. Шекспира. Начало традиции «романтического» осмысления героев Шекспира. Начало романтического «культа Гамлета» и «гамлетизма» в европейской культуре. Самоотождествление себя с шекспировским персонажем. *Людвиг Тик (1773 – 1853) и его экспериментальная романтическая драматургия. Романтическая ирония* основа методологии Л. Тика. *Драматургия Л. Тика. Ироническое остранение, деструкция, ретардация (повтор), двойничество, одиночество, обреченность, фатализм* – основные приемы и мотивы (*«Кот в сапогах», «Жизнь и смерть Красной шапочки», «Белокурый Экберт»*). Иронизирование и пародирование Тиком принципов романтизма. Обращение Л. Тика к различным формам в драматическом искусстве. Стилизация средневековой легенды в пьесе *«Жизнь и смерть святой Генофефы»*. Эпический характер драмы Л. Тика *«Октавиан»*. Универсализм и историзм этой пьесы. Определение роли личности в истории как «жертве» рока. Сказки для театра Л. Тика: *«Рыцарь синяя Борода» (1797), «Кот в сапогах» (1797), «Принц Цербино» (1798), «Мир наизнанку» (1798), «Жизнь и смерть Красной Шапочки» (1800)*. «Шекспировский» характер «сказочной» драматургии Л. Тика. Влияние драматургии К. Гоцци на творчество Тика. Перенесение действия со сцены за кулисы, в зрительный зал. *Театральная деятельность Л. Тика.* Приглашение драматурга в 1825 году на должность Дрезденского придворного театра. Основы режиссёрской профессии в театральной практике Тика. Создание репертуара театра. Его приоритеты: античные авторы («Антигона» Софокла с музыкой Ф. Мендельсона (1841), «Медея» Еврипида (1843), «Эдип в Колоне» (1845)) и В. Шекспир («Гамлет» (1820), «Король Лир» (1824), «Макбет» (1836)). Своеобразие режиссёрского метода тика: демонстрация многоплановости

		художественных образов пьес, актуальность их звучания без изменений первоисточника. *Роль Иенского романтизма и творчества Л. Тика для дальнейшего развития европейского театра.* *Гейдельбергская школа (1810-15): Клеменс-Мария Брентано, Людвиг Ахим фон Арним, братья Якоб и Вильгельм Гримм, Йозеф фон Эйхендорф, близки Альберт Шамиссо и Эрнст-Теодор-Амадей Гофман*). Осознание романтиками трагического несовпадения исторических реалий и романтических проектов революционного преображения действительности. Обращение гейдельбержцев к социологизированному национальному началу (нация – человек, а не культура – человек), поиск ими идеала национального героя (наивная поселянка, странствующий студент). Основные принципы эстетической программы гейдельбержцев (издание Брентано и Арнимом сборника «Волшебный рог мальчика»). Синтетичность как основное качество поэтики гейдельбержского романтизма. Близость драматургии Г. Клейста (1777 - 1811) кризисному мировоззрению гейдельбержцев. Драма жизни Г. Клейста как источник трагического пафоса его творчества. «Штюрмерское» поведение Клейста и эксцентричный финал жизни. Неоднозначная оценка личности и творчества Г. Клейста современниками (*Гете, Гофман, Брентано*). *Философская основа творчества Клейста.* Адаптация метафизики *И. Канта* к жизни. *Понимание романтизма Клейстом* как попытки индивида принять вызов бури истории, её стихии. *Своеобразие романтического героя Клейста.* Неактуальность для драматурга противопоставления «гения» толпе. Динамика, максимализм и активное самоутверждение – жизненное кредо персонажей Клейста. Парадокс клейстовского героя: чем беспредельней его притязания, тем ощутимей предел. Влияние творчества Шекспира на творческий метод Клейста-драматурга: *«Семейство Шроффенштейн» (1802)* как грандиозный парафраз трагедии *«Ромео и Джульетта».* Преломление идеи Г. Клейста о безоговорочном доверии к чувству в комедиях «Разбитый кувшин» (1806) и «Амфитрион» (1807). Насыщение Клейстом «классических» комических сюжетов Плавта и Мольера драматизмом. Трагическая ирония как основа комического метода Клейста. Опыт создания романтической трагедии Г. Клейстом: «Роберт Гискар» (1807). Синтез идей Эсхила, Шекспира и Шиллера. Торжество любви в романтической драме Г. Клейста «Кетхен из Гейльбронна» (1808). Обращение драматурга к жанру средневековой легенды. Привнесение в произведение элементов чудесного: воля Провидения как главный сюжетообразующий мотив, пророческий сны, гадания, предчувствия… Экспериментирование Г. Клйеста с образом романтического героя в драме «Принц Гомбургский» *(1810).* Отражение романтических представлений о шекспировском Гамлете в образе принца Гомбургского. Возможность аллюзий кальдероновской драматургии (*«Жизнь есть сон»*) в этой пьесе. *Особое место «неистовой драмы», «трагедии аффекта» «Пентесилеи» в творчестве Клейста (1808).* Вершинное произведение Клейста-драматурга. *Отражение представлений о театре в работе Г. Клейста «О театре марионеток».* *Значение драматургии Г. Клейста для развития немецкого театра.* *Поздний этап развития немецкого романтизма, его «берлинский» период (1815 – 1848).* Условность названия периода. Концентрация романтиков в Берлине (фон Арнима,

		Брентано, Шамиссо, Гофмана, Гейне) и распространение идей романтизма в Германии и Европе. Иронический пафос романтической эстетики этого периода. *Театральная деятельность Э.-Т.-А. Гофмана (1776 – 1822).* Своеобразная природа романтизма Гофмана. Место театра в его литературно-художественном творчестве. «Театральные страницы» гофмановских произведений. Апологетика музыкального театра в художественном пространстве его творчества («Дон Жуан», «Принцесса Брамбилла» и др.). Концепция театральнаой эстетики Гофмана в новеллах «Совершенный машинист» («Крейслериана») и «Необыкновенные страдания одного директора театра» (1819). *Первостепенная роль драматурга в театральной эстетике Гофмана.* Апологетика Гофманом творчества Шекспира, Гоцци, Моцарта, Глюка. *Кредо Гофмана как художника-декоратора.* Предвосхищение им «действенной сценографии» (В. Березкин) современного театра. Концептуальность декорационного решения спектакля. Создание на сцене образа мира. *Актёр в «театре Гофмана».* Перевоплощение как основа художественного творчества актёра. Созвучие идей Гофмана мыслям Д. Дидро «Парадоксу об актёре». Кукольный театр как идеальное воплощение представлений о театральной природе (финал «Необыкновенных страданий одного директора театра») *Творческие эксперименты Гофмана на сцене Бамбергского театра*: постановка драм Шекспира, Гоцци, Клейста и опер Моцарта. *Актуализация «театральной гофманианы» художественной культурой конца XIX - начала XX веков.* *Драматургия «последнего» романтика Г. Бюхнера (1813 – 1837).* Своеобразие бюхнеровского романтизма. *Поэтическое кредо Бюхнера-романтика:* отказ от романтической апологетики искусства-теургии в пользу идеи искусства-призыва, обращающего и возвращающего человека к реальной жизни. Своеобразие романтического героя Бюхнера. Возможность им познания логики развития истории, но невозможность изменения хода истории. *Драматургия Бюхнера (Леонс и Лена», Войцек», Аретино», «Смерть Дантона»).* «*Смерть Дантона» как вершинное произведение Бюхнера – драматурга.* *Актуализация творчества Бюхнера писателями-натуралистами в конце XIX века.* Созвучие его произведений экзистенциализму XX века. Актуальность проблематики его пьес на рубеже XX-XXI веков. *Театральная жизнь начала XIX столетия в Германии. Доминанты театральной жизни Германии начала XIX века: Гамбургский театр* (традиции Лессинга)*, Мангеймский театр* (актёры Шрёдер и Иффланд)*, Веймарский театр* (традиции Гёте). Доминирование классицистской исполнительской традиции. Её просветительские варианты. Формирование романтической исполнительской манеры в Германии. «Эгоцентричность» сценического поведения актёра-романтика. Предшествование романтического исполнения драматургическим текстам. *Романтические эксперименты в игре Фридриха Флекка (1757-1801)* (дебют в 1777 году в Лейпциге, позже – Гамбург, с 1786 года – в Берлинском национальном театре). Монументальность и величие создаваемых Флеком благородных натур шекспировского (*Лир, Макбет, Отелло, Шейлок*) и шиллеровского репертуаров (*Фиеско, Фердинад, Валленштайн, Карл Моор*). *Людвиг Девриент (1784-1832) - артист-романтик немецкой*

		сцены (Бреславль, 1809 год – начало сценической карьеры; с 1815 года приглашён в Берлин). Создание Девриентом исполненных внутренними противоречиями образов. Обогащение ролей шекспировского (Шейлок, Лир) и шиллеровского (Франц Моор – вершина его актёрского мастерства) репертуаров чертами демонической природы. Парадоксальное сосуществование немецкой романтической драматургии (*Клейст, Бюхнер, Тик*) и актёров-романтиков. Невостребованность актёрами собственно романтического репертуара. Актуальность в репертуарах произведений Шекспира, просветительской драматургии (Лессинг, Шиллер), «штюрмерских» и современных мещанских драм (Иффланд и др.). *Значение немецкого романтического театра для мировой художественной культуры.*
6.	Театр рубежа XIX-XX веков.	Введение. Театр рубежа XIX-XX вв. в контексте исторических событий и философских исканий. Очевидные тенденции иррационализации сознания. Общий культурный кризис рубежа веков и кризис реализма. Театр модернизма, его философская основа. Символизм, декаданс и неоромантизм в театре. *Становление и развитие режиссерского театра.* Основные тенденции развития драматургии и актерского искусства. Искусство режиссуры как важнейший фактор театрального процесса.
		Французский театр. Драматургия. Натурализм во французском театре: теория и практика *Эмиля Золя.* Неоромантические тенденции в творчестве *Эдмона Ростана.* Символистская теория и драматургическая практика *Мориса Метерлинка.* Драматургия *Альфреда Жарри.* Сценическое искусство. Деятельность Комеди Франсез. Коммерческие театры Франции. Крупнейшие актеры: *Жан Муне-Сюлли, Сара Бернр, Коклен-старший (Констан-Бенуа Коклен).* Режиссерская деятельность и актерское искусство *Андре Антуана.* Режиссерские поиски *Поля Фора, Люнье-По (Орельен-Мари Люнье), Жак Копо.*
		Скандинавский театр. Исторические условия развития. Крупнейшие драматурги: *Хенрик Ибсен, Август Стриндберг.* Сценическое искусство.
		Немецкий театр. Исторические условия развития. Драматургия: *Герхарт Гауптман.* Экспрессионизм в драматургии и театре. Сценическое искусство. Деятельность Саксен-Мейнингенского театра. Режиссер *Людвиг Кронек.* Режиссерская и организаторская деятельность *Отто Брама.* Крупнейшие актеры: *Иосиф Кайнц, Людвиг Барнай, Альберт Бассерман, Александр Моисси.* Деятельность и режиссерское творчество *Макса Рейнхардта.*
		Английский театр. Исторические условия развития. Драматургия: *Оскар Уайльд, Бернард Шоу.*Сценическое искусство. Крупнейшие актеры, режиссеры и театральные деятели: *Генри Ирвинг, Эллен Терри, Гербет Бирбом Три, Эдвард Гордон Крэг, Харли Гренвилл-Барке и др.*
7.	Театр XX века.	Введение. Театр XX века: иторический контекст. Основная проблематика. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Авангардистские тенденции в театре. Различная интенсивность художественных поисков в первой трети, в середине и конце XX в. Основные тенденции развития театра в XX веке. Режиссерский театр. Театральные системы XX века. Театр и идеология. Театр и философия. Театр и социум.

		Поиски нового театрального языка. Театр и новые технологии искусства. Театр и кино. Театр и телевидение. Театр и мультимедиа. Межнациональные театральные связи.
		Французский театр. Исторические условия развития. Драматурги: *Поль Клодель, Жан Кокто, Жан Жироду, Арман Салакру, Жан Ануй, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю, Эжен Ионеско, Самюэль Беккет, Жан Жене, Фернандо Аррабаль.* Сценическое искусство. Крупнейшие актеры, режиссеры, руководители театров*: Шарль Дюллен, Луи Жуве, Гастон Бати, Жорж Питоев, Антонен Арто, Фирмен Жемье, Андре Барсак, Жан-Луи Барро, Жан Вилар, Роже Планшон, Ариан Мнушкина.*
		Английский театр. Исторические условия развития. Драматурги: *Уильям Соммерсет Моэм, Томас Стернс Элиот, Джон Осборн, Арнольд Уэскер, Шейла Дилени, Гарольд Пинтер, Том Стоппард.* Сценическое искусство. Крупнейшие актеры, режиссеры и руководители театров*: Тайрон Гатри, Сибилл Торндайк, Эдит Эванс, Джон Гилгуд, Чарлз Лаутон, Лоренс Оливье, Вивьен Ли, Питер Брук, Тони Ричардсон, Пол Скофилд.*
		Немецкий театр. Исторические условия развития. Экспрессионизм в немецком театре. Драматурги: *Георг Кайзер, Вальтер Газенклевер, Эрнст Толлер, Фридрих Вольф. Теория и практика Бертольта Брехта, пьесы Вольфганга Борхерта, Петера Вайса.* Сценическое искусство*: Леопольд Йесснер, Карл-Хайнц Мартин, Эрнст Дойч, Эрвин Пискатор, Юрген Фелинг, Густав Грюндгенс.* Театр *Петера Штайна.*
		Итальянский театр. Исторические условия развития. Драматурги: *Луиджи Пиранделло, Эдуардо Де Филиппо, Дарио Фо.* Сценическое искусство. Деятельность *Лукино Висконти, Джорджо Стрелера, Марчелло Моретти, Валентина Кортезе, Франко Дзеффирелли, Лука Раскони, Пеппино де Филиппо, Витторио Гассман.*
		Испанский театр. Исторические условия развития. Театр *Федерико Гарсиа Лорки.*
		Театр США. Исторические условия развития. Драматурги: *Юджин О'Нил, Торнтон Уайлдер, Артур Миллер, Теннесси Уильямс, Эдвард Олби.* Принципы организации театрального дела в США. Мюзикл как жанр национального театра.
		Польский театр. Исторические условия развития. *Станислав Игнаций Виткевич* – реформатор театра. Традиции абсурдистской драмы в творчестве *Славомира Мрожека.* Феномен *Ежи Гротовского.*
8.	Театр рубежа XX-XXI веков.	*Актуальные проблемы театра рубежа XX-XXI вв.* Постмодернистские и постдраматические тенденции. Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Феномен *Мартина Макдонаха.* Новейшие явления драматургии. Режиссура и актерское искусство в европейском театре рубежа XX-XXI вв. Постмодернистская эстетика в театре *Патриса Шеро. Режиссура Кристофа Марталера, Яна Фабра, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера, Робера Лепажа, Ромео Кастеллуччи, Деклана Доннеллана* и других. Феномен театра художника: *Роберт Уилсон, Тадэуш Кантор*. Эксперименты группы *Rimini Protokol*: site specific и документальный театр. Театр и перформанс.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Театр Древней Греции.**	2	2		18	22
1.1	Театр как феномен культуры Античности. Истоки древнегреческого театра. Специфика организации театральных представлений в культуре Древнего мира. Драматург, актер и зритель в контексте античного театра. Основные этапы развития театра Античности.	0,25			1	1,25
1.2.	Древнегреческая трагедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.	0,25			2	2,25
1.3.	Древнегреческая комедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.	0,25			1	1,25
1.4.	Драматургия Эсхила и театр его времени. Анализ трагедии «Прометей прикованный».	0,25	0,25		2	3
1.5.	Драматургия Софокла и театр его времени. Анализ трагедии «Эдип-царь».	0,25	0,25		2	3
1.6.	Драматургия Еврипида и театр его времени. Анализ трагедий: «Ипполит», «Медея».	0,25	0,25		2	3
1.7.	Драматургия Аристофана и театр его времени. Анализ комедий: «Лисистрата», «Лягушки», «Облака», «Птицы».	0,25	0,25		2	3
1.8.	Специфика мифологического сознания и его отражение в театральной практике.	0,25	0,25		2	3
1.9.	«Поэтика» Аристотеля в истории развития европейского театра: pro et contra.		0,5		2	2,5
1.10.	Особенности актерской игры в античном театре (зрительный образ, пластика, речь) в зависимости от культурной традиции, жанра произведения и социального типа персонажа.		0,25		2	2,25
2.	**Театр Древнего Рима.**	2	2		12	16
2.1.	Театр как феномен культуры Древнего Рима: истоки, типы представлений, драматургия и сценические практики, мировое значение.	0,25			2	2,25
2.2.	Драматургия Древнего Рима: круг авторов, жанровое своеобразие пьес, система образов. Эволюция древнеримской драматургии в зависимости от изменения историко-культурного контекста.	0,25			2	2,25
2.3.	Драматургия Луция Аннея Сенеки и театр его времени. Анализ пьес: «Федра», «Медея» и др.	0,5	1		3	4,5
2.4.	Специфика организации театральных представлений в культуре Древнего мира.	0,5	0,5		2	3
2.5.	Актуальность античной драматургии в современной культуре: театр, кинематограф, изобразительное искусство и др.	0,5	0,5		3	4
3.	**Театр Средневековья.**	2	2		8	12
3.1.	Своеобразие Средневековья как культурной эпохи. Театр и театральность в контексте культуры Средних веков.	0,5			1	1,5
3.2.	Религиозный театр Средневековья.	0,25	0,5		2	2,75
3.3.	Феномен фарса в контексте площадной культуры Средних веков.	0,25	0,5		2	2,75
3.4.	Театр в контексте карнавальной культуры Средних веков.	0,5	0,5		1	3
3.5.	Особенности организации представлений в храмах и на площадях в эпоху Средневековья.	0,5	0,5		2	3

4.	**Театр эпохи Возрождения.**	2	3		32	37
4.1.	Итальянский театр в культуре Ренессанса. Феномен commedia dell'arte в историко-культурном контексте, его роль в развитии мирового театра.	0,25			2	2,25
4.2.	Испанский театр XVI–XVII вв. в историко-культурном контексте Ренессанса Лопе да Вега – основоположниц национального театра.	0,25	0,5		4	4,75
4.3.	Феномен «елизаветинского театра» в историко-культурной традиции английского Ренессанса. Феномен В. Шекспира и роль его драматургии в развитии мирового театра.	0,25	0,5		4	4,75
4.4.	Драматургия и драматурги «елизаветинского театра» (Т. Кид, Б. Джонсон, К. Марло). Анализ пьесы К. марло «Трагедия о Докторе Фаусте».	0,25	0,5		3	3,75
4.5.	Драматургия Шекспира и театр его времени. Анализ пьес «Сон в летнюю ночь», «Гамлет», «Буря».	0,25	0,5		5	5,75
4.6.	Феномен актера комедии масок в контексте мировоззрения Ренессанса.	0,25	0,5		3	3,75
4.7.	Шекспировский вопрос: pro et contra.		0,25		3	3,25
4.8.	Шекспировская драматургия в современном культурном пространстве: театр, кинематограф, изобразительное искусство.	0,25	0,25		4	5
4.9.	Основные театральные центры и знаковые театральные здания ренессансной Европы.	0,25			4	4,25
5.	**Театра XVII века: маньеризм, барокко, классицизм.**	2	3		26	31
5.1.	Испанский театр в историко-культурном контексте Нового времени. Ведущие стилевые направления: маньеризм (Тирсо де Молина) и барокко (Кальдерон). Их истоки, поэтика, драматургия, сценическая практика.	0,25			3	3,25
5.2.	Театральное искусство Франции в историко-культурном контексте Нового времени. Поэтика драматургии французского классицизма (Ф. Д`Обиньи, Н. Буало).	0,25	0,5		3	3,75
5.3.	Драматургия Т. де Молина в контексте стилистистики маньеризма и театр его времени. Анализ пьес: «Дон Хиль – зеленые штаны», «Севильский озорник или Каменный гость».	0,25	0,5		4	4,75
5.4.	Драматургия П. Кальдерона в контексте мировоззрения эпохи барокко и театр его времени. Анализ пьес: «Дама-невидимка», «Саламейский алькальд», «Жизнь есть сон».	0,5	0,5		4	5
5.5.	Театральные центры и театры Европы XVII - XIX вв.	0,25	0,5		4	4,75
5.6.	Эволюция театрального пространства в Европе XVII – XIX вв.	0,25	0,5		4	4,75
5.7.	Феномен актера французского классицизма. Система амплуа. Сценическая практика.	0,25	0,5		4	4,75
6.	**Театра XVIII века Эпоха Просвещения.**	2	3		24	29
6.1.	Театр в контексте социально-культурных приоритетов эпохи Просвещения. Его задачи в зависимости от национальной традиции. Приоритетные жанры.	0,5			4	4,5
6.2.	«Фауст» И.-В. Гете в контексте идей Немецкого Просвещения.	0,5	2		8	10,5
6.3.	Театральные реформы эпохи Просвещения:	0,5	0,5		6	7

	актуальность, концептуальность, продуктивность.					
6.4.	Звезды европейской сцены XVII – XVIII вв.	0,5	0,5		6	7
7.	**Театр XIX века: романтизм и реализм.**	2	2		18	22
7.1.	Место театра в историко-культурном контексте XIX в.. Романтизм и реализм как основные художественные системы века.	0,5			3	3,5
7.2.	Французская драматургия XIX в.: романтизм или реализм	0,5	0,5		3	4
7.3.	Драма аффекта Г. Клейста в контексте исканий европейского романтизма. Анализ комедии «Разбитый кувшин» и трагедии «Пентесилая».	0,5	0,5		6	7
7.4.	Звезды европейской сцены XIX в.	0,5	1		6	7,5
8.	**Театр рубежа XIX-XX веков.**	3	3		35	41
8.1.	Европейский и американский театр рубежа XIX-XX вв. и XX в. контексте исторических событий, философских исканий, основных тенденций развития культуры.	0,25			3	3,25
8.2.	Становление и развитие европейского режиссерского театра на рубеже XIX-XX вв.	0,25			3	3,25
8.3.	Театр Мориса Метерлинка.	0,5	0,5		6	7
8.4.	Театр Августа Стриндберга.	0,5	0,5		6	7
8.5.	Театр Гордона Крэга.	0,5	0,5		5	6
8.6.	Театр Генрика Ибсена.	0,5	1		6	7,5
8.7.	Театр Бернарда Шоу.	0,5	0,5		6	7
9.	**Театр XX века.**	3	3		35	41
9.1.	Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: драматургия.	0,25			3	3,25
9.2.	Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: сценическое искусство.	0,25			3	3,25
9.3.	«Театр жестокости» Антонена Арто и его влияние на театра XX века.	0,5	0,5		6	7
9.4.	Театр Бертольта Брехта.	0,5	0,5		6	7
9.5.	Театр Джордж Стрелера.	0,5	0,5		6	6
9.6.	Театр Питера Брука.	0,5	0,5		6	7,5
9.7.	Феномен театра абсурда.	0,5	1		5	7
10.	**Театр рубежа XX-XXI веков.**	2	3		32	37
10.1.	Актуальные проблемы и тенденции современного европейского и американского театра.	0,5			6	6,5
10.2.	Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Театр Мартина Макдонаха.	0,5	1		10	11,5
10.3	Постмодернистские и постдраматические тенденции в современном зарубежном театре: теория, художественная практика.	0,5	1		8	9,5
10.4.	Эксперимент на сцене современного зарубежного театра: группа *Rimini Protokol*: site specific и документальный театр; театр и перформанс и пр.	0,5	1		8	9,5
	Всего:	**22**	**26**		**240**	**288**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной	Трудоемк

п/п		работы студентов	(час.)
1	Театр как феномен культуры Античности. Истоки древнегреческого театра. Специфика организации театральных представлений в культуре Древнего мира. Драматург, актер и зритель в контексте античного театра. Основные этапы развития театра Античности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	1
2.	Древнегреческая трагедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
3.	Древнегреческая комедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	1
4.	Драматургия Эсхила и театр его времени. Анализ трагедии «Прометей прикованный».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
5.	Драматургия Софокла и театр его времени. Анализ трагедии «Эдип-царь».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
6.	Драматургия Еврипида и театр его времени. Анализ трагедий: «Ипполит», «Медея».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
7.	Драматургия Аристофана и театр его времени. Анализ комедий: «Лисистрата», «Лягушки», «Облака», «Птицы».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
8.	Специфика мифологического сознания и его отражение в театральной практике.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2

9.	«Поэтика» Аристотеля в истории развития европейского театра: pro et contra.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
10.	Особенности актерской игры в античном театре (зрительный образ, пластика, речь) в зависимости от культурной традиции, жанра произведения и социального типа персонажа.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
11.	Театр как феномен культуры Древнего Рима: истоки, типы представлений, драматургия и сценические практики, мировое значение.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
12.	Драматургия Древнего Рима: круг авторов, жанровое своеобразие пьес, система образов. Эволюция древнеримской драматургии в зависимости от изменения историко-культурного контекста.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
13.	Драматургия Луция Аннея Сенеки и театр его времени. Анализ пьес: «Федра», «Медея» и др.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
14.	Специфика организации театральных представлений в культуре Древнего мира.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
15.	Актуальность античной драматургии в современной культуре: театр, кинематограф, изобразительное искусство и др.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
16.	Своеобразие Средневековья как культурной эпохи. Театр и театральность в контексте культуры Средних веков.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	1
17.	Религиозный театр Средневековья.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2

18.	Феномен фарса в контексте площадной культуры Средних веков.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
19.	Театр в контексте карнавальной культуры Средних веков.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	1
20.	Особенности организации представлений в храмах и на площадях в эпоху Средневековья.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
21.	Итальянский театр в культуре Ренессанса. Феномен commedia dell'arte в историко-культурном контексте, его роль в развитии мирового театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
22.	Испанский театр XVI–XVII вв. в историко-культурном контексте Ренессанса Лопе да Вега – основоположниц национального театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
23.	Феномен «елизаветинского театра» в историко-культурной традиции английского Ренессанса. Феномен В. Шекспира и роль его драматургии в развитии мирового театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
24.	Драматургия и драматурги «елизаветинского театра» (Т. Кид, Б. Джонсон, К. Марло). Анализ пьесы К. марло «Трагедия о Докторе Фаусте».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
25.	Драматургия Шекспира и театр его времени. Анализ пьес «Сон в летнюю ночь», «Гамлет», «Буря».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5

26.	Феномен актера комедии масок в контексте мировоззрения Ренессанса.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
27.	Шекспировский вопрос: pro et contra.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
28.	Шекспировская драматургия в современном культурном пространстве: театр, кинематограф, изобразительное искусство.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
29.	Основные театральные центры и знаковые театральные здания ренессансной Европы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
30.	Испанский театр в историко-культурном контексте Нового времени. Ведущие стилевые направления: маньеризм (Тирсо де Молина) и барокко (Кальдерон). Их истоки, поэтика, драматургия, сценическая практика.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
31.	Театральное искусство Франции в историко-культурном контексте Нового времени. Поэтика драматургии французского классицизма (Ф. Д`Обиньи, Н. Буало).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
32.	Драматургия Т. де Молина в контексте стилистистики маньеризма и театр его времени. Анализ пьес: «Дон Хиль – зеленые штаны», «Севильский озорник или Каменный гость».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
33.	Драматургия П. Кальдерона в контексте мировоззрения эпохи барокко и театр его времени. Анализ пьес: «Дама-невидимка», «Саламейский алькальд», «Жизнь есть сон».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии.	4

		Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
34.	Театральные центры и театры Европы XVII - XIX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
35.	Эволюция театрального пространства в Европе XVII – XIX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
36.	Феномен актера французского классицизма. Система амплуа. Сценическая практика.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
37.	Театр в контексте социально-культурных приоритетов эпохи Просвещения. Его задачи в зависимости от национальной традиции. Приоритетные жанры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
38.	«Фауст» И.-В. Гете в контексте идей Немецкого Просвещения.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
39.	Театральные реформы эпохи Просвещения: актуальность, концептуальность, продуктивность.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
40.	Звезды европейской сцены XVII – XVIII вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, просмотр*	6

		спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.	
41.	Место театра в историко-культурном контексте XIX в.. Романтизм и реализм как основные художественные системы века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
42.	Французская драматургия XIX в.: романтизм или реализм	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
43.	Драма аффекта Г. Клейста в контексте исканий европейского романтизма. Анализ комедии «Разбитый кувшин» и трагедии «Пентесилая».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
44.	Звезды европейской сцены XIX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
45.	Европейский и американский театр рубежа XIX-XX вв. и XX в. контексте исторических событий, философских исканий, основных тенденций развития культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
46.	Становление и развитие европейского режиссерского театра на рубеже XIX-XX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
47.	Театр Мориса Метерлинка.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6

48.	Театр Августа Стриндберга.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
49.	Театр Гордона Крэга.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
50.	Театр Генрика Ибсена.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
51.	Театр Бернарда Шоу.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
52.	Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: драматургия.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
53.	Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: сценическое искусство.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
54.	«Театр жестокости» Антонена Арто и его влияние на театра XX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей,*	6

		фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.	
55.	Театр Бертольта Брехта.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
56.	Театр Джордж Стрелера.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
57.	Театр Питера Брука.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
58.	Феномен театра абсурда.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
59.	Актуальные проблемы и тенденции современного европейского и американского театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
60.	Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Театр Мартина Макдонаха.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	10

61.	Постмодернистские и постдраматические тенденции в современном зарубежном театре: теория, художественная практика.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
62.	Эксперимент на сцене современного зарубежного театра: группа *Rimini Protokol*: site specific и документальный театр; театр и перформанс и пр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
	Всего:		**240**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

Рефераты могут быть написаны в качестве дополнительных заданий или в качестве отработок пропущенных занятий.

Для студентов, претендующих на высокий уровень освоения компетенций, предлагается список тем для углубленного изучения и написания рефератов/научно-исследовательских работ (проектов):

Раздел I: Театр Древней Греции:

1. Древнегреческая драматургия на сцене мирового и отечественного театра XX-XXI вв.
2. Вечные сюжеты древнегреческой драматургии в исторической перспективе.
3. Образ Древнего Рима в современной массовой культуре.
4. Актуализация исполнительских техник древнегреческого театра в современной культуре

Раздел II: Театр Древнего Рима:

1. Театр и театральность в культуре Древнего Рима.
2. Вечные сюжеты древнеримской драматургии в исторической перспективе.
3. Образ Древнего Рима в современной массовой культуре.

Раздел III: Театр Средневековья.

1. Карнавальные традиции на современной сцене.
2. Актуализация фарса в современной массовой культуре и театре.

Раздел IV: Театр эпохи Возрождения.

1. Комедия масок как культурный миф.
2. Комедия масок в современном театральном пространстве (тренинг, спектакль, образ).
3. Ренессансная драматургия на современной сцене.
4. Шекспир как культурный миф современности.
5. Интерпретация творчества Шекспира на сцене современного театра.
6. Интерпретация творчества Шекспира в научно-исследовательской литературе.
7. Интерпретация творчества Шекспира в современной массовой культуре.

Раздел V: Театр XVII в.: маньеризм, барокко, классицизм.

1. Драматургия XVII века на современной сцене.

2. Образ театра XVII в. в современном искусстве: театр, живопись, кинематограф.

Раздел VI: ТеатрXVIII в. Эпоха Просвещения.

1. Драматургия XVIII в. в современном театре. ОТенденции и проблемы интерпретации.
2. Фаустовский сюжет в мировом искусстве.
3. Актерские индивидуальности сцены XVIII в. Уроки мастерства.
4. Образы артистов XVIII в. в произведениях живописи. Роль на века.

Раздел VII: Театр XIX в.: романтизм, реализм.

1. Образ театра XIX в. в современном искусстве: театр, живопись, кинематограф.
2. Актерские индивидуальности сцены XIX в.. Уроки мастерства.
3. Образы артистов XIX в. в произведениях живописи. Роль на века.
4. «Театральные страницы» произведений литературы XIX в.

Раздел VIII: Театр рубежа XIX-XX веков.

Раздел IX: Театр XX века.

Раздел X: Театр рубежа XX-XXI веков.

1. Актерское и режиссерское искусство Генри Ирвинга.
2. Мейнингенский театр и становление режиссерского театра в России.
3. Бенуа-Констан Коклен (старший) – актер и теоретик театра.
4. Феномен Альфреда Жарри.
5. Театр и сюрреализм. Эстетические суждения о театре Гийома Аполлинера.
6. Театр и сюрреализм: Антонен Арто.
7. Театр «Ателье» Шарля Дюллена: концепция, творческая и педагогическая практика.
8. Чеховская драматургия в театре Жоржа Питоева.
9. Брехт на современной европейской и российской сцене.
10. Античность и современность в пьесе Жана-Поля Сартра «Мухи».
11. «Оглянись во гневе» Дона Осборна как поворотный момент истории театра и драматургии.
12. «Тотальный» театр Жана-Луи Барро.
13. Идеи Антонена Арто в режиссерской практике Питера Брука.
14. Питер Брук и Центр театральных исследований в Париже.
15. Традиции комедии дель арте в режиссерской практике Джорджо Стрелера.
16. Ли Страсберг – режиссер и педагог.
17. Драматургия Эдвард Олби как «американский вариант» театра абсурда.
18. Пьесы Теннесси Уильямса на сцене американского театра и на экране кинематографа.
19. Западная режиссура на сцене российского тетра XXI века.
20. Эволюция мюзикла в современном американском театре.

Тема также может быть сформулирована студентом индивидуально, при условии обязательного согласования с педагогом.

Литература к темам подбирается в процессе консультаций с педагогом и самостоятельно.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Театр Древней Греции.		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театр как феномен культуры Античности. Истоки	Устный ответ.	УК-1, УК-5,

древнегреческого театра. Специфика организации театральных представлений в культуре Древнего мира. Драматург, актер и зритель в контексте античного театра. Основные этапы развития театра Античности.	Беседа.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Древнегреческая трагедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Древнегреческая комедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Драматургия Эсхила и театр его времени. Анализ трагедии «Прометей прикованный».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Драматургия Софокла и театр его времени. Анализ трагедии «Эдип-царь».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Драматургия Еврипида и театр его времени. Анализ трагедий: «Ипполит», «Медея».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Драматургия Аристофана и театр его времени. Анализ комедий: «Лисистрата», «Лягушки», «Облака», «Птицы».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Специфика мифологического сознания и его отражение в театральной практике.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
«Поэтика» Аристотеля в истории развития европейского театра: pro et contra.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Особенности актерской игры в античном театре (зрительный образ, пластика, речь) в зависимости от культурной традиции, жанра произведения и социального типа персонажа.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театр Древнего Рима.		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театр как феномен культуры Древнего Рима: истоки, типы представлений, драматургия и сценические практики, мировое значение.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Драматургия Древнего Рима: круг авторов, жанровое своеобразие пьес, система образов. Эволюция древнеримской драматургии в зависимости от изменения историко-культурного контекста.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Драматургия Луция Аннея Сенеки и театр его времени. Анализ пьес: «Федра», «Медея» и др.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Специфика организации театральных представлений в культуре Древнего мира.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Актуальность античной драматургии в современной культуре: театр, кинематограф, изобразительное искусство и др.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театр Средневековья.		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Своеобразие Средневековья как культурной эпохи. Театр и театральность в контексте культуры Средних веков.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

Религиозный театр Средневековья.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Феномен фарса в контексте площадной культуры Средних веков.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театр в контексте карнавальной культуры Средних веков.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Особенности организации представлений в храмах и на площадях в эпоху Средневековья.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театр эпохи Возрождения.		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Итальянский театр в культуре Ренессанса. Феномен commedia dell'arte в историко-культурном контексте, его роль в развитии мирового театра.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Испанский театр XVI–XVII вв. в историко-культурном контексте Ренессанса Лопе да Вега – основоположниц национального театра.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Феномен «елизаветинского театра» в историко-культурной традиции английского Ренессанса. Феномен В. Шекспира и роль его драматургии в развитии мирового театра.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Драматургия и драматурги «елизаветинского театра» (Т. Кид, Б. Джонсон, К. Марло). Анализ пьесы К. марло «Трагедия о Докторе Фаусте».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Драматургия Шекспира и театр его времени. Анализ пьес «Сон в летнюю ночь», «Гамлет», «Буря».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Феномен актера комедии масок в контексте мировоззрения Ренессанса.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Шекспировский вопрос: pro et contra.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Шекспировская драматургия в современном культурном пространстве: театр, кинематограф, изобразительное искусство.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Основные театральные центры и знаковые театральные здания ренессансной Европы.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театра XVII века: маньеризм, барокко, классицизм.		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Испанский театр в историко-культурном контексте Нового времени. Ведущие стилевые направления: маньеризм (Тирсо де Молина) и барокко (Кальдерон). Их истоки, поэтика, драматургия, сценическая практика.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театральное искусство Франции в историко-культурном контексте Нового времени. Поэтика драматургии	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2,

французского классицизма (Ф. Д`Обиньи, Н. Буало).	Дискуссия. Доклад (сообщение).	ОПК-3
Драматургия Т. де Молина в контексте стилистистики маньеризма и театр его времени. Анализ пьес: «Дон Хиль – зеленые штаны», «Севильский озорник или Каменный гость».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Драматургия П. Кальдерона в контексте мировоззрения эпохи барокко и театр его времени. Анализ пьес: «Дама-невидимка», «Саламейский алькальд», «Жизнь есть сон».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театральные центры и театры Европы XVII - XIX вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Эволюция театрального пространства в Европе XVII – XIX вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Феномен актера французского классицима. Система амплуа. Сценическая практика.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театра XVIII века. **Эпоха Просвещения.**		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театр в контексте социально-культурных приоритетов эпохи Просвещения. Его задачи в зависимости от национальной традиции. Приоритетные жанры.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
«Фауст» И.-В. Гете в контексте идей Немецкого Просвещения.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театральные реформы эпохи Просвещения: актуальность, концептуальность, продуктивность.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Звезды европейской сцены XVII – XVIII вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театр XIX века: романтизм и реализм.		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Место театра в историко-культурном контексте XIX в.. Романтизм и реализм как основные художественные системы века.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Французская драматургия XIX в.: романтизм или реализм	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Драма аффекта Г. Клейста в контексте исканий европейского романтизма. Анализ комедии «Разбитый кувшин» и трагедии «Пентесилая».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Звезды европейской сцены XIX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театр рубежа XIX-XX веков.		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2,

		ОПК-3
Европейский и американский театр рубежа XIX-XX вв. и XX в. контексте исторических событий, философских исканий, основных тенденций развития культуры.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Становление и развитие европейского режиссерского театра на рубеже XIX-XX вв.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театр Мориса Метерлинка.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театр Августа Стриндберга.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театр Гордона Крэга.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театр Генрика Ибсена.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театр Бернарда Шоу.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театр XX века.		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: драматургия.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: сценическое искусство.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
«Театр жестокости» Антонена Арто и его влияние на театра XX века.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театр Бертольта Брехта.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театр Джордж Стрелера.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театр Питера Брука.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Феномен театра абсурда.	Устный ответ.	УК-1, УК-5,

	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театр рубежа XX-XXI веков.		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Актуальные проблемы и тенденции современного европейского и американского театра.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Театр Мартина Макдонаха.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Постмодернистские и постдраматические тенденции в современном зарубежном театре: теория, художественная практика.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Эксперимент на сцене современного зарубежного театра: группа *Rimini Protokol*: site specific и документальный театр; театр и перформанс и пр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, беседы, дискуссии. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии, анализа выполненных студентами докладов (сообщений), анализа видеоматериалов.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Поэтика» Аристотеля в истории развития европейского театра: pro et contra».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

35. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
36. Систематизировать содержание изученных источников.
37. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:

- происхождение искусства
- понятие о мимесисе и разных типах подражания
- сравнение поэта и историка
- сравнение трагедии и эпоса
- определение трагедии
- суждения о катарсисе
- фабула и характер
- основные рекомендации драматургу.

Тема: «Драматургия Софокла и театр его времени. Анализ трагедии «Эдип-царь»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

4. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
5. Систематизировать содержание изученных источников.
6. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

− Расскажите историю царя Эдипа.
− Раскройте жанр произведения.
− Образ Эдипа: характеристика героя.
− Злой рок героя.
− Человек в трагедии «Царь Эдип».
− Структура и композиция трагедии.
− Проблематика пьесы.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия, 7.1.5. Анализ видеоматериалов.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Древнегреческая трагедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Шекспировский вопрос: pro et contra»: Бартошевич А.В. Комическое у Шекспира. – М., 1975. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к особенностям древнегреческой литературы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия, 7.1.5. Анализ видеоматериалов.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора

информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Религиозный театр Средневековья».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Каким был театр в средние века?
- Опишите театрализованные церковные службы.
- Что такое миракли?
- Опишите мистерии в ярморочные дни.
- Как могли организовываться эпизоды мистерии?
- Где берет начало светский театр?
- Кто такие гистрионы?
- Что такое моралитэ?
- Какие общества называли «дурацкими»? Опишите их характерные особенности.
- Дайте определение понятию «фарс». Как и когда оно возникло?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	0,5
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику художественных произведений, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано знание истории зарубежного театра	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.

5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» *носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Фауст» И.-В. Гете в контексте идей Немецкого Просвещения».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Какой деятельностью занимался жизни И.В. Гете? Где начался его творческий путь?
- Какие государственные обязанности выполнял И.В. Гете?
- Чему посвятил себя, будучи в Италии?
- В чем состоит универсальность таланта Гете?
- Из каких источников почерпнул Гёте сюжет «Фауста»?
- Каковы жанровые особенности «Фауста»?
- О чём спорят Мефистофель и Господь в «Прологе на небесах»? В чём заключается их пари?
- Кто такой Фауст? Почему в конце своей жизни он разочарован?
- Что останавливает Фауста от самоубийства?
- В какой момент в жизни Фауста появляется Мефистофель?
- Почему Мефистофель является антагонистом Фауста?
- Какой договор и ради чего заключает Фауст с Мефистофелем?
- Какие условия ставит перед Фаустом Мефистофель?
- Где Фауст знакомится с Маргаритой? Какие качества отличают эту женщину?
- Какова судьба Маргариты? Как Мефистофель губит её? Кто стал причиной её гибели?
- Как Фауст путешествует во времени? Что он пытается сделать для людей?
- Как утопические замыслы Фауста рушатся при столкновении с действительностью?
- Кто победил в споре – Мефистофель лил Фауст? Почему душа Фауста была спасена?
- Какова идея трагедии «Фауст»?

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	0,5
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику художественных произведений, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано знание истории зарубежного театра	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему

развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Становление и развитие европейского режиссерского театра на рубеже XIX-XX вв.».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

− Генрик Ибсен – предтеча «новой драмы».
− Август Стриндберг и его Интимный театр.
− Театр герцога Мейнингенского.
− Театральное творчество Макса Рейнгардта.
− Генри Ирвинг и Эллен Терри – выдающиеся актеры викторианской эпохи Англии.
− Сара Бернар – творческий путь.
− Бернард Шоу − мастер интеллектуального парадокса.
− Гордон Крэг и символистский театр.
− Луиджи Пиранделло и новая драма.

− Жорж и Людмила Питоевы – творческое содружество.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	0,5
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику художественных произведений, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано знание истории зарубежного театра	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Театр жестокости» Антонена Арто и его влияние на театр XX века».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

− «Театр жестокости» А.Арто как способ воздействия на зрителя.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	0,5
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику художественных произведений, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано знание истории зарубежного театра	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,25
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,25
Максимальный балл	**5**

7.1.5. Анализ видеоматериала

Видеоматериал – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды видеоматериалов:

− Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.

− Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.

− Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:

1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными.

2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.

3. Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.

4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети Интернет или предоставляться на электронных носителях.

5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

Подготовительный этап. Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

Основной этап. Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

Заключительный этап. Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

Пример:

Тема занятия: «Шекспировская драматургия в современном культурном пространстве: театр, кинематограф, изобразительное искусство».

Задание:

1. Посмотреть спектакль Э. Някрошуса «Гамлет»
2. На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников, собственного опыта проанализировать просмотренный фильм/спектакль по следующему плану:

− режиссерское решение
− актерский состав
− сценография
− новаторство
− авторский стиль
− особенности работы с шекспировским текстом
− реализация идей, заложенных в пьесе

Критерии оценивания результатов анализа видеоматериалов

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность применять системный подход для решения проблемной ситуации	1
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах драматических произведений, определять их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать драматическое произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано знание истории зарубежного театра	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **дифференцированный зачет** (III, IV и V семестр) и **экзамен** (II и VI семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 15 баллов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Составляет собственные суждения о содержании основных теорий гуманитарного познания и о возможности использования общенаучных методов познания и их значимости для практической и творческой деятельности. Умеет применить логические принципы рассуждения, анализа и систематизации при построении собственного суждения и обнаруживает их реализацию при участии в дискуссии. Реализует культуру критического и ценностного мышления при анализе	**5**	**зачтено**	**отлично**

	мировоззренческих, историко-культурных и личностно значимых проблем. Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами. Обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений драматургии и искусства. Характеризует содержание профессиональных понятий и терминов. Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами. Осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой. Способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой Демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений драматургии и искусства. Демонстрирует свободное владение профессиональной терминологией. Составляет собственные суждения о своеобразии и значении творческого наследие выдающихся мастеров драматического театра. Демонстрирует умение использовать материал (знания) искусствоведческой (театроведческой) литературы, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров драматического театра, в становлении и развитии своих профессиональных умений и навыков. Демонстрирует навыки работы с искусствоведческой (театроведческой) литературой, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров драматического театра. Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала. Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов. Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами. Владеет навыками работы с различными типами информации. Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме.			
повышенный	Комментирует историческую динамику и возможность применения категорий гуманитарных наук, их историческую динамику и основные приемы анализа жизненных ситуаций и задач	**4**	**зачтено**	**хорошо**

	профессиональной творческой деятельности. Умеет использовать категориальный аппарат гуманитарных наук в процессе объяснения различных культурных эпох, жизненных ситуаций и задач профессиональной творческой деятельности. Владеет основными приемами анализа и критической оценки. Выполняет задания по типологизации, классификации историко-культурных процессов, явлений, событий. Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами. Самостоятельно выбирает принципы анализа произведений драматургии и искусств в соответствии с поставленными задачами. Знает содержание профессиональных понятий и терминов. Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме. Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами. Способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой. Демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений драматургии и искусства. 3.3.Демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений драматургии и искусства. Демонстрирует понимание влияния историко-театральных тенденций на формирование творческого наследия великих мастеров. Использует в ходе анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров театра историко-театральный материал, пользуется необходимой терминологией. Демонстрирует владение приемами актерского и театроведческого анализа художественное своеобразие творческого наследия выдающихся мастеров театра. Знает основные ресурсы хранения информации. Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами. Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.			
базовый	Называет основные понятия и категории истории театра, литературы, музыки и кинематографа. Умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений. Владеет опытом использования базовых понятий истории театра, литературы, музыки и кинематографа в конкретной	**3**	**зачтено**	**удовлетворительно**

	познавательной, художественной и творческой ситуациях. Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой. Называет принципы анализа произведений литературы и искусства. Называет основные профессиональные понятия и термины. Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы. Осуществляет работу с искусствоведческой литературой. Способен использовать при анализе произведений литературы и искусства сведения, полученные при работе с искусствоведческой литературой. Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой. Анализирует произведения драматургии и искусства согласно заданию. При анализе произведений искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию. Называет имена выдающихся мастеров зарубежного сценического искусства. Демонстрирует понимание необходимости знания творческого наследия великих мастеров для своего профессионального становления и развития. Выражает и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров зарубежного театра. Выполняет работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров зарубежного театра, демонстрирует понимание данного материала. Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами. Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы. На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.			
низкий	Называет некоторые понятия и категории истории театра, литературы. Не умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений. Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой. Называет некоторые принципы анализа произведений литературы и искусства. Называет некоторые профессиональные понятия и термины. Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы. Не может проанализировать произведения драматургии и искусства согласно заданию. При анализе произведений искусства и литературы не употребляет профессиональную терминологию. Называет имена некоторых выдающихся	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

	мастеров зарубежного сценического искусства. Не может выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров зарубежного театра. Может выполнить работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров зарубежного театра, не понимает данный материал. Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами. Не владеет элементарными навыками анализа и синтеза, не способен компилировать материал в рамках темы. Не владеет навыками актуализации получаемой информации.			

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач	**Вопросы к экзамену (II семестр):** № 1−20. **Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−22. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−33. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−26. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−30.
УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	**Вопросы к экзамену (II семестр):** № 1−20. **Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−22. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−33. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−26. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−30.
УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	**Вопросы к экзамену (II семестр):** № 1−20. **Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−22. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−33. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−26. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−30.
УК-5	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	**Вопросы к экзамену (II семестр):** № 1−2, 6−10, 12−13, 15, 17, 19. **Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−2, 5, 8−9,

	12−19. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1, 4, 9−11, 14−20, 22−24, 26−27. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 2−4, 6, 8, 10_14, 16−22, 25−26. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 9−13, 18−19, 25−27.
УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	**Вопросы к экзамену (II семестр):** № 1−2, 7−9, 12, 15, 17, 19. **Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 5, 8, 12, 14−17, 19. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1, 4, 10−11, 22. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 2−4. 8, 13−14, 18, 21. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 9, 11−13, 18−19, 26−27.
ОПК-1	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	**Вопросы к экзамену (II семестр):** № 1−2, 6−20. **Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−8, 10−13, 15−22. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−8, 10−31, 33. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−5, 7−11, 14, 16−18, 21−22, 24−26. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−7, 9−17, 25−29.
ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	**Вопросы к экзамену (II семестр):** № 1−5, 7−11, 13, 15−20. **Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−8, 10−22. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−8, 10−21, 24−33. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1, 3−11, 14, 17−18, 21, 24−25. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−10, 13−30.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Вопросы к экзамену (II семестр):** № 1, 3−6, 8−20. **Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−22. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−21, 23−33. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−26. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−30.
ОПК-2	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	**Вопросы к экзамену (II семестр):** №

	1−20. **Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−22. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−33. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−26. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−30.
ОПК-3	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	**Вопросы к экзамену (II семестр):** № 1−20. **Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−22. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−33. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−26. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−30.
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	**Вопросы к экзамену (II семестр):** № 1−20. **Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):** № 1−22. **Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−33. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−26. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−30.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет, дифференцированный зачет и экзамен.

Зачеты и экзамены проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

II семестр

Вопросы к экзамену

1. Театр как феномен культуры Античности.
2. Древнегреческая трагедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.
3. Драматургия Эсхила и театр его времени.
4. Драматургия Софокла и театр его времени.
5. Драматургия Еврипида и театр его времени.
6. Театральная архитектура Древней Греции и особенности организации представлений.
7. Древнегреческая комедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.
8. Аттическая комедия: творчество Аристофана и театр его времени.
9. Средняя аттическая комедия и новая аттическая комедия: творчество Менандра и театр его времени.
10. Рецепция древнегреческой драматургии в последующие исторические эпохи. Своеобразие её актуальных интерпретаций.
11. Феномен «Поэтики» Аристотеля в контексте театральной культуры эллинизма. Его продуктивность для последующего развития театрального искусства.

12. Театр как феномен культуры Древнего Рима.
13. Драматургия Древнего Рима: круг авторов, жанровое своеобразие пьес, система образов. Эволюция древнеримской драматургии в зависимости от изменения историко-культурного контекста.
14. Театр Республики (III в. до н.э. – I в. н. э.).
15. Жанровое разнообразие драматургии в римском театре эпохи Республики: трагедия на мифологический сюжет, на исторический сюжет (претекста), комедия на римский сюжет (тогата), на греческий сюжет (паллиата), литературный мим.
16. Развитие паллиаты в творчестве Тита Макция Плавта и Публия Теренция Афра
17. Театр Империи (II – IV вв.) в контексте зрелищной культуры исторического периода.
18. Основные типы театральных представлений эпохи Империи: пантомима (сольный танец актера на мифологический сюжет), мим и пиррихий.
19. Своеобразие римской драматургии периода Империи и проблемы её изучения.
20. Трагедии Луция Аннея Сенеки (ок. IV в. до н.э.) на греческие сюжеты.

III семестр

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Своеобразие Средневековья как культурной эпохи. Театр и театральность в контексте культуры Средних веков.
2. Религиозный театр Средних веков. Основные типы представлений религиозного театра: литургическая (церковная) драма, полулитургическая драма, мистерия, миракль, моралите.
3. Дидактический характер представлений. Система образов. Особенности организации представлений.
4. Площадной театр Средневековья (IX-XIII вв.) в контексте смеховой культуры эпохи: истоки, типология, историческое значение.
5. Представление о смеховой культуре Средневековья. Феномен карнавла в городской средневековой культуре. Феномен фахтнастшпиля (Германские земли).
6. Феномен фарса и поэтика фарсовой драматургии в контексте смеховой культуры Средних веков. Влияние фарса на развитие европейской комедии Ренессанса и Нового времени.
7. Ренессанс как феномен культуры. Роль театра в культуре Ренессанса. Своеобразие историко-культурного европейского контекста XIII–XVI вв.
8. Театральное пространство и пространство театра эпохи Ренессанса. Театральные центры в ренессансной Италии (Феррара, Флоренция, Венеция,), Англии (Лондон), Испании.
9. Наиболее известные театральные сооружения того времени: лондонский «Глобус», палладианский «Олимпико» в Виченце, мадридские «Корраль де ла Крус» и «Корраль дель Принсипе».
10. Феномен «ученого театра» в культуре Ренессанса. Его основные жанры: ученая комедия, ученая трагедия, ученая пастораль.
11. «Мандрагора» Н. Макиавелли – вершинное произведение жанра «ученой комедии».
12. Феномен commedia dell'arte в историко-культурном контексте Ренессанса. Его роль в развитии мирового театра.
13. Испанский театр «золотого века».
14. Особенности историко-культурного контекста формирования испанского национального театра XV – XVI вв. Театральность культуры этого времени.

15. Творчество Мигеля де Сервантеса Сааведры (1547-1616) и формирование национального театра.
16. Расцвет испанского ренессансного театра во второй половине XVI в. Концепция национального театра Лопе да Вега.
17. Английский театр эпохи Ренессанса. Историко-культурный контекст развития английского искусства в XVI – первой половине XVII вв.
18. Место театра в жизни английского города XVI – первой половины XVII вв.
19. Формирование ренссансной театральной традиции в Англии. Особенности развития драматургии этого периода.
20. Народная драма и её авторы-памфлетисты Грин, Пил, Нэш, Кид, Марло.
21. В. Шекспир – культурный миф елизаветинской эпохи. Феномен драматургии В. Шекспира и театр его времени.
22. Поздний этап развития рессансного театра Англии. Творчество Бэна Джонсона.

IV семестр

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Испанский театр XVII в. в контексте культуры эпохи барокко.
2. Феномен театра маньеризма и драматургия Тирсо де Молина (Габриэль Тельес).
3. Феномен театра барокко и творчество П. Кальдерона.
4. Французский театр XVII века в контексте формирования абсолютистской монархии.
5. Поэтика классицистской драматургии.
6. Доктрина классицизма в трактате Н. Буало «Поэтической искусство» (1674).
7. Драматургия П. Корнеля и театр его времени.
8. Драматургия Ж. Расина и театр его времени.
9. Актерские индивидуальности французской сцены в трагедийном репертуаре XVII века. Т. Дюпарк, М. Шанмеле и др.
10. Комедия и комическое в контексте системы французского классицизма XVII в. Эволюция представлений о комедии и комическом до XVII столетия (античность, средние века, Ренессанс).
11. Место комедии в системе художественных ценностей французского классицизма. Круг комедиографов-классицистов: Демаре де Сен-Сорлен, Франсуа Лермит, Жорж де Скюдери, Кальпренед, Бенсерад и П. Скаррон.
12. Феномен «театра Мольера» и его место в развитии французского театрального искусства.
13. Феномен Эпохи Просвещения и миссия театрального искусства в XVIII в.
14. Основные театральные реформы эпохи Просвещения: реформа Д. Дидро (Франция), реформа Гольдони (Италия), реформа Г.-Э. Лессинга (Германия), реформаторский характер театральной деятельности Шеридана (Англия).
15. Эпоха Просвещения в Англии и культурная миссия театра.
16. Героическая трагедия в контексте театральной практики рубежа XVII – XVIII веков. Опыты Томаса Отвея, Джона Драйдена и Н. Рау.
17. Традиции героической трагедии в драматургии Аддисона («Катон», 1713).
18. Комедия нравов в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Вильяма Конгрива и Джорджа Фаркера
19. Сентименталистская драматургия в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Ричарда Стила и Джорджа Лилло
20. «Веселая комедия» в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Оливера Голдсмита и Бринсли Шеридана.
21. Разнообразие жанровых форм и видов театрального искусства Англии XVIII столетия: пантомима, фарс, музыкальная комедия («балладная опера»). Драматургия Генри Филдинга; Джона Гея и др.

22. Театральная жизнь Англии XVIII столетия. Театры (ДруриЛейн) и яркие актёрские индивидуальности (Томас, Джеймс Куин Чарльз Маклин, Дэвид Гаррик).
23. Французский театр эпохи Просвещения и его культурная миссия.
24. Основные направления художественной культуры Франции XVIII столетия. Специфика существования классицизма в контексте эпохи Просвещения.
25. Творчество Клода-Проспера-Жолио де Кребийона-старшего как попытка возрождения высокой трагедии.
26. Феномен «театра Вольтера» в контексте творческих исканий французского Просвещения.
27. Творчество Мари-Жозефа Шенье (1764 — 1811) в контексте революционной ситуации Франции. Своеобразие «революционного классицизма» как ведущего художественного направления конца XVIII столетия.
28. Классицистская комедия в культурном пространстве XVIII столетия (Реньяр, Дюфрени, Данкур, Лесаж, Детуш, Пирон). Творчество Пьера Карле де Шамблена де Мариво (1688-1763):
29. Творчество Пьера-Огюстена-Карона Бомарше (1732-1799) в контексте театральных исканий французской сцены эпохи Просвещения.
30. Феномен «театра Д. Дидро» в контексте в контексте исканий французского Просвещения.
31. Ведущие французские театры эпохи Просвещения и яркие актёрские индивидуальност: Комеди Франсез, Театр Итальянской комедии (комеди Итальен).
32. Творчество И.-В. Гете (1749-1832) как вершинное явление немецкого Просвещения. Место Гёте в контексте «эпохи гениев».
33. «Фауста» И.-В. Гете в контексте религиозно-философских и эстетических исканий эпохи Просвещения.

V семестр

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Творчество Ф. Шиллера в контексте просветительских традиций предромантических тенденций XVIII столетия.
2. Театральная жизнь Германии эпохи Просвещения. Создание национального немецкого театра главная задача художественной культуры Германии эпохи Просвещения.
3. Феномен итальянского Просвещенияя и культурная миссия театра.
4. Карнавал как особая форма венецианской жизни. Место театра в культурном пространстве «карнавальной жизни» Венеции.
5. Апологетика традиции комедии масок в творчестве К. Гоцци (1720 — 1806). Актуализация его фантастических фьябб романтиками на рубеже XVIII-XIX вв. творчество Гоцци в художественном пространстве XX столетия.
6. Реформа театра К. Гольдони, утверждение просветительских тенденций на итальянской сцене.
7. Специфика положения жанра трагедии в контексте итальянского театра XVIII столетия. Творчество Витторио Альфьери (1749 — 1803) и театр его времени.
8. Театральная жизнь Италии XVIII столетия. Основные векторы театрального искусства Италии XVIII века: комедия масок и просветительско-реформационные тенденции.
9. Закономерности и противоречия развития европейского театра XIX в. Романтизм и реализм – основные художественные направления эпохи. Их преломление в театре. Культурная миссия театра в XIX в.

10. Романтическая драматургия Дж.-Г. Байрона в контексте романтических исканий английской культуры XIX в.
11. Драматургия П.-Б. Шелли (1792-1822) в контексте исканий английского романтизма.
12. Театральная жизнь Англии начала XIX века: от романтизма к реализму.
13. Актеры анлийской романтической сцены: Сара Сиддонс; Джон-Филипп Кембл; Джордж-Фредерик Кук, Эдмунд Кин. Реалистическийие тенденции на английской сцене XIX века (Э. Бульвер-Литтон «Леди из Лиона, или Любовь и гордость» (1838)).
14. Феномен французского романтизма и культурная миссия театра XIX в. Своеобразие романтического героя.
15. Этапы развития французского романтизма.
16. Театральная жизнь Франции (Париж) первой половины XIX века. Типы театров.
17. Феномен романтической драматургии В. Гюго в контексте исканий французского театра XIX в.
18. Развитие французской драматургии XIX в.: от романтизма к реализму. Драматургия А. де Виньи, А. де Мюссе, А. Дюма-отца, А. Дюма-сына, Э. Скриба, О. де Бальзака.
19. Актерские индивидуальности французской сцены XIX в. Их репертуар и особенности исполнения ролей. «Звёзды» - романтики французской мелодрамы: Мари Дорваль (1798-1849), Пьер Бокаж (1800-1876), Фредерик-Леметр (1799-1862).
20. Феномен Рашель (Элиза Феликс) (1821-1858).
21. Феномен немецкого романтизма и культурная миссия театра. Историко-культурный контекст развития театра Германии в XIX в.
22. Театр и театральность в культуре немецкого романтизма.
23. Периодизация немецкого романтизма.
24. Развитие романтической драматургии Германии: Л. Тик, Г. Клейст, Г. Бюхнер.
25. Феномен театра Э.-Т.-А. Гофмана в контексте творческий исканий немецкого романтизма. Актуализация «театральной гофманианы» художественной культурой конца XIX - начала XX веков.
26. Театральная жизнь начала XIX столетия в Германии. Доминанты театральной жизни Германии начала XIX века: Гамбургский театр (традиции Лессинга), Мангеймский театр (актёры Шрёдер и Иффланд), Веймарский театр (традиции Гёте). Романтические эксперименты в игре Фридриха Флекка (1757-1801) и Людвига Девриента (1784-1832).

VI семестр

Вопросы к экзамену

1. Европейская «новая драма»: философские основания и эстетические принципы; радикальный характер перемен, произошедших в драматургии. Г. Ибсен – новатор и первопроходец «новой драмы».
2. Теоретик и экспериментатор «новой драмы» А. Стриндберг.
3. Эволюция творчества автора «новой драмы» Г. Гауптмана.
4. Европейская «новая драма: Б. Шоу – основоположник театра идей, «создатель интеллектуального театра XX века».
5. Символизм в европейской «новой драме»: театр М. Метерлинка.
6. Искусство режиссуры в европейском театре рубежа XIX-XX вв. Историко-художественные предпосылки формирования режиссуры как самостоятельной профессии. Натуралистическая концепция театра. Режиссура Мейнингенского театра. А. Антуан. О. Брам.
7. Искусство режиссуры в европейском театре рубежа XIX-XX вв. Режиссура

символистского театра как оппозиция театральному натурализму. Основные черты театра символизма.

8. Режиссерские искания М. Рейнхардта.
9. Театр США. Исторические условия становления и развития американского театра. Господство коммерческой системы в американском театре конца XIX века, отсутствие национальной драматургии, феномен театрального Бродвея. Станиславский и театр США.
10. Театр США: становление американской национальной драматургии в творчестве Ю. О'Нила.
11. Искусство режиссуры в европейском театре первой половины XX в. Искания французской режиссуры: Ж. Копо, «Картель четырех».
12. Итальянский театр XX в. Исторические условия развития. Драматургия: Л. Пиранделло, Э. Де Филиппо.
13. Театр США XX в.: драматургия и принципы «пластического театра» Т. Уильямса.
14. Интеллектуальная драма XX века: театр Ж.П. Сартра.
15. Интеллектуальная драма XX века: театр А. Камю.
16. Интеллектуальная драма XX века: театр абсурда (Э. Ионеско и С. Беккет).
17. Традиции абсурдистской драмы в творчестве С. Мрожека
18. Классика на сцене европейского театра XX века: Шекспир в современном европейском театре.
19. Классика на сцене европейского театра XX века: А.П. Чехов в современном европейском театре.
20. Концепции театра в Европе XX века: режиссер как автор театральной концепции. Связь режиссерского искусства с методологией и стилем актерской игры, с театральной школой.
21. Концепции театра в Европе рубежа XIX-XX века: Г. Крэг.
22. Концепции театра в Европе XX века: А. Арто.
23. Концепции театра в Европе XX века: Б. Брехт.
24. Концепции театра в Европе XX века: Е. Гротовский.
25. Основные тенденции развития европейской режиссуры во второй половине XX века. Театр П. Брука. Театр Дж. Стрелера.
26. Испанский театр XX в. Исторические условия развития. Театр Ф.Г. Лорки
27. Театр США второй половины XX в.-рубежа XX-XXI вв. А. Миллер. Э. Олби. Жизнь бродвейских и внебродвейских театров, американский репертуарный (ансамблевый) театр, мюзикл на современной американской сцене.
28. Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Театр М. Макдонаха.
29. Постмодернистские тенденции в европейском театре и драматургии конца XX в. и рубежа XX-XXI вв. Драматургия Т. Стоппрада. Режиссерские искания П. Шеро.
30. Искусство режиссуры в европейском театре рубежа XX-XXI вв.: тенденции, эстетики, искания.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

I семестр:

Античный театр.

а) основная литература

1. История западноевропейского театра. Т.1– М., 1955.

2. История зарубежного театра от истоков до конца XX века: Учебник / под ред. Л.И. Гительмана. 2-е изд., испр. и доп. – М. : ГИТИС, 2022. – 756 с.
3. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч. 1. – М., 1987.
4. Аристотель. Поэтика. – СПб., 2000.
5. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3 т. – М., 1992.
6. Варнеке Б. В. История античного театра. – Одесса, 2003.
7. Гиро П. Быт и нравы древних римлян. – Смоленск, 2001.
8. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.
9. Дживелегов А.К., Бояджиев Г.Н. История западно-европейского театра от возникновения дл 1789 года: учебник для студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС, 2013. – 528 с.
10. Иванов В. И. Дионис и прадионисийство. – СПб., 2000.
11. История зарубежного театра. – СПб., 2005.
12. Пави П. Словарь театра. – М., 1991.

б) тексты пьес для чтения

1. Аристофан *Облака, Лисистрата, Мир, Лягушки*.
2. Еврипид *Медея, Ипполит*.
3. Луций Анней Сенека *Эдип, Агамемнон, Медея, Федра*.
4. Менандр *Брюзга*.
5. ПублийТеренций Афр *Братья, Андрияка*;
6. Софокл Эдип-царь.
7. Тит Макций Плавт Клад, *Два Менехма, Амфитрион*.
8. Эсхил *Прометей прикованный, Орестея*.

в) дополнительная литература

1. Аверинцев С.С. Образ античности. – М., 2004.
2. Анарина Н.Г. История японского театра: древность и средневековье: сквозь века в XXI век: учебное пособие. – М.: Наталис, 2008. – 336 с.
3. Анненский И.Ф. Театр Еврипида / И.Ф. Анненский; сост., подг. текста, коммент. В. Гитина; вступ. ст. М.Л. Гаспарова. - СПб.: Гиперион, 2007. - 528 с. - (Античная библиотека "Гипериона". П)). - ISBN 978-5-89332-138-8.
4. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М., 1986.
5. Античная литература: в 2 частях. Ч.1. Греция. Антология /сост. Н.А. Федоров. – 1989.
6. Античная цивилизация. – М., 1973. – Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/blavatskiy-vd-red-antichnaya-civilizaciya_c0bf3ef56de.html
7. Античность как тип культуры. – М., 1988.
8. Асмус В.Ф. Античная философия. – М., 1976.
9. Богомолов А.С. Античная философия. – М., 2006.
10. Боннар А. Греческая цивилизация. В 2-х тт. – М., 1992. Т. 1: Гл. 9 – «Трагедия, Эсхил, рок и справедливость». Т. 2: Гл. 1 – «Упадок и искания. Трагедия Еврипида «Медея».
11. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. Книга для учащихся. – М., 1988.
12. Великовский И. Эдип и Эхнатон. – Ростов н/Д., 1996.
13. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. – М., 1989.
14. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. – М., 2000.
15. Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии // Новое в современной классической философии. – М., 1979. – Режим доступа:

https://www.studmed.ru/view/gasparov-ml-izbrannye-trudy-tom-i-o-poetah_461aa32da33.html
16. Головня В.В. Аристофан. – М., 1965.
17. Гусейнов Г. Аристофан. – М., 1988. – Режим доступа: https://www.academia.edu/32792191/%D0%90%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%84%D0%B0%D0%BD_%D0%9C_%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_1988
18. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. Искусство итальянского Возрождения: учебное пособие/сост. К.С. Мелик-Пашаева. – М.: Российский ун-т театр искусства- ГИТИС, - 552 с.
19. Зелинский Ф. Из жизни идей. – М., 1995. Т. 1. («Орестея» Эсхила» – стр. 33-41; «Проблема «Медеи» стр. 353-358; «Происхождение комедии», Эпихарм, Аристофан – стр. 360-398).
20. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
21. Лосев А.Ф. Двенадцать тезисов об античной культуре // Дерзание духа. – М., 1989. – Режим доступа: https://vk.com/@-196619213-aflosev-dvenadcat-tezisov-ob-antichnoi-kulture
22. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. – М., 1993.
23. Лосев А.Ф. Типы античного мышления // Античность как тип культуры. – М., 1988.
24. Маркс Э., Тинджей Г. Римляне. – М., 1994.
25. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 2000.
26. Мифологический словарь. – М., 1990. – Режим доступа: https://bookree.org/reader?file=1505851&pg=16
27. Мифы народов мира: Энциклопедия.– М., 2008.
28. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки / Ницше Ф. Сочинения: В 2 т. – М., 1990. Т. 1. С.57-158.
29. Пич С., Миллард Э. Греки. – М., 1994.
30. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. – М., 1977. – Режим доступа: https://bookree.org/reader?file=1346344
31. Соболевский С.И. Аристофан и его время. – М., 2001.
32. Софокл. Царь Эдип. Пер. Ф.Зелинского или С.Шервинского. Комментарии к трагедии.
33. Стрельникова И.П. «Метаморфозы» Апулея // Античный роман. М., 1969. С. 332-364.
34. Татаркевич В. Античная эстетика. – М., 1977.
35. Театральная энциклопедия. – М., 1963. Т.2. Статьи Древнегреческая драматургия (С. 526-527), Древнегреческий театр (С. 527-543), Древнеримская драматургия (С. 545-546), Древнеримский театр (С. 546-561).
36. Тронский И.М. История античной литературы. – М., 1988.
37. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. – М., 1971.
38. Ярхо В. Софокл и его трагедии. // Софокл. Трагедии. – М., 1988.
39. Ярхо В. Аристофан. – М., 1954.
40. Ярхо В. Драматургия Еврипида и конец античной греческой трагедии. – М., 1969.
41. Ярхо В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М., 1978.
42. Ярхо В. Трагедия Софокла «Антигона». Учебное пособие для вузов. – М., 1986.
43. Ярхо В.Н. Трагический театр Софокла / Софокл. Драмы. – М., 1990. С.467-508. Там же – прим. В.Н. Ярхо к «Царю Эдипу», с. 545-548.
44. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. – М., 1979.

II семестр:
Театр средневековья.

Театр эпохи Возрождения.

а) основная литература

1. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М., 2001.
2. История западноевропейского театра в 8-ми томах. Под ред. Мокульского С., Бояджиева Г., Финкельштейна Е. − М., 1956-1975. Т.1.
3. История зарубежного театра от истоков до конца XX века: Учебник / под ред. Л.И. Гительмана. 2-е изд., испр. и доп. – М. : ГИТИС, 2022. – 756 с.
4. История зарубежного театра: Учебник. – СПб., 2005.
5. Силюнас В. Испанский театр XVI-XVII веков. От истоков до вершин. – М., 1995.
6. Силюнас В. Театр «Золотого века». – М., 2012.

б) тексты пьес для чтения

Театр Средневековья:

1. Адвокат Патлен (анонимный фарс XV века).
2. Аль, де ла А. Игра о Робене и Марион.
3. Бодель Ж. Игра о святом Николае.
4. Девы мудрые и девы неразумные. Литургическая драма IX в.
5. Нынешние братья. Моралите первой половины XVI в.
6. Представление об Адаме. Полулитургическая драма XII в .
7. Рютбеф. Чудо о Теофиле.

Театр эпохи Возрождения:

1. Джонсон Б. «Эрисин, или Молчаливая женщина», «Варфоломеевская ярмарка», «Черт выставлен ослом».
2. Кид Т. «Испанская трагедия»;
3. Лопе да Вега. Новое искусство сочинять комедии в наше время. Собака на сене. Дурочка*. Фуэнте Овехуна (Овечий источник). Звезда Севильи.
4. Макиавелли Н. «Мандрагора»;
5. Марло К. «Трагическая история доктора Фауста», «Тамерлан»; «Мальтийский еврей»;
6. Сервантес М. «Саламанкская пещера», «Театр чудес».;
7. Шекспир У. «Ричард III», «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Буря» и др.

в) дополнительная литература

1. Алексеев М., Жирмунский В., Мокульский С., Смирнов А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. − М., 2000.
2. Андреев М. Средневековая европейская драма. Происхождение и становление (X-XIII вв.). − М., 1989.
3. Аникст А.А. «Гамлет»: комментарии. Лит. комментарий. – М., 1986.
4. Аникст А.А. История английской литературы. – М., 1957.
5. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. Любое издание.
6. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. − М., 1967.
7. Барг М. Шекспир и история. – М., 1979.
8. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. − М., 1990.
9. Гилилов И.М. Игра об Уильяме Шекспире, или тайна Великого Феникса. – М., 2007.
10. Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы: Статьи и исследования. − М., 1975.
11. Гуревич А. Категории средневековой культуры. − М., 1984.
12. Гуревич А. Культура безмолвствующего большинства. − М., 1990.

13. Гуревич А. Я. Избранные труды. Средневековый мир. − СПб., 2007.
14. Даркевич В. Светская праздничная жизнь Средневековья IX – XVI вв. − М., 2006.
15. Дживелегов А., Бояджиев Г. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 г. Любое издание.
16. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. – М., 1954.
17. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. − М., 1962. Т.1.
18. Колязин В. От мистерии к карнавалу. Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья. − М., 2002.
19. Летин В.А. Символический универсум трагедии У. Шекспира «Гамлет» // Верхневолжский филологический вестник. Научный журнал. 2016, № 4. С 171 – 178.С. 178-185.
20. Малинин Ю.П. Франция в эпоху позднего средневековья. Материалы научного наследия / Сост., отв. ред. М. Аникиев, А. Карачинский, В. Шишкин. − Спб., 2008.
21. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. В 2-х ч. − 2-е изд., исп. − СПб.: Изд-во «Планета музыки», 2011. − 720 с.
22. Мокульский С.С. Итальянская литература**:** Возрождение и Просвещение. – М., 1966.
23. Некрасова И.А. Религиозная драма и спектакль XVI – XVII в. − СПб., 2013.
24. Немилов А.Н. Немецкие гуманисты XV века. − М., 1979. – Режим доступа: https://djvu.online/file/RETj0hIEEIo0S
25. Реутин М. Народная культура Германии: позднее средневековье и Возрождение. − М., 1996.
26. Театральная энциклопедия. Тома 2, 3. Главный редактор П.А. Марков. − М., 1963.
27. Флоренский П. Храмовое действо как синтез искусств. Любое издание.
28. Хейзинга Й. «Осень средневековья». Любое издание.
29. Хрестоматия по истории западноевропейского театра / Сост. и ред. С. Мокульского: В 2 т. Т.1. − М., 1953.
30. Ярош К.В., Максимов В.И. Амплуа в елизаветинском театре: актерские работы в спектакле театра «Глобус» «Отелло. Венецианский мавр» (1604 г.) // Верхневолжский филологический вестник. Научный журнал. 2016, № 4. С 171 – 178.

III семестр:
Театр XVII века: маньеризм, барокко, классицизм.
Театр XVIII века: эпоха Просвещения.
Театр XIX века: романтизм, реализм.

а) основная литература

1. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М., 2001.
2. История западноевропейского театра. В 8 томах.
3. История зарубежного театра: Учебник. СПб., 2005.
4. История зарубежного театра от истоков до конца XX века: Учебник / под ред. Л.И. Гительмана. 2-е изд., испр. и доп. – М. : ГИТИС, 2022. – 756 с.
5. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США. (Хрестоматия) .СПб., 2002.
6. Пави П. Словарь театра. М., 1991.

б) тексты пьес для чтения
Театр XVII в.: маньеризм, барокко, классицизм.

1. Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость», «Дон Хиль зеленые штаны»;

2. Кальдерон П. «Жизнь есть сон», «Дама-невидимка», «Стойкий принц», «Саламейский алькальд»;
3. Корнель П. Рассуждения о трагедии и о способах трактовать ее согласно законам правдоподобия или необходимости. Сид. Гораций. Иллюзии.
4. Расин Ж. «Федра», «Андромаха»;
5. Мольер. Школа жен. Критика «Школы жен». Смешные жеманницы. Мещанин во дворянстве. Дон Жуан, или Каменный гость. Мизантроп. Тартюф. Версальский экспромт.
6. Буало Н. «Поэтическое искусство».

Театр XVIII в.: Эпоха Просвещения.

1. Аддисон Дж. Катон.
2. Альфиери В. «Заговор Пацци», «Мария Стюарт», «Антигона».
3. Бомарше П.-О. Севильский цирюльник, Женитьба Фигаро.
4. Вольтер Заира. Магомет.
5. Гей Дж. Опера нищего.
6. Гете И. В. Эгмонт. Фауст.
7. Голдсмит О. Ночь ошибок.
8. Гольдони К Кьеджинские перепалки. Трактирщица Слуга двух господ.
9. Гоцци К. Король-Олень. Принцесса Турандот. Любовь к трем апельсинам.
10. Дидро Д. О драматической литературе. Парадокс об актере. Отец семейства.
11. Драйден Дж. «Завоевание Гранады», «Эдип».
12. Конгрив У. «Двойная игра», «Так поступают все» .
13. Кребийон-старший П.-Ж. «Идоменей», «Атрей и Тиест», «Электра», «Радамист и Зенобия» «Семирамида».
14. ЛесажА.Р. Тюркаре.
15. Лессинг Г.Э. Эмилия Галотти. Гамбургская драматургия. Лаокоон.
16. Мариво П. Игра любви и случая.
17. Реньяр Ж.-Ф. «Любовное безумие», «Менехмы», «Игрок».
18. Уичерли У. Деревенская жена. Прямодушный.
19. Фаркер Дж. «Офицер-вербовщик».
20. ФилдингГ. Авторский фарс. Дон Кихот в Англии.
21. Шенье М.-Ж. Карл XI, Генрих VIII.
22. Шеридан Р. Школа злословия. Соперники.
23. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь.

Театр XIX в.: романтизм, реализм.

1. Байрон Дж.-Г. Манфред; Марио Фальеро, дож Венецианский; Сарданапал; Каин; Вернер, или Наследство.
2. Стендаль. Расин и Шекспир.
3. Тик Л. Кот в сапогах.
4. Лабиш Э. Соломенная шляпка.
5. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
6. Мериме П. Карета святых даров.
7. Балзак О. де Мачеха; Делец.
8. Гуцков А. Уриэль Акоста.
9. Дюма А. (отец). Кин, или Гений и беспутство.
10. Бюхнер Г. Смерть Дантона.
11. Виньи, А. де Отделалась испугом; Чаттертон; Супруга маршала Д`Анкра.
12. Гофман Э.Т.-А. Дон Жуан, Принцесса Брамбилла.
13. Гюго В. Эрнани, Кромвель, Рюи Блаз.
14. Дюма-сын А. Дама с камелиями.
15. Клейст Г. О театре марионеток. Разбитый кувшин. Пентесилея. Принц Гомбургский. Кетхен из Глейброна.Пентесилая.

16. Мюссе, А. де С любовью не шутят; Прихоти Марианны, Лоренцаччо, Фантазио.
17. Скриб Э. Адриенна Лекуврер. Стакан воды.
18. Шелли П.-Б. Ченчи.

в) дополнительная литература

1. Аникст А.А. Гете и «Фауст»: От замысла к завершению. - М, 1983.
2. Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. – М., 1980.
3. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. - М., 1967.
4. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы и театра XVII-XVIII вв. – М., 1988. – Режим доступа: https://litvek.com/book-read/528706-kniga-sergey-dmitrievich-artamonov-istoriya-zarubezhnoy-literaturyi-xviixviii-vv-chitat-online
5. Барт Р. Человек Расина. Любое издание.
6. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – СПб., 2001.
7. Бояджиев Г.Н. Мольер: Исторические пути формирования жанра высокой комедии. – М., 1967.
8. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. - М.,1981.
9. Булгаков М.А. Жизнь господина де Мольера. Любое издание.
10. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. – М., 1989.
11. Гердер И. Избранные сочинения. М., Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1959.
12. Грандель Ф. Бомарше. - М., 1985.
13. Дейч А.И. Тальма. – М., 1973.
14. Дживелегов А.К., Бояджиев Г.Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. Любое издание.
15. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М., 1978.
16. Жирмунская Н.А. От барокко к романтизму: Статьи о французской и немецкой литературах. – СпбГУ, 2001.
17. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. – СПб., 1914.
18. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М., 2001.
19. Зверев А. Звезды падучей пламень: Жизнь и поэзия Байрона. М., 1988.
20. Испанская эстетика. Ренессанс, Барокко, Просвещение / науч. ред. С.Л. Воробьев; пред. ред. кол. М.Ф. Овсянников; сост. и авт. вступ. ст. А.Л. Штейн. – М., 1977 .
21. История западноевропейского театра. Часть первая. Театр Западной Европы от античности до Просвещения (под. Ред. Г. Бояджиева, А. Образцовой). – М., 1981.
22. История зарубежного театра: Учебник. – СПб., 2005.
23. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 1991. – Режим доступа: https://www.ae-lib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX__ru.htm
24. Кагарлицкий Ю.И. Театр на века (Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции). М., 1987.
25. Кадышев В. Расин. М., 1990
26. Каптерева Т.П. Сады Испании. – М., 2007.
27. Карельский А. Георг Бюхнер // Бюхнер Г. Пьесы, проза, письма. – М., 1972.
28. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. – М., 1992.
29. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Вып.1: Французская литература XIX века / Сост. О.Б. Вайнштейн. – М., 1998.
30. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. Под ред. Н.П. Козловой. – М., 1980.
31. Минц Н.В. Театральные коллекции Франции. – М., 1989.
32. Михайлов А.В. Эстетические идеи немецкого романтизма // Эстетика немецких романтиков. – СПб., 2006. С.401-436.
33. Моруа А. Дон Жуан, или Байрон. Любое издание.
34. Моруа А. Олимпио, или Гюго. Любое издание.

35. Обломиевский Д. Французский романтизм. – М., 1947.
36. Пастернак Б. Генрих Клейст; Его же. Г. фон Клейст. Об аскетике в культуре // Пастернак Б. Собрание сочинений: В 5 т. Т. 4. М., 1991.
37. Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебно-методическое пособие. – М., 1996.
38. Силюнас В.Ю. Испанский театр XVI-XVII веков. От истоков до вершин. – М., 1995.
39. Силюнас В.Ю. Стиль жизни и стили искусства: (Испанский театр маньеризма и барокко). – СПб., 2000.
40. Ступников И. Английский театр. Конец XVII- начало XVIII века. – Л. Искусство, 1986. – 350 с.
41. Ткачева Е.А. Театр Людвига Иоганна Тика. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01. на правах рукописи. М., 2009.
42. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Сост. и ред. С.С. Мокульского. Т.1. – М., 1937, 1953.
43. Шиллер Ф .Сочинения. М.: Гослитиздат,1959.
44. Шлегель Ф. Эстетика.Философия.Критика М.: Искусство, 1983.

IV семестр:
Театр рубежа XIX-XX веков.
Театр XX века.
Театр рубежа XX-XXI веков.

а) основная литература

1. История зарубежного театра. – СПб., 2005.
2. История зарубежного театра от истоков до конца XX века: Учебник / под ред. Л.И. Гительмана. 2-е изд., испр. и доп. – М. : ГИТИС, 2022. – 756 с.
3. История западноевропейского театра. Т.5, Т. 6, Т.7, Т. 8. – М., 1970, 1974, 1985, 1988.
4. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч. 4. Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) – М., 1987.
5. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/zapadnoevropeyskiy-teatr-na-rubezhe-xix-i-xx-stoletiy-ocherki-453700#page/5
6. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США. (Хрестоматия) – СПб., 2002.
7. Пави П. Словарь театра. – М., 1991.

б) тексты пьес для чтения

1. Ануй Ж. Антигона. Оркестр. Жаворонок.
2. Аполлинер Г. Груди Тиресия.
3. Беккет С. В ожидании Годо. Счастливые дни. Эндшпиль.
4. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера. Добрый человек из Сезуана. Кавказский меловой круг. Жизнь Галилея.
5. Гауптман Г. Потонувший колокол. Перед заходом солнца. Перед восходом солнца.
6. Жене Ж. Служанки. Ширмы.
7. Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения. Строитель Сольнес. Бранд. Гедда Габлер. Дикая утка.
8. Ионеско Э. Лысая певица. Носорог. Убийца без жалованья. Урок.

9. Камю А. Калигула. Недоразумение.
10. Лорка Ф.Г. Дом Бернарды Альбы. Кровавая свадьба.
11. Макдонах М. Калека с острова Инишмаан. Сиротливый запад.
12. Метерлинк М. Слепые. Непрошеная. Смерть Тентажиля. Там, внутри. Синяя птица.
13. Миллер А. Смерть коммивояжера. Цена.
14. Мрожек С. Эмигранты. Кароль. Любовь в Крыму.
15. О'Нил Ю. Косматая обезьяна. Любовь под вязами. Долгое путешествие в ночь. Траур - участь Электры.Жажда.
16. Олби Э. Случай в зоопарке. Не боюсь Вирджинии Вульф. Крошка Алиса.
17. Осборн Дж. Оглянись во гневе.
18. Пинтер Г. Сторож.
19. Пиранделло Л. Шесть персонажей в поисках автора. Генрих IV. Сегодня мы импровизируем.
20. Ростан Э. Сирано де Бержерак. Романтики. Шантеклер.
21. Сартр Ж.-П. Мухи. За закрытыми дверями.
22. Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
23. Стриндберг А. Отец. Фрекен Жюли. Эрик XIV. Пляска смерти.
24. Уайльд О. Идеальный муж. Саломея.
25. Уильямс Т. Стеклянный зверинец. Трамвай «Желание». Кошка на раскаленной крыше. Орфей спускается в ад. Ночь игуаны.
26. Филиппо Э. Де. Филумена Мартурано. Цилиндр. Неаполь-миллионер.
27. Шоу Б. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Профессия миссис Уоррен. Святая Иоанна.

в) дополнительная литература.

1. Адмони В.Г. Генрик Ибсен. – М., 1956.
2. Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. – М., 1983.
3. Арто А. Театр и его Двойник. – СПб., 2000.
4. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. – М.. 1979. – Режим доступа: https://www.litmir.me/br/?b=272959&p=1
5. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. – М., 1963.
6. Бачелис Т. Гамлет и Арлекин. – М., 2007.
7. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.
8. Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже XIX-XX веков. – М., 2000.
9. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 2009.
10. Брук П. Блуждающая точка: Статьи. Выступления. Интервью. – СПб.; М., 1996.
11. Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
12. Бушуева С. Итальянский современный театр. – Л., 1983.
13. Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. – Л., 1978.
14. Вокруг Гротовского. Сборник. – СПб., 2009.
15. Гаевски В. Флейта Гамлета.- М., 1990.
16. Гвоздев А.А. Из истории театра и драмы. – М., 2011.
17. Гёббельс Х.Эстетика отсутствия. Тексты о музыке и театре / Х. Гёббельс; пер. и ред. О. Федяниной. - М.: "б.и.", 2015. - 272 с. - (Театр и его дневник). - ISBN 978-5-9906112-4-5.
18. Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. – Л., 1976.
19. Гротовский Е. К Бедному театру. – М., 2009.
20. Гротовский Е. От Бедного театра к Искусству-проводнику. – М., 2003.
21. Доннеллан Д. Актер и мишень. – М., 2001.

22. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. - М., 2001.
23. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX в. – М., 1979.
24. Искусство режиссуры. XXвек. – М., 2008.
25. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. Хрестоматия: учебное пособие/отв. ред. Л.И. Гительман. – СПб.: ГАТИ, 2004. – 319 с.
26. Как всегда – об авангарде. Сборник. Антология французского театрального авангарда. – М., 1992.
27. Клейман Ю. Американская режиссура первой трети XX века: учебное поссобие. – СПб.: СПбГАТИ, 2011. -152 с.
28. Комеди Франсез: сборник/сост. М. Молодцова, Л. Гительман. – Л. :Искусство, 1980. – 223 с.
29. Крэг Э.Г. Воспоминания. Статьи. Письма. – М., 1988.
30. Леман Х-Т. Постдраматический театр. – М., 2013.
31. Максимов В.И. Век Антонена Арто. – СПб., 2005.
32. Максимов В. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века. – СПб, 2014.
33. Максимов В.И. Театр. Рококо. Символизм. Модерн. Постмодернизм / В.И. Максимов. - СПб.: Гиперион, 2013. - 368 с. - ISBN 978-5-89332-206-4.
34. Минц Н.В. Театральные коллекции Франции. – М., 1989.
35. Молодцова М.М. Пиранделло. – Л., 1982.
36. Образцова А.Г. Современная английская сцена. – М.. 1987.
37. Проскурникова Т.Б. Театр Франции. Судьбы и образы. Очерки истории французского театра второй половины XX века. – СПб., 2002.
38. Спектакли двадцатого века. – М., 2004.
39. Стрелер Дж. Театр для людей. – М.. 1984.
40. Театр Гротовского. Сборник статей. – М., 1992.
41. Театр Жоржа Питоева. Статьи. Выступления. Интервью. Письма. – М., 2005.
42. Театр Питера Брука. Взгляд из России. Сборник статей и материалов. – М., 2000.
43. Театральная энциклопедия в 5-ти тт. – М., 1961-1967.
44. Финкельштейн Е. Картель четырех. – Л., 1974.
45. Черкасский С. Мастерство актера: Станиславский – Болеславский – Страсберг: История. Теория. Практика. – СПб., 2016.
46. Эслин М. Театр абсурда. – СПб., 2010.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «История зарубежного театра» является значимой компонентой профессиональной подготовки обучающихся. Материал ориентирован на будущих артистов, обязанных понимать как специфику зарубежного историко-театрального процесса, так и особенности, актуальную проблематику современного зарубежного театрального процесса в контексте историко-типологических особенностей культуры в целом и театрального искусства в частности.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин историко-культурного круга, историко-театрального и историко-литературного цикла.

Содержание дисциплины (курса) включает в себя герменевтический и театроведческий подход к явлениям истории театра, а также философско-культурологический и литературоведческий (в аспекте изучения истории становления и развития зарубежной драматургии). Знакомство с предлагаемым материалом способствует профессиональному становлению артиста, а также формированию его личности.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете/экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «История отечественного театра» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является устный ответ, беседа, дискуссия, анализ видеоматериалов, а также докладов (сообщений). На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется как с помощью устного ответа, участия в дискуссии, беседе, анализа видеоматериалов и докладов (сообщений).

Примерные темы докладов (сообщений) по курсу

1. Новаторство драматургии Еврипида и ее влияние на последующую драматургию.
2. Оформление спектакля в театре Древней Греции.
3. Творчество Аристофана.
4. Специфика античного театрального представления.
5. Особенности организации театральных представлений в Риме до середины I века до н.э.
6. Истоки и разновидности древнеримского театрального искусства
7. Исторические предпосылки и истоки развития театра фарса.
8. Гистрионы и их творчество.
9. Дидактическая направленность театра моралите.
10. Средневековый театр и своеобразие его драматургии.
11. Церковная драма и ее эволюция.
12. Мистериальный театр.
13. Исторические предпосылки и истоки развития театра фарса.
14. Гистрионы и их творчество.
15. Дидактическая направленность театра моралите.
16. От мистерии к карнавалу.
17. Оформление спектакля на рубеже XVI-XVII веков.
18. Светская мистерия – возрождение античного спектакля.
19. Эстетика драм Кальдерона.
20. Поэтика маньеризма в творчестве Тирсо де Молина.
21. Эпоха барокко и Испанский куртуазный театр.
22. Современники Шекспира и младшие елизаветинцы.
23. Английский театр «университетских умов» эпохи Возрождения.
24. Идея связи исторического прошлого Англии с современностью в исторических хрониках Шекспира.
25. Драматургия Пьера Корнеля. Премьера «Сида».
26. Театр Жана Расина.
27. Поэтика классицизма и французский профессиональный театр.
28. Искусство Дэвида Гаррика .
29. Творчество Оливера Голдсмита и Ричарда Бринсли Шеридана.

30. Джон Гей и постановка «Опера нищего».
31. Актеры Комеди Франсез конца XVIII века.
32. Дени Дидро «Парадокс об актере».
33. Театральное творчество Пьера Огюстена Бомарше
34. Творчество Каролины Нойбер и ее актеры.
35. Театральные реформы Лессинга.
36. Театральная деятельность Фридриха Шрёдера и Августа Иффланда.
37. Фьябы Гоцци.
38. Тематика пьес Карло Гольдони.
39. Театральная деятельность Италии в XVIII в.
40. Актерское искусство Франсуа - Жозефа Тальма.
41. Романтические роли мадемуазель Жорж (Маргерит-Жозефин Веймер), Мари Дорваль, мадемуазель Рашель (Элиза Феликс).
42. Борьба добра и зла во французской мелодраме XIX в.
43. Итальянский театр XIX в.
44. Актерское искусство Англии XIX в.
45. Театр Германии XIX в.
46. Альфред Жарри. «Король Убю».
47. Театральная деятельность Готгольда-Эфраима Лессинга.
48. И.Ф. Шиллер – великий драматург.
49. И.-В. Гете как режиссер и директор театра.
50. Эдмунд Кин реформатор английского исполнительского искусства XIX века.
51. Бенуа-Констан Коклен (старший) – актер и теоретик театра.
52. Эрнесто Росси и Томмазо Сальвини – великие трагики-гастролеры XIX века.
53. Эмиль Золя и натурализм в театре.
54. Андрэ Антуан – создатель Свободного театра.
55. Жак Копо и Театр Старой Голубятни.
56. Генрик Ибсен – предтеча «новой драмы».
57. Август Стриндберг и его Интимный театр.
58. Театр герцога Мейнингенского.
59. Театральное творчество Макса Рейнгардта.
60. Генри Ирвинг и Эллен Терри – выдающиеся актеры викторианской эпохи Англии.
61. Сара Бернар – творческий путь.
62. Бернард Шоу- мастер интеллектуального парадокса.
63. Гордон Крэг и символистский театр.
64. Луиджи Пиранделло и новая драма.
65. Шарль Дюллен: актер, режиссер, педагог.
66. Гастон Бати – поиски театральности.
67. Луи Жуве – художник и театральный реформатор.
68. Жорж и Людмила Питоевы – творческое содружество.
69. Юджин О`Нил – создатель подлинно национальной американской драматургии.
70. Теннеси Уильямс и его теория «пластического театра».
71. Мифопоэтический пласт драматургии Хенрика Ибсена.
72. Специфика символистского направления драматургии Мориса Метерлинка.
73. Жак-Далькроз и его система ритмического воспитания.
74. Роль художника в театре Французского символизма.
75. Театр абсурда.
76. Немецкий театральный экспрессионизм.
77. Творчество Бертольда Брехта.

Примерные темы дискуссий

1. Специфика мифологического сознания и его отражение в театральной практике.

2. «Поэтика» Аристотеля в истории развития европейского театра: pro et contra.
3. Актуальность античной драматургии в современной культуре: театр, кинематограф, изобразительное искусство и др.
4. Шекспировский вопрос: pro et contra.
5. Шекспировская драматургия в современном культурном пространстве: театр, кинематограф, изобразительное искусство.
6. Театральные реформы эпохи Просвещения: актуальность, концептуальность, продуктивность.
7. Французская драматургия XIX в.: романтизм или реализм.
8. Театр Мориса Метерлинка
9. «Театр жестокости» Антонена Арто и его влияние на театра XX века.
10. Театр Бертольта Брехта.
11. Театр Джордж Стрелера.
12. Театр Питера Брука.
13. Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Театр Мартина Макдонаха.
14. Постмодернистские и постдраматические тенденции в современном зарубежном театре: теория, художественная практика.
15. Эксперимент на сцене современного зарубежного театра: группа Rimini Protokol: site specific и документальный театр; театр и перформанс и пр.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Мейнингенцы и русский театр». Лекция по дисциплине «История зарубежного театра» для студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Азеева И.В.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Испанская драматургия XVII века. Поэтика произведений Кальдерона». Лекция по дисциплине «История зарубежного театра» для студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Летин В.А.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.

2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

3. Уменьшение объема письменных работ.

4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.12. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ _____ Т.Н. Карпова

Старший преподаватель кафедры ОГНиТ _____ Е.С. Кукушкина

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История отечественного театра» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития отечественного театра от его истоков до начала XXI века. Ознакомление обучающихся с историей отечественного драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− овладение навыками анализа драматургических и театральных произведений различных жанров и направлений;

− формирование понимания закономерностей отечественного театрально-художественного процесса от истоков до начала XXI века;

− овладение анализом проблемной ситуации как системы, выявление ее составляющих и связей между ними;

− развитие способности осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации;

− развитие умений к осуществлению профессионально-ориентированных действий по анализу и синтезу усвоенных историко-театральных знаний, необходимых для творчески ориентированной и активной личности современного актера;

− формирование умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности;

− овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История отечественного театра» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История отечественного театра» изучается в 2-7 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Для изучения данной дисциплины обучающийся должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин историко-культурного круга, историко-театрального, историко-литературного циклов «Философия», «История», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», ««История зарубежного театра».

В ходе обучения обучающиеся овладевают методами анализа драматургических текстов и театральных постановок.

Освоение дисциплины «История отечественного театра» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.
		УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
		ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		II	III	IV	V	VI	VII
Аудиторные занятия (всего)	**48**	**2**	**10**	**10**	**10**	**10**	**6**
В том числе:							
Лекции	22	2	4	4	4	4	4
Практические занятия (ПЗ)	26		6	6	6	6	2
Семинары (С)							
Индивидуальные занятия (ИД)							
Самостоятельная работа (всего)	**240**	**34**	**44**	**44**	**62**	**26**	**30**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание доклада (сообщения), анализ видеоматериала	240	34	44	44	62	26	30
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**экзамен**		зачет	Дифф. зачет	Дифф. зачет	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость часов	**360**	**36**	**54**	**54**	**72**	**72**	**72**
зачетных единиц	**10**	**1**	**1,5**	**1,5**	**2**	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
7.	**Русский театр от истоков до XVI века включительно.**	Древнеславянские обрядовые действа, игрища, игры-представления как источник формирования театральной культуры Древней Руси. Русские скоморохи и народная смеховая культура. Гипотезы о происхождении скоморохов. Песенно-плясовые забавы скоморохов: медвежья комедия; кукольные представления; игрища; разыгрывание шутовских диалогов и комических сцен.
		Процесс христианизации Руси и путь русской культуры. Крещение Руси (988). Отношение светской и церковной властей к скоморошеству. Религиозная символика православных праздников. Народные обычаи религиозных празднований. Элементы театральности в народных гуляниях: праздничное время действия; открытое и подвижное пространство действия, ряжение, зрелищность, музыкальность, смеховая стихия, действенно-игровое начало. Святочно-рождественский цикл, масленично-пасхальный. Сочетание языческих и христианских (православных) мотивов и элементов в праздниках. Русские святки и европейские обычаи празднования рождественского цикла: сходство и отличия. Русская Масленица и западноевропейский карнавал: сходство и отличия.
8.	**Русский театр XVII века.**	Устная народная драма в XVII веке. Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры, характер и специфика исполнения: «Барин», «Лодка», «Царь Максимилиан», «Комедия о Петрушке».
		Создание театра при дворе Алексея Михайловича. Исторические предпосылки возникновения придворного театра. Развлечения и зрелища при дворе. Знакомство с западноевропейской театральной культурой. Строительство Комедийной хоромины» в селе Преображенском. Деятельность И.-Г. Грегори – автора и постановщика Артаксерксова действа» (1672 г.). Репертуар придворного театра. Библейские, исторические» и мифологические сюжеты. Жанры. Указ об обучении русских актеров.

		Школьный театр в России. Духовная драма – один из истоков русского национального театра. Западноевропейский школьный театр и пути его проникновения в Россию. Школьный театр при Киево-Могилянской духовной академии. Драматургия Симеона Полоцкого (1629-1680). Театр Славяно-греко-латинской академии и Хирургической школы. Светские сюжеты драматургии, их актуальность. Система аллегорий. Интермедии. Постановочные приемы.
9.	**Русский театр XVIII века.**	Театр петровской эпохи. Деятельность немецких актеров Иогана Кунста и Отто Фюрста как организаторов театра в Москве. Трагедо-комедия «Владимир» (1705) Феофана Прокоповича (1681-1736) и его теория школьного театра. Распространение школьного театра в России. Его значение.
		Создание русского профессионального общедоступного национального театра. Предпосылки создания профессионального национального театра. Биографические сведения о Ф.Г. Волкове. Первый спектакль Федора Волкова в деревянной скульптуре (Храм Николы Надеина), организация труппы «охочих комедиантов» в Ярославле (1748-1750). сведения о репертуаре, театральном здании. Указ о доставке ярославской труппы в Петербург (1752). Формирование в Петербургском Сухопутном Шляхетном кадетском корпусе ядра будущей профессиональной труппы. Личность Федора Волкова, его гражданская позиция в период правления Петра III , участие в государственном перевороте, возведении на престол Екатерины Второй. Указ об учреждении Российского профессионального публичного театра под дирекцией А.П. Сумарокова (1756). Ф.Г. Волков – театральный деятель, актер, постановщик. Маскарад Ф. Г. Волкова "Торжествующая Минерва" (1763).
10.	**Русский театр 1800-1830-х гг.**	Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв. Требование новых подходов, предъявляемое развитием драматургии. Драматургическое творчество А.П. Сумарокова. Творчество И. А. Дмитревского (1734-1821), Я. Д. Шумского (?-1812) и др. Драматургия Д. И. Фонвизина (1745-1792). «Бригадир» (1769) и «Недоросль» (1781). Замысел и воплощение. Образы комедий, их сатирическая направленность и типажность. Особенности конфликта. Постановки «Недоросля» в Петербурге (1782) и Москве (1783). Основные направления развития национального актерского искусства. Основные тенденции развития драматургии. Русская трагедия. Драматургия В. А. Озерова (1769-1816). Трагедия в театральном репертуаре первой четверти XIX века. Русская комедия первой четверти XIX века. Творчество И. А. Крылова (1769-1844), А. А. Шаховского (1777-1846). А. С. Грибоедов (1795-1829) и театр. Театральные взгляды. Горе от ума» (1824). История создания, своеобразие и сценическая судьба. Актерское искусство первой четверти XIX века. Творчество А. С. Яковлева (1773-1817) и Е. С. Семеновой (1786-1849). Выдающаяся танцовщица А. И. Истомина(1799-1848). Балеты Ш. Дидло (1767-1837). Трагические актеры второй трети XIX века. Творчество П. С. Мочалова (1800-1848) и В. А. Каратыгина (1802-1853) в контексте театрально-эстетической полемики.
		А. С. Пушкин (1799-1837) и театр. Театрально-эстетические взгляды Пушкина. Реформа Пушкиным драматургической системы и театра в его теоретических статьях и критике. Поиск новых форм развития драмы. «Борис Годунов» 1825. «Маленькие трагедии» (1830). «Русалка» (1829-1832), Поэтика и сценическая история драматургии А.С. Пушкина. Сюжеты пушкинских произведений в репертуаре второй четверти XIX века.
		Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814-1841). Влияние на творчество Лермонтова поэтических и философских идей Д.-Г. Байрона и Ф. Шиллера. Основные мотивы лермонтовской драматургии Эволюция романтического героя. Мелодраматические черты. «Маскарад» (1835-1836). Идейно-философская проблематика. «Маскарад» в контексте

		поэтического творчества Лермонтова. Пять редакций «Маскарада» и цензурная судьба пьесы.
		Н. В. Гоголь (1809-1852) и театр. Театрально-эстетические взгляды Н. В. Гоголя. Театральность его прозы. История создания Ревизора» (1836). Особенности композиции и образной системы. Премьера «Ревизора» и реакция публики. Ответ Гоголя на реакцию публики – пьеса--статья «Театральный разъезд после представления новой комедии». Вторая редакция ″Ревизора″, дополнения к пьесе. Полемика Гоголя и Щепкина. Творчество М. С. Щепкина (1788-1863), значение реформы Щепкина.
11.	**Русский театр 1840-1880-х гг.**	Русский водевиль и его особенности. Расцвет водевиля в 1830-х - 1840-х гг. Специфика жанра. Характерные особенности русского водевиля 1840-х гг. Водевили Д. Т. Ленского (1805-1860), П. А. Каратыгина (1805-1879), Ф. А. Кони (1809-1879). Движение жанра и общее направление литературы. Значение жанра водевиля для актерского искусства. Творчество Н. О. Дюра (1807-1839), В. Н. Асенковой (1817-1841) и В. И. Живокини (1805-1874).
		Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) и театр. Эволюция театрально-эстетических взглядов. Формы тургеневской драматургии: Комедии «Нахлебник» (1848) и «Холостяк» (1849). «Месяц в деревне» (1850). Методы создания атмосферы действия. Тургенев как предшественник Чехова в драме. Сценическая судьба тургеневской драматургии.
		Драматургия А.В. Сухово-Кобылина (1817-1903) и театр. Философские взгляды А. В. Сухово-Кобылина и его представление о театре. Драматическая трилогия: «Свадьба Кречинского» (1854), «Дело» (1861) и «Смерть Тарелкина» (1868). История создания. Своеобразие структуры действия, эволюция образов, конфликта и стиля. Театральность и сценическая судьба драматургии А. В. Сухово-Кобылина.
		Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России. Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Федор Иоаннович» (1868), «Царь Борис» (1870). Природа конфликта и образы русских монархов. Взгляды А. К. Толстого на историческую драму в его постановочных проектах первой (1866) и второй (1868) частей трилогии. Постановка «Смерти Иоанна Грозного» в Александринском театре (1867, «боярский спектакль»). Создание историко-археологического постановочного стиля. А. К. Толстой и развитие исторической драмы 1860-х гг.
		М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр. Театрально-эстетические взгляды М. Е. Салтыкова-Щедрина. Инсценировки прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина. Комедия Смерть Пазухина» (1857) и драматическая сатира Тени» (1862-1865). Своеобразие драматургической структуры пьес М. Е. Салтыкова-Щедрина. Значение внесценических персонажей. Театральная судьба его драматургии.
		А. Н. Островский (1823-1886) и театр. Основные тенденции развития русского театра в середине XIX века. Создание русского национального репертуара. Роль А. Н. Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Периодизация творчества. Театрально-эстетическая и идеологическая полемика вокруг пьес А. Н. Островского (взгляды Н. А. Добролюбова, А. А. Григорьева). Эволюция творчества А. Н. Островского. Система образности, конфликты, характеры, театральность. Обстановка действия и социально-бытовая среда. Авторская «режиссура» А. Н. Островского. Театрально-эстетические взгляды. Значение репертуара А. Н. Островского для русского театра.
		Актерское искусство в России второй половины XIX века. Развитие реалистических тенденций в актерском искусстве. Творчество П. М. Садовского (1818-1872) и А. Е. Мартынова (1816-1860). Формирование психологической манеры игры. Основные тенденции развития русского актерского искусства во второй половине XIX века. Углубление психологизма и роль актерской

		индивидуальности. Своеобразие московской» и петербургской» школ. Режиссёрская, педагогическая и организационно-общественная деятельность русских актеров. Творчество Г. Н. Федотовой (1846-1925), М. Н. Ермоловой (1853-1928), М. П. Садовского (1847-1910), О. О. Садовской (1850-1919), А. П. Ленского (1847-1908), А. И. Южина-Сумбатова (1857-1927), В. Н. Давыдова (1849-1925), К. А. Варламова (1849-1915), М. Г. Савиной (1854-1915). Проблемы репертуара. Появление новой драмы. Предпосылки возникновения режиссуры.
12.	**Русский театр рубежа XIX-XX веков.**	Исторический контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв. Консервативно-охранительный характер политики, проводимой царями Александром III (годы царствования 1881-1894) и Николаем II (годы царствования 1894-1917). Дух эпохи. Ситуация «наведения порядка» после убийства Александра II (1881). Проведение контрреформ. Ужесточение цензуры. Установление тотального контроля на всех уровнях жизни общества. Ситуация общественной депрессии, ее влияние на изменение понятия о нравственном долге интеллигенции. Драма крушения общественных идеалов 1860-х гг., ее «наложение» на духовную ситуацию рубежа веков.
		Культурный контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв. Эстетические особенности эпохи. Параллельное существование реализма и модернистских течений. Отмена Александром III монополии императорских театров (24 марта 1882 года), влияние этого события на театральную ситуацию в российских столицах. Кризис реалистических театральных основ в традиции А.Н. Островского в русском театре 1880-90-х гг. Поиски путей выхода из кризиса. Возникновение новой драмы (А.П. Чехов, А.М. Горький, Л.Н. Толстой, Л.Н. Андреев). Выдвижение модернистских театральных концепций (Д. Мережковский «О новом значении древнегреческой трагедии» (1902), Ф. Сологуб «Театр одной воли» (1908), В. Брюсов «Ненужная правда. По поводу художественного театра» (1902), «Реализм и условность на сцене» (1908), А. Белый «Театр и современная драма» (1908), А. Ремизов «Портянка Шекспира» (1919) и др.). Возникновение искусства режиссуры.
		Общие тенденции развития драматургии в России на рубеже XIX-XX вв. Новая драма как отражение нового понимания реализма, ее характерные особенности. Новая драма в творчестве Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького, Л. Андреева как творческий диалог и полилог о герое, о месте и роли интеллигенции в современной жизни. Модернизм как попытка создать новое, отвечающее запросам современности, искусство. Противоречивость эстетики модернизма. Уход от социальной злободневности, интерес к прошлым эпохам, иным культурам как принципиальный момент модернистского искусства. Феномен драмы-стилизации в русской драматургии рубежа XIX-XX вв.
		Л. Н. Толстой (1828-1910) и театр. Идея создания театра для народа. Пьесы Первый винокур» (1886), Петр Хлебник» (1884-1894), От ней все качества (1910). Дидактика содержания и стиля. Власть тьмы» (1886). Нравственная проповедь и особенности строения действия. Плоды просвещения» (1890). Сатирические тенденции и особенности стиля. Драма «И свет во тьме светит» (1910). Сочетание обличительных тенденций с проповедью нравственного самосовершенствования. Живой труп» (1900). Отказ от традиционных драматургических и сценических приемов, глубина и острота психологической драмы. Сценическая судьба драматургии Л.Н. Толстого.
		Драматургия А.Чехова. Новый вид драмы. Поиск путей обновления драмы: от «Безотцовщины» (1878) к «Вишневому саду» (1903). Автобиографизм коллизий. Жанровая неопределенность, Проблематика, природа конфликта и принципы построения действия. Значение атмосферы в поэтике пьес. Психологизм образов. Новое соотношение текста и подтекста в речевом пространстве

		драмы. Открытые финалы. Драматургия Чехова в театре рубежа XIX-XX вв.
		Драматургия М. Горького. Горький – представитель новой драмы. Художественное мировоззрение А.М. Горького. Ницшеанские мотивы драматургии. Пафос социального творчества. Открытый характер конфликта как столкновения различных мировоззрений. Понятие героя в поэтике драматурга и принципиальная «безгеройность» большинства персонажей. «Мещане» (1902) – драматическое столкновение мещанина, обреченного на творческое бесплодие (Бессеменов) и свободного человека, нацеленного на подлинное жизнетворчество (Нил). Драматический триптих о русской интеллигенции: «Дачники» (1904), «Дети солнца» (1905), «Варвары» (1905). Неприглядная правдивость сюжетов. Саркастическая обрисовка образов. Антиинтеллигентский пафос. Драматургия Горького в театре рубежа XIX-XX вв.
		Драматургия Л. Андреева. Творческий поиск и разнообразие стилевых манер в драматургии Л. Андреева. Поэтика, символика, образность творчества. «Жизнь человека» (1906) как проявление «мирового пессимизма» писателя. Принципиальный схематизм сюжета. Принцип метафорического развертывания действия. Условно-аллегорическая структура образов. Сумрачность атмосферы. Бунт андреевского «человека вообще» против загадочного безликого «Некто в сером». Трагическая обреченность этого бунта. Попытка Л. Андреева развить традиции чеховской драмы — создание теории драмы панпсихизма, воплощение ее в драматургическую практику (драмы Л. Андреева «Екатерина Ивановна» (1912), «Собачий вальс» (1916)).
		Драматургия А. Блока. Эстетика и поэтика символистской драмы. Мистическая тяга к изображению «вечного» начала мирового бытия и мифологизация обыденности. Отказ от жизнеподобия характеров, конкретности сценической обстановки и активного внешнего действия. Обобщенная символика образов и внутреннее содержание драматического конфликта. Символика внеречевых средств выразительности (пауз, ремарок, предметного ряда, художественной детали) и их роль в создании сценической атмосферы. Условно-обобщенный схематизм персонажей. Постоянные темы, сквозные мотивы и образы символы лирики и их отражение в лирических драмах поэта («Незнакомка», «Роза и Крест»). «Балаганчик» (1906). Использование приема «театр в театре» и метафора театрального двоемирия. Пародийность содержания, контрасты лирики и сарказма. Трагикомические сплетения подлинности и поддельности в обрисовке персонажей. Образ Поэта и неоднозначная оценка его устремлений к «нездешнему» миру. Автобиографические коллизии в драме А. Блока. Сценическая судьба драматургии А. Блока.
		Драматургия И. Анненского. И. Анненский — представитель драмы-стилизации рубежа XIX-XX вв. Античная трагедия как объект неформального интереса драматурга. Влияние исследовательской и переводческой деятельности Анненского на его драматургическое творчество. Драмы И. Анненского как творческий диалог с античными авторами и литераторами-современниками. Лирическая трагедия «Лаодамия» (1902) — вариант интерпретации античного мифа и трагедии Еврипида «Протесилай». Драма «Фамира Кифарэд» (1906) — диалог с современниками о роли и месте любви и творчества в жизни, о судьбе поэта. «Античное» и современное в драмах И. Анненского. Сценическая судьба драматургии И. Анненского.
		Драматургия М. Цветаевой. Неприятие Цветаевой театра как вида искусства чуждого ее творческой индивидуальности. Биографический контекст драматургического творчества поэтессы, причины обращения к написанию драмы. Интерпретация биографических коллизий и художественного опыта классиков и современников в драматургии Цветаевой. Драматургические циклы «Романтика» (1917-19) и «Гнев Афродиты» (1923-28). Художественное преломление коллизий личной жизни (событий,

		личностей друзей, возлюбленных, собственных комплексов и противоречий) в пьесах. Жанровое своеобразие пьес: романтическая мелодрама (цикл «Романтика»), интеллектуальная мелодрама (цикл «Гнев Афродиты»). Сценическая судьба пьес Цветаевой.
		Тенденции развития режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв. Значение гастролей мейнингенцев (1885, 1890) для формирования новых постановочных принципов. Возникновение «новых тонов» и тяготения к «принципам ансамблевости». Возникновение режиссуры как особого вида театрального мышления и творчества. Основные направления режиссерских поисков: психологический реализм — реализм, «отточенный до одухотворенного и глубоко продуманного символа» (К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко), условный символизм в режиссуре Вс.Э. Мейерхольда (принципы условного театра), идея синтетического театра в режиссуре К.А. Марджанова, театр как «самодовлеющая художественная величина» в творчестве Н.Н. Евреинова, идея театрализации театра у А.Я. Таирова.
		Творческая деятельность К.С. Станиславского. Детские и юношеские годы К.С. Станиславского: формирование личности (первые актерские опыты, театральные впечатления). Деятельность Станиславского в Обществе искусства и литературы – актерские, режиссерские, педагогические поиски. Идея плодотворных контрастов актерского рисунка роли («играешь злого, ищи, где он добрый»), идея характерности как основы актерского мастерства («внешне пусть актер почаще уходит от себя»). Встреча с Вл.И. Немировичем-Данченко и организация МХТ. К.С. Станиславский — актер, режиссер, педагог («Моя работа как режиссера и актера протекала отчасти в плоскости внешне-постановочной, но главным образом в области душевного актерского творчества»). 75 ролей, сыгранных в период любительства, 28 – в МХТ (сочетание внутренней сосредоточенности, отчетливо вычерченного психологического рисунка с театральной приподнятостью, пышностью внешних деталей). К.С. Станиславский-Тригорин, Сатин, Ракитин, князь Абрезков, Фамусов, кавалер ди Рипафратты и др. Лучшие роли Станиславского: Астров («Дядя Ваня» А.П. Чехова»), Штокман («Доктор Штокман» Г. Ибсена). Становление и рост Станиславского-режиссера во взаимодействии и полемике с Л. Кронеком, А. Антуаном, Г. Крэгом, В.И. Немировичем-Данченко, В. Мейерхольдом, Е. Вахтанговым, М. Чеховым. Органический эклектизм Станиславского как готовность впитывать разные влияния и совершать любые художественные пробы (постановка могла быть «реалистична, условна, правого, левого направления, импрессионистична, футуристична и пр.»). Совместные с В.И. Немировичем-Данченко режиссерские опыты («Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого, чеховские спектакли), постановки сомволистской драмы («Синяя птица» М. Метерилинка, «Жизнь человека» Л. Андреева); Г. Крэг и «система» Станиславского («Гамлет»). Педагогическая деятельность К.С. Станиславского. Постановка во главу театральной педагогики этических оснований. Компоненты «системы»: внутренняя и внешняя работа артиста над собой, внутренняя и внешняя работа над ролью. Многочисленность учеников Станиславского, разнообразие влияния его деятельности на театр современности и будущего.
		Творческая деятельность В.И. Немировича-Данченко. Детские и юношеские годы: формирование личности. Начало творческой деятельности: актер-любитель, успешная карьера драматурга, обретение имени и авторитета в театральных кругах. Театрально-педагогическая деятельность (Московское филармоническое училище). Организация МХТ (1898) (вместе с К.С. Станиславским). Ведущая роль в формировании репертуара театра — «литературное кредо». Дореволюционные спектакли Вл. И. Немировича-Данченко — в поисках современного трагического спектакля («Анатэма» (1909), «Живой труп» (1910), «Братья Карамазовы» (1910), «Николай Ставрогин (1913)).Послереволюционные спектакли В.И. Немировича-Данченко: «Враги» (1932), «Анна Каренина» (1935), «Три сестры» (1939). Особенности режиссерской работы Немировича-Данченко над спектаклем. Открытие школы-студии при МХАТ.

		Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова. Восприятие принципов системы К.С. Станиславского «из первых уст». Педагогическая и актерская деятельность Вахтангова в Первой студии МХТ (спектакли «Праздник мира» (1913) Г. Гауптмана, «Сверчок на печи» (1914) Ч. Диккенса, «Потоп» (1915) Бергера, «Эрик XIV» (1921) Г. Ибсена). Деятельность Вахтангова в III студии МХТ. Сценический гротеск в понимании Вахтангова и его режиссерские искания в области «фантастического реализма» (постановка «Свадьбы» А.П. Чехова). Спектакль «Принцесса Турандот» К. Гоцци (1922). Яркая праздничность, использование приема театра в театре в спектакле
		Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда. Актерское любительство в Пензе; учеба в Филармоническом училище на курсе Вл.И. Немировича Данченко. Роль Константина Треплева как лирическое самовысказывание артиста. Уход из театра и начало режиссерской деятельности в провинции: Товарищество новой драмы. Студия на Поварской (1905). Идея «неподвижного театра». Стилизация как эстетический принцип и театральный прием. Спектакль «Смерть Тентажиля» М. Метерлинка. Театр на Офицерской (1906-07) и творческий союз с В.Ф. Комиссаржевской. Принцип стилизации и поиск нового сценического языка для символистской драмы: «Балаганчик» А. Блока, «Сестра «Беатриса» М. Метерлинка. Александринский театр (1908-18). Творческое сотрудничество с художником А.Я. Головиным и артистом Ю.М. Юрьевым. «Художественный синтез эпохи» как театральная идея: «Дон Жуан» (1910), «Гроза» (1916), «Маскарад» (1917). Деятельность Мейерхольда после революции: спектакли-митинги «Мистерия-буфф» В. Маяковского (1918), «Зори» Э. Верхарна (1920); разработка принципов биомеханики и воплощение их в сценическую практику (спектакль «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка (1922)). Жанр сатиры в сценическом воплощении Мейерхольда. Классика мейерхольдовского гротеска: спектакли «Мандат» Н. Эрдмана (1925), «Клоп» (1929), «Баня» (1930) В. Маяковского. Гротескность мейерхольдовской классики: «Лес» А. Островского (1924), «Ревизор» Н. Гоголя (1926).
		Творческая деятельность А.Я. Таирова. Яркое театральное впечатление детства — игра актеров братьев Адельгейм (картинность и эффектность исполнения). Актерская деятельность («романтический актер») в полупрофессиональном театре под руководством Лепковской. Участие в постановках Мейерхольда в Театре Комиссаржевской. Первые режиссерские опыты в Передвижном театре для рабочих П. Гайдебурова (спектакли «Гамлет» — попытка идти от эмоции, испытываемой героем, «Дядя Ваня» — попытка связать текст с музыкой атмосферно и ритмически; эффектность мизансцен, напевная декламационность произнесения текста). Опыт режиссерской работы в Симбирске (1910-11), уход из театра в юриспруденцию. Встреча с К. Марджановым и открытие Свободного театра (1913) — программа «театрализации театра» и спектакль «Покрывало Пьеретты» А. Шницлера. Открытие Камерного театра (1914). Творческий союз с А. Коонен. Концепция театра «эмоционально насыщенных форм». Тяготение к крайним жанрам (комедия, трагедия). Легендарные спектакли Таирова: «Адриенна Лекуврер» Э. Скриба («1919), «Федра» Ж. Расина (1922), «Любовь под вязами» (1926) и «Негр» Ю.О`Нила (1929), «Оптимистическая трагедия «(1933), «Госпожа Бовари» (1940); «Принцесса Брамбилла» Э.-Т. А. Гофмана (1920), Жирофле-Жирофля Ш. Лекока (1922), «Багровый остров» М. Булгакова (1928). Сотрудничество с художниками Экстер, Якуловым, Весниными, Стенбергами, Рындиным. Использование симультанных декораций. Трагическая судьба Камерного театра в 1940-е гг.
		Актерское искусство в России на рубеже XIX-XX вв. Значение гастролей Т. Сальвини, Э. Росси, Э. Дузе, С. Бернар для формирования новой актерской психотехники. Возникновение актеров нового типа — «субъективных художников» (П. Орленев, В. Комиссаржевская). Мейерхольд — доктор Даппертуто. Студия на Бородинской (1913-17) как лаборатория воспитания актеров условного театра. Значение биомеханики в формировании новой актерской техники.

		Синтетический актер в театре Таирова.
		Творческая деятельность В.Ф. Комиссаржевской. Личная драма и болезнь как причина ухода в сферу театра и источник творчества. Провинция, Александринский театр. Независимость творческих поисков, создание собственного актерского стиля. Неприятие рутины императорских театров. Желание иметь свой собственный театр, открытие театра Комиссаржевской (1904-07). Роли Комиссаржевской: Лариса («Бесприданница»), Негина («Таланты и поклонники»), Варя («Дикарка»), Луиза, («Коварство и любовь»), Офелия («Гамлет»), Маргарита («Фауст»), Нина Заречная («Чайка»), Беатриса («Сестра Беатриса»), Нора («Кукольный дом»). Предельная мера публичной откровенности, лирической распахнутости в творчестве. Близость личности актрисы современникам.
		Искусство актеров конца XIX –нач. XX вв. (В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, Л.М. Леонидов, М. Лилина, А. Коонен, З. Райх и др.). Разнообразие актерских творческих индивидуальностей. Актеры и их роли. Воплощение в творчестве той или иной характерной для данной эпохи идеи, типа личности. Актеры МХТ — постепенная кристаллизация актерских индивидуальностей (от внешней характерности ко все более углубленному вскрытию психологии представляемого лица). И.М. Москвин — выразитель черт национального характера (Царь Федор Иоаннович, Федя Протасов, Прокофий Пазухин, Фома Опискин); В.И. Качалов — символ МХТ как театра русской интеллигенции (Чацкий, Юлий Цезарь, Петя Трофимов, Бранд, Глумов, Гамлет, Ракитин); Л.М. Леонидов — сочетание в ролях острой, жесткой характерности, бурного темперамента и тончайших движений человеческой души (Васька Пепел, Лопахин, Дмитрий Карамазов); «простота и безыскусственность» М.П. Лилиной (чеховские роли — Маша, Соня, Аня, Наташа; грибоедовская Лиза, Хромоножка Достоевского); О.Л. Книппер-Чехова (царица Ирина, чеховские Аркадина, Елена Андреевна, Маша, Раневская, Сарра, тургеневская Наталья Петровна) — воплощение естественной силы и радости жизни. А. Коонен — великая трагическая актриса XX века. Роли А. Коонен (Адриенна Лекуврер, Федра, Эмма Бовари, Комиссар и др.); З. Райх — бездарность в спектаклях гения или талантливая актриса? Роли Анны Андреевны («Ревизор»), Маргариты Готье («Дама с камелиями»).
		Творческая деятельность М.А. Чехова. Учеба в театральной школе им. Суворина. Начало карьеры — Епиходов («Вишневый сад», Театр Литературно-художественного общества). Приглашение в МХТ. Чехов и Вахтангов. Уход из МХАТа 2-ого, эмиграция. Роли Чехова: Хлестаков («Ревизор», МХАТ), Эрик («Эрик XIV», Третья студия МХТ), Гамлет («Гамлет», МХАТ 2-й), Мальволио («Двенадцатая ночь», МХАТ 2-й). Творчество как «мучительное самоисследование, обнажение сложности и противоречивости, болезненной утонченности страстной и тревожной души» (П. Новицкий). Особенности работы над ролью. Особенность личности — устремленность к нравственной, интеллектуальной, художественной цельности.
13.	**Русский театр первой половины XX века.**	Общая характеристика историко-культурной ситуации в России в XX веке. Взаимоотношения власти и художника как критерий, определяющий специфику отечественного театра XX века. Историко-культурное различие периодов развития России (СССР) в XX веке. Ситуация творческого поиска и эксперимента, унаследованная от эпохи рубежа XIX-XX вв., проходящая теперь под знаком начала нового мира (1920-е гг.). Жесточайший идеологический диктат в сфере культуры (1930-е-середина 1950-х гг.). Духовная атмосфера эйфории от ощущения долгожданной свободы периода «оттепели» (1956-1964) и ее влияние на театральную культуру. Ситуация духовного кризиса периода застоя (1964-1985), связанного с новым усилением идеологического контроля, и ее влияние на отечественный театр. Падение советской идеологии, провозглашение переориентации на общечеловеческие ценности, свободу и гласность в период перестройки (1985-1991), всплеск публицистики, обращение к «возвращенной» драматургии.

		Общая характеристика отечественной драматургии и театра 20-х-середины 50-х гг. XX века. «Декрет об объединении театрального дела» (1919) и его роль реорганизации отечественного театра. Опыт постановок театрализованных политических представлений (Пантомима великой революции», режиссура К. Марджанова; «Гимн освобождению труда», режиссура Н. Евреинова). Создание пьес-агиток («Красная правда» А. Вермишева др.) и героико-революционных драм («Мистерия-Буфф» (1918) В. Маяковского, «Шторм» (1925) В. Биль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» (1926) К. Тренева, «Разлом» (1927) Б. Лавренева и др.). Формирование агитационного театра. Судьба частных театров. Феномен театров академических. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Выдвижение метода социалистического реализма (1934) как главного и единственного метода советской культуры. Требование изображения жизни «в ее социалистическом развитии». Особенности персонажей, тематики, проблематики, конфликтов произведений. Жанровые тяготения (производственная пьеса, героико-революционная, героико-патриотическая драма). Утверждение в искусстве стилистики реалистически-бытового правдоподобия. Упрощенность, унификация языка, шаблонность, произведений искусства. Запрет всякого новаторства. Объединение представителей искусства в творческие союзы, подконтрольные партии. Запрещение спектаклей, закрытие театров, преследование и физическое уничтожение художников (судьбы М. Булгакова, Н. Эрдмана, А. Афиногенова, М. Чехова, В. Мейерхольда, А. Таирова и др.). Теория бесконфликтности как порождение социалистического реализма, ее влияние на драматургию и театр. Влияние эстетики социалистического реализма на манеру актерской игры.
		Агитационная и героико-революционная драма (В. Маяковский, В. Биль-Белоцерковский, Вс. Вишневский). «Мистерия-буфф» (1918) В. Маяковского как манифест революционного авангарда. Гиперболизация образов, приемов, языка. «Шторм» В. Билль-Белоцерковского в театре МГСПС (1925). Осколочное, фрагментарное развертывание сценических картин. Смысловая доступность содержания. Типовая элементарность персонажей. Сценический образ обезличенной «массы» и замена «народных» сцен массовыми. Патетическое возвышение над массой героя, сознательного борца за революцию. «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского (1933). Режиссерская идея Таирова: «Небо. Земля. Человек» и ее сценическое воплощение.
		Жанры производственной и политической драмы 1920-50-х гг. (Н. Погодин, Е. Шварц). Производственная пьеса в советском искусстве: Н. Погодин «Поэма о топоре» (1931), «Мой друг» (1933);Пафос строительной лихорадки. Фрагментарное строение стремительно развивающегося действия. Бодрая, жизнерадостная атмосфера. Комическое смешение революционной фразеологии, советского «новояза» и разговорных просторечий. Их сценические версии: спектакли А. Попова в Театре Революции. «Лениниана» в драматургии и театре — «Человек с ружьем» (1937) Н. Погодина — начало сценической ленинианы. Актеры-исполнители роли Ленина (Б. Щукин, М. Штраух). Политическая сатира в пьесах Е. Шварца («Голый король» (1934), «Тень» (1940), «Дракон» (1943-44)). Образные иносказания драматурга. Идейно-художественные особенности и сценическая судьба драм Е. Шварца (постановки Н. Акимова, О. Ефремова, М. Захарова).
		Сатирическая комедия 20-30-х гг. XX века (Н. Эрдман, М. Булгаков). Причины актуализации жанра сатиры в отечественной культуре 1920-30-х гг. Сатира в творчестве М. Булгакова. «Зойкина квартира» (1926) — жанровая содержательность трагифарса. Лирическое, трагическое и комедийное в обрисовке образов. Странность, таинственность, соблазнительность атмосферы. «Багровый остров» — едкая сатира на пьесы-агитки и Главрепертком. Сценическая судьба сатирических драматургических произведений М. Булгакова («Зойкина квартира» в Театре им. Е. Вахтангова, «Багровый остров» в Камерном театре). Сатира

		в творчестве Н. Эрдмана. «Мандат» (1025) и «Самоубийца» (1927) — новая жизнь гоголевской традиции. Лирико-саркастическое освещение персонажей, у которых «старые мозги нового режима не выдерживают». Сценическая судьба сатирических драматургических произведений Н. Эрдмана («Мандат» в театре Вс. Мейерхольда, запрет постановки «Самоубийцы»).
		Социально-психологическая драма 20-50-х гг. (М. Булгаков, Л. Леонов, А. Афиногенов, К. Симонов). «Дни Турбиных» (1926) и роман «Белая гвардия» — история создания пьесы. Чеховские мотивы в поэтике пьесы. Проблематика драмы. Драматургия Л. Леонова. «Унтиловск» (1928) — метафоры и символы содержания; «сгущенный реализм» образов; «Метель» (1939) — тревожная образность атмосферы, метафорическая усложненность содержания; страх и отчаяние персонажей старшего поколения; душевный мир молодых героев. «Машенька» А. Афиногенова (1940). Конфликт «прежней» и «новой» России и его драматургическое разрешение в образах старого интеллигента и юной героини. Спектакль Ю. Завадского в Театре им. Моссовета. «Парень из нашего города» (1941), «Русские люди» К. Симонова (1943) социально-психологические, лирико-драматические, героические пьесы о Великой Отечественной войне. Спектакль «Русские люди в МХАТ (1943).
		Судьбы отечественной режиссуры в ленинско-сталинскую эпоху (А. Лобанов, Н. Охлопков, Н. Акимов, А. Попов). Драматизм судеб режиссеров в ленинско-сталинское время. Ситуация гонений на не вписывающиеся в доктрину социалистического реализма творческие поиски. Продолжение А. Лобановым линии «интуиции и чувства» (спектакли «Таня» А. Арбузова в Театре Революции, «Спутники» В Пановой в Театре им. М.Н. Ермоловой). Н.П. Охлопков — продолжатель традиций Вс. Мейерхольда (спектакли «Молодая гвардия» по А. Фадееву в Театре им. В. Маяковского, «Медея» Еврипида). Н. Акимов — выдающийся постановщик комедий (спектакли по пьесам Лопе дэ Веги, Шекспира, Е. Шварца). А. Попов в должности главного режиссера Театра Советской Армии — драматическое несовпадение творческих устремлений и требований театральных идеологов (спектакли «Сталинградцы» А. Чепурина, «Давным-давно» А Гладкова).
14.	**Русский театр второй половины XX-начала XXI веков.**	Общая характеристика отечественной драматургии эпох оттепели и застоя. Период «оттепели» (1953-64). Выступление Н.С. Хрущева на XX съезде КПСС с докладом о развенчании культа личности И.В. Сталина. Некоторое ослабление идеологического диктата. Эйфория от ощущения свободы, тяга к лиризму и человечности. Расцвет лирической драмы. Тяга к изображению обычного человека в сфере частной жизни (пьесы Э. Радзинского, Л. Зорина, А. Арбузова, А. Володина). Период застоя (1964-86). Усиление идеологического давления. Возникновение самиздата. Драматизм переживания несостоявшихся надежд. Отражение духовного кризиса в драматургии Расцвет социально-психологической драмы (А. Вампилов, А. Арбузов, В. Розов, Л. Разумовская, В. Арро и др.). Попытка вести разговор о проблемах времени в жанре производственной пьесы (драмы А. Гельмана, И. Дворецкого). Продолжение сценической ленинианы (пьесы М. Шатрова).
		Лирическая и социально-психологическая драма эпох оттепели и застоя (Е. Шварц, А. Арбузов, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, А. Володин. М. Рощин). Причины актуализации проблематики, связанной с частной жизнью человека в культуре периодов «оттепели» и застоя. Эволюция взгляда художника на частную жизнь человека от эпохи «оттепели» к периоду застоя. Период «оттепели» (1956-64). Социально-бытовая («В поисках радости» В. Розова) и социально-психологическая («Вечно живые» В. Розова) драма «оттепели». Расцвет лирической драмы («Иркутская история», «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Сто четыре страницы про любовь» Э. Радзинского, «Моя старшая сестра», «Пять вечеров» А. Володина, «Варшавская мелодия» Л. Зорина). Период застоя (1964-1985). Причины актуализации жанра социально-психологической драмы. Социально-психологическая драма в творчестве драматургов старшего

		поколения («Победительница», «Виноватые» А. Арбузова, «Традиционный сбор» (1967), «Гнездо глухаря « (1978) В. Розова и др.).
		Драматургия новой волны 70-80-х гг. XX века (А. Вампилов, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Соколова, В. Арро, В. Славкин, А. Галин). Социально-психологическая драма в творчестве А. Вампилова («Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», Прошлым летом в Чулимске» и др.) и драматургов-поствампиловцев («Чинзано», «День рождения Смирновой» «Уроки музыки» Л. Петрушевской, «Дорогая Елена Сергеевна», «Сад без земли» Л. Разумовской, «Смотрите, кто пришел!», «Сад» В. Арро, «Фантазии Фарятьева» А. Соколовой, «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина, «Ретро» А. Галина и др.). Отсутствие иллюзий у драматургов-поствампиловцев в интерпретации жизни и судьбы человека. Сценические интерпретации лирической и социально-психологической драмы периодов оттепели и застоя (постановки А. Эфроса, Г. Товстоногова, О. Ефремова, А. Гончарова, М. Захарова, Р. Виктюка и др.).
		Политическая и производственная темы в драматургии эпох оттепели и застоя (И. Дворецкий, М. Шатров, А. Гельман). Производственная пьеса в советском искусстве периода застоя: И. Дворецкий «Человек со стороны», А. Гребнев «Из жизни деловой женщины» (1972), А. Гельман «Протокол одного заседания» (1975), «Мы, нижеподписавшиеся (1979). Срастание производственной проблематики с нравственной. Идейное своеобразие пьес. Их сценические версии (постановки О. Ефремова, Г. Товстоногова, В. Плучека и др.). «Лениниана» в советском искусстве периодов оттепели и застоя — «Шестое июля» (1964), «Синие кони на красной траве» (1977), «Так победим!» (1981) М. Шатрова. Эволюция образа вождя. Актеры-исполнители роли Ленина (Ю. Каюров, А. Калягин, О. Янковский, С. Тихонов и др.).
		Актерское искусство эпох оттепели и застоя (О. Табаков, И. Смоктуновский, Т. Доронина, В. Лановой, М. Ульянов, В. Высоцкий, О. Даль, В. Шукшин, А. Демидова, М. Неелова и др.). Актеры «оттепели» и застоя, воплотившие в творчестве дух времени, тип героя эпохи. О. Ефремов — герой-шестидесятник, О. Табаков — «розовский мальчик», И. Смоктуновский — мучительно рефлексирующий интеллигент, В. Лановой — герой-любовник, секс-символ времени, О. Даль — герой-представитель потерянного поколения, В. Высоцкий — воплощение русской души и бунтарства, А. Демидова — трагическая актриса-интеллектуалка, «Коонен без Таирова».
		Тенденции развития режиссуры эпох оттепели и застоя. Реабилитация репрессипрованных ранее деятелей литературы и театрального искусства. Возвращение в театральную культуру имен Вс. Мейерхольда. А. Таирова и др. Очищение отнормативных штампов восприятия режиссерского творчества К.С. Станиславского, Вл.И. Немировича-Данченко, Е.Б. Вахтангова. Гастроли иностранных театров и расширение эстетического горизрнта. Обновление репертуара. Обогащение поэтики сценического реализма. Формирование нового поколения режиссуры — наследников и продолжателей классических традиций русской сцены: Г.А. Товстоногов, О.Н. Ефремов, А.В. Эфрос, Ю.П. Любимов.
		Художественная практика отечественной режиссуры: А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, О. Ефремов. Г.А. Товстоногов. Грамотная, культурная, традиционная режиссура первых постановок В Ленинграде («Оптимистическая трагедия» в Ленинградском академическом театре им. А.С. Пушкина). Творческий застой в БДТ на момент прихода Товстоногова. Работа по формированию новой труппы. Академическая взвешенность, культурность и завершенность режиссерских работ. Последовательное проведение репертуарной политики: точность сопряжения классического содержания с современностью истолкования и эстетической свежестью формы. Спектакли «Идиот», «Горе от ума», «Мещане», «История лошади», «Пять вечеров» и др.

		О.Н. Ефремов — актер, режиссер, театральный деятель. Создатель театра «Современник» (1956). Обновление мхатовского реализма искренностью актерской игры. Опора на современный репертуар. Спектакли «Вечно живые», «Традиционный сбор», «Голый король», «Назначение». Эстетика повседневности. Пафос социальной правдивости. Публицистичность содержания. Принципиальная будничность интонации; социально-бытовая характерность и психологическая точность деталей; отказ от театрального «украшательства» (отсутствие гримов, париков, декоративных костюмов), скудость сценографических решений. Кризисное состояние театра: исчерпанность поэтики социальной правдивости. Ефремов в МХАТ им. М. Горького (с 1970 г.). Преодоление затянувшегося кризиса в МХАТе — обновление труппы, ставка на современную драматургию. Политика приглашений мастеров режиссуры, расширение творческого диапазона мхатовской эстетики. Спектакли «Иванов», «Сайка», «три сетры», «Дульсинея Тобосская», «Заседание парткома», «Утиная охота». А.В. Эфрос в ЦДТ. Этюдный метод работы, студийная атмосфера ночных репетиций, поиск искреннего выражения личного «я», внимание к человеческой сути персонажей. Отказ от тяжеловесного жизнеподобия сценической среды: легкие абрисы декораций, светлое, просторное пространство. Новый сценический облик «естественного артиста»: отказ от внешних средств актерской выразительности. Спектакли «В добрый час», «В поисках радости» В. Розова. Эфрос в Московском театре им. Ленинского комсомола (1964-67). Отказ от этюдного метода и разработка метода действенного анализа. Лиризм, эмоциональность, глубина разработки сценического драматизма. Спектакли «104 страницы про любовь», «Э. Радзинского, «Мольер» М. Буогакова, «Мой бедный Марат» А. Арбузова. Снятие с должности главного режиссера. Эфрос Театре на Малой Бронной (1967-84). Принцип художественности. Эстетическое измерение быта и обыденности: прослаивание бытового конфликта вне- и надбытовой линией красоты и меры. Спектакли «Дон Жуан», «Женитьба» Эфрос Театре на Таганке (1984-86). Трудности вхождения в коллектив театра. Одиночество режиссера. Спектакли «»У войны не женское лицо» по Б. Васильеву, «Мизантроп» Ж.-Б. Мольера. Ю.П. Любимов. Дипломный спектакль «добрый человек из Сезуана» в постановке Любимова и начало истории Театра на Таганке (1964). Театрально-эстетическая программа Любимова. Обновление сценической выразительности новым синтезом самых разных традиций. Жанр поэтического представления в режиссуре Любимова. Актер в спектаклях Любимова. Спектакли «Антимиры» (1965) по А. Вознесенскому, «А зори здесь тихие» (1971)по Б. Васильеву, «Гамлет» (1971). Творческая деятельность по возвращении в страну после вынужденной эмиграции: тяготение к построению философского спектакля («Пир во время чумы» А.С. Пушкина (1989)).
		<u>Абсурдистские и постмодернистские тенденции в драматургии периода перестройки (Л. Петрушевская, Н. Птушкина, Н. Коляда, А. Шипенко, М. Угаров и др.)</u> 1990 –е гг. Выплеск постмодерна. Истоки отечественного постмодерна, его характерные особенности (специфичность героя, реальности и авторской позиции). Приемы игры, пародии, иронии в отечественном постмодерне (пьесы Вен. Ерофеев «Москва — Петушки» (1970), «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» (1985)). Обозначившийся проблемно-тематический кризис в сфере драматургии. Его причины. Абсурдистские тенденции в драматургии периода перестройки. Л. Петрушевская «Стакан воды», Н. Садур «Чудная баба», Н. Коляда «Мурлин Мурло» и др. Несостоятельность абсурдистских экспериментов в отечественной драматургии. Постмодернистские тенденции в драматургии постсоветского периода. А. Шипенко «Трупой жив», «Смерть Ван Халена», Л. Петрушевская «Мужская зона», М. Угаров «Облом-off», Л. Улицкая «Русское варенье» и др. Принцип диалога с традицией, принцип снижения, заземления на уровне героев, проблематики. «Чернушный» характер драм.
		<u>Режиссура периода перестройки: М. Захаров, Р. Виктюк, А. Васильев.</u> Накопление «социальной усталости» к исходу советской эпохи:

		исчерпанность «голой» социальности ролей и спектаклей, выхолащивание гражданственности, «дурная бесконечность» противостояния интеллигенции и власти. Ситуация мировоззренческого и театрального «промежутка». (Б.Н. Любимов). М. Захаров во главе ЛЕНКОМа (с 1973). Влияние эстрадных зрелищных форм на театральную эстетику: броскость сценической манеры, бравурные ритмы действия, репризная подача реплик, заостренность характерности, пластики, жеста. Режиссерское искусство создания спектаклей-шлягеров: «Тиль» (1974), «Жестокие игры» (!979), Юнона и Авось (1981), «Поминальная молитва» (1989). А.А. Васильев. «Шесть персонажей в поисках автора» (1987) Л. Пиранделло — начало режиссерской лаборатории. «Школа драматического искусства» (1987). Интерес к «пратеатру», параллельный африканским исканиям П. Брука и Е. Гротовского. Тенденция превращения сценического действия в мистическое действо. Поиски формы мистериального театра и создание театра сакрального слова. Спектакль как магическое действо, пограничное между светом и тьмой, божественным и человеческим, духом и душой. Спектакли «Бесы» по Ф. достоевскому (1988), «Государство» по Платону (1992). Р. Виктюк. Продолжение театральных традиций А.Я. Таирова в творчестве. Яркость, зрелищность, синтетичность постановок. Стремление к созданию спектаклей-«брендов» («Федра» М. Цветаевой, «Служанки» Ж. Жене).
		Отечественная драматургия и сценическое искусство современности. Общая характеристика. Сосуществование классической и постмодернистской традиции. Поиски в сфере драматургии: проблема героя, идейного содержания, формы. Художественная практика читок. Безграничность экспериментов в сфере режиссуры: поиски новых, нетрадиционных прочтений литературного материала как классического, так и современного.
		Художественная практика современной драмы (эксперименты новодрамовцев; маститые и молодые драматурги: традиции и опыты). Современная новая драма: история возникновения, тенденции развития. Использование техники вербатим для создания драматургических текстов. Маститые и молодые драматурги: традиции и опыты. Авторы новой драмы (Е. Гремина, М. Угаров, М. Курочкин, И. Вырыпаев, Н. Ворожбит, Е. Нарши, В. Сигарев и др.): эстетические ориентиры, жизненные позиции. Тематика и проблематика, образы персонажей, специфика конфликта, язык и стиль, художественная идея в современной новой драме. Художественная практика Театра doc., Театра «Практика».
		Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.; актерское искусство современности. Теория постдраматического театра (Ханс-Тис Леман) и практика современного отечественного театра. Судьбы русского психологического театра (режиссура П. Фоменко, А. Кузина). Классичность постановок. Постмодернистские тенденции в режиссуре (К. Серебренников, К. Богомолов, В. Рыжаков, Ю. Бутусов, Е. Марчелли и др.). Опыты и эксперименты. Актерское искусство современности: творчество Е. Миронова, К. Хабенского, С. Безрукова, Ч. Хаматовой и др.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Русский театр от истоков до XVI века включительно.**	1	1		6	8
1.1	Древнеславянские обрядовые действа, игрища, игры-представления как источник формирования театральной культуры Древней	0,5	0,5		3	4

	Руси.					
1.2.	Процесс христианизации Руси и путь русской культуры.	0,5	0,5		3	4
2.	**Русский театр XVII века.**	1	2		6	9
2.1.	Устная народная драма в XVII веке.	0,5	1		3	4,5
2.2.	Создание театра при дворе Алексея Михайловича.	0,5	0,5		2	3
2.3.	Школьный театр в России. Духовная драма – один из истоков русского национального театра.		0,5		1	1,5
3.	**Русский театр XVIII века.**	2	2		10	14
3.1.	Театр петровской эпохи.	0,5			3	3,5
3.2.	Создание русского профессионального общедоступного национального театра.	1,5	2		7	10,5
4.	**Русский театр первой трети XIX века**	3	3		18	24
4.1.	Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	1,5			3	4,5
4.2.	А. С. Пушкин (1799-1837) и театр.	0,5	1		5	6,5
4.3.	Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814-1841).	0,5	1		5	6,5
4.4.	Н. В. Гоголь (1809-1852) и театр.	0,5	1		5	6,5
5.	**Русский театр второй половины XIX века.**	3	4		36	43
5.1.	Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) и театр.	0,5	0,5		5	6
5.2.	Драматургия А.В. Сухово-Кобылина (1817-1903) и театр.	0,5	0,5		5	6
5.3.	Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России.	0,5	0,5		5	6
5.4.	М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр.	0,5	0,5		5	6
5.5.	А. Н. Островский (1823-1886) и театр.	0,5	1		6	7,5
5.6.	Актерское искусство в России второй половины XIX века.	0,5	0,5		6	7
5.7.	Русский водевиль и его особенности.		0,5		4	4,5
6.	**Русский театр рубежа XIX-XX веков.**	4	6		64	74
6.1.	Исторический контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.	0,25			2	2,25
6.2.	Культурный контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.	0,25			2	2,25
6.3.	Общие тенденции развития драматургии в России на рубеже XIX-XX вв.	0,5			2	2,5
6.4.	Л. Н. Толстой (1828-1910) и театр.	0,5	0,5		3	4
6.5.	Драматургия А. Чехова.		0,5		3	3,5
6.6.	Драматургия М. Горького.		0,5		3	3,5
6.7.	Драматургия Л. Андреева.		0,5		3	3,5
6.8.	Драматургия А. Блока.		0,25		3	3,25
6.9.	Драматургия И. Анненского.		0,25		3	3,25
6.10.	Драматургия М. Цветаевой.		0,25		3	3,25
6.11.	Тенденции развития режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв.	0,5			2	2,5
6.12.	Творческая деятельность К.С. Станиславского.	0,5	0,5		4	5
6.13.	Творческая деятельность В.И. Немировича-Данченко.	0,5	0,5		4	5
6.14.	Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова.		0,5		4	4,5
6.15.	Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда.		0,5		4	4,5
6.16.	Творческая деятельность А.Я. Таирова.		0,25		4	4,25
6.17.	Актерское искусство в России на рубеже XIX-XX вв.	0,5			4	4,5
6.18.	Творческая деятельность В.Ф. Комиссаржевской.		0,25		3	3,25

6.19.	Искусство актеров конца XIX –нач. XX вв. (К.С. Станиславский, В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, Л.М. Леонидов, М. Лилина, А. Коонен, З. Райх и др.).	0,5	0,5		4	5
6.20.	Творческая деятельность М.А. Чехова.		0,25		4	4,25
7.	**Русский театр первой половины XX века.**	4	4		46	54
7.1.	Общая характеристика историко-культурной ситуации в России в XX веке.	1			3	4
7.2.	Агитационная и героико-революционная драма (В. Маяковский, К. Тренев, В. Биль-Белоцерковский, Вс. Вишневский).	0,5	0,5		5	6
7.3.	Общая характеристика отечественной драматургии 20-х-середины 50-х гг. XX века.	0,5			3	3,5
7.4.	Жанры производственной и политической драмы 1920-50-х гг. (Н. Погодин, А. Суров, Е. Шварц).	0,5	1		6	7,5
7.5.	Сатирическая комедия 20-30-х гг. XX века (Н. Эрдман, М. Булгаков).	0,5	1		6	7,5
7.6.	Судьбы отечественной режиссуры в ленинско-сталинскую эпоху (А. Лобанов, Н. Охлопков, Н. Акимов, А. Дикий).	0,5	0,5		6	7
7.7.	Социально-психологическая драма 20-50-х гг. (М. Булгаков, Л. Леонов, А. Афиногенов, К. Симонов).	0,5	1		6	7,5
8.	**Русский театр второй половины XX-начала XXI веков.**	4	4		54	62
8.1.	Общая характеристика отечественной драматургии эпох оттепели и застоя.	0,5			3	3,5
8.2.	Лирическая и социально-психологическая драма эпох оттепели и застоя (Е. Шварц, А. Арбузов, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, А. Володин. М. Рощин).	0,5	0,5		6	7
8.3.	Драматургия новой волны 70-80-х гг. XX века (А. Вампилов, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Соколова, В. Арро, В. Славкин, А. Галин).	0,5	0,5		6	7
8.4.	Политическая и производственная темы в драматургии эпох оттепели и застоя (И. Дворецкий, М. Шатров, А. Гельман).	0,5	0,5		4	5
8.5.	Актерское искусство эпох оттепели и застоя (О. Табаков, И. Смоктуновский, Т. Доронина, В. Лановой, М. Ульянов, В. Высоцкий, О. Даль, В. Шукшин, А. Демидова, М. Неелова и др.).	0,5	0,5		6	7
8.6.	Художественная практика отечественной режиссуры: А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, О. Ефремов.	0,5	0,5		5	6
8.7.	Тенденции развития режиссуры эпох оттепели и застоя.	0,5			4	4,5
8.8.	Абсурдистские и постмодернистские тенденции в драматургии периода перестройки (Л. Петрушевская, Н. Птушкина, Н. Коляда, А. Шипенко, Б. Акунин, М. Угаров и др.)	0,5	0,5		5	6
8.9.	Отечественная драматургия и сценическое искусство современности. Общая характеристика.		0,25		5	5,25
8.10.	Художественная практика современной драмы (эксперименты новодрамовцев; маститые и молодые драматурги: традиции и опыты).		0,25		5	5,25
8.11.	Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К.		0,5		5	5,5

	Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.; актерское искусство современности.					
	Всего:	**22**	**26**		**240**	**288**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Древнеславянские обрядовые действа, игрища, игры-представления как источник формирования театральной культуры Древней Руси.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
2.	Процесс христианизации Руси и путь русской культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
3.	Устная народная драма в XVII веке.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
4.	Создание театра при дворе Алексея Михайловича.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
5.	Школьный театр в России. Духовная драма – один из истоков русского национального театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	1
6.	Театр петровской эпохи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
7.	Создание русского профессионального общедоступного национального театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение текстов пьес, изучение*	7

		основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.	
8.	Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
9.	А. С. Пушкин (1799-1837) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
10.	Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814-1841).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
11.	Н. В. Гоголь (1809-1852) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
12.	Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
13.	Драматургия А.В. Сухово-Кобылина (1817-1903) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
14.	Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
15.	М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
16.	А. Н. Островский (1823-1886) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии.	6

		Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.	
17.	Актерское искусство в России второй половины XIX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
18.	Русский водевиль и его особенности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
19.	Исторический контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
20.	Культурный контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
21.	Общие тенденции развития драматургии в России на рубеже XIX-XX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
22.	Л. Н. Толстой (1828-1910) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
23.	Драматургия А. Чехова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
24.	Драматургия М. Горького.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3

25.	Драматургия Л. Андреева.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
26.	Драматургия А. Блока.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
27.	Драматургия И. Анненского.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
28.	Драматургия М. Цветаевой.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
29.	Тенденции развития режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
30.	Творческая деятельность К.С. Станиславского.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
31.	Творческая деятельность В.И. Немировича-Данченко.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
32.	Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
33.	Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	4

		Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
34.	Творческая деятельность А.Я. Таирова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
35.	Актерское искусство в России на рубеже XIX-XX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
36.	Творческая деятельность В.Ф. Комиссаржевской.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
37.	Искусство актеров конца XIX –нач. XX вв. (К.С. Станиславский, В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, Л.М. Леонидов, М. Лилина, А. Коонен, З. Райх и др.).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
38.	Творческая деятельность М.А. Чехова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
39.	Общая характеристика историко-культурной ситуации в России в XX веке.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
40.	Агитационная и героико-революционная драма (В. Маяковский, К. Тренев, В. Биль-Белоцерковский, Вс. Вишневский).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы,*	5

		интернет-источников по теме.	
41.	Общая характеристика отечественной драматургии 20-х-середины 50-х гг. XX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
42.	Жанры производственной и политической драмы 1920-50-х гг. (Н. Погодин, А. Суров, Е. Шварц).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
43.	Сатирическая комедия 20-30-х гг. XX века (Н. Эрдман, М. Булгаков).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
44.	Судьбы отечественной режиссуры в ленинско-сталинскую эпоху (А. Лобанов, Н. Охлопков, Н. Акимов, А. Дикий).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
45.	Социально-психологическая драма 20-50-х гг. (М. Булгаков, Л. Леонов, А. Афиногенов, К. Симонов).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
46.	Общая характеристика отечественной драматургии эпох оттепели и застоя.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
47.	Лирическая и социально-психологическая драма эпох оттепели и застоя (Е. Шварц, А. Арбузов, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, А. Володин. М. Рощин).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и*	6

		дополнительной литературы, интернет-источников по теме.	
48.	Драматургия новой волны 70-80-х гг. XX века (А. Вампилов, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Соколова, В. Арро, В. Славкин, А. Галин).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
49.	Политическая и производственная темы в драматургии эпох оттепели и застоя (И. Дворецкий, М. Шатров, А. Гельман).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
50.	Актерское искусство эпох оттепели и застоя (О. Табаков, И. Смоктуновский, Т. Доронина, В. Лановой, М. Ульянов, В. Высоцкий, О. Даль, В. Шукшин, А. Демидова, М. Неелова и др.).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
51.	Художественная практика отечественной режиссуры: А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, О. Ефремов.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
52.	Тенденции развития режиссуры эпох оттепели и застоя.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
53.	Абсурдистские и постмодернистские тенденции в драматургии периода перестройки (Л. Петрушевская, Н. Птушкина, Н. Коляда, А. Шипенко, Б. Акунин, М. Угаров и др.)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
54.	Отечественная драматургия и сценическое	Подготовка к устному ответу.	5

	искусство современности. Общая характеристика.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
55.	Художественная практика современной драмы (эксперименты новодрамовцев; маститые и молодые драматурги: традиции и опыты).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
56.	Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.; актерское искусство современности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
	Всего:		**240**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

Рефераты могут быть написаны в качестве дополнительных заданий или в качестве отработок пропущенных занятий.

Для обучающихся, претендующих на высокий уровень освоения компетенций, предлагается список тем для углубленного изучения и написания рефератов/научно-исследовательских работ (проектов):

1. Личность и творчество кого-либо из деятелей театра прошлого или современности.
2. Сравнительный анализ нескольких театральных интерпретаций одного произведения (произведений одного автора).
3. Творческий портрет актера.
4. Творческий портрет режиссера.
5. Творческий портрет драматурга.

Тема также может быть сформулирована обучающийсяом индивидуально, при условии обязательного согласования с педагогом.

Литература к темам подбирается в процессе консультаций с педагогом и самостоятельно.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Русский театр от истоков до XVI века		УК-1, ОПК-1,

включительно.		ОПК-2, ОПК-3
Древнеславянские обрядовые действа, игрища, игры-представления как источник формирования театральной культуры Древней Руси.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Процесс христианизации Руси и путь русской культуры.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Русский театр XVII века.		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Устная народная драма в XVII веке.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Создание театра при дворе Алексея Михайловича.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Школьный театр в России. Духовная драма – один из истоков русского национального театра.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Русский театр XVIII века.		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театр петровской эпохи.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Создание русского профессионального общедоступного национального театра.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Русский театр первой трети XIX века		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
А. С. Пушкин (1799-1837) и театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814-1841).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Н. В. Гоголь (1809-1852) и театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Русский театр второй половины XIX века.		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) и театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Драматургия А.В. Сухово-Кобылина (1817-1903) и театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
А. Н. Островский (1823-1886) и театр.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

	Дискуссия.	
Актерское искусство в России второй половины XIX века.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Русский водевиль и его особенности.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Русский театр рубежа XIX-XX веков.		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Исторический контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Культурный контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Общие тенденции развития драматургии в России на рубеже XIX-XX вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Л. Н. Толстой (1828-1910) и театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Драматургия А. Чехова.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Драматургия М. Горького.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Драматургия Л. Андреева.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Драматургия А. Блока.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Драматургия И. Анненского.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Драматургия М. Цветаевой.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Тенденции развития режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Творческая деятельность К.С. Станиславского.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Творческая деятельность В.И. Немировича-Данченко.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Творческая деятельность А.Я. Таирова.	Устный ответ.	УК-1, ОПК-1,

	Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	ОПК-2, ОПК-3
Актерское искусство в России на рубеже XIX-XX вв.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Творческая деятельность В.Ф. Комиссаржевской.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Искусство актеров конца XIX –нач. XX вв. (К.С. Станиславский, В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, Л.М. Леонидов, М. Лилина, А. Коонен, З. Райх и др.).	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Творческая деятельность М.А. Чехова.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Русский театр первой половины XX века.		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Общая характеристика историко-культурной ситуации в России в XX веке.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Агитационная и героико-революционная драма (В. Маяковский, К. Тренев, В. Биль-Белоцерковский, Вс. Вишневский).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Общая характеристика отечественной драматургии 20-х-середины 50-х гг. XX века.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Жанры производственной и политической драмы 1920-50-х гг. (Н. Погодин, А. Суров, Е. Шварц).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Сатирическая комедия 20-30-х гг. XX века (Н. Эрдман, М. Булгаков).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Судьбы отечественной режиссуры в ленинско-сталинскую эпоху (А. Лобанов, Н. Охлопков, Н. Акимов, А. Дикий).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Социально-психологическая драма 20-50-х гг. (М. Булгаков, Л. Леонов, А. Афиногенов, К. Симонов).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Русский театр второй половины XX-начала XXI веков.		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Общая характеристика отечественной драматургии эпох оттепели и застоя.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Лирическая и социально-психологическая драма эпох оттепели и застоя (Е. Шварц, А. Арбузов, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, А. Володин. М. Рощин).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Драматургия новой волны 70-80-х гг. XX века (А. Вампилов, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Соколова, В. Арро, В. Славкин, А. Галин).	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

Политическая и производственная темы в драматургии эпох оттепели и застоя (И. Дворецкий, М. Шатров, А. Гельман).	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Актерское искусство эпох оттепели и застоя (О. Табаков, И. Смоктуновский, Т. Доронина, В. Лановой, М. Ульянов, В. Высоцкий, О. Даль, В. Шукшин, А. Демидова, М. Неелова и др.).	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Художественная практика отечественной режиссуры: А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, О. Ефремов.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Тенденции развития режиссуры эпох оттепели и застоя.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Абсурдистские и постмодернистские тенденции в драматургии периода перестройки (Л. Петрушевская, Н. Птушкина, Н. Коляда, А. Шипенко, Б. Акунин, М. Угаров и др.)	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Художественная практика современной драмы (эксперименты новодрамовцев; маститые и молодые драматурги: традиции и опыты).	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.; актерское искусство современности.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии, анализа видеоматериала и выполненных обучающимсяи докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Создание русского профессионального общедоступного национального театра».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

− Раскройте реформы Петра I в области экономики и культуры.
− Кому принадлежит идея создания общедоступного театра?
− Театр под руководством Кунста.
− Театр под руководством Натальи Алексеевны.
− Рост театрального движения в середине XVIII века.
− «Театры охочих комедиантов».
− Ф. Волков – профессиональный подход к созданию театра.
− Знакомство Волкова с Сумароковым. Обучение актерской труппы.
− Деятельность театра в Москве.

Тема: «А. С. Пушкин (1799-1837) и театр»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

− Открытие реализма в литературе и искусстве.
− Эстетика Пушкина.
− Пушкин о театре.
− Народность театрального искусства в понимании Пушкина.
− Общество «Зелёная лампа».
− Пушкин об актерах и способах их существования на сцене.
− Трагедия «Борис Годунов».
− «Маленькие трагедии».

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия, 7.1.5. Анализ видеоматериалов.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. ***Освоение материалов лекции:***

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Создание русского профессионального общедоступного национального театра», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. ***Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:***

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Тенденции развития режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв.»: Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского 1898-

1917. — М.: Наука, 1973. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к развитию режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв., ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия, 7.1.5. Анализ видеоматериалов.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Актерское искусство в России второй половины XIX века».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Как существовал драматический театр в Москве во второй половине XIX века?
- Как существовал драматический театр в Петербурге во второй половине XIX века?
- Как существовал драматический театр в провинции во второй половине XIX века?
- Раскройте особенности актерского существования М.Н. Ермоловой.
- Раскройте особенности актерского существования Г.Н. Федотовой.
- Раскройте особенности актерского существования П.А. Стрепетовой.
- Раскройте особенности актерского существования М.Г. Савиной.
- Раскройте особенности актерского существования А.П. Ленского.
- Раскройте особенности актерского существования М.П. Садовского.
- Раскройте особенности актерского существования В.Н. Давыдова.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	0,5
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание истории отечественного театра	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств, используемых в произведениях драматургии	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах драматургических произведений, определять их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать произведение драматургии в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающийсяом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающийсяом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающийсяа за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающийсяом, утверждается план работы обучающийсяа на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» *носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающийсяа в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающийсяа, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающийсяа правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «А. Н. Островский (1823-1886) и театр».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

− Роль театра в жизни Островского.
− Положение русского театра в 60-е – 80-е годы XIX века.
− Мысли Островского о театре.
− Островский о драматическом искусстве.
− Островский об актерах и способах их существования на сцене.
− Островский о театральной школе и ученических спектаклях.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	0,5
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание истории отечественного театра	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств, используемых в произведениях драматургии	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах драматургических произведений, определять их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать произведение драматургии в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и

подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки:**

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

- допускает обоснованную субъективную позицию;

- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.

2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.

3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.

4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.

5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающиеся должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающийсяа, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования

преподаватель может предложить обучающимся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на
наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:
Тема занятия: «Русский театр от истоков до XVI века включительно».
Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:
− Маска лицо «Другого мира».
− Маска в славянской традиционной культуре.
− От обрядовой маски – к маске театральной.
− Теории происхождения театра.
− Вертепный театр.
− Петербургские балаганы.
− Медвежья потеха.
− Феномен юродства и игра.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	1
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Продемонстрировано знание истории отечественного театра	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах драматургических произведений, определять их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать произведение драматургии в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Создание русского профессионального общедоступного национального театра».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

1. Предпосылки появления национального общедоступного театра.
2. Актер Ф.Г. Волков.
3. Режиссер и актер И.А. Дмитревский.
4. А.П. Сумароков – первый руководитель Петербургского театра.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	0,5
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание истории отечественного театра	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств, используемых в произведениях драматургии	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах драматургических произведений, определять их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать произведение драматургии в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.5. Анализ видеоматериала

Видеоматериал – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды видеоматериалов:

- Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
- Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
- Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:

1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными.
2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети Интернет или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

Подготовительный этап. Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед обучающимсяи аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

Основной этап. Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время обучающийсяом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

Заключительный этап. Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить обучающимся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у обучающихся в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

Пример:

Тема занятия: «Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.».

Задание:

3. Посмотреть спектакль С. Женовача «Белая гвардия».

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников, собственного опыта проанализировать просмотренный фильм/спектакль по следующему плану:

− режиссерское решение
− актерский состав
− сценография
− новаторство
− авторский стиль
− особенности работы с шекспировским текстом
− реализация идей, заложенных в пьесе

Критерии оценивания результатов анализа видеоматериалов

Критерий	Балл
Проявлено умение применять системный подход при решении проблемной ситуации	1
Продемонстрировано знание истории отечественного театра	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств, используемых в произведениях драматургии и спектаклях	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах драматургических произведений и спектаклей, определять их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать произведение драматургии и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет** (III семестр) **дифференцированный зачет** (IV и V семестр) и **экзамен** (VI и VII семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Составляет собственные суждения о содержании основных теорий гуманитарного познания и о возможности использования общенаучных методов познания и их значимости для практической и творческой деятельности. Умеет применить логические принципы рассуждения, анализа и систематизации при построении собственного суждения и обнаруживает их реализацию при участии в учебной деятельности. Реализует культуру критического и ценностного мышления при анализе мировоззренческих, историко-культурных и	**5**	**зачтено**	**отлично**

	личностно значимых проблемных ситуаций. Активно использует различные информационные, в том числе электронные образовательные ресурсы в процессе решения поставленной задачи. Анализирует, обобщает и систематизирует информацию из различных профессиональных источников информации в процессе решения поставленных задач. Владеет информацией об основных приемах словесного и действенного анализа текста. Применяет на практике смысловой и действенный анализ текста. Владеет в комплексе приемами смыслового и действенного анализа текста и основами техники словесного действия. Демонстрирует на практике технику смыслового и действенного анализа текста. Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами. Обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений литературы и искусства. Характеризует содержание профессиональных понятий и терминов. Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами. Осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой. Способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой Демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений литературы и искусства. Демонстрирует свободное владение профессиональной терминологией. Составляет собственные суждения о своеобразии и значении творческого наследие выдающихся мастеров драматического театра. Демонстрирует умение использовать материал (знания) искусствоведческой (театроведческой) литературы, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров драматического театра, в становлении и развитии своих профессиональных умений и навыков. Демонстрирует навыки работы с искусствоведческой (театроведческой) литературой, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров драматического театра.			
повышенный	Комментирует историческую динамику и возможность применения категорий гуманитарных наук, основные приемы анализа проблемных ситуаций и задач профессиональной творческой деятельности. Умеет использовать категориальный аппарат	**4**	**зачтено**	**хорошо**

	гуманитарных наук в процессе объяснения различных культурных эпох, проблемных ситуаций и задач профессиональной творческой деятельности. Владеет основными приемами анализа и критической оценки. Выполняет задания по типологизации, классификации историко-культурных процессов, явлений, событий. Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов. Преобразует информацию из различных профессиональных источников информации в процессе решения поставленных задач. Разбирается в основных приемах смыслового и (или) действенного анализа текста. Умеет самостоятельно осуществить смысловой, а вместе с педагогом - и действенный анализ текста. Демонстрирует основные приемы смыслового и действенного анализа текста и основы техники словесного действия. Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами. Самостоятельно выбирает принципы анализа произведений литературы и искусств в соответствии с поставленными задачами. Знает содержание профессиональных понятий и терминов. Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме. Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами. Способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой. Демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусства. Демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений литературы и искусства. Демонстрирует понимание влияния историко-театральных тенденций на формирование творческого наследия великих мастеров. Использует в ходе анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров театра историко-театральный материал, пользуется необходимой терминологией. Демонстрирует владение приемами актерского и театроведческого анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров театра.			
базовый	Называет основные понятия и категории истории театра, литературы, музыки и кинематографа. Умеет анализировать основные положения	**3**	**зачтено**	**удовлетво рительно**

	текста, логику рассуждений. Владеет опытом использования базовых понятий истории театра, литературы, музыки и кинематографа в конкретных познавательных, художественных и творческих ситуациях. Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников информации. Знает труды основателей русской актерской школы. Описывает начальные приемы смыслового и (или) действенного анализа текста. Осуществляет вместе с педагогом смысловой анализ текста. Демонстрирует начальные приемы смыслового и действенного анализа текста и основами техники словесного действия. Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой. Называет принципы анализа произведений литературы и искусства. Называет основные профессиональные понятия и термины. Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы. Осуществляет работу с искусствоведческой литературой. Способен использовать при анализе произведений литературы и искусства сведения, полученные при работе с искусствоведческой литературой. Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой. Анализирует произведения литературы и искусства согласно заданию. При анализе произведений искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию. Называет имена выдающихся мастеров отечественного сценического искусства. Демонстрирует понимание необходимости знания творческого наследия великих мастеров для своего профессионального становления и развития. Выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров отечественного театра. Выполняет работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров отечественного театра, демонстрирует понимание данного материала.			
низкий	Может называть некоторые понятия и категории истории театра, литературы, музыки и кинематографа. Не умеет анализировать основные положения	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

	текста, логику рассуждений. Не владеет опытом использования базовых понятий истории театра, литературы, музыки и кинематографа в конкретных познавательных, художественных и творческих ситуациях. Не проявляет интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Не знает труды основателей русской актерской школы. Не может описать начальные приемы смыслового и (или) действенного анализа текста. Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой. Не может назвать принципы анализа произведений литературы и искусства. Не может назвать основные профессиональные понятия и термины. Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы. Не может проанализировать произведения литературы и искусства согласно заданию. Не называет имена выдающихся мастеров отечественного сценического искусства. Не понимает необходимость знания творческого наследия великих мастеров для своего профессионального становления и развития.			

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач	**Вопросы к зачету (III семестр):** № 1−17. **Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр):** № 1−21. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−16. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−28. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−24.
УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	**Вопросы к зачету (III семестр):** № 1, 4−7, 9−17. **Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр):** № 1−10, 12−13 15−21. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 2−11, 13−16. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−28. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−2.
УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из	**Вопросы к зачету (III семестр):** № 1 4−7, 9−17.

разных источников	**Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр):** № 1−10, 12−13, 15−21. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 2−11, 13−16. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−28. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−24.
ОПК-1	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ОПК-1.1. Демонстрирует знание особенностей выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	**Вопросы к зачету (III семестр):** № 1−3, 8, 10, 12, 16. **Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр):** № 1, 4−8, 10−13, 15−19, 21. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 3−7. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 3−9, 20−24. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−11, 20−22.
ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	**Вопросы к зачету (III семестр):** № 1−3, 7−8, 10, 12, 16. **Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр):** № 1−16, 18−19, 21. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 3−7, 16. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 3−9, 10−18, 20−24. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−11, 20−23.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Вопросы к зачету (III семестр):** № 1−5, 7−17. **Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр):** № 1−21. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−16. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** №1−28. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−24.
ОПК-2	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	**Вопросы к зачету (III семестр):** № 1−17. **Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр):** № 1−21. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−16. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−28. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−24.
ОПК-3	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	**Вопросы к зачету (III семестр):** № 1−17. **Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр):** № 1−21.

	Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): № 1−16. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−28. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−24.
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	**Вопросы к зачету (III семестр):** № 1−17. **Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр):** № 1−21. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−16. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−28. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−24.
ОПК-3	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ПК-4.1. Демонстрирует знание основ гуманитарных наук, истории русского и зарубежного театра, теории и практики современной сцены, теории драмы, истории и теории критики	**Вопросы к зачету (III семестр):** № 1−17. **Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр):** № 1−21. **Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):** № 1−16. **Вопросы к экзамену (VI семестр):** № 1−28. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−24.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет, дифференцированный зачет и экзамен.

Зачеты и экзамены проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету (III семестр):

1. Народные истоки русского театра. Скоморохи.
2. Устная народная драма XVII – XVIII вв. («Лодка», «Царь Максимилиан»).
3. Школьный театр и духовная драма.
4. Создание первого государственного придворного театра в 1672 г.
5. Создание первого государственного публичного театра при Петре I.
6. Ф.Г. Волков – основатель русского профессионального национального общедоступного театра.
7. Федор Волков – актер. Роли Федора Волкова.
8. Маскарад Федора Волкова «Торжествующая Минерва».
9. Создание русского государственного публичного профессионального театра в 1756 г.
10. Формирование драматургии классицизма. А.П. Сумароков.
11. Первые русские театры и актеры. Москва и Петербург.
12. Д.И. Фонвизин и театр. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» и её первая постановка в Вольном театре.
13. Актёрское искусство второй половины XVIII в. И.А. Дмитревский, Я. Шумский, П.А. Плавильщиков, Я.Е. Шушерин, Т.М. Троепольская.
14. Актёрское искусство Е.С. Семёновой, А.С. Яковлева.
15. Крепостной театр.
16. Конфликт и характеры «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Чацкий и московское общество. Фамусов и Молчалин.
17. Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Софья.

Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр):

1. Отражение взглядов А.С. Пушкина на театральное искусство в трагедии «Борис Годунов». История создания трагедии.
2. Центральные персонажи трагедии «Борис Годунов»: Шуйский, Гришка Отрепьев (Дмитрий Самозванец), Марина Мнишек, Юродивый.
3. Образ Бориса Годунова в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
4. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Творческая задача драматурга, темы, идеи, персонажи трагедий.
5. Русский романтический театр. Актерское искусство П. С. Мочалова.
6. Актерское искусство В.А. Каратыгина.
7. Основные мотивы лермонтовской драматургии. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Идейно-философская проблематика.
8. «Ревизор» Н.В. Гоголя. История создания Особенности интриги, композиции и системы персонажей. «Театральный разъезд после представления новой комедии».
9. Развитие реалистических тенденций в актерском искусстве. Творчество М. С. Щепкина.
10. Русский театр в 40-е гг. XIX века: зритель, репертуар, актерское искусство.
11. Идейно-художественное своеобразие драматургии И.С. Тургенева.
12. Анализ драмы И.С. Тургенева «Месяц в деревне».
13. Анализ драмы И.С. Тургенева «Нахлебник».
14. Личность и особенности творческой манеры А.В. Сухово-Кобылина.
15. Анализ пьесы А.В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского».
16. Анализ пьесы А.В. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина»
17. М.Е. Салтыков-Щедрин как теоретик театра.
18. Анализ пьесы М.Е. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина».
19. «Дело» А.В. Сухово-Кобылина и «Тени» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
20. Драматургическая трилогия А.К. Толстого: история, власть, человек.
21. Драма А.Ф. Писемского «Горькая судьбина».

Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):

1. Личность А.Н. Островского и особенности его творческой манеры.
2. А.Н. Островский как создатель национального театрального репертуара.
3. Драматургия А.Н. Островского начального периода творчества. Анализ одной из пьес данного периода («Семейная картина», «Свои люди — сочтемся», «Бедная невеста»).
4. Драматургия А.Н. Островского «москвитянинского» периода. Анализ одной из пьес данного периода («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»).
5. Драматургия А.Н. Островского II пол. 50-х гг. XIX века. Анализ одной из пьес данного периода («В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Не сошлись характерами», «Воспитанница», «Праздничный сон до обеда»).
6. Драматургия А.Н. Островского 60-х гг. XIX века. Анализ одной из пьес данного периода («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Василиса Мелентьева», «Грех да беда на кого не живет», «Тяжелые дни», «Пучина»).
7. Драматургия А.Н. Островского 70-80-х гг. XIX века. Анализ одной из пьес данного периода («На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Снегурочка», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
8. Александринский театр в эпоху либеральных реформ.
9. Актерское искусство Александра Мартынова и Василия Самойлова.
10. Актерское искусство Марии Савиной и Пелагеи Стрепетовой.

11. Актерское искусство Владимира Давыдова и Константина Варламова.
12. Малый театр эпохи А.Н. Островского.
13. Актерская династия Садовских.
14. Актерское искусство Александра Ленского и Александра Сумбатова-Южина.
15. Актерское искусство Гликерии Федотовой и Марии Ермоловой.
16. Театральная провинция в эпоху А.Н. Островского.

Вопросы к экзамену (VI семестр):

1. Историко-культурный контекст развития отечественного театрального искусства на рубеже XIX-XX вв.
2. Общая характеристика тенденций развития русской режиссуры и актерского искусства на рубеже XIX-XX вв.
3. Драматургия Л. Толстого. Анализ одной из драм.
4. Драматургия А. Чехова. Анализ одной из драм.
5. Драматургия М. Горького. Анализ одной из драм.
6. Драматургия Л. Андреева. Анализ одной из драм.
7. Драматургия А. Блока. Анализ одной из драм.
8. Драматургия И. Анненского. Анализ одной из драм.
9. Драматургия М. Цветаевой. Анализ одной из драм.
10. К.С. Станиславский. Личность и творчество.
11. В.И. Немирович-Данченко. Личность и творчество.
12. Вс.Э. Мейерхольд. Личность и творчество.
13. В.Ф. Комиссаржевская. Личность и творчество.
14. Е.Б. Вахтангов. Личность и творчество.
15. М.А. Чехов. Личность и творчество.
16. А.Я. Таиров. Личность и творчество.
17. Актеры первого поколения МХТ и их роли.
18. Актеры театров Вс. Мейерхольда и А. Таирова и их роли.
19. Общая характеристика историко-культурного контекста развития драматургии и сценического искусства в России после 1917 года.
20. Агитационная и героико-революционная драма 1920-30-х гг. Анализ одной из драм.
21. Производственная и политическая драма 1920-50-х гг. Анализ одной из драм.
22. Сатирическая комедия в русской драматургии 20-30-х гг. XX века. Анализ одной из драм.
23. Социально-психологическая драма 20-50-х гг. XX века Анализ одной из драм.
24. Теория бесконфликтности и ее влияние на драматургию и театр Анализ одной из драм.
25. Творческий путь А. Лобанова.
26. Творческий путь Н. Охлопкова.
27. Творческий путь Н. Акимова.
28. Творческий путь А. Попова.

Вопросы к экзамену (VI семестр):

1. Драматургия Е. Шварца. Анализ одной из драм.
2. Драматургия и театр эпох оттепели и застоя: тенденции развития.
3. Драматургия А. Арбузова. Анализ одной из драм.
4. Драматургия В. Розова. Анализ одной из драм.
5. Лирическая драма 1960-80-х гг.: Л. Зорин, М. Рощин, Э. Радзинский. Анализ одной из драм.
6. Драматургия А. Володина. Анализ одной из драм.

7. Историческая (политическая драма) 1960-80-х гг.: Н. Погодин, М. Шатров. Анализ одной из драм.
8. Производственная драма 1970-80-х гг.: И. Дворецкий, А. Гельман. Анализ одной из драм.
9. Драматургия А. Вампилова. Анализ одной из драм.
10. Драматургия Л. Петрушевской. Анализ одной из драм.
11. Драматургия Л. Разумовской. Анализ одной из драм.
12. Режиссерское искусство А. В. Эфроса.
13. Режиссерское искусство О.Н. Ефремова.
14. Режиссерское искусство Г.А. Товстоногова.
15. Режиссерское искусство Ю.П. Любимова.
16. Актерское искусство в России 50-80-х гг. XX века.
17. Режиссерское искусство М.А. Захарова.
18. Режиссерское искусство Р. Виктюка.
19. Режиссерское искусство А. Васильева.
20. Развитие традиций «новой драмы» 70-80-х гг. XX века и формирование русской драмы абсурда в конце XX века: Н. Коляда, А. Шипенко, Е. Гришковец. Анализ одной из драм.
21. Отечественная драма постмодерна. Анализ одного из произведений (А. Шипенко, М. Угаров, Л. Улицкая и др.).
22. Современная «новая драма» (И. Вырыпаев, В. Сигарев, Н. Ворожбит, О. Мухина, М. Курочкин). Анализ одной из драм.
23. Режиссерское искусство современности: П. Фоменко, К. Гинкас, К. Серебренников, К. Богомолов, Ю. Бутусов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.
24. Актерское искусство современной эпохи. Представить одного из актеров.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

История отечественного театра от истоков до 1830-х гг.

а) основная литература

1. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник. / отв. ред. Н.С. Пивоварова. — М.: Изд-во ГИТИС, 2004.
2. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: Хрестоматия / отв. ред. Н.С. Пивоварова. — М.: Изд-во ГИТИС, 2013.
3. Ваняшова М. Г. Мельпомены ярославские сыны. Волков. Дмитревский. Лебедев. Ярославль, 2000.
4. История русского дореволюционного драматического театра: учебник для обучающихся ин-тов культуры и театр. вузов / под ред. Н.И. Ильяша. — М. Просвещение, 1989.
5. Русский драматический театр: учебник для ин-тов культуры, театральных и культурно-просветительских учебных заведений/под ред. Б.Н. Асеева, А.Г. Образцова. – М.: Просвещение, 1976. – 382 с.

б) дополнительная литература

1. Алперс Б.В. Искания новой сцены.— М., 1985.
2. Альтшуллер А.Я. Пять рассказов о знаменитых актерах: Дуэты. Сотворчество. Содружество. — Л., 1985.
3. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII в. М.,1977.
4. Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX века: учебное пособие. — М.: ГИТИС, 1987.

5. Белинский В.Г. О драме и театре. В 2-х т./послесл. Ю. Дмитриева. – Искусство, 1983.
6. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр второй половины XVIII века/отв. ред. С.Ф. Елеонский. – М.: Изд-во Ак. наук СССР, 1960.
7. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX в. Т.1: Первая половина X1X в. Л.;М.,1957.
8. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы. — Ярославль, 2011.
9. История русского драматического театра. В 7 тт. Т. 1. М.: Наука, 1977.
10. История русского драматического театра. В 7 тт. Т. 2. М.: Наука, 1977.
11. История русского драматического театра. В 7 тт. Т. 3. М.: Наука, 1977.
12. История русского драматического театра. В 7 т. Т.1-3. М.,1977-78.
13. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия/отв. ред. Н.С. Пивоварова. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 662 с.
14. История русской драматургии. XVII-первая половина XIXвека/отв. ред. Л.М. Лотман. – Л.: Наука, 1982. -532 с.
15. Старикова Л.М. Театр в России XVIII века. Опыт документального исследования.- М.: Гос. ин-т искусствознания, 1997. – 152 с.
16. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVII-пер. пол. XIX века/Сост. Владимирова Н.Б., Кулиш А.П. – СПб.: СПГАТИ, 2005. – 599 с.

Художественные тексты по дисциплине

«История отечественного театра» (от истоков до 1830-х гг.)

1. «Артаксерксово действо»
2. Русская народная драма: «Барин». «Лодка». «Царь Максимилиан».
3. Сумароков А.П. «Хорев». «Синав и Трувор».
4. Фонвизин Д.И. «Бригадир». «Недоросль».
5. Крылов И.А. «Подщипа» («Трумф»). «Урок дочкам».
6. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
7. Пушкин А.С. «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». «Сцена из «Фауста»
8. Ленский Д.Т. «Лев Гурыч Синичкин» и другие водевили Д. Т. Ленского, П. А. Каратыгина, Ф. А. Кони, Н.А. Некрасова.
9. Лермонтов М.Ю. «Люди и страсти», «Странный человек», «Маскарад».
10. Гоголь Н.В. «Ревизор». «Женитьба». «Игроки». «Театральный разъезд после представления новой комедии». Развязка «Ревизора».

История отечественного театра второй половины XIX века

а) основная литература

1. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2004.
2. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. М: Изд-во ГИТИС, 2013.
3. Шалимова Н.А. Человек в художественном мире А.Н. Островского: учебное пособие. – Ярославль: ЯГТИ, 2007.- 272 с.
4. Шалимова Н.А. Театральные основы творчества А.Н. Островского: учебное пособие./Ярославский гос. театральный институт.– СПб. Концерн «Всемирная литература», 2001. – 122 с.
5. Русский драматический театр: учебник для ин-тов культуры, театральных и культурно-просветительских учебных заведений/под ред. Б.Н. Асеева, А.Г. Образцова. – М.: Просвещение, 1976. – 382 с.

б) дополнительная литература

1. Данилов С.С. Русский драматический театр. Том 2. Вторая половина XIX века: учебник для театральных вузов. – Л.: Искусство, 1974.
2. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы. — Ярославль, 2011.
3. Зограф Н. Малый театр второй половины XIX в. — М.: Изд-во АН СССР, 1960.
4. История русского дореволюционного драматического театра: учебник для обучающихся ин-тов культуры и и театр. вузов/под ред. Н.И. Ильяша. – М.: Просвещение, 1989. – 336 с.
5. История русского драматического театра. В 7 тт. Т. 4. М.: Наука, 1979.
6. История русского драматического театра. В 7 тт. Т. 5. М.: Наука, 1980
7. История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX века до 1917 г.- /отв. ред. Л.М. Лотман. – Л.: Наука, 1987. – 659 с..
8. Кугель А.И. Театральные портреты. — Л., 1967.
9. Полякова Е.И. Садовские. — М., 1986.

Художественные тексты по дисциплине

«История отечественного театра» (II половина XIX в.)

1. Тургенев И.С. Холостяк. Нахлебник. Месяц в деревне. Где тонко, там и рвется.
2. Сухово-Кобылин А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
3. Толстой А.К. Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис.
4. Салтыков-Щедрин. М.Е. Смерть Пазухина. Тени.
5. Писемский А.Ф. Горькая судьбина.
6. Островский А.Н. Свои люди — сочтемся! Не в свои сани не садись. Бедность не порок. Праздничный сон до обеда. Василиса Мелентьева. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский. Тушино. Грех да беда на кого не живет. Горячее сердце. Поздняя любовь. Доходное место. На всякого мудреца довольно простоты. Волки и овцы. Бешеные деньги. Последняя жертва. Бесприданница. Лес. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

История отечественного театра рубежа XIX-XX вв.

а) основная литература

1. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. М: Изд-во ГИТИС, 2004.
2. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. М: Изд-во ГИТИС, 2013.

б) дополнительная литература

1. Вахтангов Е.Б. На пути к Турандот. — М.: Зебра Е, 2010.
2. Головашенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. – Л.: ЛГИТМиК, 1970. – 352 с.: ил.
3. Зограф Н.Г. Малый театр в конце XIX- начале XX века: Изд-во «Наука», 1966.
4. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы. — Ярославль, 2011.
5. История русского драматического театра. В 7 тт. Т. 6. М.: Наука, 1982.
6. История русского драматического театра. В 7 тт. Т. 7. М.: Наука, 1987.
7. История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX века до 1917 г.- /отв. ред. Л.М. Лотман. – Л.: Наука, 1987. – 659 с.
8. Кугель А. Театральные портреты. Л.: Искусство, 1967.
9. Левитин М. Таиров. — М.: Молодая гвардия. 2009.

10. Максимов В.И. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века: учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2014. – 304 с.
11. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Часть 1: 1891-1917/сост., ред. Текстов и коммент. . А.В. Февральского; общ. Ред. Б.И. Ростоцкого. – М.: Искусство, 1968.- 350 с.
12. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Часть 2. 1917-1939/сост., ред. Текстов и коммент. . А.В. Февральского; общ. Ред. Б.И. Ростоцкого. – М.: Искусство, 1968.- 643 с.
13. Орлов Ю.М. Художественный театр: 1898-1917 гг. Творчество. Организация. Экономика. – РУТИ-ГИТИС, 2011. – 348 с.
14. Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1919-1943. Часть 1:: 1919-1913/сост. О.А. Радищева, Е.А. Шингарева; вступ. К сезонам и примечание О.А. Радищевой. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009.
15. Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1919-1943. Часть 2:: 1930-1943/сост. О.А. Радищева, Е.А. Шингарева; вступ. К сезонам и примечание О.А. Радищевой. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009.
16. Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898-1905/сост.Ю.М. Виноградов О.А. Радищева, Е.А. Шингарева; вступ. К сезонам и примечание О.А. Радищевой. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2005.
17. Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1906-1918/сост. О.А. Радищева, Е.А. Шингарева; вступ. К сезонам и примечание О.А. Радищевой. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2007.
18. Полякова Е. Станиславский-актер. — М., 1972.
19. Полякова Е. Театр Льва Толстого. Драматургия и опыты ее прочтения. — М., 1978.
20. Рудницкий К. Мейерхольд. – Искусство, 1981. – 423 с.+ 27 л. ил., портр. – (Жизнь в искусстве)
21. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 / К.Л. Рудницкий. - М.: ГИТИС, 2014. - 588 с. - ISBN 978-5-91328-162-3.
22. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского 1898-1917. — М.: Наука, 1973.
23. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского 1917-1938. — М.: Наука, 1977.
24. Таиров А.Я. О театре: сб./сост. Ю. Головащенко; ред. П. Марков. – М.:ВТО, 1970. – 604 с.
25. Чехов М.А. Путь актера. Жизнь и встречи. – М.: АСТ:АСТ МОСКВА:ХРАНИТЕЛЬ, 2007. -554 с.
26. Юзовский Ю. Советские актеры в горьковских ролях. — М.: ВТО, 1964.

Художественные тексты для чтения по дисциплине

«История отечественного театра»

(рубеж XIX-XX вв.)

1. Толстой Л. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.
2. Чехов А. Иванов. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.
3. Горький М. Мещане. На дне. Дачники. Дети солнца. Враги. Фальшивая монета. Старик. Последние. Васса Железнова.
4. Андреев Л. К звездам. Савва. Жизнь Человека. Собачий вальс.
5. Блок А. Балаганчик. Незнакомка. Роза и Крест.
6. Анненский И. Фамира-кифаред.
7. Цветаева М. Червоный валет. Метель. Феникс. Ариадна. Федра.

История отечественного театра XX века

а) основная литература

1. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. М: Изд-во ГИТИС, 2004.
2. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. М: Изд-во ГИТИС, 2013.

б) дополнительная литература

1. Бартошевич А.В. Театральные хроники. Начало двадцатого века. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2013. – 504 с.
2. Богданова П. Логика перемен. Анатолий Васильев: между прошлым и будущим. – М.: Новое лит. обозрение, 2007. – 376 с. – Режим доступа: https://knigogid.ru/books/985980-logika-peremen-anatoliy-vasilev-mezhdu-proshlym-i-buduschim/toread/page-270
3. Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI века.- М. Университетская книга, 2009.- 272 с.: ил.
4. Достоевский и театр: Сборник. — Л., 1983.
5. Злотникова Т.С. Вторая ошибка Бога. — Ярославль, 2010.
6. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы. — Ярославль, 2011.
7. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской режиссуры: Россия, XX век. — Ярославль, 2012.
8. Малочевская И.Б. Режиссерская школа Товстоногова. — С-П., 2003.
9. Мальцева О. Юрий Любимов. Режиссерский метод. — М.: АСТ, 2010. – Режим доступа: https://fondlubimova.com/o-yurii-lyubimove/knigi/olga-maltseva-yurij-lyubimov-rezhisserskij-metod/
10. Марков П. А. О театре: В 4 т. М.: Искусство, 1974.
11. Олег Ефремов. Пространство для одинокого человека/сост. И.Л. Корчевникова. – М.: Эксмо, 2007. – 816 с.: ил.
12. Смелянский А. Михаил Булгаков в Художественном театре. — М., 1989.
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера/сост. Ю.С. Рыбаков.- Л.: Искусство, 1984. – 303 с.: ил.
14. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи, записи репетиций/сост. Ю.С. Рыбаков. – Л.: Искусство, 1984. – 367 с.
15. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. М., 1993.
16. Эфрос А. Продолжение театрального романа. М., 1993.

Художественные тексты для чтения по дисциплине

«История отечественного театра» (XX век)

1. Эрдман Н. Мандат. Самоубийца.
2. Маяковский В. Мистерия-буфф. Клоп. Баня.
3. Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия.
4. Биль Белоцерковский В. Шторм.
5. Булгаков М. Дни Турбиных. Зойкина квартира. Бег. Багровый остров. Иван Васильевич меняет профессию. Последние дни. Батум.
6. Погодин Н. Мой друг. Поэма о топоре. Кремлевские куранты.
7. Афиногенов А. Страх. Ложь. Машенька.
8. Леонов Л. Унтиловск. Волк. Нашествие. Золотая карета.
9. Симонов К. Русские люди.
10. Корнейчук А. Фронт.
11. Чепурин Ю. Сталинградцы.
12. Суров А. Зеленая улица.

13. Софронов А. Московский характер.
14. Шварц Е. Тень. Дракон. Обыкновенное чудо.
15. Арбузов А. Таня. Годы странствий. Иркутская история. Мой бедный Марат. Сказки старого Арбата. Победительница. Виноватые.
16. Розов В. Вечно живые. В поисках радости. Традиционный сбор. Кабанчик.
17. Зорин Л. Варшавская мелодия.
18. Радзинский Э. Сто четыре страницы про любовь. Чуть-чуть о женщине.
19. Володин А. Фабричная девчонка. Старшая сестра. Пять вечеров. Дульсинея Тобосская.
20. Рощин М. Старый Новый год. Валентин и Валентина.
21. Шатров М. Синие кони на красной траве. Шестое июля. Диктатура совести.
22. Гельман А. Протокол одного заседания. Мы, нижеподписавшиеся. Зинуля.
23. Вампилов А. Утиная охота. Старший сын. Прошлым летом в Чулимске. Прощание в июне.
24. Петрушевская Л. Чинзано. День рождения Смирновой. Уроки музыки. Московский хор. Три девушки в голубом. Квартира Коломбины. Любовь.
25. Казанцев А. Старый дом.
26. Соколова А. Фантазии Фарятьева.
27. Галин А. Ретро. Крыша. Звезды на утреннем небе.
28. Разумовская Л. Дорогая Елена Сергеевна. Сад без земли. Майя. Медея. Ваша сестра и пленница. Домой! Бесприданник. Хэллоуин для россиянцев.
29. Арро В. Сад. Колея.
30. Злотников С. Сцены у фонтана. Пришел мужчина к женщине.
31. Славкин В. Взрослая дочь молодого человека.
32. Птушкина Н. Пока она умирала. Корова. О, Александр!
33. Шипенко А. Трупой жив. Смерть Ван Халена.
34. Коляда Н. Шерочка с Машерочкой. Мурлин Мурло.
35. Гришковец Е. Зима. Как я съел собаку.
36. Мухина О. Таня-Таня.
37. Сигарев В. Пластилин.
38. Вырыпаев И. Кислород.
39. Леванов В. Прощай, настройщик!
40. Улицкая Л. Русское варенье. Год белого слона.
41. Слаповский А. Вишневый мой садик.
42. Акунин Б. Чайка. Гамлет.
43. Угаров М. «Облом-off».

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «История отечественного театра» является значимой компонентой профессиональной подготовки обучающихся. Дисциплина ориентирована на обучающихся, обязанных понимать специфику современного театрального процесса в историческом аспекте, контексте философских, социокультурных и эстетических особенностей развития театра и культуры в целом.

Для изучения данной дисциплины обучающийся должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин историко-культурного, историко-театрального и историко-литературного циклов.

Содержание дисциплины (курса) включает в себя герменевтический и литературоведческий подход к явлениям истории литературы, а также философско-культурологический и историко-театроведческий. Обучающимся предоставляется возможность овладения основами эмпирического исследования драматических произведений.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение II−VII семестра, заканчивается экзаменом.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающихся способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающихся на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на

практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, анализ видеоматериалов. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающихся. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа, анализа видеоматериалов.

Примерные темы докладов (сообщений) по курсу

1. Маска лицо «Другого мира».
2. Маска в славянской традиционной культуре.
3. От обрядовой маски – к маске театральной.
4. Теории происхождения театра.
5. «Играть свадьбу»: свадебный обряд как игровое действо.
6. Роли Жениха и Невесты в свадебном обряде.
7. Проводы в иной мир»: обряд и игровые «погребения», «похороны».
8. Народная драма. Драма «Лодка».
9. Петрушка и его «братья»
10. Вертепный театр.
11. Особенности русского ряжения.
12. Скоморохи на пирах и свадьбах.
13. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси.
14. Балаган в театральных теориях и практике Серебряного века (А. Блок, В. Мейерхольд, И. Стравинский).
15. Петербургские балаганы.
16. Медвежья потеха.
17. Смеховая культура Древней Руси.
18. Феномен юродства и игра.
19. Школьный театр.
20. Маскарады XVIII-XIX веков.
21. Иллюминации и фейерверки XVIII в. как театральное действо.
22. Коронационные празднества XVIII в. как театральное действо.
23. Театр петровской эпохи.
24. Театральная жизнь при императрице Анне Иоанновне.
25. Первые русские актрисы.
26. Театр и театральность в русской усадьбе (вторая половина XVIII в.).
27. Театрализация паркового пространства в XVIII в.
28. Театр Кунста-Фюрста.
29. Театр Московского университета и театра Шляхтенского корпуса.
30. Аллегорические шествия (первая половина XVIII века).
31. Учреждение первого профессионального общедоступного театра.
32. Театральная деятельность Ф.Г. Волкова.
33. Первые русские актрисы.

34. Драматургия Д.И. Фонвизина.
35. Русский водевиль.
36. «Маленький человек» на сцене (актерское искусство М.С. Щепкина).
37. Гамлет сквозь века: П. Мочалов – П. Орленев – М. Чехов - В. Высоцкий.
38. Любите ли вы театр, как я люблю его?» (В.Г. Белинский — театральный критик).
39. Московская и Петербургская актерские школы.
40. Два первых русских Гамлета: П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин.
41. М. Чехов – Хлестаков.
42. «Театр прославленных мастеров»: Александринский театр в XIX в.
43. В лучах светлого романтизма» (актерское искусство М.Н. Ермоловой).
44. Бытовая школа» актерской игры: театральная династия Садовских.
45. Актерское искусство М.Г. Савиной.
46. В.Ф. Комиссаржевская – актриса «эпохи модерна».
47. Московский Художественный театр – «театр нового типа».
48. Чеховские спектакли на сцене МХТ (от «Чайки» - к «Вишневому саду»).
49. «Условный театр» начала XX в. Режиссерское творчество В.Э. Мейерхольда (до 1917 г.).
50. Спектакль «Лес» В.Э. Мейерхольда — «энциклопедия левого театра».
51. «Ревизор» В.Э. Мейерхольда в ГосТИМе.
52. «Дни Турбиных» на сцене МХАТ.
53. Алиса Коонен – муза Александра Таирова. Актерские работы А.Коонен в МКТ.
54. «Дама с камелиями» (ГосТИМ) и «Госпожа Бовари» (МКТ) – диалог спектаклей.
55. Укрощение искусства: театр и власть (1930-1950-е годы).
56. Николай Акимов: режиссер и художник.
57. Театр драмы и комедии на Таганке. Режиссура Ю.П. Любимова.
58. Искусство БДТ. Режиссура Г.А. Товстоногова.
59. Театр-студия «Современник»
60. Режиссура А.В. Эфроса.
61. Режиссура Л.А. Додина.
62. Режиссура П.Н. Фоменко.
63. Режиссура А.А. Васильева.
64. Режиссура К. Гинкаса.

Примерные темы дискуссий

1. Древнеславянские обрядовые действа, игрища, игры-представления как источник формирования театральной культуры Древней Руси.
2. Процесс христианизации Руси и путь русской культуры.
3. Устная народная драма в XVII веке.
4. Создание театра при дворе Алексея Михайловича.
5. Школьный театр в России.
6. Духовная драма – один из истоков русского национального театра.
7. Создание русского профессионального общедоступного национального театра.
8. А. С. Пушкин (1799-1837) и театр.
9. Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814-1841).
10. Н. В. Гоголь (1809-1852) и театр.
11. Русский театр второй половины XIX века.
12. Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) и театр.
13. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина (1817-1903) и театр.
14. Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России.

15. М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр.
16. А. Н. Островский (1823-1886) и театр.
17. Актерское искусство в России второй половины XIX века.
18. Русский водевиль и его особенности.
19. Исторический контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.
20. Культурный контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.
21. Л. Н. Толстой (1828-1910) и театр.
22. Драматургия А. Чехова.
23. Драматургия М. Горького.
24. Драматургия Л. Андреева.
25. Драматургия А. Блока.
26. Драматургия И. Анненского.
27. Драматургия М. Цветаевой.
28. Тенденции развития режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв.
29. Творческая деятельность К.С. Станиславского.
30. Творческая деятельность В.И. Немировича-Данченко.
31. Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова.
32. Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда.
33. Творческая деятельность А.Я. Таирова.
34. Актерское искусство в России на рубеже XIX-XX вв.
35. Творческая деятельность В.Ф. Комиссаржевской.
36. Искусство актеров конца XIX –нач. XX вв. (К.С. Станиславский, В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, Л.М. Леонидов, М. Лилина, А. Коонен, З. Райх и др.).
37. Творческая деятельность М.А. Чехова.
38. Агитационная и героико-революционная драма (В. Маяковский, К. Тренев, В. Биль-Белоцерковский, Вс. Вишневский).
39. Жанры производственной и политической драмы 1920-50-х гг. (Н. Погодин, А. Суров, Е. Шварц).
40. Сатирическая комедия 20-30-х гг. XX века (Н. Эрдман, М. Булгаков).
41. Судьбы отечественной режиссуры в ленинско-сталинскую эпоху (А. Лобанов, Н. Охлопков, Н. Акимов, А. Дикий).
42. Социально-психологическая драма 20-50-х гг. (М. Булгаков, Л. Леонов, А. Афиногенов, К. Симонов).
43. Лирическая и социально-психологическая драма эпох оттепели и застоя (Е. Шварц, А. Арбузов, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, А. Володин. М. Рощин).
44. Драматургия новой волны 70-80-х гг. XX века (А. Вампилов, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Соколова, В. Арро, В. Славкин, А. Галин).
45. Политическая и производственная темы в драматургии эпох оттепели и застоя (И. Дворецкий, М. Шатров, А. Гельман).
46. Актерское искусство эпох оттепели и застоя (О. Табаков, И. Смоктуновский, Т. Доронина, В. Лановой, М. Ульянов, В. Высоцкий, О. Даль, В. Шукшин, А. Демидова, М. Неелова и др.).
47. Художественная практика отечественной режиссуры: А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, О. Ефремов.
48. Тенденции развития режиссуры эпох оттепели и застоя.
49. Абсурдистские и постмодернистские тенденции в драматургии периода перестройки (Л. Петрушевская, Н. Птушкина, Н. Коляда, А. Шипенко, Б. Акунин, М. Угаров и др.)

50. Отечественная драматургия и сценическое искусство современности. Общая характеристика.

51. Художественная практика современной драмы (эксперименты новодрамовцев; маститые и молодые драматурги: традиции и опыты).

52. Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.; актерское искусство современности.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Драматургия А.П. Чехова». Лекция по дисциплине «История отечественного театра» для студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Карпова Т.Н.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Драматургия А.М. Горького». Лекция по дисциплине «История отечественного театра» для студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Карпова Т.Н.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Русский театр II половины XIX века». Лекция по дисциплине «История отечественного театра» для студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Кукушкина Е.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Сценическое воплощение прозаического произведения. Амплуа». Лекция по дисциплине «История отечественного театра» для студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», Летин В.А.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Сценическое воплощение прозаического произведения. Некрасов Н.А.» Лекция по дисциплине «История отечественного театра» для студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», Летин В.А.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.14. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры ОГНиТ _____ В.А. Летин

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История изобразительного искусства» является формирование целостного и фундированного представления об основных исторических этапах развития, стилевых тенденциях и художественных практиках изобразительного искусства, а так же его места в пространстве мировой художественной культуре. Особое внимание уделяется визуализации представлений о человеке в различных видах искусства в различных исторических эпохах.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− формирование понимания общих закономерностей развития изобразительного искусства, специфики развития его основных этапов, национальных особенностей развития изобразительного искусства;

− развитие умений определения места и роли наиболее ярких художников, скульпторов, архитекторов в историко-культурном контексте как конкретной эпохи, так и мировой культуры в целом;

− овладение навыками анализа (искусствоведческого, культурологического, историко-театроведческого) вершинных произведений определенного стиля, направления, художественного метода;

− овладение навыками анализа художественной формы произведений различных видов искусства (живопись, скульптура, архитектура) различных художественных стилей, направлений и методов;

− развитие способности определять жанрово-стилевую специфику произведений изобразительного искусства, их идейную концепцию;

− развитие умений анализировать произведения изобразительного искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

− развитие способности осуществлять поиск и анализ информации, осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников;

− овладение способностью толерантно воспринимать этнокультурное разнообразие современного общества.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История изобразительного искусства» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История изобразительного искусства» изучается в 3−5 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артистов, обязанных ориентироваться в истории кино. При изучении данной дисциплины, обучающийсяы опираются на знания, полученные при изучении дисциплин «История», «Философия», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История отечественного театра», «История зарубежного театра».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Творческое задание.
		УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Творческое задание.
		ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Творческое задание.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Творческое задание.
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Творческое задание.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		III	IV	V
Контактная работа с преподавателем (всего)	**20**	**4**	**8**	**8**
В том числе:				
Лекции	6	2	2	2
Практические занятия (ПЗ)	14	2	6	6
Семинары (С)				
Индивидуальные занятия (ИД)				
Самостоятельная работа (всего)	**124**	**50**	**46**	**28**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание доклада (сообщения), выполнение творческого задания.	124	50	46	28
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**экзамен**		Дифф. зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	**180**	**54**	**54**	**72**
зачетных единиц	**5**	**1,5**	**1,5**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
1.	**Введение в предмет**	*Понятие о предмете изобразительное искусство*. Система видов искусств. Первичные представления о категориях стиля, художественного направления и творческого метода в изобразительном искусстве.
		Понятие о жанре в изобразительном искусстве. Типология жанров. Эволюционирование жанров.
		Проблемы и специфика восприятия произведений искусства. Важность знания историко-культурного контекста создания произведения. Важность знания истории бытования произведения искусства в культурном пространстве. Основные приемы взаимодействия художественного и реального пространств. Точка зрения в процессе восприятия произведения искусства.
2.	**История изобразительного искусства Древнего мира.**	*Своеобразие мировоззрения человека Древнего мира.* Определение хронологических границ изучаемого периода. Специфика мировоззрения древнего человека. Теории возникновения искусства.
		Картина мира человека древнего мира. Основные признаки магической культуры и их воплощение в произведениях изобразительного искусства различных культурных традиций древнего мира. Значение искусства древнего мира для развития последующих художественных традиций.
		Реализация картины мира древнего человека в архитектурных проектах храма и дома. Пещера жилое и сакральное пространство. Принципы оформления пещерного пространства. Технологии оформления и семантика образной системы. Храм в искусстве Древности как модель мира. Его связь с культурным ландшафтом. Дом как модель мира искусстве Древности. Его связь с культурным ландшафтом.

3.	**История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.**	*Своеобразие мировоззрения средневекового человека в историко-культурном контексте эпохи.* Проблема установления хронологических границ эпохи средневековья. Стереотипы восприятия эпохи в европейской культурной традиции. «Реабилитация» эпохи в истории науки XX века. Историко–культурный контекст эпохи. Средние века как «время красоты и ярости мира» (Й. Хёйзинга) – своеобразие мировоззрения человека средних веков. Творческая личность и её место в средневековой культуре.
		Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им картина мира. Картина мира человека средневековья.
		Романский стиль как отражение мировоззрения человека раннего средневековья. Основные черты мировоззрения раннего средневековья. Основные типы сооружений этой эпохи: замок феодала, базилика. Их композиция. Стилевые особенности и символические значения общей композиции и элементов.
		Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья. Основные черты мировоззрения позднего средневековья. Феномен средневекового города в контексте культурного ландшафта эпохи. Композиция средневекового городского пространства: основные элементы и их функциональное предназначение и символическое значение. Их композиция. Стилевые особенности и символические значения общей композиции и элементов. Социальные типы средневековой культуры. Их отражение в изобразительном искусстве. Дом буржуа и готический собор как основные архитектурные сооружения. Отражение в них представлений о мироздании.
		Ренессанс как феномен культуры. Проблема определения хронологических границ Ренессанса. Понятие о Ренессансе как о феномене культуры и исторической эпохе. Историко-культурный контекст Итальянского Ренессанса. Периодизация Итальянского Ренессанса.
		Человек в культуре Ренессанса. Своеобразие мировоззрения ренессансного человека. Его эволюция. Ренессансный тип творческой личности и её место в культуре эпохи.
		Основные черты ренессансной картины мира и её реализация мировоззрения в архитектурных проектах: храм, городское палаццо, загородная вилла, театральное здание, парковое искусство.
		Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи. Основные принципы изобразительного искусства Итальянского Ренессанса. Реализация этих принципов в произведениях изобразительного искусства эпохи.
		Реализация мировоззрения Ренессанса в искусстве скульптуры. Тенденции и эволюция ренессансной скульптуры.
		Кризис ренессансного мировоззрения и его отражение в искусстве.
		Феномен заальпийского Возрождения. Заальпийское Возрождение как феномен культуры. Историко-культурный контекст заальпийского Возрождения. Своеобразие художественных традиций стран западной Европы этого времени.
		Национальные версии Заальпийского Возрождения: испанская, нидерландская, французская и немецкая. Формирование протестантского мировоззрения. Его основные принципы. Их отражение в произведениях изобразительного искусства Германии и Нидерландов. Значение искусства средних веков и Возрождения для последующих художественных традиций.

4.	**История Древнерусского искусства.**	*Картина мира человека Древней Руси и её воплощения в формах искусства: храм, дворец, икона.* Специфика мировоззрения человека Древней Руси. Картина мира человека древней Руси. Отражение мировоззрения в различных видах искусства.
		Основные этапы развития Древнерусского искусства в историко-культурном контексте.
		Специфика архитектуры Древней Руси. Композиция и семантика пространства православного храма. Его генезис. Типология храмового зодчества. Эволюция храмостроения.
		Своеобразие искусства живописи в культуре Древней Руси: книжная миниатюра, монументальная живопись, иконописание.
		Специфика иконописи как изобразительного искусства. Её генезис. Поэтика иконописания. Композиция и семантика произведения иконописи. Система образов и закон «обратной перспективы» в иконописи. Иконописные школы Древней Руси. Эволюция иконописи.
		Значение искусства древней Руси для последующей художественной традиции.
5.	**История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.**	*Историко-культурный контекст и традиции изучения XVII века.* Основные исторические события эпохи. Эволюция научного знания. Специфика мировоззрения человека этого времени.
		Художник эпохи барокко как социокультурный тип. Художественное образование. Образование художественных академий. Место искусства и роль художника в социокультурном пространстве эпохи.
		Картина мира человека эпохи барокко и её реализация представлений о мире в произведениях искусства этой эпохи. Оформление барочной эстетики и её основные признаки. Реализация основных эстетических признаков эпохи в произведениях различных видов изобразительного искусства.
		Доминирующие стилевые тенденции этого времени: барокко, классицизм, внестилевая манера.
		Архитектура (храм, городской дворец, загородная резиденция) как реализация представлений о мире. Разнообразие жанров в искусстве живописи Нового времени: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический и бытовой жанры. Искусство скульптуры Нового времени. Национальные художественные школы эпохи барокко. Значение искусства Нового времени для последующих художественных традиций.
6.	**История русского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.**	*Историко-культурный контекст.* Основные тенденции русского изобразительного искусства этого времени.
		Своеобразие мировоззрения человека в эту эпоху. Эволюция архитектурных и живописных форм русского искусства Нового времени.
		Европейские тенденции и национальное своеобразие русского искусства XVII века. Европейские стили в контексте русской культурной традиции. Русское барокко как феномен культуры.
		Европейские тенденции и национальное своеобразие русского искусства XVII века. Формирование новой жанровой системы изобразительного искусства. Новые тенденции в изображении человека и мира.
		Русская архитектура XVII века. Храмовая и дворцовая архитектура этого периода.
		Историко–культурный контекст XVIII века в России. Роль петровских реформ в истории и культуре России.
		Своеобразие мировоззрения русского человека XVIII века. Религиозный и светский аллегоризм, как основная черта художественного мышления эпохи.

		Европоцентристские тенденции русского искусства XVIII века. Специфика социального статуса художника в русском обществе. Круг мастеров и их произведения. Значение этого периода.
		Стилевые тенденции и эволюция русской живописи XVIII века
7.	**История изобразительного искусства XIX века.**	*Историко-культурный контекст западноевропейского искусства первой половины XIX века.* Специфика мировоззрения человека той эпохи. Роль художника в социально-культурном контексте эпохи романтизма.
		Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилевые тенденции этого времени. Основные черты романтической эстетики. Их воплощение в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, парковое искусство). Национальные версии романтизма: немецкий, французский, английский. Основные принципы эстетики стиля ампир. Их реализация в различных видах искусства (архитектура, академическая живопись, скульптура).
		Русское искусство первой половины XIX века. Историко- культурный контекст эпохи. Своеобразие романтической и ампирной тенденций в русском искусстве этого времени. Архитектура, живопись, скульптура в русском искусстве первой половины XIX века. Оформление и основные принципы искусства *реализм.*
		Реализм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства середины XIX века. Историко-культурный контекст эпохи. Основные черты реалистического метода. Признаки реалистического стиля. Генезис и эволюция реализма в западноевропейском искусстве этого периода. Реализация принципов реализма в произведениях разных видов искусства (графика, живопись, скульптура). Жанровые приоритеты реалистической живописи и их специфика.
		Импрессионизм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX века. Социокультурный контекст эпохи. Проблема определения творческого метода художника импрессиониста. Основные признаки искусства импрессионизма. Круг художников и их произведения. Возможность существования импрессионистского метода в искусстве скульптуры, музыки, литературы. Роль импрессионизма для последующего развития западноевропейского искусства.
		Русское искусство второй половины XIX века. Историко-культурный контекст.
		Реалистические тенденции отечественного искусства XIX века. Специфика реалистического метода в контексте отечественной культурной традиции. Формирование, эволюция и приоритетные жанры русской реалистической школы живописи. Круг мастеров и их произведения. Импрессионистские тенденции в русском искусстве второй половины XIX века. Значение этого периода для дальнейшего развития изобразительного искусства.
8.	**История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс.**	*Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени.* Основные философские концепции второй половины XX века. Вариативность и полисемантичность современного художественного процесса. Более ранние художественные системы (романтизм, реализм, символизм) в контексте актуальной художественной культуры. Представление о романтизме и реализме как о художественных системах, способах мировоззрения. Их реализация в современной культуре. Символизм как один из основных компонентов современного художественного процесса.
		Основные философские концепции второй половины XX века.
		Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.
		Модернизм. Его истоки и эволюция в контексте актуального искусства. Модернистские направления искусства начала двадцатого века: стиль модерн, футуризм,

		сюрреализм, кубизм, абстракционизм, фовизм и пр. Элементы футуризма, сюрреализма и пр. в современном искусстве. Понятие о жизнетворчестве и мифологизации личности творца в контексте модернистской эстетики. Модернистские тенденции в архитектуре, музыке, изобразительном искусстве, кинематографе. Круг мастеров и их произведения.
		Феномен массовой культуры. Её место в современном художественном процессе. Модернистские истоки этого явления. Основные принципы массовой культуры: простота и доступность, клишированность и репрезентативность. Характерные формы воплощения «идеалов» массовой культуры. Её типичные жанры. Художник как имиджмейкер и дизайнер в контексте культурного «супермаркета».
		Феномен контркультуры. Её место в современном художественном процессе. Понятие о контркультуре. Футуристические корни этого явления. Виды искусства в пространстве контркультуры. Рок как доминанта этого явления. Актуальные авторы контркультуры. Круг тем, сюжетов и образов их произведений.
		Феномен постмодернизма. Идейный смысл явления. Понятия постмодернистской игры и иронии. Специфика создания и особенности восприятия произведения постмодернизма. Реализация принципов постмодернистской эстетики в различных видах искусства. Авторы постмодернистских проектов.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Введение**	0,5	1		6	7,5
1.1	Понятие о предмете изобразительное искусство.	0,25			1	1,25
1.2.	Понятие о жанре в изобразительном искусстве.	0,25	0,5		3	3,75
1.3.	Проблемы и специфика восприятия произведений изобразительного искусства.		0,5		2	2,5
2.	**История изобразительного искусства Древнего мира.**	0,5	1		12	13,5
2.1.	Своеобразие мировоззрения человека Древнего мира.	0,25			2	2,25
2.2.	Картина мира человека Древнего мира и её реализация в архитектурных проектах храма и дома.	0,25	0,25		2	2,5
2.3.	Представление о человеке в искусстве Древнего мира: скульптура в культурных традициях Древних цивилизаций.		0,25		4	4,25
2.4.	Архитектурные проекты древности как отражение мировоззрения человека эпохи: храм и дом.		0,5		4	4,5
3.	**История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.**	1	2		20	23
3.1.	Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им картина мира.	0,25			2	2,25
3.2.	Романский стиль как отражение мировоззрения человека раннего средневековья.		0,5		3	3,5
3.3.	Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья.		0,5		3	3,5
3.4.	Ренессанс как феномен культуры.	0,25			2	2,25
3.5.	Основные черты ренессансной картины мира и основные принципы ренессансного искусства.	0,25			2	2,25

3.6.	Искусство арабского Востока.		0,5		3	3,5
3.7.	Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи.		0,5		3	3,5
3.8.	Феномен Заальпийского Возрождения. Национальные художественные традиции Европы.	0,25			3	3,25
4.	**История Древнерусского искусства.**	0,5	2		16	18,5
4.1.	Историко-культурный контекст и основные этапы развития искусства Древней Руси.	0,25			2	2,25
4.2.	Картина мира человека Древней Руси и её воплощения в формах искусства.	0,25			2	2,25
4.3.	Специфика архитектуры Древней Руси.		0,5		3	3,5
4.4.	Специфика живописи Древней Руси: книжная миниатюра, монументальная живопись.		0,5		3	3,5
4.5.	Специфика искусства живописи Древней Руси: феномен иконописи.		0,5		3	3,5
4.6.	Храмостроение Древней Руси.		0,5		3	3,5
5.	**История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.**	1	2		16	19
5.1.	Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства Нового времени. Картина мира человека эпохи барокко и её реализация представлений о мире в произведениях искусства этой эпохи.	0,25	0,5		2	2,75
5.2.	Доминирующие стилевые тенденции этого времени: барокко, классицизм, внестилевая манера.	0,25	0,5		4	4,75
5.3.	Система жанров живописи Нового времени.	0,25	0,5		6	6,75
5.4.	Национальные школы живописи искусства эпохи барокко: поэтика, мастера, вершинные произведения.	0,25	0,5		4	4,75
6.	**Русское искусство XVII – XVIII веков.**	0,5	2		16	18,5
6.1.	Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства в России в XVII в. Особенности развития русского искусства XVII в.	0,25			2	2,25
6.2.	Историко–культурный контекст развития изобразительного искусства XVIII в. в России. Стилевые тенденции и эволюция русского искусства XVIII в.	0,25			2	2,25
6.3.	Русская архитектура XVII в.		1		6	7
6.4.	Русская живопись XVIII в.		1		6	7
7.	**История изобразительного искусства XIX века.**	1	2		20	23
7.1.	Историко-культурный контекст западноевропейского искусства первой половины XIX в. Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилевые тенденции этого времени.	0,5			2	2,5
7.2.	Русское искусство первой половины XIX в.	0,5			3	3,6
7.3.	Импрессионизм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX в.		0,5		3	3,5
7.4.	Реалистические тенденции отечественного искусства XIX в.		0,5		4	4,5
7.5.	Романтические тенденции в европейской живописи XIX в.		0,5		4	4,5
7.6.	Феномен русской реалистической живописи XIX в.. Деятельность «Товарищества передвижных выставок».		0,5		4	4,5

8.	**История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс**	1	2		18	21
8.1.	Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени.	0,5			3	3,5
8.2.	Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.	0,5			3	3,5
8.3.	Модернизм как феномен культуры.		0,5		3	3,5
8.4.	Феномен контркультуры. Феномен постмодернизма.		0,5		3	3,5
8.5.	Творческие объединения в отечественной культуре конца XIX - начала XX вв.: «Мир искусства», «Голубая роза», «Ослиный хвост», «Бубновый валет» и др.		0,5		3	3,5
8.6.	Феномен массовой культуры.		0,5		3	3,5
	Всего:	**6**	**14**		**124**	**144**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Понятие о предмете изобразительное искусство.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	1
2.	Понятие о жанре в изобразительном искусстве.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
3.	Проблемы и специфика восприятия произведений изобразительного искусства.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
4.	Своеобразие мировоззрения человека Древнего мира.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
5.	Картина мира человека Древнего мира и её реализация в архитектурных проектах храма и дома.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
6.	Представление о человеке в искусстве Древнего мира: скульптура в культурных традициях Древних цивилизаций.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии.	4

		Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
7.	Архитектурные проекты древности как отражение мировоззрения человека эпохи: храм и дом.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
8.	Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им картина мира.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
9.	Романский стиль как отражение мировоззрения человека раннего средневековья.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
10.	Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
11.	Ренессанс как феномен культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
12.	Основные черты ренессансной картины мира и основные принципы ренессансного искусства.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
13.	Искусство арабского Востока.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
14.	Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3

15.	Феномен Заальпийского Возрождения. Национальные художественные традиции Европы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
16.	Историко-культурный контекст и основные этапы развития искусства Древней Руси.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
17.	Картина мира человека Древней Руси и её воплощения в формах искусства.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
18.	Специфика архитектуры Древней Руси.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
19.	Специфика живописи Древней Руси: книжная миниатюра, монументальная живопись.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
20.	Специфика искусства живописи Древней Руси: феномен иконописи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
21.	Храмостроение Древней Руси.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
22.	Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства Нового времени. Картина мира человека эпохи барокко и её реализация представлений о мире в произведениях искусства этой эпохи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
23.	Доминирующие стилевые тенденции этого времени: барокко, классицизм, внестилевая манера.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников*	4

		по теме.	
24.	Система жанров живописи Нового времени.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
25.	Национальные школы живописи искусства эпохи барокко: поэтика, мастера, вершинные произведения.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
26.	Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства в России в XVII в. Особенности развития русского искусства XVII в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
27.	Историко–культурный контекст развития изобразительного искусства XVIII в. в России. Стилевые тенденции и эволюция русского искусства XVIII в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
28.	Русская архитектура XVII в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
29.	Русская живопись XVIII в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
30.	Историко-культурный контекст западноевропейского искусства первой половины XIX в. Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилевые тенденции этого времени.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
31.	Русское искусство первой половины XIX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
32.	Импрессионизм как доминирующая	Подготовка к устному ответу.	3

	художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX в.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
33.	Реалистические тенденции отечественного искусства XIX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
34.	Романтические тенденции в европейской живописи XIX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
35.	Феномен русской реалистической живописи XIX в. Деятельность «Товарищества передвижных выставок».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
36.	Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
37.	Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
38.	Модернизм как феномен культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
39.	Феномен контркультуры. Феномен постмодернизма.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
40.	Творческие объединения в отечественной культуре конца XIX - начала XX вв.: «Мир искусства», «Голубая роза», «Ослиный	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии.	3

	хвост», «Бубновый валет» и др.	Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
41.	Феномен массовой культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
	Всего:		**124**

6.2. Тематика курсовых работ − не предусмотрено
6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Понятие о предмете изобразительное искусство.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Понятие о жанре в изобразительном искусстве.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Проблемы и специфика восприятия произведений изобразительного искусства.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
История изобразительного искусства Древнего мира.		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Своеобразие мировоззрения человека Древнего мира.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Картина мира человека Древнего мира и её реализация в архитектурных проектах храма и дома.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Представление о человеке в искусстве Древнего мира: скульптура в культурных традициях Древних цивилизаций.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Архитектурные проекты древности как отражение мировоззрения человека эпохи: храм и дом.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им картина мира.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.

Романский стиль как отражение мировоззрения человека раннего средневековья.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Ренессанс как феномен культуры.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Основные черты ренессансной картины мира и основные принципы ренессансного искусства.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Искусство арабского Востока.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Феномен Заальпийского Возрождения. Национальные художественные традиции Европы.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
История Древнерусского искусства.		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Историко-культурный контекст и основные этапы развития искусства Древней Руси.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Картина мира человека Древней Руси и её воплощения в формах искусства.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Специфика архитектуры Древней Руси.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Специфика живописи Древней Руси: книжная миниатюра, монументальная живопись.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Специфика искусства живописи Древней Руси: феномен иконописи.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Храмостроение Древней Руси.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства Нового времени. Картина мира человека эпохи барокко и её реализация представлений о мире в произведениях искусства этой эпохи.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.

Доминирующие стилевые тенденции этого времени: барокко, классицизм, внестилевая манера.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Система жанров живописи Нового времени.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Национальные школы живописи искусства эпохи барокко: поэтика, мастера, вершинные произведения.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Русское искусство XVII – XVIII веков.		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства в России в XVII в. Особенности развития русского искусства XVII в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Историко–культурный контекст развития изобразительного искусства XVIII в. в России. Стилевые тенденции и эволюция русского искусства XVIII в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Русская архитектура XVII в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Русская живопись XVIII в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
История изобразительного искусства XIX века.		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Историко-культурный контекст западноевропейского искусства первой половины XIX в. Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилевые тенденции этого времени.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Русское искусство первой половины XIX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Импрессионизм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Реалистические тенденции отечественного искусства XIX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Романтические тенденции в европейской живописи XIX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Феномен русской реалистической живописи XIX в. Деятельность «Товарищества передвижных выставок».	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.

	Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	
История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс.		УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Модернизм как феномен культуры.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Феномен контркультуры. Феномен постмодернизма.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Творческие объединения в отечественной культуре конца XIX - начала XX вв.: «Мир искусства», «Голубая роза», «Ослиный хвост», «Бубновый валет» и др.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.
Феномен массовой культуры.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии и анализа подготовленных обучающимися докладов (сообщений), представления творческого задания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Представление о человеке в искусстве Древнего мира: скульптура в культурных традициях Древних цивилизаций».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

− Реализация представлений о человеке в искусстве первобытнообщинной культуры.

− Реализация представлений о человеке в искусстве скульптуры цивилизаций древности: Древний Египет, Индия, цивилизации Междуречья и др.

− Реализация представлений о человеке в искусстве скульптуры цивилизаций Древней Греции и Древнего Рима.

Тема: «Икона как феномен духовной культуры и произведение искусства».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии.
4. Подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии, 7.1.5. Творческое задание.

Примеры заданий для самостоятельной работы

6. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им картина мира», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

7. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Романтические тенденции в европейской живописи XIX в.»: Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное пособие для студ. вузов. – М. Высш. шк., 1983. -317 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к романтическим тенденциям в европейской живописи XIX века, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии, 7.1.5. Творческое задание.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора

информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

− Где и когда впервые появилась готика в архитектуре? Что послужило ее появлению?

− Когда появилась готика в живописи?

− Охарактеризуйте ранний готический период в живописи.

− Опишите особенности готического архитектурного стиля в отделке собора.

− Как развивалась готика в изобразительном искусстве?

− Перечислите особенности готического стиля живописи.

− Охарактеризуйте особенности храмовой архитектуры Франции, Германии, Великобритании, Испании, Италии.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Обнаружена способность критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств изобразительного искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, а также их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание истории изобразительного искусства	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающийсяом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающийсяом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающийсяом, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» *носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные

коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Специфика архитектуры Древней Руси».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

− Что можно отнести к монументальной архитектуре Древней Руси?

− Дайте характеристику зодчества в дохристианскую эпоху в Древней Руси.

− Что изменилось в культуре Древней Руси с принятием христианства?

− Назовите черты Византийской архитектуры, которые применяли русские мастера.

− В чем состояли отличия каменного культового зодчества киевской Руси от византийских образцов, почему они появились?

− Опишите своеобразие Киевского храма и Новгородской Софии.

− Чем отличаются храмы Владимира и Суздаля от новгородских и киевских? В каких из них больше проявляется русский характер?

− Дайте характеристику общего стиля архитектуры древней Руси.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Обнаружена способность критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств изобразительного искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, а также их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание истории изобразительного искусства	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений,

поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Феномен массовой культуры».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по теме:

− Массовая культура как многофункциональное, объективное явление современного этапа культуры, имеющее свои законы возникновения и развития, пронизывающее все виды и формы искусства.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Обнаружена способность критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	1
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств изобразительного искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, а также их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание истории изобразительного искусства	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

- допускает обоснованную субъективную позицию;

- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.

2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.

3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.

4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.

5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающийсяы должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающегосям систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на

наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Феномен Заальпийского Возрождения».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

− Прогулка по Венеции. Знакомство с городом.
− Многогранность творчества Альбрехта Дюрера.
− Графика А. Дюрера.
− Автопортреты Дюрера.
− Костюм эпохи Возрождения.
− Автопортреты Рембрандта.
− Мифологические сюжеты в творчестве Рубенса.
− Рубенс как художник стиля барокко.
− Рембрандт – художник-график.
− Художники стиля рококо (Франция, Англия).
− Романтизм в Западной Европе.
− Импрессионисты (история объединения).
− Живопись импрессионистов.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Обнаружена способность критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	1
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств изобразительного искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, а также их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание истории изобразительного искусства	1
Максимальный балл	**5**

7.1.5. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой обучающийся создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Современные ученые выделяют **три уровня развития творческих способностей**:

Продуктивно-репродуктивный – подражательный.

Генеративный (импровизация) – проявление творчества в рамках традиции.

Конструктивно-инновационный – создание нового.

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые.

Такие задания приучают обучающихся думать и искать различные варианты выполнения учебных задач. Воображение обучающихся приобретает время и пространство для своего развития.

Выделяют следующие принципы творческих заданий:

17. Не имеют однозначного и односложного ответа или решения;
18. Являются практическими и полезным для обучающихся;
19. Связаны с жизнью и поэтому вызывают интерес у обучающихся;
20. Максимально служат целям обучения.

Творческое задание включает в себя три основных пласта:

- теоретическая (предметная) база задания,
- личностно-продуктивный пласт (предполагаемый вид продукта),
- методологический пласт (предполагаемые способы решения).

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы обучающийся проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Проблемы и специфика восприятия произведений изобразительного искусства».

Задание:

1. Описать событие на картине И.В. Сурикова «боярыня Морозова» от лица одного из персонажей – свидетелей ареста героини: молодой боярышни, юродивого, бегущего мальчика, дьяка и др.

2. Сочинить и рассказать внутренний монолог заглавной героини картины Э. Мане «Олимпия».

Пример:

Тема занятия: «Система жанров живописи Нового времени».

Задание: Представить фотокомпозицию из жизни современного человека в стилистике жанров живописи Нового времени.

Критерии оценивания результатов творческого задания

Критерий	Балл
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств изобразительного искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, а также их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание истории изобразительного искусства	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **дифференцированный зачет** (IV семестр) **экзамен** (V семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К экзамену допускается обучающийся, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену обучающийся, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**	
			Квалитативная	**Квантитативная**
высокий	Активно использует различные информационные, в том числе электронные образовательные ресурсы в процессе решения поставленной задачи. Анализирует, обобщает и систематизирует информацию из различных профессиональных источников информации в процессе решения поставленных задач. Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений искусства, характеризует содержание профессиональных понятий и терминов. Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами, осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой, способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Демонстрирует владение исследовательскими	**5**	**зачтено**	**отлично**

	навыками работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений искусства, демонстрирует свободное владение профессиональной терминологией. Составляет собственные суждения о своеобразии и значении творческого наследие выдающихся мастеров. Демонстрирует умение использовать материал (знания) искусствоведческой (театроведческой) литературы, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров, в становлении и развитии своих профессиональных умений и навыков. Демонстрирует навыки работы с искусствоведческой (театроведческой) литературой, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров. Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией. Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала. Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов. Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами. Владеет навыками работы с различными типами информации. Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме.			
повышенный	Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов. Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач. Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, знает содержание профессиональных понятий и терминов. Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение различными	**4**	**зачтено**	**хорошо**

	интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусств, демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений искусства. Демонстрирует понимание влияния историко-театральных тенденций на формирование творческого наследия великих мастеров. Использует в ходе анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров историко-театральный материал, пользуется необходимой терминологией. Демонстрирует владение приемами актерского и театроведческого анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров. Знает основные ресурсы хранения информации. Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами. Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.			
базовый	Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой. Называет принципы анализа произведений искусства. Называет основные профессиональные понятия и термины. Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы, умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой, анализирует произведения искусства согласно заданию, при анализе произведений искусства употребляет профессиональную терминологию. Называет имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства. Демонстрирует понимание необходимости знания творческого наследия великих мастеров для своего профессионального становления и развития. Выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров. Выполняет работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров, демонстрирует понимание данного материала. Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами.	**3**	**зачтено**	**удовлетворительно**

	Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы. На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.			
Низкий (компетенции не сформированы)	Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам. Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой. Не называет принципы анализа произведений искусства. Не называет основные профессиональные понятия и термины. Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы, не умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, не умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Не может проанализировать произведения искусства согласно заданию. Может называть имена некоторых выдающихся мастеров искусства. Не понимает необходимость знания творческого наследия великих мастеров для своего профессионального становления и развития. Не может выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров. Может выполнить работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров. Может найти некоторую информацию в соответствии с поставленными задачами. Не владеет элементарными навыками анализа и синтеза, не способен компилировать материал в рамках темы. Не владеет навыками актуализации получаемой информации.	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	**Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−27. **Вопросы к экзамену (V семестр):** № 1−33.
УК-5	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	**Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−27. **Вопросы к экзамену (V семестр):** № 1−33.
УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	**Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−13, 16. 19−20, 26. **Вопросы к экзамену (V семестр):** №

	3, 7, 9, 11, 19, 26.
ОПК-1	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	**Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−27. **Вопросы к экзамену (V семестр):** № 1−33.
ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	**Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−6, 8, 27. **Вопросы к экзамену (V семестр):** № 1−19, 21−33.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−27. **Вопросы к экзамену (V семестр):** № 1−33.
ОПК-2	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	**Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):** № 1−27. **Вопросы к экзамену (V семестр):** № 1−33.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются дифференцированный зачет и экзамен.

Дифференцированный зачет и экзамен проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр):

1. Специфика мировоззрения древнего человека. Влияние мифологического сознания на появление и развитие изобразительного искусства.
2. Реализация представлений о мире и человеке в искусстве первобытнообщинной культуры.
3. Реализация представлений о человеке в искусстве скульптуры цивилизаций древности: Древний Египет, Индия, цивилизации Междуречья и др.
4. Реализация представлений о человеке в искусстве скульптуры цивилизаций Древней Греции и Древнего Рима.
5. Представление о мире в архитектуре древности: дома и храмы в Древнем Египте, в цивилизациях Древнего Междуречья, Древней Индии, цивилизациях доколумбовой Америки. Рассказать об одном типе храма по выбору.
6. Представление о мире в архитектуре древности: феномен древнегреческого храма. Понятие об ордере. Эволюция храмостроения.
7. Своеобразие мировоззрения средневекового человека и его влияние на развитие изобразительного искусства в средние века.
8. Выражение мировоззрения человека раннего средневековья в архитектуре: романский храм.
9. Эволюция представлений о человеке в изобразительном искусстве средневековья: романский рельеф, мозаика, готический витраж, книжная миниатюра, готическая скульптура
10. Выражение мировоззрения человека высокого средневековья в архитектуре: готический собор.
11. Выражение представлений о мире в искусстве арабской архитектуре: мечеть, медресе, дворец.

12. Выражение мировоззрения человека арабского востока в формах изобразительного (книжная миниатюра) и декоративно-прикладного искусства. Феномен арабеска.
13. Своеобразие мировоззрения человека Древней Руси и его влияние на развитие изобразительного искусства в ней.
14. Композиция и символика православного храма. Эволюция храмового строения.
15. Композиция и символика иконы. Типология иконографических сюжетов. Эволюция искусства иконописи.
16. Своеобразие мировоззрения человека Ренессанса. Его влияние на развитие изобразительного искусства.
17. Живопись эпохи Ренессанса: основные этапы развития и жанровое своеобразие.
18. Отражение ренессансного мировоззрения в искусстве живописи: феномен перспективы.
19. Отражение ренессансного мировоззрения в архитектуре эпохи: храм и дом (палаццо, вилла) эпохи Ренессанса.
20. Отражение ренессансного мировоззрения в искусстве скульптуры.
21. Искусство живописи XV-XVI вв. вне Италии: феномен заальпийского Возрождения. Испанская, Германская, Французская, Нидерландская, Голландская школы живописи.
22. Основные художественные стили в искусстве Нового времени: барокко, классицизм, внестилевая манера. Особенности их бытования. Эстетические программы.
23. Система жанров в искусстве живописи Нового времени: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический, бытовой и др. Их символические программы.
24. Особенности архитектуры XVII в.: барочный дворец и дворцово-парковый ансамбль.
25. Особенности архитектуры XVII в.: классицистские тенденции.
26. Особенности развития искусства скульптуры XVII в.. Отражение в нем представлений о человеке, их эволюции.
27. Национальные школы живописи Нового времени: Голландская, Нидерландская, Английская, Французская, Итальянская (Венецианская), Испанская.

Вопросы к экзамену (V семестр):

1. Своеобразие русской архитектуры XVII века. Храмы, дворцы, крепости.
2. Своеобразие изобразительного искусства XVII века: от иконописи к парсуне.
3. Особенности мировоззрения человека XVIII века и их влияние на развитие изобразительного искусства. Феномен эпохи Просвещения.
4. Основные художественные стили и направления в искусстве эпохи Просвещения: рококо, классицизм, сентиментализм, просветительский реализм, предромантизм. Особенности их бытования. Эстетические программы.
5. Система жанров в искусстве живописи Просвещения: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический, бытовой и др. Их социальные и символические программы.
6. Особенности архитектуры XVIII в.: рокайльный дворец и дворцово-парковый ансамбль в английском стиле.
7. Особенности развития искусства скульптуры XVIII в.. Отражение в нем представлений о человеке, их эволюции.
8. Национальные школы живописи эпохи Просвещения: Голландская, Нидерландская, Английская, Итальянская, Французская, Испанская.
9. Особенности мировоззрения человека начала XIX в.. Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилевые тенденции XIX в.

10. Основные черты романтической эстетики. Их воплощение в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, парковое искусство).
11. Национальные версии романтизма: немецкий, французский, английский. Особенности эстетических установок и их отражение в произведениях изобразительного искусства.
12. Основные принципы эстетики стиля ампир. Их реализация в различных видах искусства (архитектура, академическая живопись, скульптура).
13. Русское искусство первой половины XIX века. Стилевое разнообразие и жанровое своеобразие русской живописи.
14. Предпосылки оформления и основные принципы реалистического метода в европейском искусстве первой половины XIX в.. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XIX века в странах Западной Европы: Англии, Франции, Германии.
15. Историзм в искусстве Европы середины XIX в. Стилевые особенности, сфера бытования. Идейные, художественные и символические программы историзма.
16. «Барбизонская школа» в западноевропейском искусстве второй половины XIX века.
17. Импрессионизм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX века. Историко-культурный контекст эпохи.
18. Проблема определения творческого метода художника импрессиониста. Основные признаки искусства импрессионизма. Круг художников импрессионистов и их произведения.
19. Русское искусство второй половины XIX века. Историко-культурный контекст. Основные стилевые тенденции.
20. Реалистические тенденции отечественного изобразительного искусства второй половины XIX в. Генезис русского реализма. Этапы развития русской реалистической школы живописи.
21. Приоритетные жанры русской реалистической школы живописи и их эволюция.
22. Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени. Его отражение в развитии изобразительного искусства конца XIX − начала XX вв.
23. Модернистские направления искусства начала XX века: стиль модерн, футуризм, сюрреализм, кубизм, абстракционизм, фовизм и пр.
24. Творческие объединения эпохи модернизма в отечественном искусстве: «Синий всадник», «Мост», «Бубноввй валет», «Ослиный хвост», «Мир искусства».
25. Массовая культура. Её место в современном художественном процессе. Модернистские истоки этого явления.
26. Изобразительное искусство Советского Союза. Мировоззренческая парадигма тоталитарного государства. Основные стилистические тенденции и их эволюция.
27. Основные принципы массовой культуры. Характерные формы воплощения «идеалов» массовой культуры. Её типичные жанры.
28. Художник как имиджмейкер и дизайнер в контексте культурного «супермаркета».
29. Контркультура в контексте изобразительного искусства. Понятие о контркультуре. Футуристические корни этого явления.
30. Актуальные авторы контркультуры. Круг тем, сюжетов и образов их произведений.
31. Постмодернизм в контексте изобразительного искусства. Идейный смысл явления.
32. Понятия постмодернистской игры и иронии в произведениях живописи, графики, архитектуры.

33. Реализация принципов постмодернистской эстетики в различных видах искусства первой половины XXI в.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное пособие для студ. вузов. – М. Высш. шк., 1983. -317 с.
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 4-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа, 2008. – 368 с.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2000. – 407 с.
4. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата. – 2-е изд. – М.: Изд-во Юрайт, 2021. − 325 с. (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-04737-0. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-479371#page/1
5. Рычкова Ю.В. Краткая история живописи. – М.: РИПОЛ Классик, 2002. – 448 с. – (Краткая история)

б) дополнительная литература

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08240-1. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/zarubezhnoe-iskusstvo-hh-veka-arhitektura-453766#page/1
2. Волкова, П. Мост через бездну. В 5-ти кн.- М.:Эбра Е, 2013-2015.
3. Всё о стилях и течениях в современном искусстве/сост. И.И. Мосин.- Санкт-Петербург: ООО «СЭКЭО», 2015. – 112 с.: ил
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152#page/1
5. История зарубежного искусства: учебник/под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – 3-е изд., доп. М.: Изобраз искусство, 1983. – 4 88 с., ил.
6. История искусства зарубежных стран 17-18 веков: учебник/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. Художеств СССР; отв. ред. В.И. Раздольская;. – 2-е изд., доп. И перераб. – М. Изобраз. Искусство, 1988. – 512 с., ил.
7. История русского искусства: Учебник/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. Художеств СССР; под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой.- 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобраз. Искусство, 1987. – 400 с., ил.
8. История русского искусства: учебник/под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. – 3-е изд., перераб. и доп. –М.: Изобраз. Искусство, 1987.- 400 с.
9. Калинина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII-XX веков: учебник. – Л. Изд-во Ленинградского ун-та, 1990. -280 с.
10. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: учебник для вузов. – М. Ак. проект, 2009.- 853 с.+ 112 цв. вкл.- (Фундаментальный учебник).
11. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века: курс лекций. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 384 с.

12. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX- начала XX века: учебное пособие. – М.: Изд-во МГУ, 1993. -320 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «История изобразительного искусства» имеет важное значение для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки обучающегося. Дисциплина имеет непосредственную преемственность по отношению к историко-культурным и теоретико-культурным дисциплинам.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение III−V семестра, заканчивается экзаменом.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе

оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, творческое задание. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа, творческого задания.

Примерные темы докладов (сообщений)

1. Средства художественной выразительности в живописи. История печатной графики.
2. Многообразие форм и видов декоративно-прикладного искусства.
3. Способы художественной обработки материала при создании скульптурного произведения.
4. Анималистический жанр в искусстве Древнего мира.
5. Мегалитическая архитектура: тайны и загадки.
6. Повседневная жизнь древних египтян, запечатлённая на фресках и рельефах.
7. Древнеегипетская мода (история костюма).
8. Мифология древних египтян в произведениях скульптуры и живописи.
9. Новаторство в искусстве Амарны.
10. Гробница Тутанхамона: наследие Амарны.
11. Афинский акрополь: немеркнущая красота.
12. Шрифтовая культура средневековья.
13. Звериный стиль в эпоху средневековья.
14. Геральдика: от древности до наших дней.
15. Средневековый замок: оборонительное сооружение и произведение архитектуры.
16. Анималистический жанр в эпоху Возрождения.
17. Евангельские сюжеты в творчество Джотто.
18. Особенности архитектурного стиля эпохи Возрождения.
19. Росписи потолка Сикстинской капеллы – Микеланджело как живописец.
20. Великий Леонардо – инженер, механик, изобретатель.
21. Портретный жанр в творчестве Леонардо да Винчи.

22. Наброски и зарисовки: из роль в творчестве Леонардо.
23. Отражение личности Микеланджело в его произведениях.
24. Мадонны Рафаэля.
25. Скульптурное творчество Микеланджело.
26. Флоренция - центр художественной жизни Италии 15 века.
27. Собор святого Петра в Риме (экскурсия).
28. Возрождение в Венеции.
29. Прогулка по Венеции. Знакомство с городом.
30. Многогранность творчества Альбрехта Дюрера.
31. Графика А. Дюрера.
32. Автопортреты Дюрера.
33. Костюм эпохи Возрождения.
34. Автопортреты Рембрандта.
35. Мифологические сюжеты в творчестве Рубенса.
36. Рубенс как художник стиля барокко.
37. Рембрандт – художник-график.
38. Художники стиля рококо (Франция, Англия).
39. Романтизм в Западной Европе.
40. Импрессионисты (история объединения).
41. Живопись импрессионистов.
42. Деревянное зодчество Древней Руси (художественные достоинства дерева как материала).
43. Резьба по дереву (украшения изб: наличники и т.д.).
44. Деревянная скульптура в русском искусстве.
45. Икона – вид изобразительного искусства.
46. Иконография Спасителя.
47. «Проповедь в камне» (архитектура Средневековья).
48. Музыка готики (ритмы и композиции готических храмов).
49. Древнерусская архитектура. Принципы и традиции.
50. Деревянная сказка России (храмовый комплекс Кижи).
51. «Умозрение в красках» (искусство иконописи).
52. Философские основания живописи Феофана Грека.
53. Духовные прозрения Андрея Рублева.
54. Специфика крито-минойского искусства. Морской стиль.
55. Образ Человека в искусстве Древней Греции.
56. Греческий храм. Становление архитектурного ордера.
57. Лирика в камне (творчество Праксителя).
58. Мирон и Поликлет. Идеал человека в скульптуре.
59. Шедевры классического периода греческого искусства.
60. Влияние францисканства на творчество Джотто (дученто).
61. «Мастер певучей линии» (живопись Сандро Боттичелли)
62. Ранний ренессанс. Основные тенденции развития. Пред! ставители.
63. «Божественный Санцио» (специфика творчества Рафаэля Санти).
64. Героическая патетика искусства Микеланджело.
65. Леонардо да Винчи – «homo universale».
66. Откровение мира в китайской пейзажной живописи.
67. Огюст Ренуар – «живописец счастья».
68. Клод Моне. Руанские соборы – поэзия цвета.
69. Основания импрессионистической живописи.
70. Поль Гоген. Таитянские пасторали.
71. Винсент ван Гог.
72. Стиль модерн.

73. Творческие поиски М.А. Врубеля.
74. Философские основания искусства Н.К. Рериха.
75. Живописные симфонии М.К. Чюрлёниса.
76. Творчество В.М. Васнецова.

Примерные творческие задания:

Тема занятия: «Проблемы и специфика восприятия произведений изобразительного искусства».

Задание: 1. Описать событие на картине И.В. Сурикова «боярыня Морозова» от лица одного из персонажей – свидетелей ареста героини: молодой боярышни, юродивого, бегущего мальчика, дьяка и др.

Задание 2. Сочинить и рассказать внутренний монолог заглавной героини картины Э. Мане «Олимпия».

Тема занятия: «Представление о человеке в искусстве Древнего мира: скульптура в культурных традициях Древних цивилизаций».

Задание: Представить себя в бытовой ситуации в виде скульптуры, выполненной стилистике работ Фидия, Поликлета, Праксителя. Уметь объяснить принципы построения человеческого тела.

Тема занятия: «Архитектурные проекты древности как отражение мировоззрения человека эпохи: храм и дом».

Задание: Составить проект «Мой дом/комната/сад – мой мир». Отразить в формах архитектрры, декора, обстановки и т.д. представления о собственном внутреннем мире.

Тема занятия: «Искусство арабского Востока».

Задание: Нарисовать арабеску, выполнить каллиграфическую надпись по выбору.

Тема занятия: «Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи».

Задание: Составить «живую» картину в стилистике одной из ренессансных школ. Объяснить на ее примере характерные черты выбранной школы.

Тема занятия: «Феномен Заальпийского Возрождения. Национальные художественные традиции Европы».

Задание: Представить и защитить концепцию картины в стилистике одной из заальпийских художественных традиций на тему современной действительности.

Тема занятия: «Специфика искусства живописи Древней Руси: феномен иконописи».

Задание: «Звучащие краски». На примере одного произведения иконописи представить его ассоциативную аудиальную версию. Уметь объяснить выбор аудиальных (мелодика, ритм, вокал, тональность, темп и т.д.) средств художественной выразительности, использованных при выполнении задания.

Тема занятия: «Храмостроение Древней Руси».

Задание: На примере одного из произведений древнерусской храмовой архитектуры представить его полихромную версию. Уметь объяснить выбор цвета, орнаменталистики и пр.

Тема занятия: «Система жанров живописи Нового времени».

Задание: Представить фотокомпозицию из жизни современного человека в стилистике жанров живописи Нового времени.

Тема занятия: «Русская архитектура XVII в.».

Задание: Нарисовать (описать) «сказочный» дворец/город с использованием мотивов, характерных для русской архитектуры XVII в. как возможную декорацию к какому-либо фольклорному или литературному произведению.

Тема занятия: «Русская живопись XVIII в.».

Задание: Написать и озвучить внутренний монолог, монолог или диалог персонажей одного из произведений русских художников XVIII в..

Тема занятия: «Романтические тенденции в европейской живописи XIX в.».

Задание: Написать письмо художнику-романтику XIX в., в котором бы Вами предлагалась тема для его новой картины из реальности XXI в. с аргументацией, почему именно он, по Вашему мнению, единственный, кто смог бы справиться с этой задачей».

Тема занятия: «Феномен русской реалистической живописи XIX в. Деятельность «Товарищества передвижных выставок».

Задание: Явления современности как темы картин художников-реалистов XIX в. Придумать названия картин, которые бы могли написать те художники к воображаемой выставкее «передвижников» текущего года Составить обзор воображаемой выставки.

Тема занятия: «Творческие объединения в отечественной культуре конца XIX - начала XX вв.: «Мир искусства», «Голубая роза», «Ослиный хвост», «Бубновый валет» и др.».

Задание: Сделать тизер одного из творческих объединений.

Тема занятия: «Феномен массовой культуры».

Задание: Сделать и презентовать продукт массовой культуры, в котором бы цитировалось мирового произведение искусства.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства эпохи средневековья». Лекция по дисциплине «История изобразительного искусства» для студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Летин В.А.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.15. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры ОГНиТ _____ В.А. Летин

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История театрально-декорационного искусства» является формирование целостного и фундированного представления об основных исторических этапах развития, стилевых тенденциях и художественных практиках театрально-декорационного искусства, а так же его места в пространстве мировой художественной культуре.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− формирование понимания общих закономерностей развития театрально-декорационного искусства; специфики развития его основных этапов; историко-культурных особенностей развития театрально-декорационного искусства;

− развитие умений определения места и роли наиболее ярких художников-сценографов в историко-культурном контексте как конкретной эпохи, так и мировой культуры в целом; е умений анализа (искусствоведческого, культурологического, историко-театроведческого) вершинных произведений театрально-декорационного искусства.

− овладение навыками анализа художественной формы произведений театрально-декорационного искусства различных художественных стилей, направлений и методов

− развитие способности определять жанрово-стилевую специфику произведений театрально-декорационного искусства, их идейную концепцию;

− развитие умений анализировать произведения театрально-декорационного искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

− овладение способностью толерантно воспринимать этнокультурное разнообразие современного общества;

− развитие способности отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История театрально-декорационного искусства» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История театрально-декорационного искусства» изучается в 6−7 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артистов, обязанных ориентироваться в истории кино. При изучении данной дисциплины, обучающиеся опираются на знания, полученные при изучении дисциплин «История», «Философия», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История отечественного театра», «История зарубежного театра», «История изобразительного искусства».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериалов.
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериалов.
		ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериалов.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериалов.
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериалов.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериалов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VI	VII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**12**	**2**	**10**
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**96**	**70**	**26**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, анализ видеоматериала, подготовка к контрольной работе.	96	70	26
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**		экзамен
Общая трудоемкость часов	**144**	**72**	**72**
зачетных единиц	**4**	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
1.	**Введение в предмет**	*Театр как картина мира.* Понятие картины мира применительно к театральному пространству и сценографическому решению спектакля. Специфика театральной архитектуры мира.
		Спектакль как художественный универсум. Театрально декорационное искусство как особый вид искусства. Место сценографии в творческой и производственной составляющих театрального искусства. Основные этапы развития театрально-декорационного искусства. Актуальные проблемы изучения сценографии как учебной дисциплины.
2.	**История театрально-декорационного искусства Древнего мира**.	*Театрально-декорационное искусство Древней Греции.* Архитектурный комплекс древнегреческого театра как картина мира. Основные компоненты театрального пространства Древней Греции. Их сакральное значение. Взаимодействие игрового и зрительского пространств. Знаменитые театральные комплексы Древней Греции. Облик актёра (маска, костюм, котурны) в контексте театрального пространства Древней Греции.
		Театрально-декорационное искусство Древнего Рима. Функции театра в древнеримской художественной культуре. Специфика «зрелищных» пространств Древнего Рима (театральное здание, уличные сценические подмостки, цирк). Взаимодействие игрового и зрительского пространств. Знаменитые театральные комплексы Древнего Рима. Облик актёра (маска, грим, костюм, котурны) в контексте театрального пространства Древнего Рима.
3.	**Театрально – декорационное искусство Древнего Востока**	*Театрально-декорационное искусство традиционного японского театра.* Специфика театральной эстетики Японии. Её связь с мировоззрением и религиозными традициями. Сценография мистической драмы Но. в частности, театра мистической драмы Но. Основные компоненты сценического пространства: их функциональное назначение и символическое значение. Специфика грима и костюма актёров в театре мистической драмы Но: основные элементы и их символическое значение. «Реквизит» и его символика в контексте театра мистической драмы Но.

		Сценография представления театра Кабуки. Основные компоненты сценического пространства: их функциональное назначение и символическое значение. Специфика грима и костюма актёров в театре Кабуки: основные элементы и их символическое значение. «Реквизит» и его символика в контексте театра Кабуки.
		Театрально-декорационное искусство традиционного китайского театра. Специфика театральной эстетики Китая. Её связь с мировоззрением и религиозными традициями. Генезис китайского театра. Сценография представления театра сицюй. Основные компоненты сценического пространства: их функциональное назначение и символическое значение. Специфика грима и костюма актёров в представлении театра сицюй: основные элементы и их символическое значение. «Реквизит» и его символика в контексте театра сицюй.
		*Театрально-декорационное искусство традиционного индийского театра***.** Специфика театральной эстетики Индии. Её связь с мировоззрением и религиозными традициями. Генезис индийского традиционного театра. Типы проедставлений: санскритская драма, народный театр. Драматургическая основа представлений. Концепция санскритской драмы в теоретических трактатах Бхарата Муни (IV-VI вв. до н.э.) «Натья шастра» и Патанджали (II в. до н.э.) «Махабхшья». Типы пьес: локодхарми и натьядхарми. Круг авторов санскритской драмы (Ашва Гхоиса (II в.), Калидаса (IV –V вв.), Бхавапхути (VIII в.). Своеобразие драматургии. Её связь с лироэпическими традициями Индии. Особенности организации представления. Основные компоненты сценического пространства: их функциональное назначение и символическое значение. Специфика грима и костюма актёров в представлении счсанскритского театра Индии: основные элементы и их символическое значение. «Реквизит» и его символика в контексте театра санскритской драмы. Связь народного театра с религиозной культурой страны, её обрядово-ритуальными практиками. Разнообразие форм народного театра Индии (Наутанки, Свати, Бханд патер, Ятра, Мач, Тамаша, Як шагана, Терруккуту, Мудиетту). Их генезис. Особенности драматургической основы представлений. Особенности организации представления. Условность сценического пространства народной драмы. Специфика грима и костюма актёров в представлении народного театра Индии: основные элементы и их символическое значение. «Реквизит» и его символика в контексте театра народного театра.
4.	**Театрально-декорационное искусство эпохи Средневековья.**	*Театрально-декорационное искусство религиозного театра эпохи Средневековья.* Театральное пространство средневековья как реализация основных принципов мировоззрения эпохи. Варианты организации театрального пространства этой эпохи. Основные принципы организации сценического пространства и пространства «зрительного зала». Иерархия пространства представления в контексте религиозного сознания человека эпохи Средневековья. Адресат средневековых представлений и особенности их организации. Типы театральных зрелищ: уличный театр и религиозное действо. Особенности сценографии литургической драмы в пространстве средневекового храма. Особенности мистериального представления на городской площади (симультанная сцена, механизмы и приспособления, используемые для создания сценических эффектов). Иконография театральных представлений средневековья.
		Театрально-декорационное искусство площадного театра Средневековья. Специфика организации фарсовых представлений. Их связь с народной смеховой культурой. Условность сценографии, её функциональность.

5.	**Театрально – декорационное искусство эпохи Возрождения.**	*Театрально-декорационное искусство Итальянского Ренессанса.* Пространство театра как вариант визуализации картины мира эпохи Ренессанса. Типы театральных пространств эпохи Ренессанса. Историко-культурные предпосылки появления сцены-«коробки». Оригинальность композиции театрального пространства, созданного С. Серлио. Театрально-декорационная практика Ренессанса. Театр Олимпико в Виченце (арх. А. Палладио) как иеальный театральный проект эпохи. Системы перспективных архитектурных и живописных декорации в итальянском ренессансном театре и механические устройства на итальянской сцене. Н. Саббатини. Теларийная сцена по И. Фуртенбаху. Театрально-декорационный аспект творчества Ф. Брунеллески во Флоренции. Значение для мировой театральной практики.
		Театрально-декорационное искусство английского «елизаветинского» театра. Историко-культурный контекст и предпосылки появления формы английского театра в елизаветинской Англии. Реконструкции т-ров «Глобус», «Лебедь», «Роза». Устройство английского общедоступного театра. Основные композиционные элементы данного типа театрального пространства. Их функциональное назначение и символическое прочтение. Театральное представление и его специфика на сцене театра этой эпохи. «Пластическая характеристика» персонажа и события в данном театральном пространстве. Представление о гриме, костюме в театральной практике этого времени. Реквизит этого театра.
		Театрально-декорационное искусство в испанском театре «золотого века». Театральная архитектура Испании XVI-XVII вв. Пространство зрительного зала и сцены в испанском коралле. Композиция сценического пространства. Типы театральных постановок и принципы их оформления в придворном театре XVII в.
6.	**Театрально-декорационное искусство XVII-XVIII вв.**	*Театральная архитектура Нового времени.* Отражение основных художественных принципов эпохи барокко в архитектуре театрального здания. Своеобразие решения пространства зрительного и сценического пространства в эту эпоху. Возникновение ярусного театра и окончательное оформление сцены – коробки архитектурно-театральные проекты И. Джонса, Дж. Торелли, Дж. Бибиена. Особенности организации пространства зрительного зала. Его композиция в контексте социальной иерархии абсолютистского государства. Особенности декора, освещения зрительного зала. Связь простарансва зрительного зала со сценой и тенденции эмансипации сценического пространства в театральных практиках Нового времени. Феномен «воздушного» («зелёного») театра. Актуальность данной формы театрального пространства в рокайльную эпоху. Место театра в контексте архитектурно-парковых ансамблей эпохи. Композиционная организация и символическое значение «воздушных» театров.
		Театральная сцена Нового времени: архитектура, механика, декорации. Особенности организации сценического пространства XVII века. Механика сцены в контексте научных исканий эпохи. Архитектурные особенности организации сценического пространства. Композиция сценического пространства и элементы оформления сцены: занавес, задник, типы кулис, реквизит. Особенности основных сценографических образов (дворец, хижина, парк, лес, море и др.). Их символика в контексте мировоззрения барочной эпохи. Роль костюма в создании визуального образа спектакля. Ведущие театральные художники Европы.
		Театральная сцена XVIII в: архитектура, механика, декорации. Особенности организации сценического пространства XVIII века. Механика сцены в контексте научных исканий эпохи. Архитектурные особенности организации сценического пространства в зависимости от типа театра: придворный, городской и пр.

		Композиция сценического пространства и элементы оформления сцены: занавес, задник, типы кулис, реквизит. Особенности основных сценографических образов. Их символика в контексте мировоззрения. Изменения в оформлении спектаклей в связи с театральными реформами эпохи Просвещения. Становление принципа исторических декораций на просветительской сцене. Сценографические опыты Гете на сцене Веймарского театра. Роль костюма в создании визуального образа спектакля. Ведущие театральные архитекторы и театральные художники Европы.
		Театрально-декорационное искусство на сцене Русского театра XVIII века. Особенности становления театрального искусства в России в XVIII в. Место театра в культурной жизни общества и его просветительская миссия. Театральная архитектура России XVIII столетия. Типы театров в России XVIII в. Феномен крепостного театра. Принципы оформления спектаклей в контексте основных стилевых тенденция эпохи Просвещения. Русский профессиональный театр и его декораторы. Первые теоретические трактаты, связанные со специфическими проблемами декорационного искусства. Влияние западноевропейского опыта организации театрального пространства на отечественную практику. Творчество Дж. Валериани и П. Гонзага.
7.	**Театрально-декорационного искусства XIX века.**	*Отражение принципов романтизма в театрально-декорационной практике этого времени.* Особенности романтизма как основного художественного направления европейского искусства XIX в. Предпосылки появления новых принципов организации театрального пространства. Феномен байрейтский театрального проект Р. Вагнера. Новые принципы архитектуры зрительного зала. Символика его композиционного решения. Изменение представлений о театральном костюме и гриме в эту эпоху. Реалистические тенденции театрально-декорационного искусства на европейской сцене XIX века. Феномен салонных декораций салонных пьес.
		Русское театрально-декорационное искусство XIX в. Романтические тенденции оформления спектаклей первой половины XIX в. Театральная архитектура России второй половины XIX в. Формирование русского репертуарного театра в обеих столицах. Утверждение тенденций историзма и реализма в передовых практиках «реалистического» декорационного искусства второй половины XIX в. Творчество художников-декораторов М. Шишкова и М. Бочарова. Творчество П. Исаков и А. Гельцер в спектаклях по пьесам А.Н. Островского.
8.	**Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX вв.**	*Модернистские тенденции в организации театрального пространства второй половины XIX века.* Реформаторские движения в немецкой театральной архитектуре XIX века. Театральные проекты Ф. Шинкеля, Г. Земпера. Художественный театр М. Рейнхарда. Особенности решения в них сценического и зрительного пространств и их взаимодействия. Театрально - декорационное искусство в контексте художественных исканий конца XIX – начала XX веков. Кризис системы театрального декорационного искусства этого времени. Поиск новых форм и выработка новых принципов художественного оформления спектаклей. Реформа сценического пространств А. Аппиа. Экпериаенты художников «Баухауза».
		Новые формы театрально – декорационного искусства: российские эксперименты конца XIX – начала XX вв. Место сценографических экспериментов в контексте развития театрального искусства России в конце XIX столетия. Их частный характер.

		Экспериментаторская деятельность художника Мамонтовский кружок и художники первой Русской частной оперы. Создание профессионального оперного театра с программой художественных преобразований на сцене русского театра. Привлечение к оформлению спектаклей профессиональных живописцев: В. Поленова, В. и Ап. Васнецовых, М. Врубеля, К. Коровина, В. Серова. Их влияние на развитие театрального искусства России. Архитектура МХТ (Ф. Шехтель) и новое решение театрального пространства. Концепция оформления интерьера театра, в том числе и зрительного зала. Специфика занавеса. Реалистические тенденции театрально-декорационного искусства на сцене МХТ. Композиции сценического пространства в спектаклях В. Симова. Творческое объединение «Мир искусства». Концепция пространства спектакля как единой художественной среды А. Бенуа. Влияние стилистики модерна на сценографическое решение спектаклей «Мира искусства». Костюм и грим в контексте художественной программы спектакля. Круг художников этого объединения: А. Бенуа, Е. Лансере, Л. Бакст и т.д. Творческая инициатива В. Мейерхольда и А. Головина на сцене Александринского Императорского театра. Принципы действенной сценографии в их спектаклях начала XX в. Авангардистские тенденции оформления спектаклей. Конструктивность и функционализм декораций художников – авангардистов: Григорьева, Л. Лисицкого, К. Малевича, братьев Стенбергов, А. Экстер и др. Значение художественных исканий отечественных сценографов для мировой практики оформления спектаклей.
9.	**Театрально-декорационное искусство XX века.**	*Роль театрально-декорационного искусства в исканиях режиссерского театра XX в.* Разнообразие режиссёрских систем этого времени. Проблема сосуществования художника и режиссёра в художественном пространстве спектакля. Сценографические эксперименты на европейской сцене в XX столетии. Концепция театрального пространства Й. Свободы.
		Отечественное театрально-декорационное искусство первой половины XX в. Разнообразие режиссёрских концепций театра в начале XX в. Режиссерские поиски А. Таирова в решении пространства и стилистики спектаклей. А. Экстер. Г. Якулов. А. Веснин. Бр. Стенберги. В. Рындин. Постановочные искания Вс. Мейерхольда. Его опыты живописно - пластических решений в театре В. Комиссаржевской. Творческий союз: Вс. Мейерхольд и А. Головин. Агитационно-массовое искусство первых лет революции, стилистика художественной культуры послереволюционного десятилетия. Поиски новых театральных форм и сценографического языка в спектаклях Вс. Мейерхольда 20-х - 30-х гг. Л. Попова, В. Степанова, В. Шестаков, В. Дмитриев. Синтез драматургии и композиции пространства спектакля. Решения игрового и зрительского пространств у Мейерхольда. Свет, кинопроекция, звук, предмет в его спектаклях. Сценическая конструкция, как формообразующий сценографический элемент. Театрально-декорационное искусство в спектаклях Е. Вахтангова. Утверждение принципов социалистического реализма в отечественной культуре 1930-ых гг. «Реалистические» тенденции оформления спектаклей этого периода.
		Театрально-декорационное искусство второй половины XX в. Действенная сценография как новый этап развития театрально-декорационного искусства. Её принципы. Генезис действенной сценографии. Выразительные средства и способы организации пространства спектакля в действенной сценографии: цвет, линия, фактура материала, динамические декорации. Сценографическая метафора и «цитирование» как признаки действенной сценографии. Мировой и отечественный опыт.

		Ведущие отечественные художники-сценографы второй половины XX: М. Китаев, Э. Стенберг, Э. Кочергин, Д. Боровский, Б. Мессерер и др. Национальные школы театрально-декорационного искусства в составе СССР.
10.	**Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства.**	*Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства.* Специфика визуального образа современного театрального представления. Сценография в контексте постмодернистских тенденций современного художественного процесса. Основные тенденции развития современного театрального искусства и роль сценографии в них. Инновационные технологии в создании зрительного образа спектакля.
		Актуальные проблемы изучения современного театрально-декорационного искусства. Проблема фиксации зрительного образа современного спектакля. Проблема интерпретации зрительного образа современного спектакля. Актуальные тенденции научной рефлексии в связи с исканиями в области сценографии.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Введение в предмет**	**0,25**	**0,5**		**4**	**5,75**
1.1	Театр как картина мира	0,25			1	1,25
1.2.	Спектакль как художественный универсум		0,5		3	3,5
2.	**История театрально-декорационного искусства Древнего мира**	**0,5**	**1**		**10**	**11,5**
2.1.	Театрально-декорационное искусство Древней Греции	0,25	0,25		3	4
2.2.	Театрально-декорационное искусство Древнего Рима	0,25	0,25		3	4
2.3.	Персонаж как элемент зрительного образа в художественном универсуме древнегреческого театрального представления.		0,5		4	4,5
3.	**Театрально – декорационное искусство Древнего Востока**	**0,5**	**0,5**		**10**	**11**
3.1.	Театрально-декорационное искусство традиционного японского театра	0,25			3	3,25
3.2.	Театрально-декорационное искусство традиционного индийского театра	0,25	0,25		3	4
3.3.	Хронотоп мистической драмы Но и особенности его визуализации		0,25		4	4,25
4.	**Театрально-декорационное искусство эпохи Средневековья**	**0,25**	**1**		**8**	**9,25**
4.1.	Театрально-декорационное искусство религиозного театра эпохи Средневековья	0,25	0,25		3	3,5
4.2.	Театрально-декорационное искусство площадного театра Средневековья		0,25		3	3,25
4.3.	Иконография театральных представлений эпохи Средневековья		0,5		2	2,5
5.	**Театрально-декорационное искусство эпохи Возрождения**	**0,5**	**1**		**10**	**11,5**
5.1.	Театрально-декорационное искусство Итальянского Ренессанса	0,25	0,25		3	3,5
5.2.	Театрально-декорационное искусство в испанском театре «золотого века»	0,25	0,25		3	3,5
5.3.	Театрально-декорационное искусство английского «елизаветинского» театра		0,5		4	4,5
6.	**Театрально-декорационное искусство XVII-XVIII вв.**	**0,25**	**1**		**10**	**11,25**
6.1.	Театральная архитектура Нового времени	0,25	0,25		3	3,5

6.2.	Театральная сцена Нового времени: архитектура, механика, декорации		0,25		3	3,25
6.3.	Театрально-декорационное искусство в русском театре XVIII века		0,5		4	4,5
7.	**Театрально-декорационное искусство XIX века**	**0,5**	**0,5**		**10**	**11**
7.1.	Отражение принципов романтизма в театрально-декорационной практике этого времени	0,25	0,25		5	5,5
7.2.	Русское театрально-декорационное искусство XIX в.	0,25	0,25		5	5,5
8.	**Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX вв.**	**0,5**	**1**		**12**	**13,5**
8.1.	Модернистские тенденции в организации театрального пространства второй половины XIX века	0,25			3	3,25
8.2.	Новые формы театрально-декорационного искусства: российские эксперименты конца XIX – начала XX вв.	0,25			3	3,25
8.3.	Творческая инициатива В. Мейерхольда и А. Головина на сцене Александринского Императорского театра		0,5		3	3,5
8.4.	Принципы действенной сценографии в их спектаклях начала XX в.		0,5		3	3,5
9.	**Театрально-декорационное искусство XX века**	**0,5**	**1**		**14**	**15,5**
9.1.	Роль театрально-декорационного искусства в исканиях режиссерского театра XX в.	0,25			3	3,25
9.2.	Отечественное театрально-декорационное искусство первой половины XX в.		0,25		4	4,25
9.3.	Театрально-декорационное искусство второй половины XX в.		0,25		4	4,25
9.4.	Феномен сценографический метафоры в отечественных спектаклях второй половины XX в.	0,25	0,5		3	3,75
10.	**Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства**	**0,25**	**0,5**		**8**	**8,75**
10.1.	Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства	0,25	0,25		4	4,5
10.2.	Актуальные проблемы изучения современного театрально-декорационного искусства		0,25		4	4,25
	Всего:	**4**	**8**		**96**	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Театр как картина мира	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	1
2.	Спектакль как художественный универсум	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной*	3

		литературы, интернет-источников по теме.	
3.	Театрально-декорационное искусство Древней Греции	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
4.	Театрально-декорационное искусство Древнего Рима	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
5.	Персонаж как элемент зрительного образа в художественном универсуме древнегреческого театрального представления.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
6.	Театрально-декорационное искусство традиционного японского театра	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
7.	Театрально-декорационное искусство традиционного индийского театра	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
8.	Хронотоп мистической драмы Но и особенности его визуализации	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
9.	Театрально-декорационное искусство религиозного театра эпохи Средневековья	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
10.	Театрально-декорационное искусство площадного театра Средневековья	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
11.	Иконография театральных представлений эпохи Средневековья	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников*	2

		по теме.	
12.	Театрально-декорационное искусство Итальянского Ренессанса	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
13.	Театрально-декорационное искусство в испанском театре «золотого века»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
14.	Театрально-декорационное искусство английского «елизаветинского» театра	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
15.	Театральная архитектура Нового времени	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
16.	Театральная сцена Нового времени: архитектура, механика, декорации	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
17.	Театрально-декорационное искусство в русском театре XVIII века	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
18.	Отражение принципов романтизма в театрально-декорационной практике этого времени	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
19.	Русское театрально-декорационное искусство XIX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
20.	Модернистские тенденции в организации театрального пространства второй половины XIX века	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников*	3

		по теме.	
21.	Новые формы театрально-декорационного искусства: российские эксперименты конца XIX – начала XX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
22.	Творческая инициатива В. Мейерхольда и А. Головина на сцене Александринского Императорского театра	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
23.	Принципы действенной сценографии в их спектаклях начала XX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
24.	Роль театрально-декорационного искусства в исканиях режиссерского театра XX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
25.	Отечественное театрально-декорационное искусство первой половины XX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериалов. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
26.	Театрально-декорационное искусство второй половины XX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериалов. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
27.	Феномен сценографический метафоры в отечественных спектаклях второй половины XX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериалов. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
28.	Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериалов. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
29.	Актуальные проблемы изучения современного театрально-декорационного	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	4

	искусства	Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериалов. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
	Всего:		**96**

6.2. Тематика курсовых работ − не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в предмет		УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театр как картина мира	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Спектакль как художественный универсум	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
История театрально-декорационного искусства Древнего мира		УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театрально-декорационное искусство Древней Греции	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театрально-декорационное искусство Древнего Рима	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Персонаж как элемент зрительного образа в художественном универсуме древнегреческого театрального представления.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театрально – декорационное искусство Древнего Востока		УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театрально-декорационное искусство традиционного японского театра	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театрально-декорационное искусство традиционного индийского театра	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Хронотоп мистической драмы Но и особенности его визуализации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театрально-декорационное искусство эпохи Средневековья		УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театрально-декорационное искусство религиозного театра эпохи Средневековья	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театрально-декорационное искусство площадного театра Средневековья	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

	Дискуссия. Доклад (сообщение).	
Иконография театральных представлений эпохи Средневековья	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театрально-декорационное искусство эпохи Возрождения		УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театрально-декорационное искусство Итальянского Ренессанса	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театрально-декорационное искусство в испанском театре «золотого века»	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театрально-декорационное искусство английского «елизаветинского» театра	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театрально-декорационное искусство XVII-XVIII вв.		УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театральная архитектура Нового времени	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театральная сцена Нового времени: архитектура, механика, декорации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театрально-декорационное искусство в русском театре XVIII века	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театрально-декорационное искусство XIX века		УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Отражение принципов романтизма в театрально-декорационной практике этого времени	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Русское театрально-декорационное искусство XIX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX вв.		УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Модернистские тенденции в организации театрального пространства второй половины XIX века	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Новые формы театрально-декорационного искусства: российские эксперименты конца XIX – начала XX вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Творческая инициатива В. Мейерхольда и А. Головина на сцене Александринского Императорского театра	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Принципы действенной сценографии в их спектаклях начала XX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театрально-декорационное искусство XX века		УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

Роль театрально-декорационного искусства в исканиях режиссерского театра XX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Отечественное театрально-декорационное искусство первой половины XX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Театрально-декорационное искусство второй половины XX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Феномен сценографический метафоры в отечественных спектаклях второй половины XX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства		УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Актуальные проблемы изучения современного театрально-декорационного искусства	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии и анализа подготовленных обучающимися докладов (сообщений), анализа видеоматериалов.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Творческая инициатива В. Мейерхольда и А. Головина на сцене Александринского Императорского театра».

Содержание работы:

1. Составить библиографию к теме на основе фонда библиотеки ЯГТИ им. Фирса Шишигина и Интеренет-ресурсов.
2. Сделать аннотацию к составленной библиографии. Выявить приоритеные направляения исследований по теме.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
    - Историко-культурный контекст театрального отечественного искусства в начале XX века. Петербургские театральные реалии и состояние театрально-декорационного искусства этого времени.
    - Режиссерское новаторство В.Э. Мейерхольда на сцене Александринского театра.
    - Сценография А.Я. Головина к спектаклям В.Э. Мейерхольда в контексте

художественных исканий эпохи: археология, история и пр.

- Стилистика сценографических работ А.Я. Головина: реализм, историзм, модерн.
- Стилизация – основной художественный прием сценографии А.Я. Головина.
- Феномен «Маскарада». Программа сценографического решения спектакля. Символика интерьера, цвета, детали в пространстве спектакля.

38. Рецепция творчества Мейрхольда-Головина в театральной практике XX – XXI вв.

Тема: «Принципы действенной сценографии в их спектаклях начала XX в.».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Составить библиографический список исследований по теме занятия.
2. На основе работ В. Березкина сформулировать принципы действенной сценографии.
3. Составить список спектаклей XX века (на основе доступных источников), в которых используются принципы действенной сценографии.
4. Проанализировать один из них на предмет реализации этих принципов.
5. Подготовиться к дискуссии об актуальности проблемы «действенности сценографии» в современной театральной практике.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии, 7.1.5. Анализ видеоматериалов.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Театрально-декорационное искусство традиционного японского театра», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Принципы действенной сценографии в спектаклях начала XX в.»: Берёзкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: от истоков до середины XX века. Москва : Эдиториал УРСС, 1997. 544 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к определению действенной сценографии начала XX века, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии, 7.1.5. Анализ видеоматериалов.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Спектакль как художественный универсум».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Дать определение понятий «художественный универсум» и «картина мира».
2. Привести соответствующие примеры из театральной практики, аргументировав ответ.
3. Дать свой ответ на приоритет режиссерской или сценографической концепций в театральной практике. Аргументировать ответ соотвествующими примерами творческих тандемов: режиссер-сценограф.
4. Соотнесение сценографии и режиссерской концепции спектакля.
5. Зрительный образ спектакля как его символический код.
6. Роль света, фактуры, цвета, ритма в создании атмосферы спектакля.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств театрально-декорационного искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений театрально-декорационного искусства, а также их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание истории театрально-декорационного искусства	1
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающийсяом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающийсяом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающийсяом, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» *носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых

результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Театрально-декорационное искусство Древней Греции».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Театр в контексте системы развития искусств Древней Греции. Мифопоэтические причины архаичность театральной практики.
2. Роль фигуры персонажа в зрительном образе спектакля.
3. Проблема цвета в театральной практике Древней Греции. Доступные цвета, их символика.
4. Проблема материалов и технологий в экипировке актера. Своеобразие конструкции маски и ее влияние на своеобразие исполнительской манеры.
5. Архитенктурное оформление спектакля. Механика в контексте спектакля.
6. Проблема реконструкции «древнегреческого» представления в современной театральной практике.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств театрально-декорационного искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений театрально-декорационного искусства, а также их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание истории театрально-декорационного искусства	0,5
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по темам:

1. Аргументировать приоритетность одной из проблем современной сценографии: «Действенность», «Метафоричность», «Историзм», «Условность». Привести примеры спектаклей.
2. На основе самостоятельно найденных исследовательских работ разработать собственную систему аргументации «приоритетного» направления.
3. На основе самостоятельно найденных исследовательских работ разработать собственную систему контраргументации относительно других направлений.
4. Выстроить ретроспекцию (на примере спектаклей) бытования этой проблемы, выявить её генезис.
5. Обозначить перспективы разрешения этой проблемы. Привести примеры удачного и неудачного разрешения этой проблемы в современной театральной практике.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств театрально-декорационного искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений театрально-декорационного искусства, а также их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание истории театрально-декорационного искусства	0,5
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающийсяы должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающегосям систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на

наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Феномен сценографический метафоры в отечественных спектаклях второй половины XX в.».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

1. Пространственные метафоры в спектаклях по драматургии А.П. Чехова.
2. Сценографические метафоры в спектаклях по русской классической драматургии.
3. Сценографические метафоры в спектаклях по классическое зарубежной драматургии.
4. Пространственные метафоры в спектаклях по драматургии В. Шекспира.
5. Символика фактуры в спектакле.
6. Символика света в спектакле.
7. Символика цвета в спектакле.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	1
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств театрально-декорационного искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание истории театрально-декорационного искусства	1
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	**5**

7.1.5. Анализ видеоматериала

Видеоматериал – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды видеоматериалов:

- Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
- Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
- Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:

1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными.
2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети Интернет или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

Подготовительный этап. Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед обучающимсяи аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

Основной этап. Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во

внеаудиторное время обучающийсяом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

Заключительный этап. Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить обучающимся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у обучающихся в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

Пример:

Тема занятия: «Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства».

Задание:

4. Посмотреть спектакль.

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников, собственного опыта проанализировать просмотренный фильм/спектакль по следующему плану:

1. Режиссерская концепция спектакля. Ее актуальность, объективность, оригинальность.
2. Стилистика художественного оформления спектакля. Ее соответствие режиссерскому замыслу.
3. Степень соответствия зрительного образа спектакля с текстом драматургического материала, его историко-культурными реалиями.
4. Композиционный аспект решения зрительного образа спектакля. Роль планов, панорам, ритмов (графические, цветовые, световые) в создании в его создании и работе в пространстве спектакля.
5. Фактурный набор сценографии. Эстетика и символика использования материала.
6. Цветовое решение спектакля. Символическая, эмоциональная, эстетическая роль цвета.

Критерии оценивания результатов анализа видеоматериалов

Критерий	**Балл**
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств театрально-декорационного искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений театрально-декорационного искусства, а также их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание истории театрально-декорационного искусства	0,5
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **экзамен (**VII семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К экзамену допускается обучающийся, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену обучающийся, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**	
			Квалитативная	**Квантитативная**
высокий	Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике научной и творческой работы в сфере театроведения. Высказывает суждение и дает оценку собственной научной и творческой деятельности. Знает методы внесения корректив в работу. Умеет, подробно изучив проблему, собрав материал, создать научное или творческое произведение с соответствующими данному виду (жанру) работы особенностями и, при необходимости, откорректировать его. Обладает хорошим научным чутьем и художественным вкусом, что позволяет создавать нетривиальные творческие и содержащие новизну научные работы. Владеет опытом анализа и оценки научных и творческих работ, что позволяет воспринимать и собственную работу критически. Владеет опытом корректировки научных и творческих работ. Демонстрирует знание концептуальных стилей конкретного исторического периода. Определяет концептуальные стилевые признаки, встречающиеся в сочинениях разных исторических периодов и в творчестве выдающихся деятелей.	**5**	**зачтено**	**отлично**

	Описывает концептуальные элементы важнейших стилей, характерных для конкретного исторического периода и для творчества выдающихся деятелей. Составляет собственные суждения о содержании основных теорий гуманитарного познания и о возможности использования общенаучных методов познания и их значимости для практической и творческой деятельности. Умеет применить логические принципы рассуждения, анализа и систематизации при построении собственного суждения и обнаруживает их реализацию при участии в учебной деятельности. Реализует культуру критического и ценностного мышления при анализе мировоззренческих, историко-культурных и личностно значимых проблемных ситуаций. Активно использует различные информационные, в том числе электронные образовательные ресурсы в процессе решения поставленной задачи. Анализирует, обобщает и систематизирует информацию из различных профессиональных источников информации в процессе решения поставленных задач.			
повышенный	Разбирается в сущности и специфике научной и творческой работы театроведа. Знает основы научной и творческой работы в сфере театроведения. Проявляет самостоятельность в приобретении нового научного и творческого опыта. Умеет сформулировать цель и задачи работы. Умеет отобрать необходимый для работы материал и композиционно оформить его. Активно участвует в научной и творческой работе. Демонстрирует знание канонических стилей конкретного исторического периода. Определяет канонические стилевые признаки, встречающиеся в сочинениях разных исторических периодов и в творчестве выдающихся деятелей. Описывает канонические элементы важнейших стилей, характерных для конкретного исторического периода и для творчества выдающихся деятелей. Комментирует историческую динамику и возможность применения категорий гуманитарных наук, основные приемы анализа проблемных ситуаций и задач профессиональной творческой деятельности. Умеет использовать категориальный аппарат гуманитарных наук в процессе объяснения различных культурных эпох, проблемных ситуаций и задач профессиональной творческой деятельности. Владеет основными приемами анализа и критической оценки. Выполняет задания по типологизации, классификации историко-культурных процессов, явлений, событий.	**4**	**зачтено**	**хорошо**

	Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов.			
базовый	Собирает информацию о спектаклях, деятелях театра, тенденциях его развития и т.д. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. Знает работы выдающихся театроведов. Умеет самостоятельно обозначить и осмыслить цель предстоящей научной и творческой работы. Владеет начальными навыками научной и творческой деятельности. Демонстрирует знание архетипических стилей конкретного исторического периода. Определяет архетипические стилевые признаки, встречающиеся в сочинениях разных исторических периодов и в творчестве выдающихся деятелей. Описывает архетипические элементы важнейших стилей, характерных для конкретного исторического периода и для творчества выдающихся деятелей. Называет основные понятия и категории истории театра, литературы, музыки и кинематографа. Умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений. Владеет опытом использования базовых понятий истории театра, литературы, музыки и кинематографа в конкретных познавательных, художественных и творческих ситуациях. Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников информации.	**3**	**зачтено**	**удовлетворительно**
Низкий (компетенции не сформированы)	Может собрать некоторую информацию о спектаклях, деятелях театра, тенденциях его развития и т.д. Не умеет работать с профессионально-ориентированными источниками информации. Не знает работы выдающихся театроведов. Не может самостоятельно обозначить и осмыслить цель предстоящей научной и творческой работы. Не владеет начальными навыками научной и творческой деятельности. Не может описать архетипические элементы важнейших стилей, характерных для конкретного исторического периода и для творчества выдающихся деятелей. Называет некоторые понятия и категории истории театра, литературы, музыки и кинематографа. Не умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений.	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

	Может называть некоторые понятия и категории истории театра, литературы, музыки и кинематографа. Не умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений. Не владеет опытом использования базовых понятий истории театра, литературы, музыки и кинематографа в конкретных познавательных, художественных и творческих ситуациях. Не проявляет интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.			

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Экзамен.	
УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	**Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−6, 8−21, 23−25, 27−28.
УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	**Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−6, 8−14, 17, 19, 21, 24−25.
ОПК-1	
Экзамен.	
ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	**Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 2−3, 5−14, 17−28.
ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	**Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 2−3, 5−14, 17−22, 24−27.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 2−3, 5−28.
ОПК-2	
Экзамен.	
ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	**Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−28.
ОПК-3	
Экзамен.	
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	**Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−28.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к экзамену (VII семестр):

1. Театр как картина мира.
2. Спектакль как художественный универсум.
3. Театрально-декорационное искусство Древней Греции.
4. Персонаж как элемент зрительного образа в художественном универсуме древнегреческого театрального представления.
5. Театрально-декорационное искусство Древнего Рима.
6. Театрально-декорационное искусство традиционного японского театра Кабуки.
7. Хронотоп мистической драмы Но и особенности его визуализации.
8. Театрально-декорационное искусство традиционного индийского театра.

9. Театрально-декорационное искусство религиозного театра эпохи Средневековья.
10. Театрально-декорационное искусство площадного театра Средневековья.
11. Иконография театральных представлений эпохи Средневековья.
12. Театрально-декорационное искусство Итальянского Ренессанса.
13. Театрально-декорационное искусство английского «елизаветинского» театра.
14. Театрально-декорационное искусство в испанском театре «золотого века».
15. Театральная архитектура Нового времени.
16. Театральная сцена Нового времени: архитектура, механика, декорации.
17. Театрально-декорационное искусство в русском театре XVIII века
18. Отражение принципов романтизма в театрально-декорационной практике XIX в.
19. Русское театрально-декорационное искусство XIX в.
20. Модернистские тенденции в организации театрального пространства второй половины XIX века.
21. Новые формы театрально-декорационного искусства: российские эксперименты конца XIX – начала XX вв.
22. Творческая инициатива В. Мейерхольда и А. Головина на сцене Александринского Императорского театра. Принципы действенной сценографии в их спектаклях начала XX в.
23. Роль театрально-декорационного искусства в исканиях режиссерского театра XX в.
24. Отечественное театрально-декорационное искусство первой половины XX в.
25. Театрально-декорационное искусство второй половины XX в.
26. Феномен сценографический метафоры в отечественных спектаклях второй половины XX в.
27. Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства.
28. Актуальные проблемы изучения современного театрально-декорационного искусства.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 10. Сценографы России: Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис. М.: 2011.
2. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 10. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра. М.: 2011.
3. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 2: Вторая половина XX века: В зеркале Пражских Квадриеннале 1967 – 1999 годов. М., 2001..
4. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 3. Мастера XVI – XX вв. М., 2012.
5. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 4. Театр художника. Истоки и начала. М.: 2012.
6. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 9.Театр художника. Сценографы России. М.: 2012.
7. Берёзкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. Вторая половина XX века. Москва : Эдиториал УРСС, 2001. 808 с.
8. Берёзкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: от истоков до середины XX века. Москва : Эдиториал УРСС, 1997. 544 с.

9. Берёзкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: театр художника истоки и начала. Москва : URSS, 2006. 232 с.
10. Берёзкин В.И. Художник в театре Чехова. Москва : Изобразительное искусство, 1987. 240 с. : ил.
11. Свобода Й. Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии. М.: 2005.

б) дополнительная литература

13. «Маскарад» Лермонтова в декорациях А.Я.Головина. Альбом. М., 1941. – Режим доступа: https://www.prlib.ru/item/315835
14. Базанов В.В. Сцена XX века. Л., 1990. – Режим доступа: https://disk.yandex.ru/d/k-SsMZxgMauM_A
15. Базанов В.В. Техника и технология сцены. М., 1976.
16. Бассехес А.И. Художники на сцене МХАТ. М., 1960. – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Bassehes/mat/?
17. Встречи с Мейерхольдом. Сб. Воспоминаний. М., 1967. – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Mejerhold/vstrechi/?
18. Головашенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. М., 1970. – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Golovashenko/Rezhisserskoe_iskusstvo_tairova/?
19. Давыдова М.В. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства 18 - нач. 20 вв. М., 1974.
20. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. М., 1991.
21. Искусство сценографии мирового театра. Т. 5.Театр художника. Мастера.. М.: 2006
22. Искусство сценографии мирового театра. Т. 8.Театр художника. Сценографы России: Борис Мессерер, Валерий Левенталь, Владимир Серебровский. М.: 2011.
23. Коган Д.З. Мамонтовский кружок. М., 1970.
24. Козлинский В.И. , Фрезе Э.П. Художник и театр. М., 1975. – Режим доступа: https://vk.com/album-28774994_184664620?ysclid=l28tomsl1f
25. Костина Е.М. Художники сцены русского театра XX века: Очерки. М.: 2002.
26. Костина Е.М., Сыркина Ф.Я. Русское театрально-декорационное искусство. М., 1978.
27. Кулешова В.Н. Эдуард Кочергин. Л., 1990.
28. Куманьков Е.И. В.Е. Егоров. М., 1965.
29. Луцкая Е.М. Валерий Левенталь. М., 1989.
30. Михайлова А.А. Мейерхольд и художники. М., 1995.
31. Михайлова А.А. Образ спектакля. М., 1978.
32. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. М. 1990.
33. Михайлова А.А. и Кречетова Р. Давид Боровский. М., 2002.
34. Нехорошев Ю.И. Декоратор Художественного театра В.А. Симов. М., 1983.
35. Пожарская М.Н. Русское театрально-декорационное искусство конца 19 - нач. 20 в.в. М.,1970.
36. Рындин В.В. Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962.
37. Сосунов Н.Н. Театральный макет. М., 1960.
38. Старикова Л.М. Москва стародавняя. Калининград, 2000.
39. Строева М. Режиссерские искания Станиславского. В 2 тт. М., 1973.
40. Сыркина Ф.Я. А.Г. Тышлер. М., 1966. – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Sirkina/tishler/?
41. Сыркина Ф.Я. Пьетро ди Готтардо Гонзага. М., 1974.
42. Сыркина Ф.Я. Русское театрально-декорационное искусство второй половины 19 в. М.,1956.

43. Таиров А.Я. О театре. Сб. Материалов. М., 1970.
44. Тугендхольд Я. Александра Экстер как живописец и художник сцены. Берлин, 1922.
45. Ульянова А.Б. Адольф Аппиа: театр пространства и света. СПб.: 2011.
46. Фокин М. Против течения. М., 1962.
47. Френкель М.А. Современная сценография. Киев, 1980.
48. Фукс Георг. Революция театра. С-Пбг., 1911. – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Fuchs/Rev_th/?
49. Шверубович В.В. Режиссер и оформление спектакля. М., 1965.
50. Шифрин Н.А. Моя работа в театре. М., 1966.
51. Шифрина А.Н. Вильям Шекспир в творчестве советских художников театра. М., 1975.
52. Эткинд М.Г. А.Н. Бенуа. Л., 1965. – Режим доступа: https://royallib.com/read/etkind_mark/aleksandr_benua_s_kompilyatsiey_illyustrativnogo_materiala.html?ysclid=l28v7salf7#0
53. Эткинд М.Г. Николай Акимов. М., 1980.
54. Эфрос А.М. Камерный театр и его художники. М., 1935. – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Efros_ab/kam/?

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «История театрально-декорационного искусства» имеет важное значение для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки обучающегося. Дисциплина имеет непосредственную преемственность по отношению к историко-культурным и теоретико-культурным дисциплинам.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение VI−VII семестра, заканчивается экзаменом.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, анализ видеоматериалов. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа, анализа видеоматериалов.

Примерные темы дискуссий

1. Театр как картина мира
2. Спектакль как художественный универсум
3. Театрально-декорационное искусство Древней Греции
4. Театрально-декорационное искусство Древнего Рима
5. Персонаж как элемент зрительного образа в художественном универсуме древнегреческого театрального представления.

6. Театрально-декорационное искусство традиционного японского театра
7. Театрально-декорационное искусство
8. традиционного индийского театра
9. Хронотоп мистической драмы Но и особенности его визуализации
10. Театрально-декорационное искусство религиозного театра эпохи Средневековья
11. Театрально-декорационное искусство площадного театра Средневековья
12. Иконография театральных представлений эпохи Средневековья
13. Театрально-декорационное искусство Итальянского Ренессанса
14. Театрально-декорационное искусство в испанском театре «золотого века»
15. Театрально-декорационное искусство английского «елизаветинского» театра
16. Театральная архитектура Нового времени
17. Театральная сцена Нового времени: архитектура, механика, декорации
18. Театрально-декорационное искусство в русском театре XVIII века
19. Отражение принципов романтизма в театрально-декорационной практике этого времени
20. Русское театрально-декорационное искусство XIX в.
21. Модернистские тенденции в организации театрального пространства второй половины XIX века
22. Новые формы театрально-декорационного искусства: российские эксперименты конца XIX – начала XX вв.
23. Творческая инициатива В. Мейерхольда и А. Головина на сцене Александринского Императорского театра
24. Принципы действенной сценографии в их спектаклях начала XX в.
25. Роль театрально-декорационного искусства в исканиях режиссерского театра XX в.
26. Отечественное театрально-декорационное искусство первой половины XX в.
27. Театрально-декорационное искусство второй половины XX в.
28. Феномен сценографический метафоры в отечественных спектаклях второй половины XX в.
29. Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства
30. Актуальные проблемы изучения современного театрально-декорационного искусства

Примерные темы докладов (сообщений)

1. Развитие и трансформация театрального пространства в истории мирового театра. Виды театрального пространства, типы сценического пространства.
2. Формирование классического игрового пространства в европейском театре XVII – XIX вв. Итальянская сцена – коробка.
3. Разработка принципа единой установки в современной сценографии.
4. Сценографический образ и сценографическая метафора.
5. Проблема развития и трансформации сценографии в пространстве и времени спектакля.
6. Композиция и освоение «нетрадиционного» театрального пространства в современном театре.
7. Эскиз - макет - декорация. Смысл и значение каждого из этапов в создании будущего Традиции изобразительного языка и стилистики старинного театра в современных режиссерских поисках. Спектакли Дж. Стреллера, П. Брука, А. Васильева.
8. Проблемы решения сценографического образа в музыкальном театре.
9. Проблемы решения пространства и костюма в балетном спектакле.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.16. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО КИНЕМАТОГРАФА

Рекомендуется для направления подготовки

52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры ОГНиТ _____ В.О. Родин

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История отечественного и зарубежного кинематографа» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития отечественного и зарубежного кинематографа.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− формирование понимания закономерностей развития и места отечественного и зарубежного кинематографа в искусстве XX в., специфики его производства, восприятия и воздействия на зрителей;

− формирование понимания национальных особенностей развития современного кинематографа Западной Европы, США и России;

− овладение навыками анализа кинофильмов различных жанров и направлений;

− развитие умений оценки социальных, психологических, ментальных, нравственно-эстетических аспектов содержания изучаемых кинофильмов;

− развитие способности определять жанрово-стилевую специфику фильмов, их идейную концепцию;

− развитие умений анализировать фильм в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

− формирование умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности;

− овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История отечественного и зарубежного кинематографа» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История отечественного и зарубежного кинематографа» изучается в 7-8 семестре, форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артистов, обязанных ориентироваться в истории кино. При изучении данной дисциплины, обучающиеся опираются на знания, полученные при изучении дисциплин «История», «Философия», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История отечественного театра», «История зарубежного театра».

Содержание дисциплины включает в себя социологический, философско-культурологический и историко-киноведческий подход к явлениям истории мирового и отечественного кинематографа. Обучающимся предоставляется возможность овладения основами эмпирического исследования отечественных и зарубежных кинофильмов.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.2.Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**8**	**4**	**4**
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	2	2
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**136**	**68**	68
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, анализ видеоматериала.	136	68	68
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Дифф.зачет
Общая трудоемкость часов	**144**	**72**	**72**
зачетных единиц	**4**	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
1.	Появление и развитие кино первой половин XX в.	Начало кинематографа как технического изобретения. Братья Люмьеры. Возникновение документального кино. Ж. Мельес и его роль в появлении художественного кино. Гриффит и первые опыты по формирование художественного языка кинематографа. Понятие монтажа. Мастера дозвукового кино. «Великий немой» в Европе, Америке и России. Ч. Чаплин и выдающиеся мастера немого кино в Америке. Формирование системы кинозвезд в Голливуде и жанровое разнообразие кино США.
		Российский дореволюционный кинематограф. Звезды и кинофильмы дозвукового отечественного кино. Образование кино в Советской России. Советский дозвуковой кинематограф. Творчество Я. Протазанова, А. Рома, Б. Барнета, В. Пудовкина, А. Довженко. С. Эйзенщтейн и его вклад в искусство киномонтажа.
		Язык звукового кино. Формирование музыкальных жанров в кино США и эстетики «белых телефонов». Роль Голливуда в преодолении последствий экономического кризиса в США и Европе Революционная героика в советском кино 30-х гг. «Ленин в Октябре» М. Ромма, «Юность Максима» Г. Козинцева и Л. Трауберга, Депутат Балтики» А. Зархи и И. Хейфеца, «Мы из Кронштадта» Е. Дзигана,, «Чапаев» Васильевых, «Семеро смелых» А. Герасимова и др. Советская «идеологическая» комедия 30-х гг. режиссеров Г.Александрова и И.Пырьева. Советское кино и его роль во время Великой Отечественной войны (1941-1945) «Два бойца» Л. Лукова, «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера, «Иван Грозный» С Эйзенштейна.
2.	Основные тенденции развития киноискусства во второй половине XX века.	Неореализм в итальянском искусстве и его влияние на мировую и отечественную кинематографию. Р. Росселини и его фильм «Рим открытый город». «Похитители велосипедов» В. де Сики, «Земля дрожит» Л. Висконти. Появление авторского кинематографа в кино Италии 50-х-70-х гг. Творчество Ф.Феллини, Л.Висконти, М.Антониони, П.Пазолини. Кино шведского режиссера И. Бергмана. Возникновение «независимого кино» В США в 60-е-70-у гг. (Ф. Коппола, М. Скорцезе, Р. Полански, С. Поллак).
		Кино французской «новой волны» и «теории авторского кино»: Ф. Трюффо, Ж.Л. Годар, Э. Ромер, К. Шаброль, Ж.Риветт, Л. Маль, А. Рене.

		Советское кино второй половины 40-х- начале 50-х. «Весна» Г. Александрова, «Небесный тихоход» С. Тимошенко, «Кубанские казаки» И. Пырьева и «Свадьба с приданым» Б. Ровенских.
		Кино «оттепели»: вторая половина 50-х начало 60-х гг «Летят журавли» М. Калатозова» и «Дом, в котором я живу» Л. Кулиджанова, «Баллада о солдате» Г. Чухрая. Смена идеологической парадигмы в кино «шестидесятников». Внимание к обычному человеку. «Весна на Заречной улице», «Мне 20 лет», «Июльский дождь» М. Хуциева. Комедийное творчество: «Карнавальная ночь» и «Берегись автомобиля» Э. Рязанова , «Кавказская пленница» и «Бриллиантовая рука» Л. Гайдая, «Я шагаю по Москве» и «Осенний марафон» Г. Данелии. Кинофильмы «Девчата» Ю. Чулюкина и «Высота» А. Зархи.
		Духовные поиски и социальные проблемы в советском кино 70-х – 80-х гг. Авторский кинематограф А. Тарковского. «Гамлет» и «Король Лир» Г. Козинцева. Экранизации выдающихся произведений русской литературы. «Идиот» и «Братья Карамазовы» И. Пырьева, «Война и мир» и «Степь» С. Бондарчука, «Дворянское гнездо» и «Дядя Ваня» А. Кончаловского, «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» Н. Михалкова, «Преступление и наказание Л. Кулиджанова. Фильмы А. Германа: «Проверка на дорогах», «20 дней без войны», «Мой друг Иван Лапшин», В. Абдрашитова «Остановился поезд», «Парад планет», «Охота на лис», Э. Климова «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен», А. Смирнова «Белорусский вокзал», Л.. Шепитько «Восхождение».
3.	Современный кинопроцесс.	Кризисные явления в отечественном кинематографе конца 80-х-90-х годов, их причины. Развитие кино новой России 90-х – начала нового века и пути выхода из кризиса., «Брат», «Брат/2», «Война», «Жмурки» А. Балабанова, «Утомленные солнцем» и «12» Н. Михалкова, «Время танцора», «Магнитные бури» В. Абдрашитова, «Русский ковчег», «Молох», «Телец», «Солнце», «Фауст» А. Сокурова. «Россия, которую мы потеряли», «Ворошиловский стрелок», «Не хлебом единым» А. Говорухина, «Возвращение», «Изгнание», «Елена», «Левиафан» А. Звягинцева; «Дальнобойщики», «Бригада», «Живой», «Географ глобус пропил» А. Велединского, «Звезда», «Про любовь» А. Меликян, «Ликвидация» С. Урсуляка.
		Подъем мировых национальных кинематографий. Кинематограф стран юго-восточной Азии и Ирана. Кинематограф стран Латинской Америки. Кинематограф Скандинавии. Отечественное кино XXI века. Новые имена. Современный мировой кинопроцесс и роль в нем кино США.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Появление и развитие кино первой половин XX в.**	1,5	1		24	26,5
1.1	Начало кинематографа. Язык кино. Понятие монтажа. Рождение жанров и системы звезд в Голливуде	0,25			2	2,25
1.2.	«Великий немой» в Европе и Америке. Ч. Чаплин и выдающиеся мастера немого кино на Западе и в России	0,25	0,25		4	4,5
1.3.	Советский дозвуковой кинематограф от С. Эйзенштейна до А. Довженко. Советский кинематограф 30-х гг.	0,25	0,25		5	5,5
1.4.	Кино дореволюционной России	0,25	0,25		4	4,5
1.5.	«Великий немой» в советской России	0,25			4	4,25
1.6.	Звуковое кино 30-х в СССР	0,25	0,25		5	5,5
2.	**Основные тенденции развития киноискусства во второй половине XX века.**	1,5	2		60	63,5
2.1.	Неореализм в итальянском искусстве и его	0,25	0,25		8	8,5

	влияние на мировой кинематограф. Режиссеры европейского «авторского кино»					
2.2.	Кино французской «новой волны».	0,25	0,25		7	7,5
2.3.	Советское кино «оттепели» и времени «застоя»: духовные поиски и социальные проблемы.	0,25	0,25		8	8,5
2.4.	Кинематограф США второй половины XX века	0,25	0,25		7	7,5
2.5.	Неореализм в послевоенном итальянском кино	0,25	0,25		8	8,5
2.6.	Авторское кино в Европе и США 50-х-70-х гг.	0,25	0,25		8	8,5
2.7.	Кинематограф «оттепели» его проблемы		0,25		7	7,25
2.8.	Отечественное кино 70-х-80-х гг.		0,25		7	7,25
3.	**Современный кинопроцесс.**	1	1		52	54
3.1.	Социально-психологические аспекты личности в европейском кино конца XX-начала XXI вв.	0,25			4	4,25
3.2.	Киноиндустрия США и мировой кинорынок: художественные и экономические аспекты	0,25			5	5,25
3.3.	Развитие национального кино Азии и Латинской Америки	0,25			4	4,25
3.4.	Преодоление кризисных явления 90-х и развитие отечественного кино в современных условиях	0,25			5	5,25
3.5.	Кризис 90-х гг. и отечественное кино		0,25		8	8,25
3.6.	Кинематограф США в начале нового века		0,25		9	9,25
3.7.	Подъем национальных кинематографий стран Азии и Латинской Америки		0,25		8	8,25
3.8.	Кино современной России: тенденции развития		0,25		9	9,25
	Всего:	**4**	**4**		**136**	**144**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Начало кинематографа. Язык кино. Понятие монтажа. Рождение жанров и системы звезд в Голливуде	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
2.	«Великий немой» в Европе и Америке. Ч. Чаплин и выдающиеся мастера немого кино на Западе и в России	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
3.	Советский дозвуковой кинематограф от С. Эйзенштейна до А. Довженко. Советский кинематограф 30-х гг.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
4.	Кино дореволюционной России	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной*	4

		литературы, интернет-источников по теме.	
5.	«Великий немой» в советской России	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
6.	Звуковое кино 30-х в СССР	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
7.	Неореализм в итальянском искусстве и его влияние на мировой кинематограф. Режиссеры европейского «авторского кино»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
8.	Кино французской «новой волны».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	7
9.	Советское кино «оттепели» и времени «застоя»: духовные поиски и социальные проблемы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
10.	Кинематограф США второй половины XX века	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	7
11.	Неореализм в послевоенном итальянском кино	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
12.	Авторское кино в Европе и США 50-х-70-х гг.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
13.	Кинематограф «оттепели» его проблемы	Подготовка к устному ответу.	7

		Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
14.	Отечественное кино 70-х-80-х гг.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	7
15.	Социально-психологические аспекты личности в европейском кино конца XX-начала XXI вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
16.	Киноиндустрия США и мировой кинорынок: художественные и экономические аспекты	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
17.	Развитие национального кино Азии и Латинской Америки	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
18.	Преодоление кризисных явления 90-х и развитие отечественного кино в современных условиях	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
19.	Кризис 90-х гг. и отечественное кино	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
20.	Кинематограф США в начале нового века	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	9
21.	Подъем национальных кинематографий стран Азии и Латинской Америки	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников*	8

		по теме.	
22.	Кино современной России: тенденции развития	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. *Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	9
	Всего:		**136**

6.2. Тематика курсовых работ − не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Появление и развитие кино первой половин XX в.		УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Начало кинематографа. Язык кино. Понятие монтажа. Рождение жанров и системы звезд в Голливуде	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
«Великий немой» в Европе и Америке. Ч. Чаплин и выдающиеся мастера немого кино на Западе и в России	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Советский дозвуковой кинематограф от С. Эйзенштейна до А. Довженко. Советский кинематограф 30-х гг.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Кино дореволюционной России	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
«Великий немой» в советской России	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Звуковое кино 30-х в СССР	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Основные тенденции развития киноискусства во второй половине XX века.		УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Неореализм в итальянском искусстве и его влияние на мировой кинематограф. Режиссеры европейского «авторского кино»	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Кино французской «новой волны».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Советское кино «оттепели» и времени «застоя»: духовные поиски и социальные проблемы.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Кинематограф США второй половины XX века	Устный ответ.	УК-5, ОПК-1,

	Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	ОПК-2, ОПК-3
Неореализм в послевоенном итальянском кино	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Авторское кино в Европе и США 50-х-70-х гг.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Кинематограф «оттепели» его проблемы	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Отечественное кино 70-х-80-х гг.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Современный кинопроцесс.		УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Социально-психологические аспекты личности в европейском кино конца XX- начала XXI вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Киноиндустрия США и мировой кинорынок: художественные и экономические аспекты	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Развитие национального кино Азии и Латинской Америки	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Преодоление кризисных явления 90-х и развитие отечественного кино в современных условиях	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Кризис 90-х гг. и отечественное кино	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Кинематограф США в начале нового века	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Подъем национальных кинематографий стран Азии и Латинской Америки	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Кино современной России: тенденции развития	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии и анализа видеоматериала.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Неореализм в итальянском искусстве и его влияние на мировой кинематограф».

Содержание работы: просмотр спектаклей, отрывков из спектаклей, телеспектаклей, фильмов, индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

39. Задание: посмотреть спектакли, отрывки из спектаклей, телеспектаклей, фильмов.

40. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

41. Систематизировать содержание изученных источников.

42. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

− Когда зародился неореализм?

− Какой фильм был первым снят полностью в стилистике неореализма?

− Назовите основных представителей итальянского неореалистического кинематографа.

− Перечислите принципы неореализма.

− Назовите основные произведения итальянского неореализма.

Тема: «Философско-этический смысл возрождения русских духовных основ в фильмах А. Тарковского»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

2. Систематизировать содержание изученных источников.

3. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии.

4. Подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Анализ видеоматериалов.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Советское кино «оттепели» и времени «застоя»: духовные поиски и социальные проблемы», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии,

ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Советский дозвуковой кинематограф от С. Эйзенштейна до А. Довженко. Советский кинематограф 30-х гг.»: Фрейлих С.И. Теория кино: от Эзенштейна до Тарковского: учебник для вузов. – 5-е изд. М.: Ак. проект: Трикста, 2008. – 512 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к советскому дозвуковому кинематографу, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Анализ видеоматериалов.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Кинематограф США второй половины XX века».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

− Назовите особенности голливудского кинематографа в 50-е и 60-е годы.
− Появление новых тем, средств выражения и авторских стилей.
− Тенденции развития американского кино 50-х годов.
− Режиссеры и актеры того времени.
− Проблематика американского кино в 60-е годы.

− Режиссеры и актеры того времени.

− Особенности развития американского кинематографа в 70-е годы.

− Поколение «нового Голливуда». Его представители. Особенности режиссерского стиля.

− Проблематика и жанры фильмов 70-х годов.

− Кинематограф 80-х−90-х годов.

− Проблематика и жанры фильмов того времени.

− Актеры и режиссеры того времени.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	1
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств кинематографа и их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику кинофильмов, определять их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать кинофильм в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано знание истории и теории отечественного и зарубежного кинематографа	1
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающийсяом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающийсяом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающийсяом, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.

2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.

3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.

4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.

5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» *носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Советское кино «оттепели» и времени «застоя»: духовные поиски и социальные проблемы».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

− С чем связан новый этап развития отечественного кинематографа 50-60-х годов XX века?

− Опишите новый тип героя.

− Тема Великой отечественной войны в кинематографе того времени.

− Перечислите режиссеров эпохи «оттепели».

− Назовите актеров эпохи «оттепели».

− Раскройте особенности взаимоотношений народа, интеллигенции и власти в кинематографе «оттепели».

− Назовите особенности развития кинематографа в эпоху «застоя».

− Перечислите режиссеров эпохи «застоя».

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств кинематографа и их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику кинофильмов, определять их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать кинофильм в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание истории и теории отечественного и зарубежного кинематографа	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах –

процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Кино современной России: тенденции развития».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по темам:

− В чем новаторство фильма А.Учителя «Прогулка»?

− Сравните молодежный фильм Г. Данелии «Я шагаю по Москве» с фильмом А. Учителя.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств кинематографа и их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику кинофильмов, определять их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать кинофильм в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание истории и теории отечественного и зарубежного кинематографа	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Анализ видеоматериала

Видеоматериал – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды видеоматериалов:

- Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
- Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
- Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:

1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными.
2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети Интернет или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

Подготовительный этап. Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед обучающегосями аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

Основной этап. Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время обучающийсяом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

Заключительный этап. Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить обучающегосям систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у обучающихся в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

Пример:

Тема занятия: «Неореализм в послевоенном итальянском кино».

Задание:

5. Посмотреть фильм Феллини Ф. «Репетиция оркестра».

6. На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников, собственного опыта проанализировать просмотренный фильм/спектакль по следующему плану:
   − режиссерское решение
   − актерский состав
   − новаторство
   − авторский стиль

Критерии оценивания результатов анализа видеоматериалов

Критерий	Балл
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств кинематографа и их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику кинофильмов, определять их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать кинофильм в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание истории и теории отечественного и зарубежного кинематографа	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет** (VIII семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Активно использует различные информационные, в том числе электронные образовательные ресурсы в процессе решения	**5**	**зачтено**	**отлично**

	поставленной задачи. Анализирует, обобщает и систематизирует информацию из различных профессиональных источников информации в процессе решения поставленных задач. Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии. Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений литературы и искусства, характеризует содержание профессиональных понятий и терминов. Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами, осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой, способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений литературы и искусства, демонстрирует свободное владение профессиональной терминологией. Составляет собственные суждения о своеобразии и значении творческого наследие выдающихся мастеров кинематографа. Демонстрирует умение использовать материал (знания) искусствоведческой (театроведческой) литературы, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров кинематографа, в становлении и развитии своих профессиональных умений и навыков. Демонстрирует навыки работы с искусствоведческой (театроведческой) литературой, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров конематографа.			
повышенный	Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов. Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач. Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры. Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых	**4**	**зачтено**	**хорошо**

	областей науки и культуры. Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов. Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, знает содержание профессиональных понятий и терминов. Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусств, демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений литературы и искусства. Демонстрирует понимание влияния историко-театральных тенденций на формирование творческого наследия великих мастеров кинематографа. Использует в ходе анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров кинематографа историко-театральный материал, пользуется необходимой терминологией. Демонстрирует владение приемами актерского и театроведческого анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров кинематографа.			
базовый	Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Выбирает приемы использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры. Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.	**3**	**зачтено**	**удовлетворительно**

	Называет принципы анализа произведений литературы и искусства. Называет основные профессиональные понятия и термины. Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы, умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства согласно заданию, при анализе произведений искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию. Называет имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кинематографа. Демонстрирует понимание необходимости знания творческого наследия великих мастеров кинематографа для своего профессионального становления и развития. Выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кинематографа. Выполняет работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кинематографа, демонстрирует понимание данного материала.			
низкий	Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам. Не видит возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой. Не называет принципы анализа произведений литературы и искусства. Не называет основные профессиональные понятия и термины. Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы, не умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, не умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Не может проанализировать произведения литературы и искусства согласно заданию. Может называть имена некоторых выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кинематографа. Не понимает необходимость знания творческого наследия великих мастеров кинематографа для своего профессионального становления и развития. Не может выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

	отечественного и зарубежного кинематографа. Может выполнить работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кинематографа.			

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Дифференцированный зачет.	
УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	**Вопросы к дифференцированному зачету (VIII семестр):** № 1, 3−32.
УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	**Вопросы к дифференцированному зачету (VIII семестр):** № 7, 10−11, 13− 19, 21−26.
ОПК-1	
Дифференцированный зачет.	
ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	**Вопросы к дифференцированному зачету (VIII семестр):** № 2−4, 6−31.
ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	**Вопросы к дифференцированному зачету (VIII семестр):** № 2−3, 6−22, 24−32.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Вопросы к дифференцированному зачету (VIII семестр):** № 2−4, 6−31.
ОПК-2	
Дифференцированный зачет.	
ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	**Вопросы к дифференцированному зачету (VIII семестр):** № 1−32.
ОПК-3	
Дифференцированный зачет.	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	**Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр):** № 1−32.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет.

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Сценарий как литературная основа фильма. Понятие режиссерского сценария.
2. Режиссер в кино. Специфика творческой работы. Сбор материалов. Выбор места съемок. Подбор и работа с актером. Мизансцена в театре и в кино.
3. Монтаж. Виды монтажа. Д. Гриффит, С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, Д. Вертов в истории становления искусства монтажа.
4. Операторское искусство и его художественные средства.
5. Актер в фильме и его выразительные средства. Система Станиславского и кино. Типы актеров.
6. Эстетика и мастера «великого немого». От технического аттракциона к искусству.
7. Творчество Ч. Чаплина.
8. Анализ фильма С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин».
9. Анализ фильма А. Довженко «Земля».
10. Общая характеристика советского кино 30-40-х годов. Ценностный мир героев и место кино в системе идеологии и культуры.

11. Эстетика социалистического реализма и фильм Г. Александрова «Цирк».
12. Анализ фильма С. Эйзенштейна «Иван Грозный».
13. Итальянский неореализм, его творцы и последователи. Влияние эстетики неореализма на творчество советских режиссеров 50-х годов.
14. Советское кино «оттепели» и «шестидесятников». Г. Чухрай, М. Хуциев, М. Калатозов, Г. Данелия, С. Бондарчук, А. Тарковский, Л. Гайдай, Л. Кулиджанов, Л. Хейфец, Э. Рязанов и др. Анализ творчества по выбору.
15. Советская комедия 60-х-70-х гг. Анализ фильма по выбору.
16. Европейское кино 60-70-х гг. Эстетика и режиссеры «Новой волны». Ф. Трюффо, Ж.Л. Годар, Э. Ромер, Л. Маль, К. Шаброль и др. Анализ творчества по выбору.
17. . Философия творчества И. Бергмана. «Земляничная поляна», «Девичий источник», «Персона», «Шепоты и крики», «Фанни и Александр». Анализ фильма по выбору.
18. Авторский кинематограф Ф. Феллини, М. Антониони, П. Пазолини, Л. Висконти, Б. Бертолуччи. Анализ творчества по выбору.
19. Отечественное кино 70-80-х. А. Тарковский, Н. Михалков, А. Кончаловский, В. Абдрашитов, К. Муратова, Г. Панфилов, В. Шукшин, А. Герман. Анализ творчества по выбору.
20. Анализ фильма «Зеркало» А. Тарковского.
21. Экранизации произведений русской литературы в кинофильмах А.Кончаловского и Н. Михалкова.
22. «Гамлет» и «Король Лир» Г. Козинцева
23. Голливуд его и роль в современной мировой киноиндустрии.
24. Новое поколение в европейском кино 80-х: Э. Кустурица, П. Альмодовар, Р. Фассбиндер, Ф. Озон. Анализ фильма по выбору.
25. Ларс фон Триер, его творчество и манифест «Догмы».
26. Крушение системы кинопроизводства в России начала 90-х. Отечественное кино 90-х - начала нового века. Режиссеры и фильмы. Общая характеристика.
27. Кино К Муратовой. Анализ фильма «Астенический синдром».
28. «Время танцора» В. Абдрашитова. Художественный анализ.
29. Фильмы А. Учителя. Анализ кинофильма по выбору.
30. Фильмы А. Балабанова. Анализ кинофильма по выбору.
31. Фильмы А. Звягинцева. Анализ фильма «Елена».
32. Современные отечественные режиссеры: В. Сторожева, С. Бондарчук, В. Тодоровский, А. Меликян, О. Бычкова, В. Сигарев, Ю. Быков. Анализ творчества по выбору.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История зарубежного кино (1945-2000): учебник. - М.: Прогресс-Традиция, 2005. – 568 с.

б) дополнительная литература

1. Александров Г.В. Эпоха и кино. – М.: Политиздат, 1983. – 336 с.
2. Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино: Годы беззвучия. – М.: ГИТР, 2008. – 416 с.
3. Богемский Г. Кино Италии. Неореализм. – М.: Искусство, 1989.
4. Будяк Л.М. История отечественного кино. – М.: Прогресс-Традиция, 2005.
5. Булгакова О. Фабрика жестов. – М. Новое лит. обозрение, 2005. – 304 с.

6. Гращенкова И.Н. Кино Серебряного века. Русский кинематограф 10-х годов и кинематограф Русского послеоктябрьского зарубежья 20-х годов. – М., 2005.
7. Долин А. Такеси Китано. Детские годы. – М. :Новое лит. обозрение, 2006. – 216 с., ил
8. Долин А. Ларс фон Триер: Контрольные работы: анализ, интервью. – М.: Новое лит. обозрение, 2004. – 454 с.
9. Дыхание камня: Мир фильмов Андрея Звягинцева: сб. статей и материалов. – 2-е изд. – М.: Новое лит. обозрение, 2018. – 456 с.
10. Митта А. Кино между адом и раем: кино по Эйзейнштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому / А. Митта. - 2-е изд., доп. - М.: АСТ, 2014. - 496 с. - ISBN 978-5-17-078388-5.
11. Тирар Л. Профессия режиссер: мастер-классы. – М. Изд-во «Э», 2018. – 248 с.: ил. – (Мастер сцены)
12. Фантастическое кино. Эпизод первый: сб. ст./сост и науч. Ред. Н. Самутина. – М.: Новое лит. обозрение, 2006. – 408 с.
13. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов. – 5-е изд. М.: Ак. проект: Трикста, 2008. – 512 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «История кинематографа» имеет важное значение для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки обучающегося. Дисциплина имеет непосредственную преемственность по отношению к историко-культурным и теоретико-культурным дисциплинам.

Данная дисциплина призвана помочь обучающимся в освоении основных закономерностей развития мирового и отечественного киноискусства от его зарождения до наших дней. Кино, став самым популярным и массовым искусством прошедшего столетия и в начале нынешнего продолжает отражать важнейшие социальные, нравственные психологические проблемы современности как в мировом, так и в национальном контекстах.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение VII семестра, заканчивается дифференцированным зачетом.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение обучающийсяом лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающийсяу дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, анализ видеоматериалов, анализ презентаций. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также

стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью беседы, дискуссии, устного ответа, анализа видеоматериала.

Примерные темы дискуссий

1. Сравнительный анализ формально-содержательных аспектов «парада аттракционов» в кинофильме «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна и мифопоэтики кинофильма «Земля» А. Довженко.
2. Экзистенциальная парадигма в творчестве итальянского режиссера М. Антониони
3. Тема «человеческой комедии» в творчестве Ф. Феллини.
4. Драма существования в творчестве шведского режиссера И. Бергмана.
5. Философско-этический смысл возрождения русских духовных основ в фильмах А. Тарковского.
6. Нравственно-эстетическое содержание кинематографа «шестидесятников» на примере творчества М. Хуциева.
7. Этические парадоксы кино А. Балабанова.
8. Нравственные коллизии фильмов А. Звягинцева. В чем они состоят по вашему мнению?
9. Почему «театральная» специфика фильма Ларса фон Трира «Догвиль» не разрушает полноценное художественное восприятие этого фильма?
10. В чем причина обращения к языку притчи в фильме В. Абдрашитова «Время танцора»? Какие проблемы постсоветского сознания затрагивает этот фильм?

Зарубежные фильмы, рекомендованные к просмотру:

1. Аллен В. «Манхэттен», «Дни радио»
2. Альмодовар П. «Матадор», №высокие каблуки», «Все о моей матери»
3. Антониони М. «Затмение», «Фотоувеличение», «Забрийски-пойнт».
4. Бергман И. «Девичий источник», «персона», «Фанни и Александр»
5. Бертолуччи Б. «Последнее танго в Париже», «Двадцатый век», «Под покровом небес»
6. Блие. Б. «Вальсирующие»
7. Бюнюэль «Скромное обаяние буржуазии»,»Дневная красавица»
8. Вайда А. «Пепел и алмаз»
9. Висконти Л «Рокко и его братья», «Смерть в Венеции», «Семейный портрет в интерьере».
10. Годар Ж.Л. «На последнем дыхании».
11. Дамиани Д. «Признание комиссара полиции прокурору республики»
12. Деми Ж «Шербургские зонтики»
13. Джармуш Д. «Мертвец», «Пес-призрак», «Ночь на земле»
14. Донен С. И Келли Д. «Поющий под дождем»
15. Иньяриту А. Вавилон»
16. Казан Э. «Трамвай желание»
17. Кислевский К. «Три цвета: красный», «Три цвета: белый», «Три цвета: синий»
18. Коппола Ф. «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня»

19. Коэн И.,Коэн Д. «Фарго», «Большой Лебовский», «Человек, которого не было»
20. Кубрик С. «Заводной апельсин», «С широко закрытыми глазами»»
21. Куросава А. «Расёмон», «Ран», «Семь самураев».
22. Кустурица Э. «Черная кошка, белый кот»
23. Лелуш К. «Мужчина и женщина»
24. Леоне С. «Однажды в Америке»
25. Ли М. «Тайы и обманы»
26. Люмет С. «12 разгневанным мужчин»
27. Пенн А. «Погоня», «Бонни и Клайд»
28. Ромер Э. «Времена года»
29. Росселлини Р. «Рим – открытый город».
30. Скола Э. «Бал»
31. Спилберг «Список Шиндлера»
32. Тарантино К. «Криминальное чтиво», «Убить Билла»
33. Трир Л. «Рассекая волны», «Догвиль»
34. Трюффо Ф. «400 ударов», «Украденные поцелуи», «Соседка»
35. Фассбиндер «Замужество Марии Браун»
36. Феллини Ф. «Дорога», «Репетиция оркестра», «Казанова», «Амаркорд»
37. Форман М. «Амадей», «Пролетая над гнездом кукушки»
38. Фосс Б. «Весь этот джаз»
39. Хичкок «Птицы», «Окно во двор», «Психо», «Головокржение»
40. Хоппер Д. «Беспечный ездок»
41. Чаплин Ч. «Малыш», «Золотая лихорадка», «Огни большого города».
42. Шлендорф Ф. «Жестяной барабан»

Отечественные фильмы, рекомендованные к просмотру:

1. Абдрашитов В. «Остановился поезд», «Армавир», «Время танцора».
2. Александр Г, «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга».
3. Барнет Б. «Дом на Трубной», «Подвиг разведчика».
4. Балабанов А. «Брат-1» и «Брат-2».
5. Бондарчук С. «Война м мир», «Степь», «Они сражались за Родину».
6. Бычкова О. «Плюс один».
7. Васильев Г, Васильев С. «Чапаев»».
8. Велединский А. «Географ глобус пропил».
9. Воинов К. «Женитьба Бальзаминова».
10. Гайдай Л. «Иван Васильевич меняет профессию», «Бриллиантовая рука».
11. Герман А. «Мой друг Иван Лапшин», «Двадцать дней без войны».
12. Данелия Г. «Я шагаю по Москве», «Осенний марафон».
13. Довженко А. «Земля».
14. Дружинин К. «28 панфиловцев».
15. Звягинцев «Возвращение», «Елена», «Левиафан».
16. Козинцев «Гамлет», «Король Лир».
17. Кончаловский А. «Дядя Ваня», «Сибириада».
18. Калатозов М. «Летят журавли».
19. Кулиджанов Л. «Дом, в котором я живу», «Когда деревья были большими».
20. Лионозова Т. «Три тополя на Плющихе».
21. Лунгин П. «Свадьба».
22. Меньшов В. «Москва слезам не верит».
23. Мирзоев В. «Борис Годунов».

24. Михалков Н. «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Родня», «Утомленные солнцем», «Солнечный удар».
25. Мокрицкий С. «Битва за Севастополь».
26. Осепьян М. «Три дня Виктора Чернышова».
27. Пырьев И. «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Кубанские казаки», «Идиот», «Братья Карамазовы».
28. Пичул В. «Маленькая вера».
29. Прошкин А. «Холодное лето 53-го года».
30. Роговой В. «Офицеры».
31. Ростоцкий С. «Доживем до понедельника», «А зори здесь тихие».
32. Ромм М. «9 дней одного года».
33. Рязанов Э. «Карнавальная ночь», «Служебный роман», «Берегись автомобиля»
34. Серебренников К. «Юрьев день».
35. Тарковский А. «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Зеркало», «Сталкер».
36. Туманов А. «Алешкина любовь».
37. Учитель А. «Прогулка».
38. Хуциев М. Весна на Заречной улице», «Мне двадцать лет», «Июльский дождь».
39. Чулюкин «Девчата».
40. Чухрай Г. «Баллада о солдате».
41. Шахназаров К. «Курьер».
42. Шепитько Л. «Восхождение».
43. Шукшин В. «Живет такой парень».
44. Эйзенштейн С. «Броненосец Потемкин», «Александр Невский», «Иван Грозный».

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Марлен Хуциев». Лекция по дисциплине «История кинематографа» для студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Родин В.О.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.17. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Профессор кафедры специальных дисциплин
секции музыкального воспитания _____ И.А. Бродова

Доцент кафедры ОГНиТ _____ Н.И. Лесакова

Утверждено на заседании кафедры
специальных дисциплин
секции музыкального воспитания
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ И.А. Бродова

1. Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История музыки и музыкального театра» является формирование музыкально-исторического мышления обучающегося, способного осуществлять критический анализ музыкально-исторических ситуаций, а также готового применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности путем постижения произведений музыкального искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− формирование знаний важнейших музыкальных явлений в контексте целостного музыкально-исторического процесса;

− развитие умения осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач;

− развитие умения критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников;

− формирование знаний особенностей выразительных средств музыки и их взаимосвязи с историческим контекстом;

− овладение способностью определять жанрово-стилевую специфику музыкальных произведений, их идейную концепцию;

− формирование способности анализировать музыкальное произведение и музыкальный спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

− формирование знаний в области истории и теории музыкального искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ОПОП

Дисциплина «История музыки и музыкального театра» является дисциплиной базовой части Блока I ОПОП.

Дисциплина «История музыки и музыкального театра» изучается в 5-7 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Для освоения учебного материала по дисциплине «История музыки и музыкального театра» используются знания, полученные при изучении дисциплины «Всеобщая история», «История России», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История отечественного театра», «История зарубежного театра».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
шифр	**формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач	Устный ответ Беседа Дискуссия Тест
		УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	Устный ответ Беседа Дискуссия Тест
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	Устный ответ Беседа Дискуссия Тест
		ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их	Устный ответ Беседа

		идейную концепцию	Дискуссия Тест
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ Беседа Дискуссия Тест
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Устный ответ Беседа Дискуссия Тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**		
		V	**VI**	**VII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**20**	**6**	**8**	**6**
В том числе:				
Лекции	6	2	2	2
Практические занятия (ПЗ)	14	4	6	4
Семинары (С)				
Индивидуальные занятия (ИД)				
Самостоятельная работа (всего)	**124**	**48**	**46**	**30**
В том числе: подготовка к устному ответу, беседе, тесту, анализ видеоматериалов	124	48	46	30
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	**180**	**54**	**54**	**72**
зачетных единиц	**5**	**1,5**	**1,5**	**2**

5.Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела**	**Наименование тем**
1.	Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса.	*Музыка в ряду искусств.* Периодизация. Музыкально-исторические ритмы. Архетипы музыкального мышления. Исторические типы музыкального мышления. Становление архетипичных музыкальных жанров в условиях первобытнообщинного строя.
2.	Музыкальная культура Древнего мира	*Синкретизм и синтез древнего музыкального мышления.* Мифология и музыкальная культура древних государств (Египет, Иран, Китай, Индия). Музыка в «Одиссее» Гомера. Музыка в древнегреческом театре (Еврипид).
3.	Музыкальная культура средневековья и Возрождения	*Симбиоз и эклектика искусств в христианской церкви.* Католическое и православное богослужебное пение. Музыка «Божественной комедии» Данте.

		Становление концептуального музыкального мышления на примере светского музыкального искусства Возрождения (вокальные и инструментальные жанры). Шекспир и музыкальная культура его времени (театрализация музыки в драматургии Шекспира).
4.	Музыкальная культура XVII–XVIII веков	*Становление музыкального тематизма.* На пути к опере: музыкальный театр до XVII века. Опера XVII– XVIII веков Пластичность музыкального мышления барокко и раннего классицизма (сюита, соната, концерт). «Страсти по Иоанну» Баха и «Мессия» Генделя как две формы музыкально-интонационного мышления (синтез искусств в тематизме первой половины XVIII века)
		Становление музыкальной концепции. На пути к «инструментальной драме» Бетховена. Опыт использования принципов музыкального мышления в концепции драматического спектакля: «Эгмонт» Гете (музыка Бетховена) и «Князь Холмский» Кукольника (музыка Глинки).
5.	Музыкальная культура XIX–XXI веков	*Синтез искусств и музыка.* На пути к вокальному театру Мусоргского (речевая интонация в музыке). На пути к симфонической поэме Листа («сквозное действие» в музыке). Симфонизм как эквивалент сценического действия в музыке (эпический симфонизм Бородина и драматический симфонизм Чайковского). На пути к музыкальной драме Р. Вагнера. Музыкальный модернизм.
		Неосинкретизм современного музыкального мышления. Основные пути развития музыки XX века («Кризис искусства» Бердяева). Музыкальное произведение как модель микрокосмоса (Скрябин и его современники). Пластичность инструментальной музыки как форма неосинкретизма (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Новая венская школа, группа «Шесть», Хиндемит, Орф). Разрушение «четвертой стены» в музыкальном авангарде. Элитарная и массовая культура (Шнитке). Композиторы «третьего направления» (Щедрин и его современники). Основные черты современного музыкального искусства
6.	Музыкальный театр	*Истоки музыкального театра.* *Разновидности музыкального театра.* Оперный театр. История становления. Жанры оперы. Формы оперной музыки. Выразительные возможности оперы. Специфика оперетты как разновидности музыкального театра. История становления жанра оперетты. Мелодрама и водевиль: своеобразие жанров. Роль Ж.-Ж. Руссо в становлении мелодрамы («Пигмалион») Мюзикл как специфический жанр музыкально-театральной культуры. Песенная опера К. Вайля. Сотрудничество с Б. Брехтом («Трехгрошовая опера»). Джазовая опера как специфический продукт искусства Америки в XX веке (Д. Гершвин «Порги и Бесс»). Рождение рок-оперы. Балет как вид сценического искусства. История становления жанра. Европейский балет. Балет в России. Современный

		балет. *Синтетическая природа музыкального театра.*

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	**Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса.**	**1**	**1**		**10**	**12**
1.1.	Музыка в ряду искусств. Периодизация. Музыкально-исторические ритмы. Архетипы музыкального мышления. Исторические типы музыкального мышления. Становление архетипичных музыкальных жанров в условиях первобытнообщинного строя.	1	1		10	12
2.	**Музыкальная культура Древнего мира**	**1**	**1**		**14**	**16**
2.1.	Синкретизм и синтез древнего музыкального мышления. Мифология и музыкальная культура древних государств (Египет, Иран, Китай, Индия). Музыка в «Одиссее» Гомера. Музыка в древнегреческом театре (Еврипид).	1	1		14	16
3.	**Музыкальная культура средневековья и Возрождения**	**1**	**2**		**20**	**23**
3.1.	Симбиоз и эклектика искусств в христианской церкви. Католическое и православное богослужебное пение. Музыка «Божественной комедии» Данте.	1	1		10	12
3.2.	Становление концептуального музыкального мышления на примере светского музыкального искусства Возрождения (вокальные и инструментальные жанры). Шекспир и музыкальная культура его времени (театрализация музыки в драматургии Шекспира).		1		10	11
4.	**Музыкальная культура XVII– XVIII веков**	**1**	**2**		**24**	**27**
4.1.	Становление музыкального тематизма. На пути к опере: музыкальный театр до XVII века. Опера XVII– XVIII веков Пластичность музыкального мышления барокко и раннего классицизма (сюита, соната, концерт).«Страсти по Иоанну» Баха и «Мессия» Генделя как две формы музыкально-интонационного мышления (синтез искусств в тематизме первой половины XVIII века)	1	1		12	14
4.2.	Становление музыкальной концепции. На пути к «инструментальной драме» Бетховена.Опыт использования принципов музыкального мышления в концепции драматического спектакля: «Эгмонт» Гете (музыка Бетховена) и «Князь Холмский»		1		12	13

	Кукольника (музыка Глинки).					
5.	**Музыкальная культура XIX–XXI веков**	**1**	**3**		**24**	**28**
5.1.	Синтез искусств и музыка. На пути к вокальному театру Мусоргского (речевая интонация в музыке). На пути к симфонической поэме Листа («сквозное действие» в музыке). Симфонизм как эквивалент сценического действия в музыке (эпический симфонизм Бородина и драматический симфонизм Чайковского). На пути к музыкальной драме Р. Вагнера. Музыкальный модернизм.	1	1		12	14
5.2.	Неосинкретизм современного музыкального мышления. Основные пути развития музыки XX века («Кризис искусства» Бердяева). Музыкальное произведение как модель микрокосмоса (Скрябин и его современники). Пластичность инструментальной музыки как форма неосинкретизма (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Новая венская школа, группа «Шесть», Хиндемит, Орф). Разрушение «четвертой стены» в музыкальном авангарде. Элитарная и массовая культура (Шнитке). Композиторы «третьего направления» (Щедрин и его современники). Основные черты современного музыкального искусства		2		12	14
6.	**Музыкальный театр**	**1**	**5**		**32**	**38**
6.1.	Истоки музыкального театра. Синкретичность первобытной пракультуры. Синкретический характер обрядовой культуры в Древнем Египте, Античной Греции. Античная трагедия как высокий синтез искусств. Музыка в средневековом театре (литургия, мистерия, комедия дель арте) Становление жанров оперы и балета в эпоху Возрождения. Развитие музыкального театра в эпоху Барокко. Музыкальный театр классицизма и романтизма. Новые жанры музыкального театра XX века. Режиссерский музыкальный театр новейшего времени.	1	2		12	15
6.2.	Разновидности музыкального театра. Оперный театр. История становления. Жанры оперы. Формы оперной музыки. Специфика русской национальной оперы.Выразительные возможности оперы. Специфика оперетты как разновидности музыкального театра. История становления жанра оперетты. Мелодрама и водевиль: своеобразие жанров. Роль Ж.-Ж. Руссо в становлении мелодрамы («Пигмалион») Мюзикл как специфический жанр музыкально-театральной культуры. Песенная опера К. Вайля. Сотрудничество с Б.		2		12	13

	Брехтом («Трехгрошовая опера»). Джазовая опера как специфический продукт искусства Америки в XX веке (Д. Гершвин «Порги и Бесс»). Рождение рок-оперы. Балет как вид сценического искусства. История становления жанра. Европейский балет. Балет в России. Современный балет.					
6.3.	Синтетическая природа музыкального театра. Сложность и неустойчивость синтеза.		1		8	9
Всего:		**6**	**14**		**124**	**144**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемкость (час.)
1.	Музыка в ряду искусств. Периодизация. Музыкально-исторические ритмы. Архетипы музыкального мышления. Исторические типы музыкального мышления. Становление архетипичных музыкальных жанров в условиях первобытнообщинного строя.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	10
2.	Синкретизм и синтез древнего музыкального мышления. Мифология и музыкальная культура древних государств (Египет, Иран, Китай, Индия). Музыка в «Одиссее» Гомера. Музыка в древнегреческом театре (Еврипид).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	14
3.	Симбиоз и эклектика искусств в христианской церкви. Католическое и православное богослужебное пение. Музыка «Божественной комедии» Данте.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	10
4.	Становление концептуального музыкального мышления на примере светского музыкального искусства Возрождения (вокальные и инструментальные жанры). Шекспир и музыкальная культура его времени (театрализация музыки в драматургии Шекспира).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	10
5.	Становление музыкального тематизма. На пути к опере: музыкальный театр до XVII века. Опера XVII– XVIII веков. Пластичность музыкального мышления барокко и раннего классицизма (сюита, соната, концерт).«Страсти по Иоанну» Баха и «Мессия» Генделя как две формы музыкально-интонационного мышления (синтез искусств в тематизме первой половины XVIII века)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к тесту. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	12
6.	Становление музыкальной концепции. На пути к «инструментальной драме» Бетховена. Опыт использования принципов музыкального мышления в концепции драматического спектакля: «Эгмонт» Гете (музыка Бетховена) и «Князь Холмский» Кукольника (музыка Глинки).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к тесту. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	12

7.	Синтез искусств и музыка. На пути к вокальному театру Мусоргского (речевая интонация в музыке). На пути к симфонической поэме Листа («сквозное действие» в музыке). Симфонизм как эквивалент сценического действия в музыке (эпический симфонизм Бородина и драматический симфонизм Чайковского). На пути к музыкальной драме Р. Вагнера. Музыкальный модернизм.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к тесту. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	12
8.	Неосинкретизм современного музыкального мышления. Основные пути развития музыки XX века («Кризис искусства» Бердяева). Музыкальное произведение как модель микрокосмоса (Скрябин и его современники). Пластичность инструментальной музыки как форма неосинкретизма (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Новая венская школа, группа «Шесть», Хиндемит, Орф). Разрушение «четвертой стены» в музыкальном авангарде. Элитарная и массовая культура (Шнитке). Композиторы «третьего направления» (Щедрин и его современники). Основные черты современного музыкального искусства	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к тесту. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	12
9.	Истоки музыкального театра. Синкретичность первобытной пракультуры. Синкретический характер обрядовой культуры в Древнем Египте, Античной Греции. Античная трагедия как высокий синтез искусств. Музыка в средневековом театре (литургия, мистерия, комедия дель арте) Становление жанров оперы и балета в эпоху Возрождения. Развитие музыкального театра в эпоху Барокко. Музыкальный театр классицизма и романтизма. Новые жанры музыкального театра XX века. Режиссерский музыкальный театр новейшего времени.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	12
10.	Разновидности музыкального театра. Оперный театр. История становления. Жанры оперы. Формы оперной музыки. Специфика русской национальной оперы.Выразительные возможности оперы. Специфика оперетты как разновидности музыкального театра. История становления жанра оперетты. Мелодрама и водевиль: своеобразие жанров. Роль Ж.-Ж. Руссо в становлении мелодрамы («Пигмалион») Мюзикл как специфический жанр музыкально-театральной культуры. Песенная опера К. Вайля. Сотрудничество с Б. Брехтом («Трехгрошовая опера»). Джазовая опера как специфический продукт искусства Америки в XX веке (Д. Гершвин «Порги и Бесс»). Рождение рок-оперы. Балет как вид сценического искусства. История становления жанра. Европейский балет. Балет в России. Современный балет.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к тесту. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	12
11.	Синтетическая природа музыкального театра. Сложность и неустойчивость синтеза.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
Всего:			**124**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено
6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса.		УК-1, ОПК-1, ОПК-2
Музыка в ряду искусств. Периодизация. Музыкально-исторические ритмы. Архетипы музыкального мышления. Исторические типы музыкального мышления. Становление архетипичных музыкальных жанров в условиях первобытнообщинного строя.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
Музыкальная культура Древнего мира		УК-1, ОПК-1, ОПК-2
Синкретизм и синтез древнего музыкального мышления. Мифология и музыкальная культура древних государств (Египет, Иран, Китай, Индия). Музыка в «Одиссее» Гомера. Музыка в древнегреческом театре (Еврипид).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
Музыкальная культура средневековья и Возрождения		УК-1, ОПК-1, ОПК-2
Симбиоз и эклектика искусств в христианской церкви. Католическое и православное богослужебное пение. Музыка «Божественной комедии» Данте.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Тест.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
Становление концептуального музыкального мышления на примере светского музыкального искусства Возрождения (вокальные и инструментальные жанры). Шекспир и музыкальная культура его времени (театрализация музыки в драматургии Шекспира).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
Музыкальная культура XVII– XVIII веков		УК-1, ОПК-1, ОПК-2
Становление музыкального тематизма. На пути к опере: музыкальный театр до XVII века. Опера XVII– XVIII веков. Пластичность музыкального мышления барокко и раннего классицизма (сюита, соната, концерт). «Страсти по Иоанну» Баха и «Мессия» Генделя как две формы музыкально-интонационного мышления (синтез искусств в тематизме первой половины XVIII века).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Тест.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
Становление музыкальной концепции. На пути к «инструментальной драме» Бетховена. Опыт использования принципов музыкального мышления в концепции драматического спектакля: «Эгмонт» Гете (музыка Бетховена) и «Князь Холмский» Кукольника (музыка Глинки).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Тест.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
Музыкальная культура XIX–XXI веков		УК-1, ОПК-1, ОПК-2
Синтез искусств и музыка. На пути к вокальному театру Мусоргского (речевая интонация в музыке). На пути к симфонической поэме Листа («сквозное действие» в музыке). Симфонизм как эквивалент сценического действия в музыке (эпический симфонизм Бородина и драматический симфонизм Чайковского). На пути к музыкальной драме Р. Вагнера. Музыкальный модернизм.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Тест.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2

Неосинкретизм современного музыкального мышления. Основные пути развития музыки XX века («Кризис искусства» Бердяева). Музыкальное произведение как модель микрокосмоса (Скрябин и его современники). Пластичность инструментальной музыки как форма неосинкретизма (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Новая венская школа, группа «Шесть», Хиндемит, Орф). Разрушение «четвертой стены» в музыкальном авангарде. Элитарная и массовая культура (Шнитке). Композиторы «третьего направления» (Щедрин и его современники). Основные черты современного музыкального искусства.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Тест.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
Музыкальный театр		
Истоки музыкального театра. Синкретичность первобытной пракультуры. Синкретический характер обрядовой культуры в Древнем Египте, Античной Греции. Античная трагедия как высокий синтез искусств. Музыка в средневековом театре (литургия, мистерия, комедия дель арте) Становление жанров оперы и балета в эпоху Возрождения. Развитие музыкального театра в эпоху Барокко. Музыкальный театр классицизма и романтизма. Новые жанры музыкального театра XX века. Режиссерский музыкальный театр новейшего времени.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
Разновидности музыкального театра. Оперный театр. История становления. Жанры оперы. Формы оперной музыки. Специфика русской национальной оперы.Выразительные возможности оперы. Специфика оперетты как разновидности музыкального театра. История становления жанра оперетты. Мелодрама и водевиль: своеобразие жанров. Роль Ж.-Ж. Руссо в становлении мелодрамы («Пигмалион») Мюзикл как специфический жанр музыкально-театральной культуры. Песенная опера К. Вайля. Сотрудничество с Б. Брехтом («Трехгрошовая опера»). Джазовая опера как специфический продукт искусства Америки в XX веке (Д. Гершвин «Порги и Бесс»). Рождение рок-оперы. Балет как вид сценического искусства. История становления жанра. Европейский балет. Балет в России. Современный балет.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Тест.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
Синтетическая природа музыкального театра. Сложность и неустойчивость синтеза.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии и анализа видеоматериала.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема занятия: **«Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса».**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, интернет-источниками по поиску, систематизации материала.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
2. Прослушать музыкальные произведения по теме
3. Подготовиться к устному ответу на вопросы по теме:

− Ознакомиться с общей характеристикой музыкального искусства рассматриваемого периода.

− Выделить выдающихся музыкальных деятелей рассматриваемого периода.

− Отобрать центральные музыкальные жанры и определить композиторов, их создавших.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Тест.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Современная «режопера» – кризис или развитие жанра», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Оперетта»: Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Ознакомиться с материалом занятия по теме «Музыкальная культура XVII– XVIII веков».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, (п.8 данной программы) хрестоматией по истории музыки, систематизация и закрепление материала.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
2. Прослушать музыкальные произведения по теме
3. Подготовиться к тесту по теме:

− Ознакомиться с общей характеристикой музыкального искусства рассматриваемого периода.

− Выявить место музыки в ряду искусств и принципы художественного взаимодействия музыки с другими видами искусства.

− Выделить выдающихся музыкальных деятелей и композиторов рассматриваемого

периода, особо обратив внимание на реформаторов и создателей новых музыкальных жанров.

− Прослушать музыку из четвертого раздела хрестоматии.

− Отобрать реформаторские и новаторские музыкальные жанры и определить музыкальных деятелей и композиторов, их создавших.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Тест.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

– *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;

– *индивидуальному устному ответу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;

– *фронтального устного ответа*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

– точная формулировка вопроса,

– соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,

– обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);

– четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

– умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;

– умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: **«Музыкальная культура XIX–XXI веков»**

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, включая интернет-источники, и прослушанной музыки быть готовыми к ответам на следующие вопросы:

− К какому художественному направлению (стилю, тенденции) относится данное музыкальное произведение?

− Каковы основные периоды развития музыкальной культуры в XX веке?

− Почему творческие идеи А.Н. Скрябина были реализованы только на рубеже XX-XXI веков?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Обнаружено умение осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	1

Продемонстрировано умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств музыки в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлено умение определять жанрово-стилевую специфику музыкальных произведений, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать музыкальное произведение и музыкальный спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано знание истории и теории музыки	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающийсяом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающийсяом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающийсяом, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» *носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Современная «режопера» – кризис или развитие жанра».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- генезис оперного театра;
- отличия оперного спектакля от драматического;
- первые оперные постановщики;
- задачи оперного режиссера;
- современные оперные режиссеры Запада;
- современные российские оперные режиссеры;
- оперные постановки Д. Чернякова;
- революционные методы оперных постановок П. Брука;
- многообразие современных видов оперы (моно-опера, мини-опера, опера-сериал, документальная опера, сайт-специфик опера, инструментальная опера и др.)

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Обнаружено умение осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	1
Продемонстрировано умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств музыки в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлено умение определять жанрово-стилевую специфику музыкальных произведений, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать музыкальное произведение и музыкальный спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано знание истории и теории музыки	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Оперетта».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по темам:

- что общего и что различного у оперетты с такими жанрами музыкального театра как опера, мелодрама, мюзикл, рок-опера;
- оперетта – жанр серьезный или развлекательный;
- оперетта – маленькая опера или самостоятельный жанр;
- самые известные западные авторы оперетт;
- советская оперетта (композиторы и произведения);
- самые известные российские исполнители оперетт.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Обнаружено умение осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	1
Продемонстрировано умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств музыки в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлено умение определять жанрово-стилевую специфику музыкальных произведений, их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать музыкальное произведение и музыкальный спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание истории и теории музыки	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Тест

Тесты — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов обучающихся на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех обучающихся группы. Основной недостаток этого контроля - ограниченность применения: с его помощью можно проверить только репродуктивную деятельность обучающихся (знакомство с учебным материалом и его воспроизведение). Поэтому его наиболее часто применяют при текущем контроле.

Для формулировки тестовых заданий чаще всего используют вопросы с выборкой ответов из нескольких (обычно трех-пяти) вариантов ответов на каждый из них. Такая форма обеспечивает сравнительную легкость технической реализации ввода ответов в память компьютера и простату анализа выбора ответов.

Иногда используют более сложные формы тестовых заданий: например, выборка из двух частей, постановка в соответствие, конструируемый ответ.

Разделение тестов по уровням сложности:

1 уровень – тесты по узнаванию
2 уровень – тесты-подстановки, конструктивные тесты
3 уровень – задания, содержащие продуктивную деятельность
4 уровень – решение проблемы.

Виды тестов:

− Нормативно - ориентированный тест (позволяет сравнивать учебные достижения (уровень подготовки, уровень профессиональных знаний и умений) отдельных испытуемых друг с другом.

Цель тестирования: возможность сравнения уровня подготовки испытуемых друг с другом в той области содержания, для которой тест предназначен.

− Компетентностные критериально-ориентированные тесты, включающих задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности.

− Тесты - действия Ориентированы на выполнения какого-либо практического действия (практические испытания) Оценка различных качеств личности и формирование сопутствующих компетенций (эстетический вкус, деловой стиль и др.)

Ситуационные тесты - имитация реального действия. В основе теста лежит метод инцидента, в котором излагается проблемная ситуация, связанная с будущей профессиональной деятельностью и предлагается принять быстрое решение, либо анализ конкретной ситуации – когда предлагается обширная информация о конкретной ситуации, требуется провести анализ ситуации и принятие решения.

Пример:

Тема: «Мюзикл как жанр музыкального театра».

1. Родина жанра:
- Франция;
- Россия;
- Америка.

2. Истоки жанра:
- бродвейский музыкально-развлекательный театр;
- бульварные театры Парижа;
- Авиньонский фестиваль.

3. Мюзикл объединил в себе:
- музыкальное искусство, хореографию, изобразительное искусство, разговорные вставки;
- музыкальное искусство, хореографию, спорт;
- музыкальное искусство, хореографию, разговорные вставки, архитектуру.

4. Официальная дата рождения мюзикла:
- 1598 г.;
- 1943 г.;
- 1960 г.

5. Первый американский мюзикл:
- «Кошки»;
- «Чикаго»;
- «Оклахома».

6. Мюзиклы пользуются особой популярностью из-за:

- известности сюжетов;
- зрелищности и легкости восприятия;
- приглашения оперных див.

7. Культовые авторы мюзиклов:
- Л. Агутин, Л. Эйнауди, Х. Циммер;
- Р. Роджерс, Э. Л. Уэббер, Р. Коччанте;
- Э. Джон, Д. Леннон,Ф. Меркури.

Время выполнения – 10 мин.

Критерии оценивания результатов теста

Критерий	Балл
Обнаружено умение осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	0,5
Продемонстрировано умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств музыки в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлено умение определять жанрово-стилевую специфику музыкальных произведений, их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать музыкальное произведение и музыкальный спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание истории и теории музыки	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1 Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет** (VI семестр) и **экзамен** (VII семестр)

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимися промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель**	**Оценка**
			Квалитативная
высокий	Владеет принципами и приемами анализа музыкально-исторических фактов с учетом норм музыкально-исторического мышления разных исторических периодов в практической и творческой деятельности. Сравнивает методы анализа музыкально-исторических фактов с учетом норм художественного мышления разных исторических периодов.	**5**	**зачтено**

	Владеет навыками использования принципов и приемов анализа музыкально-исторических фактов с учетом норм художественного мышления разных исторических периодов значимых проблем. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. Предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональными потребностями. Анализирует результаты работы и дает оценку ее эффективности в рамках целого спектакля. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. Осуществляет анализ ожиданий работодателей к артистам - выпускникам театрального института. Разрабатывает план саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала. Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана. Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа. Владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции. Определяет перспективы профессионального саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала. Оценивает степень реализации задач профессионального самосовершенствования. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников. Владеет знаниями музыкально-исторических жанров и стилей. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи		
повышенный	Комментирует специфические особенности центральных и периферийных музыкально-исторических фактов конкретного исторического периода. Умеет использовать признаки центральных и периферийных музыкально-исторических фактов конкретного исторического периода. в процессе объяснения различных культурных эпох, жизненных ситуаций и задач профессиональной творческой деятельности. Демонстрирует приемы сравнительного анализа центральных и периферийных музыкально-исторических фактов в рамках конкретного исторического периода. Выполняет задания по типологизации, музыкальных процессов, явлений, событий. Использует аудио и видеозаписи музыкальных произведений разных музыкальных стилей и музыкальных жанров в целях саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала. Знаком с музыкальной литературой, освещающую различным стили и жанры. Проявляет самостоятельность в расширении знаний и обогащения творческого опыта путем знакомства с новыми музыкальными стилями и жанрами. Применяет на практике музыкально-жанровые средства	**4**	**зачтено**

	и музыкально-стилевые нормы в процессе саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала в соответствии с поставленными профессиональными целями. Устанавливает соответствие между музыкально-жанровые средствами и музыкально-стилевыми нормами и целью и результатом своей профессиональной деятельности. Преобразует представления о музыкальных стилях и жанрах, полученные из различных источников информации в процессе решения профессиональных задач. Выявляет специфические музыкально-жанровые и музыкально-стилистические черты, согласующиеся с профессиональным выбором. Использует в процессе работы приобретенные навыки музыкально-исторического мышления. Правильно пользуется музыкально-историческими стилями и жанрами. Демонстрирует знание творчества выдающихся композиторов разных исторических периодов		
базовый	Перечисляет центральные музыкально-исторические факты. Умеет определять признаки центральных музыкально-исторических фактов на уровне конкретного исторического периода. Демонстрирует владение приемами анализа центральных музыкально-исторических фактов с учетом культуры художественного мышления конкретного исторического периода. Знает музыкально-стилевые нормы и музыкально-жанровые признаки. Работает с профессиональными источниками информации о музыкальных стилях и жанрах. Сопоставляет различные музыкально-стилевые нормы и музыкально-жанровые средства как прием осуществления самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала. Осуществляет самооценку, самоанализ первоначальных представлений и знаний о выбранной профессии в соответствии с музыкально-стилевыми и музыкально-жанровыми нормами. Выполняет различные виды заданий с использованием музыкально-ориентированных источников информации. Демонстрирует недостаточное владение навыками музыкально-исторического мышления. Испытывает проблемы в области определения стиля и жанра исполняемого музыкального произведения.	**3**	**зачтено**
низкий	Перечисляет некоторые музыкально-исторические факты. Не умеет определять признаки центральных музыкально-исторических фактов на уровне конкретного исторического периода. Не владеет приемами анализа центральных музыкально-исторических фактов с учетом культуры художественного мышления конкретного исторического периода. Не знает музыкально-стилевые нормы и музыкально-жанровые признаки. Не умеет работать с профессиональными источниками информации о музыкальных стилях и жанрах. Осуществляет самооценку первоначальных	**2**	**не зачтено**

	представлений и знаний о выбранной профессии в соответствии с музыкально-стилевыми и музыкально-жанровыми нормами. Выполняет некторые виды заданий с использованием музыкально-ориентированных источников информации. Демонстрирует недостаточное владение навыками музыкально-исторического мышления, а именно, не может на требуемом уровне определить музыкальное произведение. Демонстрирует недостаточный уровень в определении стилевых и жанров особенностей музыкального произведения.		

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет. Экзамен.	
УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач	**Вопросы к зачету (VI семестр):** ***Первое тестовое задание:*** № 1−18. ***Второе тестовое задание:*** № 1−21. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−25.
УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	**Вопросы к зачету (VI семестр):** ***Первое тестовое задание:*** № 1−18. ***Второе тестовое задание:*** № 1−21. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−25.
ОПК-1	
Дифференцированный зачет.	
ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	**Вопросы к зачету (VI семестр):** ***Первое тестовое задание:*** № 5−13, 15, 17−18. ***Второе тестовое задание:*** № 2−4, 7−17, 19. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−25.
ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	**Вопросы к зачету (VI семестр):** ***Первое тестовое задание:*** № 4−13, 15, 17−18. ***Второе тестовое задание:*** № 2−3, 7−12, 15−17. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−25.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Вопросы к зачету (VI семестр):** ***Первое тестовое задание:*** № 2, 4−18. ***Второе тестовое задание:*** № 2−5, 7−17, 19, 21. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−25.
ОПК-2	
Дифференцированный зачет.	
ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	**Вопросы к зачету (VI семестр):** ***Первое тестовое задание:*** № 1−18. ***Второе тестовое задание:*** № 1−21. **Вопросы к экзамену (VII семестр):** № 1−25.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет и экзамен.

Зачет проводится в форме теста.

Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Примерный список теоретических вопросов для тестовых заданий (VI семестр): (добавить вопросы по музыкальному театру)!

Первое тестовое задание

1. Каким образом развивалась русская музыкальная культура до 17 века? Приведите примеры наиболее значительных музыкальных явлений.
2. Какие причины вызвали реформу оперного театра? Кто и как реформировал оперу в 17 – первой половине 18 века?
3. Назовите крупнейшие музыкальные центры Ренессанса. Кто из композиторов, на Ваш взгляд, являлся наиболее значительной фигурой?
4. Где и при каких обстоятельствах возникла опера? Назовите имена и произведения крупнейших оперных композиторов 17 – начала 18 веков.
5. Какие параллели можно провести между западноевропейским и русским музыкальным барокко?
6. Какие параллели можно провести между западноевропейским и русским музыкальным Ренессансом?
7. Что можно сказать об инструментальной музыке Ренессанса? Какие инструменты получили наибольшее распространение? Кто писал инструментальную музыку и в каких жанрах?
8. Что такое программная музыка? Каким образом она проявилась в творчестве композиторов 17 – начала 18 веков?
9. Каким образом оперный жанр распространялся в Европе? Назовите имена наиболее значительных европейских композиторов, перечислите их основные произведения
10. Назовите наиболее значительные музыкально-театральные жанры в западноевропейской музыке до 17 века. Назовите имена наиболее значительных композиторов, работавших в этой области музыкального искусства, их основные произведения
11. В чем своеобразие русской духовной музыки? Назовите имена наиболее значительных русских композиторов, работавших в этой области музыкального искусства на рубеже 17 – 18 веков
12. Назовите наиболее значительные вокальные жанры 17 – первой половины 18 веков. В чем сходство и различие русской и западноевропейской вокальной музыки этого периода?
13. Почему русская опера появилась только во второй половине 18 века? Какие музыкальные жанры были наиболее распространенные в России? Назовите имена наиболее значительных русских композиторов 17 – первой половины 18 веков.
14. В чем проявились особенности русской музыкальной культуры рубежа 17-18 веков (эпоха Петра I)? Назовите имена наиболее значительных русских композиторов этого времени.
15. Какие жанры инструментальной музыки появились в 17 – первой половине 18 веков? Кто является создателем основных инструментальных жанров барокко?
16. Как развивалась русская музыкальная культура до Смутного времени? Назовите имена наиболее значительных музыкальных деятелей того периода. Каков их вклад в развитие русской музыкальной культуры?
17. Назовите наиболее значительные жанры западноевропейского музыкального Ренессанса. Перечислите имена наиболее значительных композиторов этого периода
18. Где и когда возникла католическая месса? Какое ее строение? Какие музыкальные жанры возникли на ее основе?
19. Где и когда возник балет?

Второе тестовое задание

1. Как развивалась музыкальная культура в 18 веке в России?
2. Назовите имена наиболее значительных европейских композиторов первой половины 18 века. В каких жанрах они работали? Какие музыкальные стили они использовали в своих произведениях?
3. Что такое Венская классическая школа? Назовите представителей Венской классической школы, перечислите основные жанры классицизма, назовите наиболее значительные музыкальные произведения.
4. Какие параллели можно провести между русским и зарубежным музыкальным романтизмом?
5. Как развивалась русская музыкальная культура в 19 веке?
6. Назовите крупнейшие музыкальные центры Европы 19 века. Кто из западноевропейских композиторов 19 века, на Ваш взгляд, являлся наиболее значительной фигурой?
7. Назовите наиболее важные жанры музыкального романтизма. Перечислите имена выдающихся композиторов-романтиков 19 века
8. Перечислите наиболее значительные жанры вокальной музыки 19 века. В чем сходство и различие русской и западноевропейской вокальной музыкой? Назовите наиболее значительных русских и западноевропейских вокальных композиторов 19 века
9. Что можно сказать о камерной инструментальной музыке 19 века? Какие инструменты получили наибольшее распространение? Кто писал инструментальную музыку и в каких жанрах?
10. Каким образом симфонический жанр развивался в 19 веке? Назовите имена наиболее значительных композиторов, перечислите их основные произведения
11. Где и когда возникла музыкальная драма? Какие подходы существовали в русской и западноевропейской музыке 19 века к этому жанру?
12. Назовите наиболее значительные музыкально-театральные жанры 19-20 веков. Назовите имена наиболее значительных композиторов, перечислите их основные произведения
13. Какие причины вызвали реформу оперного театра в 19 веке? Кто и как реформировал оперу в 19 веке
14. Когда и при каких обстоятельствах возникла русская опера? Назовите имена и основные оперные произведения русских композиторов 19–20 веков
15. В чем своеобразие русской духовной музыки? Назовите имена наиболее значительных русских композиторов 19 и 20 веков, работавших в этой области
16. Что такое программная музыка? Каким образом она проявилась в творчестве композиторов 19 и 20 веков?
17. В чем проявились особенности западноевропейской музыкальной культуры рубежа 19-20 веков. Назовите имена наиболее значительных западноевропейских композиторов того времени.
18. Как развивалась русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков? Назовите имена наиболее выдающихся музыкальных деятелей того периода. Каков их вклад в развитие русской музыкальной культуры?
19. Какие параллели можно провести между западноевропейским и русским музыкальным модернизмом? Перечислите основные направления музыкального модернизма. Назовите имена наиболее ярких композиторов-модернистов.
20. Какие основные периоды можно выделить в советской музыкальной культуре. Назовите имена наиболее значительных советских композиторов.
21. Назовите наиболее крупные западноевропейские школы и композиторские объединения 20 века.
22. Назвать основные отличия следующих музыкально-сценических жанров:

мелодрама, оперетта, мюзикл.

23. Когда и где произошло становление жанра «мюзикл».

24. Назвать имена наиболее значительных композиторов, авторов европейских балетов.

25. Назвать самые известные балеты российских композиторов (19-20 веков).

26. Почему опера является синтетическим жанром? Перечислить составляющие этого синтеза.

Образец тестового задания

1-я часть − викторина					
№ п/п	**время создания произведения**	**стиль**	**жанр**	**композитор**	**название произведения**
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
кол-во баллов	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
Общее количество баллов по первому заданию – **20 баллов**					
2-я часть – теоретический вопрос					
Общее количество баллов по второму заданию – **7 баллов**					

Рекомендуемые критерии оценки (общая сумма 100 баллов)

Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом (максимальная сумма 36 баллов).

Участие в семинарах оценивается 2 баллами (максимальная сумма 10 баллов).

Тестовое задание оценивается 27 баллами (максимальная сумма 54 балла)

Зачет
Пороговый уровень 70-80 баллов
Повышенный уровень 81-90 баллов
Высокий уровень 91-100 баллов
Незачет
ниже 70 баллов

Вопросы к экзамену (VII семестр): (добавить вопросы по музыкальному театру)!

1. Сравните музыкальные культуры западной Европы и России 18 века:

– в чем их сходство и различия;

– кто из композиторов работал в это время;

– какой стиль они предпочитали;

– какие музыкальные жанры доминировали;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений.

2. Сравните творчество композиторов Венской классической школы (ВКШ):

– кто из композиторов относится к ВКШ;

– в каком стиле они работали;

– какие музыкальные жанры предпочитали композиторы ВКШ;

– в чем сходство и различие в концепциях музыкальных произведений композиторов ВКШ;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений.

3. Сравните творчество русских композиторов, стоящих у истоков русской композиторской школы 18 века, и русских композиторов классической композиторской школы первой половины 19 века:

– кто из композиторов относится к русской композиторской школе 18 века;

– творчество каких композиторов считается эталоном русской классической композиторской школы;

– в каком стиле они работали;

– какие музыкальные жанры предпочитали русские композиторы на рубеже 18 и 19 веков;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений.

4. Проведите параллели между русским и зарубежным музыкальным романтизмом:

– кого из композиторов можно отнести к музыкальному романтизму;

– какие музыкальные жанры возникли в творчестве композиторов-романтиков

– в чем сходство и различие в концепциях музыкальных произведений русских и западноевропейских композиторов-романтиков;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

5. Укажите отличительные черты русской музыкальной культуры 19 века:

– выделите основные периоды в развитии русской музыкальной культуры 19 века;

– назовите ведущих композиторов на каждом этапе развития русской музыкальной культуры 19 века, подчеркнув вклад каждого из них в развитие отечественной (и мировой) музыкальной культуры;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

6. Назовите крупнейшие музыкальные центры Западной Европы 19 века:

– кто из западноевропейских композиторов 19 века определял своеобразие данных музыкальных центров;

– в каком стиле они работали;

– какие музыкальные жанры они предпочитали;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

7. Назовите крупнейшие музыкальные центры России 19 века:

– какие музыкально-творческие содружества возникли в России в 19 веке

– кто из русских композиторов 19 века определял своеобразие данных музыкально-творческих содружеств;

– в каком стиле работали русские композиторы 19 века;

– какие музыкальные жанры они предпочитали;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

8. Перечислите наиболее значительные жанры сольной русской и западноевропейской вокальной музыки 19 века;

– назовите имена наиболее значительных русских и западноевропейских вокальных композиторов 19 века;

– в чем сходство и различие подхода к слову русских и западноевропейских в сольной вокальной музыке 19 века;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

9. Каким образом появление новых музыкальных инструментов повлияло на своеобразие камерной инструментальной музыки 19 века:

– перечислите основные жанры камерной инструментальной музыки 19 века;

– назовите имена наиболее значительных русских и западноевропейских композиторов 19 века, которые работали в жанрах камерной инструментальной музыки;

– в чем проявилось различие в понимании жанров камерной инструментальной музыки у русских и западноевропейских композиторов;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

10. Каким образом реформа симфонического оркестра повлияла на развитие симфонической музыки 19 века:

– кто из западноевропейских композиторов изменил состав симфонического оркестра

– кто из русских композиторов стоит у истоков русской симфонической музыки 19 века

– перечислите основные жанры симфонической музыки 19 века;

– в чем проявилось новаторство в жанрах симфонической музыки у русских и западноевропейских композиторов;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

11. В чем заключались принципиально новые подходы к оперному жанру в творчестве западноевропейских композиторов 19 века:

– кого из западноевропейских композиторов 19 века следует назвать реформаторами оперного театра;

– назовите отличительные черты оперного жанра в творчестве западноевропейских композиторов-реформаторов 19 века;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

12. В чем заключались принципиально новые подходы к оперному жанру в творчестве русских композиторов 19 века:

– кого из русских композиторов 19 века следует назвать реформаторами оперного театра;

– назовите отличительные черты оперного жанра в творчестве русских композиторов-реформаторов 19 века;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

13. В чем своеобразие духовной музыки 19века:

– к каким жанрам духовной музыки обращаются композиторы 19 века;

– кто из композиторов 19 века работал в жанрах духовной музыки;

– назовите отличительные черты духовной музыки 19 века;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

14. Каким образом шло развитие балетного театра в 19 веке:

– кто из русских и западноевропейских композиторов повлиял на развитие балета;

– в чем своеобразие русской и западноевропейской балетной музыки 19 века;

– в чем проявилось новаторство в жанре балета в творчестве композиторов 19 века;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

15. Пути развития программной музыки 19 века:

– новое понимание синтеза искусств в творчестве композиторов 19 века;

– кто из композиторов 19 века внес наибольший вклад в развитие программной музыки;

– назовите новаторские жанры программной музыки 19 века;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

16. Перечислите важнейшие стили музыкального модернизма:
– назовите особенности каждого музыкального стиля;
– кого из композиторов можно отнести к музыкальному модернизму;
– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

17. Перечислите основные периоды развития западноевропейской музыкальной культуры 20 века:
– назовите имена наиболее значительных западноевропейских композиторов, определявших своеобразие музыкальной культуры каждого периода;
– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

18. Перечислите основные периоды развития советской музыкальной культуры 20 века:
– назовите имена наиболее значительных советских композиторов, определявших своеобразие музыкальной культуры каждого периода;
– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

19. Перечислите наиболее значительные западноевропейские композиторские школы и композиторские объединения 20 века:
– кто из композиторов входил в данные композиторские школы и композиторские объединения;
– назовите ведущих композиторов западноевропейских школ и композиторских объединений;
– на какой творческой основе складывались композиторские школы и композиторские объединения в 20 веке;
– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

20. Каким симфоническая музыка развивалась в 20 веке:
– кого из композиторов можно отнести к выдающимся симфонистам 20 века;
– перечислите основные жанры симфонической музыки 20 века;
– в чем проявилось новаторство в жанрах симфонической музыки 20 века;
– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

21. В чем заключались принципиально новые подходы к оперному жанру в творчестве композиторов 20 века:
– назовите имена выдающихся оперных композиторов 20 века;
– назовите отличительные черты оперного жанра 20 века;
– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

22. В чем своеобразие духовной музыки 20 века:
– к каким жанрам духовной музыки обращаются композиторы 20 века;
– кто из композиторов 20 века работал в жанрах духовной музыки;
– назовите отличительные черты духовной музыки 20 века;
– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

23. Каким образом шло развитие балетного театра в 20 веке:
– кто из композиторов 20 века наиболее ярко проявил себя в жанре балета;
– в чем проявилось новаторство в жанре балета в творчестве композиторов 20 века;
– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

24. Пути развития программной музыки 20 века:

– новое понимание синтеза искусств в творчестве композиторов 20 века под воздействием кинематографа, новых театральных жанров;

– кто из композиторов 20 века внес наибольший вклад в развитие программной музыки;

– назовите новаторские жанры программной музыки 20 века;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

25. Своеобразие вокальной музыки 20 века;

– назовите имена наиболее значительных вокальных композиторов 20 века;

– в чем сходство и различие подхода к слову в сольной вокальной музыке в 19 и 20 веках;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

26. Своеобразие пути развития музыкального театра Америки 20 века:

– возникновение мюзикла и его связь с тенденцией становления массовой культуры;

– назовите имена наиболее известных авторов мюзиклов;

– приведите примеры значительнейших произведений в этом жанре;

– в чем своеобразие джазовой оперы?

27. Раскрыть понятие жанра оперетты:

– когда и где зародился жанр;

– назвать основные имена композиторов в этом жанре;

– в чем отличие оперетты от смежных музыкально-сценических жанров?

28. Пути развития оперного жанра в 21 веке:

– от искусства примадонн и кастратов к искусству «режоперы»;

– перечислите новейшие оперные виды;

– назовите имена наиболее известных оперных режиссеров 21 века.

29. Балет в 21 веке:

– перечислите наиболее известные персоналии в области балетной режиссуры 21 века;

– приведите примеры известных вам хореографических спектаклей 21 века.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. Ч. 1. – М. : 1960. — 488 с.
2. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 366 с. — (Серия : Авторский учебник). —
3. История отечественной музыки второй половины XX века. Отв. ред. Т.Н. Левая. СПБ., 2010.
4. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки: учебное пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1985. – 368 с.
5. Сысоева Е.В. История русской музыки: учебное пособие. –М.: ГИТИС, 2013. – 133 с.

б) дополнительная литература

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1: учебное

пособие – М.: Музыка, 1985. – 352 с.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3: учебное пособие. – М.: Музыка, 1974. – 560 с.
3. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып 4: Вторая пол. XIX века: учебник для консерваторий. - М. Муз–ка, 1976. – 528 с.
4. Житомирский Д. В., Леонтьева О. Т., Мяло К. Г. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны.
5. История отечественной музыки второй половины XX века: учебник/отв. ред. Т.Н. Левая. – СПб.: Композитор, 2005. – 556 с.
6. Конен В. История зарубежной музыки. Вып 3: учебник для консерваторий. – М.: Музыка, 1984. – 534 с.
7. Ларионова Е.В. История музыки. Ответы на вопросы. Digest. Интенсивный курс для театральных вузов. М.: Изд-во Композитор, 2015. 74 с.
8. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4: учебное пособие. – М.: Музыка, 1981. – 493 с.
9. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5: учебное пособие/под ред. Б. Левик. – М.: Музыка, 1984. – 391 с.
10. Музыкальная энциклопедия. В 6-ти томах
11. Орлова Е. М. Лекции по истории русской музыки. М.: Музыка, 1979.
12. Орлова Е. М. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века. М.: Музыка, 1982.
13. Очерки «Музыка XX века». В 5-ти томах.
14. Русская музыкальная литература. Вып. 1: учебное пособие. – 6-е изд., перераб. и доп.- Л.: Музыка, 1979. – 288 с.
15. Русская музыкальная литература. Вып. 2: учебное пособие. – 7- изд. – Л. : Музыка, 1984. – 295 с.
16. Русская музыкальная литература. Вып. 3: учебное пособие. – 5- изд. – Л. : Музыка, 1981.. –327 с.
17. Русская музыкальная литература. Вып. 4: учебное пособие. – 7- изд. – Л. : Музыка, 1986. – 294 с.
18. Советская музыкальная литература. Вып. 1: учебник. – 5-е изд.. – М. : Музыка, 1981. – 559 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «История музыки и музыкального театра» включает в себя

лекции, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Лекции раскрывают ключевые теоретические вопросы изучаемой дисциплины. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устных ответов, беседы, дискуссии, теста.

Методические рекомендации для преподавателя

Изучение дисциплины «История музыки и музыкального театра» целесообразно осуществлять на высшем координирующем уровне, что достигается только при условии освещения всего исторического процесса. Это дает возможность не только формировать у обучающихся представление о месте музыки в историко-культурном процессе, ее жанровых особенностях, но и развивать их музыкально-стилевой слух, музыкальный вкус на основе изучения важнейших музыкально-исторических явлений.

При планировании лекционных и практических занятий, а также при выборе материала для самостоятельной работы студентов целесообразно придерживаться следующего примерного списка музыки для ознакомления и обращать внимание на следующие моменты

– в чем их сходство и различие разных исторических периодов;

– кто из выдающихся композиторов работал в этот период;

– какой стиль они предпочитали;

– какие музыкальные жанры доминировали в рассматриваемом историческом периоде;

– какие значительные музыкальные произведения созданы в данный исторический период.

Данная дисциплина частично компенсирует отсутствие на актерских факультетах такой дисциплины, как «Музыка в спектакле», поэтому желательно попутно знакомить обучающихся с исторически меняющимися механизмами театрализации музыки. Таким образом, в аспекте музыкально-театральной педагогики данная дисциплина несет нагрузку и как практическая дисциплина, изучающая систему актерских «музыкально-исполнительских оттенков» (термин Ю.Н. Рагса) в наиболее ярких исторических проявлениях.

Программные требования

Раздел 1

Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса. Основные этапы становления музыкальной культуры. Характерные черты каждого музыкально-исторического периода

При работе над данным разделом важно обращать внимание обучающихся на основные архетипы музыкального искусства, а также формировать у них устойчивое восприятие первичных музыкальных жанров в первобытном этно-социо-культурогенном контексте.

Раздел 2

Музыкальная культура Древнего мира

Данный раздел предполагает знакомство обучающихся с музыкальной культурой древних рабовладельческих государств. На этом этапе следует обратить внимание на

социальное расслоение музыкантов, породившее разные векторы музыкально-исторического процесса, а также на специфику музыкального мышления, обусловленную различиями в этногенезе. Необходимо также показать на примере различных суперэтносов (например, Китая и Индии), какое влияние на музыкальное искусство оказала смена картины мира – переход от синкретизма к синтезу. Для наглядности можно использовать примеры из мифологии, философских трактатов, литературы, театра и т.д.

Сравнительный анализ музыкальных культур Китая и Индии.

При раскрытии данной темы следует особо отметить преобладание ассоциативно-смысловой символической характеристики музыкальных явлений, ритуальности, «пейзажной живописности» в китайской музыкальной культуре. Выстраивание китайской театральной музыки на основе смыслового (семантического) контраста, определяемого различной функциональной ролью отдельных музыкальных построений («попевок», «лейтмотивов»), связь китайской театральной музыки с наиболее типичными ситуациями китайского музыкального театра.

Кастовый характер древнеиндийской музыкальной культуры. Древнеиндийская звуковая система («система шрути», впервые изложенная в трактате Бхараты «О театре») как закрепление в музыке интонационной стороны художественной речи. Интонирование текстов «Ригведы» и «Самаведы». Особенности музыкального исполнения драмы «Сакунтала» Калидасы (непрерывный процесс чередования пения и речи в пределах одного и того же напева)

При освещении раги как явления древнеиндийской музыкальной культуры можно выделить основные традиции исполнения раги: карнатакская – театрализованная; хиндустани – медитативная. Подчинение раги Хиндустани триаде «раса – тала – прабандха». «Этос» древнеиндийской раги.

Важно отметить в древнеиндийской музыке черты, предвосхищающие европейскую музыкальную культуру.

При освещении музыкальной культуры Древней Греции желательно указать на истоки музыкальной культуры догомеровской Греции и музыку в «Одиссее» Гомера. Особое внимание обратить на музыку в древнегреческом театре (Еврипид), а также на греческую музыкальную эстетику – учение об этосе как первой цельной музыкально-теоретической системы.

При раскрытии особенностей музыкальной культуры Древнего Рима указать на статус Рима как интерпретатора и хранителя наследия античной эпохи при одновременном выявлении собственно римских принципов, а также на эклектичность древнеримской музыкальной культуры.

В процессе лекций затронуть такие стороны древнеримской музыкальной культуры как празднества салиев (военные танцы-игры) и «арвальских братьев» (молитвы, гимны), как традиция исполнения поэтических произведений (од Горация, эклог Вергилия, поэм Овидия и др.) в сопровождении струнных щипковых инструментов, как присутствие огромных хоровых и инструментальных ансамблей в цирках и театрах Рима, увлечение громкозвучными инструментами, как введение в римскую драму кантиков – музыкальных номеров речитативного характера, исполнявшихся в сопровождении тибии (древнеримского духового инструмента), как существование больших духовых оркестров при военных легионах, водяных органов во дворцах и виллах, как игры гладиаторов под звуки труб, рогов, как Капитолийские состязания (при императоре Домициане) с участием певцов, музыкантов, с награждением победителей лавровыми венками, как популярность публичных концертов виртуозов-иностранцев, как «Греческое состязание», введенное Нероном (выступал как поэт, певец и киферед), как популярность и почетность профессии учителя музыки.

Следует также обратить внимание на склонность древних римлян к аналитическому, расчлененному, детальному воспроизведению художественных форм (мозаичность, иллюзорность объема, эксцентричность динамики художественного мышления), на

популярность «пантомимических сюит» (танцуемых пьес на мифологические сюжеты), части которой имели иноземное происхождение: танцор в испанском стиле, исполнявший все женские и мужские роли, хоровое пение на приспособленный греческий текст под аккомпанемент оркестра из греко-восточных инструментов.

Говоря о театрализации древнеримской музыки, отметить создание нового римского театрального оркестра при Пиладе (сицилийском пантомимисте), а в качестве особенностей театрализации музыки указать на путь создания нового профессионального вида синтетического искусства, преимущественно зрелищного типа, на основе виртуозного владения мастерством телесной «метаморфозы», граничащей с фокусничеством и дарованием престидижитатора, с преобладанием символики и аллегорий.

Раздел 3

Музыкальная культура средневековья и Возрождения

В данном разделе следует обратить внимание в первую очередь на смену картины мира (с мифологической на теологическую) и усиление в этой связи таких механизмов эстетического взаимодействия искусств, как симбиоз и эклектика. На этом же этапе у студентов формируется представление о канонических явлениях в музыкальном искусстве, прежде всего, в сфере духовной музыки. Необходимо также показать студентам, как музыкальное искусство (преимущественно светское) выявляет суть человеческой личности., заявленной в композиторском и исполнительском творчестве, выделив особо театральную музыку.

Раздел 4

Музыкальная культура XVII– XVIII веков

В этом разделе основное внимание следует сосредоточить на становлении музыкального тематизма, начальные представления о котором студенты уже получили в процессе изучения дисциплины «Музыкальное воспитание».

Желательно показать обучающимся, как тип личности композитора (экстраверт или интроверт) влияет на выбор музыкальных средств на примере сравнительного анализа творчества Баха и Генделя.

При освещении творчества композиторов Венской классической школы желательно провести аналогии между формообразующими средствами музыкального и сценического произведений, в частности, в аспекте их композиционного и драматургического профилей, основных композиционно-драматургических функций, композиционно-драматургического ритма и др., которые не только привели к расцвету театральных жанров музыки, но и позволили композитором выработать принципы симфонизма, имеющего ценность в разных видах искусства. Особо выделить роль музыки в драматических спектаклях.

В этом же разделе отдельно показать процесс становления русской композиторской школы (от Дилецкого до Глинки).

Раздел 5

Музыкальная культура XIX–XXI веков

В этом разделе основное внимание целесообразно сосредоточить на концептуальности музыкальных произведений, то есть расширение тезауруса личности композитора. Рассмотреть как следствие этого процесса повышенное внимание к слову (философскому, литературному, драматургическому), а также усиление роли музыки в синтезе искусств. Желательно в процессе лекций затронуть важную для художественного творчества проблему авангарда на примере творчества композиторов конца XIX и XX веков, показав два основных вектора развития музыкального искусства данного периода, прослеженных в известном докладе Н.А. Бердяева «Кризис искусства». Особо коснуться общей тенденции к использованию полистилистики в творчестве композиторов XX века, а также обратить внимание на творчество композиторов так называемого «третьего направления».

При раскрытии тем, связанных с театральной музыкой, целесообразно обратить внимание на эквивалентные формы бытия музыкального произведения и театрального

спектакля, расширение «зон функционирования» музыки в спектакле, включая метод симфонизации спектакля на уровне режиссерской экспликации и на уровне отдельной роли.

Раздел 6

Музыкальный театр

В разделе, посвященном музыкальному театру, основное внимание необходимо уделить генезису этого вида искусства от синкретичности, неразделимости обрядовой пракультуры первобытного общества и культуры древности до новейших форм современного музыкально-сценического искусства. Желательно рассмотреть подробно роль музыки в синтетическом античном театре (на примерах как античных трагедий, так и комедий).

При освещении темы «Музыка в средневековом театре» показать роль народного искусства на становление жанров литургии и мистерии.

Особое внимание, безусловно, должно быть уделено рождению оперного искусства в кружке флорентийской камераты; рассказать о совершенствовании жанра на примере опер композиторов Возрождения и раннего Барокко, написанных на один сюжет – миф об Орфее.

Целесообразно обратить внимание на различные предпочтения в видах музыкального театра в итальянских (опера) и французском (балет) дворах.

Рассмотреть разнообразие видов оперного жанра (от традиционного деления – в зависимости от выбора сюжета – опера-сериа и опера-буффа) к бесчисленному «авторскому» современному многообразию.

Выявить и раскрыть различия таких жанров музыкального театра как оперетта, мелодрама, мюзикл, рок-опера, джазовая опера. Подчеркнуть связь с национальной культурой в истоках каждого жанра.

Методические рекомендации для обучающихся

При изучении дисциплины «История музыки и музыкального театра» следует обратить внимание на архетипические, канонические и концептуальные проявления музыкального искусства в историческом процессе. Для этого необходимо разбить изучаемый материал в соответствии с историческими эпохами: первобытная, рабовладельческая, феодальная, буржуазная, коммунистическая.

Начинать изучение разделов нужно с соответствующих статей из «Музыкальной энциклопедии» в 6-ти томах, обзорных материалов в учебниках по истории русской и зарубежной музыки.

Следующий шаг – прослушивание музыкальных сочинений конкретного исторического периода и ознакомление с литературой, анализирующей творчество композиторов и отдельных наиболее значительных произведений.

Раздел 1

Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса. Основные этапы становления музыкальной культуры. Характерные черты каждого музыкально-исторического периода

Познакомиться с литературой из основного и дополнительного списка, разъясняющей следующие моменты:

место музыки в ряду искусств, периодизация музыкально-исторического процесса, музыкально-исторические ритмы, исторические типы и архетипы музыкального мышления, становление первичных музыкальных жанров в условиях первобытнообщинного строя.

В качестве музыкальных примеров прослушать: звуки природы, ознакомиться с первичными жанрами, характерными для первобытной музыкальной культуры Океании, Африки, американских индейцев, народов Севера.

Раздел 2

Музыкальная культура Древнего мира

Познакомиться с литературой из основного и дополнительного списка, разъясняющей

следующие моменты:

синкретизм и синтез древнего музыкального мышления, мифология и музыкальная культура древних государств (Египет, Иран, Китай, Индия), Музыка в произведениях Гомера и его современников, музыка в древнегреческом театре (Еврипид).

В качестве музыкальных примеров прослушать**:** образцы древней музыки Египта, Ирана, Древнего Китая, Индии (вокальная и инструментальная раги), Греции, Рима

Раздел 3

Музыкальная культура средневековья и Возрождения

Познакомиться с литературой из основного и дополнительного списка, разъясняющей следующие моменты:

симбиоз и эклектика искусств в христианской церкви, католическое и православное богослужебное пение, становление концептуального музыкального мышления на примере светского музыкального искусства Возрождения (вокальные и инструментальные жанры); Шекспир и музыкальная культура его времени (театрализация музыки в драматургии Шекспира).

В качестве музыкальных примеров прослушать: основные формы католического пения: **с**ветскую музыку Возрождения.

Культовая музыка средних веков и Возрождения:	
Основные формы католического пения: амвросианское (IV век – не сохранилось) григорианское (с рубежа VI–VII веков) тропирование григорианского хорала лютеранское пение (XVI век) **Ведущие жанры католической музыки:** псалом амвросианский гимн григорианский хорал протестантский хоралы юбеляция секвенция органум кондукт мотет месса литургическая драма	**Основные формы русского православного пения:** знаменное (X–XVII века) кондакарное (не сохранилось) демественное строчное (с XV века) партесное (с XVII века) **Ведущие жанры русской православной музыки:** малый знаменный распев (до XVI века) большой знаменный распев (XVI век) тропарь кондак стихира канон литургия религиозное действо
Светская музыка Возрождения:	
Ведущие жанры вокальной музыки западноевропейского Возрождения: лауда (XIII–XIV века) баллата (XIV век) качча (XIV–XVI века) фроттола (конец XV–начало XVI века) вилланелла (XV–XVI века) мадригал (конец XIII–середина XVII века) канцонетта (XVI век) **Инструментальная музыка западноевропейского Возрождения:** Основные музыкальные инструменты: лютня клавесин орган виола **Основные жанры западноевропейского Возрождения:**	**Ведущие жанры вокальной музыки русского Возрождения:** стихи покаянные псальм кант

вариации прелюдия фантазия ричеркар токката	
Наиболее значительные композиторы Возрождения:	
Италия: Ф. Ландино (ок. 1325 –1397) Дж. Габриелли (1557–1613) Дж. Палестрина (ок. 1525–1594) Дж. Фрескобальди (1583–1643) **Нидерланды:** Ж. Депре (ок. 1450–1521) О. Лассо (ок. 1532–1594) Я. Свелинк (1562–1621) **Франция:** Г. Машо (1300–1377) К. Жанекен (1480–1560) **Испания:** А. Кабесон (1510–1566) **Германия:** Г. Шютц (1585–1672) Д. Букстехуде (1637–1707) **Англия:** У. Бёрд (1543–1623) Дж. Булл (1562–1628) Дж. Дауленд (1562–1626)	**Россия:** Ф. Крестьянин (распевщик XVI века)

Раздел 4

Музыкальная культура XVII– XVIII веков

Познакомиться с литературой из основного и дополнительного списка, разъясняющей следующие моменты: становление музыкального тематизма в творчестве композиторов данного периода; с путями развития музыкальный театр до XVII века., возникновение оперы и ее развитие в XVII– XVIII веках; пластичность музыкального мышления барокко и раннего классицизма на примере инструментальной музыки (сюита, соната, концерт); «Страсти по Иоанну» Баха и «Мессия» Генделя как две формы музыкально-интонационного мышления (синтез искусств в тематизме первой половины XVIII века), становление музыкальной концепции в творчестве композиторов данного периода; путь к инструментальной драме Бетховена.

В качестве музыкальных примеров прослушать: оперы XVII–XVIII веков, инструментальную и вокально-хоровую музыку XVII – первой половины XVIII века, познакомиться с важнейшими произведениями композиторов венской классической школы.

Вокально-хоровая музыка XVII – первой половины XVIII века	**Инструментальная музыка XVII – первой половины XVIII века**
К. Монтеверди (1567–1643) (Италия) Мадригалы Н. Дилецкий (ок. 1630–1680) (Россия) Создатель партесного пения **Жанр партесного концерта** Вас. Титов (ок. 1650–1710) (Россия) Партесный концерт в честь Полтавской победы на 12 голосов Псальмы на стихи «Рифмованной псалтыри» Симеона Полоцкого	А. Корелли (1652–1713) (Италия) Соната для скрипки и органа (церковная соната) Соната для скрипки и клавесина (камерная соната) А. Вивальди (1678–1741) (Италия) Концерт для скрипки соло с камерным оркестром (по выбору) Concerti grossi (большие концерты) “Времена года” Д. Скарлатти (1685–1757) (Италия)

Ал. Скарлатти (1660–1725) (Италия) Кантата для сопрано и basso continuo, Stabat Mater И. С. Бах (1685–1750) (Германия) Высокая месса си минор, Пассион “Страсти по Иоанну” Г. Ф. Гендель (1685–1759) Оратория “Мессия” (по желанию: Оратории “Самсон”, “Иуда Маккавей”)	Соната для клавесина (по выбору) Ф. Куперен (1668–1733) (Франция) Сюита для клавесина (по выбору) **И. С. Бах (1685–1750) (Германия)** **Произведения для органа:** Хоральные прелюдии, Токката, адажио и фуга до мажор, Токката и фуга ре минор, **Произведения для клавесина:** Прелюдии и фуги из “Хорошо темперированного клавира” (по выбору), Итальянский концерт, **Произведения для камерного оркестра:** Бранденбургский концерт № 5 Концерт для клавесина с оркестром ре минор. **Г. Ф. Гендель (1685–1759) (Германия – Англия)** Сюита “Музыка на воде”
Композиторы венской классической школы (XVIII—начало XIX века):	**Русская музыка XVIII — начала XIX века:**
К. Глюк (1714–1787) Опера “Орфей и Эвридика” Опера “Ифигения в Авлиде” Й. Гайдн (1732–1809) Симфония № 103 (с ударами литавр) ми бемоль мажор **по желанию –** Симфония № 45 (“Прощальная”) фа диез минор Оратория “Времена года” В. Моцарт (1756–1791) Опера “Дон Жуан” Симфония № 40 (“вертеровская”) соль минор **по желанию –** Опера “Свадьба Фигаро” Опера “Волшебная флейта” Реквием для хора, солистов и оркестра “Музыкальная шутка” и “Маленькая ночная серенада” для оркестра Концерт для фортепиано с оркестром № 24 до минор Л. Бетховен (1770–1727) Симфония № 3 (“Героическая”) ми бемоль мажор Симфония № 5 до минор Соната для фортепиано № 8 (“Патетическая”) Соната для фортепиано № 14 (“Лунная”) Соната для фортепиано № 23 (“Аппассионата”) **по желанию –** Симфония № 6 “Пасторальная” фа мажор Симфония № 9 ре минор (со стихами Шиллера в финале) Музыка к трагедии Гете “Эгмонт” Соната для скрипки и фортепиано № 9 (“Крейцерова”)	Н. Дилецкий (ок. 1630–1680) Воскресный канон Музыка петровской эпохи (канты по выбору) Вас. Титов (ок. 1650–1710) Партесный концерт в честь Полтавской победы на 12 голосов Псальмы на стихи Симеона Полоцкого Г. Теплов (1711–1779) Российские песни из сб. “Между делом безделье” (выделить песни на стихи Сумарокова) Романсы XVIII века (по выбору) М. С. Березовский (1745–1777) Хоровой концерт “Не отвержи мене во время старости” В. А. Пашкевич (1742–1797) Комическая опера “Скупой” И. Е. Хандошкин (1747– 1804) Концерт для скрипки с оркестром Д. С. Бортнянский (1751–1825) Хоровой концерт (по выбору) Комическая опера “Сокол” Романсы и российские песни (по выбору) Е. И. Фомин (1761–1800) Мелодрама “Орфей”

Раздел 5

Музыкальная культура XIX–XXI веков

Познакомиться с литературой из основного и дополнительного списка, разъясняющей следующие моменты: синтез искусств в музыкальном произведении в творчестве композиторов данного периода; на пути к вокальному театру Мусоргского (речевая интонация в музыке); на пути к симфонической поэме Листа («сквозное действие» в музыке); симфонизм как эквивалент сценического действия в музыке (эпический симфонизм Бородина и драматический симфонизм Чайковского); на пути к музыкальной драме Р. Вагнера; музыкальный модернизм; неосинкретизм (полистилистика и полижанровость) современного музыкального мышления; основные пути развития музыки XX века («Кризис искусства» Н.А. Бердяева); музыкальное произведение как модель макро- и микро- космоса (Скрябин и его современники); пластичность инструментальной музыки как форма неосинкретизма (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Новая венская школа, группа «Шесть», Хиндемит, Орф); разрушение «четвертой стены» в музыкальном авангарде; элитарная и массовая культура (Шнитке); композиторы «третьего направления» (Щедрин и его современники); основные черты современного музыкального искусства

В качестве музыкальных примеров прослушать: вокальные, оперные, симфонические, фортепианные сочинения композиторов второй половины XIX века, произведения композиторов периода модернизма, познакомиться с музыкой советских и зарубежных композиторов 20 века, ознакомиться с произведений композиторов-авангардистов 20 века.

Вокальная музыка композиторов XIX века:	
Фр. Шуберт (1797–1828) (Австрия, создатель романтической вокальной музыки) Песни (по выбору) – выделить на стихи Гете и Гейне Вокальный цикл на стихи Мюллера «Прекрасная мельничиха» Вокальный цикл на стихи Мюллера «Зимний путь» Песни из посмертного сборника «Лебединая песня» Р. Шуман (1810–1856) (Германия) Вокальный цикл на стихи Гейне «Любовь поэта»	А.А. Алябьев (1787–1851) (Россия) Романсы (по выбору) М. И. Глинка (1804–1857) (Россия) Романсы (по выбору, выделить романсы на стихи А.С. Пушкина) А.С. Даргомыжский (1813–1869) (Россия) Романсы (по выбору, выделить романсы на стихи А.С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова) М.П. Мусоргский (1813–1869) (Россия, «Могучая кучка») Песни (по выбору) Вокальный цикл на стихи И. Л. Голенищева–Кутузова «Песни и пляски смерти» П.И. Чайковский (1840–1893) (Россия) Романсы (по выбору) **по желанию:** Романсы А.Н. Верстовского А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, П.П. Булахова и др.
Опера композиторов XIX века:	
Дж. Россини (1792–1868) (Италия) Опера «Севильский цирюльник» Увертюра к опере «Вильгельм Телль» К.М. Вебер (1785–1826) (Германия) Опера «Волшебный стрелок» Р. Вагнер (1813–1883) (Германия) Опера «Летучий Голландец» Опера «Тангейзер» Опера «Лоэнгрин» Тетралогии «Кольцо нибелунга» Опера «Парсифаль» Дж. Верди (1813–1901) (Италия)	М.И. Глинка (1804–1857) (Россия) Опера «Иван Сусанин» Опера «Руслан и Людмила» А.С. Даргомыжский (1813–1869) (Россия) Опера «Русалка» Опера «Каменный гость» А.Н. Верстовский (1799–1862) (Россия) Опера «Аскольдова могила» А. П. Бородин (1833–1887) (Россия, «Могучая кучка») Опера «Князь Игорь» М. П. Мусоргский (1813–1869) (Россия,

Опера «Риголетто» Опера «Аида» Опера «Травиата» Опера «Отелло» Опера «Фальстаф» Ш. Гуно (1818–1893) (Франция) Опера «Фауст» Ж. Бизе (1838–1875) (Франция) Опера «Кармен»	«Могучая кучка») Опера “Борис Годунов” Н. А. Римский-Корсаков (Россия, «Могучая кучка») Опера «Снегурочка» Опера «Моцарт и Сальери» Опера «Царская невеста» Опера «Садко» П. И. Чайковский (1840–1893) (Россия) Опера «Пиковая дама» Опера «Евгений Онегин»
Инструментальная музыка композиторов XIX века:	
Произведения для симфонического оркестра:	
Фр. Шуберт (1797–1828) (Австрия, создатель романтической симфонии) Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Мендельсон (1809–1847) (Германия) Музыка к пьесе Шекспира “Сон в летнюю ночь” Г. Берлиоз (1803–1869) (Франция) «Фантастическая симфония» Драматическая симфония «Ромео и Джульетта» Ф. Лист (1811–1886) (Венгрия) Симфоническая поэма «Прелюды» И. Брамс (1833–1897) (Германия) Симфония № 4 А. Дворжак (1841–1904) (Чехия) Симфония № 9 «Из Нового Света» Э. Григ (1843–1907) (Норвегия) Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»	М. И. Глинка (1804–1857) (Россия) «Камаринская» «Арагонская хота» «Ночь в Мадриде» «Вальс-фантазия» А. П. Бородин (1833–1887) (Россия, «Могучая кучка») Симфония № 2 “Богатырская” Н. А. Римский-Корсаков (1844–1908) (Россия, «Могучая кучка») Симфоническая поэма «Шехеразада» П. И. Чайковский (1840–1893) (Россия) Симфония № 6 “Патетическая” Увертюра-фантазия “Ромео и Джульетта”
Инструментальные концерты:	
Ф. Мендельсон (1809–1847) (Германия) Концерт для скрипки с оркестром Э. Григ (1843–1907) (Норвегия) Концерт для фортепиано с оркестром	П. И. Чайковский (1840–1893) (Россия) Концерт для фортепиано с оркестром № 1
Произведения для фортепиано:	
Р. Шуман (1810–1856) (Германия) Фортепианный цикл «Карнавал» Ф. Мендельсон (1809–1847) (Германия) Песни без слов для фортепиано Ф. Шопен (1810–1849) (Польша) Баллада № 1 для фортепиано Соната № 2 си бемоль минор для фортепиано Пьесы для фортепиано по выбору (мазурки, прелюдии, ноктюрны, вальсы, этюды) Ф. Лист (1811–1886) (Венгрия) Соната для фортепиано си минор	М. П. Мусоргский (1813–1869) (Россия, «Могучая кучка») Фортепианная сюита «Картинки с выставки» П. И. Чайковский (1840–1893) (Россия) Фортепианный цикл «Времена года»
Модернизм: важнейшие идейно-стилистические направления:	**Русская музыка на рубеже XIX – XX веков:**
ВЕРИЗМ Дж. Пуччини (1858–1924) (Италия) Опера «Богема» **ИМПРЕССИОНИЗМ** К. Дебюсси (1862–1918) (Франция) «Послеполуденный отдых фавна» (для симфонического оркестра)	А.Н. Скрябин (1872–1915) «Поэма экстаза» (для симфонического оркестра) С. В. Рахманинов (1873–1943) Поэма для хора с оркестром «Колокола» Концерт для фортепиано с оркестром № 2 И.Ф. Стравинский (1882–1971)

М. Равель (1875–1937) (Франция) Пьеса для фортепиано «Игра воды» **ЭКСПРЕССИОНИЗМ** Г. Малер (1860–1911) (Австрия) Симфония № 1 А. Шенберг (1874–1951) (Австрия, «Новая венская школа») Мелодрама «Лунный Пьеро» Мелодрама «Уцелевший из Варшавы» А. Берг (1885–1935) (Австрия, «Новая венская школа») Опера «Воццек» А. Онеггер (1892–1955) (Франция, группа «Шесть») «Пасифик – 231» (для симфонического оркестра), Симфония № 3 «Литургическая» Ф. Пуленк (1899–1971) (Франция, группа «Шесть») Моно-опера «Человеческий голос» (по Кокто) **НЕОКЛАССИЦИЗМ** И. Ф. Стравинский (1882–1971) (Россия) Балет «Петрушка» Опера-оратория «Царь Эдип» «Симфония псалмов» К. Орф (1895–1982) (Германия) Сценическая кантата «Беруонские песни» П. Хиндемит (1895–1963) (Германия) Симфония «Художник Матис» С. С. Прокофьев (1891–1953) (Россия, СССР) Симфония № 1 «Классическая» А. Шнитке (1934–1988) (СССР, Россия) Concerto grosso № 1 Сюита в старинном стиле	Балет «Петрушка» Балет «Весна священная»
Наиболее значительные композиторы второй половины XX века: А.И. Хачатурян, Г. В. Свиридов, Э. В. Денисов, Р. К. Щедрин, А.Г. Шнитке, В.А. Гаврилин, С.А. Губайдулина, Г.А. Канчели, К. Пендерецкий, К. Штокгаузен, Дж. Кейдж, О. Мессиан, П. Булез, Я. Ксенакис и др.	**Творчество Н. Я. Мясковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича в советский период:** Н.Я. Мясковский (1881–1950) Симфония № 21 С. С. Прокофьев (1891–1953) Балет «Ромео и Джульетта» Кантата «Александр Невский» Д. Д. Шостакович (1906–1975) Симфонии №№ 5, 7, 14

Раздел 6

Музыкальный театр

Познакомиться с литературой из основного и дополнительного списка, разъясняющей следующие моменты: зарождение музыкального театра и его развитие от синкретичности к разделению на различные виды музыкально-сценичного искусства: опера и балет; появление «дочерних» видов: мелодрама, водевиль, оперетта, рок-опера, мюзикл; основные виды современных жанров оперного театра.

В качестве музыкальных примеров прослушать: отрывки из drama per music, опер композиторов от 17 до 21 веков (см. таблицы предыдущих разделов); познакомиться с балетами зарубежных и отечественных композиторов (см. таблицы предыдущих разделов);

посмотреть произведения таких жанров как оперетта, мюзикл, рок-опера; ознакомиться с примерами режиссерской оперы 21 века.

Наиболее значительные образцы западной оперетты: И. Кальман: «Королева чардаша», «Баядеры», «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра»; И. Штрауса: «Летучая мышь», «Цыганский барон»; Ж. Оффенбах «Орфей в аду», Ф. Легар «Веселая вдова», Ш. Лекок «Рука и сердце».	**Оперетты русских композиторов:** И. Дунаевский «Соломенная шляпка», «Вольный ветер»; Б. Александров «Свадьба в Малиновке»; Ю. Милютин «Цирк зажигает огни»; Д. Шостакович «Москва-Черемушки»
Произведения в жанре мюзикла (западные авторы): Р. Роджерс «Оклахома», Д. Керн «Плавучий театр», «Роберта»; Ф. Лоу «Моя прекрасная леди», Э. Л. Уэббер: «Призрак оперы», «Иисус Христос – суперзведа» (рок-опера), «Эвита», «Кошки»; Д. Кандер «Чикаго». Г. Макдермот «Волосы», Я. Стоклос «Метро», Р. Коччанте «Нотр-Дам де Пари»,	**Советские мюзиклы и рок-оперы:** А. Колкер «Свадьба Кречинского», А. Гладков «Тиль» и др., А. Рыбников «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», А.Александров: «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-волга».
Наиболее значимые современные режиссеры-постановщики опер: Б. Покровский, Г. Исаакян, Д. Черняков, К. Серебренников, В. Бархатов, Б. Юхананов, Т. Кулябин, Д. Бертман, Т. Чхеидзе, А. Титель. Ф. Дзеффирелли, С. Вальц, П. Брук, К. Варликовский, Р. Кастеллуччи, Г. Вик, К. Гут, Р. Карстен, Б. Коски, М. Кушей, Р. Лепаж, К. Марталер, К. Митчелл, О. Пи, П. Селларс, Р. Уилсон, С. Херхайм	

Темы и задания для самостоятельной работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Задания для самостоятельной работы
1	Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса.	Знакомство с музыкой «Песни о Гайавате» Лонгфелло как примера использования архетипов древней музыки
2	Музыкальная культура Древнего мира	Сравнительный анализ музыкальных культур Древнего Китая и Древней Индии
3	Музыкальная культура средневековья и Возрождения	Просмотр спектакля Эфроса «Буря» с музыкой Перселла
4	Музыкальная культура XVII– XVIII веков	Просмотр фрагментов опер Глюка, Моцарта Пашкевича, Фомина
5	Музыкальная культура XIX–XXI веков	Просмотр фрагментов опер Вебера, Вагнера, Мусоргского, Римского-Корсакова, Верди, Бизе, Чайковского Просмотр фрагментов балетов Дебюсси, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Щедрина
6	Музыкальный театр	Подготовить отрывки из античных трагедий (Эсхила и Софокла) и комедий. Просмотр 4 серий фильма «Балет и власть»

		Просмотр опер в постановке режиссера П. Брука: «Кармен», «Дон Жуан». Просмотр фрагментов американских, французских и российских мюзиклов (по выбору) Просмотр фрагментов оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвина

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного

педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.18. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Рекомендуется для направления подготовки

52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ _____ А.В. Хитров

Преподаватель кафедры ОГНиТ _____ Н.Р. Волохович

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Организация и правовое регулирование театрального дела» является ознакомление обучающихся театральных специальностей с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра как организации.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− формирование понимания принципов менеджмента в театральной сфере;

− формирование понимания места сценического искусства в современной социально-культурной ситуации;

− развитие умений анализировать основные понятия законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства;

− формирование знаний основных документов, регламентирующих экономическую деятельность и источники финансирования профессиональной деятельности;

− овладение навыками компетентного участия в творческо-производственном процессе организации искусств;

− формирование способности обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей;

− развитие умения разъяснять действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности:

− развитие способности соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции;

− развитие умения выявлять современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации;

− формирование способности планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации;

− овладение умением определять приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации;

− формирование умения разрабатывать поэтапный план проекта;

− овладение способностью предоставлять компетентную консультативную помощь в области театрального искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Организация и правовое регулирование театрального дела» является дисциплиной базовой части Блока I ОП.

Дисциплина «Организация и правовое регулирование театрального дела» изучается в 6−7 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Данная дисциплина находится в прямой взаимосвязи с дисциплинами «Основы государственной культурной политики Российской Федерации». Существует актуальная и продуктивная связь дисциплины и с такими базовыми дисциплинами, как «История зарубежного театра», «История отечественного театра».

Будущим артистам необходимо осознать место сценического искусства в изменяющемся мире, в новой социально-культурной и социально-экономической ситуации. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую правовую и организаторскую оснащенность, возможность целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Раскрывает действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
		УК-2.2. Ориентируется в современной системе законодательства и нормативных правовых актах	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Демонстрирует знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
		УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Демонстрирует знание действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.
		УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы и приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.
		ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.
ПК-4	Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
		ПК-4.2. Понимает принципы составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.
		ПК-4.3. Разрабатывает поэтапный план перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.
		ПК-4.4. Предоставляет компетентную консультационную помощь в области театрального искусства	Беседа. Творческое задание.

ПК-5	Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	ПК-5.2. Демонстрирует знания в области авторского права	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VI	**VII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**2**	**8**
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**62**	**34**	**28**
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, дискуссии, творческому заданию	62	34	28
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Диф.зачет
Общая трудоемкость часов	72	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздала дисциплины**	**Наименование тем**
1.	Театр в современной социально-культурной ситуации	*Театр в современной социально-культурной ситуации.* Экономика культуры. Специфика рыночных отношений в культуре. Сфера культуры. Структура органов управления культурой. Театр как социальный институт. Социальные функции театра.
		Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры. Культурная политика России в историческом контексте. Федеральные целевые программы Государственная политика в области управления театральным делом. Перспективы российского театра в контексте реформ Международное законодательство в сфере культуры. Внутреннее законодательство Российской Федерации. Изменения в законодательстве.
		Сеть и структура театров Виды театров. Сеть театров. Театральные модели. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества. Современные проблемы театрального дела и направления преобразований в отрасли. Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации

		различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры. Антреприза. Репертуарный театр и театр-проект. Структура и функции подразделений театров разных видов.
2.	Организационно-экономические аспекты деятельности театра	*Государственное финансирование организаций культуры.* Причины необходимости экономической поддержки культуры. Система финансирования театров и других организаций культуры в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы в мире. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений. Бюджетное финансирование государственных и муниципальных учреждений культуры. Проектное финансирование культурной деятельности. Финансирование культуры в рамках федеральных и региональных целевых программ.
		Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры. Доходы от реализации культурных благ и дополнительных услуг населению. Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Привлечение и аккумулирование средств из различных источников (фандрейзинг). Идеология и технология фандрейзинга. Благотворительные фонды в сфере культуры.
		Основы ценообразования в театре. Основные понятия ценообразования. Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа. Ценообразование в театре. Ценовая политика. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платежеспособный спрос.
		Налоговое регулирование в культуре. Основы налоговой системы Российской Федерации. Направления налогового регулирования в культуре. Налогообложение организаций культуры. Налогообложение «доноров». Налоговый протекционизм как важнейший элемент культурной политики демократического общества.
		Планирование в театре. Организация новых постановок. Планирование как процесс. Производственно-финансовый план театра. Смета доходов и расходов. Статьи доходов, их структура. Статьи и структура расходов.
		Организация показа спектаклей. Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость. Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Современные технологии ведения билетного хозяйства.
3.	Маркетинг в театральном деле. Public	*Маркетинг в театральном деле.*

	Relations и фандрейзинг в театре	Особенности маркетинга в культуре. Некоммерческий маркетинг Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Социологические исследования в театральной сфере, их формы, прагматический и научный смысл. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта. Реклама. Соотношение спроса и предложения в театральном деле, воздействие на потребителя. Пропаганда театрального искусства; содержание и границы возможностей. Мотивы посещения театра и их использование в рекламно-пропагандистской деятельности. Новые формы рекламы, пропаганда театра средствами массовой коммуникации.
		Public Relations в театре. Public Relations как система связей с общественностью. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. PR организации как формирование паблисити. Стратегия коммуникаций. Информационный повод. Основные методы взаимодействия со СМИ в практике public relations. Правила написания пресс-релиза, подборка материалов для прессы, основные правила подготовки и проведения пресс-конференции. Специальные события в public relations, кризисные public relations, планирование и критерии оценки эффективности комплексной PR и рекламной кампании, основные виды исследований при проведении PR-компании.
		Фандрейзинг в театре. Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи. Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров. Субсидии фондов. Корпоративные пожертвования. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами. Клубы друзей организаций исполнительских искусств. Благотворительные фонды в сфере культуры.
4.	Специфика творческо-производственных отношений в театре	*Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права.* Проблемы законодательства о театре. Перспективы законодательства о театре. Базовые понятия Основные принципы авторского права и смежных прав. Система источников авторского права. Российские организации, представляющие интересы авторов и исполнителей. Правовая природа авторского права. Объект авторского права. Объекты авторского права в театре. Субъекты авторского права. Субъекты авторского права в театре. Права авторов. Авторский договор.

		Правовая природа смежных прав. Объекты смежных прав в театре. Исполнение. Постановка. Субъекты смежных прав – актеры и режиссеры. Права исполнителей. Договоры с исполнителями. Лицензирование спектакля. Договор о передаче прав на использование спектакля. Соблюдение и защита личных неимущественных прав.
		Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе. Принципы регулирования трудовых отношений. Трудовой кодекс Российской Федерации. Основные права работников. Основные обязанности работников. Защита трудовых прав и свобод. Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства и иных актов, содержащих нормы трудового права. Трудовой договор – основа регулирования трудовых отношений. Понятие, содержание и срок трудового договора. Заключение и изменение трудового договора. Прекращение трудового договора. Трудовой распорядок и дисциплина труда. Охрана труда. Особенности пенсионного обеспечения отдельных категорий творческих работников. Коллективный договор, заключаемый представителями работников (профсоюзы) и работодателя (руководитель организации), как регулятор социально-трудовых отношений в организации.
		Трудовые отношения. Административно-организационный аспект трудовых отношений. Структура организации. Штатное расписание. Формирование труппы. Эталонная труппа. Тарифно-квалификационные характеристики. Договора с артистами. Трудовой договор. Пенсии. Коллективный договор.
		Гражданско-правовые договоры. Гражданский кодекс Российской Федерации – правовое основание отношений, возникающих в связи с договорами гражданско-правового характера. Юридическое лицо (организация исполнительских искусств) как заказчик по договору гражданско-правового характера. Его права и обязанности по отношению к контрагенту (исполнителю). Физическое лицо как исполнитель по договору гражданско-правового характера. Его права и обязанности по отношению к контрагенту (заказчику). Сходства и различия между трудовым договором и договором гражданско-правового характера (заключенным между юридическим и физическим лицом). Оплата по договору гражданско-правового характера. Виды договоров гражданско-правового характера, чаще других используемые при привлечении физического лица в качестве исполнителя по контракту.
		Экономический аспект трудовых отношений Системы оплаты труда. Оплата труда работников

		государственных учреждений, финансируемых за счет средств бюджетов различного уровня. Материальное стимулирование.
		Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств. Использование компьютерных технологий в бухгалтерской и управленческой деятельности театра. Организация документооборота. Организация и ведение билетного хозяйства. Информационные технологии в работе административно-управленческого и художественного персонала, в литературной части. Базы данных, необходимые организациям исполнительских искусств. Отраслевые и всемирные сети. Возможности информационных технологий для обеспечения художественно-постановочного процесса в ОИИ. Возможности повышения квалификации персонала с помощью информационных технологий.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Театр в современной социально-культурной ситуации**	1	1		10	12
1.1	Театр в современной социально-культурной ситуации	0,5			3	3,5
1.2.	Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры	0,5	0,5		3	4
1.3.	Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств		0,5		4	4,5
2.	**Организационно-экономические аспекты деятельности театра**	1	2		21	24
2.1.	Государственное финансирование организаций культуры	0,25			2	2,25
2.2.	Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры	0,25			2	2,25
2.3.	Основы ценообразования в театре	0,25	0,25		2	2,5
2.4.	Налоговое регулирование в культуре	0,25	0,25		2	2,5
2.5.	Организация показа спектаклей		0,25		2	2,25
2.6.	Планирование в театре		0,25		3	3,25
2.7.	Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. Формирование репертуара.		0,5		3	3,5
2.8.	Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.		0,5		3	3,5
2.9.	Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели.				2	2
3.	**Маркетинг в театральном деле. Public Relations и фандрейзинг в театре**	1	1		10	12
3.1.	Маркетинг в театральном деле	0,25			3	3,25
3.2.	Public Relations в театре	0,25	0,5		3	3,75
3.3.	Фандрейзинг в театре	0,5	0,5		4	5
4.	**Специфика творческо-производственных отношений в театре**	1	2		21	24
4.1.	Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права	0,25			3	3,25

4.2.	Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе	0,25			3	3,25
4.3	Трудовые отношения. Административно-организационный аспект трудовых отношений	0,25	0,5		4	4,75
4.4.	Гражданско-правовые договоры	0,25	0,5		3	3,75
4.5.	Экономический аспект трудовых отношений		0,5		4	4,5
4.6.	Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств		0,5		4	4,5
	Всего:	**4**	**6**		**62**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.	Театр в современной социально-культурной ситуации	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
2.	Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
3.	Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
4.	Государственное финансирование организаций культуры	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
5.	Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
6.	Основы ценообразования в театре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
7.	Налоговое регулирование в культуре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
8.	Организация показа спектаклей	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной*	2

		литературы, интернет-источников по теме.	
9.	Планирование в театре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
10.	Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. Формирование репертуара.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
11.	Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
12.	Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
13.	Маркетинг в театральном деле	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
14.	Public Relations в театре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
15.	Фандрейзинг в театре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
16.	Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
17.	Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
18.	Трудовые отношения. Административно-организационный аспект трудовых	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	4

	отношений	Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
19.	Гражданско-правовые договоры	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
20.	Экономический аспект трудовых отношений	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
21.	Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Театр в современной социально-культурной ситуации		
Театр в современной социально-культурной ситуации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-5
Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-5
Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-5
Организационно-экономические аспекты деятельности театра		
Государственное финансирование организаций культуры	Устный ответ. Беседа.	УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-5
Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры	Устный ответ. Беседа.	УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-5
Основы ценообразования в театре	Устный ответ. Беседа.	УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Налоговое регулирование в культуре	Устный ответ. Беседа.	УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-5
Организация показа спектаклей	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-4, ПК-5
Планирование в театре	Устный ответ.	УК-2, УК-9, УК-

	Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	10, ОПК-5, ПК-4, ПК-5
Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. Формирование репертуара.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-4, ПК-5
Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-4, ПК-5
Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-4, ПК-5
Маркетинг в театральном деле. Public Relations и фандрейзинг в театре		
Маркетинг в театральном деле	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-4, ПК-5
Public Relations в театре	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-4, ПК-5
Фандрейзинг в театре	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-4, ПК-5
Специфика творческо-производственных отношений в театре		
Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-4, ПК-5
Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе	Устный ответ. Беседа.	УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-4, ПК-5
Трудовые отношения. Административно-организационный аспект трудовых отношений	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-4, ПК-5
Гражданско-правовые договоры	Устный ответ. Беседа.	УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-4, ПК-5
Экономический аспект трудовых отношений	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-4, ПК-5
Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-4, ПК-5

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии и творческого задания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

– Театр как социальный институт. В чем заключается социальная значимость театра?
– Какие виды театрального искусства и виды театров вы знаете?
– Репертуарный театр и театр-проект, есть ли отличие?
– Современные театральные модели. Приведите примеры.

Тема: «Организация показа спектаклей»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

– Какие методы и критерии формирования прокатной афиши вы знаете?
– Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Приведите примеры.
– Чем отличается прокат в русском репертуарном театре и прокат в условиях бродвейской модели?
– Продажа билетов. Какие современные технологии ведения билетного хозяйства вы знаете?

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Творческое задание.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. ***Освоение материалов лекции:***

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. ***Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:***

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Финансирование театров и основы ценообразования в театре»: Экономика и менеджмент культуры: учебное пособие/науч. Ред. Н.В. Кротова и др. – М.: МГУКИ, 2007. – 456 с.

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к финансированию театров и ценообразованию, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Творческое задание.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Гражданско-правовые договоры».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

– Какой нормативно-правовой акт регулирует правовое основание отношений, возникающих в связи с договорами гражданско-правового характера.

– Дайте определение: Юридическое лицо (организация исполнительских искусств) как заказчик по договору гражданско-правового характера. Физическое лицо как исполнитель по договору гражданско-правового характера.

– Сходства и различия между трудовым договором и договором гражданско-правового характера (заключенным между юридическим и физическим лицом) в репертуарном театре. Приведите примеры.

– Какие виды договоров гражданско-правового характера, которые чаще других используются при привлечении физического лица в качестве исполнителя (при условии проектного финансирования постановки и проката спектакля), вы знаете?

Пример:

Тема занятия: «Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

– Какие российские организации, представляющие интересы авторов и исполнителей вы знаете?

– Назовите базовые понятия и основные принципы авторского права и смежных прав.

– Приведите примеры объектов и субъектов смежных прав в театре. Какие права постановщиков / исполнителей регулируются авторским договором.

– Продюсерский проект и проблемы его продвижения в современном театральном процессе в России с точки зрения авторского права.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Проявлена способность раскрывать действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения	1
Обнаружено умение ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах	0,5
Продемонстрировано знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	0,5
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных целей	0,5
Продемонстрирована знание действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также правил общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	0,5
Проявлена способность выявлять современные проблемы, определять приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ, планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики	0,5
Продемонстрировано понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	0,5
Обнаружено понимание принципов составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	0,5
Продемонстрировано знание в области авторского права	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.

4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.

5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» *носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Public Relations в театре».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

– Public Relations как система связей с общественностью.

– Назовите основные методы взаимодействия со СМИ в практике public relations. Правила написания пресс-релиза, подборка материалов для прессы, основные правила подготовки и проведения пресс-конференции.

– Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Объекты смежных прав в театре. Субъекты смежных прав.

– Какие формы и направления деятельности по связям с общественностью наиболее актуальны сегодня. PR организации как формирование паблисити. Стратегия коммуникаций.

– Что такое «Информационный повод» и «Специальные события» в public relations, кризисные public relations, планирование и критерии оценки эффективности комплексной PR и рекламной кампании, основные виды исследований при проведении PR-компании.

– Отличие / сходство в продвижении в СМИ спектакля репертуарного театра и отдельного театрального проекта.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Проявлена способность раскрывать действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения	0,5
Обнаружено умение ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах	0,5
Продемонстрировано знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	0,5
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных целей	0,5
Продемонстрирована знание действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также правил общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	0,5
Проявлена способность выявлять современные проблемы, определять приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ, планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики	0,5
Продемонстрировано понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	0,5
Обнаружено понимание принципов составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	0,5
Проявлено умение предоставлять компетентную консультационную помощь в области театрального искусства	0,5
Продемонстрировано знание в области авторского права	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Фандрейзинг в театре».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по темам:

– Нормативно-правовая база в сфере Фандрейзинга.

– Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах.

– Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.

– Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров.

– Субсидии фондов. Корпоративные пожертвования. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами.

– Клубы друзей организаций исполнительских искусств.

– Благотворительные фонды в сфере культуры.

– Субъекты авторского права, права авторов, авторский договор при постановке спектакля на привлеченные (спонсорские) средства.

– Проектное финансирование при работе с донорами, понятие «спектакль-проект» с привлечением спонсорства и меценатской помощи.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	**Балл**
Проявлена способность раскрывать действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения	0,5
Обнаружено умение ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах	0,5
Продемонстрировано знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	0,5
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных целей	0,5
Продемонстрирована знание действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также правил общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	0,5
Проявлена способность выявлять современные проблемы, определять приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ, планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики	0,5
Продемонстрировано понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	0,5
Обнаружено понимание принципов составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	0,5
Проявлено умение предоставлять компетентную консультационную помощь в области театрального искусства	0,5
Продемонстрировано знание в области авторского права	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой обучающийся создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Современные ученые выделяют **три уровня развития творческих способностей**:

Продуктивно-репродуктивный – подражательный.

Генеративный (импровизация) – проявление творчества в рамках традиции.

Конструктивно-инновационный – создание нового.

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые.

Такие задания приучают обучающихся думать и искать различные варианты выполнения учебных задач. Воображение обучающихся приобретает время и пространство для своего развития.

Выделяют следующие принципы творческих заданий:

21. Не имеют однозначного и односложного ответа или решения;
22. Являются практическими и полезным для обучающихся;
23. Связаны с жизнью и поэтому вызывают интерес у обучающихся;
24. Максимально служат целям обучения.

Творческое задание включает в себя три основных пласта:

- теоретическая (предметная) база задания,
- личностно-продуктивный пласт (предполагаемый вид продукта),
- методологический пласт (предполагаемые способы решения).

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы обучающийся проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Планирование в театре».

Задание: Проанализируйте текущий репертуар театра и предложите несколько вариантов новой постановки, исходя из потребностей региона. Составьте смету доходов и расходов на новую постановку. Распишите статьи расходов и их структуру (постастатейно). Поверьте смету на антикоррупционную составляющую. Определите возможные статьи доходов и их структуру.

Критерии оценивания результатов творческого задания

Критерий	Балл
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных целей	0,5
Продемонстрирована знание действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также правил общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	0,5
Проявлена способность выявлять современные проблемы, определять приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ, планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики	1
Обнаружено понимание принципов составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	1
Проявлена способность разрабатывать поэтапный план перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники)	1
Проявлено умение предоставлять компетентную консультационную помощь в области театрального искусства	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет** (VII семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Знает принципы менеджмента в сфере культуры, основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности. Принимает адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций, используя информации о финансовых и экономических ресурсов в деятельности организации культуры. Способен использовать принципы	**5**	**зачтено**	**отлично**

	финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирование трудовых ресурсов и специфику их функционирования в сфере культуры. Знает механизмы применения основных нормативно-правовых актов Принимает адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций. Может анализировать и оценивать законодательные инициативы. Способен использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности. Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике профессиональной деятельности артиста Знает принципы менеджмента в сфере культуры, основы производственной деятельности театра, трудовое законодательство. Умеет анализировать степень владения профессией Применяет экономические правовые знания в поиске работы на рынке труда, профессиональной оценки художественных проектов. Владеет широким спектром умений и навыков ведения профессиональной деятельности артиста. Стремиться к достижению профессионального мастерства и эффективных результатов деятельности.			
повышенный	Определяет понятия и возможность выбора основных инструментальных средств обработки финансовых и экономических данных. Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию с экономической точки зрения. Умеет формулировать проблемное поле данной ситуации. Решает типичные задания, связанные с применением экономических знаний в текущей профессиональной деятельности. Называет и описывает нормативно-правовые документы российской правовой системы, основные положения Конституции РФ и международного права Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию с правовой точки зрения. Умеет формулировать проблемное поле данной ситуации. Решает типичные задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем. Владеет приемами активизации мыслительных и творческих процессов; Демонстрирует уверенную интеллектуальную и творческую деятельность в профессиональной сфере Проявляет стремление к развитию	**4**	**зачтено**	**хорошо**

	профессионального мышления и навыков; Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию; Проявляет уверенное владение профессиональными навыками актера. Демонстрирует ответственное отношение к трудовой деятельности актёра. Имеет целевые и смысловые установки для своих профессиональных действий и поступков.			
базовый	Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Называет и описывает базовые экономические понятия в сфере культуры. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам Называет и описывает нормативно-правовые документы в сфере культуры. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Демонстрирует знание основ профессиональной деятельности актера, понимание целей и задач актерской профессии, ответственного отношения к будущей профессиональной трудовой деятельности актёра. Умеет адекватно оценивать социальную значимость всего комплекса направлений профессиональной деятельности артиста Проявляет достаточное владение профессиональными навыками актера во всей ширине их диапазона	**3**	**зачтено**	**удовлетворительно**
низкий	Не проявляет интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Называет некоторые экономические понятия в сфере культуры. Не может составить перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Может выполнить некоторые виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Называет некоторые нормативно-правовые документы в сфере культуры. Не может составить перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Не знает основы профессиональной деятельности актера, не понимает цели и	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

	задачи актерской профессии. Не умеет адекватно оценивать социальную значимость всего комплекса направлений профессиональной деятельности артиста Не проявляет достаточное владение профессиональными навыками актера во всей ширине их диапазона.			

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-2	
Дифференцированный зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-2.1. Раскрывает действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения	**Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр):** № 4, 6−9, 23−29.
УК-2.2. Ориентируется в современной системе законодательства и нормативных правовых актах	**Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр):** № 4, 6−9, 23−29.
УК-9	
Дифференцированный зачет	
УК-9.1. Демонстрирует знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	**Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр):** № 1−11, 13−17, 19−29.
УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей.	**Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр):** № 2−15, 17−22, 24−25 28−30.
УК-10	
Дифференцированный зачет	
УК-10.1. Демонстрирует знание действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.	**Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр):** № 2−6, 10−15, 17, 19, 20, 26, 29.
УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.	**Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр):** № 2−6, 10−15, 17, 23, 26, 29.
ОПК-5	
Дифференцированный зачет	
ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы и приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации	**Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр):** № 1−6, 9−12, 16, 23, 29−30.
ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации	**Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр):** № 1−4, 6, 9−10, 12, 23, 30.
ПК-4	
Дифференцированный зачет	
ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	**Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр):** № 12−14, 17, 21−23, 30.
ПК-4.2. Понимает принципы составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	**Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр):** № 2−3, 12−13, 17, 20−22, 30.
ПК-4.3. Разрабатывает поэтапный план перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники)	**Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр):** № 6, 8, 13−23, 30.
ПК-5.4. Предоставляет компетентную консультационную помощь в области театрального искусства	**Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр):** № 1−30.
ПК-5	
Дифференцированный зачет	

ПК-5.2. Демонстрирует знания в области авторского права	**Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр):** № 23−26, 29.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет.**

Дифференцированный зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Социальные функции художественной культуры.
2. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
3. Театр как социальный институт.
4. Нормативно-правовая база театрального дела.
5. Коммерческие и некоммерческие организации.
6. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
7. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
8. Устав театра, его структура.
9. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
10. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
11. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
12. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
13. Эластичность цены театрального билета. Применение скидок и специальных цен в театре.
14. Цена билета как социальный регулятор потребления.
15. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
16. Структура театральной аудитории.
17. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.
18. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
19. Производственно-финансовый план театра.
20. Смета доходов и расходов театрального проекта.
21. Формы и методы продвижения театральных билетов.
22. Виды театральной рекламы.
23. Нормативно-правовая база взаимодействия организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.
24. Авторский договор: структура и содержание.
25. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.
26. Специфика трудовых отношений в театре.
27. Содержание трудового договора.
28. Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.
29. Социальная защита творческих работников театра.
30. Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

4. Экономика культуры: учебник. – М.: Изд-во СЛОВО, 2005.- 608 с.
5. Марченко М.Н., Дерябина Е.М. Правоведение: учебник. – М.: Изд-во Проект, 2006.- 416 с.

б) дополнительная литература

1. Городецкая И.А. и др. Проект театрального спектакля: экономика, финансирование, договорная работа. Вып. 2 – М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2020. – 128 с. (Библиотека театрального продюсера). – ISBN 978-5-91328-282-8.

2. Ефимова Е.Г. Экономика: для обучающихся неэкономических вузов: учебник.- М.: МГИУ, 2005. – 368 с.

3. Иванов О.В.. и др. Зрительская аудитория театра: размышления и исследования. Вып. 3 – М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2020. – 120 с. (Библиотека театрального продюсера). – ISBN 978-5-91328-,284-2.

4. Князева А.Е... и др. Маркетинг спектакля: реклама и продвижение, продажа билетов, организация премьеры. Вып. 4 – М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2020. – 120 с. (Библиотека театрального продюсера). – ISBN 978-5-91328-,274-3.

5. Коленько С.Н. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для ак. бакалавриата. – М. Изд-во «Юрайт», 2019. – 370 с.- ISBN 978-5-534-01521-8. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/menedzhment-v-sfere-kultury-i-iskusstva-433177#page/1

6. Кадырова С.В. и др. Self-management в сфере культуры и искусства: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань:Планета музыки, 2013. – 224 с.

7. Мамедов Э.А. и др. Театральный продюсер: рассказы о профессии. Вып. 1 – М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2020. – 132 с. (Библиотека театрального продюсера). – ISBN 978-5-91328-322-1

8. Орлов Ю.М.... и др. Создание новой постановки: репетиции, производство, паспорт спектакля Вып. 5– М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2020. – 120 с. (Библиотека театрального продюсера). – ISBN 978-5-91328-,291-0.

9. Чарная, И. В. Экономика культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. В. Чарная. — 4-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07955-5. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/ekonomika-kultury-442204#page/1

в) нормативно-правовые акты:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629

2. О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства : Постановление Правительства Российской Федерации от 21.03.1994 № 218. – URL : http://base.garant.ru/104512/

3. О ставках вознаграждения исполнителям за некоторые виды использования исполнения (постановки) : Постановление Правительства Российской Федерации от 17.05.1996 № 614. – URL : http://base.garant.ru/123066/

4. Об утверждении Правил сбора, распределения и выплаты вознаграждения исполнителям и изготовителям фонограмм за использование фонограмм, опубликованных в коммерческих целях : Постановление Правительства Российской Федерации от 29.12.2007 № 988. – URL : http://base.garant.ru/12158131/

5. О Совете при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству : Указ Президента Российской Федерации от 1 июля 1996 г. N 1010. – URL : http://base.garant.ru/135324/

г) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

2. www.biblio-online.ru – электронная библиотечная система «Юрайт»
3. НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. — URL: http://www.mkrf.ru/
5. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. — UR : http://www.cultmanager.ru/
6. Российское авторское общество — URL: http://rao.ru/
7. Союз театральных деятелей Российской Федерации — URL : http://stdrf.ru/
8. Журнал ««Art-менеджер» — URL: http://www.artmanager.ru/
9. Сайт «Театральный смотритель» — URL: http://www.smotr.ru/

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Организация и правовое регулирование театрального дела» является важным элементом в формировании артиста. Наряду с другими гуманитарными дисциплинами она дает представление о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую правовую и организаторскую оснащенность, возможность целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в организационно-творческой деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых они возникают.

Освоение дисциплины «Организация и правовое регулирование театрального дела» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете/экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

Лекции раскрывают ключевые теоретические вопросы изучаемой дисциплины. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающийсяу дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной, справочной литературой и нормативными актами;

формирование умений сопоставлять и обобщать экономические и социокультурные факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, устный опрос на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. Основной формой контроля выполнения задания является проверка ответов на вопросы и участие обучающегося в работе на практическом занятии, участие в дискуссии, выполнение творческого задания. Для успешного и полного освоения дисциплины «Организация и правовое регулирование театрального дела» в самостоятельной работе обучающемуся следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике курса.

Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Примерные темы дискуссий

1. Театр в современной социально-культурной ситуации.
2. Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры.
3. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств.
4. Государственное финансирование организаций культуры.
5. Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры.

6. Основы ценообразования в театре.
7. Налоговое регулирование в культуре.
8. Организация показа спектаклей.
9. Планирование в театре.
10. Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре.
11. Формирование репертуара.
12. Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.
13. Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели.
14. Маркетинг в театральном деле.
15. Public Relations в театре.
16. Фандрейзинг в театре.
17. Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права.
18. Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе.
19. Трудовые отношения. Административно-организационный аспект трудовых отношений.
20. Гражданско-правовые договоры.
21. Экономический аспект трудовых отношений.
22. Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.19. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры ОГНиТ _____В.Д. Горичева

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у обучающихся культуры безопасности для обеспечения безопасной профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− формирование понимания различных видов опасностей, угрожающих каждому человеку и сообществам;

− развитие умений защиты от различных видов опасностей в любых условиях и применительно к профессиональной деятельности артиста;

− овладение навыками идентификации основных опасностей среды обитания человека и выбором методов защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способов обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

− развитие способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальный способ их достижения;

− овладение навыками анализа факторов вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания;

− развитие способности выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности в профессиональной деятельности артиста;

− формирование умений разъяснять правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

− развитие умения отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является дисциплиной базовой части Блока I ОП.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучается в 8-9 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

При изучении дисциплины обучающийся опирается на знания и умения, которые были сформированы при изучении школьного курса «Безопасность жизнедеятельности». Наряду с другими дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства.

В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях, ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.3. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
		УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
		УК-8.3. Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VIII	IX
Контактная работа с преподавателем (всего)	**6**	**2**	**4**
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**66**	**34**	32
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, докладу, тесту	66	34	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	**72**	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
1.	**Теоретические основы безопасности жизнедеятельности**	Безопасность жизнедеятельности как наука. Правовое регулирование в области безопасности. Понятие опасности, риска, концепция приемлемого (допустимого) риска.
		Управление безопасностью жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности. Человек как элемент системы «человек- среда». Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности.
2.	**Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) и Гражданская оборона (ГО)**	РСЧС, ее роль, задачи и структура.
		Предназначение и задачи ГО. Задачи, структура, организация гражданской обороны в учреждениях культуры.
3.	**Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности**	Факторы, влияющие на уровень здоровья населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни). Факторы, разрушающие и укрепляющие здоровье.
		Адаптация человека к условиям среды обитания. Медико-биологическая характеристика воздействия на организм человека факторов окружающей среды. Технологии обеспечения безопасности здоровья.
4.	**Чрезвычайные ситуации социального, природного и техногенного характера и защита населения от их последствий**	Социальные, природные и техногенные опасности и чрезвычайные ситуации: сущность, содержание, классификация.
		Обеспечение безопасности жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций социального характера, защита населения при угрозе и в ходе ЧС природного характера, меры защиты при ЧС техногенного характера.
5.	**Безопасность в организациях**	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий.

	культуры и искусства	Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.
		Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия безопасности при использовании животных. Ответственность работника за их соблюдение.
		Инструктаж по технике безопасности. Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности.
6.	**Национальная безопасность Российской Федерации**	Важнейшие направления государственной политики Российской Федерации на основе Концепции национальной безопасности РФ.
		Угрозы национальной безопасности РФ, обеспечение национальной безопасности РФ.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Теоретические основы безопасности жизнедеятельности**		0,5		6	6,5
1.1	Безопасность жизнедеятельности как наука. Правовое регулирование в области безопасности. Понятие опасности, номенклатура опасностей.		0,25		3	3,25
1.2.	Понятие риска, концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление безопасностью жизнедеятельности. Человек как элемент системы «человек-среда».		0,25		3	3,25
2.	**Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и Гражданская оборона**		1		12	13
2.1.	Режимы функционирования РСЧС. Организация защиты населения от современных средств поражения. Задачи, структура, организация гражданской обороны в учреждении культуры		0,25		4	4,25
2.2.	Современные средства поражения. Средства индивидуальной и коллективной защиты. Приборы радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля.		0,5		4	4,5
2.3.	Состав сил и средств МЧС России. Войска гражданской обороны, их основные задачи. Защитные сооружения ГО. Организация гражданской обороны в учреждениях культуры.		0,25		4	4,25
3.	**Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности**		1		12	13
3.1.	Факторы, влияющие на уровень здоровья населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни).		0,25		3	3,25
3.2.	Психолого-педагогические, медицинские, физкультурные, технические средства обеспечения безопасности здоровья		0,25		3	3,25
3.3.	Основные понятия здоровья и здорового образа жизни. Вредные привычки, их влияние на здоровье человека.		0,25		3	3,25
3.4.	Оценка факторов риска развития заболеваний. Определение профиля здоровья обучающегося.		0,25		3	3,25
4.	**Чрезвычайные ситуации социального,**		1		16	17

	природного и техногенного характера и защита населения от их последствий.					
4.1.	Общая характеристика ЧС природного характера.		0,25		4	4,25
4.2.	Общая характеристика ЧС техногенного характера.		0,25		4	4,25
4.3.	Освоение способов безопасного поведения на улице в темное время суток, в толпе, на митингах и демонстрациях.		0,25		4	4,25
4.4.	Защита от терактов. Правила безопасного поведения при захвате террористами.		0,25		4	4,25
5.	**Безопасность в организациях культуры и искусства**		1,5		16	17,5
5.1.	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий. Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.		0,5		4	4,5
5.2.	Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия безопасности при использовании животных. Ответственность работника за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности.		0,5		4	4,5
5.3.	Освоение безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий.		0,25		4	4,25
5.4.	Освоение правил безопасности и санитарных требований к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.		0,25		4	4,25
6.	**Национальная безопасность РФ**		1		4	5
6.1.	Определения понятий «национальная безопасность» и «концепция национальной безопасности». Содержание положений концепции национальной безопасности.		0,5		2	2,5
6.2.	Важнейшие направления государственной политики Российской Федерации на основе Концепции национальной безопасности РФ. Угрозы национальной безопасности РФ, обеспечение национальной безопасности РФ.		0,5		2	2,5
	Всего:		**6**		**66**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Безопасность жизнедеятельности как наука. Правовое регулирование в области безопасности. Понятие опасности, номенклатура опасностей.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
2.	Понятие риска, концепция приемлемого	Подготовка к устному ответу.	3

	(допустимого) риска. Управление безопасностью жизнедеятельности. Человек как элемент системы «человек-среда».	Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
3.	Режимы функционирования РСЧС. Организация защиты населения от современных средств поражения. Задачи, структура, организация гражданской обороны в учреждении культуры	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
4.	Современные средства поражения. Средства индивидуальной и коллективной защиты. Приборы радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
5.	Состав сил и средств МЧС России. Войска гражданской обороны, их основные задачи. Защитные сооружения ГО. Организация гражданской обороны в учреждениях культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
6.	Факторы, влияющие на уровень здоровья населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
7.	Психолого-педагогические, медицинские, физкультурные, технические средства обеспечения безопасности здоровья	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
8.	Основные понятия здоровья и здорового образа жизни. Вредные привычки, их влияние на здоровье человека.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
9.	Оценка факторов риска развития заболеваний. Определение профиля здоровья обучающегося.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
10.	Общая характеристика ЧС природного характера.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
11.	Общая характеристика ЧС техногенного характера.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников*	4

		по теме.	
12.	Освоение способов безопасного поведения на улице в темное время суток, в толпе, на митингах и демонстрациях.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
13.	Защита от терактов. Правила безопасного поведения при захвате террористами.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
14.	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий. Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
15.	Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия безопасности при использовании животных. Ответственность работника за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
16.	Освоение безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
17.	Освоение правил безопасности и санитарных требований к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
18.	Определения понятий «национальная безопасность» и «концепция национальной безопасности». Содержание положений концепции национальной безопасности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
19.	Важнейшие направления государственной политики Российской Федерации на основе Концепции национальной безопасности РФ. Угрозы национальной безопасности РФ, обеспечение национальной безопасности РФ.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
	Всего:		**66**

6.2. Тематика курсовых работ − не предусмотрено
6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Теоретические основы безопасности жизнедеятельности		УК-2, УК-8, ОПК-3
Безопасность жизнедеятельности как наука. Правовое регулирование в области безопасности. Понятие опасности, номенклатура опасностей.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-2, УК-8, ОПК-3
Понятие риска, концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление безопасностью жизнедеятельности. Человек как элемент системы «человек-среда».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-2, УК-8, ОПК-3
Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и Гражданская оборона		УК-2, УК-8, ОПК-3
Режимы функционирования РСЧС. Организация защиты населения от современных средств поражения. Задачи, структура, организация гражданской обороны в учреждении культуры	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-2, УК-8, ОПК-3
Современные средства поражения. Средства индивидуальной и коллективной защиты. Приборы радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-2, УК-8, ОПК-3
Состав сил и средств МЧС России. Войска гражданской обороны, их основные задачи. Защитные сооружения ГО. Организация гражданской обороны в учреждениях культуры.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-2, УК-8, ОПК-3
Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности		УК-2, УК-8, ОПК-3
Факторы, влияющие на уровень здоровья населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни).	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-2, УК-8, ОПК-3
Психолого-педагогические, медицинские, физкультурные, технические средства обеспечения безопасности здоровья	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-2, УК-8, ОПК-3
Основные понятия здоровья и здорового образа жизни. Вредные привычки, их влияние на здоровье человека.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-2, УК-8, ОПК-3
Оценка факторов риска развития заболеваний. Определение профиля здоровья обучающегося.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-2, УК-8, ОПК-3
Чрезвычайные ситуации социального, природного и техногенного характера и защита населения от их последствий.		УК-2, УК-8, ОПК-3
Общая характеристика ЧС природного характера.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-2, УК-8, ОПК-3
Общая характеристика ЧС техногенного характера.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-2, УК-8, ОПК-3
Освоение способов безопасного поведения на улице в темное время суток, в толпе, на митингах и демонстрациях.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-2, УК-8, ОПК-3
Защита от терактов. Правила безопасного поведения при захвате террористами.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-2, УК-8, ОПК-3

	Тест.	
Безопасность в организациях культуры и искусства		УК-2, УК-8, ОПК-3
Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий. Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-2, УК-8, ОПК-3
Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия безопасности при использовании животных. Ответственность работника за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-2, УК-8, ОПК-3
Освоение безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-2, УК-8, ОПК-3
Освоение правил безопасности и санитарных требований к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-2, УК-8, ОПК-3
Национальная безопасность РФ		УК-2, УК-8, ОПК-3
Определения понятий «национальная безопасность» и «концепция национальной безопасности». Содержание положений концепции национальной безопасности.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-2, УК-8, ОПК-3
Важнейшие направления государственной политики Российской Федерации на основе Концепции национальной безопасности РФ. Угрозы национальной безопасности РФ, обеспечение национальной безопасности РФ.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-2, УК-8, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, беседы, анализа подготовленных обучающимися докладов (сообщений). Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, теста и анализа подготовленных обучающимися докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Общая характеристика ЧС природного характера».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

43. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

44. Систематизировать содержание изученных источников.

45. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

− Что понимается под стихийным бедствием?

− Что относят к стихийным бедствиям?

− Чем вызваны землетрясения (цунами)?

− От чего зависит характер поражения людей при землетрясениях?

− Как следует поступать при землетрясении, если оно застало Вас дома (на улице, в транспорте)?

− Что включают в себя мероприятия по оказанию первой помощи при землетрясениях?

− Что собой представляет ураган (буря, смерч)?

− В чем состоит разрушительное действие урагана (бури, смерча)?

− Какие меры безопасности следует предпринять при получении информации о надвигающемся урагане (буре, смерче)?

− Как следует себя вести, если ураган или смерч застал Вас на открытой местности?

− Какие меры безопасности следует соблюдать при возникновении необходимости выхода на улицу сразу же после ослабления ветра во время урагана (бури, смерча)?

− Какие основные виды поражения людей возникают при урагане, буре, смерче?

Тема: «Состав сил и средств МЧС России. Войска гражданской обороны, их основные задачи. Защитные сооружения ГО. Организация гражданской обороны в учреждениях культуры».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

7. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
8. Систематизировать содержание изученных источников.
9. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

− Опишите состав сил и средств МЧС.

− Что входит в силы гражданской обороны?

− Перечислите сигналы Гражданской обороны.

− Назовите степени готовности Гражданской обороны и время, отводимое на выполнение мероприятий.

− Как организуется Гражданская оборона в учреждениях культуры?

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии, 7.1.4. Тест.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Факторы, влияющие на уровень здоровья населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни)», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Общая характеристика ЧС техногенного характера»: Безопасность жизнедеятельности: учебник для академического бакалавриата / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общ. ред. Я. Д. Вишнякова. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к характеристике чрезвычайных ситуаций техногенного характера, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии, 7.1.4. Тест.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Общая характеристика ЧС природного характера».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

− Как подразделяются лесные пожары?
− Охарактеризуйте низовой (подземный, верховой) пожар.
− Какие применяют способы тушения лесных (степных) пожаров?
− Как следует проводить эвакуацию людей при угрозе пожара населенному пункту?
− Как тушат торфяные пожары?
− Перечислите меры безопасности при тушении торфяных пожаров.
− Какие основные виды поражений людей существуют при пожаре?
− Чем вызываются наводнения?
− Какие предупредительные мероприятия проводятся при угрозе наводнения?
− Какие меры безопасности следует соблюдать при эвакуации из районов наводнений?
− Что следует делать, если наводнение застало Вас дома (в поле, в лесу)?
− Что делать, если Вы оказались в воде во время наводнения?
− Какие первоочередные мероприятия проводят при оказании помощи во время наводнений?

Пример:

Тема занятия: «Освоение безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

− Какие запреты действуют для актеров во время проведения спектакля, концерта, репетиции согласно требованиям охраны труда?
− Назовите требования охраны труда артиста перед началом работы.
− Назовите требования охраны труда артиста по окончании работы.
− Назовите требования техники безопасности для артистических гримуборных.
− Перечислите основные требования пожарной безопасности к зданиям и помещениям театров, концертных залов.
− Опишите действия работников театра при получении информации о стихийных бедствиях метеорологического характера (ураганы, бури, смерчи, метели, мороз), во время их возникновения и после окончания.
− Опишите действия работников театра при объявлении эвакуации про возникновении угрозы военного конфликта.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания	1
Обнаружено умение выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте	1
Обнаружено умение описывать алгоритм устранения проблем, связанных с нарушением техники безопасности на рабочем месте	1
Продемонстрировано знание правил поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	1
Обнаружено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающийсяом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающийсяом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающийсяом, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» *носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Освоение безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

− Какие опасные и вредные производственные факторы могут воздействовать на артистов при работе на сцене, в репетиционных залах, аудиториях и других помещениях на территории театра, концертного зала?

− Какие работы артистов в театрах и концертных залах связаны с повышенной опасностью?

− Опишите действия артиста при обнаружении им некачественного соединения и крепления декораций, неисправности в электрической проводке во время проведения спектакля, концерта, репетиции.

− Опишите действия артиста при обнаружении им пожара во время репетиции, спектакля, концерта.

− Опишите действия работников театра при получении информации о стихийных бедствиях геофизического и геологического характера (землетрясения, извержение вулканов, оползни, сели, обвалы, лавины), во время и после из возникновения.

− Опишите действия работников театра при угрозе возникновения военного конфликта.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Проявлено умение определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	1
Продемонстрирована способность анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	1
Обнаружено умение выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте	0,5
Обнаружено умение описывать алгоритм устранения проблем, связанных с нарушением техники безопасности на рабочем месте	0,5
Продемонстрировано знание правил поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	1
Обнаружено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

- допускает обоснованную субъективную позицию;

- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающийсяы должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающегосям систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на
наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

− Духовное здоровье нации как условие жизнеспособности общества.
− Дестабилизирующие факторы современности.
− Методы экологического регулирования безопасности жизнедеятельности.
− Основные причины ухудшения здоровья населения.
− Негативные тенденции научно-технического прогресса и их влияние на безопасность жизнедеятельности.
− Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, гепатит, туберкулез и др.).
− Наркомания как угроза национальной безопасности.

Пример:

Тема занятия: «Чрезвычайные ситуации социального, природного и техногенного характера и защита населения от их последствий».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

− Поражающие факторы природного, техногенного и биологического характера. Их характеристика и особенности.

− Особенности радиоактивного загрязнения местности при аварии на радиационно-опасном объекте.

− Меры безопасности при обнаружении взрывных устройств.

− Психологические особенности поведения человека в ЧС и при угрозе военного конфликта. Основные мероприятия по предотвращению паники.

− Захват заложников. Правила выживания.

Пример:

Тема занятия: «Освоение безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

− Создание оптимальных условий безопасности в организациях культуры и искусств.

− Безопасность подготовки спектакля.

− Безопасность проведения трюковых сцен.

− Особенности пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других организациях культуры и искусств.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Проявлено умение определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	1
Продемонстрирована способность анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	1
Обнаружено умение выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте	0,5
Обнаружено умение описывать алгоритм устранения проблем, связанных с нарушением техники безопасности на рабочем месте	0,5
Продемонстрировано знание правил поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	1
Обнаружено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Тест

Тесты — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов обучающихся на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех обучающихся группы. Основной недостаток этого контроля - ограниченность применения: с его помощью можно проверить только репродуктивную деятельность обучающихся (знакомство с учебным материалом и его воспроизведение). Поэтому его наиболее часто применяют при текущем контроле.

Для формулировки тестовых заданий чаще всего используют вопросы с выборкой ответов из нескольких (обычно трех-пяти) вариантов ответов на каждый из них. Такая форма обеспечивает сравнительную легкость технической реализации ввода ответов в память компьютера и простату анализа выбора ответов.

Иногда используют более сложные формы тестовых заданий: например, выборка из двух частей, постановка в соответствие, конструируемый ответ.

Разделение тестов по уровням сложности:

1 уровень – тесты по узнаванию

2 уровень – тесты-подстановки, конструктивные тесты

3 уровень – задания, содержащие продуктивную деятельность

4 уровень – решение проблемы.

Виды тестов:

− Нормативно - ориентированный тест (позволяет сравнивать учебные достижения (уровень подготовки, уровень профессиональных знаний и умений) отдельных испытуемых друг с другом.

Цель тестирования: возможность сравнения уровня подготовки испытуемых друг с другом в той области содержания, для которой тест предназначен.

− Компетентностные критериально-ориентированные тесты, включающих задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности.

− Тесты - действия Ориентированы на выполнения какого-либо практического действия (практические испытания) Оценка различных качеств личности и формирование сопутствующих компетенций (эстетический вкус, деловой стиль и др.)

Ситуационные тесты - имитация реального действия. В основе теста лежит метод инцидента, в котором излагается проблемная ситуация, связанная с будущей профессиональной деятельностью и предлагается принять быстрое решение, либо анализ конкретной ситуации – когда предлагается обширная информация о конкретной ситуации, требуется провести анализ ситуации и принятие решения.

Пример:

Тема: «Чрезвычайные ситуации социального, природного и техногенного характера и защита населения от их последствий».

Время выполнения – 20 мин.

1. Гражданская оборона - это:

а) система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время;

б) система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории страны;

в) система мероприятий по подготовке к защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие их, а также при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

2. Руководство организацией и ведением ГО страны осуществляет:

а) Президент;

б) Правительство;

в) Министр по чрезвычайным ситуациям;

г) Министр обороны

3. Ядерное оружие - это:

а) оружие массового поражения взрывного действия, основанное на использовании внутриядерной энергии;

б) оружие массового поражения взрывного действия, основанное на использовании светового излучения за счет возникающего при взрыве большого потока лучистой энергии, включающей ультрафиолетовые, видимые и инфракрасные лучи;

в) высокоточное наступательное оружие, основанное на использовании ионизирующего излучения при взрыве ядерного заряда в воздухе, на земле (воде) или под землей (под водой).

4. Поражающими факторами ядерного взрыва являются:

а) ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражения и электромагнитный импульс;

б) избыточное давление в эпицентре ядерного взрыва, облако, зараженное отравляющими веществами и движущееся по направлению ветра;

в) резкое понижение температуры окружающей среды, самовозгорание веществ и материалов в зоне взрыва.

5. Сирены и прерывистые гудки предприятий и транспортных средств означают сигнал оповещения:

а) «Внимание! Опасность!»;

б) «Внимание всем!»;

в) «Тревога».

6. Безопасные естественные укрытия на улице во время урагана и бури:

а) большие отдельно стоящие деревья, крупные камни;

б) столбы, мачты, линии электропередачи;

в) овраги, ямы, рвы, канавы, кюветы дорог.

7. При внезапном возникновении урагана, бури, смерча вы должны:

а) закрыть двери и встать у оконных проемов, чтобы можно увидеть окончания урагана, бури, смерчи;

б) отойти от окон, перейти в наиболее безопасное место, дождаться снижения порыва ветра, перебраться в наиболее надежное укрытие;

в) подняться на чердак, закрыть окна, переждать стихийные бедствие.

8. К средствам коллективной защиты относятся:

а) убежища, противорадиационные укрытия

б) противогаз

в) респиратор

9. Во время просмотра телепередачи загорелся телевизор. Ваши дальнейшие действия:

а) обесточить телевизор или квартиру, накрыть его плотной ткань.; если пожар усилился, покинуть помещение, закрыв двери и окна, сообщить о возгорании в пожарную охрану;

б) взять ведро с водой и залить пламя; если телевизор взорвался и пожар усилился, открыть окно и попытаться сбить пламя или сообщить о возгорании в пожарную охрану;

в) сообщить о возгорании в пожарную охрану, если пожар усилился, покинуть помещение, открыв двери и окна.

10. Назовите закон, определяющий права и обязанности граждан России в области защиты от ЧС:

а) Федеральный закон «О гражданской обороне»;

б) Федеральный закон «Об обороне»;

в) Федеральный закон «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»

11. Назовите систему, созданную в России для предупреждения и ликвидации ЧС:

а) система сил и средств для ликвидации последствий ЧС;

б) система наблюдения и контроля за состоянием окружающей природной среды;

в) Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС

12. Проникающая радиация – это:

а) поток гамма-лучей и нейтронов;

б) альфа-, бета-, гамма- и нейтронное излучение;

в) поток радиоактивных протонов

13. Химическое оружие - это:

а) оружие массового поражения, действие которого основано на токсических свойствах некоторых химических веществ;

б) оружие массового поражения, действие которого основано на изменении состава воздушной среды в зоне заражения;

в) оружие массового поражения, действие которого основано на применении биологических средств

14. При объявлении эвакуации граждане обязаны взять с собой:

а) личные вещи, документы, продукты питания, хозяйственные и туалетные принадлежности, необходимый ремонтный инструмент;

б) документы, продукты питания, спальные и туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты;

в) личные вещи, документы, продукты питания, туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты.

15. При угрозе наводнения и получении информации о начале эвакуации населения необходимо быстро собраться и взять с собой:

а) документ, удостоверяющий личность, водительские права, удостоверение или пропуск с места работы, сберегательную книжку, бланки квитанций на оплату квартиры.

б) однодневный запас продуктов питания, паспорт или свидетельство о рождении; комплект нижней одежды, средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи;

в) непромокаемый пакет с документами и деньгами, медицинскую аптечку, трехдневный запас продуктов, туалетные принадлежности, комплект верхней одежды и обуви.

16. При движении в вагоне поезда появился сильный запах гари и дыма. Как вы будете действовать:

а) сообщите проводнику, соберете вещи и перейдете в другой вагон;

б) дерните за рукоятку стоп-крана;

в) сообщите проводнику, соберете вещи и будете ждать в купе указаний;

г) пойдете по соседним купе и будете сообщать о случившемся пассажирам.

17. Удаление радиоактивных веществ с зараженной поверхности называется:

а) дезактивацией

б) дегазацией

в) дезинфекцией

18. РСЧС состоит:

а) из функциональных и территориальных подсистем;

б) из областных и районных подсистем;

в) из ведомственных и подведомственных подсистем

22. Какими путями отравляющие вещества (ОВ) проникают в организм человека:

а) в результате вдыхания зараженного воздуха, попадания ОВ в глаза, на кожу или при употреблении зараженной пищи и воды;

б) в результате попадания на одежду, обувь и головные уборы;

в) в результате их попадания на средства защиты кожи и органов дыхания.

23. Бактериологическое оружие-это:

а) специальные боеприпасы и боевые приборы, снаряжаемые биологическими средствами, предназначенными для массового поражения живой силы, сельскохозяйственных животных и посевов сельскохозяйственных культур;

б) специальное оружие, применяемое для массового поражения сельскохозяйственных животных и источников воды;

в) оружие массового поражения людей на определенной территории

24. Противогаз служит для защиты органов дыхания, лица и глаз:

а) от отравляющих веществ и высоких температур внешней среды при пожаре;

б) от отравляющих, радиоактивных веществ и бактериальных средств;

в) от радиоактивных веществ и бактериальных средств.

25. В каких случаях нельзя срывать стоп-кран и останавливать поезд, даже в случае крайней необходимости, например при пожаре:

а) на мосту, в тоннеле и других местах, где может осложниться эвакуация при пожаре;

б) когда поезд едет со скоростью более 50 км/час;

в) в пределах санитарной зоны населенного пункта.

26. Что относится к средствам защиты кожи:

а) ОЗК;

б) противогаз и респиратор;

в) индивидуальный противохимический пакет.

29. Под влиянием ионизации в организме человека возникают биологические процессы, приводящие:

а) к нарушению жизненных функций отдельных органов и развитию лучевой болезни;

б) к нарушению деятельности центральной нервной системы и опорно-двигательного аппарата;

в) к нарушению деятельности сердечно - сосудистой системы и ухудшению зрения.

30. Какие действия следует предпринять, если вы, например, находясь в магазине или торговом центре, обнаружили подозрительный бесхозный предмет, напоминающий по признакам самодельное взрывное устройство:

а) не подходить близко к нему, немедленно сообщить о находке в полицию, не позволять гражданам прикасаться к предмету и обезвреживать его;

б) осмотреть его и , если признаки взрывного устройства подтвердились, срочно громко оповестить об этом окружающих;

в) поднять его и вынести наружу, сообщить дежурному милиционеру или сотруднику службы безопасности.

31. Инфекционные заболевания людей относятся:

а) биолого-социальным ЧС;

б) природным ЧС;

в) техногенным ЧС.

32. Наводнения и пожары относятся:

а) к ЧС техногенного характера;

б) к ЧС природного характера;

в) к ЧС биолого-социального характера.

33. При возгорании бытового прибора необходимо:

а) воспользоваться пенным огнетушителем;

б) воспользоваться порошковым огнетушителем;

в) обесточить прибор и воспользоваться порошковым или углекислотным огнетушителем.

34. Если в соседней квартире произошел взрыв, дверь в вашу квартиру завален, отключился свет, телефон не работает, то следует:

а) отключить газ, электричество, перекрыть воду, ждать спасателей, подавать сигналы из окна (балкона), стучать по металлическим предметам;

б) попытаться очистить завал, чтобы выйти на лестничную площадку или на улицу;

в) подавать сигналы, стучать по металлическим предметам, пока не обрушится здание, спуститься из окна по веревке.

Критерии оценивания результатов теста

Критерий	**Балл**
Проявлено умение определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	0,5
Продемонстрирована способность анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	1
Обнаружено умение выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте	1
Обнаружено умение описывать алгоритм устранения проблем, связанных с нарушением техники безопасности на рабочем месте	1
Продемонстрировано знание правил поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	1
Обнаружено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (IX семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**	
			Квалитативная	**Квантитативная**
высокий	Активно использует различные информационные, в том числе электронные образовательные ресурсы в процессе решения поставленной задачи. Анализирует, обобщает и систематизирует	**5**	**зачтено**	**отлично**

	информацию из различных профессиональных источников информации в процессе решения поставленных задач. Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами. Владеет навыками работы с различными типами информации. Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме. Использует знание основных задач государственных служб по обеспечению безопасности жизнедеятельности населения в моделировании своей деятельности при оказании приемов первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций. Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе в процессе моделирования своей деятельности при оказании приемов первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций. Осуществляет процесс взаимодействия с ведомственными структурами по вопросам безопасности жизнедеятельности. Демонстрирует владение методами и принципами безопасного поведения; профессиональным языком данной предметной областью и принципами безопасного поведения. Демонстрирует сформированные и систематические знания законодательных и нормативных правовых основ обеспечения безопасности жизнедеятельности. Демонстрирует сформированные и систематические знания о возможных последствиях воздействия на человека травмирующих и поражающих факторов; методах идентификации опасности. Демонстрирует сформированные и систематические знания о современном состоянии и основных негативных факторах среды обитания; методах защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности. Демонстрирует сформированные и систематические знания об основных способах повышения устойчивости функционирования объектов экономики и территорий в чрезвычайных ситуациях; мероприятиях по защите населения и персонала в ЧС, включая военные условия, и основные способы ликвидации их последствий. Проявляет высокий уровень умений в выборе способов обеспечения комфортных условий жизнедеятельности и труда. Проявляет высокий уровень умений в выборе способов идентификации основных опасностей среды обитания человека. Проявляет высокий уровень умений в выборе выбора методов защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности.			

	Проявляет высокий уровень практических умений и навыков, знаний методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. Проявляет высокий уровень владения базовыми способами и технологиями защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и военных действий.			
повышенный	Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов. Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач. Знает основные ресурсы хранения информации. Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами. Владеет навыком работы с различными типами носителей информации. Дает характеристику потенциальным опасностям природного, техногенного и социального происхождения, характерным для региона проживания. Демонстрирует владение элементарными способами самозащиты, применяемым в конкретных чрезвычайных ситуациях. Применяет полученные теоретические знания по обеспечению охраны жизни и здоровья в моделировании своих действий в чрезвычайных ситуациях. Демонстрирует знание методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Способен использовать необходимый набор приемов первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций. Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания законодательных и нормативно-правовых основ ОБЖ. Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о современном состоянии и основных негативных факторах среды обитания; методах защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности. Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных способах повышения устойчивости функционирования объектов экономики и территорий в чрезвычайных ситуациях; о мероприятиях по защите населения и персонала в ЧС, включая военные условия, и основные способы ликвидации их последствий. Демонстрирует способность провести и обосновать выбор некоторых способов обеспечения комфортных условий жизнедеятельности и труда. Демонстрирует способность	**4**	**зачтено**	**хорошо**

	идентифицировать основные опасности среды обитания человека. Демонстрирует способность обосновывать (объяснять) выбор методов защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности. Демонстрирует знание методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. Способен использовать необходимый набор приемов первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций. Демонстрирует уверенное владение методами контроля основных параметров среды обитания, влияющих на здоровье человека.			
базовый	Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами. Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы. На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации. Демонстрирует потребности в соблюдении норм здорового образа жизни, невосприимчивости к вредным привычкам для обеспечения личной безопасности и здоровья. Соблюдает меры профилактики инфекционных заболеваний. Перечисляет особенности ведения здорового образа жизни. Дает определение чрезвычайной ситуации. Может оказать первую медицинскую помощь пострадавшим. Способен понять масштаб чрезвычайной ситуации и описать последовательность своих действий в конкретной чрезвычайной ситуации. Демонстрирует владение приемами обеспечения личной безопасности в опасных и чрезвычайных ситуациях. Демонстрирует фрагментарные знания законодательной базы и правовых основ ОБЖ. Демонстрирует фрагментарные знания о последствиях воздействия на человека травмирующих и поражающих факторов; о методах идентификации опасности. Демонстрирует фрагментарные знания о современном состоянии и основных негативных факторах среды обитания; о методах защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности. Демонстрирует фрагментарные знания об основных способах повышения устойчивости функционирования объектов экономики и	**3**	**зачтено**	**удовлетво рительно**

	территорий в чрезвычайных ситуациях; о мероприятиях по защите населения и персонала в ЧС, включая военные условия, и основных способах ликвидации их последствий. Демонстрирует умение выбирать способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности и труда, испытывая при этом некоторые сложности. Демонстрирует умение идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать их риск, испытывая при этом некоторые сложности. Демонстрирует умение выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности, испытывая при этом некоторые сложности. Демонстрирует владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, испытывая при этом некоторые сложности. Демонстрирует владение базовым понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности и защиты окружающей среды, испытывая при этом некоторые сложности.			
низкий	Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам. Может найти некоторую информацию в соответствии с поставленными задачами. Не владеет элементарными навыками анализа и синтеза, не способен компилировать материал в рамках темы. Не владеет навыками актуализации получаемой информации. Может иметь потребность в соблюдении норм здорового образа жизни, невосприимчивости к вредным привычкам для обеспечения личной безопасности и здоровья. Может соблюдать меры профилактики инфекционных заболеваний. Может перечислять некоторые особенности ведения здорового образа жизни. Не дает определение чрезвычайной ситуации. Не может оказать первую медицинскую помощь пострадавшим. Не способен понять масштаб чрезвычайной ситуации и описать последовательность своих действий в конкретной чрезвычайной ситуации. Не владеет приемами обеспечения личной безопасности в опасных и чрезвычайных ситуациях. Демонстрирует некоторые знания законодательной базы и правовых основ ОБЖ. Демонстрирует некоторые знания о последствиях воздействия на человека травмирующих и поражающих факторов; о методах идентификации опасности. Демонстрирует некоторые знания о современном состоянии и основных негативных факторах среды обитания; о	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

	методах защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности. Демонстрирует некоторые знания об основных способах повышения устойчивости функционирования объектов экономики и территорий в чрезвычайных ситуациях; о мероприятиях по защите населения и персонала в ЧС, включая военные условия, и основных способах ликвидации их последствий. Не умеет выбирать способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности и труда. Не умеет выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности. Не владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. Не владеет базовым понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности и защиты окружающей среды.			

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-2	
Зачет.	
УК-2.3. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	**Вопросы к зачету (IX семестр):** № 5, 7−9, 11−13, 15−21, 23, 25−26, 28−30.
УК-8	
Зачет.	
УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	**Вопросы к зачету (IX семестр):** № 2−4, 6, 12, 14−24, 28, 30.
УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.	**Вопросы к зачету (IX семестр):** № 3−4, 6, 9, 11−12, 14, 17−19, 21, 24−31.
УК-8.3. Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	**Вопросы к зачету (IX семестр):** № 3, 5−11, 13, 15−16, 18−19, 21, 26−27, 29−32.
ОПК-3	
Зачет.	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	**Вопросы к зачету (IX семестр):** № 1−32.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.
Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

1. Безопасность жизнедеятельности как наука. Правовое регулирование в области безопасности.
2. Теория риска. Основные положения.
3. Современный комплекс проблем безопасности. Человек как элемент системы

«человек−среда».

4. Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности.

5. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС). Комиссия по ЧС организаций культуры и искусств.

6. Основные направления государственной политики в области защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера.

7. Состав сил и средств МЧС России. Войска гражданской обороны, их основные задачи.

8. Гражданская оборона и ее задачи.

9. Задачи, структура, организация гражданской обороны в учреждениях культуры.

10. Классификация ЧС различного характера.

11. Средства индивидуальной и коллективной защиты.

12. Источники социальной опасности, превентивные меры предупреждения.

13. Принципы и способы защиты населения в ЧС.

14. Факторы, влияющие на уровень здоровья населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни). Факторы, разрушающие и укрепляющие здоровье.

15. Неблагоприятные природные явления, превентивные и чрезвычайные меры защиты.

16. Экологические аспекты безопасности.

17. Социальная безопасность в РФ на современном этапе. Опасности социального характера, причины их возникновения и проявления, превентивные меры социальной безопасности.

18. Природные опасности и чрезвычайные ситуации: сущность, содержание, классификация.

19. Техногенные опасности и чрезвычайные ситуации: сущность, содержание, классификация.

20. Дорожно-транспортная безопасность.

21. Современные средства поражения и защита от них.

22. Основные понятия здоровья и здорового образа жизни.

23. Задачи первой медицинской помощи и требования к ней.

24. Сущность и факторы устойчивости функционирования организаций культуры и искусств.

25. Обеспечение сохранности и защиты культурных ценностей.

26. Организационно-технические мероприятия по предотвращению воздействия негативных факторов на персонал и посетителей в организациях культуры и искусств. Действия артиста (режиссера) при угрозе взрыва театра, кино- и телестудии, радиостудии.

27. Профилактика пожаров в организациях культуры и искусств.

28. Безопасность подготовки спектакля. Действия при пожаре в театре, на студии, на концертной площадке

29. Инструктирование и обучение технике безопасности работников организаций культуры и искусств.

30. Действия артиста (режиссера) при авариях, катастрофах во время спектакля, съемочного процесса.

31. Государственная политика России в области безопасности жизнедеятельности.

32. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов/под ред. Л.А. Михайлова. – СПб.:Питер, 2007.- 302 с.
2. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов/под ред. Л.А. Михайлова. – 4-е изд., стереотип. − СПб.: Питер, 2012.- 302 с.
3. Русак О.Н. Безопасность жизнедеятельности. – 13-е изд., испр. – Спб, М., Краснодар, 2010.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» имеет важное значение для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки обучающегося.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение VIII − IX семестра, заканчивается зачетом.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающимся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих

задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, анализ видеоматериалов. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, устного ответа, теста.

Примерные темы докладов (сообщений)

1. Духовное здоровье нации как условие жизнеспособности общества.
2. Дестабилизирующие факторы современности.
3. Угрозы национальной безопасности Российской Федерации, обеспечение ее безопасности.
4. Поражающие факторы природного, техногенного и биологического характера. Их характеристика и особенности.
5. Особенности радиоактивного загрязнения местности при аварии на радиационно-опасном объекте.
6. Методы экологического регулирования безопасности жизнедеятельности.
7. Основные причины ухудшения здоровья населения.
8. Негативные тенденции научно-технического прогресса и их влияние на безопасность жизнедеятельности.
9. Меры безопасности при обнаружении взрывных устройств.
10. Демографические проблемы как источник национальной опасности.
11. Особенности пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других организациях культуры и искусств.
12. Психологические особенности поведения человека в ЧС. Основные мероприятия по предотвращению паники.
13. Захват заложников. Правила выживания.
14. Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, гепатит, туберкулез и др.).

15. Наркомания как угроза национальной безопасности.
16. Информационная безопасность.
17. Создание оптимальных условий безопасности в организациях культуры и искусств.
18. Безопасность подготовки спектакля.
19. Безопасность проведения трюковых сцен.
20. Защита прав и интересов российских граждан за рубежом.
21. Безопасный отдых и туризм.

Примерные контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы (материал для беседы и устного опроса на практическом занятии)

1. Что понимается под стихийным бедствием?
2. Что относят к стихийным бедствиям?
3. Чем вызваны землетрясения (цунами)?
4. От чего зависит характер поражения людей при землетрясениях?
5. Как следует поступать при землетрясении, если оно застало Вас дома (на улице, в транспорте)?
6. Что включают в себя мероприятия по оказанию первой помощи при землетрясениях?
7. В чем состоит обеспечение безопасности людей при угрозе извержения вулкана?
8. Что собой представляет ураган (буря, смерч)?
9. В чем состоит разрушительное действие урагана (бури, смерча)?
10. Какие меры безопасности следует предпринять при получении информации о надвигающемся урагане (буре, смерче)?
11. Как следует себя вести, если ураган или смерч застал Вас на открытой местности?
12. Какие меры безопасности следует соблюдать при возникновении необходимости выхода на улицу сразу же после ослабления ветра во время урагана (бури, смерча)?
13. Какие основные виды поражения людей возникают при урагане, буре, смерче?
14. Что собой представляют и чем характеризуются снежные заносы (метель, буран, пурга, вьюга, сход лавин)?
15. Какие существуют основные поражающие факторы при снежных заносах, метели, буране, пурге, вьюге, сходах лавин?
16. Какие меры безопасности следует предпринять при получении информации о непосредственной угрозе снежных заносов, метели, буране, пурге, вьюге, сходе лавин?
17. Какие меры следует предпринять при захвате снежной лавиной?
18. Какие основные виды работ проводят во время снежных заносов, метели, бурана, пурги, вьюги, схода лавин?
19. Что представляет собой и чем характеризуется сель (оползень)?
20. Какие работы проводятся для борьбы с селями?

21. Как следует спасать человека в случае захвата его селем?
22. Что следует предпринять при возникновении оползня?
23. Как подразделяются лесные пожары?
24. Охарактеризуйте низовой (подземный, верховой) пожар.
25. Какие применяют способы тушения лесных (степных) пожаров?
26. Как следует проводить эвакуацию людей при угрозе пожара населенному пункту?
27. Как тушат торфяные пожары?
28. Перечислите меры безопасности при тушении торфяных пожаров.
29. Какие основные виды поражений людей существуют при пожаре?
30. Чем вызываются наводнения?
31. Какие предупредительные мероприятия проводятся при угрозе наводнения?
32. Какие меры безопасности следует соблюдать при эвакуации из районов наводнений?
33. Что следует делать, если наводнение застало Вас дома (в поле, в лесу)?
34. Что делать, если Вы оказались в воде во время наводнения?
35. Какие первоочередные мероприятия проводят при оказании помощи во время наводнений?
36. Каковы действия артиста (режиссера) при пожаре в театре, на студии, на концертной площадке?
37. Каковы действия артиста (режиссера) при угрозе взрыва театра, кино- и телестудии, радиостудии?

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.20. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Доцент кафедры
специальных дисциплин _____ В.С. Маслов

Утверждено на заседании кафедры
специальных дисциплин
секции пластической выразительности актера
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ И.А. Бродова

1. Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

− развитие обшей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность обучающегося к будущей профессии, приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

− овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей;

− формирование способности осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

− развитие способности отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Физическая культура и спорт» является дисциплиной базовой части Блока I ОПОП.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается в 5−6 семестрах, форма итогового контроля – зачет.

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Физическая культура и спорт» необходимы для освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	Творческое задание
		УК-3.3. Координирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений	Творческое задание
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Демонстрирует знание основ физической культуры	Устный ответ Творческое задание Доклад (сообщение)
		УК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовки	Нормативный (двигательный) тест Творческое задание
		УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	Нормативный (двигательный) тест Творческое задание
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети	Устный ответ Творческое задание Доклад (сообщение)

	решения задач профессиональной деятельности	Интернет	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		V	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**6**	**2**	**4**
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	**66**	**34**	**32**
В том числе: подготовка к тесту, выполнение творческого задания	66	34	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	**72**	36	36
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Наименование тем**
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.	Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.
2	Общая физическая и спортивная подготовка обучающихся в образовательном процессе	Легкая атлетика
		Спортивные и подвижные игры
		Акробатика
		Гимнастика
3	Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся.	Физический тренинг как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Лекции**	**Практ. занятия**	**Индив. занят**	**Самост. работа**	**Всего часов**
1.	**Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.**		**1**		**16**	**17**
1.1.	Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы здорового образа жизни обучающегося.		1		16	17

2.	**Общая физическая и спортивная подготовка обучающихся в образовательном процессе**		**4**		**32**	**36**
2.1.	Легкая атлетика		1		8	9
2.2.	Спортивные и подвижные игры		1		8	9
2.3.	Акробатика		1		8	9
2.4.	Гимнастика		1		8	9
3.	**Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся**		**1**		**18**	**19**
3.1	Физический тренинг как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.		1		18	19
Всего			**6**		**66**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
93.	Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы здорового образа жизни обучающегося.	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	16
94.	Легкая атлетика	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
95.	Спортивные и подвижные игры	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
96.	Акробатика	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
97.	Гимнастика	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
98.	Физический тренинг как система	Подготовка к устному ответу.	18

	подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.	Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
	Всего:		**66**

6.2. Тематика курсовых работ − не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – предусмотрено только для обучающихся специальной медицинской группы «Б» или имеющих инвалидность.

1. Роль физической культуры в развитии человека.
2. Изменения, происходящие в организме человека при систематических занятиях физическими упражнениями, спортом, туризмом.
3. Контроль и самоконтроль в процессе самостоятельных занятий физической культурой и спортом.
4. Коррекция развития отдельных систем организма средствами физической культуры и спорта.
5. Здоровье человека как феномен культуры.
6. Физическое /соматическое/ здоровье, методика поддержания и сохранения.
7. Физкультурно-спортивные технологии повышения умственной и физической работоспособности.
8. Физическая культура в профилактике различных заболеваний человека.
9. Физическая культура в рекреации и реабилитации человека.
10. Методика закаливания человека
11. Основные приемы борьбы с вредными привычками.
12. Влияние осанки на здоровье человека.
13. Влияние алкоголя, никотина и наркотических веществ на развитие личности и состояние здоровья.
14. Утомление и восстановление организма. Роль физических упражнений в регулировании этих состояний.
15. Методика коррекции строения тела человека средствами физической культуры и спорта.
16. Методика использования дыхательной гимнастики.
17. Профессионально-прикладная физическая культура студентов профессионального различного профиля.
18. Методика занятий адаптивной физической культуры (с инвалидами).
19. Основы методики использования восстановительных средств, рационального питания и контроля за весом тела.
20. Аэробика для всех.
21. Понятие гиподинамии и меры по её предупреждению.
22. Оптимальный двигательный режим – один из важнейших факторов сохранения и укрепления здоровья.
23. Физическое развитие человека и методы его определения.
24. Методические основы построения индивидуальных тренировочных программ для лиц разного уровня подготовленности и здоровья.
25. Физические упражнения в режиме дня студента.
26. Особенности занятий физической культурой и спортом женщин.
27. Нормы двигательной активности для лиц разной подготовленности и уровня здоровья.
28. Методические основы составления комплексов специальных упражнений с учетом индивидуальных особенностей в состоянии здоровья.

29. Занятия физическими упражнениями при заболеваниях органов зрения.
30. Рекомендации и основные противопоказания при занятиях физическими упражнениями при конкретном заболевании.
31. Методы контроля за состоянием организма и оценки уровня физического здоровья при занятиях спортом.
32. Здоровье человека и его основные компоненты.
33. Основы здорового образа и стиля жизни.
34. Пульсовой режим и дозирование физической нагрузки при занятиях физической культурой в зависимости от пола, возраста, уровня здоровья и физической подготовленностью.
35. Влияние малоактивного образа жизни на здоровье человека.
36. Влияние осанки на здоровье человека.
37. Влияние дыхательной гимнастики на различные функции человека.
38. Азбука оздоровительного бега и ходьбы.
39. Главные заповеди в питании.
40. Ожирение и его последствия на различные функции организма.
41. Гимнастика и зрение.
42. Стретчинг и методика занятий.
43. Групповые, индивидуальные и самостоятельные занятия при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.
44. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой и К. Бутейко.
45. Тысяча движений для здоровья по методике Н.М. Амосова.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.		
Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы здорового образа жизни обучающегося.	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение).	УК-3, УК-7, ОПК-3
Общая физическая и спортивная подготовка обучающихся в образовательном процессе		
Легкая атлетика	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Нормативный (двигательный) тест.	УК-7, ОПК-3
Спортивные и подвижные игры	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Нормативный (двигательный) тест.	УК-3, УК-7, ОПК-3
Акробатика	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Нормативный (двигательный) тест.	УК-7, ОПК-3
Гимнастика	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Нормативный (двигательный) тест.	УК-7, ОПК-3

Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся		
Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Нормативный (двигательный) тест.	УК-3, УК-7, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устного ответа, творческого задания, доклада, нормативного (двигательного) теста. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, творческому заданию, докладу, тесту.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

− участие в устных ответах на вопросы, выполнение нормативов (тест), выполнение творческого задания, написание доклада от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

− выполнение разделов программы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

− качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: **«Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела»**

Содержание работы: выполнение упражнений

Задание:

46. выполнить на практическом занятии упражнения с учетом формирования профессионально значимых умений

- упражнение на быстроту реакции
- упражнения на развитие чувства равновесия /баланса

1. Тема занятия: **«Прыжок в длину с места»**

Содержание работы: выполнение упражнений

Задание:

1. выполнить упражнение прыжок в длину с места

− находясь на линии старта, участник принимает исходное положение перед прыжком – «старт пловца» (ноги полусогнуты, туловище наклонено вперёд, руки отведены назад в стороны). Отталкивание производится обеими ногами до полного их выпрямления в коленных суставах с одновременным выносом рук вперёд и вверх. В полёте ноги сгибаются в коленях и выносятся вперёд. Во время приземления выполняется приседание, руки выносятся вперёд и в стороны, обеспечивая таким образом мягкое и устойчивое приземление.

2. Тема занятия: **«Упражнение со скакалкой»**

Содержание работы: выполнение упражнений

Задание:

1. выполнить упражнение со скакалкой

− при выполнении упражнения со скакалкой необходимо стать прямо, ноги вместе, носки вперед. Заведя скакалку назад, следует ее прокручивать над головой, совершая прямые невысокие подскоки. При этом подпрыгивать не очень высоко, оставляя плечи, руки и корпус на прежней линии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Нормативный (двигательный) тест, 7.1.3. Творческое задание, 7.1.4. Доклад (сообщение).

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

−*собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;

−*индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;

−*фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,

– обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);

– четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

– умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;

– умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

1.Тема занятия: **«Физическая культура в обеспечении здоровья».**

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Дайте определение основным понятиям: физическое развитие, физическое воспитание, физическая подготовленность, физическая культура, спорт.
2. Какое место занимает физическая культура и спорт в формировании здорового образа жизни?

Примерные вопросы для устного ответа

1. Что включает в себя процесс физического воспитания?
2. Назовите основные средства физического воспитания и развития обучающихся.
3. Что значит «здоровый образ жизни»?
4. Какое место занимает физическая культура и спорт в формировании здорового образа жизни?
5. Как влияют занятия физическими упражнениями на функциональные возможности человека?
6. В чем состоит профессиональная направленность физического воспитания выпускника театрального института?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	**Балл**
Продемонстрировано знание основ физической культуры	2
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Обнаружено умение строить ответ по заданному вопросу на основе изучения рекомендованной литературы и Интернет-источников	1
Проявлено умение ясно и четко формулировать свои мысли, использовать профессиональную терминологию	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Нормативный (двигательный) тест

Нормативный (двигательный) тест – одна из ведущих форм оценивания уровня развития физических качеств, физической работоспособности, физического развития обучающихся, а также уровня владения двигательными умениями и навыками.

В тестах необходимо достигнуть индивидуальный наивысший результат. Результат в тесте оценивается по 5-ти бальной системе. Бальная оценка результатов дана в таблице

Тестирование проводится в начале каждого семестра для определения физической подготовки обучающихся при поступлении в вуз, а также в конце каждого семестра для определения сдвига в физической подготовке.

Нормативы в двигательных тестах для юношей основной медицинской группы					
Нормативное упражнение	***баллы***				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**

1	Бег 100м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,4	15,7
2	Бег 1000 м (мин. сек.)	3,20	3,30	3,50	4,10	4,20
3	Бег 3000м (мин, сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
4	Прыжок в длину с места	240	230	215	205	180
5	Подтягивание на перекладине	13	10	9	8	4
6	Поднимание ног в висе	13	10	9	8	4
7	Отжимание на брусьях	13	10	9	8	4
8	Челночный бег 10х10 м	24,0	24,5	25,0	26,5	27,0
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	135	125	120	110	100
10	Гибкость, см	+13	+7	+6	+3	0
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		***баллы***				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1	Бег 100м (сек)	16,5	17,0	17,5	18,0	18,8
2	Бег 500 м	1,50	2,00	2,10	2,20	2,30
3	Бег 2000м (мин, сек)					
4	Прыжок в длину с места	195	180	170	155	135
5	Поднимание ног висе лежа	20	15	10	8	6
6	Поднимание туловища 1 мин.	47	40	34	30	25
7	Приседание на левой, правой ноге (сумма приседаний	28	24	16	12	8
8	Челночный бег 4х18 м	16,2	17,0	17,5	18,0	19,0
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	140	130	125	115	105
10	Гибкость, см	+16	+11	+8	+5	+2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для юношей специальной группа А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		**баллы**				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1	Бег 100м (сек)	14,8	15,1	15,4	15,7	16,0
2	Бег 1000 м	3,30	3,50	4,10	4,20	5,00
3	Бег 3000м (мин, сек)	13,30	14,00	14,30	15,00	15,30
4	Прыжок в длину с места	230	215	205	180	170
5	Подтягивание на перекладине	10	9	8	4	2
6	Поднимание ног в висе	10	9	8	4	2
7	Отжимание на брусьях	10	9	8	4	2
8	Челночный бег 10х10 м	24,5	25,0	26,5	27,0	27,5
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	125	120	110	100	85
10	Гибкость, см	+7	+6	+3	0	-2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек специальной группы А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		**баллы**				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1	Бег 100м (сек)	17,0	17,5	18,0	18,8	19,5
2	Бег 500 м	2,00	2,10	2,20	2,30	3,30
3	Бег 2000м (мин, сек)	11,15	11,35	12,00	12,55	13,35
4	Прыжок в длину с места	180	170	155	135	125
5	Подтягивание в висе лежа	15	10	8	6	4
6	Поднимание туловища, 1 мин	40	34	30	25	20
7	Приседание на одной ноге (сумма обеих ногах)	24	16	12	8	4
8	Челночный бег 4х18 м	17,0	17,5	18,0	19,0	20,0
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	130	125	115	105	95
10	Гибкость, см	+11	+8	+5	+2	0

Критерии оценивания результатов выполнения нормативных тестов

Критерий	**Балл**

Проявлена способность поддерживать должный уровень физической подготовки	2
Обнаружено умение использовать основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	2
Продемонстрировано выполнение нормативного теста в соответствии с требованиями	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой обучающийся создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Современные ученые выделяют **три уровня развития творческих способностей**:

Продуктивно-репродуктивный – подражательный.

Генеративный (импровизация) – проявление творчества в рамках традиции.

Конструктивно-инновационный – создание нового.

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые.

Такие задания приучают обучающихся думать и искать различные варианты выполнения учебных задач. Воображение обучающихся приобретает время и пространство для своего развития.

Выделяют следующие принципы творческих заданий:

25. Не имеют однозначного и односложного ответа или решения;
26. Являются практическими и полезным для обучающихся;
27. Связаны с жизнью и поэтому вызывают интерес у обучающихся;
28. Максимально служат целям обучения.

Творческое задание включает в себя три основных пласта:

- теоретическая (предметная) база задания,
- личностно-продуктивный пласт (предполагаемый вид продукта),
- методологический пласт (предполагаемые способы решения).

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы обучающийся проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Пример:

Тема занятия: **«Физическая культура в обеспечении здоровья».**

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить задание:

− подобрать и провести на группе комплекс упражнений оздоровительной гимнастики

Пример:

Тема занятия: **«Акробатика».**

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить задание:

− подобрать и провести на группе статические положения при освоении основных элементов спортивной акробатики

− подобрать и провести на группе вращательные элементы при освоении основных элементов спортивной акробатики

Пример:

Тема занятия: **«Физический тренинг».**

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить задание:

− подобрать и провести на группе комплекс упражнений с учетом формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков

− подобрать и провести на группе комплекс гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей

Критерии оценивания результатов творческого задания

Критерий	Балл
Проявлено умение взаимодействовать с членами команды в процессе решения поставленной задачи	1
Обнаружено умение координировать работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений	0,5
Продемонстрировано знание основ физической культуры	1
Проявлено умение поддерживать должный уровень физической подготовки	1
Обнаружена способность использовать основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	1
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающийсяов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

- допускает обоснованную субъективную позицию;

- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему

развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающийсяы должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающийсяа, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающийсям систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на

наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Основы здорового образа жизни обучающегося».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.
- Оптимальный вес и способы его сохранения.
- Система двигательной активности по К. Куперу.
- Физическая культура при заболеваниях органов пищеварения.
- Виды и профилактика утомления.
- Аутотренинг. Комплексы физических упражнений по расслаблению.
- Основные средства по регулированию стресса и нервного напряжения.
- Методика регуляции эмоционального состояния.

– Комплексы физических упражнений для мужчин и женщин, ведущих сидячий образ жизни.
– Вредные привычки и пути борьбы с ними.
– Суть и основные признаки физических упражнений. Эффект физических упражнений (ближайший, отставленный, кумулятивный).
– Значение естественных факторов внешней среды (солнечная радиация, воздушная и водная среда, средне- и высокогорье) для закаливания и оздоровления человека.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрировано знание основ физической культуры	2
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	3
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка
			Квалитативная
высокий	Демонстрирует полное усвоение программного материала - тем, разделов курса, в том числе - понимание значения физкультурного образования для физического совершенствования, соблюдение норм здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности. Владеет основами двигательных действий и физических качеств, различными комплексами физических упражнений, необходимых в профессиональной деятельности. Выполняет индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики. Преодолевает искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения. Выполняет простейшие приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. Осуществляет самоконтроль при занятиях физическими упражнениями. Выполняет контрольные нормативы, предусмотренные	**5**	**зачтено**

	государственным стандартом по легкой атлетике, гимнастике, плаванию и лыжам при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма.		
повышенный	Демонстрирует усвоение программного материала - тем, разделов курса, в том числе - понимание значения физкультурного образования для физического совершенствования, соблюдение норм здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности. Владеет основами двигательных действий и физических качеств, минимумом физических упражнений, необходимых в профессиональной деятельности. Фиксирует регулярно уровень своей физической подготовки. Выявляет достоинства и недостатки своей физической подготовки. Планирует и реализует конкретные действия по устранению недостатков своей физической подготовки. Выполняет простейшие приемы самомассажа и релаксации. Дает характеристику потенциальным опасностям природного, техногенного и социального происхождения, характерным для региона проживания.	**4**	**зачтено**
базовый	Демонстрирует не полное усвоение программного материала - тем, разделов курса. Слабо владеет основами двигательных действий и физических качеств, минимумом физических упражнений, необходимых в профессиональной деятельности. Определяет ценность занятий физической культурой для повышения собственного уровня профессиональной деятельности. Обнаруживает новые методики поддержки своей физической подготовки. Владеет приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни для: - повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; - организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха, участия в массовых спортивных соревнованиях. Осуществляет творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. Демонстрирует потребности в соблюдении норм здорового образа жизни, невосприимчивости к вредным привычкам. Доступно объясняет значения здорового образа жизни для обеспечения личной безопасности и здоровья. Соблюдает меры профилактики инфекционных заболеваний. Перечисляет особенности ведения здорового образа жизни.	**3**	**зачтено**
низкий	Демонстрирует слабый уровень усвоения программного материала – тем, разделов курса, допускает существенные ошибки. Не может решать профессиональные задачи при полном (почти полном) отсутствии приобретенных профессиональных навыков. Не способен осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. Не видит потребности в соблюдении норм здорового образа жизни, невосприимчивости к вредным привычкам.	**2**	**не зачтено**

	Не может доступно объяснить значения здорового образа жизни для обеспечения личной безопасности и здоровья. Перечисляет некоторые особенности ведения здорового образа жизни.		

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-3	
Зачет.	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-3.2. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	**Вопросы к зачету (VI семестр):** № 11, 15, 19−30, 33−34. **Демонстрация комплекса упражнений:** № 1−7.
УК-3.3. Координирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений	**Вопросы к зачету (VI семестр):** № 2−6, 8−11, 15−34. **Демонстрация комплекса упражнений:** № 1−7.
УК-7	
Зачет.	
УК-7.1. Демонстрирует знание основ физической культуры	**Вопросы к зачету (VI семестр):** № 1−34. **Демонстрация комплекса упражнений:** № 1−7. **Параметры нормативного (двигательного) теста.**
УК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовки	**Вопросы к зачету (VI семестр):** № 3, 6−18, 26−33. **Демонстрация комплекса упражнений:** № 1−7. **Параметры нормативного (двигательного) теста.**
УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	**Вопросы к зачету (VI семестр):** № 9−11, 15, 17−34. **Демонстрация комплекса упражнений:** № 1−7. **Параметры нормативного (двигательного) теста.**
ОПК-3	
Зачет.	
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	**Вопросы к зачету (VI семестр):** № 1−34. **Демонстрация комплекса упражнений:** № 1−7.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет. Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билета, демонстрации комплексов упражнений, а также сдачи двигательных нормативов.

Вопросы к зачету:

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическое воспитание и его функции.
3. Физическое развитие человека и требования к нему.
4. Средства физической культуры.
5. Физическая культура в структуре профессионального образования.
6. Физическая культура как средство сохранения и укрепления здоровья.

7. Понятие о целостности организма и его систем.
8. Роль физической культуры в саморегуляции и самосовершенствовании организма.
9. Роль опорно-двигательного аппарата в физических упражнениях.
10. Оздоровительно-реабилитационная физическая культура.
11. Классификация физических упражнений.
12. Здоровье и его составляющие.
13. Здоровье и двигательная активность.
14. Здоровый образ жизни и его составляющие.
15. Основные требования к гигиене физических упражнений.
16. Взаимосвязь физической активности и гигиены питания.
17. Физические упражнения и их роль в профилактике вредных привычек.
18. Питание и физическая нагрузка.
19. Основные дидактические принципы физического воспитания.
20. Методы физического воспитания.
21. Средства физического воспитания.
22. Методы строго регламентированного упражнения.
23. Игровой метод в физическом воспитании.
24. Соревновательный метод в физическом воспитании.
25. Словесные и наглядные методы в физическом воспитании.
26. Методы воспитания качества силы.
27. Методы воспитания качества быстроты.
28. Методы воспитания качества ловкости.
29. Методы воспитания качества выносливости.
30. Методы воспитания качества гибкости.
31. Зоны мощности физических упражнений.
32. Зоны интенсивности физических упражнений.
33. Разминка и ее виды.
34. Роль физических упражнений в межличностных отношениях.

Продемонстрировать на группе:

1. комплекс упражнений оздоровительной гимнастики
2. статические положения при освоении основных элементов спортивной акробатики
3. вращательные элементы при освоении основных элементов спортивной акробатики
4. комплекс упражнений с учетом формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков
5. комплекс гимнастических упражнений для развития ловкости
6. комплекс гимнастических упражнений для развития гибкости
7. комплекс гимнастических упражнений для развития специальных силовых способностей.

Нормативный (двигательный) тест

Характеристика направленности тестов	**ЖЕНЩИНЫ**					**МУЖЧИНЫ**				
	Оценка в очках									
	5	**4**	**3**	**2**	**1**	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Тест на скоростно-силовую подготовленность - бег 100 м (сек.)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7	13,2	13,8	14,0	14,3	14,6

Тест на силовую подготовленность - поднимание и опускание туловища из положения лежа, руки за головой (кол-во раз) - подтягивание на перекладине (кол-во раз)	60	50	40	30	20	15	12	9	7	5
Тест на общую выносливость - бег 2000 м (мин., сек.) - бег 3000 м (мин., сек.)	10,15	10,50	11,15	11,50	12,15	12,00	12,35	13,10	13,50	14,00

ЖЕНЩИНЫ					
ТЕСТЫ	**Оценка в очках**				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Бег 3000 м. (мин., сек.)	19,00	20,15	21,00	22,00	22,30
Прыжки в длину с места (см)	190	180	168	160	150
Прыжки в длину или в высоту с разбега (см.)	365 120	350 115	325 110	300 105	280 100
Подтягивание, в висе лежа (перекладина на высоте 90 см.)	20	16	10	6	4
Приседание на одной ноге, опора о стену (кол-во раз на каждой)	12	10	8	6	4
МУЖЧИНЫ					
ТЕСТЫ	**Оценка в очках**				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Бег 5000 м. (мин., сек.)	21,30	22,30	23,30	24,50	25,40
Прыжки в длину с места (см)	250	240	230	223	215
Прыжки в длину (см) или прыжки в высоту с разбега (см)	480 145	460 140	435 135	410 130	390 125
Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (кол-во раз)	15	12	9	7	5
Силой переворот в упор на перекладине (кол-во раз)	8	5	3	2	1
В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	10	7	5	3	2

Оценка выполнения тестов общей физической подготовленности определяется по среднему количеству очков, набранных во всех тестах, при условии выполнения каждого из них не ниже, чем на одно очко.

Оценка тестов физической подготовленности	**Удовлетворительно**	**Хорошо**	**Отлично**
Средняя оценка тестов в очках	2,0	3,0	3,5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / С. Ф. Бурухин. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 240 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/E371508A-957B-43C0-A1CE-C205DAA3974A

б) дополнительная литература

1. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М. : ГИТИС, 2013. – 256 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия по дисциплине базируются на применении разнообразных средств физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки. Они направлены на обучение двигательным действиям, воспитание психофизических качеств – силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости, а также на развитие специальных качеств, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя

На практических занятиях по дисциплине «Физическая культура и спорт» необходимо выполнять следующие требования:

а) соблюдать технику безопасности при передвижениях и выполнении физических упражнений;

б) четко выполнять команды и учебные задания по освоению и совершенствованию двигательных умений и навыков;

в) придерживаться дозировки при выполнении упражнений по совершенствованию физических качеств;

в) соблюдать методические указания проводящего физические упражнения;

г) задавать уточняющие вопросы перед выполнением учебных заданий;

д) следить и контролировать свое функциональное состояние и степень физического утомления.

Для проведения практических занятий по дисциплине «Физическая культура и спорт» формируются учебные группы. Как правило, подобная учебная группа – это академическая группа соответствующей специализации и курса.

При проведении занятий по физической культуре и спорту академическая группа на подгруппы не делится, но перед началом учебных занятий осуществляется анализ состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности обучающихся (кафедрой, ведущей занятия, и заведующим очным отделением на основании медицинских справок).

При необходимости в составе группы могут выделяться подгруппы студентов с особенностями физического развития, для которых составляются индивидуальные

программы занятий. При этом подгруппы не превышают по численности 20 человек.

Работа на I семестре начинается с установочных бесед о влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек. Обучающиеся знакомятся с правилами планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Далее отрабатываются способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

Практически осуществляется подбор индивидуального комплекса упражнений различной направленности (оздоровительный, развивающий физические качества тела) для повседневной жизни. Параллельно идет обучение основным (базовым) элементам спортивной акробатики (стойки – на лопатках, на плечах, на голове, на руках; шпагаты – прямой, правый, левый; гимнастический мост) для развития физических качеств и координации тела в пространстве.

На II семестре продолжается работа с использованием приобретенных знаний и умений на практике в профессиональной деятельности, путем подбора упражнений специального характера. Продолжается совершенствование физических и психо-физических качеств тела посредством основных (базовых) элементов спортивной акробатики (кувырки – вперед (через голову, через плечо), назад(через голову, через плечо), в длину с фазой полёта(через голову, через плечо); безопасные перекидки; опорные перевороты – вперед, назад и т.д.). Подбор и освоение индивидуальных упражнений общей физической и специальной двигательной направленности на развитие, и совершенствование физических, и психо-фичических качеств приводящих к высокой степени координации в пространстве, профессиональной двигательной ловкости.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, творческое задание, нормативный (двигательный) тест, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет

получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устных вопросов, творческого задания, нормативного (двигательного) теста, доклада (сообщения).

Методические указания к нормативным (двигательным) тестам.

Нормативный тест – одна из ведущих форм оценивания уровня развития физических качеств, физической работоспособности, физического развития студентов, а также уровня владения двигательными умениями и навыками. По дисциплине **«** Физическая культура и спорт» используется 4 нормативных теста: определяющих физические качества (быстроту, силу, выносливость и гибкость) для девушек и юношей. В тестах необходимо достигнуть индивидуальный наивысший результат. Результат в тесте оценивается по 5-ти бальной системе.

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Физическая культура и спорт» для обучающихся специальной медицинской группы «Б».

Обучающийся, имеющий специальную медицинскую группа «Б», а также инвалиды 3 группы, освобожденные от практических занятий по «Физической культуре и спорту» имеют право заниматься самостоятельно по индивидуальной программе или посещать занятия лечебной физкультуры в специализированных медицинских центрах.

Для получения зачета по дисциплине «Физическая культура и спорт»» обучающимся, имеющим специальную медицинскую группу «Б»: необходимо::

1. Написание реферата

Реферат – самостоятельная учебная работа, выполняемая обучающимся, направленнаяна освоение конкретной теоретической проблемы, содержащая основные положения, обобщение ключевых тезисов, осмысление источников по проблеме.

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Физическая культура и спорт»

Раздел I. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся

Тема 1.1. Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.

Раздел II. Общая физическая и спортивная подготовка обучающихся в образовательном процессе

Тема 2.1. Легкая атлетика

Бег на короткие дистанции 60 м, 100 м. Техника низкого старта. Прыжки в длину с места. Техника прыжка в длину с разбега способом «согнув ноги». Специальные упражнения прыгуна, специальные подводящие упражнения.

Техника прыжка в длину с разбега способом «пригнувшись»: разбег, отталкивание, фаза полета и приземление.

Тема 2.2. Спортивные и подвижные игры

Эстафеты беговые и прыжковые. Подвижные игры с целью развития физических качеств (быстроты, ловкости).

Тема 2.3. Акробатика

Освоение основных элементов спортивной акробатики.

Тема 1. Статические положения:

- Шпагаты;
- Мосты;
- Стойки;

Тема 2. Вращательные движения:

- Перекаты;
- Кувырки;
- Перекидки;
- Опорные перевороты;
- Безопорные перевороты

Тема 2.4. Гимнастика

Построение, перестроение, передвижения. Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами, парные и групповые, ходьба, бег, прыжки, силовая подготовка,

подтягивание, сгибание рук в упоре, наклоны туловища, подъем туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях и закреплены (на количество раз за 30 секунд), приседания, развитие вариативности выполнения технических действий.

Раздел III. Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся

Тема 3.1. Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.

Развитие основных физических качеств:

упражнения для развития силы: индивидуальные групповые, без предметов и с предметами, для всех групп мышц,

упражнения для развития скорости: пробег отрезков с заданием, челночный бег, бег с сопротивлением,

упражнения для развития прыгучести: подскоки, прыжки в шаге, многоскоки,

упражнения для развития координации: различные темповые действия руками и ногами в предлагаемой системе координат,

упражнения для развития гибкости: индивидуальные и с партнером, без предметов и с предметами,

упражнения для совершенствования физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости,

индивидуальные упражнения для совершенствования психофизических качеств

Для прилежного выполнения учебных заданий на практическом занятии обучающемуся необходимо иметь спортивную форму и положительный настрой на физическую деятельность. Спортивная форма выбирается в соответствии с условиями занятий (улица или спортивный зал) и предстоящими видами физической деятельности (подвижные игры, легкоатлетические упражнения).

Примерные темы докладов (сообщений):

1. Возможности физической культуры в развитии и формировании основных качеств и свойств личности.
2. Методика занятий физической культурой и спортом в зависимости от индивидуальных особенностей организма.
3. Методика использования лечебной физической культуры при различных

отклонениях в состоянии здоровья.

4. Классический, восстановительный и спортивный массаж.
5. Физическая культура и Олимпийское движение.
6. Методика занятий физической культурой с инвалидами и лицами с ослабленным здоровьем.
7. Основы рационального питания и контроля за весом тела.
8. Методика занятий физическими упражнениями в различных оздоровительных системах.
9. Традиционные и восточные системы оздоровления человека.
10. Роль физических упражнений в режиме дня студентов.
11. Основные факторы, определяющие профессионально-прикладную физическую подготовку будущего специалиста.
12. Особенности занятий физической культурой и спортом лиц разного возраста.
13. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.
14. Оптимальный вес и способы его сохранения.
15. Система двигательной активности по К. Куперу.
16. Физическая культура при заболеваниях органов пищеварения.
17. Методы психологического тренинга по регулированию физического состояния человека.
18. Варианты комплексов физических упражнений для повышения работоспособности в своей будущей профессии.
19. Виды и профилактика утомления.
20. Аутотренинг. Комплексы физических упражнений по расслаблению.
21. Основные средства по регулированию стресса и нервного напряжения.
22. Методика регуляции эмоционального состояния.
23. Комплексы физических упражнений для мужчин и женщин, ведущих сидячий образ жизни.
24. Вредные привычки и пути борьбы с ними.
25. Физические упражнения и восстановительные мероприятия при заболеваниях почек и мочевыводящих путей.
26. Основные направления государственной политики в области физической культуры и спорта на современном этапе. Федеральное и региональное законодательство по физической культуре и спорту.
27. Суть и основные признаки физических упражнений. Эффект физических упражнений (ближайший, отставленный, кумулятивный).
28. Значение естественных факторов внешней среды (солнечная радиация, воздушная и водная среда, средне- и высокогорье) для закаливания и оздоровления человека.
29. Физическая культура и спорт в Античной Греции. Физическая культура и спорт в Античном Риме. Физическая культура и спорт в Европейском Средневековье.
30. Физическая культура и спорт у народов России.
31. Олимпийские игры: история и современность.
32. Нормы двигательной активности человека.
33. Регулирование массы тела при занятиях физическими упражнениями. Правила выбора и применения упражнений, направленных преимущественно на увеличение мышечной массы.
34. Методика упражнений, способствующих уменьшению веса тела и оптимизации его структурных компонентов.
35. Физиологический механизм активного отдыха. Физиологическая характеристика отдельных состояний человека, возникающих при физкультурно-спортивной деятельности.
36. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации

работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.

37. Здоровье в системе человеческих ценностей. Понятие «здоровье и болезнь». Основные компоненты и факторы здоровья. Здоровый и нездоровый образ жизни. Основные составляющие здорового образа жизни.

38. Параметры (компоненты) физических нагрузок, применяемых при физкультурно-оздоровительных занятиях.

39. Принципы, средства и способы закаливания, как одного из действующих факторов здорового образа жизни.

40. Вредные привычки и здоровье. Влияние курения на здоровье и продолжительности жизни. Курение и мозговой кровоток. Способы преодоления курения.

41. Формы и содержание самостоятельных занятий физическими упражнениями. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями.

42. Краткая характеристика основных физкультурно-оздоровительных систем (аэробика, ритмическая гимнастика, шейпинг, «тысяча движений» по Н.М. Амосову, атлетическая гимнастика, дыхательная гимнастики и т.д.).

43. Врачебно-педагогический контроль за занимающимися физической культурой и спортом, его содержание.

44. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.

45. Определение понятия профессионально-прикладной физической подготовки, ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП.

46. Использование различных форм занятий физическими упражнениями при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.

47. Оздоровление дыхательной системы с помощью физических упражнений.

48. Физические упражнения при нервно-психических заболеваниях.

49. Методика применения физических упражнений при заболеваниях эндокринной системы и обмена веществ.

50. Особенности применения физических упражнений при некоторых заболеваниях опорно-двигательного аппарата.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.21. СЕМИНАР ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКЕ

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры ОГНиТ _____И.В. Азеева

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Семинар по театральной критике» является подготовка обучающегося к самостоятельной творческой работе в сфере театрально-критической деятельности.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− формирование понимания специфики театрально-критической деятельности;

− развитие творческих способностей обучающихся;

− освоение различных жанров театральной критики и публицистики;

− овладение умениями и навыками аналитического описания явлений театрального искусства;

− получение опыта творческого рецензирования различных явлений театрального искусства;

− формирование способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

− овладение способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

− формирование умения управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

− развитие способности понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

− овладение умением осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

− формирование способности к редакционно-издательской работе;

− формирование умения вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства;

− овладение способностью вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств;

− формирование способности создавать драматургические произведения в том числе инсценировки в одном или нескольких жанрах;

− овладение способностью анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Семинар по театральной критике» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Семинар по театральной критике» изучается в 1-8 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен. Семинар по театральной критике является основным профилирующим предметом и одной из главных форм профессионального обучения театроведа.

На начальной стадии освоения этой дисциплины обучающийся должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме предметов школьной программы (история, литература, русский язык, обществоведение, мировая художественная культура) средней общеобразовательной школы. А также обладать достаточно высоким общим культурным

уровнем, знать основные произведения классической и современной драматургии, уметь ориентироваться в общих вопросах развития современного театра и обладать начальной способностью к критическому анализу произведений театрального искусства, продемонстрированной в ходе творческих вступительных испытаний в институт.

В ходе анализа сценических произведений и явлений современного театрального процесса обучающиеся используют знания, полученных в процессе изучения таких дисциплин, как «История», «Философия», «Психология и педагогика», «Организация театрального дела», «Основ государственной культурной политики РФ». А также, и прежде всего, знания, полученные в ходе изучения «Истории отечественного театра», «Истории зарубежного театра», «Истории музыки и музыкального театра», «Истории отечественного и зарубежного кинематографа», «Истории изобразительного искусства». Не менее важна и связь с такими дисциплинами, как «Мастерство драматурга», «Семинар по истории театра», «Теория драмы». Занятия по дисциплине «Введение в театроведение» оснащают обучающегося терминологическими знаниями, пониманием сущности театра как вида искусства, что является важным для работы в критическом семинаре.

В свою очередь, умения и навыки, приобретенные обучающимся на занятиях в семинаре по театральной критике, активно применяются ими в письменных работах в историческом семинаре, во время учебной (фестивальной) практики), практики в СМИ, а также при написании выпускной квалификационной работы.

Поскольку семинар по театральной критике является сквозной дисциплиной, его влияние ощутимо при изучении практически любой дисциплины, изучаемой параллельно.

Дисциплина «Семинар по театральной критике» в совокупности с рядом других семинаров, предусмотренных учебным планом, является базой для подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы (дипломного сочинения).

Сформированных в ходе семинарских занятий профессиональнее умения и навыки критического анализа являются базовыми для различных форм и сфер театроведческой деятельности.

В центре внимания данной практической дисциплины современный театральный процесс. Критический анализ его конкретных составляющих осуществляется на основе собственного зрительского опыта обучающегося.

Освоение данной дисциплины включает в себя семинарские (практические) занятия, индивидуальные занятия, создание (написание) контрольных работ, самостоятельную работу в течение семестра.

Работа семинара строится по принципу постепенного усложнения задач.

Семинарская форма обучения позволяет использовать коллективную работу в постановке и разрешении творческих задач.

Помимо групповых, руководитель семинара проводит индивидуальные занятия в форме бесед и консультаций, в ходе которых белее глубоко и предметно разбираются творческие работы, созданные обучающимися, а также реализуется возможность более глубокого раскрытия творческой индивидуальности обучающегося через знакомство с его художественными вкусами и интересами.

Важная задача организации семинарской формы обучения – оптимальное сочетание коллективной и индивидуальной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
шифр	**формулировка**		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	УК-2.3. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование

	правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		семинарских (контрольных) работ.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы	Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ).
		УК-6.3. Использует разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности	Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.

		ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства	Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
ПК-3	Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ПК-3.2. Анализирует просмотренный спектакль с позиции авторской критической деятельности	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ПК-3.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела	Контрольная работа.
ПК-5	Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
ПК-7	Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития	ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ПК-7.3. Использует навыки критического анализа текста	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских

			(контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **32** зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**							
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**VIII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**64**	**6**	**10**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	**34**	4	6	4	4	4	4	4	4
Семинары (С)									
Индивидуальные занятия (ИД)	**30**	2	4	4	4	4	4	4	4
Самостоятельная работа (всего)	**944**	138	98	172	136	136	100	100	64
В том числе: подготовка к дискуссии, выполнение контрольной работы, анализ и оппонирование работ	**944**	138	98	172	136	136	100	100	64
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**экзамен**		**экзамен**		**экзамен**		**экзамен**		**экзамен**
Общая трудоемкость часов	**1152**	**144**	**144**	**180**	**180**	**144**	**144**	**108**	**108**
зачетных единиц	**32**	**4**	**4**	**5**	**5**	**4**	**4**	**3**	**3**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

По сложившейся традиции при пятилетнем обучении театроведов в специалитете, в первых двух семестрах критического семинара (первый курс) доминировал анализ пьесы (драматического текста) как основы театрального искусства. (см.: «Методические указания к выполнению семинарских работ по театральной критике» (составитель Г. А. Хайченко). – М.: ГИТИС, 1984; «Программа театрально-критического семинара. Специализация «История и критика драматического театра» (составитель Ю. М. Барбой). – СПб.: СПбГАТИ, 2000 и другие программы).

Четырехлетний цикл обучения театроведа в бакалавриате не позволяет пойти по этому пути, поскольку в этом случае некоторые значимые театрально-критических жанры не будут освоены обучающимися. Составитель позволил исключая раздел «Критический анализ драматического текста» из программы семинара, имея ввиду, что во втором семестре первом курсе, согласно утвержденному учебному плану, эти умения и навыки осваиваются обучающимися в семинаре «Анализ драматического текста».

Таким образом, по мнению составителя, можно до определенной степени сохранить традицию обучения театроведов в критическом семинаре и получить возможность освоения будущими бакалаврами жанрового разнообразия театрально-критической деятельности.

№ п/п	**Наименование раздала дисциплины**	**Наименование тем**

15.	**I раздел** **(I семестр):** **Реконструкция идущего спектакля**	Организация и специализация творческой памяти театроведа. Освоение навыка «записи» спектакля. Формирование умения одновременно «читать» во взаимосвязи несколько сценических рядов: мизансценический, словесно-интонационный, пластический, сценографический, звуковой и др. Контрольная работа: «запись» идущего спектакля.
16.	**II раздел** **(II семестр):** **Критический анализ сценического произведения**	Формирование начальных навыков эмоционально-образного восприятия спектакля. Выработка начального навыка постижения спектакля как особой эстетической реальности. Развитие навыка «записи» спектакля. Приобретение начальных навыков критического анализа спектакля. Овладение особенностями жанра короткой (газетной) рецензии. Получение первого опыта творческого рецензирования спектакля. Контрольная работа: Три рецензии газетного типа на драматические спектакли различных жанров.
17.	**III раздел** **(III семестр):** **Критический анализ актерского искусства**	Изучение основ актерского искусства и постижение его проблематики в контексте истории и современности. Подробное и внимательное рассмотрение исполнения одним актером одной роли с целью освоения навыка анализа актерской игры для дальнейшего использования его при написании рецензии на спектакль. Овладение навыками интервьюирования. Использование материала интервью в ходе критического анализа работы актера. Получение навыка словесной фиксации актерской игры. Контрольная работа: запись интервью с актером; критический анализ исполнения одним актером одной роли.
18.	**IV раздел** **(IV семестр):** **Критический анализ режиссерского искусства**	Изучение основ режиссерского искусства и постижение его проблематики в контексте истории и современности. Обретение профессионального понимания режиссуры как самостоятельного вида театрального мышления и творчества. Подробное и внимательное рассмотрение режиссерской работы в одном спектакле с целью освоения навыка анализа творчества режиссера для дальнейшего использования его при написании рецензии на спектакль. Овладение навыками интервьюирования. Использование материала интервью в ходе критического анализа творчества режиссера. Получение навыка словесной фиксации работы режиссера в спектакле. Контрольная работа: запись интервью с режиссером; критический анализ работы режиссера в одном спектакле.
19.	**V раздел** **(V семестр):** **Портрет как жанр театральной критики**	Знакомство с творчеством актера (режиссера), выбранного в качестве предмета портретирования. Изучение рецензий, статей в СМИ, интервьюирование (в том числе, и партнеров по сцене, театру). Личные наблюдения студента над творчеством театрального деятеля, критический анализ его этапных работ с целью обнаружения черт творческой индивидуальности, особенностей творческой личности. Овладение навыком аналитического описания исполненных актером ролей (поставленных режиссером спектаклей). Осмысление места и значения искусства данного театрального деятеля в современном театральном процессе. Освоение навыка критического анализа актерского искусства (искусства режиссера). Получение опыта создания критической работы в жанре портрета. Контрольная работа: Портрет актера (режиссера).
20.	**VI раздел** **(VI семестр):** **Критический анализ книги о театре**	Знакомство с книгами, посвященными театральному искусству, изданными в период последних трех лет. Знакомство с рецензиями на театральные книги в театральных журналах. Выбор предмета рецензирования. Овладение навыками написания аннотации и рецензии на театральную книгу. Контрольная работа: Обзор новых книг о театре, аннотация и рецензия на книгу о театре.
21.	**VII раздел** **(VII семестр):**	Подробный и всесторонний критический анализ всех компонентов спектакля. Аналитическое описание театральной «материи» спектакля с целью

	Критический анализ сценического произведения	воссоздания образов и образности спектакля. Раскрытие режиссерского замысла путем изучения сценического текста спектакля и его актерского воплощения. Комплексное постижение данного сценического произведения в сопряженности философских, идеологических, культурных, эстетических, искусствоведческих и театральных связей. Обретение навыка видеть, анализировать и оценивать конкретный спектакль в контексте сценической истории пьесы, современной театральной жизни, репертуарной афиши театра, творческой биографии режиссера-постановщика, творческой судьбы исполнителей центральных ролей. Контрольная работа: Рецензия журнального типа на спектакль.
22.	**VIII раздел (VIII семестр):** **Критический анализ актуальных проблем театра**	Изучение проблематики современного театрального процесса и формирование проблемного мышления в области театра и театроведения. Владение навыком аналитического описания театральной конкретики рассматриваемой проблемы. Осмысление данной проблемы на фоне и в связи с общим театральным процессом, в контексте истории и современности. Получение опыта создания критической работы в жанре проблемной статьи. Контрольная работа: Развернутая проблемная статья журнального типа.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Реконструкция идущего спектакля**		**4**	**2**	**138**	**144**
1.1	Первое установочное занятие. Вводная беседа, посвященная целям и задачам соответствующего раздела семинара.		0,25			0,25
1.2.	Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.		0,5		15	15,5
1.3.	Обсуждение первых вариантов контрольных работ.		1	1	54	56
1.4.	Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.		2	1	54	57
1.5.	Подведение итогов семинарской работы.		0,25		15	15,25
2.	**Критический анализ сценического произведения**		**6**	**4**	**98**	**108**
2.1.	Первое установочное занятие. Вводная беседа, посвященная целям и задачам соответствующего раздела семинара.		0,5			0,5
2.2.	Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.		1		15	16
2.3.	Обсуждение первых вариантов контрольных работ.		1	2	34	37
2.4.	Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.		3	2	34	39
2.5.	Подведение итогов семинарской работы.		0,5		15	15,5
3.	**Критический анализ актерского искусства**		**4**	**4**	**172**	**180**
3.1.	Первое установочное занятие. Вводная беседа,		0,25			0,25

	посвященная целям и задачам соответствующего раздела семинара.					
3.2.	Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.		0,5		15	15,5
3.3.	Обсуждение первых вариантов контрольных работ.		1	2	71	74
3.4.	Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.		2	2	71	75
3.5.	Подведение итогов семинарской работы.		0,25		15	15,25
4.	**Критический анализ режиссерского искусства**		**4**	**4**	**136**	**144**
4.1.	Первое установочное занятие. Вводная беседа, посвященная целям и задачам соответствующего раздела семинара.		0,25			0,25
4.2.	Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.		0,5		15	15,5
4.3.	Обсуждение первых вариантов контрольных работ.		1	2	53	56
4.4.	Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.		2	2	53	57
4.5.	Подведение итогов семинарской работы.		0,25		15	15,25
5.	**Портрет как жанр театральной критики**		**4**	**4**	**136**	**144**
5.1.	Первое установочное занятие. Вводная беседа, посвященная целям и задачам соответствующего раздела семинара.		0,25			0,25
5.2.	Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.		0,5		15	15,5
5.3.	Обсуждение первых вариантов контрольных работ.		1	2	53	56
5.4.	Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.		2	2	53	57
5.5.	Подведение итогов семинарской работы.		0,25		15	15,25
6.	**Критический анализ книги о театре**		**4**	**4**	**100**	**108**
6.1.	Первое установочное занятие. Вводная беседа, посвященная целям и задачам соответствующего раздела семинара.		0,25			0,25
6.2.	Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.		0,5		15	15,5
6.3.	Обсуждение первых вариантов контрольных работ.		1	2	35	38
6.4.	Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.		2	2	35	39
6.5.	Подведение итогов семинарской работы.		0,25		15	15,25
7.	**Критический анализ сценического произведения**		**4**	**4**	**100**	**108**
7.1.	Первое установочное занятие. Вводная беседа,		0,25			0,25

	посвященная целям и задачам соответствующего раздела семинара.					
7.2.	Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.		0,5		15	15,5
7.3.	Обсуждение первых вариантов контрольных работ.		1	2	35	38
7.4.	Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.		2	2	35	39
7.5.	Подведение итогов семинарской работы.		0,25		15	15,25
8.	**Критический анализ актуальных проблем театра**		**4**	**4**	**64**	**72**
8.1.	Первое установочное занятие. Вводная беседа, посвященная целям и задачам соответствующего раздела семинара.		0,25			0,25
8.2.	Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.		0,5		6	6,5
8.3.	Обсуждение первых вариантов контрольных работ.		1	2	26	29
8.4.	Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.		2	2	26	30
8.5.	Подведение итогов семинарской работы.		0,25		6	6,25
	Всего:		**34**	**30**	**944**	**1008**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
	Реконструкция идущего спектакля		**138**
1.	Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.	Подготовка к дискуссии.	15
2.	Обсуждение первых вариантов контрольных работ.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной работы. Подготовка к анализу вариантов семинарских работ.	54
3.	Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной работы. Подготовка к оппонированию работ.	54
4.	Подведение итогов семинарской работы.	Подготовка к дискуссии.	15
	Критический анализ сценического произведения		**98**
5.	Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.	Подготовка к дискуссии.	15
6.	Обсуждение первых вариантов контрольных	Подготовка к дискуссии.	34

	работ.	Написание контрольной работы. Подготовка к анализу вариантов семинарских работ.	
7.	Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной работы. Подготовка к оппонированию работ.	34
8.	Подведение итогов семинарской работы.	Подготовка к дискуссии.	15
	Критический анализ актерского искусства		**172**
9.	Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.	Подготовка к дискуссии.	15
10.	Обсуждение первых вариантов контрольных работ.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной работы. Подготовка к анализу вариантов семинарских работ.	71
11.	Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной работы. Подготовка к оппонированию работ.	71
12.	Подведение итогов семинарской работы.	Подготовка к дискуссии.	15
	Критический анализ режиссерского искусства		**136**
13.	Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.	Подготовка к дискуссии.	15
14.	Обсуждение первых вариантов контрольных работ.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной работы. Подготовка к анализу вариантов семинарских работ.	53
15.	Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной работы. Подготовка к оппонированию работ.	53
16.	Подведение итогов семинарской работы.	Подготовка к дискуссии.	15
	Портрет как жанр театральной критики		**136**
17.	Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.	Подготовка к дискуссии.	15
18.	Обсуждение первых вариантов контрольных работ.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной работы. Подготовка к анализу вариантов семинарских работ.	53
19.	Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной работы. Подготовка к оппонированию работ.	53
20.	Подведение итогов семинарской работы.	Подготовка к дискуссии.	15
	Критический анализ книги о театре		**100**
21.	Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.	Подготовка к дискуссии.	15
22.	Обсуждение первых вариантов контрольных	Подготовка к дискуссии.	35

	работ.	Написание контрольной работы. Подготовка к анализу вариантов семинарских работ.	
23.	Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной работы. Подготовка к оппонированию работ.	35
24.	Подведение итогов семинарской работы.	Подготовка к дискуссии.	15
	Критический анализ сценического произведения		**100**
25.	Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.	Подготовка к дискуссии.	15
26.	Обсуждение первых вариантов контрольных работ.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной работы. Подготовка к анализу вариантов семинарских работ.	35
27.	Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной работы. Подготовка к оппонированию работ.	35
28.	Подведение итогов семинарской работы.	Подготовка к дискуссии.	15
	Критический анализ актуальных проблем театра		**64**
29.	Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.	Подготовка к дискуссии.	6
30.	Обсуждение первых вариантов контрольных работ.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной работы. Подготовка к анализу вариантов семинарских работ.	26
31.	Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной работы. Подготовка к оппонированию работ.	26
32.	Подведение итогов семинарской работы.	Подготовка к дискуссии.	6
	Всего:		**944**

6.2. Тематика курсовых работ − не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Реконструкция идущего спектакля		УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.	Дискуссия.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-3, ПК-7
Обсуждение первых вариантов контрольных работ.	Дискуссия.	УК-2, УК-4, УК-

	Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ).	6, ОПК-1, ПК-3, ПК-7
Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Подведение итогов семинарской работы.	Дискуссия.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Критический анализ сценического произведения		УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.	Дискуссия.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-4, ПК-7
Обсуждение первых вариантов контрольных работ.	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ).	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-7
Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Подведение итогов семинарской работы.	Дискуссия.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Критический анализ актерского искусства		УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.	Дискуссия.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-3, ПК-7
Обсуждение первых вариантов контрольных работ.	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ).	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-7
Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Подведение итогов семинарской работы.	Дискуссия.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Критический анализ режиссерского искусства		УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.	Дискуссия.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-3, ПК-7

Обсуждение первых вариантов контрольных работ.	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ).	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-7
Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Подведение итогов семинарской работы.	Дискуссия.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Портрет как жанр театральной критики		УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.	Дискуссия.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-3, ПК-7
Обсуждение первых вариантов контрольных работ.	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ).	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-7
Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Подведение итогов семинарской работы.	Дискуссия.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Критический анализ книги о театре		УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.	Дискуссия.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-3, ПК-7
Обсуждение первых вариантов контрольных работ.	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ).	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-7
Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Подведение итогов семинарской работы.	Дискуссия.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Критический анализ сценического произведения		УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара.	Дискуссия.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-3, ПК-7

Определение темы семестровой контрольной работы.		
Обсуждение первых вариантов контрольных работ.	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ).	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-7
Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Подведение итогов семинарской работы.	Дискуссия.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Критический анализ актуальных проблем театра		УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов театральной критики, соответствующих задачам раздела семинара. Определение темы семестровой контрольной работы.	Дискуссия.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-3, ПК-7
Обсуждение первых вариантов контрольных работ.	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ).	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-7
Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7
Подведение итогов семинарской работы.	Дискуссия.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-7

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде дискуссии, контрольной работы, анализа вариантов контрольных работ, оппонирования контрольных работ. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью дискуссии, контрольной работы, анализа вариантов контрольных работ, оппонирования контрольных работ.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Установочное занятие по анализу драматического текста».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу: Семинар по театральной критике (гл. «Анализ драмы. Действие. Композиция» (автор Н.С. Скороход); гл. «Анализ драмы. Жанры» (автор А.В. Сергеев)).
2. В изученной статье найти ответы на следующие вопросы:
   - Что именно анализируется в пьесе?
   - Зачем нам нужно заниматься анализом драматического действия?
   - Почему не нужно читать режиссерские, театроведческие и, тем более,

литературоведческие, разборы выбранной вами пьесы?

3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

– В чем заключается феномен драматического текста?
– Зачем необходим навык эмоционально-образного восприятия пьесы?
– Зачем необходим навык постижения пьесы как особой эстетической реальности, выстроенной по определенным законам?
– В чем заключается начальный этап освоение навыка осмысления и анализа пьесы как методической и исследовательской литературой?
– Назовите принципы выбора пьесы для анализа.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Дискуссия, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Анализ вариантов семинарских (контрольных) работ, 7.1.4. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов практических занятий:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Тема: «Овладение навыками интервьюирования. Использование материала интервью в ходе критического анализа творчества режиссера».

Содержание работы:

– Познакомиться с понятием, целями и задачами интервью, а также с технологией интервьюирования.
– Подобрать удачный (на ваш взгляд) пример интервью с театральным режиссером, сделать анализ выбранного интервью.
– Подготовиться к дискуссии: В чем заключаются особенности и сложности интервьюирования режиссеров?

Литература:

1. Долгина, Е.С. Интервью: понятие, цель, задачи, функции / Е.С. Долгина, М.А. Веснина / Молодой ученый. – 2015. – Вып. 7. https://moluch.ru/archive/87/16897/
2. Лукина, М.М. Технология интервью: учебное пособие / М.М. Лукина. – М.: Аспект Пресс, 2003. http://evartist.narod.ru/text5/34.htm

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Дискуссия, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Анализ вариантов семинарских (контрольных) работ, 7.1.4. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.

7.1.1. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Тема занятия: «Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ».

Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ проводится согласно общепринятому регламенту критической дискуссии:

- чтение написанной работы автором;
- выступление оппонента; выступления остальных участников семинара в ходе общей дискуссии;
- подведение итогов обсуждения руководителем семинара, анализ типичных ошибок.

Задание:

1. Прочитать работы, выносимые на обсуждение.
2. Подготовить развернутое оппонирование одной из работ.
3. Подготовить вопросы к работам для использования их в ходе общей дискуссии.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальный способ их решения	0,5
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	0,5
Обнаружена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности, использовать разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств театрального искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику спектаклей, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	0,5
Проявлена способность анализировать просмотренный спектакль с позиции авторской критической деятельности	0,5
Обнаружено умение участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	0,5
Продемонстрирована способность оценивать драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающихся умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций;

4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. Подготовительный – усвоение обучающимися основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающимися контрольной работы.

3. Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Собственно, темой контрольной работы, как таковой, является тема семестра (будь то: критический анализ сценического произведения, критический анализ режиссерского искусства и т.д.).

В семинаре, имеющем задачу формирования умений и навыков театрально-критической деятельности, нецелесообразно предлагать буквальный список возможных предметов (персоналий) для критического анализа в контрольной работе. Сам выбор предмета критического анализа, который будет положен обучающимся в основу совей контрольной работы, является частью процесса обучения, становления творческой личности будущего театрального критика.

Предмет (персоналия) для критического анализа выбирается обучающимся самостоятельно в рамках установленных задач соответствующего раздела семинара. Выбор обучающегося обсуждается как на семинарских занятиях, так и в процессе индивидуальных встреч-бесед с руководителем семинара. Руководитель семинара утверждает выбор обучающегося.

В качестве материала для критического анализа может быть использовано любое локальное явление современного театра, соответствующее теме семестра, в котором пишется контрольная работа, и (или) позволяющее глубоко раскрыть в контрольной работе предмет анализа. Установка на локальность тематики оберегает начинающих театральных критиков от поверхностной журналистской необязательности, неосновательных обобщений и некритического усвоения сложившихся концепций. Кроме того, она воспитывает аналитически углубленное отношение к объекту изучения и обеспечивает выход к его проблемному осмыслению.

Тематика работ может включать в себя все компоненты сценической жизни:

- отдельные театры и театральная жизнь в целом;
- организационные формы театральной жизни;
- творческие фестивали различных театральных направлений;
- художественные традиции театральных трупп;
- сценические концепции, представленные различными направлениями, жанрами, персоналиями драматургии и театра;
- принципы формирования репертуара конкретного театра;
- связь театрального репертуара с художественными течениями современной эпохи;
- жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре;
- многообразные аспекты сценической истории пьес;
- многообразные аспекты отдельных драматургических образов;
- многообразные аспекты отдельных сценических образов и типов образности;
- типология драматического спектакля;
- проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т.д.),
- вопросы театрально-декорационного искусства;

– роль музыки в драматическом театре;
– многообразные аспекты развития театральной мысли и театральной критики;
– виды театрального искусства (балет, опера, оперетта, мюзикл, театр кукол и др.);
– художественные отображения театра в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве;
– связи театра со смежными видами искусства (цирковое и концертное дело, кинематограф, телевидение);
– проблемы театрального зрителя;
– современный театр и СМИ;
– прочие темы.

Пример:

Тематика работ:

«Проблематика современного театрального процесса».

Задание:

Изучить проблематику современного театрального процесса и особенности формирования проблемного мышления в области театра и театроведения.

Выбрать проблему, которая может стать темой статьи.

Собрать материал по выбранной теме.

Осмыслить выбранную проблему на фоне и в связи с общим театральным процессом, в контексте истории и современности.

Написать критическую работу в жанре проблемной статьи.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	0,5
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	0,5
Обнаружена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности, использовать разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	0,5
Продемонстрирована способность понимать и применять особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружена способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	0,5
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	0,5
Проявлена способность анализировать просмотренный спектакль с позиции авторской критической деятельности	0,5
Обнаружено умение участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	0,5
Продемонстрирована способность редактировать и готовить к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела	0,5
Продемонстрирована способность анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Анализ вариантов семинарских (контрольных) работ

В ходе анализа семинарских контрольных работ руководителем семинара учитываются следующие критерии:

- умение проникать в творческий замысел исследуемого театрального феномена;
- владение методикой аналитического описания явлений театрального искусства;
- владение навыками критического анализа явлений театрального искусства;
- умение творчески использовать при критическом анализе знания по истории театра и смежных искусств – живописи, музыки, кино и проч.;
- способность воссоздавать театральный феномен средствами литературного слова;
- свободное владение профессиональной терминологией и ее корректное использование при критическом анализе различных театральных феноменов;
- способность к проблемному мышлению в области театра и театроведения;
- усвоение правил театральной этики;
- следование нормам профессиональной культуры театроведа;
- обладание творческой самостоятельностью мышления.

Тема занятия: *«Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ».*

Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ проводится согласно общепринятому регламенту критической дискуссии:

– чтение написанной работы автором;

– выступление оппонента; выступления остальных участников семинара в ходе общей дискуссии;

– подведение итогов обсуждения руководителем семинара, анализ типичных ошибок.

Задание:

– Прочитать работы, выносимые на обсуждение.

– Подготовить развернутое оппонирование одной из работ.

– Подготовить вопросы к работам для использования их в ходе общей дискуссии.

Критерии оценивания результатов анализа вариантов семинарских (контрольных) работ

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	0,5
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	0,5
Обнаружена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности, использовать разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	0,5
Продемонстрирована способность понимать и применять особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружена способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	0,5
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	0,5
Проявлена способность анализировать просмотренный спектакль с позиции авторской критической деятельности	0,5
Обнаружено умение участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	0,5
Продемонстрирована способность оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	0,5
Продемонстрирована способность анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Оппонирование семинарских (контрольных) работ

Оппонирование — особый вид самостоятельной критической работы студента в семинаре по театральной критике. Оппонирование семинарской работы выполняется в устной форме. Оппонент должен сделать подробный анализ работы, дать точную характеристику, обосновать свои критические замечания и рекомендации, направленные на улучшение качества оппонируемой работы. Задача оппонента — дать всестороннюю оценку, с наибольшей полнотой и объективностью раскрыть достоинства и недостатки работы.

На подготовительном этапе своей работы оппонент изучает контрольную работу, делает для себя пометки, формулирует замечания. Оппонент анализирует выбор автором

темы статьи, формулировку названия, отмечает литературные достоинства и недостатки, композиционные особенности статьи. По ходу своего выступление во время семинара оппонент делает практические замечания, предложения, пожелания. Все они должны быть обоснованными и доказательными. Необходимо оценить композицию (структурное решение), помочь автору избежать повторов. Оппонент обязан проверить степень точности фактических данных (даты, формулировки, цифры и т.д.), приводимых в статье. Следует помочь автору устранить стилистические погрешности. Наконец, определить, соответствует ли (и в какой мере) содержание статьи ее названию. Делается вывод о степени творческой состоятельности текста в целом.

Критерии оценивания результатов оппонирования семинарских (контрольных) работ

Критерий	**Балл**
Продемонстрировано умение определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	0,5
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	0,5
Обнаружена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности, использовать разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	0,5
Продемонстрирована способность понимать и применять особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружена способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	0,5
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	0,5
Проявлена способность анализировать просмотренный спектакль с позиции авторской критической деятельности	0,5
Обнаружено умение участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	0,5
Продемонстрирована способность оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	0,5
Продемонстрирована способность анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития	0,5
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **экзамен** (II, IV, VI, VIII семестр).

К экзамену допускается обучающийся, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену обучающийся, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**	
			Квалитативная	**Квантитативная**
высокий	Выявляет цели и задачи непрерывного самообразования; средства осуществления самоорганизации и самообразования; технологии самоорганизации и самообразования. Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; Использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; Разрабатывает план самообразования и самоорганизации; Выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Работает с профессионально-значимыми источниками; Использует целеполагание в процесса собственного профессионального развития; Моделирует и оценивает качество собственного образовательного маршрута; Владеет навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции. Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике профессиональной деятельности театроведа. Знает принципы менеджмента в сфере культуры, основы производственной деятельности театра, трудовое законодательство. Умеет анализировать степень владения профессиональной деятельностью театроведа. Применяет экономические правовые знания в поиске работы на рынке труда,	**5**	**зачтено**	**отлично**

	профессиональной оценки художественных проектов. Владеет широким спектром умений и навыков ведения профессиональной деятельности театроведа. Стремиться к достижению профессионального мастерства и эффективных результатов деятельности. Демонстрирует владение широким спектром жанров театральной критики и различными методиками (способами) устного обсуждения явлений театрального искусства; Всесторонне и глубоко характеризует роль театральной критики в жизни театрального искусства, а также роль и значение в жизни театра публичного обсуждения театроведом явлений театрального искусства. Создает высокого качества авторские критические материалы (статьи) различных жанров для их дальнейшей публикации в периодических изданиях; На высоком профессиональном уровне обсуждает явления современного театрального искусства; Публикует авторские критические материалы в СМИ и фестивальной прессе; Имеет широкий опыт публичного обсуждения спектаклей, в том числе фестивальных. Оценивает и критически осмысливает опыт публикаций на темы театра, искусства и культуры, - подробно характеризует и оценивает основные методы.редакционной работы внутри информотдела, редакции или издательства Критически осмысливает принципы планирования и осуществления работы редакционно-издательского отдела .под руководством главного редактора, особенности корректировки планов и методик его проведения. Свободно использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях, критически осмысливает недостатки их использования. Самостоятельно планирует создание собственных публикаций на темы театра, культуры и искусства, проявляет инициативу в выдвижении новых проектов, умеет корректировать планы редакции и совершенствовать их. Осуществляет анализ опыта создания собственного художественно-публицистического, документального, историко-культурного текста в соответствии с особенностями поэтики спектакля (концертной программы) для различных видов изданий. Самостоятельно. Применяет в своей деятельности современные компьютерные технологии в процессе создания собственных и авторских текстов, приемы верстки, редактирования различных типов текстов. Самостоятельно составляет план работы группы, распределяет обязанности,			

	контролирует выполнение и результат работы. Способен,, к самостоятельному аналитическому мышлению и теоретическому обоснованию стратегических и текущих целей творческого развития театрального коллектива. Видит пути и способы усиления взаимосвязи театра и зрителя. Умеет критически оценить существующие проблемы, мешающие развитию театрального коллектива; видит пути его совершенствования; способен к выдвижению конструктивных идей, определяющих творческое развитие; видит этапы их осуществления. Обладает профессиональным видением проблем и путей развития отечественного театра; Демонстрирует умение формулировать конкретные художественные цели и способы их достижения; Участвует в формировании художественной идеологии театра его текущей и перспективной репертуарной политики.			
повышенный	Использует технологию целеполагания в процессе обучения Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов. Применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Перечисляет и характеризует этапы моделирования образовательного маршрута. Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности. Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа. Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач. Владеет приемами активизации мыслительных и творческих процессов; Демонстрирует уверенную интеллектуальную и творческую деятельность в профессиональной плоскости театроведения Проявляет стремление к развитию профессионального мышления и навыков; Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию; Имеет целевые и смысловые установки для своих профессиональных действий и поступков. Способен проанализировать сущность, цели и задачи театрально-критической деятельности; Способен охарактеризовать роль и место театральной критики в профессиональной деятельности театроведа; Имеет достаточный опыт публичного обсуждения спектаклей и других явлений современного театрального искусства. Ведет авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях; Демонстрирует уверенное владение опытом написания авторских критических статей различных жанров;	**4**	**зачтено**	**хорошо**

	Демонстрирует уверенное владение опытом публичного обсуждения спектаклей и других явлений современного театрального искусства. Информирован о принципах планирования и осуществления редакционно-издательских проектов, особенностях их осуществления. Информирован о задачах и методах работы редакции, о необходимости сопоставления различных точек зрения критики и зрителей, понимания необходимости плюрализма в представлении точек зрения); Знаком с особенностями подготовки к публикации материалов в корпоративных изданиях или в изданиях общего профиля. А также в работе информотделов театров, отделов культуры и искусства СМИ. Знает принципы организации работы в группе, контроля за результатом деятельности. Планирует и осуществляет редакционно-издательские проекты под руководством главного редактора (начальника информотдела), корректирует планы и методы их осуществления. Анализирует, систематизирует и обобщает результаты при подготовке и осуществлении (реализации) редакционно-издательских проектов Планирует работу в редакционно-издательской группе под руководством главного редактора, осуществляет контроль за промежуточным и итоговым результатом своего участка работы Имеет опыт редактирования собственных и авторских текстов, опыт создания журналистских материалов разных жанров – интервью, обзор, эссе, аннотация (на темы театра, культуры и искусства), владеет методами систематизации и обобщения результатов собственной авторской деятельности. Владеет опытом оценки собственной работы в группе и корректировки этой работы. Демонстрирует способность решения творческих и организационно-руководящих задач в процессе своей профессиональной деятельности в театральном коллективе. Формулирует творческие цели и задачи театрального коллектива в соответствии с его возможностями; активно пропагандирует деятельность театра в СМИ, при формировании репертуарной политики учитывает адресное многообразие интересов публики. Демонстрирует умения и навыки организационно-руководящей работы в коллективе, имеет опыт организации и проведении научных конференций, участия в работе театральных фестивалей, опыт редакционно-критической работы.			
базовый	Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Участвует в учебно-творческих мероприятиях, осуществляемых в профессиональном	**3**	**зачтено**	**удовлетворительно**

	сообществе. Называет и описывает средства осуществления самоорганизации и самообразования. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Демонстрирует понимание важнейших социальных и профессиональных ролей театроведа и основы владения ими. Адекватно оценивает общественную и профессиональную значимость будущей трудовой деятельности. Проявляет достаточное владение профессиональными навыками театроведа во всей ширине их диапазона. Способен охарактеризовать сущность, цели и задачи театрально-критической деятельности; Способен определить место театральной критики в профессиональной деятельности театроведа; Называет основные жанры театральной критики. Создает авторский критический материал для публикации в периодических изданиях; Способен собрать необходимый материал и осуществить критический анализ явления театрального искусства для участия в публичном обсуждении данного явления. Имеет начальный опыт написания авторских критических статей различных жанров; Имеет начальный опыт публичного обсуждения спектаклей и других явлений современного театрального искусства. Имеет представление об опыте работы в информотделе театра, редакции (отделе культуры и искусства) в изданиях общего профиля в избранной предметной области. Знает принципы распределения обязанностей в группе, круг собственных индивидуальных задач и обязанностей. Информирован о соблюдении точности фактов, наличия ссылок на источники. Систематизирует имеющийся опыт публикаций на темы культуры и искусства (в т.ч. - театра) в избранной предметной области в качестве исходных позиций для получения и изучения собственного опыта. Демонстрирует умение использовать основные методы и приемы театроведческого анализа при написании материалов и подготовке их к публикации. Выполняет необходимую работу в составе редакционно-издательской группы. Демонстрирует владение опытом подготовки к печати и дальнейшей публикации материалов разных жанров в соответствии с профилем избранной предметной области (театр, культура, искусство) в качестве исходных позиций для собственных и иных публикаций.			

	.Имеет опыт работы в составе редакционно-издательской группы и успешного решения поставленных задач. Демонстрирует навыки организационной и репертуарной работы в театральном коллективе, имеет опыт участия в организации выставоки проведения театральных фестивалей, редакционной и критической работе в СМИ. Имеет опыт участия в организации театральных фестивалей, работы в редакции художественного журнала, осуществления консультативно-референтской деятельности в процессе работы над спектаклем и ролями артистов. В процесс овладения профессией приобрел опыт освоения основных направления театроведческой деятельности как в теоретическом, так и в практическом значении: репертуарное планирование, фестивали, выставки, статьи в художественных журналах.			
низкий	Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам. Не участвует в учебно-творческих мероприятиях, осуществляемых в профессиональном сообществе. Называет и описывает некоторые средства осуществления самоорганизации и самообразования. Демонстрирует знание некоторых социальных и профессиональных ролей театроведа и основы владения ими. Владеет некоторыми профессиональными навыками театроведа. Не может охарактеризовать сущность, цели и задачи театрально-критической деятельности; Не может определить место театральной критики в профессиональной деятельности театроведа; Называет некоторые жанры театральной критики. Делает попытку написания авторских критических статей различных жанров; Делает попытку публичного обсуждения спектаклей и других явлений современного театрального искусства. Не имеет представление об опыте работы в информотделе театра, редакции (отделе культуры и искусства) в изданиях общего профиля в избранной предметной области. Знает принципы распределения обязанностей в группе, круг собственных индивидуальных задач и обязанностей. Не имеет опыта участия в организации театральных фестивалей, работы в редакции художественного журнала, осуществления консультативно-референтской деятельности в процессе работы над спектаклем и ролями артистов.	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-2	
Экзамен.	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-2.3. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
УК-4	
Экзамен.	
УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
УК-6	
Экзамен.	
УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
УК-6.3. Использует разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ОПК-1	
Экзамен.	
ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ОПК-2	
Экзамен.	
ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы.

	Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-3	
Экзамен.	
ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	Анализ контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-3.2. Анализирует просмотренный спектакль с позиции авторской критической деятельности	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-3.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела	Написание контрольной работы.
ПК-5	
Экзамен.	
ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	Анализ контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-7	
Экзамен.	
ПК-8.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-8.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-8.3. Использует навыки критического анализа текста	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Экзамен проводится в форме защиты обучающимися контрольных работ и рецензирования (оппонирования) работ сокурсников.

Объем контрольной работы не должен превышать одного печатного листа – 40 000 печатных знаков с пробелами, но и не должен быть меньше его половины — 20 000. Текст работы оформляется в редакторе Word для Windows, размер листа А 4, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5.

На титульном листе работы указывается курс, номер семестра, тема (наименование раздела: например, «Критический анализ актерского искусства»); наименование (название) работы; фамилия и инициалы обучающегося, фамилия и инициала руководителя семинара.

В качестве контрольной работы могут быть представлены и зачтены статьи, опубликованные обучающимся в печати или других СМИ, при условии соответствия их жанра и темы заданию текущего семестра.

Контрольная работа, являясь одновременно критической статьей, должна отвечать необходимым литературным требованиям: иметь, пользуясь терминологией К. С. Станиславского, свою «сверхзадачу» и «сквозное действие», логично и аргументировано,

на конкретном анализе утверждать основную мысль, выдвинутую обучающимся; обладать стройной композицией. Обучающийся должен стремиться, используя все богатство русского языка, писать ясно, образно, избегать внешних эффектов, нарочитой усложненности, шаблонных и стереотипных выражений и определений, критических штампов.

Начиная с третьего курса обучающийся, по согласованию с руководителем семинара, может специализироваться в области определенного вида искусства театра (опера, балет, мюзикл/музыкальная комедия театр/оперетта, театр кукол). Контрольные работы в этом случае должны отражать выбранную обучающимся специализацию.

На итоговых семестровых занятиях происходит обсуждение и подробный анализ работ семинаристов с назначением одного-двух рецензентов (оппонентов). Руководитель семинара дает итоговую оценку работы (принимает решение о зачете, с оценкой или без), отмечает ее достоинства и недостатки. Руководитель семинара дает также оценку всей работы обучающегося в семестровых семинарских занятиях, которая может повлиять на выставление итоговой семинарской оценки: в случае активной работы в семинаре оценка может быть поднята на балл, в случае слабой активности обучающегося в текущей семинарской работе оценка может быть на балл снижена.

Если контрольная работа не отвечает установленным требованиям, она должна быть переделана и представлена вновь в сроки, устанавливаемые деканатом, для сдачи семестровых задолженностей.

Итоговая оценка за работу обучающегося в семинаре по театральной критике (VIII семестр) выставляется руководителем семинара по результатам последней контрольной работы и результатам семинарской работы обучающегося в целом в данном семестре по следующим критериям, свидетельствующим об освоении указанных в программе компетенций:

- умение проникать в творческий замысел исследуемого театрального феномена;
- владение методикой аналитического описания явлений театрального искусства;
- владение навыками критического анализа явлений театрального искусства;
- умение творчески использовать при критическом анализе знания по истории театра и смежных искусств – живописи, музыки, кино и проч.;
- владение мастерством создания творческих тексов в разнообразной театрально-жанровой форме (способностью воссоздавать театральный феномен средствами литературного слова);
- свободное владение профессиональной терминологией и ее корректное использование при критическом анализе различных театральных феноменов;
- способность к проблемному мышлению в области театра и театроведения;
- усвоение правил театральной этики;
- владение культурой критической дискуссии;
- следование нормам профессиональной культуры театроведа;
- обладание творческой самостоятельностью мышления.
- При выставлении итоговой оценки руководитель учитывает и совокупность семестровых оценок, что позволяет учесть отношение обучающегося к семинарским занятиям в целом и таким образом объективно подвести общий итог его обучения в семинаре.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.

б) дополнительная литература

1. История советского театроведения. Очерки. 1917-1941. М., 1981.
2. История театроведения народов СССР. Очерки. 1917-1941. М., 1985.
3. Барба Э., Саварезе Н. Словарь театральной антропологии. – М., 2010.
4. Барбой Ю. М. К теории театра. – СПб., 2008.
5. Бартошевич А.В. Театральные хроники. Начало двадцать первого века. – М., 2013.
6. В спорах о театре: Сборник статей. – М., 2008.
7. Злотникова Т.С. Часть мира… театр. – Ярославль, 2005.
8. Очерки истории русской театральной критики конца XIX – начала XX веков. – М., 1975.
9. Очерки по истории русской театральной критики, в 3-х тт.
10. Пави П. Словарь театра. – М., 2003.
11. Современная театральная периодика: журналы «Театр», «Театральная жизнь», «Петербургский театральный журнал», «Вопросы театра», «Театрал», «Станиславский» и др. Газеты: «Культура», «Экран и сцена» и др. Театральные порталы в сети Internet.
12. Спектакли двадцатого века. – М., 2004.
13. **«ТЕАТР»: Книга о новом театре**. Сборник статей. – М., 2008.
14. Театральная критика 1917–1927 годов. Сб. ст. – Л., 1987.
15. Уордл И. Театральная критика. – М., 2013.
16. Якубовский А.А. Профессия: театральный критик: Учебное пособие. – М., 2008.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Семинар по театральной критике» имеет важное значение для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки обучающегося.

Освоение данной дисциплины включает в себя практические и индивидуальные занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение I – VIII семестра, заканчивается экзаменом.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося

и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются дискуссия, контрольная работа, анализ вариантов семинарских (контрольных работ), оппонирование семинарских (контрольных) работ. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью дискуссии, контрольной работы, анализа вариантов семинарских (контрольных работ), оппонирования семинарских (контрольных) работ.

Примерные темы контрольных работ

Темы контрольных (семинарских) работ выбираются студентом самостоятельно в рамках установленных задач соответствующего раздела семинара и утверждаются преподавателем.

В качестве материала критического анализа может быть использовано любое локальное явление современного театра. Установка на локальность тематики оберегает начинающих исследователей от поверхностной журналистской необязательности, неосновательных обобщений и некритического усвоения сложившихся концепций. Кроме того, она воспитывает аналитически углубленное отношение к объекту изучения и обеспечивает выход к его проблемному осмыслению. В отдельных случаях при переходе от

контрольной работы к подготовке курсовой работы тема и направление критического анализа по согласованию с преподавателем могут быть изменены.

Тематика работ может включать в себя все компоненты сценической жизни:

- отдельные театры и театральная жизнь в целом;
- организационные формы театральной жизни;
- творческие фестивали различных театральных направлений;
- художественные традиции театральных трупп;
- сценические концепции, представленные различными направлениями, жанрами, персоналиями драматургии и театра;
- принципы формирования репертуара конкретного театра;
- связь театрального репертуара с художественными течениями современной эпохи;
- жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре;
- многообразные аспекты сценической истории пьес;
- многообразные аспекты отдельных драматургических образов;
- многообразные аспекты отдельных сценических образов и типов образности;
- типология драматического спектакля;
- проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т.д.);
- проблемы режиссерского искусства;
- вопросы театрально-декорационного искусства;
- роль музыки в драматическом театре;
- многообразные аспекты развития театральной мысли и театральной критики;
- виды театрального искусства (балет, опера, оперетта, мюзикл, театр кукол и др.);
- художественные отображения театра в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве;
- связи театра со смежными видами искусства (цирковое и концертное дело, кинематограф, телевидение);
- проблемы театрального зрителя;
- прочие темы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов ЯГТИ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Проблемная статья». Лекция по дисциплине «Семинар по театральной критике» для студентов 4 курса направления подготовки 52.03.05 «Театроведение» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Лесакова Н.И.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.

6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.22. МАСТЕРСТВО ДРАМАТУРГА

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры ОГНиТ _____ И. В. Азеева

старший преподаватель _____ М. В. Огнева

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Мастерство драматурга» является подготовка обучающегося к самостоятельной творческой работе в форме написания драматургического произведения, формирование практических навыков построения драматургии в разных жанрах и форматах.

Основными **задачами** дисциплины являются:

– формирование комплекса профессиональных знаний, позволяющих в полном объеме осуществить работу над пьесой;

− формирование понимания специфики творческой деятельности;

− развитие творческих способностей обучающихся;

− овладение умениями и навыками аналитического описания явлений театрального искусства;

– знакомство с этическими и эстетическими нормами и требованиями, формирующими современное театральное произведение;

– освоение обучающимися общей и специальной терминологии, используемой в теории драмы;

− получение опыта творческого рецензирования (оппонирования) различных явлений театрального искусства, в том числе драматургического текста;

− формирование способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

− овладение способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

− формирование умения управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

− развитие способности понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

− овладение умением осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

− формирование способности к редакционно-издательской работе;

− формирование умения вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства;

− овладение способностью вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств;

− формирование способности создавать драматургические произведения в том числе инсценировки в одном или нескольких жанрах;

− овладение способностью анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Мастерство драматурга» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Мастерство драматурга» изучается в 1-8 семестрах, форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет и экзамен. «Мастерство драматурга» является основным профилирующим предметом и одной из главных форм профессионального обучения.

На начальной стадии освоения этой дисциплины обучающийся должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме предметов школьной программы (история, литература, русский язык, обществоведение, мировая художественная культура) средней общеобразовательной школы. А также обладать достаточно высоким общим культурным уровнем, знать основные произведения классической и современной драматургии, уметь ориентироваться в общих вопросах развития современного театра.

Обучающиеся используют знания, полученных в процессе изучения таких дисциплин, как «История», «Философия», «Психология и педагогика», «Организация театрального дела», «Основы государственной культурной политики РФ». А также, и прежде всего, знания, полученные в ходе изучения «Истории отечественного театра», «Истории зарубежного театра», «Истории музыки и музыкального театра», «Истории отечественного и зарубежного кинематографа», «Истории изобразительного искусства». Не менее важна и связь с такими дисциплинами, как «Семинар по театральной критике», «Семинар по истории театра», «Теория драмы, стиха, прозы». Занятия по дисциплине «Введение в драматургию» оснащают обучающегося терминологическими знаниями, пониманием сущности театра как вида искусства, что является важным для работы.

Помимо групповых, руководитель семинара проводит индивидуальные занятия в форме бесед и консультаций, в ходе которых белее глубоко и предметно разбираются творческие работы, созданные обучающимися, а также реализуется возможность более глубокого раскрытия творческой индивидуальности обучающегося через знакомство с его художественными вкусами и интересами.

Важная задача организации семинарской формы обучения – оптимальное сочетание коллективной и индивидуальной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
шифр	**формулировка**		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.3. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы	Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ).

		УК-6.3. Использует разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности	Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства	Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
ПК-3	Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ПК-3.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	Дискуссия. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в	Контрольная работа.

		том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела	
ПК-5	Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
ПК-6	Способен создавать драматургические произведения в том числе инсценировки в одном или нескольких жанрах	ПК-6.1. Понимает актуальную проблематику избранного жанра драматургии в области формы и содержания	Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ПК-6.2. Использует художественные средства при создании произведения	Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ПК-6.3. Воплощает свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
ПК-7	Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития	ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ПК-7.3. Использует навыки критического анализа текста	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **32** зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего**	**Семестры**

	часов	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**64**	**6**	**10**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	**34**	4	6	4	4	4	4	4	4
Семинары (С)									
Индивидуальные занятия (ИД)	**30**	2	4	4	4	4	4	4	4
Самостоятельная работа (всего)	**980**	138	98	172	136	136	136	100	64
В том числе: подготовка к дискуссии, выполнение контрольной работы, анализ и оппонирование работ	**980**	138	98	172	136	136	136	100	64
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**экзамен**		**экзамен**		**экзамен**		**дифф. зачет**		**экзамен**
Общая трудоемкость часов	**1152**	**144**	**144**	**180**	**180**	**144**	**144**	**108**	**108**
зачетных единиц	**32**	**4**	**4**	**5**	**5**	**4**	**4**	**3**	**3**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
23.	**I раздел (I семестр): Вводный раздел. Знакомство с целью задачами дисциплины. «Монопьеса»: написание монопьесы в любом жанре.**	Знакомство с целью задачами дисциплины. Анализ творческих работ обучающихся, представленных в качестве текстов вступительного творческого испытания. Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы: Контрольная (творческая работа) «Монопьеса» пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии II семестра. Драматургическое произведение в формате монопьесы либо содержащее в себе ряд монологов. Жанр и продолжительность — на выбор студента.
24.	**II раздел (II семестр): «Документальная пьеса».**	Защита контрольной (творческой) работы I семестра «Монопьеса» Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы: Контрольная (творческая работа) «Документальная пьеса» пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии III семестра. Драматургическое произведение, созданное при помощи ряда предварительных документальных интервью, использующее в своей основе прием «вербатим».
25.	**III раздел (III семестр): «Сказка, пьеса для детей или подростков».**	Защита контрольной (творческой) работы II семестра «Документальная пьеса» Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы: Контрольная (творческая работа) «Сказка, пьеса для детей или подростков» пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии IV семестра. Работа должна быть написана в формате драматургического произведения, созданного в жанре сказки или детской/подростковой пьесы. Должна соблюдать основы драматургии и соответствовать заявленным возрастным характеристикам аудитории, жанру и стилю.

26.	**<u>IV раздел</u> (IV семестр): «Инсценирование классической литературы» (Часть 1).**	Защита контрольной (творческой) работы III семестра «Сказка, пьеса для детей или подростков» <u>Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы</u>: Контрольная (творческая работа) «Инсценирование классической литературы» (Часть 1) пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии V семестра. Предварительная работа по инсценированию прозаического материала — выбор темы, выбор материала, подготовка инсценировочного хода и работа над структурой и персонажами.
27.	**<u>V раздел</u> (V семестр): «Инсценирование классической литературы» (Часть 2).**	Защита контрольной (творческой) работы IV семестра «Инсценирование классической литературы» (Часть 1). <u>Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы</u>: Контрольная (творческая работа) «Инсценирование классической литературы» (Часть 2) пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии VI семестра. Продолжение работы над инсценированием прозаического материала — работа над сценами и диалогами, предоставление 1 драфта инсценировки.
28.	**<u>VI раздел</u> (VI семестр): «Короткометражный сценарий».**	Защита контрольной (творческой) работы V семестра «Инсценирование классической литературы» (Часть 2). <u>Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы</u>: Контрольная (творческая работа) «Короткометражный сценарий» пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии VII семестра. Сценарий короткометражного фильма, написанный в формате универсальной записи сценария, продолжительностью не более 30 минут. Жанр — на выбор студента.
29.	**<u>VII раздел</u> (VII семестр): «Пьеса в свободном жанре и формате».**	Защита контрольной (творческой) работы VI семестра «Короткометражный сценарий». <u>Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы</u>: Контрольная (творческая работа) «Пьеса в свободном жанре и формате» пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии VIII семестра. Драматургическое произведение в свободном жанре и формате.
30.	**<u>VIII раздел</u> (VIII семестр): Итоги работы в творческом семинаре «Мастерство драматурга».**	Защита контрольной (творческой) работы VII семестра «Пьеса в свободном жанре и формате». **Подведение итогов работы в творческом семинаре «Мастерство драматурга».**

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**<u>I раздел</u> (I семестр): Вводный раздел. Знакомство с целью задачами дисциплины. «Монопьеса»: написание монопьесы в любом жанре.**		**4**	**2**	**138**	**144**
1.1	Знакомство с целью задачами дисциплины.		1		30	31
1.2.	Анализ творческих работ обучающихся, представленных в качестве текстов вступительного творческого испытания.		1	2	18	21
1.3.	<u>Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы</u>: Контрольная (творческая работа) «Монопьеса» пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии II семестра.		2		90	92
2.	**<u>II раздел</u> (II семестр):**		**6**	**4**	**98**	**108**

	«Документальная пьеса».					
2.1.	Защита контрольной (творческой) работы I семестра «Монопьеса».		4	4	80	88
2.2.	Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы: Контрольная (творческая работа) «Документальная пьеса» пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии III семестра.		2		18	20
3.	**III раздел (III семестр): «Сказка, пьеса для детей или подростков».**		**4**	**4**	**172**	**180**
3.1.	Защита контрольной (творческой) работы II семестра «Документальная пьеса».		3	4	150	157
3.2.	Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы: Контрольная (творческая работа) «Сказка, пьеса для детей или подростков» пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии IV семестра.		1		22	23
4.	**IV раздел (IV семестр): «Инсценирование классической литературы». (Часть 1).**		**4**	**4**	**136**	**144**
4.1.	Защита контрольной (творческой) работы III семестра «Сказка, пьеса для детей или подростков».		3	4	120	127
4.2.	Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы: Контрольная (творческая работа) «Инсценирование классической литературы» (Часть 1) пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии V семестра.		1		16	17
5.	**V раздел (V семестр): «Инсценирование классической литературы» (Часть 2).**		**4**	**4**	**136**	**144**
5.1.	Защита контрольной (творческой) работы IV семестра «Инсценирование классической литературы» (Часть 1).		3	4	120	127
5.2.	Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы: Контрольная (творческая работа) «Инсценирование классической литературы» (Часть 2) пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии VI семестра.		1		16	17
6.	**VI раздел (VI семестр): «Короткометражный сценарий».**		**4**	**4**	**136**	**144**
6.1.	Защита контрольной (творческой) работы V семестра «Инсценирование классической литературы» (Часть 2).		3	4	120	127
6.2.	Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы: Контрольная (творческая работа) «Короткометражный сценарий» пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии VII семестра.		1		16	17
7.	**VII раздел (VII семестр): «Пьеса в свободном жанре и формате».**		**4**	**4**	**100**	**108**
7.1.	Защита контрольной (творческой) работы VI семестра «Короткометражный сценарий».		3	4	85	92
7.2.	Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы:		1		15	16

	Контрольная (творческая работа) «Пьеса в свободном жанре и формате» пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии VIII семестра.					
8.	**<u>VIII раздел</u> (VIII семестр): Итоги работы в творческом семинаре «Мастерство драматурга».**		**4**	**4**	**64**	**72**
8.1.	Защита контрольной (творческой) работы VII семестра «Пьеса в свободном жанре и формате».		3	4	50	57
8.2.	**Подведение итогов работы в творческом семинаре «Мастерство драматурга».**		1		14	15
	Всего:		**34**	**30**	**980**	**1044**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Знакомство с целью задачами дисциплины.	Подготовка к дискуссии.	30
2.	Анализ творческих работ обучающихся, представленных в качестве текстов вступительного творческого испытания.	Подготовка к дискуссии. Подготовка к анализу творческих работ	18
3.	<u>Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы</u>: Контрольная (творческая работа) «Монопьеса» пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии II семестра.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной (творческой) работы.	90
4.	Защита контрольной (творческой) работы I семестра «Монопьеса».	Подготовка презентации творческой работы. Подготовка к дискуссии. Подготовка к оппонированию работ.	80
5.	<u>Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы</u>: Контрольная (творческая работа) «Документальная пьеса» пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии III семестра.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной (творческой) работы.	18
6.	Защита контрольной (творческой) работы II семестра «Документальная пьеса».	Подготовка презентации творческой работы. Подготовка к дискуссии. Подготовка к оппонированию работ.	150
7.	<u>Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы</u>: Контрольная (творческая работа) «Сказка, пьеса для детей или подростков» пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии IV семестра.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной (творческой) работы.	22
8.	Защита контрольной (творческой) работы III семестра «Сказка, пьеса для детей или подростков».	Подготовка презентации творческой работы. Подготовка к дискуссии. Подготовка к оппонированию работ.	120
9.	<u>Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы</u>: Контрольная (творческая работа) «Инсценирование классической литературы» (Часть 1) пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии V семестра.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной (творческой) работы.	16

10.	Защита контрольной (творческой) работы IV семестра «Инсценирование классической литературы» (Часть 1).	Подготовка презентации творческой работы. Подготовка к дискуссии. Подготовка к оппонированию работ.	120
11.	Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы: Контрольная (творческая работа) «Инсценирование классической литературы» (Часть 2) пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии VI семестра.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной (творческой) работы.	16
11.	Защита контрольной (творческой) работы V семестра «Инсценирование классической литературы» (Часть 2).	Подготовка презентации творческой работы. Подготовка к дискуссии. Подготовка к оппонированию работ.	120
12.	Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы: Контрольная (творческая работа) «Короткометражный сценарий» пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии VII семестра.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной (творческой) работы.	16
13.	Защита контрольной (творческой) работы VI семестра «Короткометражный сценарий».	Подготовка презентации творческой работы. Подготовка к дискуссии. Подготовка к оппонированию работ.	85
14.	Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы: Контрольная (творческая работа) «Пьеса в свободном жанре и формате» пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии VIII семестра.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной (творческой) работы.	55
15.	Защита контрольной (творческой) работы VII семестра «Пьеса в свободном жанре и формате».	Подготовка презентации творческой работы. Подготовка к дискуссии. Подготовка к оппонированию работ.	50
16.	**Подведение итогов работы в творческом семинаре «Мастерство драматурга».**	Подготовка к дискуссии.	14
	Всего:		**980**

6.2. Тематика курсовых работ − не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
I раздел (I семестр): **Вводный раздел.** **Знакомство с целью задачами дисциплины.** **«Монопьеса»: написание монопьесы в любом жанре.**		УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
Знакомство с целью задачами дисциплины.	Дискуссия.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-4, ПК-8
Анализ творческих работ обучающихся, представленных в качестве текстов вступительного творческого испытания.	Дискуссия. Анализ контрольных работ.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-7,

		ПК-8
Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы: Контрольная (творческая работа) «Монопьеса» пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии II семестра.	Дискуссия. Контрольная работа.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
II раздел (II семестр): **«Документальная пьеса».**		УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
Защита контрольной (творческой) работы I семестра «Монопьеса».	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование контрольной работы.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-4, ПК-8
Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы: Контрольная (творческая работа) «Документальная пьеса» пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии III семестра.	Дискуссия. Контрольная работа.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8
III раздел (III семестр): **«Сказка, пьеса для детей или подростков».**		УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
Защита контрольной (творческой) работы II семестра «Документальная пьеса».	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование контрольной работы.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-4, ПК-8
Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы: Контрольная (творческая работа) «Сказка, пьеса для детей или подростков» пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии IV семестра.	Дискуссия. Контрольная работа.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8
IV раздел (IV семестр): **«Инсценирование классической литературы».** **(Часть 1).**		УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
Защита контрольной (творческой) работы III семестра «Сказка, пьеса для детей или подростков».	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование контрольной работы.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-4, ПК-8
Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы: Контрольная (творческая работа) «Инсценирование классической литературы» (Часть 1) пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии V семестра.	Дискуссия. Контрольная работа.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8
V раздел (V семестр): **«Инсценирование классической литературы»** **(Часть 2).**		УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
Защита контрольной (творческой) работы IV семестра «Инсценирование классической литературы» (Часть 1).	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование контрольной работы.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-4, ПК-8
Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы: Контрольная (творческая работа) «Инсценирование	Дискуссия. Контрольная работа.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-7,

классической литературы» (Часть 2) пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии VI семестра.		ПК-8
VI раздел (VI семестр): «Короткометражный сценарий».		УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
Защита контрольной (творческой) работы V семестра «Инсценирование классической литературы» (Часть 2).	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование контрольной работы.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-4, ПК-8
Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы: Контрольная (творческая работа) «Короткометражный сценарий» пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии VII семестра.	Дискуссия. Контрольная работа.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8
VII раздел (VII семестр): «Пьеса в свободном жанре и формате».		УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
Защита контрольной (творческой) работы VI семестра «Короткометражный сценарий».	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование контрольной работы.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-4, ПК-8
Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы: Контрольная (творческая работа) «Пьеса в свободном жанре и формате» пишется в межсессионный период, защита работы проходит во время сессии VIII семестра.	Дискуссия. Контрольная работа.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8
VIII раздел (VIII семестр): Итоги работы в творческом семинаре «Мастерство драматурга».		УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
Защита контрольной (творческой) работы VII семестра «Пьеса в свободном жанре и формате».	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование контрольной работы.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-4, ПК-8
Подведение итогов работы в творческом семинаре «Мастерство драматурга».	Дискуссия. Контрольные работы, выполненные в течение всего периода обучения.	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде дискуссии, контрольной работы, анализа вариантов контрольных работ, оппонирования контрольных работ. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью дискуссии, контрольной работы, анализа вариантов контрольных работ, оппонирования контрольных работ.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

47. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

48. Систематизировать содержание изученных источников.

49. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:

– Какие могут быть элементы сюжетной композиции и способы их соединения?

– Что вы знаете о типологии экспозиций?

– В чем заключаются особенности формирования кульминации?

– Сюжет и фабула. Способы трансформации фабулы в сюжете.

–Назовите виды конфликтов и способы их формирования.

Тема: «Защита контрольной (творческой) работы».

Содержание работы: индивидуальная работа с текстом собственной работы и с текстами других работ, представленных участниками семинара.

10. Задание: подготовить текст своей творческой работы к защите на семинарском занятии.

11. Подготовиться к дискуссии на семинарском (практическом) занятии по следующим вопросам:

– подготовить презентацию собственной творческой работы;

– познакомиться с работами, представленными участниками семинара;

– подготовиться к оппонированию одной из представленных работ;

– подготовиться к участию в дискуссии в ходе защит других творческих работ.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Дискуссия, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Анализ вариантов семинарских (контрольных) работ, 7.1.4. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов практических занятий:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Тема: «Защита контрольной (творческой) работы».

Содержание работы: Написание творческой работы и подготовка ее к защите на семинарском занятии.

При самостоятельной работе осуществить:

Написать творческую работу в форме драматического текста на предложенную тему или в предложенной форме.

Подготовить презентацию данной творческой работы:

–написать аннотацию к пьесе;

подготовить рассказ о том, как возник замысел пьесы; с какими сложностями столкнулись в ходе работы; прокомментируйте название пьесы, систему персонажей, особенности композиции, конфликт и др. художественные особенности вашего текста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Дискуссия, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Анализ вариантов

семинарских (контрольных) работ, 7.1.4. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.

7.1.1. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: *«Защита контрольных (творческих) работ».*

Обсуждение творческих работ проводится согласно общепринятому регламенту творческой дискуссии:

- презентация творческой работы автором;
- выступление оппонента; выступления остальных участников семинара в ходе общей дискуссии;
- подведение итогов обсуждения руководителем семинара, анализ типичных ошибок.

Задание:

4. Прочитать творческие работы, выносимые на обсуждение.
5. Подготовить развернутое оппонирование одной из работ.
6. Подготовить вопросы к работам для использования их в ходе общей дискуссии.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	0,5
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	0,5
Обнаружена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств литературного и театрального искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии и спектаклей, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать произведение драматургии и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	0,5
Продемонстрировано умение участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	0,5
Обнаружено умение воплощать творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму	0,5
Продемонстрирована способность анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающихся умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;

• владения современными средствами телекоммуникаций;

4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. Подготовительный – усвоение обучающимися основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающимися контрольной работы.

3. Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Темой творческой работы, как таковой, является тема семестра.

В ходе работы над текстом обучающийся получает возможность индивидуальных консультаций с педагогом. В ходе индивидуальных занятий педагог осуществляет анализ вариантов текста творческой работы.

Пример:

Тема семестра: «Пьеса в технике вербатим».

Задание:

Сформулировать различия между вербатимом и литературной речью.

Записать на диктофон и расшифровать три вербатима с тремя людьми на тему вашего монолога. Одно из мнений должно быть противоположным вашей героине. При расшифровке вербатима не редактировать (!) речь героев.

Используя технику вербатима, создайте из собранного материала драматический текст.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	0,5
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	0,5
Обнаружена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	0,5
Проявлена способность планировать свое время для успешного выполнения полученной работы и использовать разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств литературного и театрального искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	0,25
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии и спектаклей, их идейную концепцию	0,25
Обнаружено умение анализировать произведение драматургии и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,25
Продемонстрировано умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	0,25
Обнаружена способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	0,5
Продемонстрирована способность вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	0,5
Обнаружена способность создавать драматургические произведения в том числе инсценировки в одном или нескольких жанрах	0,5
Продемонстрирована способность анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Анализ вариантов семинарских (контрольных) работ

Анализ вариантов семинарских работ проводится руководителем семинара в ходе индивидуальных занятий. Цель анализа — оказание помощи обучающемуся в ходе создания творческого текста.

В ходе анализа вариантов творческих работ руководителем семинара учитываются следующие критерии:

– самостоятельность и состоятельность творческого замысла;
– способность создать текст средствами литературного слова;
– владение образным мышление;
– единство содержания и формы произведения;
– идейное содержание;
– критерий художественной правды;
– оригинальность авторской манеры;
– эмоциональная ёмкость, ассоциативное богатство текста;
– целостность восприятия образов, всего повествования

– обладание творческой самостоятельностью мышления.

Критерии оценивания результатов анализа вариантов семинарских (контрольных) работ

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	0,5
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	0,5
Обнаружена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	0,25
Проявлена способность планировать свое время для успешного выполнения полученной работы и использовать разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	0,25
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств литературного и театрального искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	0,25
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии и спектаклей, их идейную концепцию	0,25
Обнаружено умение анализировать произведение драматургии и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	0,25
Обнаружена способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	0,5
Продемонстрирована способность вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	0,5
Проявлена способность оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	0,5
Обнаружена способность создавать драматургические произведения в том числе инсценировки в одном или нескольких жанрах	0,25
Продемонстрирована способность анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Оппонирование семинарских (контрольных) работ

Оппонирование — особый вид самостоятельной критической работы студента в семинаре по мастерству драматурга. Оппонирование семинарской работы выполняется в устной форме. Оппонент должен сделать подробный анализ творческой работы, дать точную характеристику, обосновать свои критические замечания и рекомендации, направленные на улучшение качества оппонируемой работы. Задача оппонента — дать всестороннюю оценку, с наибольшей полнотой и объективностью раскрыть достоинства и недостатки работы.

На подготовительном этапе своей работы оппонент изучает творческую работу, делает для себя пометки, формулирует замечания. Оппонент анализирует выбор автором темы, формулировку названия, отмечает литературные достоинства и недостатки,

композиционные особенности. По ходу своего выступление во время семинара оппонент делает практические замечания, предложения, пожелания. Все они должны быть обоснованными и доказательными. Необходимо оценить композицию (структурное решение), помочь автору избежать повторов. Следует помочь автору устранить стилистические погрешности. Наконец, определить, соответствует ли (и в какой мере) содержание текста его названию. Делается вывод о степени творческой состоятельности текста в целом.

Критерии оценивания результатов оппонирования семинарских (контрольных) работ

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	0,5
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	0,5
Обнаружена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	0,25
Проявлена способность планировать свое время для успешного выполнения полученной работы и использовать разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	0,25
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств литературного и театрального искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	0,25
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии и спектаклей, их идейную концепцию	0,25
Обнаружено умение анализировать произведение драматургии и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	0,25
Обнаружена способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	0,5
Продемонстрирована способность вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	0,5
Проявлена способность оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	0,5
Обнаружена способность создавать драматургические произведения в том числе инсценировки в одном или нескольких жанрах	0,25
Продемонстрирована способность анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития	0,5
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **дифференцированный зачет** (VI семестр) и **экзамен** (II, IV, VIII семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К экзамену допускается обучающийся, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену обучающийся, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**	
			Квалитативная	**Квантитативная**
высокий	Выявляет цели и задачи непрерывного самообразования; средства осуществления самоорганизации и самообразования; технологии самоорганизации и самообразования. Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; Использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; Разрабатывает план самообразования и самоорганизации; Выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Работает с профессионально-значимыми источниками; Использует целеполагание в процесса собственного профессионального развития; Моделирует и оценивает качество собственного образовательного маршрута; Владеет навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции. Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике профессиональной деятельности театроведа. Знает принципы менеджмента в сфере культуры, основы производственной деятельности театра, трудовое законодательство. Умеет анализировать степень владения профессиональной деятельностью театроведа.	**5**	**зачтено**	**отлично**

	Применяет экономические правовые знания в поиске работы на рынке труда, профессиональной оценки художественных проектов. Владеет широким спектром умений и навыков ведения профессиональной деятельности театроведа. Стремиться к достижению профессионального мастерства и эффективных результатов деятельности. Демонстрирует владение широким спектром жанров театральной критики и различными методиками (способами) устного обсуждения явлений театрального искусства; Всесторонне и глубоко характеризует роль театральной критики в жизни театрального искусства, а также роль и значение в жизни театра публичного обсуждения театроведом явлений театрального искусства. Создает высокого качества авторские критические материалы (статьи) различных жанров для их дальнейшей публикации в периодических изданиях; На высоком профессиональном уровне обсуждает явления современного театрального искусства; Имеет широкий опыт публичного обсуждения произведений драматургии. Оценивает и критически осмысливает опыт современных драматургов, Свободно использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях, критически осмысливает недостатки их использования. Самостоятельно планирует создание собственных произведений драматургии, проявляет инициативу в выдвижении новых проектов, умеет корректировать планы и совершенствовать их. Осуществляет анализ опыта создания собственного художественно-публицистического, документального, историко-культурного текста. Самостоятельно применяет в своей деятельности современные компьютерные технологии в процессе создания собственных и авторских текстов, приемы верстки, редактирования различных типов текстов. Способен к самостоятельному аналитическому мышлению и теоретическому обоснованию стратегических и текущих целей творческого развития театрального коллектива. Видит пути и способы усиления взаимосвязи театра и зрителя. Умеет критически оценить существующие проблемы, мешающие развитию театрального коллектива; видит пути его совершенствования; способен к выдвижению конструктивных идей, определяющих творческое развитие; видит этапы их осуществления. Обладает профессиональным видением проблем и путей развития отечественного театра; Демонстрирует умение формулировать			

	конкретные художественные цели и способы их достижения; Участвует в формировании художественной идеологии театра его текущей и перспективной репертуарной политики.			
повышенный	Использует технологию целеполагания в процессе обучения. Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов. Применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Перечисляет и характеризует этапы моделирования образовательного маршрута. Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности. Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа. Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач. Владеет приемами активизации мыслительных и творческих процессов; Демонстрирует уверенную интеллектуальную и творческую деятельность в профессиональной плоскости театроведения Проявляет стремление к развитию профессионального мышления и навыков; Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию; Имеет целевые и смысловые установки для своих профессиональных действий и поступков. Способен проанализировать сущность, цели и задачи литературной деятельности; Имеет достаточный опыт публичного обсуждения произведений драматургии и других явлений современного театрального искусства. Демонстрирует уверенное владение опытом написания произведений драматургии различных жанров; Демонстрирует уверенное владение опытом публичного обсуждения произведений драматургии и других явлений современного театрального искусства. Имеет опыт редактирования собственных и авторских текстов, опыт создания журналистских материалов разных жанров, владеет методами систематизации и обобщения результатов собственной авторской деятельности. Демонстрирует способность решения творческих и организационно-руководящих задач в процессе своей профессиональной деятельности в театральном коллективе.	**4**	**зачтено**	**хорошо**
базовый	Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Участвует в учебно-творческих мероприятиях, осуществляемых в профессиональном сообществе. Называет и описывает средства	**3**	**зачтено**	**удовлетворительно**

	осуществления самоорганизации и самообразования. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Демонстрирует понимание важнейших социальных и профессиональных ролей драматурга и основы владения ими. Адекватно оценивает общественную и профессиональную значимость будущей трудовой деятельности. Способен охарактеризовать сущность, цели и задачи литературной деятельности; Называет основные жанры произведений драматургии. Создает произведения драматургии; Способен собрать необходимый материал и осуществить критический анализ явления театрального искусства для участия в публичном обсуждении данного явления. Имеет начальный опыт написания произведений драматургии различных жанров; Имеет начальный опыт публичного обсуждения произведений драматургии и других явлений современного театрального искусства. Имеет опыт участия в организации театральных фестивалей, работы в редакции художественного журнала, осуществления консультативно-референтской деятельности в процессе работы над спектаклем и ролями артистов.			
низкий	Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам. Не участвует в учебно-творческих мероприятиях, осуществляемых в профессиональном сообществе. Называет и описывает некоторые средства осуществления самоорганизации и самообразования. Демонстрирует знание некоторых социальных и профессиональных ролей драматурга и основы владения ими. Владеет некоторыми профессиональными навыками драматурга. Не может охарактеризовать сущность, цели и задачи литературной деятельности; Называет некоторые жанры произведений драматургии. Делает попытку написания произведений драматургии различных жанров; Делает попытку публичного обсуждения произведений драматургии и других явлений современного театрального искусства.	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций

УК-2	
Экзамен.	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-2.3. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
УК-4	
Экзамен.	
УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
УК-6	
Экзамен.	
УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
УК-6.3. Использует методику получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ОПК-1	
Экзамен.	
ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ОПК-2	
Экзамен.	
ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-3	

Экзамен.	
ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-3.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела	Написание контрольной работы.
ПК-5	
Экзамен.	
ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	Анализ контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-6	
Экзамен.	
ПК-6.1. Понимает актуальную проблематику избранного жанра драматургии в области формы и содержания	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-6.2. Использует художественные средства при создании произведения	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-6.3. Воплощает свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-7	
Экзамен.	
ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-7.3. Использует навыки критического анализа текста	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Экзамен проводится в форме защиты обучающимися контрольных работ и рецензирования (оппонирования) работ сокурсников.

Объем творческой работы в каждом семестре определяется отдельно и зависит от жанра и формы творческого текста. Текст работы оформляется в редакторе Word для Windows, размер листа А 4, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5.

На титульном листе работы указывается курс, номер семестра, тема (наименование раздела; наименование (название) работы; фамилия и инициалы обучающегося, фамилия и инициала руководителя семинара.

Творческая (контрольная работа) работа должна отвечать необходимым литературным требованиям, предъявляемым к драматургическому тексту. Обучающийся должен стремиться, используя все богатство русского языка, писать ясно, образно, избегать внешних эффектов, нарочитой усложненности, шаблонных и стереотипных выражений и определений, критических штампов.

На итоговых семестровых занятиях происходит обсуждение и подробный анализ работ семинаристов с назначением одного-двух рецензентов (оппонентов). Руководитель семинара дает итоговую оценку работы; отмечает ее достоинства и недостатки. Руководитель семинара дает также оценку всей работы обучающегося в семестровых семинарских занятиях, которая может повлиять на выставление итоговой семинарской оценки: в случае активной работы в семинаре оценка может быть поднята на балл, в случае слабой активности обучающегося в текущей семинарской работе оценка может быть на балл снижена.

Если творческая (контрольная) работа не отвечает установленным требованиям, она должна быть переделана и представлена вновь в сроки, устанавливаемые деканатом, для сдачи семестровых задолженностей.

Итоговая оценка за работу обучающегося в семинаре по мастерству драматурга (VIII семестр) выставляется руководителем семинара по результатам последней контрольной работы и результатам семинарской работы обучающегося в целом в данном семестре по следующим критериям, свидетельствующим об освоении указанных в программе компетенций:

- умение проникать в творческий замысел исследуемого театрального феномена;
- владение методикой аналитического описания явлений театрального искусства;
- владение навыками критического анализа явлений театрального искусства;
- умение творчески использовать при критическом анализе знания по истории театра и смежных искусств – живописи, музыки, кино и проч.;
- владение мастерством создания творческих тексов в разнообразной театрально-жанровой форме (способностью воссоздавать театральный феномен средствами литературного слова);
- свободное владение профессиональной терминологией и ее корректное использование при критическом анализе различных театральных феноменов;
- способность к проблемному мышлению в области театра и театроведения;
- усвоение правил театральной этики;
- владение культурой критической дискуссии;
- следование нормам профессиональной культуры театроведа;
- обладание творческой самостоятельностью мышления.

При выставлении итоговой оценки руководитель учитывает и совокупность семестровых оценок, что позволяет учесть отношение обучающегося к семинарским занятиям в целом и таким образом объективно подвести общий итог его обучения в семинаре.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

3. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
4. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.

б) дополнительная литература

1. Аль Д. Н. Основы драматургии. Учебное пособие. М.,2022.
2. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с греч. В. Аппельрота и Н. Платоновой; вст. ст. и коммент. С. Ю. Трохачева. СПб., 2000.
3. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 2004.
4. Владимиров С. Действие в драме. СПб., 2007.
5. Костелянец Б. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М., 2007.
6. Тупикина Ю. Как разбудить в себе Шекспира? М., 2020.
7. Шишигин Ф.Е. Беседы о режиссуре: основы режиссуры для будущих актеров. Ярославль, 2022.
8. Эгри Л. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов. М., 2020.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Мастерство драматурга» имеет важное значение для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки обучающегося.

Освоение данной дисциплины включает в себя практические и индивидуальные занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение I – VIII семестра, заканчивается экзаменом.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются дискуссия, контрольная работа, анализ вариантов семинарских (контрольных работ), оппонирование семинарских (контрольных) работ. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью дискуссии, контрольной работы, анализа вариантов семинарских (контрольных работ), оппонирования семинарских (контрольных) работ.

Примерные темы контрольных работ

Темы контрольных (творческих) работ выбираются (формулируются) студентом самостоятельно в рамках установленных задач соответствующего раздела семинара и утверждаются преподавателем.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.23. СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры ОГНиТ _____И.В. Азеева

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Семинар по истории зарубежного театра» является оснащение обучающегося методикой самостоятельной научно-исследовательской работы в области истории зарубежного театра.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− понимание сущности самостоятельной научно-исследовательской работы и ее места в профессиональной деятельности театроведа;

− развитие умений и навыков научно-исследовательской работы в области искусства театра и театроведения;

− овладение методикой самостоятельной научно-исследовательской работы;

− овладение способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

− развитие способности понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

− развитие умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности;

− овладение умением выполнять научно-исследовательскую работу;

− овладение способностью подбирать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Семинар по истории зарубежного театра» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Семинар по истории зарубежного театра» изучается в 5–6 семестрах, форма итоговой аттестации — экзамен.

В рамках данной дисциплины обучающиеся также пишут курсовую работу. Курсовая работа создается на основе контрольной работы, защищаемой в ходе экзамена, и представляет собой доработанный текст, в котором учитываются замечания и предложения, возникшие в ходе экзаменационной защиты контрольной работы.

Семинар по истории театра родственно связан с соответствующими лекционными и семинарскими курсами, закрепляет суммы знаний, получаемых на лекциях и семинарах по истории театра и театральной критике, способствует углубленному изучению предмета. Функция семинара не практически подсобная, а самодостаточная: предварительно прочитанные или читаемые параллельно семинару курсы лекций по истории театра являются стартовой площадкой для самостоятельного исследования избранного объекта истории театра.

Специфической особенностью поэтапного освоения этой методики является семинарская форма обучения, образующая творческую лабораторию по освоению основ научного труда. Коллективность поисков в постановке исследовательских задач и научно-корректных способов их разрешения стимулирует и направляет индивидуальный научный поиск. Успех семинарского обучения зависит от оптимального, гибкого сочетания коллективной и индивидуальной работы.

Помимо групповых, руководитель семинара проводит индивидуальные занятия в форме бесед и консультаций, в ходе которых более глубоко и предметно разбираются историко-театральные исследовательские работы, созданные обучающимися, а также

реализуется возможность более глубокого раскрытия творческой индивидуальности обучающегося через знакомство с его художественными вкусами и научными интересами.

Важная задача организации семинарской формы обучения — оптимальное сочетание коллективной и индивидуальной работы.

«Семинар по истории зарубежного театра», наряду с «Семинаром по театральной критике», является базовой дисциплиной, складывающей профиль будущей профессиональной деятельности — театроведение. Формирование в семинаре профессиональных навыков научно-исследовательской работы является основополагающим для любой сферы самостоятельной театроведческой деятельности.

Обучающийся должен творчески сопрягать практический опыт театроведа со знаниями, полученными им в ходе освоения таких дисциплин, как «Введение в театроведение», «История зарубежного театра», «Семинар по театральной критике», «Теория драмы, стиха, прозы», и др. Возможность использования в работе иноязычных источников базируется на освоении дисциплины «Иностранный язык».

«Семинар по истории зарубежного театра» в ряду других семинаров, предусмотренных учебным планом, является базой для подготовки обучающимися-театроведами дипломного сочинения (выпускной квалификационной работы).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
шифр	**формулировка**		
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Дискуссия. Контрольная работа.

	профессиональной деятельности	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Дискуссия. Контрольная работа.
ПК-1	ПК-1. Способен выполнять научно-исследовательскую работу	ПК-1.1. Планирует ход научно-исследовательской работы, составляет индивидуальный рабочий график исследований	Контрольная работа.
		ПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научной работы	Контрольная работа.
		ПК-1.3. Собирает, анализирует и систематизирует научную информацию	Дискуссия. Контрольная работа.
		ПК-1.4. Обрабатывает полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний	Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
ПК-2	Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам	ПК-2.1. Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ПК-2.2. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам	Дискуссия. Контрольная работа.
		ПК-2.3. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	Дискуссия. Контрольная работа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		V	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**14**	**6**	**10**
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	**10**	4	6
Семинары (С)			

Индивидуальные занятия (ИД)	**6**	2	4
Самостоятельная работа (всего)	**92**	**66**	**26**
В том числе: подготовка к дискуссии, выполнение контрольной работы, анализ и оппонирование работ	**92**	66	26
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**		**Экзамен (36)**
Общая трудоемкость часов	**144**	**72**	**72**
зачетных единиц	**4**	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
31.	**Раздел I: Семинар по истории зарубежного театра (V семестр)**	Семинар по истории зарубежного театра строится на материале истории зарубежной театральной культуры от истоков до рубежа XX-XXI вв. В пределах этого временного пространства студенты не ограничиваются в выборе материала ни по хронологии, ни по странам. Они могут сосредоточиваться на явлениях театра Древней Греции или Древнего Рима, средневековой Европы или Европы периода Ренессанса, на европейском театре XVII, XVIII, XIX, XX веков. По традиции мирового театроведения главным образом изучаются театральные свершения Италии, Испании, Англии, Германии, в последней трети XIX в. к этому присоединяются Скандинавские страны, в XX в. – США. Однако, руководствуясь своей научной склонностью, студент может обратиться и к явлениям театральной культуры других регионов, например, Востока. В ходе семинарских занятий осуществляется выбор темы исследования, обсуждаются варианты контрольной работы, над которой работает студент. Итог семинара — экзамен в форме защиты контрольной работы и оппонирования работ других участников семинара. *Темы*: Первое установочное занятие. Вводная беседа, посвященная целям и задачам данного раздела семинара. Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов научно-исследовательских текстов, соответствующих задачам данного раздела семинара. Обсуждение тем, сформулированных студентами для контрольной работы. Обсуждение структуры контрольной работы.
32.	**Раздел II: Семинар по истории зарубежного театра (VI семестр)**	*Темы*: Обсуждение первых вариантов контрольных работ. Экзамен в форме защиты итоговых вариантов контрольных работ. Защита курсовой работы, созданной на основе контрольной работы, защищаемой в ходе экзамен (доработанный текст, в котором учитываются замечания и предложения, возникшие в ходе экзаменационной защиты контрольной работы). Подведение итогов семинарской работы.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Раздел I: Семинар по истории зарубежного театра (V семестр)**		**4**	**2**	**66**	**72**

1.1	Первое установочное занятие. Вводная беседа, посвященная целям и задачам данного раздела семинара.		1			1
1.2.	Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов научно-исследовательских текстов, соответствующих задачам данного раздела семинара.		1		20	21
1.3.	Обсуждение тем, сформулированных студентами для контрольной работы.		1	1	26	28
1.4.	Обсуждение структуры контрольной работы.		1	1	20	22
2.	**Раздел II: Семинар по истории зарубежного театра (VI семестр)**		**6**	**4**	**26 +36 экз.**	**72**
2.1.	Обсуждение первых вариантов контрольных работ.		2	3	20	25
2.2.	Экзамен в форме защиты итоговых вариантов контрольных работ.		2	0,5	36	38,5
2.3.	Защита курсовой работы, созданной на основе контрольной работы, защищаемой в ходе экзамен (доработанный текст, в котором учитываются замечания и предложения, возникшие в ходе экзаменационной защиты контрольной работы).		1,5	0,5	6	8
2.4.	Подведение итогов семинарской работы.		0,5	0	0	0,5
	Всего:		**10**	**6**	**92 +36 экз.**	**144**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
	Раздел I: Семинар по истории зарубежного театра (V семестр)		**66**
99.	Первое установочное занятие. Вводная беседа, посвященная целям и задачам данного раздела семинара.		
100.	Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов научно-исследовательских текстов, соответствующих задачам данного раздела семинара.	Подготовка к дискуссии. Анализ образцов научно-исследовательских текстов, соответствующих задачам данного раздела семинара.	20
101.	Обсуждение тем, сформулированных студентами для контрольной работы.	Подготовка к дискуссии. Формулировка темы контрольной работы.	26
102.	Обсуждение структуры контрольной работы.	Подготовка к дискуссии. Определение структуры контрольной работы. Подготовка библиографического списка работы. Подготовка плана научного исследования. Подготовка научного аппарата исследования.	20
	Раздел II: Семинар по истории зарубежного театра (VI семестр)		**26 +36 экз.**
1.	Обсуждение первых вариантов контрольных работ.	Подготовка к дискуссии. Подготовка к анализу вариантов семинарских (контрольных) работ. Написание итогового варианта контрольной работы. Подготовка к защите контрольной работы.	20

2.	Экзамен в форме защиты итоговых вариантов контрольных работ.	Подготовка к дискуссии. Подготовка к оппонированию семинарских (контрольных) работ.	36
3.	Защита курсовой работы, созданной на основе контрольной работы, защищаемой в ходе экзамен (доработанный текст, в котором учитываются замечания и предложения, возникшие в ходе экзаменационной защиты контрольной работы).	Доработка текста, в котором учитываются замечания и предложения, возникшие в ходе экзаменационной защиты контрольной работы.	6
	Всего:		**92 +36 экз.**

а. Тематика курсовых работ

Тематика контрольных работ определяется темой семинара — научно-исследовательская работа по истории зарубежного театра.

В семинаре, имеющем задачу формирования умений и навыков научно-исследовательской деятельности, нецелесообразно предлагать буквальный список возможных предметов (персоналий) для научного исследования в контрольной работе. Сам выбор предмета исследования, который будет положен обучающимся в основу совей контрольной работы, является частью процесса обучения, становления исследовательских умений и навыков будущего театроведа.

Предмет (персоналия) для исследования выбирается обучающимся самостоятельно в рамках установленных задач данного семинара. Выбор обучающегося обсуждается как на семинарских занятиях, так и в процессе индивидуальных встреч-бесед с руководителем семинара. Руководитель семинара утверждает выбор обучающегося.

В качестве материала для исследования может быть использовано любое явление зарубежного театра, соответствующее теме семестра, в котором пишется контрольная работа, и (или) позволяющее глубоко раскрыть в контрольной работе предмет научного анализа.

Семинар по истории зарубежного театра строится на материале истории зарубежной театральной культуры от истоков до рубежа XX-XXI вв.

В пределах этого временного пространства студенты не ограничиваются в выборе материала ни по хронологии, ни по странам. Они могут сосредоточиваться на явлениях театра Древней Греции или Древнего Рима, средневековой Европы или Европы периода Ренессанса, на европейском театре XVII, XVIII, XIX, XX веков.

По традиции мирового театроведения главным образом изучаются театральные свершения Италии, Испании, Англии, Германии, в последней трети XIX в. к этому присоединяются Скандинавские страны, в XX в. — США.

Однако, руководствуясь своей научной склонностью, студент может обратиться и к явлениям театральной культуры других регионов, например, Востока.

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Семинар по истории зарубежного театра		УК-4, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов научно-исследовательских текстов, соответствующих задачам данного раздела семинара.	Дискуссия.	УК-4, ОПК-3, ПК-2
Обсуждение тем, сформулированных студентами для контрольной работы	Дискуссия.	УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
Обсуждение структуры контрольной работы	Дискуссия.	УК-4, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
Обсуждение первых вариантов контрольных работ.	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных) работ.	УК-4, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.	УК-4, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
Обсуждение текста курсовой работы, созданной на основе контрольной работы, защищаемой в ходе экзамен (доработанный текст, в котором учитываются замечания и предложения, возникшие в ходе экзаменационной защиты контрольной работы).	Дискуссия.	УК-4, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
Подведение итогов семинарской работы.	Дискуссия.	УК-4, ОПК-1, ПК-1

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде дискуссии, курсовой работы, анализа вариантов курсовых работ, оппонирования курсовых работ. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью дискуссии, контрольной работы, анализа вариантов контрольных работ, оппонирования контрольных работ.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Обсуждения образцов научно-исследовательских текстов, соответствующих задачам данного раздела семинара».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Ознакомиться с предложенными научно-исследовательскими текстами, соответствующими задачам данного раздела семинара.
4. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:
   - Соответствие названия исследования научному стилю и содержанию.
   - Насколько тема исследования востребована в обществе или науке?
   - Содержатся ли новые данные, которые можно расценить как вклад в театроведение?
   - Язык (терминология, речевые клише и уместность их использования). Наличие и весомость доказательной базы (по стандартам стиля представление материала должно строиться по схеме: тезис – аргумент).
   - Оптимальность количества цитат, их точность и оправданность наличия в тексте.

- Целостность структуры исследования.
- Количество и качество источников в библиографии, их релевантность теме.
- Проводилась ли апробация?
- Соотносятся ли сделанные автором заключения с фактами, представленными в тексте исследования?

Тема: «Обсуждение итоговых вариантов курсовых работ».

Обсуждение итоговых вариантов курсовых работ проводится согласно общепринятому регламенту критической дискуссии:

- чтение написанной работы автором;
- выступление оппонента; выступления остальных участников семинара в ходе общей дискуссии;
- подведение итогов обсуждения руководителем семинара, анализ типичных ошибок.

Задание:

1. Прочитать работы, выносимые на обсуждение.
2. Подготовить развернутое оппонирование одной из работ.
3. Подготовить вопросы к работам для использования их в ходе общей дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Дискуссия, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Анализ вариантов семинарских (контрольных) работ, 7.1.4. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов практических занятий:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Тема: «Защита итогового варианта курсовой работы».

Содержание работы: Написание курсовой работы и подготовка ее к защите на семинарском занятии.

При самостоятельной работе осуществить:

Написать научно-исследовательскую курсовую работу на утвержденную педагогом тему.

Подготовить презентацию данной работы:

−написать аннотацию к работе;

−подготовить рассказ о том, как проходила исследовательская работа; с какими сложностями столкнулись в ходе работы; прокомментируйте формулировку темы, актуальность и новизну исследования, проблему, степень изученности, выбранную структуру, библиографический список.

Тема: «Семинарское обсуждение предложенных преподавателем образцов научно-исследовательских текстов, соответствующих задачам данного раздела семинара».

Задание: Ознакомиться с предложенными научно-исследовательскими текстами по истории зарубежного театра. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к раскрытию темы, проблему исследования, степень решения поставленных задач, обоснованность выводов. Подготовиться к дискуссии по теме.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 77.1.1. Дискуссия, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Анализ вариантов семинарских (контрольных) работ, 7.1.4. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.

7.1.1. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который определяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Защита курсовых работ».

Обсуждение курсовых работ по истории зарубежного театра проводится согласно общепринятому регламенту научной дискуссии:

- презентация исследовательской работы автором;
- выступление оппонента; выступления остальных участников семинара в ходе общей дискуссии;
- подведение итогов обсуждения руководителем семинара, анализ типичных ошибок.

Задание:

1. Прочитать курсовые работы, выносимые на обсуждение.
2. Подготовить развернутое оппонирование одной из работ.
3. Подготовить вопросы к работам для использования их в ходе общей дискуссии.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	1
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств театрального искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии и спектаклей, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать произведение драматургии и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Проявлено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать, анализировать и систематизировать научную информацию, в том числе в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Продемонстрирована способность подбирать литературный и иллюстративный материал по культурно-историческим вопросам	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа — средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Вид контрольной работы

Научно-исследовательская. Самый сложный вид контрольной работы. В процессе выполнения работы обучающийся выполняет два типа операций: применение полученных знаний, поиск и исследование темы. Работа рассчитана на инициативу студента.

Содержание контрольной работы

Контрольная работа, как правило, включает теоретическую часть — изложение позиций и подходов, сложившихся в науке по данному вопросу, и аналитическую (практическую часть) — содержащую анализ проблемы.

Контрольная работа в обязательном порядке содержит оглавление (содержание), введение, теоретический(ие) раздел(ы), практический(ие) раздел(ы), заключение, список литературы, приложения (по необходимости). Объем контрольной работы может варьироваться.

Структура титульного листа должна включать: полное наименование вуза; название факультета; наименование предмета. Затем прописывается вид и тема работы. Все вышеуказанные элементы должны располагаться по центру листа. Ниже, по правому краю располагается блок информации об обучающемся: ФИО, форма обучения; ФИО и звания научного руководителя. Внизу титульного листа, по центру — город и год написания работы. Название контрольной допускается прописывать в кавычках. Шрифт на титульном листе — Times New Roman, кегль 14-16.

Этапы работы

1. Подготовительный — усвоение обучающимися основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* — самостоятельное написание обучающимися контрольной работы.

3. Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Тематика контрольных работ определяется темой семинара — научно-исследовательская работа по истории зарубежного театра.

В семинаре, имеющем задачу формирования умений и навыков научно-исследовательской деятельности, нецелесообразно предлагать буквальный список возможных предметов (персоналий) для научного исследования в контрольной работе. Сам выбор предмета исследования, который будет положен обучающимся в основу своей контрольной работы, является частью процесса обучения, становления исследовательских умений и навыков будущего театроведа.

Предмет (персоналия) для исследования выбирается обучающимся самостоятельно в рамках установленных задач данного семинара. Выбор обучающегося обсуждается как на семинарских занятиях, так и в процессе индивидуальных встреч-бесед с руководителем семинара. Руководитель семинара утверждает выбор обучающегося.

В качестве материала для исследования может быть использовано любое явление зарубежного театра, соответствующее теме семестра, в котором пишется контрольная работа, и (или) позволяющее глубоко раскрыть в контрольной работе предмет научного анализа.

Семинар по истории зарубежного театра строится на материале истории зарубежной театральной культуры от истоков до рубежа XX-XXI вв.

В пределах этого временного пространства студенты не ограничиваются в выборе материала ни по хронологии, ни по странам. Они могут сосредоточиваться на явлениях театра Древней Греции или Древнего Рима, средневековой Европы или Европы периода Ренессанса, на европейском театре XVII, XVIII, XIX, XX веков.

По традиции мирового театроведения главным образом изучаются театральные свершения Италии, Испании, Англии, Германии, в последней трети XIX в. к этому присоединяются Скандинавские страны, в XX в. — США.

Однако, руководствуясь своей научной склонностью, студент может обратиться и к явлениям театральной культуры других регионов, например, Востока.

Пример:

Тематика контрольных работ:

«История сценического искусства Франции».

Задание:

Изучить проблематику истории сценического искусства Франции, ее отражение в театроведческой исследовательской литературе.

Выбрать проблему, которая может стать темой исследования.

Собрать материал по выбранной теме.

Осмыслить выбранную проблему на фоне и в связи с общим театральным процессом, в контексте истории и современности.

Написать научно-исследовательскую работу по выбранной теме.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств театрального искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии и спектаклей, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать произведение драматургии и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Проявлено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать, анализировать и систематизировать научную информацию, в том числе в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Проявлена способность выполнять научно-исследовательскую работу	1
Продемонстрирована способность подбирать литературный и иллюстративный материал по культурно-историческим вопросам	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Анализ вариантов семинарских (контрольных) работ

Анализ вариантов семинарских курсовых работ проводится руководителем семинара в ходе индивидуальных занятий. Цель анализа — оказание помощи обучающемуся в ходе создания научно-исследовательского текста.

В ходе анализа вариантов курсовых работ руководителем семинара учитываются следующие критерии:

– самостоятельность и состоятельность выбора темы, объекта и предмета исследования, формулировки цели исследования и задач;

– способность создать научно-исследовательский текст, используя соответствующую лексику;

– владение исследовательским мышлением;

– содержатся ли в работе новые данные, которые можно расценить как вклад в театроведение?

– наличие и весомость доказательной базы;

– оптимальность количества цитат, их точность и оправданность наличия в тексте.

– оправданность структуры исследования;

– количество и качество источников в библиографии, их релевантность теме;

– апробация;

– соотносятся ли сделанные автором заключения с фактами, представленными в тексте исследования?

На семинарском занятии руководитель семинара подводит итог работы обучающихся над первым вариантом исследовательских работ.

Критерии оценивания результатов анализа вариантов семинарских (курсовых) работ

Критерий	Балл
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	1
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств театрального искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии и спектаклей, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать произведение драматургии и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Проявлена способность обрабатывать полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний	1
Продемонстрирована способность использовать различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Оппонирование семинарских (контрольных) работ

Оппонирование — особый вид самостоятельной аналитической работы студента в семинаре по истории зарубежного театра. Оппонирование семинарской курсовой работы выполняется в устной форме. Оппонент должен сделать подробный анализ исследовательской работы, дать точную характеристику, обосновать свои критические замечания и рекомендации, направленные на улучшение качества оппонируемой работы. Задача оппонента — дать всестороннюю оценку, с наибольшей полнотой и объективностью раскрыть достоинства и недостатки работы.

На подготовительном этапе своей работы оппонент изучает исследовательскую работу, делает для себя пометки, формулирует замечания. Оппонент анализирует выбор автором темы, формулировку названия, отмечает достоинства и недостатки, композиционные особенности. По ходу своего выступление во время семинара оппонент делает практические замечания, предложения, пожелания. Все они должны быть обоснованными и доказательными. Необходимо оценить композицию (структурное решение), помочь автору избежать ошибок. Следует помочь автору устранить стилистические погрешности. Наконец, определить, соответствует ли (и в какой мере) содержание текста его названию. Делается вывод о степени научно-исследовательской состоятельности текста в целом

Критерии оценивания результатов оппонирования семинарских (контрольных) работ

Критерий	Балл
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	1
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств театрального искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии и спектаклей, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать произведение драматургии и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Проявлена способность обрабатывать полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний	1
Продемонстрирована способность использовать различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.5. Курсовая работа

Курсовая работа представляет собой самостоятельное законченное теоретическое и (или) прикладное исследование на заданную (выбранную) тему, написанное студентом под руководством научного руководителя, свидетельствующее об умении студента работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы.

Выполнение студентом курсовой работы осуществляется на заключительном этапе изучения учебной дисциплины.

Вид курсовой работы

Научно-исследовательская. В процессе выполнения работы обучающийся выполняет два типа операций: применение полученных знаний, поиск и исследование темы. Работа рассчитана на инициативу студента.

Курсовая работа создается на основе контрольной работы, защищаемой в ходе экзамена, и представляет собой доработанный текст, в котором учитываются замечания и предложения, возникшие в ходе экзаменационной защиты контрольной работы

Требования к содержанию курсовой работы аналогичны требованиям к содержанию контрольной работы, доработанным вариантом которой является курсовая работа.

Критерии оценивания курсовой работы также совпадают с критериями оценивания контрольной работы, доработанным вариантом которой является курсовая работа.

Результаты защиты курсовой работы оцениваются дифференцированной отметкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **экзамен** (VI семестр).

К экзамену допускается обучающийся, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену обучающийся, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**	
			Квалитативная	**Квантитативная**
высокий	Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике профессиональной деятельности театроведа. Умеет анализировать степень владения профессиональной деятельностью театроведа. Владеет широким спектром умений и навыков ведения профессиональной деятельности театроведа. Оценивает и критически осмысливает опыт научных исследований в избранной предметной области, подробно характеризует и оценивает основные методы. Критически осмысливает принципы планирования и осуществления научного исследования, особенности корректировки планов и методик его проведения. Свободно использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях, критически осмысливает недостатки их использования. Самостоятельно планирует и осуществляет научное исследование, корректирует планы и методики его проведения, выявляет имеющиеся недостатки и устраняет их. Самостоятельно анализирует, систематизирует и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач. Осуществляет систематизацию имеющегося опыта научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования, критически оценивает проделанную работу. Самостоятельно планирует и осуществляет собственное исследование, корректировку планов и методик его проведения.	**5**	**зачтено**	**отлично**

	Самостоятельно проводит анализ, систематизацию и обобщение результатов проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач, выявляет имеющиеся недостатки исследования. Самостоятельно составляет план работы группы, распределяет обязанности, контролирует выполнение и результат работы. Способен представить произведение искусства в соответствии с темой и предложить варианты его размещения в реальном экспозиционном пространстве. Умеет создать варианты концепций экспозиционного пространства в соответствии с темой. Владеет приемами экспозиционерской деятельности, знает специфику работы с предметами различных фактур, материалов; владеет методами их хранения и экспонирования.			
повышенный	Владеет приемами активизации мыслительных и творческих процессов. Демонстрирует уверенную интеллектуальную и творческую деятельность в профессиональной плоскости театроведения. Проявляет стремление к развитию профессионального мышления и навыков. Демонстрирует профессиональную грамотность и владение культурой профессионального мышления и поведения. Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию. Умеет формулировать проблемное поле данной ситуации. Ведет смоделированную профессиональную дискуссию в соответствии с понятиями о терпимости. Информирован о принципах планирования и осуществления научного исследования, особенностях корректировки планов и методик его проведения. Знаком с особенностями представления теоретических и эмпирических результатов исследования в избранной отрасли научного знания Знает принципы организации работы в группе, контроля за результатом деятельности Планирует и осуществляет научное исследование, корректирует планы и методики его проведения. Анализирует, систематизирует и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач. Планирует работу в группе, осуществляет контроль за промежуточным и итоговым результатом работы Демонстрирует навыки планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения.	**4**	**зачтено**	**хорошо**

	Имеет опыт анализа, систематизации и обобщения результатов проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач. Владеет опытом оценки работы в группе и корректировки её работы. Демонстрирует знание принципов экспозиционирования, научного сопровождения. Умеет подбирать экспозиционные материалы в соответствии с темой и учетом особенностей экспозиционного пространства. Владеет навыками составления этикетажа, пояснительных материалов, историко-культурных справок.			
базовый	Демонстрирует понимание целей и задач театроведения. Адекватно определяет место театроведения в системе гуманитарного и художественного знания. Дает характеристику театроведения в аспектах театроведческого научного осмысления феномена театра и практической деятельности театроведа. Демонстрирует понимание важнейших социальных и профессиональных ролей театроведа и основы владения ими. Использует знание трудов в своей учебной и практической деятельности, умеет выбирать из них первостепенные. Адекватно оценивает общественную и профессиональную значимость будущей трудовой деятельности. Демонстрирует понимание театроведения как теоретического, исторического и практического единства. Уверенно определяет его место на территории искусствоведческого знания. Проявляет достаточное владение профессиональными навыками театроведа во всей ширине их диапазона. Имеет представление об опыте научных исследований в избранной предметной области. Владеет информацией об основных методах и приемах театроведческого исследования, границах их применения в исследовании. Знает принципы распределения обязанностей в группе. Систематизирует имеющийся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования. Демонстрирует умение использовать основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях. Выполняет необходимую работу в составе группы Демонстрирует владение опытом систематизации имеющегося опыта научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования.	**3**	**зачтено**	**удовлетворительно**

	Имеет опыт использования основных методов и приемов лингвистического / литературоведческого анализа в собственных исследованиях. Имеет опыт работы в группе и успешного решения поставленных задач. Разбирается в хронологии художественных стилей (направлений, методов); распознает и описывает основные стилеобразующие принципы. Умеет привести примеры и подобрать иллюстративный материал по теме. Владеет первоначальным опытом поиска исследовательской литературы по теме; элементарным анализом формальной и содержательной сторон памятника.			
низкий	Примерно определяет место театроведения в системе гуманитарного и художественного знания. Не может дать характеристику театроведения в аспектах театроведческого научного осмысления феномена театра и практической деятельности театроведа. Понимает некоторые социальные и профессиональные роли театроведа. Использует знание некоторых трудов в своей учебной и практической деятельности. Проявляет некоторое владение профессиональными навыками театроведа. Имеет начальное представление об опыте научных исследований в избранной предметной области. Владеет информацией о некоторых методах и приемах театроведческого исследования. Не может систематизировать имеющийся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования. Не умеет использовать основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях. Не имеет опыта использования основных методов и приемов лингвистического / литературоведческого анализа в собственных исследованиях. Не разбирается в хронологии художественных стилей (направлений, методов). Не умеет привести примеры и подобрать иллюстративный материал по теме. Не владеет первоначальным опытом поиска исследовательской литературы по теме; элементарным анализом формальной и содержательной сторон памятника.	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-4	
Экзамен.	
УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы.

	Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ОПК-1	
Экзамен.	
ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ОПК-3	
Экзамен.	
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы.
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы.
ПК-1	
Экзамен.	
ПК-1.1. Планирует ход научно-исследовательской работы, составляет индивидуальный рабочий график исследований	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы.
ПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научной работы	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-1.3. Собирает, анализирует и систематизирует научную информацию	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы.
ПК-1.4. Обрабатывает полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-2	
Экзамен.	
ПК-2.1. Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы.
ПК-2.2. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы.
ПК-2.3. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Экзамен проводится в форме защиты обучающимися контрольных работ и рецензирования (оппонирования) работ сокурсников.

В контрольную работу входит список литературы (перечень книжных и периодических изданий, архивных материалов, записей бесед, иконографии и т. д.) и, при наличии, другие библиографические приложения – список ролей (в случае, если в работе идет речь о творчестве актера), список постановок (режиссера) и т. д. Оформление научного аппарата (осуществляется в соответствии с последними требованиями редакционно-издательских норм).

Письменные работы, представленные в срок, обсуждаются согласно графику семинара. Выпавшие из графика работы обсуждаются в последнюю очередь или на дополнительных занятиях (в случае уважительной причины срыва срока представления работы).

Регламент семинарского обсуждения соответствует академическим нормам:

1) Вступительное слово автора.
2) Вопросы по работе и ответы автора.
3) Выступление оппонента.
4) Вопросы к оппоненту.
5) Дискуссия, в которой принимают участие все студенты группы.
6) Заключительное слово автора.
7) Подведение итогов обсуждения руководителем семинара.

Вступительное слово автора способствует овладению им устной формой научных выступлений – оно должно быть кратким и сводиться к определению целей и задач представленной на обсуждение работы. Вопросы к автору не следует превращать в мини-оппонирования, предрешающие ход обсуждения, – их нужно задавать с целью уточнения или прояснения авторской позиций, руководствуясь представленным текстом. В задачу оппонента входит анализ работы с точки зрения полноты охвата материала, убедительности постановки проблемы, глубины раскрытия темы, аргументированности суждений и обоснованности выводов, соответствия литературных качеств работы и ее формы существу изложенного. Замечания оппонента должны быть конструктивны, направлены на совершенствование работы. В дискуссии принимает участие вся группа. В заключительном слове автор должен прокомментировать сделанные к его работе замечания, согласиться с ними или оспорить, выдвинув дополнительную аргументацию положений своей работы.

В ходе коллективного обсуждения каждый участник семинара должен вырабатывать навыки аргументированного суждения и научно корректных оценок. Это требует обязательной предварительной подготовки к обсуждению всех участников семинара, самостоятельного знакомства с необходимым минимумом материала, на котором строится обсуждаемая работа. Особенно тщательно нужно готовиться к обсуждению оппоненту, которому предстоит мотивированно проанализировать представленный к обсуждению текст, опираясь на собственные представления о теме, сложившиеся у него в результате основательного знакомства с источниками.

По результатам обсуждения обучающиеся работают над вторыми вариантами письменных работ и представляют их на повторное обсуждение перед экзаменом.

Экзамен проводится как групповое занятие, на котором руководитель семинара анализирует его ход в целом и меру участия каждого из обучающихся; определяются общие и индивидуальные научные задачи на следующий семестр. Оценку определяет мера состоятельности контрольной работы.

Оценивая работу, ведущий семинар педагог учитывает:

1) глубину, новизну, оригинальность контрольной работы, уровень овладения профессиональными навыками научного исследования, творческую одаренность, качество литературного изложения, соответствие научного аппарата редакционно-издательским нормам.

2) Содержательность и научную корректность оппонирования по работе сокурсника.

3) Отношение к делу – активность участия в семинарских занятиях, мера подготовленности к ним.

4) Владение основными началами профессии – умение построить вступительное слово и выступление в дискуссии, аргументирование защитить положения своей работы, плодотворно учесть критические замечания, совершенствуя свой труд.

5) Творческий рост в семинаре.

Научный регламент семинара не исключает его специфических ракурсов, зависимых от творческой индивидуальности руководителя, индивидуальных склонностей и возможностей данной группы студентов, определяющих направленность и эффективность семинарских занятий.

Основным критерием семестровых экзаменационных оценок является качество выполненных обучающимся контрольных работ и их защиты в семинаре, качество рецензирования (оппонирования) работ сокурсников, активность в обсуждении работ и проблем в семинаре.

Текст работы оформляется в редакторе Word для Windows, размер листа А 4, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5.

На титульном листе работы указывается курс, номер семестра, наименование (название) работы; фамилия и инициалы обучающегося, фамилия и инициала руководителя семинара.

Если контрольная работа не отвечает установленным требованиям, она должна быть переделана и представлена вновь в сроки, устанавливаемые деканатом, для сдачи семестровых задолженностей.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.

б) дополнительная литература

1. Архивы России. Справочник. − М.-СПб., 1999.
2. Барба Э., Саварезе Н., Словарь театральной антропологии. – М., 2010.
3. Бартошевич А.В. Для кого написан «Гамлет». Шекспир в театре. XIX, XX, XXI… − М., 2014.
4. Блок М. Апология истории и ремесло историка. М., 1986.
5. В спорах о театре: Сборник статей. М., 2008.
6. Вопросы театроведения. Сб. М., 1991.
7. Гвоздев А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX-XX столетий: Очерки. Изд. 2-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. (Или старое издание: Гвоздев А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX-XX столетий: Очерки. – Л.-М., 1939).
8. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. - М., 2001.
9. Зарубежный театр в российской критике (1954-2001): Библиографический указатель / Сост. А. В. Бартошевич, Е. Г. Хайченко. М., 2010.
10. Из истории советской науки о театре: 20-е гг. Антология. М., 1988.
11. История западноевропейского театра: В 8 т. – М., 1956-1985.
12. История зарубежного театра. – СПб., 2005.
13. История зарубежного театра: в 4 т. – М., 1981-1987.
14. История русского драматического театра. Учебник. М., 2005.
15. История советского театроведения. Очерки. 1917-1941. М., 1981.
16. История театроведения народов СССР. Очерки. 1917-1941. М., 1985.
17. Леман Х-Т. Постдраматический театр. – М., 2013.

18. Лотман Ю.М. Семиосфера. Культура и взрыв. М., 2000.
19. Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры.* Тарту, 1973.
20. Максимов В.И. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века. – СПб., 2014.
21. Марков П. О театре. В 4 тт. М., 1977.
22. Мнемозина: Док. и факты из истории отеч. Театра XX в.: Вып. 3. – М., 2004 (другие выпуски «Мнемозины».
23. Павис П. Словарь театра. – М., 2003.
24. Петровская И. Источниковедение истории русского дореволюционного театра. – Л., 1971.
25. Реконструкция старинного спектакля. Сборник. – М., 1989.
26. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1907-1917. М., 1990.
27. Синхронистическая таблица: от зарождения цивилизации до наших дней. – СПб., 1997.
28. Советский театр: документы и материалы. – М., 1971.
29. Советское актерское искусство. 50-70-е гг. – М., 1982.
30. Спектакли XX века. М., 2005.
31. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ государственных аттестационных испытаний по специальностям высшего профессионального образования «Актерское искусство», «Режиссура театра», «Технология художественного оформления спектакля»; по направлению подготовки бакалавров «Театральное искусство». Учебное пособие. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2009.
32. Ушкарев А. История театрального дела в России (1756-1917). Хрестоматия. – М., 2008.
33. Хрестоматия по истории западного театра на рубеже XIX-XX вв. Под ред. Гвоздева А.А. – М., 1939.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Семинар по истории зарубежного театра» имеет важное значение для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки обучающегося.

Освоение данной дисциплины включает в себя практические и индивидуальные занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение V – VI семестра, заканчивается экзаменом.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются дискуссия, контрольная работа, анализ вариантов семинарских (контрольных работ), оппонирование семинарских (контрольных) работ. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью дискуссии, контрольной работы, анализа вариантов семинарских (контрольных работ), оппонирования семинарских (контрольных) работ.

Примерные темы контрольных работ

В семинаре, имеющем задачу формирования умений и навыков исследовательской деятельности, нецелесообразно предлагать буквальный список тем для исследования. Сам выбор темы, работа над формулировкой, выбор предмета научного исследования, который будет положен обучающимся в основу своей курсовой работы, определение цели, задач,

актуальности и новизны исследования являются частью процесса обучения, становления личности будущего исследователя театра.

Объект и предмет исследования выбираются обучающимся самостоятельно в рамках установленных задач соответствующего раздела семинара. Выбор обучающегося обсуждается как на семинарских занятиях, так и в процессе индивидуальных встреч-бесед с руководителем семинара. Руководитель семинара утверждает выбор обучающегося.

Тематический диапазон семинара может включать в себя все компоненты сценической жизни: историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни; творческие контакты различных театральных коллективов; историческое развитие художественных традиций театральных трупп; сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии; принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра; связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре; многообразные аспекты сценической истории пьес и отдельных драматургических образов; историю и типологию драматического спектакля; проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.); вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре; многообразные аспекты развития театральной мысли и театральной критики; художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве); проблемы театрального зрителя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.24. СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры ОГНиТ _____И.В. Азеева

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Семинар по истории отечественного театра» является оснащение обучающегося методикой самостоятельной научно-исследовательской работы в области истории отечественного театра.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− понимание сущности самостоятельной научно-исследовательской работы и ее места в профессиональной деятельности театроведа;

− развитие умений и навыков научно-исследовательской работы в области искусства театра и театроведения;

− овладение методикой самостоятельной научно-исследовательской работы;

− овладение способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

− развитие способности понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

− развитие умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности;

− овладение умением выполнять научно-исследовательскую работу;

− овладение способностью подбирать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Семинар по истории отечественного театра» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Семинар по истории отечественного театра» изучается в 7–8 семестрах, форма итоговой аттестации — **экзамен.**

В рамках данной дисциплины обучающиеся также пишут **курсовую работу**. Курсовая работа создается на основе контрольной работы, защищаемой в ходе экзамена, и представляет собой доработанный текст, в котором учитываются замечания и предложения, возникшие в ходе экзаменационной защиты контрольной работы

Семинар по истории отечественного театра родственно связан с соответствующими лекционными и семинарскими курсами, закрепляет суммы знаний, получаемых на лекциях и семинарах по истории театра и театральной критике, способствует углубленному изучению предмета. Функция семинара не практически подсобная, а самодостаточная: предварительно прочитанные или читаемые параллельно семинару курсы лекций по истории театра являются стартовой площадкой для самостоятельного исследования избранного объекта истории театра.

Специфической особенностью поэтапного освоения этой методики является семинарская форма обучения, образующая творческую лабораторию по освоению основ научного труда. Коллективность поисков в постановке исследовательских задач и научно-корректных способов их разрешения стимулирует и направляет индивидуальный научный поиск. Успех семинарского обучения зависит от оптимального, гибкого сочетания коллективной и индивидуальной работы.

Помимо групповых, руководитель семинара проводит индивидуальные занятия в форме бесед и консультаций, в ходе которых белее глубоко и предметно разбираются

историко-театральные исследовательские работы, созданные обучающимися, а также реализуется возможность более глубокого раскрытия творческой индивидуальности обучающегося через знакомство с его художественными вкусами и научными интересами.

Важная задача организации семинарской формы обучения — оптимальное сочетание коллективной и индивидуальной работы.

«Семинар по истории отечественного театра», наряду с «Семинаром по театральной критике», «Семинаром по истории зарубежного театра», является базовой дисциплиной, складывающей профиль будущей профессиональной деятельности — театроведение. Формирование в семинаре профессиональных навыков научно-исследовательской работы является основополагающим для любой сферы самостоятельной театроведческой деятельности.

Обучающийся должен творчески сопрягать практический опыт театроведа со знаниями, полученными им в ходе освоения таких дисциплин, как «Введение в театроведение», «История отечественного», «История зарубежного театра», «Семинар по театральной критике», «Семинар по истории зарубежного театра», «Теория драмы, стиха, прозы» и др. Возможность использования в работе иноязычных источников базируется на освоении дисциплины «Иностранный язык».

«Семинар по истории отечественного театра» в ряду других семинаров, предусмотренных учебным планом, является базой для подготовки обучающимися-театроведами дипломного сочинения (выпускной квалификационной работы).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
шифр	**формулировка**		
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.

ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Дискуссия. Контрольная работа.
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Дискуссия. Контрольная работа.
ПК-1	ПК-1. Способен выполнять научно-исследовательскую работу	ПК-1.1. Планирует ход научно-исследовательской работы, составляет индивидуальный рабочий график исследований	Контрольная работа.
		ПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научной работы	Контрольная работа.
		ПК-1.3. Собирает, анализирует и систематизирует научную информацию	Дискуссия. Контрольная работа.
		ПК-1.4. Обрабатывает полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний	Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
ПК-2	Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам	ПК-2.1. Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных работ). Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ПК-2.2. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам	Дискуссия. Контрольная работа.
		ПК-2.3. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	Дискуссия. Контрольная работа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VII	**VIII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**14**	**6**	**10**

В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	**10**	4	6
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)	**6**	2	4
Самостоятельная работа (всего)	**92**	**66**	**26**
В том числе: подготовка к дискуссии, выполнение контрольной работы, анализ и оппонирование работ	**92**	66	26
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**		**Экзамен (36)**
Общая трудоемкость часов	**144**	**72**	**72**
зачетных единиц	**4**	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
33.	**Раздел I:** **Семинар по истории отечественного театра** **(VII семестр)**	Семинар по истории отечественного театра строится на материале истории отечественной театральной культуры от истоков до рубежа XX-XXI вв. Тематический диапазон этого раздела семинара может включать в себя все компоненты сценической жизни: историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни; творческие контакты различных театральных коллективов; историческое развитие художественных традиций театральных трупп; сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии; принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра; связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре; многообразные аспекты сценической истории пьес и отдельных драматургических образов; историю и типологию драматического спектакля; проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.); формирование режиссуры в домхатовский период (проблемы авторской режиссуры, режиссерские функции театральных деятелей и элементы режиссуры в театре XIX в., первые режиссерские антрепризы в России и т. д.) вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре; многообразные аспекты развития театральной мысли и театральной критики; художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве, кинематографе); проблемы театрального зрителя. В ходе семинарских занятий осуществляется выбор темы исследования, обсуждаются варианты контрольной работы, над которой работает студент. Итог семинара — экзамен в форме защиты контрольной работы и оппонирования работ других участников семинара. *Темы*:

		Первое установочное занятие. Вводная беседа, посвященная целям и задачам данного раздела семинара. Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов научно-исследовательских текстов, соответствующих задачам данного раздела семинара. Обсуждение тем, сформулированных студентами для контрольной работы. Обсуждение структуры контрольной работы.
34.	**Раздел II:** **Семинар по истории отечественного театра** **(VII семестр)**	*Темы*: Обсуждение первых вариантов контрольных работ. Экзамен в форме защиты итоговых вариантов контрольных работ. Защита курсовой работы, созданной на основе контрольной работы, защищаемой в ходе экзамен (доработанный текст, в котором учитываются замечания и предложения, возникшие в ходе экзаменационной защиты контрольной работы). Подведение итогов семинарской работы.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Раздел I:** **Семинар по истории отечественного театра** **(VII семестр)**		**4**	**2**	**66**	**72**
1.1	Первое установочное занятие. Вводная беседа, посвященная целям и задачам данного раздела семинара.		1			1
1.2.	Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов научно-исследовательских текстов, соответствующих задачам данного раздела семинара.		1		20	21
1.3.	Обсуждение тем, сформулированных студентами для контрольной работы.		1	1	26	28
1.4.	Обсуждение структуры контрольной работы.		1	1	20	22
2.	**Раздел II:** **Семинар по истории отечественного театра** **(VIII семестр)**		**6**	**4**	**26** **+36 экз.**	**72**
2.1.	Обсуждение первых вариантов контрольных работ.		2	3	20	25
2.2.	Экзамен в форме защиты итоговых вариантов контрольных работ.		2	0,5	36	38,5
2.3.	Защита курсовой работы, созданной на основе контрольной работы, защищаемой в ходе экзамен (доработанный текст, в котором учитываются замечания и предложения, возникшие в ходе экзаменационной защиты контрольной работы).		1,5	0,5	6	8
2.4..	Подведение итогов семинарской работы.		0,5	0	0	0,5
	Всего:		**10**	**6**	**92** +36 экз.	**144**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
	Раздел I: **Семинар по истории отечественного театра (VII семестр)**		**66**
1	Первое установочное занятие. Вводная		

	беседа, посвященная целям и задачам данного раздела семинара.		
2.	Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов научно-исследовательских текстов, соответствующих задачам данного раздела семинара.	Подготовка к дискуссии. Анализ образцов научно-исследовательских текстов, соответствующих задачам данного раздела семинара.	20
3.	Обсуждение тем, сформулированных студентами для контрольной работы.	Подготовка к дискуссии. Формулировка темы контрольной.	26
4.	Обсуждение структуры контрольной работы.	Подготовка к дискуссии. Определение структуры контрольной работы. Подготовка библиографического списка работы. Подготовка плана научного исследования. Подготовка научного аппарата исследования.	20
	Раздел II: **Семинар по истории отечественного театра (VIII семестр)**		**26** **+36 экз.**
4.	Обсуждение первых вариантов контрольных работ.	Подготовка к дискуссии. Подготовка к анализу вариантов семинарских (контрольных) работ. Написание итогового варианта контрольной работы. Подготовка к защите контрольной работы.	20
5.	Экзамен в форме защиты итоговых вариантов контрольных работ.	Подготовка к дискуссии. Подготовка к оппонированию семинарских (контрольных) работ.	36
6.	Защита курсовой работы, созданной на основе контрольной работы, защищаемой в ходе экзамен (доработанный текст, в котором учитываются замечания и предложения, возникшие в ходе экзаменационной защиты контрольной работы).	Доработка текста, в котором учитываются замечания и предложения, возникшие в ходе экзаменационной защиты контрольной работы.	6
	Всего:		**92** **+36 экз.**

6.2. Тематика курсовых работ

Тематика контрольных работ определяется темой семинара — научно-исследовательская работа по истории отечественного театра.

В семинаре, имеющем задачу формирования умений и навыков научно-исследовательской деятельности, нецелесообразно предлагать буквальный список возможных предметов (персоналий) для научного исследования в контрольной работе. Сам выбор предмета исследования, который будет положен обучающимся в основу совей контрольной работы, является частью процесса обучения, становления исследовательских умений и навыков будущего театроведа.

Предмет (персоналия) для исследования выбирается обучающимся самостоятельно в рамках установленных задач данного семинара. Выбор обучающегося обсуждается как на семинарских занятиях, так и в процессе индивидуальных встреч-бесед с руководителем семинара. Руководитель семинара утверждает выбор обучающегося.

В качестве материала для исследования может быть использовано любое явление отечественного театра, соответствующее теме семестра, в котором пишется контрольная работа, и (или) позволяющее глубоко раскрыть в контрольной работе предмет научного анализа.

Семинар по истории отечественного театра строится на материале истории отечественной театральной культуры от истоков до рубежа XX-XXI вв.

Тематический диапазон этого раздела семинара может включать в себя все компоненты сценической жизни: историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни; творческие контакты различных театральных коллективов; историческое развитие художественных традиций театральных трупп; сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии; принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра; связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре; многообразные аспекты сценической истории пьес и отдельных драматургических образов; историю и типологию драматического спектакля; проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.); формирование режиссуры в домхатовский период (проблемы авторской режиссуры, режиссерские функции театральных деятелей и элементы режиссуры в театре XIX в., первые режиссерские антрепризы в России и т. д.) вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре; многообразные аспекты развития театральной мысли и театральной критики; художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве, кинематографе); проблемы театрального зрителя.

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Семинар по истории отечественного театра		УК-4, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
Второе установочное занятие. Семинарские обсуждения предложенных преподавателем образцов научно-исследовательских текстов, соответствующих задачам данного раздела семинара.	Дискуссия.	УК-4, ОПК-3, ПК-2
Обсуждение тем, сформулированных студентами для контрольной работы	Дискуссия.	УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
Обсуждение структуры контрольной работы	Дискуссия.	УК-4, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
Обсуждение первых вариантов контрольных работ.	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов семинарских (контрольных) работ.	УК-4, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ.	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.	УК-4, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

Обсуждение текста курсовой работы, созданной на основе контрольной работы, защищаемой в ходе экзамен (доработанный текст, в котором учитываются замечания и предложения, возникшие в ходе экзаменационной защиты контрольной работы).	Дискуссия.	УК-4, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
Подведение итогов семинарской работы.	Дискуссия.	УК-4, ОПК-1, ПК-1

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде дискуссии, курсовой работы, анализа вариантов курсовых работ, оппонирования курсовых работ. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью дискуссии, контрольной работы, анализа вариантов контрольных работ, оппонирования контрольных работ.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Обсуждения образцов научно-исследовательских текстов, соответствующих задачам данного раздела семинара».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Ознакомиться с предложенными научно-исследовательскими текстами, соответствующими задачам данного раздела семинара.
4. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:
   - Соответствие названия исследования научному стилю и содержанию.
   - Насколько тема исследования востребована в обществе или науке?
   - Содержатся ли новые данные, которые можно расценить как вклад в театроведение?
   - Язык (терминология, речевые клише и уместность их использования). Наличие и весомость доказательной базы (по стандартам стиля представление материала должно строиться по схеме: тезис – аргумент).
   - Оптимальность количества цитат, их точность и оправданность наличия в тексте.
   - Целостность структуры исследования.
   - Количество и качество источников в библиографии, их релевантность теме.
   - Проводилась ли апробация?
   - Соотносятся ли сделанные автором заключения с фактами, представленными в тексте исследования?

Тема: «Обсуждение итоговых вариантов курсовых работ».

Обсуждение итоговых вариантов курсовых работ проводится согласно общепринятому регламенту критической дискуссии:

- чтение написанной работы автором;
- выступление оппонента; выступления остальных участников семинара в ходе общей дискуссии;
- подведение итогов обсуждения руководителем семинара, анализ типичных ошибок.

Задание:

1. Прочитать работы, выносимые на обсуждение.
2. Подготовить развернутое оппонирование одной из работ.
3. Подготовить вопросы к работам для использования их в ходе общей дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Дискуссия, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Анализ вариантов семинарских (контрольных) работ, 7.1.4. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов практических занятий:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Тема: «Защита итогового варианта курсовой работы».

Содержание работы: Написание курсовой работы и подготовка ее к защите на семинарском занятии.

При самостоятельной работе осуществить:

Написать научно-исследовательскую курсовую работу на утвержденную педагогом тему.

Подготовить презентацию данной работы:

−написать аннотацию к работе;

−подготовить рассказ о том, как проходила исследовательская работа; с какими сложностями столкнулись в ходе работы; прокомментируйте формулировку темы, актуальность и новизну исследования, проблему, степень изученности, выбранную структуру, библиографический список.

Тема: «Семинарское обсуждение предложенных преподавателем образцов научно-исследовательских текстов, соответствующих задачам данного раздела семинара».

Задание: Ознакомиться с предложенными научно-исследовательскими текстами по истории отечевенного театра. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к раскрытию темы, проблему исследования, степень решения поставленных задач, обоснованность выводов. Подготовиться к дискуссии по теме.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 77.1.1. Дискуссия, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Анализ вариантов семинарских (контрольных) работ, 7.1.4. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.

7.1.1. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который определяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Защита курсовых работ».

Обсуждение курсовых работ по истории отечественного театра проводится согласно общепринятому регламенту научной дискуссии:

- презентация исследовательской работы автором;
- выступление оппонента; выступления остальных участников семинара в ходе общей дискуссии;
- подведение итогов обсуждения руководителем семинара, анализ типичных ошибок.

Задание:

4. Прочитать курсовые работы, выносимые на обсуждение.
5. Подготовить развернутое оппонирование одной из работ.

Подготовить вопросы к работам для использования их в ходе общей дискуссии.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	1
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств театрального искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии и спектаклей, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать произведение драматургии и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Проявлено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать, анализировать и систематизировать научную информацию, в том числе в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Продемонстрирована способность подбирать литературный и иллюстративный материал по культурно-историческим вопросам	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа — средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Вид контрольной работы

Научно-исследовательская. Самый сложный вид контрольной. В процессе выполнения работы обучающийся выполняет два типа операций: применение полученных знаний, поиск и исследование темы. Работа рассчитана на инициативу студента.

Содержание контрольной работы

Контрольная работа, как правило, включает теоретическую часть — изложение позиций и подходов, сложившихся в науке по данному вопросу, и аналитическую (практическую часть) — содержащую анализ проблемы.

Контрольная работа в обязательном порядке содержит оглавление (содержание), введение, теоретический(ие) раздел(ы), практический(ие) раздел(ы), заключение, список литературы, приложения (по необходимости). Объем контрольной работы может варьироваться.

Структура титульного листа должна включать: полное наименование вуза; название факультета; наименование предмета. Затем прописывается вид и тема работы. Все вышеуказанные элементы должны располагаться по центру листа. Ниже, по правому краю располагается блок информации об обучающемся: ФИО, форма обучения; ФИО и звания научного руководителя. Внизу титульного листа, по центру — город и год написания работы. Название контрольной допускается прописывать в кавычках. Шрифт на титульном листе — Times New Roman, кегль 14-16.

Этапы работы

1. Подготовительный — усвоение обучающимися основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной

работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* — самостоятельное написание обучающимися контрольной работы.

3. Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Тематика контрольных работ определяется темой семинара — научно-исследовательская работа по истории отечественного театра.

В семинаре, имеющем задачу формирования умений и навыков научно-исследовательской деятельности, нецелесообразно предлагать буквальный список возможных предметов (персоналий) для научного исследования в контрольной работе. Сам выбор предмета исследования, который будет положен обучающимся в основу совей контрольной работы, является частью процесса обучения, становления исследовательских умений и навыков будущего театроведа.

Предмет (персоналия) для исследования выбирается обучающимся самостоятельно в рамках установленных задач данного семинара. Выбор обучающегося обсуждается как на семинарских занятиях, так и в процессе индивидуальных встреч-бесед с руководителем семинара. Руководитель семинара утверждает выбор обучающегося.

В качестве материала для исследования может быть использовано любое явление отечественного театра, соответствующее теме семестра, в котором пишется контрольная работа, и (или) позволяющее глубоко раскрыть в контрольной работе предмет научного анализа.

Семинар по истории отечественного театра строится на материале истории отечественной театральной культуры от истоков до рубежа XX-XXI вв.

В пределах этого временного пространства студенты не ограничиваются в выборе материала ни по хронологии, ни по регионам. Тематический диапазон этого раздела семинара может включать в себя все компоненты сценической жизни: историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни; творческие контакты различных театральных коллективов; историческое развитие художественных традиций театральных трупп; сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии; принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра; связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре; многообразные аспекты сценической истории пьес и отдельных драматургических образов; историю и типологию драматического спектакля; проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.); формирование режиссуры в домхатовский период (проблемы авторской режиссуры, режиссерские функции театральных деятелей и элементы режиссуры в театре XIX в., первые режиссерские антрепризы в России и т. д.) вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре; многообразные аспекты развития театральной мысли и театральной критики; художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве, кинематографе); проблемы театрального зрителя.

Пример:

Тематика контрольных работ:

«История сценического искусства Санкт-Петербурга».

Задание:

Изучить проблематику истории сценического искусства Санкт-Петербурга, ее отражение в театроведческой исследовательской литературе.

Выбрать проблему, которая может стать темой исследования.

Собрать материал по выбранной теме.

Осмыслить выбранную проблему на фоне и в связи с общим театральным процессом, в контексте истории и современности.

Написать научно-исследовательскую работу по выбранной теме.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств театрального искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии и спектаклей, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать произведение драматургии и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Проявлено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать, анализировать и систематизировать научную информацию, в том числе в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Проявлена способность выполнять научно-исследовательскую работу	1
Продемонстрирована способность подбирать литературный и иллюстративный материал по культурно-историческим вопросам	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Анализ вариантов семинарских (контрольных) работ

Анализ вариантов семинарских курсовых работ проводится руководителем семинара в ходе индивидуальных занятий. Цель анализа — оказание помощи обучающемуся в ходе создания научно-исследовательского текста.

В ходе анализа вариантов курсовых работ руководителем семинара учитываются следующие критерии:

– самостоятельность и состоятельность выбора темы, объекта и предмета исследования, формулировки цели исследования и задач;

– способность создать научно-исследовательский текст, используя соответствующую лексику;

– владение исследовательским мышлением;

– содержатся ли в работе новые данные, которые можно расценить как вклад в театроведение?

– наличие и весомость доказательной базы;

– оптимальность количества цитат, их точность и оправданность наличия в тексте.

– оправданность структуры исследования;

– количество и качество источников в библиографии, их релевантность теме;

– апробация;

– соотносятся ли сделанные автором заключения с фактами, представленными в тексте исследования?

На семинарском занятии руководитель семинара подводит итог работы обучающихся над первым вариантом исследовательских работ.

Критерии оценивания результатов анализа вариантов семинарских (курсовых) работ

Критерий	Балл
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	1
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств театрального искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии и спектаклей, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать произведение драматургии и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Проявлена способность обрабатывать полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний	1
Продемонстрирована способность использовать различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Оппонирование семинарских (контрольных) работ

Оппонирование — особый вид самостоятельной аналитической работы студента в семинаре по истории отечественного театра. Оппонирование семинарской курсовой работы выполняется в устной форме. Оппонент должен сделать подробный анализ исследовательской работы, дать точную характеристику, обосновать свои критические замечания и рекомендации, направленные на улучшение качества оппонируемой работы. Задача оппонента — дать всестороннюю оценку, с наибольшей полнотой и объективностью раскрыть достоинства и недостатки работы.

На подготовительном этапе своей работы оппонент изучает исследовательскую работу, делает для себя пометки, формулирует замечания. Оппонент анализирует выбор автором темы, формулировку названия, отмечает достоинства и недостатки, композиционные особенности. По ходу своего выступление во время семинара оппонент делает практические замечания, предложения, пожелания. Все они должны быть обоснованными и доказательными. Необходимо оценить композицию (структурное решение), помочь автору избежать ошибок. Следует помочь автору устранить стилистические погрешности. Наконец, определить, соответствует ли (и в какой мере) содержание текста его названию. Делается вывод о степени научно-исследовательской состоятельности текста в целом.

Критерии оценивания результатов оппонирования семинарских (контрольных) работ

Критерий	Балл
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	1
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств театрального искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии и спектаклей, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать произведение драматургии и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Проявлена способность обрабатывать полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний	1
Продемонстрирована способность использовать различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.5. Курсовая работа

Курсовая работа представляет собой самостоятельное законченное теоретическое и (или) прикладное исследование на заданную (выбранную) тему, написанное студентом под руководством научного руководителя, свидетельствующее об умении студента работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы.

Выполнение студентом курсовой работы осуществляется на заключительном этапе изучения учебной дисциплины.

Вид курсовой работы

Научно-исследовательская. В процессе выполнения работы обучающийся выполняет два типа операций: применение полученных знаний, поиск и исследование темы. Работа рассчитана на инициативу студента.

Курсовая работа создается на основе контрольной работы, защищаемой в ходе экзамена, и представляет собой доработанный текст, в котором учитываются замечания и предложения, возникшие в ходе экзаменационной защиты контрольной работы

Требования к содержанию курсовой работы аналогичны требованиям к содержанию контрольной работы, доработанным вариантом которой является курсовая работа.

Критерии оценивания курсовой работы также совпадают с критериями оценивания контрольной работы, доработанным вариантом которой является курсовая работа.

Результаты защиты курсовой работы оцениваются дифференцированной отметкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **экзамен** (VIII семестр).

К экзамену допускается обучающийся, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену обучающийся, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**	
			Квалитативная	**Квантитативная**
высокий	Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике профессиональной деятельности театроведа. Умеет анализировать степень владения профессиональной деятельностью театроведа. Владеет широким спектром умений и навыков ведения профессиональной деятельности театроведа. Оценивает и критически осмысливает опыт научных исследований в избранной предметной области, подробно характеризует и оценивает основные методы. Критически осмысливает принципы планирования и осуществления научного исследования, особенности корректировки планов и методик его проведения. Свободно использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях, критически осмысливает недостатки их использования. Самостоятельно планирует и осуществляет научное исследование, корректирует планы и методики его проведения, выявляет имеющиеся недостатки и устраняет их. Самостоятельно анализирует, систематизирует и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач. Осуществляет систематизацию имеющегося опыта научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования, критически оценивает проделанную работу. Самостоятельно планирует и осуществляет собственное исследование, корректировку планов и методик его проведения.	**5**	**зачтено**	**отлично**

	Самостоятельно проводит анализ, систематизацию и обобщение результатов проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач, выявляет имеющиеся недостатки исследования. Самостоятельно составляет план работы группы, распределяет обязанности, контролирует выполнение и результат работы. Способен представить произведение искусства в соответствии с темой и предложить варианты его размещения в реальном экспозиционном пространстве. Умеет создать варианты концепций экспозиционного пространства в соответствии с темой. Владеет приемами экспозиционерской деятельности, знает специфику работы с предметами различных фактур, материалов; владеет методами их хранения и экспонирования.			
повышенный	Владеет приемами активизации мыслительных и творческих процессов. Демонстрирует уверенную интеллектуальную и творческую деятельность в профессиональной плоскости театроведения. Проявляет стремление к развитию профессионального мышления и навыков. Демонстрирует профессиональную грамотность и владение культурой профессионального мышления и поведения. Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию. Умеет формулировать проблемное поле данной ситуации. Ведет смоделированную профессиональную дискуссию в соответствии с понятиями о терпимости. Информирован о принципах планирования и осуществления научного исследования, особенностях корректировки планов и методик его проведения. Знаком с особенностями представления теоретических и эмпирических результатов исследования в избранной отрасли научного знания Знает принципы организации работы в группе, контроля за результатом деятельности Планирует и осуществляет научное исследование, корректирует планы и методики его проведения. Анализирует, систематизирует и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач. Планирует работу в группе, осуществляет контроль за промежуточным и итоговым результатом работы Демонстрирует навыки планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения.	**4**	**зачтено**	**хорошо**

	Имеет опыт анализа, систематизации и обобщения результатов проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач. Владеет опытом оценки работы в группе и корректировки её работы. Демонстрирует знание принципов экспозиционирования, научного сопровождения. Умеет подбирать экспозиционные материалы в соответствии с темой и учетом особенностей экспозиционного пространства. Владеет навыками составления этикетажа, пояснительных материалов, историко-культурных справок.			
базовый	Демонстрирует понимание целей и задач театроведения. Адекватно определяет место театроведения в системе гуманитарного и художественного знания. Дает характеристику театроведения в аспектах театроведческого научного осмысления феномена театра и практической деятельности театроведа. Демонстрирует понимание важнейших социальных и профессиональных ролей театроведа и основы владения ими. Использует знание трудов в своей учебной и практической деятельности, умеет выбирать из них первостепенные. Адекватно оценивает общественную и профессиональную значимость будущей трудовой деятельности. Демонстрирует понимание театроведения как теоретического, исторического и практического единства. Уверенно определяет его место на территории искусствоведческого знания. Проявляет достаточное владение профессиональными навыками театроведа во всей ширине их диапазона. Имеет представление об опыте научных исследований в избранной предметной области. Владеет информацией об основных методах и приемах театроведческого исследования, границах их применения в исследовании. Знает принципы распределения обязанностей в группе. Систематизирует имеющийся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования. Демонстрирует умение использовать основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях. Выполняет необходимую работу в составе группы Демонстрирует владение опытом систематизации имеющегося опыта научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования.	**3**	**зачтено**	**удовлетворительно**

	Имеет опыт использования основных методов и приемов лингвистического / литературоведческого анализа в собственных исследованиях. Имеет опыт работы в группе и успешного решения поставленных задач. Разбирается в хронологии художественных стилей (направлений, методов); распознает и описывает основные стилеобразующие принципы. Умеет привести примеры и подобрать иллюстративный материал по теме. Владеет первоначальным опытом поиска исследовательской литературы по теме; элементарным анализом формальной и содержательной сторон памятника.			
низкий	Примерно определяет место театроведения в системе гуманитарного и художественного знания. Не может дать характеристику театроведения в аспектах театроведческого научного осмысления феномена театра и практической деятельности театроведа. Понимает некоторые социальные и профессиональные роли театроведа. Использует знание некоторых трудов в своей учебной и практической деятельности. Проявляет некоторое владение профессиональными навыками театроведа. Имеет начальное представление об опыте научных исследований в избранной предметной области. Владеет информацией о некоторых методах и приемах театроведческого исследования. Не может систематизировать имеющийся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования. Не умеет использовать основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях. Не имеет опыта использования основных методов и приемов лингвистического / литературоведческого анализа в собственных исследованиях. Не разбирается в хронологии художественных стилей (направлений, методов). Не умеет привести примеры и подобрать иллюстративный материал по теме. Не владеет первоначальным опытом поиска исследовательской литературы по теме; элементарным анализом формальной и содержательной сторон памятника.	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-4	
Экзамен.	
УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы.

	Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ОПК-1	
Экзамен.	
ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ОПК-3	
Экзамен.	
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы.
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы.
ПК-1	
Экзамен.	
ПК-1.1. Планирует ход научно-исследовательской работы, составляет индивидуальный рабочий график исследований	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы.
ПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научной работы	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-1.3. Собирает, анализирует и систематизирует научную информацию	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы.
ПК-1.4. Обрабатывает полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-2	
Экзамен.	
ПК-2.1. Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы.
ПК-2.2. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы.
ПК-2.3. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Экзамен проводится в форме защиты обучающимися контрольных работ и рецензирования (оппонирования) работ сокурсников.

В контрольную работу входит список литературы (перечень книжных и периодических изданий, архивных материалов, записей бесед, иконографии и т. д.) и, при наличии, другие библиографические приложения – список ролей (в случае, если в работе идет речь о творчестве актера), список постановок (режиссера) и т. д. Оформление научного аппарата (осуществляется в соответствии с последними требованиями редакционно-издательских норм).

Письменные работы, представленные в срок, обсуждаются согласно графику семинара. Выпавшие из графика работы обсуждаются в последнюю очередь или на дополнительных занятиях (в случае уважительной причины срыва срока представления работы).

Регламент семинарского обсуждения соответствует академическим нормам:

1) Вступительное слово автора.
2) Вопросы по работе и ответы автора.
3) Выступление оппонента.
4) Вопросы к оппоненту.
5) Дискуссия, в которой принимают участие все студенты группы.
6) Заключительное слово автора.
7) Подведение итогов обсуждения руководителем семинара.

Вступительное слово автора способствует овладению им устной формой научных выступлений – оно должно быть кратким и сводиться к определению целей и задач представленной на обсуждение работы. Вопросы к автору не следует превращать в мини-оппонирования, предрешающие ход обсуждения, – их нужно задавать с целью уточнения или прояснения авторской позиций, руководствуясь представленным текстом. В задачу оппонента входит анализ работы с точки зрения полноты охвата материала, убедительности постановки проблемы, глубины раскрытия темы, аргументированности суждений и обоснованности выводов, соответствия литературных качеств работы и ее формы существу изложенного. Замечания оппонента должны быть конструктивны, направлены на совершенствование работы. В дискуссии принимает участие вся группа. В заключительном слове автор должен прокомментировать сделанные к его работе замечания, согласиться с ними или оспорить, выдвинув дополнительную аргументацию положений своей работы.

В ходе коллективного обсуждения каждый участник семинара должен вырабатывать навыки аргументированного суждения и научно корректных оценок. Это требует обязательной предварительной подготовки к обсуждению всех участников семинара, самостоятельного знакомства с необходимым минимумом материала, на котором строится обсуждаемая работа. Особенно тщательно нужно готовиться к обсуждению оппоненту, которому предстоит мотивированно проанализировать представленный к обсуждению текст, опираясь на собственные представления о теме, сложившиеся у него в результате основательного знакомства с источниками.

По результатам обсуждения обучающиеся работают над вторыми вариантами письменных работ и представляют их на повторное обсуждение перед экзаменом.

Экзамен проводится как групповое занятие, на котором руководитель семинара анализирует его ход в целом и меру участия каждого из обучающихся; определяются общие и индивидуальные научные задачи на следующий семестр. Оценку определяет мера состоятельности контрольной работы.

Оценивая работу, ведущий семинар педагог учитывает:

1) глубину, новизну, оригинальность контрольной работы, уровень овладения профессиональными навыками научного исследования, творческую одаренность, качество литературного изложения, соответствие научного аппарата редакционно-издательским нормам.

2) Содержательность и научную корректность оппонирования по работе сокурсника.

3) Отношение к делу – активность участия в семинарских занятиях, мера подготовленности к ним.

4) Владение основными началами профессии – умение построить вступительное слово и выступление в дискуссии, аргументирование защитить положения своей работы, плодотворно учесть критические замечания, совершенствуя свой труд.

5) Творческий рост в семинаре.

Научный регламент семинара не исключает его специфических ракурсов, зависимых от творческой индивидуальности руководителя, индивидуальных склонностей и возможностей данной группы студентов, определяющих направленность и эффективность семинарских занятий.

Основным критерием семестровых экзаменационных оценок является качество выполненных обучающимся контрольных работ и их защиты в семинаре, качество рецензирования (оппонирования) работ сокурсников, активность в обсуждении работ и проблем в семинаре.

Текст работы оформляется в редакторе Word для Windows, размер листа А 4, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5.

На титульном листе работы указывается курс, номер семестра, наименование (название) работы; фамилия и инициалы обучающегося, фамилия и инициала руководителя семинара.

Если контрольная работа не отвечает установленным требованиям, она должна быть переделана и представлена вновь в сроки, устанавливаемые деканатом, для сдачи семестровых задолженностей.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.

б) дополнительная литература

1. Архивы России. Справочник. − М.-СПб., 1999.
2. Барба Э., Саварезе Н., Словарь театральной антропологии. – М., 2010.
3. Бартошевич А.В. Для кого написан «Гамлет». Шекспир в театре. XIX, XX, XXI… − М., 2014.
4. Блок М. Апология истории и ремесло историка. М., 1986.
5. В спорах о театре: Сборник статей. М., 2008.
6. Вопросы театроведения. Сб. М., 1991.
7. Гвоздев А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX-XX столетий: Очерки. Изд. 2-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. (Или старое издание: Гвоздев А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX-XX столетий: Очерки. – Л.-М., 1939).
8. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. - М., 2001.
9. Зарубежный театр в российской критике (1954-2001): Библиографический указатель / Сост. А. В. Бартошевич, Е. Г. Хайченко. М., 2010.
10. Из истории советской науки о театре: 20-е гг. Антология. М., 1988.
11. История западноевропейского театра: В 8 т. – М., 1956-1985.
12. История зарубежного театра. – СПб., 2005.
13. История зарубежного театра: в 4 т. – М., 1981-1987.
14. История русского драматического театра. Учебник. М., 2005.
15. История советского театроведения. Очерки. 1917-1941. М., 1981.
16. История театроведения народов СССР. Очерки. 1917-1941. М., 1985.
17. Леман Х-Т. Постдраматический театр. – М., 2013.

18. Лотман Ю.М. Семиосфера. Культура и взрыв. М., 2000.
19. Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры.* Тарту, 1973.
20. Максимов В.И. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века. – СПб., 2014.
21. Марков П. О театре. В 4 тт. М., 1977.
22. Мнемозина: Док. и факты из истории отеч. Театра XX в.: Вып. 3. – М., 2004 (другие выпуски «Мнемозины».
23. Павис П. Словарь театра. – М., 2003.
24. Петровская И. Источниковедение истории русского дореволюционного театра. – Л., 1971.
25. Реконструкция старинного спектакля. Сборник. – М., 1989.
26. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1907-1917. М., 1990.
27. Синхронистическая таблица: от зарождения цивилизации до наших дней. – СПб., 1997.
28. Советский театр: документы и материалы. – М., 1971.
29. Советское актерское искусство. 50-70-е гг. – М., 1982.
30. Спектакли XX века. М., 2005.
31. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ государственных аттестационных испытаний по специальностям высшего профессионального образования «Актерское искусство», «Режиссура театра», «Технология художественного оформления спектакля»; по направлению подготовки бакалавров «Театральное искусство». Учебное пособие. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2009.
32. Ушкарев А. История театрального дела в России (1756-1917). Хрестоматия. – М., 2008.
33. Хрестоматия по истории западного театра на рубеже XIX-XX вв. Под ред. Гвоздева А.А. – М., 1939.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Семинар по истории зарубежного театра» имеет важное значение для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки обучающегося.

Освоение данной дисциплины включает в себя практические и индивидуальные занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение V – VI семестра, заканчивается экзаменом.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются дискуссия, контрольная работа, анализ вариантов семинарских (контрольных работ), оппонирование семинарских (контрольных) работ. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью дискуссии, контрольной работы, анализа вариантов семинарских (контрольных работ), оппонирования семинарских (контрольных) работ.

Примерные темы контрольных работ

В семинаре, имеющем задачу формирования умений и навыков исследовательской деятельности, нецелесообразно предлагать буквальный список тем для исследования. Сам выбор темы, работа над формулировкой, выбор предмета научного исследования, который будет положен обучающимся в основу своей курсовой работы, определение цели, задач,

актуальности и новизны исследования являются частью процесса обучения, становления личности будущего исследователя театра.

Объект и предмет исследования выбираются обучающимся самостоятельно в рамках установленных задач соответствующего раздела семинара. Выбор обучающегося обсуждается как на семинарских занятиях, так и в процессе индивидуальных встреч-бесед с руководителем семинара. Руководитель семинара утверждает выбор обучающегося.

Тематический диапазон семинара может включать в себя все компоненты сценической жизни: историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни; творческие контакты различных театральных коллективов; историческое развитие художественных традиций театральных трупп; сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии; принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра; связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре; многообразные аспекты сценической истории пьес и отдельных драматургических образов; историю и типологию драматического спектакля; проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.); формирование режиссуры в домхатовский период (проблемы авторской режиссуры, режиссерские функции театральных деятелей и элементы режиссуры в театре XIX в., первые режиссерские антрепризы в России и т. д.) вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре; многообразные аспекты развития театральной мысли и театральной критики; художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве); проблемы театрального зрителя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.25. ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Рекомендуется для направления подготовки

52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

старший преподаватель кафедры ОГНиТ _____ Н.В. Ночевная

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основными целями дисциплины «Психология искусства и художественного творчества» является формирование у обучающихся знаний о психологических закономерностях творческого процесса и особенностях творческой личности.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− знакомство с методами психодиагностики личности, психических процессов и психологических состояний творческого человека;

− развитие умений и навыков анализа продуктов деятельности творческого человека, его мотивации и факторах поведения; расширение представлений о сферах психики, проблемах творческого мышления и личности;

− овладение понятийным аппаратом психологии творчества; умениями и навыками применения полученных знаний в профессиональной деятельности театроведа;

− развитие способности определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

− развитие умения использовать методику получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни;

− овладение умением планировать образовательный процесс, зная основы психологии и педагогики;

− развитие способности анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Психология искусства и художественного творчества» является дисциплиной базовой части Блока 1 ООП.

Данная дисциплина изучается в VII−VIII семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Психология искусства и художественного творчества» соотносится с изучаемыми дисциплинами: «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга», «Психология и педагогика».

«Психология искусства и художественного творчества» является продолжением изучения тем общей психологии, психологии личности и социальной психологии. Он направлен на освоение философско–психологической методологии исследования творчества, на раскрытие связей психологии творчества с культурой, на понимание роли творчества в психическом развитии и психической жизни человека, на выявление специфики творческой деятельности, а также качеств и жизненных отношений творческой личности. Курс служит ознакомлению студентов с методиками, диагностирующими и стимулирующими творческий процесс. Он помогает студентам в расширении психологической эрудиции, необходимой для их будущей исследовательской и практической работы. При изучении дисциплины привлекаются идеи различных направлений, школ и отраслей психологии в их историческом развитии. Курс предполагает проблемный, диалогичный стиль преподавания, стимулирующий поисковую активность студентов при самостоятельной подготовке и в использовании знаний и практических умений при дальнейшей профессиональной деятельности. Содержание и способы преподавания дисциплины ориентированы на углубление знаний в области современной психологии, на повышение культуры психологического мышления студентов и формирование у них творческого отношения к профессии режиссера.

Освоение дисциплины «Психология искусства и художественного творчества» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
		УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы	Беседа. Доклад (сообщение). Творческое задание.
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	Беседа. Доклад (сообщение). Творческое задание.
		ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области искусства и применяет их на практике	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.
		ОПК-4.3. Разрабатывает методические материалы в области культуры и искусства	Дискуссия. Творческое задание.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VII	**VIII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**8**	**2**	**6**
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	**64**	**34**	**30**
В том числе: подготовка к беседе, дискуссии, написание доклада (сообщения), выполнение творческого задания.	64	34	30
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			**зачет**
Общая трудоемкость часов	**72**	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
	Введение в психологию творчества	*Предмет психологии творчества.* Тема творчества в истории философско-психологических учений: античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онто-психология, психоанализ. Понятие творческого бытия-в-мире.
		Творчество в динамике индивидуальной жизни.

		Сознательный и бессознательный уровень творчества. Деятельно – продуктивный уровень творчества. Ценностный аспект результатов творчества. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества.
		Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития. Творческое отношение личности к миру и к себе. Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. Индивидуальные творческие вклады и влияния. Творчество в жизни выдающихся личностей.
2.	**Система психических явлений в творчестве**	*Общепсихологические определения творчества.* Структурное понимание творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Творческое мышление, его проблемная сущность, творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления.
		Методы развития творческого мышления. Творческие функции, направленность и качества интеллекта.
		Творчество в эмоциональной сфере личности. Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью.
		Игра как интегративная творческая форма. Понятие об арт-психологии, арт-терапии и теории креативного воздействия. Классификация арт-методов, их предназначение и специфика.
		Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске. Рефлексия как творчество.
3.	**Творческая личность и методы практической психологии**	*Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии.* гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, гештальт-психологии. Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации.
		Символы и символические истории из жизни творческой личности (на конкретных примерах - самостоятельная работа). Личностные качества творца, структура его жизненных отношений, «критические события» в жизни творцов. Внутренние конфликты творческой личности.
		Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, развивающие влияния (самостоятельная работа).
		Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Психотерапевтические приемы разрешения

		конфликтов творчества. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Введение в психологию творчества**	**1**			**9**	**10**
1.1.	Предмет психологии творчества.	0,5			3	3,5
1.2.	Творчество в динамике индивидуальной жизни.	0,25			3	3,25
1.3.	Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития.	0,25			3	3,25
2.	**Система психических явлений в творчестве**	**2**	**2**		**30**	**34**
2.1.	Общепсихологические определения творчества.	0,25			4	4,25
2.2.	Методы развития творческого мышления.	0,25	0,5		6	6,75
2.3.	Творчество в эмоциональной сфере личности.	0,5	0,5		6	7
2.4.	Игра как интегративная творческая форма.	0,5	0,5		8	9
2.5.	Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске.	0,5	0,5		6	7
3.	**Творческая личность и методы практической психологии**	**1**	**2**		**25**	**28**
3.1.	Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии.	0,25	0,5		6	6,75
3.2.	Символы и символические истории из жизни творческой личности	0,25	0,5		6	6,75
3.3.	Творческая личность в социальных структурах	0,5	0,5		6	7
3.4.	Методики выявления творческого потенциала.		0,5		7	7,5
	Всего:	**4**	**4**		**64**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Предмет психологии творчества.	Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
2.	Творчество в динамике индивидуальной жизни.	Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
3.	Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
4.	Общепсихологические определения творчества.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
5.	Методы развития творческого мышления.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения).	6

		Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
6.	Творчество в эмоциональной сфере личности.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
7.	Игра как интегративная творческая форма.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
8.	Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
9.	Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
10.	Символы и символические истории из жизни творческой личности	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
11.	Творческая личность в социальных структурах	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
12.	Методики выявления творческого потенциала.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	7
	Всего:		**64**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций

		(указать шифр)
Введение в психологию творчества		
Предмет психологии творчества.	Беседа.	УК-6, ОПК-4
Творчество в динамике индивидуальной жизни.	Беседа.	УК-6
Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития.	Беседа. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4
Система психических явлений в творчестве		
Общепсихологические определения творчества.	Беседа. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4
Методы развития творческого мышления.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-6, ОПК-4
Творчество в эмоциональной сфере личности.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4
Игра как интегративная творческая форма.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческие задание.	УК-6, ОПК-4
Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4
Творческая личность и методы практической психологии		
Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4
Символы и символические истории из жизни творческой личности	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6
Творческая личность в социальных структурах	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4
Методики выявления творческого потенциала.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-6, ОПК-4

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде беседы с обучающимися. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью беседы, дискуссии, написания и анализа доклада (сообщения).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Творческая личность в социальных структурах»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

50. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
51. Систематизировать содержание изученных источников.
52. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

— Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия.

— Творческое отношение личности к миру и к себе.

— Особенности Художника как типа творческой личности (драматурга, актера, режиссера).

Тема: «Творчество в эмоциональной сфере личности»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

10. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
11. Систематизировать содержание изученных источников.
12. Подготовить доклад (сообщение) на практическом занятии по одной из следующих тем:

— Музыка и ее возможности в регуляции эмоционального состояния человека.

— Психологический анализ влияния предметов изобразительного творчества на психическое состояние человека.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия и 7.1.3. Доклад (сообщение).

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. ***Освоение материалов лекции:***

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

2. ***Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:***

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Общепсихологические определения творчества»: Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС «Юрайт»: учебное пособие / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Профессиональное образование). Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к определению творчества, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия и 7.1.3. Доклад (сообщение).

7.1.1. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis –наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы: формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko–нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

5. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
6. Обсуждение вопросов по изучаемой теме дисциплины
7. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
8. Фиксирование результатов беседы.

Пример:

Тема: «Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития»

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим вопросам:

— Современный взгляд психологии на проблемы способностей.

— Методические проблемы выявления одаренности.

— Особенности обучения одаренных детей

— Творческое отношение личности к миру и к себе на примере конкретных художественных произведениях.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	**Балл**
Обнаружена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	1
Продемонстрировано умение планировать свое время для успешного выполнения полученной работы	1
Продемонстрирована способность планировать образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	1
Обнаружено умение анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике	2
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Методы развития творческого мышления».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

- Какие дисциплины учебного плана способствуют раскрытию творческого потенциала студента, обучающегося по программе 52.03.05 «Театроведение»?
- Какие дисциплины учебного плана способствуют раскрытию творческого потенциала студента, обучающегося по программе 52.05.01 «Актерское искусство»?
- Какие дисциплины учебного плана способствуют раскрытию творческого потенциала студента, обучающегося по программе52.05.02 «Режиссура театра»?

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Обнаружена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	1
Продемонстрировано умение планировать свое время для успешного выполнения полученной работы	1
Продемонстрирована способность планировать образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	1
Обнаружено умение анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике	1
Проявлена способность разрабатывать и анализировать методические материалы в области культуры и искусства	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад – отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

— включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

— допускает обоснованную субъективную позицию;

— ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые

средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

11. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
12. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
13. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
14. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
15. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающийсяы должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающегосям систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Методы развития творческого мышления».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) по следующим темам:

- Стратегии обучения и дидактические условия развития одаренности.
- Одаренность как системное, развивающееся в течении жизни качество психики.
- Талант и гениальность.
- Опыт восприятия литературного творчества как тренинг личностного роста.
- Психологические характеристики результатов творчества (роль, спектакль).
- Анализ отражения феномена личностного роста в художественной литературе (кинематографе) на примере конкретных произведений.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Обнаружена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	1
Продемонстрировано умение планировать свое время для успешного выполнения полученной работы	2
Продемонстрирована способность планировать образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	1
Обнаружено умение анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике	1
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой обучающийся создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Современные ученые выделяют **три уровня развития творческих способностей**:

Продуктивно-репродуктивный – подражательный.

Генеративный (импровизация) – проявление творчества в рамках традиции.

Конструктивно-инновационный – создание нового.

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые.

Такие задания приучают обучающихся думать и искать различные варианты выполнения учебных задач. Воображение обучающихся приобретает время и пространство для своего развития.

Выделяют следующие принципы творческих заданий:

29. Не имеют однозначного и односложного ответа или решения;
30. Являются практическими и полезным для обучающихся;
31. Связаны с жизнью и поэтому вызывают интерес у обучающихся;
32. Максимально служат целям обучения.

Творческое задание включает в себя три основных пласта:

- теоретическая (предметная) база задания,
- личностно-продуктивный пласт (предполагаемый вид продукта),
- методологический пласт (предполагаемые способы решения).

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы обучающийся проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Методики выявления творческого потенциала»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

Представить методическую разработку урока по дополнительной общеразвивающей программе в области театрального искусства «Играем в театр», которая должна содержать следующие разделы:

I. Методическое обоснование урока
Пояснительная записка
Актуальность методической разработки
Цель и задачи методической разработки
II. Методическое обоснование и конспект урока
Тема урока
Тип урока
Цель урока
Содержание урока
Этапы урока:
Домашнее задание к данному и следующему уроку
Оборудование урока
Конспект урока

Критерии оценивания результатов творческого задания

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение планировать свое время для успешного выполнения полученной работы	1
Продемонстрирована способность планировать образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	1
Обнаружено умение анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике	1
Проявлена способность разрабатывать методические материалы в области культуры и искусства	2
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (VIII семестр).

К зачету ***допускается*** обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету ***не допускается*** обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень − сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления	Качественная характеристика	Количественный	Оценка

компетенций		показател (баллы БРС)	Квалитативная	Квантитативная
высокий	Выявляет цели и задачи непрерывного самообразования; средства осуществления самоорганизации и самообразования; технологии самоорганизации и самообразования. Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; Использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; Разрабатывает план самообразования и самоорганизации; Выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Работает с профессионально-значимыми источниками; Использует целеполагание в процесса собственного профессионального развития; Моделирует и оценивает качество собственного образовательного маршрута; Владеет навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции. Владеет технологиями самостоятельного приобретения навыков анализа и самооценки результатов своей деятельности с точки зрения конструктивного решения возникающих в команде конфликтов и ценностных основ профессиональной деятельности. Владеет систематизированной информацией о теории и методике преподавания в образовательных структурах различного типа. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. Осознает необходимость непрерывного самообразования и повышения квалификации. Владеет разнообразными методиками преподавания, исходя из количественного и качественного контингента учащихся. Использует различные, в том числе, электронные образовательные ресурсы в целях саморазвития и повышения квалификации.	**5**	**зачтено**	
повышенный	Использует технологию целеполагания в процессе обучения Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов. Применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Перечисляет и характеризует этапы моделирования образовательного маршрута. Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности. Вносит изменения в свои действия на основе	**4**	**зачтено**	

	самоанализа. Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач. Владеет приемами активизации мыслительных и творческих процессов; Разбирается в теории и методике преподавания. Владеет основами работы с персональным компьютером. Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках. Составляет план проведения занятий (план урока) самостоятельно. Умеет отличать различные методики преподавания. Владеет приемами передачи своих знаний слушателям.			
базовый	Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Участвует в учебно-творческих мероприятиях, осуществляемых в профессиональном сообществе. Называет и описывает средства осуществления самоорганизации и самообразования. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Демонстрирует понимание важнейших социальных и профессиональных ролей театроведа и основы владения ими. Адекватно оценивает общественную и профессиональную значимость будущей трудовой деятельности. Собирает информацию о теории и методике преподавания. Знает труды основателей русской школы. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. Называет и описывает различные формы и методы обучения и контроля. Предлагает разные средства и методы контроля знаний.	**3**	**зачтено**	
низкий	Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам. Не участвует в учебно-творческих мероприятиях, осуществляемых в профессиональном сообществе. Называет и описывает некоторые средства осуществления самоорганизации и самообразования. Собирает информацию о теории и методике преподавания. Знает некоторые труды основателей русской школы.	**2**	**не зачтено**	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-6	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	**Вопросы к зачету:** № 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.
УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы	**Вопросы к зачету:** № 1, 3, 5, 6, 7, 12, 16.
УК-6.3. Использует методику получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	**Вопросы к зачету:** № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16.
ОПК-4	
Зачет	
ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	**Вопросы к зачету:** № 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.
ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области искусства и применяет их на практике	**Вопросы к зачету:** № 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16.
ОПК-4.3. Разрабатывает методические материалы в области культуры и искусства	**Вопросы к зачету:** № 4, 5, 6, 7. 8, 16.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет.**

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билета.

Вопросы к зачету

1. Идея творчества в философско-психологических теориях субъекта.
2. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
3. Психологическое определение субъекта творчества. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
4. Связь творчества с интеллектом и воображением.
5. Свойства и качества творческой личности.
6. Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
7. Психологические условия творчества.
8. Отличительные признаки творческой деятельности.
9. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
10. Инсайт. Внешние признаки инсайта.
11. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
12. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
13. Архетипы творческого начала личности.
14. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
15. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
16. Основы эффективного взаимодействия участников творческого процесса.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС

«Юрайт»: учебное пособие / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Профессиональное образование).

б) дополнительная литература

9. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002

10. Вильсон Гленн Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники. – М.: Когито-Центр, 2001.

11. Винникот Д. Игра и Реальность. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2002.

12. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987

13. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию: Учебное пособие. – М.: Российский университет театрального искусства-ГИТИС, 2011.

14. Гройсман А. Л. Личность. Творчество. Регуляция состояний. – М.: Магистр, 1998.

15. Максимов С.В. Творчество: созидание или деструкция? – М.: Академический проект, 2006.

16. Мацумото Д. Психология и культура. СПб.: Питер, 2003.

17. Николаенко Н.Н. Психология творчества: Учебное пособие. – СПб.: Речь, 2005.

18. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие. – М.: Академический проект,Трикста, 2008.

19. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие. – М.: Академический проект, Гаудеамус, 2006.

20. Пономарев Я. А. Психология творчества. – М.: Директ-Медиа, 2008.

21. Рождественская Н.В. Диагностика актерских способностей. – СПб.: Речь, 2005.

22. Рождественская Н.В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. – СПб.: СПГАТИ, 2012.

23. Рождественская Н.В., Толшин А.В. – Креативность. Пути развития и тренинги. М. 2006

24. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2005.

25. Савостьянов А.И. Общая и театральная психология. – СПб.: Каро, 2007.

26. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2007.

27. Хёйзинга Й. Homoludens/ В тени завтрашнего дня: Пер. с нидерл./Общ.ред. и послесл. Г.М. Тавризян. – М.: Прогресс, 1992.

в) программное обеспечение – не предусмотрено

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)

4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Психология искусства и художественного творчества» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На ***лекциях*** раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающийсяу дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, доклад (сообщение) на практическом занятии, дискуссия. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии.

Примерные темы докладов

1. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.
2. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия.
3. Творческое отношение личности к миру и к себе.
4. Влияние бессознательного на творческий процесс.
5. Феномены творческих озарений.
6. Талант и гениальность.
7. Психологические характеристики результатов творчества (роль, спектакль).
8. Музыка и ее возможности в регуляции эмоционального состояния человека.
9. Опыт восприятия литературного творчества как тренинг личностного роста.
10. Анализ отражения феномена личностного роста в художественной литературе на примере конкретных произведений.
11. Психологический анализ влияния предметов изобразительного творчества на психическое состояние человека.
12. Особенности Художника как типа творческой личности (драматурга, актера, режиссера).
13. Ведущие сферы творческих проявлений современной личности: сходства и различия основных характеристик.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.

4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.26. АВТОРСКОЕ ПРАВО

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры ОГНиТ _____ А.В. Хитров

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основная цель дисциплины «Авторское право» − формирование у обучающихся знаний правовых норм, регулирующих отношения, возникающие по поводу произведений науки, литературы и искусства, а также формирование устойчивых знаний и умений, позволяющих разрешать спорные ситуации, возникающие при реализации авторского права и смежных прав, анализировать содержание законов и подзаконных нормативных актов.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− знакомство со спецификой неимущественных и имущественных отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы или искусства;

− формирование знаний понятийного аппарата институтов авторского права и смежных прав;

− развитие умения отстаивать свою гражданскую позицию и права автора произведения науки, литературы или искусства;

− формирование способности раскрывать действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения;

− овладение умением ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах;

− развитие способности отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;

− развитие способности решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности;

− формирование способности оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств;

− овладение умением выстраивать работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Авторское право» является дисциплиной базовой части Блока 1 ООП.

Данная дисциплина изучается в VIII−IX семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Авторское право» соотносится с изучаемыми дисциплинами: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Организация и правовое регулирование театрального дела», «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга».

Освоение дисциплины «Авторское право» включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Раскрывает действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.
		УК-2.2. Ориентируется в современной системе законодательства и нормативных правовых актах	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Демонстрирует знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.
		ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	Доклад (сообщение). Творческое задание.
ПК-5	Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	ПК-5.1. Демонстрирует знания в области авторского права	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.
		ПК-5.2. Выстраивает работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	Беседа. Дискуссия. Творческое задание.
		ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	Беседа. Дискуссия. Творческое задание.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VIII	IX
Контактная работа с преподавателем (всего)	**8**	**2**	**6**
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	8	2	6
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	**64**	**34**	**30**
В том числе: подготовка к беседе, дискуссии, написание доклада (сообщения), выполнение творческого задания.	64	34	30
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			**зачет**
Общая трудоемкость часов	**72**	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
1.	**Понятие права интеллектуальной собственности**	Интеллектуальные права и интеллектуальная собственность. Понятие и система права интеллектуальной собственности. Источники права интеллектуальной собственности. Интеллектуальные права и интеллектуальная собственность.
2.	**Принципы и объекты авторского права**	Принципы авторского права. Понятие и признаки объекта авторского права. Произведения, не охраняемые авторским правом. Классификации объектов авторского права.
3.	**Субъекты авторского права. Авторы произведений**	Понятие, виды и условия возникновения соавторства. Правопреемники авторов. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами.
4.	**Права авторов произведение литературы, науки и искусства (авторские права)**	Общая характеристика и виды авторских прав. Срок действия авторских прав. Личные неимущественные авторские права. Общая характеристика имущественных прав автора. Виды имущественных прав автора. Отличия физической собственности от интеллектуальной собственности. Четвертая часть Гражданского кодекса РФ о защите интеллектуальной собственности. Авторское право. Критерий оригинальности; содержание и форма произведения. Регистрация, срок охраны авторского права. Неимущественные права и исключительное право авторов. Способы использования прав. Право на вознаграждение. Смежные права.
5.	**Исключения из авторского права**	Допустимость свободного использования произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения: в личных целях, в информационных, критических, полемических,

		учебных, научных целях.
6.	**Ответственность за нарушение авторских прав**	Ответственность за незаконное использование объектов авторского права или смежных прав. Контрафактные экземпляры. Преследование «пиратства» и плагиата. Проекты ЕС в сфере принудительного осуществления прав интеллектуальной собственности.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Понятие права интеллектуальной собственности**		**1**		**8**	**9**
1.1.	Интеллектуальные права и интеллектуальная собственность. Понятие и система права интеллектуальной собственности.		0,5		4	4,5
1.2.	Источники права интеллектуальной собственности. Интеллектуальные права и интеллектуальная собственность.		0,5		4	4,5
2.	**Принципы и объекты авторского права**		**1**		**8**	**9**
2.1.	Принципы авторского права. Понятие и признаки объекта авторского права. Произведения, не охраняемые авторским правом. Классификации объектов авторского права.		1		8	9
3.	**Субъекты авторского права. Авторы произведений**		**1**		**6**	**7**
3.1.	Понятие, виды и условия возникновения соавторства. Правопреемники авторов. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами.		1		6	7
4.	**Права авторов произведение литературы, науки и искусства (авторские права)**		**3**		**28**	**31**
4.1.	Общая характеристика и виды авторских прав. Срок действия авторских прав. Личные неимущественные авторские права. Общая характеристика имущественных прав автора. Виды имущественных прав автора.		1		9	10
4.2.	Отличия физической собственности от интеллектуальной собственности. Четвертая часть Гражданского кодекса РФ о защите интеллектуальной собственности.		1		9	10
4.3.	Авторское право. Критерий оригинальности; содержание и форма произведения. Регистрация, срок охраны авторского права. Неимущественные права и исключительное право авторов. Способы использования прав. Право на вознаграждение. Смежные права.		1		10	11
5.	**Исключения из авторского права**		**1**		**6**	**7**
5.1.	Допустимость свободного использования произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения: в личных целях, в информационных, критических, полемических, учебных, научных целях.		1		6	7
6.	**Ответственность за нарушение авторских прав**		**1**		**8**	**9**

6.1.	Ответственность за незаконное использование объектов авторского права или смежных прав. Контрафактные экземпляры. Преследование «пиратства» и плагиата. Проекты ЕС в сфере принудительного осуществления прав интеллектуальной собственности.		1		8	9
	Всего:		**8**		**64**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Интеллектуальные права и интеллектуальная собственность. Понятие и система права интеллектуальной собственности.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
2.	Источники права интеллектуальной собственности. Интеллектуальные права и интеллектуальная собственность.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Творческое задание. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
3.	Принципы авторского права. Понятие и признаки объекта авторского права. Произведения, не охраняемые авторским правом. Классификации объектов авторского права.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Творческое задание. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
4.	Понятие, виды и условия возникновения соавторства. Правопреемники авторов. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Творческое задание. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
5.	Общая характеристика и виды авторских прав. Срок действия авторских прав. Личные неимущественные авторские права. Общая характеристика имущественных прав автора. Виды имущественных прав автора.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Творческое задание. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	9
6.	Отличия физической собственности от интеллектуальной собственности. Четвертая часть Гражданского кодекса РФ о защите интеллектуальной собственности.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	9
7.	Авторское право. Критерий оригинальности; содержание и форма произведения. Регистрация, срок охраны авторского права. Неимущественные права и исключительное право авторов. Способы использования прав. Право на вознаграждение. Смежные права.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Творческое задание. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	10

8.	Допустимость свободного использования произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения: в личных целях, в информационных, критических, полемических, учебных, научных целях.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
9.	Ответственность за незаконное использование объектов авторского права или смежных прав. Контрафактные экземпляры. Преследование «пиратства» и плагиата. Проекты ЕС в сфере принудительного осуществления прав интеллектуальной собственности.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
	Всего:		**64**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Понятие права интеллектуальной собственности		
Интеллектуальные права и интеллектуальная собственность. Понятие и система права интеллектуальной собственности.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-2, УК-9, ОПК-3, ПК-5
Источники права интеллектуальной собственности. Интеллектуальные права и интеллектуальная собственность.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-2, УК-9, ОПК-3, ПК-5
Принципы и объекты авторского права		
Принципы авторского права. Понятие и признаки объекта авторского права. Произведения, не охраняемые авторским правом. Классификации объектов авторского права.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-2, УК-9, ОПК-3, ПК-5
Субъекты авторского права. Авторы произведений		
Понятие, виды и условия возникновения соавторства. Правопреемники авторов. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-2, УК-9, ОПК-3, ПК-5
Права авторов произведение литературы, науки и искусства (авторские права)		
Общая характеристика и виды авторских прав. Срок действия авторских прав. Личные неимущественные авторские права. Общая характеристика имущественных прав автора. Виды имущественных прав автора.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-2, УК-9, ОПК-3, ПК-5
Отличия физической собственности от интеллектуальной собственности. Четвертая часть Гражданского кодекса РФ о защите интеллектуальной собственности.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-2, УК-9, ОПК-3, ПК-5
Авторское право. Критерий оригинальности; содержание и форма произведения. Регистрация, срок охраны авторского права. Неимущественные права и исключительное право авторов. Способы использования прав. Право на вознаграждение. Смежные права.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-2, УК-9, ОПК-3, ПК-5
Исключения из авторского права		

Допустимость свободного использования произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения: в личных целях, в информационных, критических, полемических, учебных, научных целях.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-2, УК-9, ОПК-3, ПК-5
Ответственность за нарушение авторских прав		
Ответственность за незаконное использование объектов авторского права или смежных прав. Контрафактные экземпляры. Преследование «пиратства» и плагиата. Проекты ЕС в сфере принудительного осуществления прав интеллектуальной собственности.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-2, УК-9, ОПК-3, ПК-5

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде беседы с обучающимися. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью беседы, дискуссии, написания и анализа доклада (сообщения).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Понятие, виды и условия возникновения соавторства. Правопреемники авторов»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

53. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
54. Систематизировать содержание изученных источников.
55. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

– Составители и переводчики как субъекты авторского права.
– Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов.
– Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.
– Общие положения об авторских правах.
– Неимущественные права.
– Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов.

Тема: «Авторское право. Смежные права»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовится к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:

− Соблюдается ли в современном законодательстве об авторских и смежных правах баланс интересов правообладателей и конечных получателей результатов творческой деятельности, а также российской культуры в целом? Как это проявляется на деле?

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Творческое задание.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. ***Практические занятия:***

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ознакомиться с материалом занятия по теме «Принципы и объекты авторского права», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. ***Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:***

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Близнец И.А., Леонтьев К Б. Авторское право и смежные права (под ред. И.А. Близнеца). - Проспект, 2011». Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к исключительному праву автора на произведение, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия и 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Творческое задание.

7.1.1. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis –наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы: формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko–нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

9. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
10. Обсуждение вопросов по изучаемой теме дисциплины
11. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
12. Фиксирование результатов беседы.

Пример:

Тема занятия: «Интеллектуальные права и интеллектуальная собственность».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим вопросам:

1. Понятие интеллектуальной собственности, его исключительный характер.
2. Особенности и специфика объектов интеллектуальной собственности. Признаки результатов интеллектуальной деятельности как интеллектуальной собственности.
3. Возникновение и формирование права интеллектуальной собственности.
4. Роль и значение интеллектуальной собственности в современном обществе.

Пример:

Тема занятия: «Общая характеристика и виды авторских прав. Срок действия авторских прав».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим вопросам:

1. Понятие авторского права в субъективном и объективном смысле.
2. Предмет авторского права как совокупность общественных отношений. Задачи авторского права.
3. Характеристика принципов авторского права.
4. Юридические акты, регулирующие отношения по поводу создания и использования произведений науки, литературы и искусства.
5. Сроки действия авторского права.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	**Балл**
Обнаружено умение раскрывать действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения	1
Продемонстрирована способность ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах	1
Продемонстрировано знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность и источники финансирования профессиональной деятельности	1
Продемонстрирована способность отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Продемонстрировано знание в области авторского права	0,5
Проявлено умение оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	0,5
Обнаружена способность выстраивать работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Личные неимущественные авторские права. Общая характеристика имущественных прав автора. Виды имущественных прав автора».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

Сотрудник организации подготовил аналитическую статью, это входит в его трудовые обязанности. Работодатель в тот же день разместил ее на сайте. Каким образом в таком случае распределяются имущественные и неимущественные авторские права?

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Обнаружено умение раскрывать действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения	0,5
Продемонстрирована способность ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах	0,5
Продемонстрировано знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность и источники финансирования профессиональной деятельности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Продемонстрировано знание в области авторского права	1
Проявлено умение оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	1
Обнаружена способность выстраивать работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад – отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

— включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

— допускает обоснованную субъективную позицию;

— ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная

часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

16. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
17. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
18. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
19. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
20. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающиеся должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающиеся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Смежные права».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) по следующим темам:

- Объекты смежных прав.
- Субъекты смежных прав.
- Возникновение и сфера действия смежных прав.
- Права исполнителя и права производителя фонограммы.
- Права организации эфирного вещания и права организации кабельного вещания.
- Свободное использование объектов смежных прав.
- Срок действия смежных прав.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Обнаружено умение раскрывать действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения	0,5
Продемонстрирована способность ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах	0,5
Продемонстрировано знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность и источники финансирования профессиональной деятельности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Обнаружено умение решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	1
Продемонстрировано знание в области авторского права	1
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой обучающийся создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Современные ученые выделяют **три уровня развития творческих способностей**:

Продуктивно-репродуктивный – подражательный.

Генеративный (импровизация) – проявление творчества в рамках традиции.

Конструктивно-инновационный – создание нового.

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые.

Такие задания приучают обучающихся думать и искать различные варианты выполнения учебных задач. Воображение обучающихся приобретает время и пространство для своего развития.

Выделяют следующие принципы творческих заданий:

33. Не имеют однозначного и односложного ответа или решения;
34. Являются практическими и полезным для обучающихся;
35. Связаны с жизнью и поэтому вызывают интерес у обучающихся;
36. Максимально служат целям обучения.

Творческое задание включает в себя три основных пласта:

- теоретическая (предметная) база задания,
- личностно-продуктивный пласт (предполагаемый вид продукта),
- методологический пласт (предполагаемые способы решения).

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы обучающийся проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Принципы авторского права. Понятие и признаки объекта авторского права. Произведения, не охраняемые авторским правом. Классификации объектов авторского права».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности разрешите ситуацию и дайте консультацию по затронутым вопросам:

Автор опубликовал в газете фельетон. Впоследствии театр музыкальной комедии поставил оперетту по сюжету фельетона. Полагая, что действия театра были неправомерными, автор фельетона обратился к театру с требованием прекратить постановку оперетты на том основании, что в ее основе лежит опубликованный им фельетон, на использование которого он не давал разрешения. Кроме того, театр, поставив оперетту, лишил его возможности самому разрабатывать поднятую тему в другом жанре.

На претензию автора театр ответил письмом, в котором указывалось, что использование сообщения в прессе о том или ином происшествии для написания либретто к оперетте не является нарушением прав автора сообщения, так как ни сюжет, ни тема не охраняются. После этого автор обратился в юридическую фирму за консультацией. По аналогичному вопросу обратился аспирант, который, работая в архиве, обнаружил интересные исторические документы, никому еще не известные. Его интересует, каким образом он может закрепить свои права на эти документы, чтобы без его согласия никто не мог ими воспользовался.

Пример:

Тема занятия: «Авторское право. Критерий оригинальности; содержание и форма произведения. Регистрация, срок охраны авторского права. Неимущественные права и исключительное право авторов. Способы использования прав. Право на вознаграждение. Смежные права».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности разрешите ситуацию и дайте консультацию по затронутым вопросам:

Газета «Театральный вестник» без согласия Петрова и без выплаты ему вознаграждения опубликовала в сокращенном виде его речь, произнесенную на открытом обсуждении спектакля. После обсуждения Петров и другие ораторы обратились к издательству «Мир театра» с предложением издать сборник их речей. Издательство приняло их предложение и согласилось заключить договор о передаче ему исключительных прав с оговоркой о невозможности включения в сборник речи Петрова, поскольку уже была ранее опубликована. В этой связи Петров предъявил иск к газете «Театральный вестник» о взыскании вознаграждения и о возмещении убытков, причиненных незаконной публикацией его речи.

Пример:

Тема занятия: «Понятие, виды и условия возникновения соавторства. Правопреемники авторов. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности разрешите ситуацию и дайте консультацию по затронутым вопросам:

Авторы учебного пособия «Классическая театральная школа» заключили договор с издательством, не указав в договоре срока выпуска произведения в свет и срока действия договора. По истечении года со дня передачи издательству рукописи, авторы поинтересовались, когда же их пособие будет выпущено в свет. Не получив определенного ответа, они передали данное пособие другому издательству, оговорив срок издания. Договор с первым издательством они обещали расторгнуть. Когда авторы сообщили

издательству о расторжении договора, издательство им ответило, что поскольку срок в договоре не предусмотрен, это означает, что права на данное пособие переданы издательству навсегда и создатели пособия больше никакими авторскими правами не пользуются.

Кто в этом споре прав и как он должен быть разрешен, если авторы обратятся с иском в суд?

Критерии оценивания результатов творческого задания

Критерий	Балл
Обнаружено умение раскрывать действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения	0,5
Продемонстрирована способность ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах	0,5
Продемонстрировано знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность и источники финансирования профессиональной деятельности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Обнаружено умение решать задания профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрировано знание в области авторского права	1
Проявлено умение оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	0,5
Обнаружена способность выстраивать работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (IX семестр).

К зачету ***допускается*** обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету ***не допускается*** обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень − сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка	
			Квалитат	Квантитат

		(баллы БРС)	**ивная**	**ивная**
высокий	Способен использовать принципы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирование трудовых ресурсов и специфику их функционирования в сфере культуры. Знает механизмы применения основных нормативно-правовых актов. Принимает адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций. Может анализировать и оценивать законодательные инициативы. Способен использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности. Владеет основами экономических теорий, правами и свободами человека и гражданина, основы российской правовой системы законодательства, основы авторского права, правовые и нравственно-этические нормы в сфере профессиональной деятельности. Ориентируется на основы научных знаний о назначении и смысле жизни человека, многообразии форм человеческого знания. Владеет культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору её достижения. Знает структуру нормативно-правовой документации в области профессиональной деятельности. Применяет в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов. Владеет определениями понятий «нравственно-этические нормы», «правовые нормы». Владеет основами прав и свобод человека и гражданина, основы российской правовой системы законодательства, основы авторского права, правовые и нравственно-этические нормы. Применяет знания основ авторского права, правовых и нравственно-этических норм в сфере творческой деятельности. Знает, где можно получить необходимые правовые знания. Активно использует различные информационные, в том числе электронные образовательные ресурсы в процессе решения поставленной задачи. Анализирует, обобщает и систематизирует информацию из различных профессиональных источников информации в процессе решения поставленных задач. Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Самостоятельно приобретает новые знания и	**5**	**зачтено**	

	умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии. Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий.			
повышенный	Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию с экономической точки зрения. Умеет формулировать проблемное поле данной ситуации. Решает типичные задания, связанные с применением экономических знаний в текущей профессиональной деятельности. Называет и описывает нормативно-правовые документы российской правовой системы, основные положения Конституции РФ и международного права Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию с правовой точки зрения. Умеет формулировать проблемное поле данной ситуации. Решает типичные задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем. Получает информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах жизни, защиты своих прав как автора произведения искусства. Находит новые знания в области наук о развитии общества. Понимает значения художественного наследия в жизни современного общества. Знает права и обязанности автора произведения искусства. Анализирует исходную ситуацию с правовой и этической точки зрения. Владеет тактикой достижения целей с учётом нестандартности ситуаций. Знает авторские права и обязанности Применяет правовые и нравственно-этические нормы. Владеет способностью принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки. Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов. Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач. Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры. Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры. Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов.	**4**	**зачтено**	
базовый	Называет и описывает базовые экономические			

	понятия в сфере культуры. Называет и описывает нормативно-правовые документы в сфере культуры. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Знает как и где получить информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах жизни, защиты своих прав как автора произведения искусства. Может находить новые знания в области наук о развитии общества. Понимает значения художественного наследия в жизни современного общества. Знает основные права и обязанности автора произведения искусства. Знает свои авторские права и обязанности. Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Выбирает приемы использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры.	**3**	**зачтено**	
низкий	Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам. Называет и описывает некоторые экономические понятия в сфере культуры. Называет и описывает некоторые нормативно-правовые документы в сфере культуры. Не может составить перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет некоторые виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Не знает где получить информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах жизни, защиты своих прав как автора произведения искусства. Может находить знания в области наук о развитии общества. Не понимает значения художественного наследия в жизни современного общества. Знает некоторые права и обязанности автора произведения искусства. Знает некоторые свои авторские права и обязанности.	**2**	**не зачтено**	

	Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам. Не видит возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.			

7.2.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-2	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-2.1. Раскрывает действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения	**Вопросы к зачету:** № 3, 6−26.
УК-2.2. Ориентируется в современной системе законодательства и нормативных правовых актах	**Вопросы к зачету:** № 1−26.
УК-9	
Зачет	
УК-9.1. Демонстрирует знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	**Вопросы к зачету:** № 3−4, 7−10, 14, 16−17, 19−20, 23, 25−26.
ОПК-3	
Зачет	
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	**Вопросы к зачету:** № 1−26.
ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	**Вопросы к зачету:** № 1−26.
ПК-5	
Зачет	
ПК-5.1. Демонстрирует знания в области авторского права	**Вопросы к зачету:** № 1−26.
ПК-5.2. Выстраивает работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	**Вопросы к зачету:** № 6−26.
ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	**Вопросы к зачету:** № 4, 6, 14−15, 17, 20−22.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет.**

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билета.

Вопросы к зачету

1. Интеллектуальная собственность: понятие и сущность.
2. Интеллектуальные права: понятие и основная характеристика.
3. Имущественные и личные не имущественные отношения в гражданском праве.
4. Виды результатов интеллектуальной деятельности.
5. Исключительное право: понятие и сущность.
6. Автор результата интеллектуальной собственности.
7. Срок действия исключительных прав.
8. Распоряжение исключительным правом.
9. Способы защиты интеллектуальных прав.
10. Авторское право: понятие и характеристика.
11. Права автора.
12. Субъекты авторского права.

13. Объекты авторского права.
14. Производные и составные произведения как объекты авторского права.
15. Произведения, не охраняемые авторским правом.
16. Смежные права: понятие и содержание
17. Личные права авторов произведений науки, литературы и искусства.
18. Исключительные права авторов произведений науки, литературы и искусства.
19. Понятие использования произведения науки, литературы и искусства.
20. Распоряжение исключительными авторскими правами.
21. Свободное использование произведений науки, литературы и искусства.
22. Использования произведений в научных, учебных и информационных целях.
23. Наследование авторских прав.
24. Понятие интеллектуальных прав, смежных с авторскими.
25. Административная ответственность за нарушение интеллектуальных прав.
26. Уголовная ответственность за нарушение интеллектуальных прав.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Близнец И.А. Авторское право и смежные права. М., 2015.
2. Зенин И.А. Право интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] : Учебник / Иван Александрович ; Зенин И.А. - 9-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 620. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4375-7 : 1000.00.
3. Позднякова Е.А. Авторское право [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Елена Александровна ; Позднякова Е.А. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 230. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978- 5-9916-5294-0 : 1000.00.
4. Жарова А.К. Защита интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] : Учебник / Анна Константиновна ; Жарова А.К., Мальцева С.В. - 2-е 21 изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 426. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5490-6 : 1000.00.
5. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.
6. Гражданский кодекс часть 4.
7. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.
8. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. в редакции Парижского акта 1971 г. // [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.
9. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

б) дополнительная литература

1. Близнец И. А. Государство и творчество: Авторские и смежные права. Пути взаимодействия : Науч. разработки, статьи, очерки, эссе по проблемам интеллектуальной собственности / И. А. Близнец ; Рос. агентство по патентам и товарным знакам; Под общ. ред. М. А. Федорова, С. П. Лукницкого. - М., 2001. - 70 с.
2. Войтканис Е.А. Право интеллектуальной собственности в цифровую эпоху: парадигма баланса и гибкости / Е.А. Войтканис [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс
3. Гаврилов Э. Гаврилов К. Договоры заказа на создание авторских произведений / Э. Гаврилов, К. Гаврилов // Хозяйство и право. - 2013. - № 3 [Электронный ресурс] / СПС Консультант Плюс.

4. Гаврилов Э.П. Компенсация за нарушение исключительных прав и некоторые новые аспекты ее применения / Э.П. Гаврилов // Хозяйство и право. – 2013. - No7 [Электронный ресурс] / СПС Консультант Плюс.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть третья. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

7. Жарова А.К. Правовая защита интеллектуальной собственности / А.К. Жарова. - М.: Юрайт, 2012.

8. Интеллектуальная собственность (права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации) : учебное пособие / под общ. ред. Н. М. Коршунова. - М.: Норма, 2011.

9. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс

10. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (учебно-практический). Части 1, 2, 3, 4/ под ред. С.А. Степанова. - М.: Проспект, 2012

11. Комментарий постатейный к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации / под ред. И.В. Москаленко, А.А. Молчанова. – М.: Дашков и Ко, 2013

12. Конвенция, учреждающая Всемирную Организация интеллектуальной собственности (Стокгольм, 14 июля 1967 г. изм. 02.10.1979 г.) // Сборник международных правовых документов.- No XXШ.- 1996.

13. Кондратьева Е.А. Объекты интеллектуальных прав: особенности правовой охраны \ Е.А. Кондратьева [Электронный ресурс] / СПС «Консультант Плюс»

14. Котельников, Н. В. Правовое регулирование интеллектуальной деятельности : (краткий курс) / Н. В. Котельников, И. Г. Лисименко ; Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ; НИИ совр. права. - Волгоград : [Панорама], 2006. - 127,[1]с. - ISBN 5-9666-0041-9.

15. Лыков Г.Г. Авторское право / Г.Г. Лыков. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2013.

16. Москвин В.Н., Лысова В.Н., Беристенов А.Т. Интеллектуальная собственность / В.Н. Москвин, В.Н. Лысова, А.Т. Беристенко // Имущественные отношения в Российской Федерации. -2009.- № 2.

17. Научно-практический комментарий судебной практики в сфере защиты интеллектуальных прав / под общ.ред. Л.А. Новоселовой [Электронный ресурс] / СПС «Консультант Плюс»

18. Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской федерации, часть четвертой / Под ред. П.В. Крашенинникова // М.: Статут, 2011, - 533 с.

19. Правовое регулирование интеллектуальной собственности /авт.-сост. Л.Ю. Богатова. - М.: РАГС, 2009.

20. Практика применения законодательства об интеллектуальной собственности // Обзоры законодательства. - 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.lidings.com/ru/legalupdates2?id=52

21. Протасов П. Служебное произведение [Электронный ресурс] / Авторская колонка «по авторскому праву». – Режим доступа: http://ppt.ru/news/78058

22. Свечникова И.В. Авторское право / И.В. Свечникова. - М.: Дашков и К*, 2012.

23. Ситдикова Р.И. Ограничения исключительных прав в механизме охраны авторских прав / Р.И. Ситдикова // Российский юридический журнал. – 2013. - No1 [Электронный ресурс] / СПС «Консультант Плюс».

24. Трофимова Г.А. Правовая природа договора об отчуждении исключительного права / Г.А. Трофимова // Юридический мир. – 2013. - № 5 [Электронный ресурс] / СПС Консультант Плюс.
25. Трудовой кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс
26. Уголовный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office
− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Консультант Плюс – http://www.consultant.ru/.
2. Система Гарант - http://www.garant.ru/
3. Библиотека Гумер – http://www.gumer.info/Name_Katalog.php
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – www.biblioclub.ru

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Авторское право» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, доклад (сообщение) на практическом занятии, дискуссия, творческое задание. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, творческого задания.

Примерные темы докладов

1. Понятие и функции авторского права.
2. Источники авторского права.
3. Объективная форма произведения.
4. Критерии творческой деятельности.
5. Объективная форма произведения.
6. Виды объектов авторского права.
7. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.
8. Переводы, иные производные произведения. Составные произведения.
9. Виды субъектов авторского права.
10. Право авторства, право на имя, право на неприкосновенность произведения и защита произведений от искажений.
11. Возникновение авторского права и оповещение об авторских правах.
12. Соавторство.
13. Составители как субъекты авторского права.
14. Авторы производных произведений.
15. Субъекты авторского права на служебные произведения.
16. Правопреемники и иные лица как субъекты авторского права.
17. Понятие и виды личных неимущественных прав автора.
18. Понятие и виды имущественных прав автора.
19. Условия ограничения исключительных авторских прав.
20. Свободное использование произведения с обязательным указанием имени автора и источника заимствования.
21. Свободное использование произведения путем репродуцирования, свободное использование произведений, расположенных в местах, открыты для свободного посещения, свободное публичное исполнение музыкальных произведений.
22. Свободное воспроизведение произведения в личных целях с выплатой авторского вознаграждения.
23. Общий срок и иные сроки действия авторского права.
24. Понятие и виды авторских договоров.
25. Понятие, юридическая природа и содержание договора об отчуждении исключительного права использования произведения.

26. Понятие, юридическая природа и содержание лицензионного договора о предоставлении права использования произведения.

27. Понятие, юридическая природа и содержание авторского договора заказа.

28. Служебные произведения.

29. Произведения науки, литературы и искусства созданные по государственному или муниципальному контракту.

30. Элементы авторского договора.

31. Содержание авторского договора.

32. Ответственность по авторскому договору.

33. Прекращение авторского договора.

34. Объекты смежных прав.

35. Субъекты смежных прав.

36. Возникновение и сфера действия смежных прав.

37. Права исполнителя и права производителя фонограммы.

38. Права организации эфирного вещания и права организации кабельного вещания.

39. Свободное использование объектов смежных прав.

40. Срок действия смежных прав.

41. Права изготовителей баз данных.

42. Права публикаторов на произведение науки, литературы и искусства.

43. Гражданско-правовые меры защиты авторских и смежных прав.

44. Уголовная и административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

Примерные вопросы для самоподготовки, беседы/дискуссии

1. Понятие и принципы авторского права
2. Становление двух основных систем авторского права
3. Система международных принципов и норм, регулирующих общепризнанный международный порядок охраны прав авторов и правообладателей.
4. Источники авторского права
5. Основные положения нового российского законодательства об авторском праве
6. Законодательство об охране авторских прав в странах Евросоюза
7. Охрана авторских прав в США и Англии
8. Международные конвенции об охране авторских прав (Бернская, Женевская и др.)
9. Объекты и субъекты авторского права
10. Понятие и признаки объектов авторского права
11. Виды объектов авторского права
12. Субъекты авторского права и его виды
13. Субъекты служебных произведений
14. Понятие и виды авторских прав
15. Основания возникновения авторских прав
16. Личные неимущественные права
17. Исключительные (имущественные) права
18. Пределы осуществления исключительного права на произведение
19. Иные права на произведение
20. Понятие и содержание смежных прав
21. Право на исполнение
22. Право на фонограмму
23. Право организаций эфирного и кабельного вещания
24. Защита авторских и смежных прав

25. Понятие защиты авторских прав
26. Формы защиты авторских прав
27. Способы защиты авторских прав
28. Ответственность за нарушения законодательства в области авторского права

При изучении дисциплины «Авторское право» студентам необходимо самостоятельно осваивать ряд вопросов, поэтому следует обратить особое внимание на выбор источников для подготовки. Законодательство находится в постоянном процессе совершенствования, принимаются новые и изменяются уже существующие нормативно-правовые акты. Это требует от студентов особой внимательности при подготовке к занятиям и при самостоятельном изучении каких-либо вопросов. Информацию, изложенную в учебных и научных изданиях, нужно непременно проверять на соответствие последним изменениям законов.

При использовании нормативно-правовых актов следует обязательно проверять их статус. Для этого возможно использовать официальные источники опубликования нормативно-правовых актов, официальные сайты Государственной думы РФ и министерств и ведомств, либо справочно-правовые системы «Консультант Плюс», «Гарант», «Кодекс» и иные. Кроме того, многие справочно-правовые системы содержат подборки юридических изданий, толковые словари нормативных определений, а также встроенные электронные библиотеки.

Особое внимание студентам необходимо обратить на учебник Сударикова С.А. Авторское право / С.А. Судариков. – М.: Проспект, 2009. В данном учебнике особенности объектов и субъектов авторского права рассматриваются на основе международных договоров и ГК РФ, а также выявлены недостатки и противоречия системы правового регулирования авторского права. Также следует обратить внимание на следующий источник: Близнец И.А., Леонтьев К.Б., Авторское право и смежные права / И.А. Близнец, К.Б. Леонтьев. – М.: Проспект, 2009. В этом учебнике система охраны авторских прав рассматривается в последовательности, с учетом последних изменений законодательства и положений международных договоров, участником которых является Российская Федерация.

При подготовке к практическим занятиям и при решении задач студентам следует использовать также тексты нормативных актов и комментарии к ним. Например, Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (постатейный). Часть четвертая / Э.П. Гаврилов, О.А. Городов, С.П. Гришаев и др. − М.: Проспект, 2007.

Для подготовки к практическим занятиям необходимо использовать практикумы, например, Коршунов Н.М., Харитонова Ю.С. Право интеллектуальной собственности: практикум / Н.М. Коршунова, Ю.С. Харитонова. − М.: Норма, 2009.

В связи с тем, что авторское право является институтом права интеллектуальной собственности студенты при подготовке могут использовать отдельные темы учебников, монографий и учебных пособий, посвященных правовому регулированию всей указанной подотрасли.

Для более полного, подробного и глубокого усвоения учебного материала студентам необходимо обратиться к материалам периодических изданий, таких как «Интеллектуальная собственность. Авторское право», «Государство и право», «Законность», «Журнал российского права» и др. При подготовке индивидуальных заданий студенты могут пользоваться электронными версиями научных изданий, размещенными в сети Интернет, а также электронными базами данных (Интегрум, East View и др.).

Для изучения авторского права студентам необходимо свободно владеть справочно-правовыми системами, такими как «ГАРАНТ», «Консультант Плюс», «Кодекс» и т.п., а также уметь использовать научную и периодическую литературу, материалы юридической практики. Также в процессе самостоятельной работы студенты могут использовать

электронные ресурсы (электронные библиотеки, официальные сайты министерств и ведомств, иные источники).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.01. ВВЕДЕНИЕ В ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры ОГНиТ _____И.В. Азеева

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основная цель дисциплины «Введение в театроведение» − знакомство студентов-театроведов с театроведением как наукой и приобщение к специальной театроведческой проблематике. Освоение этого пропедевтического предмета способствует сознательному процессу обучения студента-театроведа в театральном вузе.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− формирование понимания базовых представлений о театроведении как научной дисциплине, понимание проблематики основных разделов театроведения;

− развитие осмысления истории театрального искусства и выработки личной позиции в отношении к современным театральным концепциям;

− овладение театроведческой терминологией, культурой речевого поведения в ситуациях, связанных с будущей профессией;

− формирование способности определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

− развитие умения планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;

− формирование способности ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе;

− формирование знаний основных тенденций современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики;

− формирование понимания принципов составления программ российских и международных фестивалей и других театральных акций;

− формирование знания социально-художественного контекста и основных тенденций развития российской и мировой драматургии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Введение в театроведение» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 ООП.

Данная дисциплина изучается в I−II семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Введение в театроведение» соотносится с изучаемыми дисциплинами: «Введение в драматургию», «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга».

Освоение дисциплины «Введение в театроведение» включает в себя лекционный курсо, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
		УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
ПК-3	Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
ПК-4	Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
		ПК-4.2. Понимает принципы составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	Беседа. Дискуссия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		I	**II**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**8**	**4**	**4**
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	2	2
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	**64**	**32**	**32**
В том числе: чтение учебника, подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии, подготовка доклада по заданию педагога и т.д.	64	32	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			**зачет**
Общая трудоемкость часов	**72**	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем

	Становление и развитие науки о театре	Театроведение как научная дисциплина: история театра, теория театра, театральная критика. Связь театроведения с сопредельными гуманитарными науками. Основные направления и школы современного театроведения. Классики отечественного театроведения и их труды.
2.	**История театра как научная дисциплина**	Специфика объекта исследования в истории театра. Особенности материала исследования и виды первоисточников. Связь истории театра с сопредельными гуманитарными науками. Проблемы периодизации и систематизации исторических знаний о театре. Реконструкция и описание феноменов истории театра как методологическая проблема. Крупнейшие историки театра и их труды по истории театра.
3.	**Теория театра как научная дисциплина**	Терминологическая проблема и становление понятийно-категориального аппарата науки о театре. Типология театра: театр как социальный институт, театрально-зрелищное предприятие и вид искусства. Эстетика и поэтика театра: театр как синтез искусств. Театральные энциклопедии и словари театра.
4.	**Феномен театральной критики**	Критика как наука «открывать красоты и недостатки в произведениях искусства» (А.С. Пушкин). Критика как искусство постижения, анализа и раскрытия произведений сценического искусства. Критика как литература, обладающая собственными содержательными, лексическими, стилевыми и жанровыми особенностями. Жанры театральной критики. Проблема критического инструментария: «запись спектакля» и «живое художество» сцены. Классики отечественной театральной критики.
5.	**Литература и театр: методологический аспект изучения проблемы**	Драма как явление сценического искусства. История, теория и сценическая жизнь драмы. Театральные основы драматической литературы: заголовочный комплекс (название, авторское определение жанра, реестр действующих лиц, ремарки времени и места действия), поэтика ремарок, построение действия, строение образа, проблема сценичности. Эстетический анализ драмы и специфика театрального подхода: метод действенного анализа.
6.	**Феномен режиссерского театра**	Режиссура как особый тип театрального мышления и творчества. Режиссура как искусство создания художественной целостности спектакля. Режиссер как художественный лидер театра. Проблема систематизации режиссерских стилей, течений и направлений. Проблемы типологии режиссерского творчества: авторская, постановочная и педагогическая режиссура (режиссер-истолкователь, режиссер-организатор, режиссер-зеркало).
7.	**Методологические проблемы изучения актерского искусства**	Историография актерского искусства. Основные категории актерского творчества. Игра, перевоплощение, импровизация и импровизационное самочувствие, Роль, персонаж, образ. Характер и характерность. Проблема амплуа. Слово в творчестве актера. Категории «переживания» и «представления» в истории актерского творчества. Проблемы типологии актерского творчества. Принципы фиксации, описания и критического анализа актерской игры.

8.	**Методологические проблемы изучения сценографии**	Крупнейшие исследователи сценографии и их научные труды. Проблемы типологии и терминологии: художественное оформление спектакля, театрально-декорационное искусство и сценография. Сценография и изобразительное искусство: архитектура, живопись, скульптура, дизайн. Искусство сценографии и технология сцены. Сценография и драматическая литература: место, время, атмосфера и образ действия. Сценография и актерское искусство: внешние актерские данные, костюмы, гримы, прически и сценические аксессуары. Сценография и режиссура: творческие союзы сценографа и режиссера по созданию художественной целостности спектакля. Авторский театр современной сценографии.
9.	**Музыка в театре**	Методологические проблемы изучения музыки в театре. Понятие музыкально-звуковой партитуры спектакля и проблема сценического действия. Музыкальный театр и эволюция жанров музыкального спектакля: методологические проблемы изучения. Режиссура музыкального спектакля: методологический аспект проблемы. Актерское искусство в спектаклях музыкального театра: играющий певец и поющий артист.
10.	**Театральное образование: школы, методы, методики**	Соотношение специальных и общегуманитарных дисциплин в театральном образовании: профессиональное обучение и гуманитарное образование. Роль театральной школы в разработке и кодификации профессиональной терминологии: от терминологических абстракций к театральным идеям, ценностям и идеалам. Театральная школа как способ сохранения, передачи и обновления определенной художественной традиции. Личностное понимание основ театрального дела и значение художественной личности в процессе театрального образования: учитель и ученик, педагог и студент. Сценическая педагогика как источник режиссерских вдохновений: школа-студия-театр. Современное театральное образование и «болонский процесс» в России.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Становление и развитие науки о театре**	**0,25**			**2**	**2,25**
1.1.	Театроведение как научная дисциплина: история театра, теория театра, театральная критика.	0,25			2	2,25
2.	**История театра как научная дисциплина**	**0,25**			**4**	**4,25**
2.1.	Специфика объекта исследования в истории театра. Реконструкция и описание феноменов истории театра.	0,25			4	4,25
3.	**Теория театра как научная дисциплина**	**0,25**			**4**	**4,25**
3.1.	Терминологическая проблема и становление понятийно-категориального аппарата науки о театре.	0,25			4	4,25
4.	**Феномен театральной критики**	**1**	**0,5**		**14**	**15,5**

4.1.	Критика как искусство постижения, анализа и раскрытия произведений сценического искусства. Критика как литература, обладающая собственными содержательными, лексическими, стилевыми и жанровыми особенностями.	0,5			3	3,5
4.2.	Жанры театральной критики. Проблема критического инструментария: «запись спектакля» и «живое художество» сцены.	0,5			3	3,5
4.3.	Классики отечественной театральной критики.		0,5		8	8,5
5.	**Литература и театр: методологический аспект изучения проблемы**	**0,25**			**4**	**4,25**
5.1.	Драма как явление сценического искусства. История, теория и сценическая жизнь драмы.	0,25			4	4,25
6.	**Феномен режиссерского театра**	**0,5**	**1**		**8**	**9,5**
6.1.	Режиссура как особый тип театрального мышления и творчества.	0,25			2	2,25
6.2.	Проблемы типологии режиссерского творчества: авторская, постановочная и педагогическая режиссура.	0,25			3	3,25
6.3.	Режиссер как художественный лидер театра.		1		3	4
7.	**Методологические проблемы изучения актерского искусства**	**0,5**	**1**		**8**	**9,5**
7.1.	Историография актерского искусства. Основные категории актерского творчества.	0,25			2	2,25
7.2.	Проблемы типологии актерского творчества.	0,25			3	3,25
7.3.	Принципы фиксации, описания и критического анализа актерской игры.		1		3	4
8.	**Методологические проблемы изучения сценографии**	**0,25**	**1**		**8**	**9,25**
8.1.	Проблемы типологии и терминологии: художественное оформление спектакля, театрально-декорационное искусство и сценография.	0,25			3	3,25
8.2.	Сценография и режиссура: творческие союзы сценографа и режиссера по созданию художественной целостности спектакля. Авторский театр современной сценографии.		1		5	6
9.	**Музыка в театре**	**0,5**			**6**	**6,5**
9.1.	Музыкальный театр и эволюция жанров музыкального спектакля.	0,5			6	6,5
10.	**Театральное образование: школы, методы, методики**	**0,25**	**0,5**		**6**	**6,75**
10.1.	Феномен театральной школы.	0,25			2	2,25
10.2.	Сценическая педагогика как источник режиссерских вдохновений: школа-студия-театр.		0,5		4	4,5
	Всего:	**4**	**4**		**64**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Театроведение как научная дисциплина: история театра, теория театра, театральная критика.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2

2.	Специфика объекта исследования в истории театра. Реконструкция и описание феноменов истории театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
3.	Терминологическая проблема и становление понятийно-категориального аппарата науки о театре.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
4.	Критика как искусство постижения, анализа и раскрытия произведений сценического искусства. Критика как литература, обладающая собственными содержательными, лексическими, стилевыми и жанровыми особенностями.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
5.	Жанры театральной критики. Проблема критического инструментария: «запись спектакля» и «живое художество» сцены.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
6.	Классики отечественной театральной критики.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
7.	Драма как явление сценического искусства. История, теория и сценическая жизнь драмы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
8.	Режиссура как особый тип театрального мышления и творчества.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
9.	Проблемы типологии режиссерского творчества: авторская, постановочная и педагогическая режиссура.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
10.	Режиссер как художественный лидер театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
11.	Историография актерского искусства. Основные категории актерского творчества.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной*	2

		литературы, интернет-источников по теме.	
12.	Проблемы типологии актерского творчества.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
13.	Принципы фиксации, описания и критического анализа актерской игры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
14.	Проблемы типологии и терминологии: художественное оформление спектакля, театрально-декорационное искусство и сценография.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
15.	Сценография и режиссура: творческие союзы сценографа и режиссера по созданию художественной целостности спектакля. Авторский театр современной сценографии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
16.	Музыкальный театр и эволюция жанров музыкального спектакля.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
17.	Феномен театральной школы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2
18.	Сценическая педагогика как источник режиссерских вдохновений: школа-студия-театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
	Всего:		**64**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Становление и развитие науки о театре		
Театроведение как научная дисциплина: история театра, теория театра, театральная критика.	Устный ответ. Беседа.	УК-6, ПК-3, ПК-4
История театра как научная дисциплина		
Специфика объекта исследования в истории театра. Реконструкция и описание феноменов истории театра.	Устный ответ. Беседа.	УК-6, ПК-3, ПК-4
Теория театра как научная дисциплина		
Терминологическая проблема и становление понятийно-категориального аппарата науки о театре.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-6, ПК-3, ПК-4
Феномен театральной критики		
Критика как искусство постижения, анализа и раскрытия произведений сценического искусства. Критика как литература, обладающая собственными содержательными, лексическими, стилевыми и жанровыми особенностями.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-6, ПК-3, ПК-4
Жанры театральной критики. Проблема критического инструментария: «запись спектакля» и «живое художество» сцены.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-6, ПК-3, ПК-4
Классики отечественной театральной критики.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6, ПК-3, ПК-4
Литература и театр: методологический аспект изучения проблемы		
Драма как явление сценического искусства. История, теория и сценическая жизнь драмы.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-6, ПК-3, ПК-4
Феномен режиссерского театра		
Режиссура как особый тип театрального мышления и творчества.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6, ПК-3, ПК-4
Проблемы типологии режиссерского творчества: авторская, постановочная и педагогическая режиссура.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6, ПК-3, ПК-4
Режиссер как художественный лидер театра.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6, ПК-3, ПК-4
Методологические проблемы изучения актерского искусства		
Историография актерского искусства. Основные категории актерского творчества.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6, ПК-3, ПК-4
Проблемы типологии актерского творчества.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6, ПК-3, ПК-4
Принципы фиксации, описания и критического анализа актерской игры.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6, ПК-3, ПК-4
Методологические проблемы изучения сценографии		
Проблемы типологии и терминологии: художественное оформление спектакля, театрально-декорационное искусство и сценография.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-6, ПК-3, ПК-4

	Доклад (сообщение).	
Сценография и режиссура: творческие союзы сценографа и режиссера по созданию художественной целостности спектакля. Авторский театр современной сценографии.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6, ПК-3, ПК-4
Музыка в театре		
Музыкальный театр и эволюция жанров музыкального спектакля.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6, ПК-3, ПК-4
Театральное образование: школы, методы, методики		
Феномен театральной школы.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6, ПК-3, ПК-4
Сценическая педагогика как источник режиссерских вдохновений: школа-студия-театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6, ПК-3, ПК-4

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде беседы с обучающимися. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устного ответа, беседы, дискуссии, написания и анализа доклада (сообщения).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Театроведение как научная дисциплина: история театра, теория театра, театральная критика»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

− Дайте определение театроведению.

− Какие предметные области включает в себя театроведение? Дайте характеристику каждой области.

− Когда появилось театроведение как наука?

− Назовите и охарактеризуйте актуальные проблемы театроведения.

− Назовите и охарактеризуйте направления, сложившиеся в современной герменевтике, применительно к театроведению.

Тема: «Критика как искусство постижения, анализа и раскрытия произведений сценического искусства»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.

3. Подготовится к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:
− Является ли театральная критика наукой? Докажите свою точку зрения.
− Что является объектом изучения театральной критики?

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Доклад (сообщение).

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Театроведение как научная дисциплина», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Жанры театральной критики. Проблема критического инструментария: «запись спектакля» и «живое художество» сцены»: Введение в театроведение. Учебное пособие. − СПб., − 2011. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к определению жанров театральной критики, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии по теме.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Доклад (сообщение).

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Терминологическая проблема и становление понятийно-категориального аппарата науки о театре».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

− Назовите этапы становления терминологического аппарата театроведения.

− Назовите терминологические словари театроведения.

− В чем состоит сложность создания терминологических словарей театроведения?

− Назовите принципиальные части современного терминологического аппарата театроведения.

− Дайте характеристику собственно театральным понятиям.

− Дайте характеристику терминам, заимствованным из различных театральных систем.

− Дайте характеристику терминам, заимствованных из различных общеэстетических и философских систем, а также смежных искусствоведческих дисциплин.

− Дайте характеристику собственно театроведческой терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Драма как явление сценического искусства».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

− Раскройте понятие драмы в классической театральной драматургии и принципы ее построения.

– Что означает слово «драма»?

– Что является главным элементом драмы, ее основой? (Действие).

– Раскройте понятие «драматическое действие».

– Что является идейно-эстетической основой драмы, служит раскрытию ее содержания? (Конфликт).

– Что по мнению Аристотеля является главным структурным элементом драматургического произведения? (Фабула).

– Чем фабула отличается от сюжета? Какова их роль в драматургической структуре?
– Назовите элементы композиции драматургического произведения.
– Охарактеризуйте понятие «жанр» в драматургических видах искусства.
– Что такое «драматургия» в узком и широком смысле слова?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Проявлена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	1
Проявлено умение планировать свое время для успешного выполнения полученной работы	1
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	2
Продемонстрировано понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis –наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы: формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko–нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

13. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
14. Обсуждение вопросов по изучаемой теме дисциплины
15. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
16. Фиксирование результатов беседы.

Пример:

Тема занятия: «Сущность, состав и границы театроведения».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим направлениям:

– Связь театроведения с философией, эстетикой, историей и теорией культуры, общим искусствознанием, гражданской историей.

– Современный состав науки о театре и театроведения в целом.

– Вспомогательные дисциплины: историография, источниковедение, библиография.
– Науки о смежных искусствах, их связь с театроведением.

Пример:
Тема занятия: «Жанры театральной критики».
Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим направлениям и вопросам:
– История возникновения и развития жанров театральной критики.
– Характеристика основных жанров театральной критики.
– Современное положение жанров театральной критики.
– Основные проблемы жанров театральной критики.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Проявлена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	1
Проявлено умение планировать свое время для успешного выполнения полученной работы	1
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	1
Обнаружено понимание принципов составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Тема занятия: «Режиссер как художественный лидер театра».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

– Почему роль режиссера в театральном искусстве чрезвычайно важна?

– Какими качествами должен обладать режиссер, являющийся художественным лидером театра?

– Почему режиссер не может и не должен быть диктатором, чей творческий произвол определяет лицо спектакля?

– Прокомментируйте данное высказывание: настоящий режиссер является для актера не только учителем театра, но и учителем жизни.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Проявлена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	1
Проявлено умение планировать свое время для успешного выполнения полученной работы	1
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	1
Обнаружено понимание принципов составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	1
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад – отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

— включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

— допускает обоснованную субъективную позицию;

— ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

21. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
22. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
23. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
24. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
25. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающиеся должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающиеся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Тема занятия: «Театральное образование: школы, методы, методики».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) по следующим темам:

– Роль А. Н. Островского в становлении и развитии отечественной театральной школы.

– Феномен вахтанговской театральной школы.
– Феномен руководителя актерской мастерской в современной театральной школе.
– Актуальные проблемы современной российской театральной школы.
– Традиция как способ передачи актерской школы.
– Фирс Шишигин — основатель Ярославской театральной школы.
– Российская театральная школа в XXI веке: жизнь в новых предлагаемых обстоятельствах.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Проявлена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	1
Проявлено умение планировать свое время для успешного выполнения полученной работы	1,5
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1,5
Продемонстрировано понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (IX семестр).

К зачету ***допускается*** обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету ***не допускается*** обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень − сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике научной и творческой работы в сфере театроведения. Высказывает суждение и дает оценку собственной научной и творческой деятельности. Знает методы внесения корректив в работу.	**5**	**зачтено**	

	Умеет, подробно изучив проблему, собрав материал, создать научное или творческое произведение с соответствующими данному виду (жанру) работы особенностями и, при необходимости, откорректировать его. Обладает хорошим научным чутьем и художественным вкусом, что позволяет создавать нетривиальные творческие и содержащие новизну научные работы. Владеет опытом анализа и оценки научных и творческих работ, что позволяет воспринимать и собственную работу критически. Владеет опытом корректировки научных и творческих работ. Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике профессиональной деятельности театроведа. Умеет анализировать степень владения профессиональной деятельностью театроведа. Владеет широким спектром умений и навыков ведения профессиональной деятельности театроведа. Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике работы по пропаганде театрального искусства как неотъемлемой части профессиональной деятельности театроведа. Умеет анализировать качество выполняемой работы по пропаганде театрального искусства. Демонстрирует высокое качество владения практическим опытом работы по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей различных СМИ, радио, телевидения, интернета.			
повышенный	Разбирается в сущности и специфике научной и творческой работы театроведа. Знает основы научной и творческой работы в сфере театроведения. Проявляет самостоятельность в приобретении нового научного и творческого опыта. Умеет сформулировать цель и задачи работы. Умеет отобрать необходимый для работы материал и композиционно оформить его. Активно участвует в научной и творческой работе. Владеет приемами активизации мыслительных и творческих процессов. Демонстрирует уверенную интеллектуальную и творческую деятельность в профессиональной плоскости театроведения. Проявляет стремление к развитию профессионального мышления и навыков. Демонстрирует профессиональную грамотность и владение культурой профессионального мышления и поведения. Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию. Умеет формулировать проблемное поле данной ситуации. Ведет смоделированную профессиональную дискуссию в соответствии с понятиями о терпимости.	**4**	**зачтено**	

	Демонстрирует понимание необходимости работы по пропаганде театрального искусства как неотъемлемой части профессиональной деятельности театроведа. Демонстрирует знание принципов интеллектуальной и творческой деятельности театроведа, приемов активизации мыслительных и творческих процессов, необходимых для ведения работы по пропаганде театрального искусства. Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию. Умеет формулировать проблемное поле данной ситуации. Демонстрирует широкий спектр навыков работы по пропаганде театрального искусства, том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.			
базовый	Собирает информацию о спектаклях, деятелях театра, тенденциях его развития и т.д. Работает с профессионально ориентированными источниками информации. Знает работы выдающихся театроведов. Умеет самостоятельно обозначить и осмыслить цель предстоящей научной и творческой работы. Владеет начальными навыками научной и творческой деятельности. Демонстрирует понимание целей и задач театроведения. Адекватно определяет место театроведения в системе гуманитарного и художественного знания. Дает характеристику театроведения в аспектах театроведческого научного осмысления феномена театра и практической деятельности театроведа. Демонстрирует понимание важнейших социальных и профессиональных ролей театроведа и основы владения ими. Использует знание данных трудов в своей учебной и практической деятельности, умеет выбирать из них первостепенные. Адекватно оценивает общественную и профессиональную значимость будущей трудовой деятельности. Демонстрирует понимание театроведения как теоретического, исторического и практического единства. Уверенно определяет его место на территории искусствоведческого знания. Проявляет достаточное владение профессиональными навыками театроведа во всей ширине их диапазона. Демонстрирует понимание необходимости пропаганды театрального искусства. Адекватно определяет место работы по пропаганде театрального искусства в профессиональной деятельности театроведа. Демонстрирует умение выполнять работу по пропаганде театрального искусства, том числе	**3**	**зачтено**	

	с использованием возможностей радио, телевидения, интернета. Демонстрирует базовые навыки работы по пропаганде театрального искусства, том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.			
низкий	Собирает информацию о спектаклях, деятелях театра и т.д. Знает некоторые работы выдающихся театроведов. Называет некоторые цели и задачи театроведения. Воспроизводит место театроведения в системе гуманитарного и художественного знания. Понимает некоторые социальные и профессиональные роли театроведа и основы владения ими. Знает некоторые труды театроведения. Демонстрирует знание театроведения как теоретического, исторического и практического единства. Не может определить его место на территории искусствоведческого знания. Проявляет минимальное владение профессиональными навыками театроведа.	**2**	**не зачтено**	

7.2.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-6	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	**Вопросы к зачету:** № 1−14.
УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы	**Вопросы к зачету:** № 1−14.
ПК-3	
Зачет	
ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	**Вопросы к зачету:** № 1−14.
ПК-4	
Зачет	
ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	**Вопросы к зачету:** № 3−14.
ПК-4.2. Понимает принципы составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	**Вопросы к зачету:** № 5, 8−14.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет.**

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билета.

Вопросы к зачету

1. Наука о театре: методология, проблематика, основные направления.
2. История театра как научная дисциплина.
3. Теория театра как научная дисциплина.
4. Театральная критика как часть театроведения.

5. Методы театроведения и театроведческие школы.
6. Источниковедение и реконструкция спектакля.
7. Театроведческая терминология.
8. Театр как социальный институт.
9. Сцена и зал. Типы отношений.
10. Предмет театрального искусства.
11. Этапы развития спектакля.
12. Спектакль как система. Структура спектакля.
13. Содержание спектакля.
14. Типология театральных систем.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

5. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
6. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.

б) дополнительная литература

Наука о театре

1) «ТЕАТР»: Книга о новом театре. Сборник статей. М., 2008.
2) Аристотель. Поэтика (любое издание).
3) Барбой Ю. К теории театра. СПб., 2008.
4) Барбой Ю. Структура действия и современный спектакль. Л., 1988.
5) Богатырев П. Знаки в театральном искусстве. Ученые записки Тартуского университета. Труды по знаковым системам. Вып. 365. Тарту, 1975.
6) Джанелидзе Д. О некоторых методологических вопросах театроведения // Театральная правда. Сб. ст. Тбилиси, 1981.
7) Иванов Вяч. Современная наука и театр // Театральная правда. Сб. ст. Тбилиси, 1981.
8) История советского театроведения. Очерки. 1917-1941. М., 1981.
9) История театроведения народов СССР. Очерки. 1917-1941. М., 1985.
10) Лосев А. Театр есть искусство личности // Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб. ст. М., 1988.
11) Любимов Б. Театроведение и современная наука // Театральная правда. Сб. ст. Тбилиси, 1981.
12) Марков П. Новейшие театральные течения // О театре. В 4-х тт. Т. 1: Из истории русского и советского театра. М., 1974.
13) Марков П. Стабилизация театральных стилей // О театре. В 4-х тт. Т. 3: Дневник театрального критика (1920–1929). М., 1977.
14) Марков П.А. Направление спора // О театре. В 4-х тт. Т. 4: Дневник театрального критика (1930–1976). М., 1977.
15) Мокульский С. Изучение специфики театра // Наука о театре. Сб. ст. Л., 1975.
16) Мухранели Л. К проблеме текста спектакля и его описания // Театральная правда. Сб. ст. Тбилиси, 1981.
17) Пави П. Словарь театра (любое издание).
18) Петербургская-Леинградская театроведческая школа: традиции и современность. Материалы международной научно-практической конференции. – СПб., 2007.
19) Проблемы стиля и жанра в театральном искусстве. Сб. ст. М., 1979.
20) Рудницкий К. Проза и сцена. М., 1974.
21) Русский драматический театр: Энциклопедия / Под общей редакцией М.И. Андреева, Н.Э. Звенигородской, А.В.Мартыновой и др. М.: Большая Российская

энциклопедия, 2001.

22) Спектакли двадцатого века. Сб. ст. М. 2004.

23) Стахорский С.В. Искания русской театральной мысли. М., 2007.

24) Театральная критика: история и теория. Сб. ст. М., 1989.

25) Театральная энциклопедия в 5-ти тт. – М., 1961-1967.

26) Хейзинга Й. Homo ludens: Опыт определения игрового элемента культуры // Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.

27) Шпет Г.Г. Театр как искусство // Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб. ст. М., 1988.

Драматургия

1) Алперс Б. Драматургические стандарты. О случайности: Причина и повод к драме // Театральные очерки. В 2-х тт. М., 1977. Т. 1.

2) Алперс Б. Смена жанров: О судьбах драматических произведений. Образ в проблемной драме // Театральные очерки. В 2-х тт. М., 1977. Т. 2.

3) Анализ драматического произведения. Сб. ст. Л., 1988.

4) Аникст А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972.

5) Аникст А. Теория драмы на западе во второй половине XIX века. М., 1988.

6) Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М.,1970.

7) Бентли Э. Жизнь драмы. М., 1978.

8) Блок В. Диалектика театра: Очерки по теории драмы и ее сценического воплощения. М., 1983.

9) Владимиров С. Действие в драме. СПб., 2007.

10) Владимиров С. Драма. Режиссер. Спектакль. Л., 1976.

11) Волькенштейн В. Драматургия. М.-Л., 1937.

12) Волькенштейн В. Судьба драматического произведения // Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб. ст. М., 1988.

13) Карягин А. Драма как эстетическая проблема. М., 1971.

14) Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.

15) Костелянец Б. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М., 2007.

16) Марков П. О построении образа в драме // Марков П. В Художественном театре. М., 1976.

17) Парадокс о драме: Перечитывая пьесы 20-30-х годов. Сб. ст. М., 1993.

18) Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. Л., 1969.

19) Скороход Н. Как инсценировать прозу: Проза на русской сцене: история, теория, практика. СПб., 2010.

20) Театр и драматургия. Сб. ст. Л., 1967.

21) Хализев В. Драма как явление искусства. М., 1978.

Режиссура

1) Беньяш Р. Портреты режиссеров. М., 1972.

2) Варпаховский Л. Наблюдения. Анализ. Опыт. М., 1978.

3) Вахтангов. Сб. М., 1984.

4) Владимиров С. Об исторических предпосылках возникновения режиссуры // У истоков режиссуры. Сб. ст. Л., 1976.

5) Гижимкрели М. Кое-что о мизансцене // Театральная правда. Сб. ст. Тбилиси, 1981.

6) Гончаров А. Режиссерские тетради. М., 1980.

7) Ефремов О. О театре и о себе. М., 1997.

8) Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 2008.

9) Захаров М. Суперпрофессия. М., 2000.

10) Любимов Ю. Рассказы старого трепача. М., 2001.

11) Марков П. О Товстоногове. Об Анатолии Эфросе. О Любимове // О театре. В

4-х тт. Т. 4: Дневник театрального критика (1930–1976). М., 1977.

12) Мейерхольд В. Статьи, речи, беседы, письма. В 2-х частях. М., 1968.

13) Немирович-Данченко Вл. О творчестве актера (любое издание).

14) Попов А. Художественная целостность спектакля // Творческое наследие. Т. 1. М., 1979.

15) Портреты режиссеров. Вып. третий: Симонов. Бабочкин. Вивьен. Алексидзе. Владимиров. Хейфец. Сб. Л., 1982.

16) Портреты режиссеров. Вып. второй: Завадский. Мильтинис. Равенских. Любимов. Сб. М., 1977.

17) Портреты режиссеров. Вып. первый: Кедров. Акимов. Товстоногов. Плучек. Ефремов. Сб. М., 1971.

18) Портреты режиссеров. Вып. четвертый: Дикий. Кожич. Данченко. Шапиро. Опорков. Сб. Л., 1986.

19) Режиссерский театр. От Б до Ю. Разговоры под занавес века. Вып. 1 / авторы-составители А.М. Смелянский, О.В. Егошина. М., 1999.

20) Режиссерский театр. От Б до Я. Разговоры на рубеже веков. Вып. 2 / авторы-составители А.М. Смелянский, О.В. Егошина. М., 2001.

21) Сахновский В. Работа режиссера. М. – Л., 1937.

22) Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).

23) Таиров А. Записки режиссера. М., 1970.

24) Театральная энциклопедия в 5-ти тт. – М., 1961-1967.

25) Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х тт. Л., 1980.

26) У истоков режиссуры. Сб. ст. Л., 1976.

27) Эфрос А. Профессия – режиссер. М., 1993.

Актерское искусство

1) Актер в современном мире. Сб. Статей. Л., 1989.

2) Актер. Персонаж. Роль. Образ. Сб. науч. тр. Л., 1986.

3) Алперс Б. Искусство актера и пути его изучения // Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979.

4) Белинский В. Драма Шекспира «Гамлет». Мочалов в роли Гамлета». И мое мнение об игре г-на Каратыгина (любое издание).

5) Беньяш Р. Без грима и в гриме. Л., 1971.

6) Бояджиев Г. Портреты и миниатюры // Поэзия театра. М., 1960.

7) Буров А. Актер и образ. М., 1977.

8) Гуревич Л. Творчество актера: О природе художественных переживаний актера на сцене. М., 1927.

9) Дидро Д. Парадокс об актере (любое издание).

10) Дикий А. Актер и режиссер // Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. М., 1967.

11) Дорошевич В. Избранные страницы. М., 1986.

12) Калмановский Е. Книга о театральном актере: Введение в изучение актерского творчества. Л., 1984.

13) Крымова Н. Артисты на все времена // Любите ли вы театр? М., 1987.

14) Кугель А. Театральные портреты. Л., 1967.

15) Лапшин И. О перевоплощаемости в художественном творчестве // Лапшин И. Художественное творчество. Пг., 1922.

16) Максимова В. Жизнь. Актер. Образ. М., 1984.

17) Марков П. К проблеме создания сценического образа // О театре. В 4-х тт. Т. 4: Дневник театрального критика (1930–1976). М., 1977.

18) Марков П. О театре. В 4-х тт. М., 1974. Т.2: Театральные портреты.

19) Марков П. Фиксация актерской игры // Театральная критика: история и теория. Сб. ст. М., 1989.

20) Проблемы современного актерского искусства. Сб. ст. Л., 1990.
21) Русское актерское искусство XX века: Сб. научных трудов. Отв. ред. С.К. Бушуева. СПб., 1992.
22) Смирнов-Несвицкий Ю.А. Ключ к образу: Размышления о способах игры в современном театре. Л., 1970.
23) Создание актерского образа: Теоретические основы. М., 2008.
24) Создание актерского образа: Хрестоматия. М., 2008.
25) Станиславский К. Работа актера над ролью (любое издание).
26) Станиславский К. Работа актера над собой (любое издание).
27) Степун Ф. Основные типы актерского творчества. Природа актерской души // Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб. ст. М., 1988.
28) Таиров А. Внутренняя техника актера. Внешняя техника актера // Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М., 1970.
29) Товстоногов Г. О природе чувств // Зеркало сцены. Т. 2. Л., 1980.
30) Товстоногов Г. Работа с актером // Зеркало сцены. Т. 1. Л., 1980.
31) Топорков В. О технике актера. М., 1958.
32) Чехов М. Об искусстве актера // Литературное наследие. Т. 2. М., 1986.
33) Якобсон В. О некоторых тенденциях в актерском творчестве на рубеже XIX–XX веков // Наука о театре. Сб. ст. Л., 1975.

Сценография

1) Березкин В.И. История сценографии мирового театра. В 2-х тт. М., 1997.
2) Гозенпуд А. Музыкальный театр в России (от истоков до Глинки). Л., 1959.
3) Гозенпуд А. Русский оперный театр между двух революций. Л., 1975.
4) Гозенпуд А. Русский оперный театр на рубеже XIX–XX веков и Ф.И. Шаляпин. Л., 1974.
5) Гозенпуд А. Русский советский оперный театр. Л., 1963.
6) Давыдова М. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства конца XVIII – начала XX веков. М., 1974.
7) Давыдова М. Художник в театре начала XX века. М., 1999.
8) Извеков. Техника сцены. М., 1935.
9) Костина Е. Художники сцены русского театра XX века. М., 2002.
10) Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века. Л.; М., 1963.
11) Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. В 2 частях. Л., 1971–1972.
12) Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Л.; М., 1958.
13) Марков П. Художник и образ // Марков П. О театре. В 4-х тт. Т. 4: Дневник театрального критика (1930–1976). М., 1977.
14) Марков П.А. Борьба за музыкальный театр. О музыкальном спектакле и поющем актере. Задачи балета в нашем театре. // О театре. В 4-х тт. Т. 4: Дневник театрального критика (1930–1976). М., 1977.
15) Межибовская Р. Играем мюзикл. М., 1988.
16) Михайлова А. Мейерхольд и художники. М., 1996.
17) Михайлова А. Образ спектакля. М., 1978.
18) Музыка и театр
19) Пожарская М. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX – начала XX в. М., 1970.
20) Покровский Б.А. Введение в оперную режиссуру. М., 2009.
21) Путешествие в театральном пространстве. Анатолий Васильев и Игорь Попов: сценография и театр. Составление, текст Н. Борисовой. В 2 тт. М., 2003.
22) Советский балетный театр.1917–1967. Сб. М., 1976.

23) Сыркина Ф. Русское театрально-декорационное искусство второй половины XIX века. М., 1956.
24) Таршис Н. Музыка спектакля. Л., 1978.
25) Эфрос А. Камерный театр и его художники. 1914–1934. М., 1935.

Сценическая педагогика

1) А.И. Кацман – театральный педагог. Статьи, воспоминания, архивные материалы. СПб., 1994.
2) Буткевич М.М. К игровому театру: В 2 т. — Т. 1. Лирический трактат. Т. 2. Игра с актером М., 2010.
3) Галендеев В.Н. Школа и метод Льва Додина. СПб., 2004.
4) ГИТИС: жизнь и судьбы театральной педагогики. М., 2003
5) Горчаков Н. Режиссерские уроки Вахтангова. М., 1957.
6) Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского (любое издание).
7) Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. М., 2010.
8) Попов А. Этика К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства // Творческое наследие. Т. 2. М., 1980.
9) Роза Сирота: Книга воспоминаний о режиссере и педагоге СПб., 2001.
10) Русская театральная школа. М., 2004.
11) Сахновский В. Режиссура и методика ее преподавания. М., 1939.
12) Сценическая педагогика. Сб. Л., 1976.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Введение в театроведение» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, доклад (сообщение) на практическом занятии, дискуссия. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), устного ответа, беседы, дискуссии.

Примерные темы докладов

Тема занятия: «Классики отечественной театральной критики».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) по следующим темам:

– Роль А.А. Григорьева в становлении и развитии театральной критики в России.

– Влас Дорошевич — мастер театрального фельетона.

– Театрально-критическая деятельность П. А. Маркова.

– Феномен Натальи Анатольевны Крымовой.

Примерные вопросы для самоподготовки, беседы/дискуссии

Тема занятия: «Критика как искусство постижения, анализа и раскрытия произведений сценического искусства».

Вопросы для самоподготовки:

– «Русская театральная критика возникала под перьями исключительно и только великих писателей». Прокомментируйте данное высказывание, прочитав статью М. Ю. Дмитревской «О природе театральной критики» (URL: https://ptj.spb.ru/archive/67/memory-of-profession-67/o-prirode-teatralnoj-kritiki/?ysclid=l7bxvmohd4821513612).

– В чем заключается специфика творческой деятельности в театральной критике?

– Почему театральному критику необходимо быть во всеоружии не только истории и теории театра, но и культуры в широком охвате?

– Почему театральная критика невозможна без открытой связи с историей и теорией театра?

Тема занятия: «Терминологическая проблема и становление понятийно-категориального аппарата науки о театре».

Задание**:** на основе изучения главы «Театроведческая терминология» учебника «Введение в театроведение», другой рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим направлениям и вопросам:

– С какой книги начинается формирование науки о театре?

– Когда произошло выделение театроведения в самостоятельную часть искусствознания?

– Почему в условиях режиссерского тетра выработка общей универсальной терминологии оказалась проблематичной?

– Из каких частей состоит современный театроведческий терминологический аппарат?

Тема занятия: «Становление и развитие науки о театре».

Задание: Подготовка к дискуссии по статье Ю. Аййхенвальда «Отрицание театра». Познакомьтесь со статьей Ю. Айхенвальда «Отрицание театра». Подготовьте творческую письменную работу «Мой ответ Ю. И. Айхенвальду», носящую дискуссионный характер.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.

6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.В.02. ВВЕДЕНИЕ В ДРАМАТУРГИЮ

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры ОГНиТ _____ И. В. Азеева

старший преподаватель _____ М. В. Огнева

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основная цель дисциплины «Введение в драматургию» − знакомство обучающихся-театроведов с драматургией как видом искусства, с основами теории построения драматического произведения, художественными особенностями драматического текста, оснащение обучающихся основополагающими сведениями о сущности и специфике искусства драматургии.

Освоение этого пропедевтического предмета способствует сознательному процессу вхождения обучающегося-театроведа в творческий процесс создания авторского драматического произведения, а также способствует глубокому пониманию специфики искусства драматургии.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− формирование понимания базовых представлений о театроведении как научной дисциплине, понимание проблематики основных разделов театроведения;

− развитие осмысления истории театрального искусства и выработки личной позиции в отношении к современным театральным концепциям;

− овладение театроведческой терминологией, культурой речевого поведения в ситуациях, связанных с будущей профессией;

− формирование способности определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

− развитие умения планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;

− формирование способности ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе;

− формирование знаний основных тенденций современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики;

− формирование понимания принципов составления программ российских и международных фестивалей и других театральных акций;

− формирование знания социально-художественного контекста и основных тенденций развития российской и мировой драматургии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Введение в драматургию» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 ООП.

Данная дисциплина изучается в I−II семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Введение в драматургию» соотносится с изучаемыми дисциплинами: «Введение в театроведение», «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга».

Освоение дисциплины «Введение в драматургию» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
		УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
ПК-3	Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
ПК-4	Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
		ПК-4.2. Понимает принципы составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	Беседа. Дискуссия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		I	**II**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**8**	**4**	**4**
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	2	2
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	**64**	**32**	**32**
В том числе: чтение учебника, подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии, подготовка доклада по заданию педагога и т.д.	64	32	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			**зачет**
Общая трудоемкость часов	**72**	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем

35.	**Введение.** **Драматургия как искусство.**	Драматургия как особая форма духовного практического освоения мира. Драматическое произведение как результат эстетической активности автора. Основные этапы истории искусства драматургии.
36.	**Художественность.** **Образ и образность.**	Понятие художественности. Критерии художественности. Единство формы и содержания. Гармония. Образ и образность. Понятие вымысла и условности в драматическом изображении. Художественная речь. Тропы. Фигуры. Звуковая организация.
37.	**Структура драматического произведения, законы его построения.**	Специфика организации действия драмы: разделенность на действия, сцены, акты, явления и т.д. Основные типы действия. Особенности действия: внешнее - внутреннее; «на сцене» - «за сценой», динамическое (активно развивается) - статическое и т.д. Сюжет и фабула. Особенности драматургического конфликта: трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д. Особенности композиции пьесы. Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д. этими «острыми точками» действия. Специфика авторских ремарок, поясняющих: действия персонажей (игру актеров); обстановку на сцене, костюмы и декорации; настроение и идею сцены или явления. Авторская позиция, выраженная посредством ремарок.
38.	**Основные жанры драматургии.**	Жанр — неотъемлемая характеристика драматического текста. Сложность категории жанра. Жанр как способ устойчивой связи между драматическим текстом и читателем/зрителем. Трагедия, комедия, драма как основные жанры. Жанр как актуальная проблема современного драматического текста.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Введение.** **Драматургия как искусство.**	**1**	**1**		**16**	**18**
1.1.	Драматургия как особая форма духовного практического освоения мира.	0,5	0,5		8	9
1.2.	Драматическое произведение как результат эстетической активности автора.	0,5	0,5		8	9
2.	**Художественность.** **Образ и образность.**	**1**	**1**		**16**	**18**
2.1.	Понятие художественности. Критерии художественности. Единство формы и содержания.	0,5	0,5		8	9
2.2.	Гармония. Образ и образность. Понятие вымысла и условности в драматическом изображении. Художественная речь. Тропы. Фигуры. Звуковая организация.	0,5	0,5		8	9
3.	**Структура драматического произведения, законы его построения.**	**1**	**1**		**16**	**18**

3.1.	Специфика организации действия драмы: разделенность на действия, сцены, акты, явления и т.д. Основные типы действия. Особенности действия: внешнее - внутреннее; «на сцене» - «за сценой», динамическое (активно развивается) - статическое и т.д.	0,25			4	4,25
3.2.	Сюжет и фабула.	0,25	0,25		3	3,5
3.3.	Особенности драматургического конфликта: трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.	0,25	0,25		3	3,5
3.4.	Особенности композиции пьесы. Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д. этими «острыми точками» действия.	0,25	0,25		3	3,5
3.5.	Специфика авторских ремарок, поясняющих: действия персонажей (игру актеров); обстановку на сцене, костюмы и декорации; настроение и идею сцены или явления. Авторская позиция, выраженная посредством ремарок.		0,25		3	3,25
4.	**Основные жанры драматургии.**	**1**	**1**		**16**	**18**
4.1.	Жанр — неотъемлемая характеристика драматического текста. Сложность категории жанра. Жанр как актуальная проблема современного драматического текста.	0,5	0,5		5	6
4.2.	Жанр как способ устойчивой связи между драматическим текстом и читателем/зрителем.	0,25	0,25		5	5,5
4.3.	Трагедия, комедия, драма как основные жанры.	0,25	0,25		6	6,5
	Всего:	**4**	**4**		**64**	**72**

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Драматургия как особая форма духовного практического освоения мира.	Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
2.	Драматическое произведение как результат эстетической активности автора. Основные этапы истории искусства драматургии.	Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
3.	Понятие художественности. Критерии художественности. Единство формы и содержания.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
4.	Гармония. Образ и образность. Понятие вымысла и условности в драматическом изображении. Художественная речь. Тропы. Фигуры. Звуковая организация.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников*	8

		по теме.	
5.	Специфика организации действия драмы: разделенность на действия, сцены, акты, явления и т.д. Основные типы действия. Особенности действия: внешнее - внутреннее; «на сцене» - «за сценой», динамическое (активно развивается) - статическое и т.д.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
6.	Сюжет и фабула.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
7.	Особенности драматургического конфликта: трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
8.	Особенности композиции пьесы. Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д. этими «острыми точками» действия.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
9.	Специфика авторских ремарок, поясняющих: действия персонажей (игру актеров); обстановку на сцене, костюмы и декорации; настроение и идею сцены или явления. Авторская позиция, выраженная посредством ремарок.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
10.	Жанр — неотъемлемая характеристика драматического текста. Сложность категории жанра. Жанр как актуальная проблема современного драматического текста.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
11.	Жанр как способ устойчивой связи между драматическим текстом и читателем/зрителем.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
12.	Трагедия, комедия, драма как основные жанры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
	Всего:		**64**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение. Драматургия как искусство.		
Драматургия как особая форма духовного практического освоения мира.	Устный ответ. Беседа.	УК-6, ПК-3, ПК-4
Драматическое произведение как результат эстетической активности автора.	Устный ответ. Беседа.	УК-6, ПК-3, ПК-4
Художественность. Образ и образность.		
Понятие художественности. Критерии художественности. Единство формы и содержания.	Устный ответ. Беседа.	УК-6, ПК-3, ПК-4
Гармония. Образ и образность. Понятие вымысла и условности в драматическом изображении. Художественная речь. Тропы. Фигуры. Звуковая организация.	Устный ответ. Беседа.	УК-6, ПК-3, ПК-4
Структура драматического произведения, законы его построения.		
Специфика организации действия драмы: разделенность на действия, сцены, акты, явления и т.д. Основные типы действия. Особенности действия: внешнее - внутреннее; «на сцене» - «за сценой», динамическое (активно развивается) - статическое и т.д.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-6, ПК-3, ПК-4
Сюжет и фабула.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-6, ПК-3, ПК-4
Особенности драматургического конфликта: трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-6, ПК-3, ПК-4
Особенности композиции пьесы. Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д. этими «острыми точками» действия.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-6, ПК-3, ПК-4
Специфика авторских ремарок, поясняющих: действия персонажей (игру актеров); обстановку на сцене, костюмы и декорации; настроение и идею сцены или явления. Авторская позиция, выраженная посредством ремарок.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-6, ПК-3, ПК-4
Основные жанры драматургии.		
Жанр — неотъемлемая характеристика драматического текста. Сложность категории жанра. Жанр как актуальная проблема современного драматического текста.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-6, ПК-3, ПК-4
Жанр как способ устойчивой связи между драматическим текстом и читателем/зрителем.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-6, ПК-3, ПК-4
Трагедия, комедия, драма как основные жанры.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6, ПК-3, ПК-4

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде беседы с обучающимися. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устного ответа, беседы, дискуссии, написания и анализа доклада (сообщения).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Особенности драматургического конфликта: трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

Прочитайте предложенные пьесы, назовите тип конфликта в каждой из них и охарактеризуйте его.

Тема: «Особенности композиции пьесы».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовится к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:

– Как называется часть акта (действия) драматического произведения, в которой состав действующих лиц остается неизменным? (Сцена)

– В приведенной сцене содержатся сведения о персонажах, месте и времени действия, описаны обстоятельства, имевшие место до его начала. Укажите этап в развитии сюжета, для которого характерны названные признаки.

– Каким термином принято обозначать часть произведения, где изображаются обстоятельства, предваряющие основные события сюжета? (Экспозиция).

– Почему экспозиция должна быть тесно связана с основным действием?

– Где, как правило, располагаются события, нарушающие исходную ситуацию?

– Где, как правило, находится начало основного конфликта? (Завязка).

– Это событие, в котором вся ситуация пьесы необратимо усложняется, оно отражается на существовании всех персонажей. После этого события вернуться назад нельзя, первоначальная ситуация невозможна. Возникает принципиально новая коллизия, заставляющая, вынуждающая, побуждающая героев действовать, что и подводит их к развязке (кульминация).

– Сделайте анализ композиции одной из предложенных пьесы.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Доклад (сообщение).

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. ***Освоение материалов лекции:***

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Драматургия как особая форма духовного практического освоения мира», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. ***Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:***

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Жанр — неотъемлемая характеристика драматического текста. Сложность категории жанра. Жанр как актуальная проблема современного драматического текста»: Семинар по театральной критике. Учебное пособие. СПб., 2013 (раздел «Анализ драмы. Жанры»). Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к определению жанров драматического текста, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии по теме.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Доклад (сообщение).

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Сюжет и фабула».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам на следующие вопросы:

– В чем отличие сюжета от фабулы? Охарактеризуйте сюжет и фабулу предложенной пьесы.

– Почему фабулу называют видимым слоем содержания пьесы?

– Фабула м.б. с линейным развитием событий (между событиями фабулы существует очевидная причинно-следственная связь). Приведите пример пьесы с такой фабулой.

– В пьесе могут одновременно развиваться две и больше фабульные линии. Взаимодействуют они не линейно, то есть более сложно. Приведите пример такой пьесы.

Пример:

Тема занятия: «Специфика авторских ремарок, поясняющих: действия персонажей (игру актеров); обстановку на сцене, костюмы и декорации; настроение и идею сцены или явления. Авторская позиция, выраженная посредством ремарок».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

– Назовите основные функции ремарок, подтверждая каждую позицию примером из конкретной пьесы.

– Рассмотрите систему ремарок и их соотношения на примере предложенной пьесы.

– Могут ли быть ремарки «звуковыми»? Приведите примеры.

– Почему ремарка представляет собой констатирующий текст? Почему в ней не используются ни вопросительные, ни побудительные предложения? Почему ремарки избегают оценочных средств, средств выражения неопределенности и тропов? Почему ремарки нейтральны в стилистическом отношении?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Проявлена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	1
Проявлено умение планировать свое время для успешного выполнения полученной работы	1
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	2
Продемонстрировано понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis –наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы: формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko–нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

17. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
18. Обсуждение вопросов по изучаемой теме дисциплины
19. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
20. Фиксирование результатов беседы.

Пример:

Тема занятия: «Особенности драматургического конфликта».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим вопросам:

Приведите примеры следующих моделей драматического конфликта:

– соперничество двух персонажей по экономическим, любовным, нравственным, политическим и иным причинам;

– конфликт двух мировоззрений, двух непримиримых моралей;

– нравственная борьба между субъективным и объективным, привязанностью и долгом, страстью и рассудком. Эта борьба может происходить в душе героя или между двумя лагерями, которые пытаются привлечь героя на свою сторону;

– конфликт интересов индивидуума и общества;

– нравственная или метафизическая борьба человека против какого-либо принципа или желание, превосходящее его возможности (Бог, абсурд, идеал, преодоление самого себя и т.д.).

Пример:

Тема занятия: «Основные типы действия».

Задание**:** на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим вопросам:

Приведите примеры следующих типов действия:

1. Действие поднимающееся (опускающееся). Вплоть до развязки действие идет по восходящей линии (поднимающееся действие). Сцепление событий становится все более и более быстрым и необходимым по мере того, как приближается завершение. Действие, идущее по нисходящей линии (опускающееся), как правило, заключено в нескольких сценах в конце.
2. Действие внутреннее и действие внешнее. Действие опосредованно и субъектизированно персонажем или же, наоборот, он испытывает его извне.
3. Действие представленное и действие рассказанное. Действие развертывается непосредственно, визуально или же оно передается в рассказе. Во втором случае оно совпадает с действием и ситуацией рассказчика.
4. Действие главное и действие второстепенное. Первое направленно на поступательное движение сюжета и протагониста (протагонистов). Второе добавляется к первому как дополнительная интрига, не имеет первостепенного значения для основной фабулы.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Проявлена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	1
Проявлено умение планировать свое время для успешного выполнения полученной работы	1
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	1
Обнаружено понимание принципов составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который

пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Жанр как актуальная проблема современного драматического текста».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

Согласны ли вы с позицией П. Пави, изложенной в главе «Жанр» в «Словаре театра»?

Первый раздел главы «Жанр» «Словаря театра» П. Пави носит название «Путаница в терминах». Французский исследователь, работавший над своим словарем в последней четверти XX века, отмечает, что «очень часто говорят о драматическом или театральном жанре, жанре комедии или трагедии или жанре комедии нравов». Он полагает это «избыточным употреблением термина», что «приводит к потере его определенного смысла и сводит на нет попытки классификации литературных и театральных форм» [Пави, 1991, с. 97]. Пави важен вопрос, как функционирует сегодня определение жанра текстов и театральных спектаклей. Для него поиск жанра «современного театрального письма» невероятно сложен, поскольку оно «прибегает к такому множеству форм, такой смеси критериев и материалов (все пластические искусства, искусства представления и музыки), что исторические категории бессильны в определении его оригинальности». Для Пави поиск жанра — «всегда чтение текста, соотнесение его с социальным контекстом, с тем текстом, который в определенную эпоху и для определенной публики является типическим правдоподобием и идеологической моделью». Теория жанров не может рассматривать только внутренние «правила» пьес или спектаклей, важна и «вписанность театрального текста в другие типы и в социальный контекст…»

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Проявлена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	1
Проявлено умение планировать свое время для успешного выполнения полученной работы	1
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	1
Обнаружено понимание принципов составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	1
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад – отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

— включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

— допускает обоснованную субъективную позицию;

— ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное

требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

26. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
27. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
28. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
29. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
30. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающиеся должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающиеся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Трагедия, комедия, драма как основные жанры».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) по следующим темам:

Жанровые признаки трагедии. Особенности конфликта в трагедии.

Жанровые признаки драм. Особенности конфликта в драме.

Жанровые признаки комедии. Особенности конфликта в комедии.

При подготовке доклада необходимо использовать анализ конкретного драматического текста.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	**Балл**
Проявлена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	1
Проявлено умение планировать свое время для успешного выполнения полученной работы	1,5
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1,5
Продемонстрировано понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (IX семестр).

К зачету ***допускается*** обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету ***не допускается*** обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень − сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**	
			Квалитативная	**Квантитативная**
высокий	Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике научной и творческой работы в сфере драматургии. Высказывает суждение и дает оценку собственной научной и творческой деятельности. Знает методы внесения корректив в работу. Умеет, подробно изучив проблему, собрав материал, создать научное или творческое произведение с соответствующими данному виду (жанру) работы особенностями и, при необходимости, откорректировать его. Обладает хорошим научным чутьем и художественным вкусом, что позволяет создавать нетривиальные творческие и содержащие новизну научные работы. Владеет опытом анализа и оценки научных и творческих работ, что позволяет воспринимать и собственную работу критически. Владеет опытом корректировки научных и творческих работ. Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике профессиональной деятельности драматурга. Умеет анализировать степень владения профессиональной деятельностью драматурга. Владеет широким спектром умений и навыков ведения профессиональной деятельности драматурга. Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике работы по пропаганде театрального искусства как неотъемлемой части профессиональной деятельности	**5**	**зачтено**	

	драматурга. Умеет анализировать качество выполняемой работы по пропаганде театрального искусства. Демонстрирует высокое качество владения практическим опытом работы по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей различных СМИ, радио, телевидения, интернета.			
повышенный	Разбирается в сущности и специфике научной и творческой работы драматурга. Знает основы научной и творческой работы в сфере драматургии. Проявляет самостоятельность в приобретении нового научного и творческого опыта. Умеет сформулировать цель и задачи работы. Умеет отобрать необходимый для работы материал и композиционно оформить его. Активно участвует в научной и творческой работе. Владеет приемами активизации мыслительных и творческих процессов. Демонстрирует уверенную интеллектуальную и творческую деятельность в профессиональной плоскости драматургии. Проявляет стремление к развитию профессионального мышления и навыков. Демонстрирует профессиональную грамотность и владение культурой профессионального мышления и поведения. Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию. Умеет формулировать проблемное поле данной ситуации. Ведет смоделированную профессиональную дискуссию в соответствии с понятиями о терпимости. Демонстрирует понимание необходимости работы по пропаганде театрального искусства как неотъемлемой части профессиональной деятельности драматурга. Демонстрирует знание принципов интеллектуальной и творческой деятельности драматурга, приемов активизации мыслительных и творческих процессов, необходимых для ведения работы по пропаганде театрального искусства. Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию. Умеет формулировать проблемное поле данной ситуации. Демонстрирует широкий спектр навыков работы по пропаганде театрального искусства, том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.	**4**	**зачтено**	
базовый	Собирает информацию о спектаклях, деятелях театра, тенденциях его развития и т.д. Работает с профессионально ориентированными источниками информации. Знает работы выдающихся драматургов. Умеет самостоятельно обозначить и	**3**	**зачтено**	

	осмыслить цель предстоящей научной и творческой работы. Владеет начальными навыками научной и творческой деятельности. Демонстрирует понимание целей и задач драматургии. Адекватно определяет место драматургии в системе гуманитарного и художественного знания. Дает характеристику театроведения в аспектах театроведческого научного осмысления феномена театра и практической деятельности драматурга. Демонстрирует понимание важнейших социальных и профессиональных ролей театроведа и основы владения ими. Использует знание данных трудов в своей учебной и практической деятельности, умеет выбирать из них первостепенные. Адекватно оценивает общественную и профессиональную значимость будущей трудовой деятельности. Демонстрирует понимание драматургии как теоретического, исторического и практического единства. Уверенно определяет его место на территории искусствоведческого знания. Проявляет достаточное владение профессиональными навыками драматурга во всей ширине их диапазона. Демонстрирует понимание необходимости пропаганды театрального искусства. Адекватно определяет место работы по пропаганде театрального искусства в профессиональной деятельности драматурга. Демонстрирует умение выполнять работу по пропаганде театрального искусства, том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета. Демонстрирует базовые навыки работы по пропаганде театрального искусства, том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.			
низкий	Собирает информацию о спектаклях, деятелях театра и т.д. Знает некоторые работы выдающихся драматургов. Называет некоторые цели и задачи драматургии. Воспроизводит место драматургии в системе гуманитарного и художественного знания. Понимает некоторые социальные и профессиональные роли драматурга и основы владения ими. Знает некоторые труды драматургии. Демонстрирует знание драматургии как теоретического, исторического и практического единства. Не может определить его место на территории искусствоведческого знания. Проявляет минимальное владение профессиональными навыками драматурга.	**2**	**не зачтено**	

7.2.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-6	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	**Вопросы к зачету:** № 1−12.
УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы	**Вопросы к зачету:** № 1−12.
ПК-3	
Зачет	
ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	**Вопросы к зачету:** № 1−12.
ПК-4	
Зачет	
ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	**Вопросы к зачету:** № 1−12.
ПК-4.2. Понимает принципы составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	**Вопросы к зачету:** № 1−12.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет.**

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билета.

Вопросы к зачету

1. Драматургия как особая форма духовного практического освоения мира.
2. Драматическое произведение как результат эстетической активности автора.
3. Этапы исторического развития искусства драматургии.
4. Понятие художественности. Критерии художественности. Единство формы и содержания.
5. Понятие вымысла и условности в драматическом изображении.
6. Специфика организации действия драмы.
7. Особенности драматургического конфликта.
8. Сюжет и фабула.
9. Особенности композиции пьесы.
10. Жанр — неотъемлемая характеристика драматического текста.
11. Трагедия, комедия, драма как основные жанры.
12. Жанр как актуальная проблема современного драматического текста.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

7. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
8. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.

б) дополнительная литература

9. Аль Д. Н. Основы драматургии. Учебное пособие. М.,2022.
10. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с греч. В. Аппельрота и Н. Платоновой; вст. ст. и коммент. С. Ю. Трохачева. СПб., 2000.
11. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 2004.

12. Владимиров С. Действие в драме. СПб., 2007.
13. Костелянец Б. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М., 2007.
14. Тупикина Ю. Как разбудить в себе Шекспира? М., 2020.
15. Шишигин Ф.Е. Беседы о режиссуре: основы режиссуры для будущих актеров. Ярославль, 2022.
16. Эгри Л. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов. М., 2020.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Введение в драматургию» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе

оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, доклад (сообщение) на практическом занятии, дискуссия. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), устного ответа, беседы, дискуссии.

Примерные темы докладов

1. Событийно-действенный ряд пьесы А. Н. Островского «Бесприданница».
2. Способы создания художественной условности в драматургии.
3. Речевая характеристика персонажей в драматургии.
4. Формы присутствия авторского «я» в пьесе.
5. Драматургия наших дней: традиции и новаторство.
6. Аристотель о трагедии.
7. Катарсис: понятие, сущность и функции.
8. Фестивали драматургии. Читки пьес и эскизы спектаклей.

Примерные вопросы для самоподготовки, беседы/дискуссии

Выполните анализ эпизода драмы по следующей схеме:

1. Дать название эпизоду (границы эпизода уже определены структурой самой драмы).
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода: какое место оно занимает в ходе развития действия? (это экспозиция, кульминация, развязка, эпизод развития действия всего произведения).
3. Назвать основных участников эпизода и коротко пояснить:

– кто они?

– каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные)?

4. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.

5. Сформулировать проблему, находящуюся в центре внимания.

6. Выявить и охарактеризовать тему и противоречие (мини-конфликт), лежащие в основе эпизода.

7. Охарактеризовать героев — участников эпизода:

– их отношение к событию;

– друг к другу;

– кратко проанализировать речь участников диалога;

– сделать разбор авторских ремарок;

– выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков;

– определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде;

8. Охарактеризовать динамическую композицию эпизода (его экспозиция, завязка, кульминация, развязка);

9. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей произведения в целом; определить отношение автора к проблеме.

10. Сформулировать основную мысль (авторскую идею) эпизода.

11. Проанализировать сюжетную, образную, идейную связь эпизода с другими эпизодами драмы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.В.03. ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры ОГНиТ _____ И. В. Азеева

старший преподаватель _____ М. В. Огнева

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основная цель дисциплины «Основы сценарного мастерства» − сформировать у обучающихся представление о специфике литературной деятельности в области сценарного мастерства, о работе театроведа, связанной с написанием различного типа сценариев, практические навыки написания сценария.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− формирование понимания базовых представлений о сценарном мастерстве;

− формирование и развитие практических умений и навыков в области сценарного мастерства;

− развитие творческого потенциала обучающихся через овладение современными направлениями и техниками работы с текстом, существующими в области сценарного искусства;

− осмысление истории сценарного искусства и выработки личной позиции в отношении к современным технологиям создания сценариев;

− овладение специальной терминологией, используемой в области сценарного искусства;

− формирование способности определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

− развитие умения использовать разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни;

− формирование способности ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе;

− развитие умения использовать художественные средства при создании драматургического произведения, в том числе инсценировки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Основы сценарного мастерства» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 ООП.

Данная дисциплина изучается в V−VI семестре, форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

Дисциплина «Основы сценарного мастерства» соотносится с изучаемыми дисциплинами: «Введение в драматургию», «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга».

Освоение дисциплины «Основы сценарного мастерства» включает в себя лекционный курсов, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		УК-6.3. Использует разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
ПК-3	Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
ПК-6	Способен создавать драматургические произведения в том числе инсценировки в одном или нескольких жанрах	ПК-6.2. Использует художественные средства при создании драматургического произведения, в том числе инсценировки	Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		V	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**14**	**6**	**8**
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	12	4	8
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	**130**	**66**	**64**
В том числе: подготовка дискуссии, выполнение контрольной работы, оппонирование контрольной работы	130	66	64
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			**Дифф. зачет**
Общая трудоемкость часов	**144**	**72**	**72**
зачетных единиц	**4**	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
39.	**Раздел I (V семестр): Сценарий как литературная основа кино- и телевизионного произведения.**	Идейно-тематическая основа сценария. Основные этапы создания сценария. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария.

		Формы написания сценария. Отбор и организация сценарного материала. Драматургический анализ документального материала как определение его драматургичности. Создатель документального фильма как драматург. Виды документального материала. Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы «Сценарий документального фильма или телепередачи». Анализ готовых сценариев документальных кино- и телевизионных произведений.
40.	**Раздел II (VI семестр): Сценарий документального фильма или телепередачи.**	Защита контрольной (творческой) работы «Сценарий документального фильма или телепередачи». Зачет по итогам защиты контрольной (творческой) работы.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Раздел I (V семестр): Сценарий как литературная основа кино- и телевизионного произведения.**	**2**	**4**		**66**	**72**
1.1.	Идейно-тематическая основа сценария. Основные этапы создания сценария.	0,5			3	3,5
1.2.	Монтаж как основной метод композиционного построения сценария. Формы написания сценария. Отбор и организация сценарного материала.	0,5			3	3,5
1.3.	Драматургический анализ документального материала как определение его драматургичности. Создатель документального фильма как драматург. Виды документального материала.	1			20	21
1.4.	Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы «Сценарий документального фильма или телепередачи». Анализ готовых сценариев документальных кино- и телевизионных произведений.		4		40	44
2.	**Раздел II (VI семестр): Сценарий документального фильма или телепередачи.**		**8**		**64**	**72**
2.1.	Защита контрольной (творческой) работы «Сценарий документального фильма или телепередачи».		6		44	50
2.2.	Зачет по итогам защиты контрольной (творческой) работы.		2		20	22
	Всего:	**2**	**12**		**130**	**144**

8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Идейно-тематическая основа сценария. Основные этапы создания сценария.	Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников*	3

		по теме.	
2.	Монтаж как основной метод композиционного построения сценария. Формы написания сценария. Отбор и организация сценарного материала.	Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
3.	Драматургический анализ документального материала как определение его драматургичности. Создатель документального фильма как драматург. Виды документального материала.	Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	20
4.	Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы «Сценарий документального фильма или телепередачи». Анализ готовых сценариев документальных кино- и телевизионных произведений.	Подготовка к дискуссии. Подготовка к написанию контрольной работы. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	40
5.	Защита контрольной (творческой) работы «Сценарий документального фильма или телепередачи».	Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к защите контрольной работы. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	44
6.	Зачет по итогам защиты контрольной (творческой) работы.	Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	20
	Всего:		**130**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено
6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Сценарий как литературная основа кино- и телевизионного произведения.		
Идейно-тематическая основа сценария. Основные этапы создания сценария.	Дискуссия.	УК-6, ПК-3, ПК-6
Монтаж как основной метод композиционного построения сценария. Формы написания сценария. Отбор и организация сценарного материала.	Дискуссия.	УК-6, ПК-3, ПК-6
Драматургический анализ документального материала как определение его драматургичности. Создатель документального фильма как драматург. Виды документального материала.	Дискуссия.	УК-6, ПК-3, ПК-6
Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы «Сценарий документального фильма или телепередачи». Анализ готовых сценариев документальных кино- и телевизионных произведений.	Дискуссия. Контрольная работа.	УК-6, ПК-3, ПК-6
Сценарий документального фильма или телепередачи.		
Защита контрольной (творческой) работы «Сценарий документального фильма или телепередачи».	Дискуссия. Контрольная работа. Защита контрольной	УК-6, ПК-3, ПК-6

	работы.	
Зачет по итогам защиты контрольной (творческой) работы.	Дискуссия.	УК-6, ПК-3, ПК-6

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде беседы с обучающимися. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устного ответа, беседы, дискуссии, написания и анализа доклада (сообщения).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Анализ готовых сценариев документальных кино- и телевизионных произведений»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками, а также с предложенным для анализа сценарием.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Прочитать предложенный для анализа на практическом занятии сценарий документального фильма.
3. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:
   - В ходе анализа сценария фильма важно оценивать монтаж, свет или выбор саундтрека или рассказанную сценаристом историю?
   - В ходе анализа обратите внимание на следующие позиции и сформулируйте их:
     - идея (концепция);
     - структура;
     - главный герой;
     - второстепенные персонажи;
     - испытываемые эмоции зрителем;
     - жанр;
     - целевая аудитория;
     - тема и замысел.
   - Проанализируйте отдельные сцены сценария. Почему вам было важно выделить ту или иную сцену?

Тема: «Анализ готовых сценариев документальных кино- и телевизионных произведений».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками, а также с предложенным для анализа сценарием.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Прочитать предложенный для анализа на практическом занятии сценарий документального или телевизионного фильма.
3. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим позициям:

– Идейно-тематическая основа и сюжет сценария.

– **Тема сценария:** проблема, круг проблем или грань проблемы, поднятой автором сценария.

– **Идея:** то, ради чего написан сценарий, главная мысль, вывод автора, его стремление, его решение поставленных проблем.

– **Сюжет:** краткий пересказ основных событий сценария.

– Основной конфликт — столкновение жизненных противоречий, которые могут проявиться в столкновении позиций, идей, взглядов.

– В чем заключается сценарный ход? (прием, с помощью которого сценарист последовательно, логично выстраивает развитие конфликта; прием, с помощью которого сценарист все эпизоды сценария связывает в единое драматургическое действие).

– Жанр.

– Композиция.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Дискуссия, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Задание: Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Идейно-тематическая основа сценария. Основные этапы создания сценария», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе по данной теме.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Задание: Ознакомиться с научным источником по теме «Монтаж как основной метод композиционного построения сценария». Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к композиционному построению сценария, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе по данной теме.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Дискуссия, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.

7.1.1. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Защита контрольной (творческой) работы “Сценарий документального фильма или телепередачи”».

Задание: на основе внимательного знакомства с работой, вынесенной на защиту, быть готовыми дискуссии по следующим позициям:

- Обоснование названия сценария;
- Полнота раскрытия темы;
- Идея;
- Композиционное решение (в том числе принципы монтажа);
- Герои;
- Жанр;
- Сценарный ход;
- Какому зрителю адресован сценарий?
- Работа с документальной основой.
- Уровень владения автором литературным мастерством.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	**Балл**
Проявлена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	1
Обнаружено умение использовать разнообразные способы получения новых знаний навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	1
Продемонстрировано умение ориентироваться в современном российском и мировом телевизионном и кинопроцессе в аспекте сценарного искусства.	1
Продемонстрировано умение анализировать кино- или телевизионный сценарий.	2
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающихся умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций;

4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. Подготовительный – усвоение обучающимися основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающимися контрольной работы.

3. Итоговый — защита работы на семинарском занятии. Оценка и анализ руководителем семинара творческой работы.

В ходе работы над текстом обучающийся получает возможность индивидуальных консультаций с педагогом.

Пример:

Тема семестра: «Сценарий документального фильма или телепередачи».

Задание:

- Выберите тему для своего сценария.
- Определитесь с жанром сценария: информационный, аналитический, образовательный, научный, хроника, портрет, эксперимент и т. д.
- Найдите интересные моменты внутри темы, которые нужно осветить.
- Определите потенциальных персонажей, экспертов и комментаторов.
- Изучите, как и с каких позиций эта тема уже освещалась раньше.
- Найдите конфликт (конфликт в документальном материале нужно именно найти. Его нельзя создавать).
- В чем заключается основная концепция вашего документального фильма? (То есть то, как именно вы будете рассказывать вашу историю).
- Создайте сценарный план.

Когда собран весь необходимый материал, можно приступать к написанию сценария вашего документального фильма.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	0,5
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	0,5
Обнаружена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	0,5
Проявлена способность планировать свое время для успешного выполнения полученной работы и использовать разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств литературного, театрального и киноискусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	0,25
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику сценарных произведений, их идейную концепцию	0,25
Обнаружено умение анализировать произведение сценарного искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,25
Продемонстрировано умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном и кинопроцессе	0,25
Обнаружена способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	0,5
Продемонстрирована способность вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	0,5
Обнаружена способность создавать сценарные произведения на документальной основе.	0,5
Продемонстрирована способность анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального, литературного и кинопроцессов, прогнозировать перспективы их развития	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Оппонирование семинарских (контрольных) работ

Оппонирование — особый вид самостоятельной критической работы студента в семинаре по мастерству сценариста. Оппонирование семинарской работы выполняется в устной форме. Оппонент должен сделать подробный анализ творческой работы, дать точную характеристику, обосновать свои критические замечания и рекомендации, направленные на улучшение качества оппонируемой работы. Задача оппонента — дать всестороннюю оценку, с наибольшей полнотой и объективностью раскрыть достоинства и недостатки работы.

На подготовительном этапе своей работы оппонент изучает творческую работу, делает для себя пометки, формулирует замечания. Оппонент анализирует выбор автором темы, формулировку названия, отмечает литературные достоинства и недостатки, композиционные особенности. По ходу своего выступление во время семинара оппонент делает практические замечания, предложения, пожелания. Все они должны быть

обоснованными и доказательными. Необходимо оценить композицию (структурное решение), помочь автору избежать повторов. Следует помочь автору устранить стилистические погрешности. Наконец, определить, соответствует ли (и в какой мере) содержание текста его названию. Делается вывод о степени творческой состоятельности текста в целом.

Критерии оценивания результатов оппонирования семинарских (контрольных) работ

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	0,5
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	0,5
Обнаружена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности, использовать разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	0,5
Продемонстрирована способность понимать и применять особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружена способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	0,5
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном и кинопроцессе	0,5
Проявлена способность анализировать прочитанный текст с позиции авторской критической деятельности	0,5
Обнаружено умение участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	0,5
Продемонстрирована способность оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	0,5
Продемонстрирована способность анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального, литературного и кинопроцессов, прогнозировать перспективы их развития	0,5
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет** (VI семестр).

К зачету ***допускается*** обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету ***не допускается*** обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы,

развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень − сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Выявляет цели и задачи непрерывного самообразования; средства осуществления самоорганизации и самообразования; технологии самоорганизации и самообразования. Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; Использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; Разрабатывает план самообразования и самоорганизации; Выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Работает с профессионально-значимыми источниками; Использует целеполагание в процесса собственного профессионального развития; Моделирует и оценивает качество собственного образовательного маршрута; Владеет навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции. Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике профессиональной деятельности театроведа. Знает принципы менеджмента в сфере культуры, основы производственной деятельности театра, трудовое законодательство. Умеет анализировать степень владения профессиональной деятельностью театроведа. Применяет экономические правовые знания в поиске работы на рынке труда, профессиональной оценки художественных проектов. Владеет широким спектром умений и навыков ведения профессиональной деятельности театроведа. Стремиться к достижению профессионального мастерства и эффективных результатов деятельности. Демонстрирует владение широким спектром жанров театральной критики и различными методиками (способами) устного обсуждения явлений театрального искусства; Всесторонне и глубоко характеризует роль театральной критики в жизни театрального искусства, а также роль и значение в жизни театра публичного обсуждения театроведом	**5**	**зачтено**	

	явлений театрального искусства. Создает высокого качества авторские критические материалы (статьи) различных жанров для их дальнейшей публикации в периодических изданиях; На высоком профессиональном уровне обсуждает явления современного театрального искусства; Имеет широкий опыт публичного обсуждения произведений драматургии. Оценивает и критически осмысливает опыт современных драматургов, Свободно использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях, критически осмысливает недостатки их использования. Самостоятельно планирует создание собственных произведений драматургии, проявляет инициативу в выдвижении новых проектов, умеет корректировать планы и совершенствовать их. Осуществляет анализ опыта создания собственного художественно-публицистического, документального, историко-культурного текста. Самостоятельно применяет в своей деятельности современные компьютерные технологии в процессе создания собственных и авторских текстов, приемы верстки, редактирования различных типов текстов. Способен к самостоятельному аналитическому мышлению и теоретическому обоснованию стратегических и текущих целей творческого развития театрального коллектива. Видит пути и способы усиления взаимосвязи театра и зрителя. Умеет критически оценить существующие проблемы, мешающие развитию театрального коллектива; видит пути его совершенствования; способен к выдвижению конструктивных идей, определяющих творческое развитие; видит этапы их осуществления. Обладает профессиональным видением проблем и путей развития отечественного театра; Демонстрирует умение формулировать конкретные художественные цели и способы их достижения; Участвует в формировании художественной идеологии театра его текущей и перспективной репертуарной политики.			
повышенный	Использует технологию целеполагания в процессе обучения. Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов. Применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Перечисляет и характеризует этапы моделирования образовательного маршрута. Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности. Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа. Преобразует информацию из различных	**4**	**зачтено**	

	профессиональных источников в процессе решения поставленных задач. Владеет приемами активизации мыслительных и творческих процессов; Демонстрирует уверенную интеллектуальную и творческую деятельность в профессиональной плоскости театроведения Проявляет стремление к развитию профессионального мышления и навыков; Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию; Имеет целевые и смысловые установки для своих профессиональных действий и поступков. Способен проанализировать сущность, цели и задачи литературной деятельности; Имеет достаточный опыт публичного обсуждения произведений драматургии и других явлений современного театрального искусства. Демонстрирует уверенное владение опытом написания произведений драматургии различных жанров; Демонстрирует уверенное владение опытом публичного обсуждения произведений драматургии и других явлений современного театрального искусства. Имеет опыт редактирования собственных и авторских текстов, опыт создания журналистских материалов разных жанров, владеет методами систематизации и обобщения результатов собственной авторской деятельности. Демонстрирует способность решения творческих и организационно-руководящих задач в процессе своей профессиональной деятельности в театральном коллективе.			
базовый	Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Участвует в учебно-творческих мероприятиях, осуществляемых в профессиональном сообществе. Называет и описывает средства осуществления самоорганизации и самообразования. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Демонстрирует понимание важнейших социальных и профессиональных ролей драматурга и основы владения ими. Адекватно оценивает общественную и профессиональную значимость будущей трудовой деятельности. Способен охарактеризовать сущность, цели и задачи литературной деятельности; Называет основные жанры произведений драматургии.	**3**	**зачтено**	

	Создает произведения драматургии; Способен собрать необходимый материал и осуществить критический анализ явления театрального искусства для участия в публичном обсуждении данного явления. Имеет начальный опыт написания произведений драматургии различных жанров; Имеет начальный опыт публичного обсуждения произведений драматургии и других явлений современного театрального искусства. Имеет опыт участия в организации театральных фестивалей, работы в редакции художественного журнала, осуществления консультативно-референтской деятельности в процессе работы над спектаклем и ролями артистов.			
низкий	Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам. Не участвует в учебно-творческих мероприятиях, осуществляемых в профессиональном сообществе. Называет и описывает некоторые средства осуществления самоорганизации и самообразования. Демонстрирует знание некоторых социальных и профессиональных ролей драматурга и основы владения ими. Владеет некоторыми профессиональными навыками драматурга. Не может охарактеризовать сущность, цели и задачи литературной деятельности; Называет некоторые жанры произведений драматургии. Делает попытку написания произведений драматургии различных жанров; Делает попытку публичного обсуждения произведений драматургии и других явлений современного театрального искусства.	**2**	**не зачтено**	

7.2.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-6	
Дифференцированный зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	Написание контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
УК-6.3. Использует разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	Написание контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-3	
Дифференцированный зачет	
ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	Написание контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ

	сокурсников.
ПК-6	
Дифференцированный зачет	
ПК-6.2. Использует художественные средства при создании драматургического произведения, в том числе инсценировки	Написание контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет.**

Дифференцированный зачет проводится в форме защиты обучающимися контрольных работ и рецензирования (оппонирования) работ сокурсников.

Объем творческой работы в случае каждого обучающегося определяется отдельно и зависит от жанра и формы творческого текста, созданного обучающимся. Текст работы оформляется в редакторе Word для Windows, размер листа А 4, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5.

На титульном листе работы указывается курс, номер семестра, тема (наименование раздела; наименование (название) работы; фамилия и инициалы обучающегося, фамилия и инициала руководителя семинара.

Творческая (контрольная работа) работа должна отвечать необходимым литературным требованиям, предъявляемым к сценарному тексту. Обучающийся должен стремиться, используя все богатство русского языка, писать ясно, образно, избегать внешних эффектов, нарочитой усложненности, шаблонных и стереотипных выражений и определений, критических штампов.

На итоговых семестровых занятиях происходит обсуждение и подробный анализ работ семинаристов с назначением одного-двух рецензентов (оппонентов). Руководитель семинара дает итоговую оценку работы; отмечает ее достоинства и недостатки. Руководитель семинара дает также оценку всей работы обучающегося в семестровых семинарских занятиях, которая может повлиять на выставление итоговой семинарской оценки: в случае активной работы в семинаре оценка может быть поднята на балл, в случае слабой активности обучающегося в текущей семинарской работе оценка может быть на балл снижена.

Если творческая (контрольная) работа не отвечает установленным требованиям, она должна быть переделана и представлена вновь в сроки, устанавливаемые деканатом, для сдачи семестровых задолженностей.

Итоговая оценка за работу обучающегося в семинаре по основам сценарного мастерства а (VI семестр) выставляется руководителем семинара по результатам защиты представленной творческой работы и результатам работы обучающегося в целом (включая оппонирование работ участников семинара) по следующим критериям, свидетельствующим об освоении указанных в программе компетенций:

- умение проникать в творческий замысел исследуемого феномена;
- владение методикой аналитического описания явлений сценарного искусства;
- владение навыками критического анализа явлений сценарного искусства;
- умение творчески использовать при критическом анализе знания по истории театра и смежных искусств – живописи, музыки, кино и проч.;
- владение мастерством создания творческих тексов в разнообразной жанровой форме (способностью воссоздавать историю, рассказанную в сценарии, средствами литературного слова);
- свободное владение профессиональной терминологией и ее корректное использование при критическом анализе;
- способность к проблемному мышлению в области театра, театроведения, сценарного искусства;

- усвоение правил профессиональной этики;
- владение культурой критической дискуссии;
- следование нормам профессиональной культуры театроведа;
- обладание творческой самостоятельностью мышления.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.

б) дополнительная литература

1. Аль Д. Н. Основы драматургии. Учебное пособие. М.,2022.
2. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 2004.
3. Владимиров С. Действие в драме. СПб., 2007.
4. Воглер К., Маккена Д. Memo. Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. М., 2018.
5. Костелянец Б. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М., 2007.
6. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. М., 2008.
7. Тупикина Ю. Как разбудить в себе Шекспира? М., 2020.
8. Труби Дж. Анатомия истории, или 22 шага к созданию успешного сценария. М., 2018.
9. Филд С. Киносценарий: основы написания. М., 2021.
10. Хейг М. Голливудский стандарт. Как написать сценарий для кино и ТВ, который купят. М., 2017.
11. Эгри Л. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов. М., 2020.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Основы сценарного мастерства» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются дискуссия, контрольная работа, анализ вариантов семинарских (контрольных работ), оппонирование семинарских (контрольных) работ. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью дискуссии, контрольной работы, анализа вариантов семинарских (контрольных работ), оппонирования семинарских (контрольных) работ.

Примерные темы контрольных работ

Тема контрольных работ задается данной программой: «Сценарий документального фильма или телепередачи». Конкретизированные темы контрольных (творческих) работ выбираются (формулируются) студентом самостоятельно в рамках установленных задач и утверждаются преподавателем.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.В.04. ИНСЦЕНИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры ОГНиТ _____ И. В. Азеева

старший преподаватель _____ М. В. Огнева

преподаватель _____ А. А. Данилова

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основная цель дисциплины «Инсценирование литературного материала» − формирование целостного, основанного на изучении теоретических и практических работ по основам инсценирования, представления о специфике инсценирования, формирование практических умений и навыков обучающихся в области инсценирования литературного материала.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− формирование понимания причин и закономерностей возникновения и развития инсценирования на рубеже XVIII-XIX вв., в XIX, XX и начале XXI веков;

− освоение истории инсценирования в драматическом театре;

− развитие представлений о специфике инсценирования, месте и роли инсценирования в театральном процессе;

− освоение практических умений и навыков создания инсценировки на основе современного прозаического, поэтического или документального материала;

− развитие умений определения места и роли наиболее ярких писателей в современном театральном процессе;

− овладение навыками анализа художественных произведений различных жанров и направлений;

− формирование способности определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

− развитие умения использовать разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни;

− формирование способности ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе;

− развитие понимания актуальной проблематики избранного жанра драматургии и области формы и содержания;

− развитие умения использовать художественные средства при создании драматургического произведения, в том числе инсценировки;

− овладение умением воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

− формирование способности оценивать конкретное произведение в контексте театрального и литературного процессов;

− овладение навыками критического анализа текста.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Инсценирование литературного материала» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 ООП.

Данная дисциплина изучается в VII−VIII семестре, форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

Дисциплина «Инсценирование литературного материала» соотносится с изучаемыми дисциплинами: «Введение в драматургию», «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга», «Основы сценарного мастерства».

Освоение дисциплины «Инсценирование литературного материала» включает в себя лекционный курсов, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы	Контрольная работа.
		УК-6.3. Использует разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
ПК-3	Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
ПК-6	Способен создавать драматургические произведения в том числе инсценировки в одном или нескольких жанрах	ПК-6.1. Понимает актуальную проблематику избранного жанра драматургии в области формы и содержания	Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ПК-6.2. Использует художественные средства при создании драматургического произведения, в том числе инсценировки	Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ПК-6.3. Воплощает свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму	Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
ПК-7	Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития	ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.
		ПК-7.3. Использует навыки критического анализа текста	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**14**	**6**	**8**
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	12	4	8
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	**130**	**66**	**64**
В том числе: подготовка к дискуссии, написание контрольной работы, подготовка к оппонированию контрольных работ	130	66	64
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			**Дифф. зачет**
Общая трудоемкость часов	**144**	**72**	**72**
зачетных единиц	**4**	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
41.	**Раздел I (VII семестр): Инсценирование как феномен театра. Особенности инсценирования современного прозаического, поэтического или документального материалов.**	Феномен инсценирования. История инсценирования в русском театре. Типы инсценирования. Значения, историческая изменчивость термина. Инсценирование как переработка литературной первоосновы в драматургическое произведение. Инсценирование как воплощение прозы, поэзии, драмы средствами театра. Подходы к инсценизации произведения. Прозаический язык и сценический язык. Типология инсценировок. Особенности инсценирования современного прозаического, поэтического или документального материалов. Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы «Инсценировка на основе современного прозаического, поэтического или документального материала». Анализ готовых инсценировок современного прозаического, поэтического или документального материалов.
42.	**Раздел II (VIII семестр): Создание инсценировки на основе современного прозаического, поэтического или документального материала.**	Защита контрольной (творческой) работы «Инсценировка на основе современного прозаического, поэтического или документального материала». Зачет по итогам защиты контрольной (творческой) работы.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов

1.	**Раздел I (VII семестр): Инсценирование как феномен театра. Особенности инсценирования современного прозаического, поэтического или документального материалов.**	**2**	**4**		**66**	**72**
1.1.	Феномен инсценирования. История инсценирования в русском театре. Типы инсценирования. Значения, историческая изменчивость термина.	0,5			3	3,5
1.2.	Инсценирование как переработка литературной первоосновы в драматургическое произведение. Инсценирование как воплощение прозы, поэзии, драмы средствами театра	0,5			3	3,5
1.3.	Подходы к инсценизации произведения. Прозаический язык и сценический язык. Типология инсценировок. Особенности инсценирования современного прозаического, поэтического или документального материалов.	1			20	21
1.4.	Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы «Инсценировка на основе современного прозаического, поэтического или документального материала». Анализ готовых инсценировок современного прозаического, поэтического или документального материалов.		4		40	44
2.	**Раздел II (VIII семестр): Создание инсценировки на основе современного прозаического, поэтического или документального материала**		**8**		**64**	**72**
2.1.	Защита контрольной (творческой) работы «Инсценировка на основе современного прозаического, поэтического или документального материала».		6		44	50
2.2.	Зачет по итогам защиты контрольной (творческой) работы.		2		20	22
	Всего:	**2**	**12**		**130**	**144**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
102.	Феномен инсценирования. История инсценирования в русском театре. Типы инсценирования. Значения, историческая изменчивость термина.	Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
103.	Инсценирование как переработка литературной первоосновы в драматургическое произведение. Инсценирование как воплощение прозы, поэзии, драмы средствами театра	Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	3
104.	Подходы к инсценизации произведения. Прозаический язык и сценический язык. Типология инсценировок. Особенности инсценирования современного прозаического, поэтического или документального материалов.	Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	20
105.	Подготовка к написанию контрольной	Подготовка к дискуссии.	40

	(творческой) работы «Инсценировка на основе современного прозаического, поэтического или документального материала». Анализ готовых инсценировок современного прозаического, поэтического или документального материалов.	Подготовка к написанию контрольной работы. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
106.	Защита контрольной (творческой) работы «Инсценировка на основе современного прозаического, поэтического или документального материала».	Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к защите контрольных работ. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	44
107.	Зачет по итогам защиты контрольной (творческой) работы.	Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	20
	Всего:		**130**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено
6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Инсценирование как феномен театра. Особенности инсценирования современного прозаического, поэтического или документального материалов.		
Феномен инсценирования. История инсценирования в русском театре. Типы инсценирования. Значения, историческая изменчивость термина.	Дискуссия.	УК-6, ПК-3, ПК-6, ПК-7
Инсценирование как переработка литературной первоосновы в драматургическое произведение. Инсценирование как воплощение прозы, поэзии, драмы средствами театра	Дискуссия.	УК-6, ПК-3, ПК-6, ПК-7
Подходы к инсценизации произведения. Прозаический язык и сценический язык. Типология инсценировок. Особенности инсценирования современного прозаического, поэтического или документального материалов.	Дискуссия.	УК-6, ПК-3, ПК-6, ПК-7
Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы «Инсценировка на основе современного прозаического, поэтического или документального материала». Анализ готовых инсценировок современного прозаического, поэтического или документального материалов.	Дискуссия. Контрольная работа.	УК-6, ПК-3, ПК-6, ПК-7
Создание инсценировки на основе современного прозаического, поэтического или документального материала		
Защита контрольной (творческой) работы «Инсценировка на основе современного прозаического, поэтического или документального материала».	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование контрольной работы.	УК-6, ПК-3, ПК-6, ПК-7
Зачет по итогам защиты контрольной (творческой) работы.	Дискуссия.	УК-6, ПК-3, ПК-6, ПК-7

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде беседы с обучающимися. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устного ответа, беседы, дискуссии, написания и анализа доклада (сообщения).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Анализ готовых инсценировок современного прозаического, поэтического или документального материалов».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками, а также с предложенным для анализа сценарием.

Задание:

56. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

57. Прочитать предложенную для анализа на практическом занятии инсценировку современного прозаического, поэтического или документального материалов.

58. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:

- Дайте комментарий следующей формулировке: «Применение метода действенного анализа при переводе прозы на язык сцены — одно из главных доказательств его плодотворности (Метод действенного анализа — способ перевода образов одного вида искусства — литературы, драматургии — в другой, перевод на язык сценического творчества.)».
- Таиров писал: «...художнику невозможно поместить на картине все, что видит его глаз, — он должен отобрать только необходимое, что создает для него картину. Поступить иначе — было бы равносильно попытке пианиста сразу положить руки на всю клавиатуру рояля. От этого не может родиться мелодия, мелодия рождается от того, что из всей массы звуков берутся только те, которые создают гармонию». Имеет ли это высказывание режиссера отношение к инсценированию?
- Питер Брук (по свидетельству Товстоногова) говорил: «Если при сжатии романа семисот страниц до семидесяти останется напряженная драматургия персонажей и сюжета и сохранится ядро содержания, то, следовательно, в романе был заключён эмбрион пьесы. Вывести его на свет, “одеть сценой” и в семидесяти страницах вновь явить смысл – вот формула успеха». Удалось ли автору предложенной инсценировки достичь этой «формулы успеха»?
- При инсценировании должен быть целенаправленный отбор событий и произошедших обстоятельств, как предпосылка к построению верного сквозного действия и конфликта. Как решена эта задача автором инсценировки?
- По Г. А. Товстоногову, событийный ряд состоит из пяти событий: исходное, основное, центральное, финальное, главное. Есть и другие теории, но дело не в терминологии. В конце концов, любая пьеса с чего-то начинается, где-то ее конфликт достигает апогея, где-то заканчивается, как-то ставится точка во всей пьесе. Прочтите инсценированное произведение именно с этой точки зрения, проверьте, все ли вехи событийного ряда написаны инсценировщиком.
- В процессе создания инсценировки важно проникать в уникальную стилистику писателя. Удалось ли это сделать автору инсценировки?
- В прочитанной вами инсценировке принципы инсценирования по существу сводятся к переводу прозы на диалогический лад; автор не претендует на передачу всей сложности

художественной структуры произведения. Инсценировка имеет узкоутилитарный характер. Согласны ли вы с эти утверждением?

Тема: «Защита контрольной (творческой) работы».

Содержание работы: индивидуальная работа с текстом собственной творческой работы и с текстами других работ, представленных участниками семинара.

1. Задание: подготовить текст своей творческой работы к защите на семинарском занятии.
2. Подготовиться к дискуссии на семинарском (практическом) занятии по следующим вопросам:

– подготовить презентацию собственной творческой работы;
– познакомиться с работами, представленными участниками семинара;
– подготовиться к оппонированию одной из представленных работ;
– подготовиться к участию в дискуссии в ходе защит других творческих работ.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Дискуссия, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Задание: Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Феномен инсценирования. История инсценирования в русском театре. Типы инсценирования. Значения, историческая изменчивость термина», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе по теме.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Задание: Ознакомиться с научным источником по теме «Анализ готовых инсценировок современного прозаического, поэтического или документального материалов». Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии по теме.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Дискуссия, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.

7.1.1. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: ««Анализ готовых инсценировок современного прозаического, поэтического или документального материалов»».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

- Дайте комментарий следующей формулировке: «Применение метода действенного анализа при переводе прозы на язык сцены — одно из главных доказательств его плодотворности (Метод действенного анализа — способ перевода образов одного вида искусства — литературы, драматургии — в другой, перевод на язык сценического творчества.)».
- Таиров писал: «...художнику невозможно поместить на картине все, что видит его глаз, — он должен отобрать только необходимое, что создает для него картину. Поступить иначе — было бы равносильно попытке пианиста сразу положить руки на всю клавиатуру рояля. От этого не может родиться мелодия, мелодия рождается от того, что из всей массы звуков берутся только те, которые создают гармонию». Имеет ли это высказывание режиссера отношение к инсценированию?
- Питер Брук (по свидетельству Товстоногова) говорил: «Если при сжатии романа семисот страниц до семидесяти останется напряженная драматургия персонажей и сюжета и сохранится ядро содержания, то, следовательно, в романе был заключён эмбрион пьесы. Вывести его на свет, “одеть сценой” и в семидесяти страницах вновь явить смысл – вот формула успеха». Удалось ли автору предложенной инсценировки достичь этой «формулы успеха»?
- При инсценировании должен быть целенаправленный отбор событий и произошедших обстоятельств, как предпосылка к построению верного сквозного действия и конфликта. Как решена эта задача автором инсценировки?

- По Г. А. Товстоногову, событийный ряд состоит из пяти событий: исходное, основное, центральное, финальное, главное. Есть и другие теории, но дело не в терминологии. В конце концов, любая пьеса с чего-то начинается, где-то её конфликт достигает апогея, где-то заканчивается, как-то ставится точка во всей пьесе. Прочтите инсценированное произведение именно с этой точки зрения, проверьте, все ли вехи событийного ряда написаны инсценировщиком.
- В процессе создания инсценировки важно проникать в уникальную стилистику писателя. Удалось ли это сделать автору инсценировки?
- В прочитанной вами инсценировке принципы инсценирования по существу сводятся к переводу прозы на диалогический лад; автор не претендует на передачу всей сложности художественной структуры произведения. Инсценировка имеет узкоутилитарный характер. Согласны ли вы с эти утверждением?

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Обнаружено умение использовать разнообразные способы получения новых знаний навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	1
Продемонстрировано умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	1
Обнаружена способность оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	1
Продемонстрирована способность использовать навыки критического анализа текста	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающихся умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

• умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;

• умения соблюдать форму научного исследования;

• умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
• владения современными средствами телекоммуникаций;
4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.
Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. Подготовительный – усвоение обучающимися основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающимися контрольной работы.

3. Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Пример:

Тема семестра: «Инсценировка на основе современного прозаического, поэтического или документального материал»».

Задание:

- Выберите материал для инсценирования.
- Изучите необходимый материал, раскрывающий особенности творческой личности его автора и художественные особенности его творчества.
- Опираясь на полученные в ходе лекционных и практических занятий (анализ готовых инсценировок) знания, создайте авторскую инсценировку выбранного для инсценирования материала.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	**Балл**
Проявлено умение планировать свое время для успешного выполнения полученной работы	0,5
Обнаружено умение использовать разнообразные способы получения новых знаний навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	0,5
Продемонстрировано умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	0,5
Обнаружено понимание актуальной проблематики избранного жанра драматургии в области формы и содержания	0,5
Проявлено умение использовать художественные средства при создании драматургического произведения, в том числе инсценировки	0,5
Продемонстрирована способность воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму	1
Продемонстрировано понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	0,5
Обнаружена способность оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	0,5
Продемонстрирована способность использовать навыки критического анализа текста	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Оппонирование семинарских (контрольных) работ

Оппонирование — особый вид самостоятельной критической работы студента в семинаре по инсенированию. Оппонирование семинарской работы выполняется в устной форме. Оппонент должен сделать подробный анализ творческой работы, дать точную характеристику, обосновать свои критические замечания и рекомендации, направленные на

улучшение качества оппонируемой работы. Задача оппонента — дать всестороннюю оценку, с наибольшей полнотой и объективностью раскрыть достоинства и недостатки работы.

На подготовительном этапе своей работы оппонент изучает творческую работу, делает для себя пометки, формулирует замечания. Оппонент анализирует выбор автором темы, формулировку названия, отмечает литературные достоинства и недостатки, композиционные особенности. По ходу своего выступление во время семинара оппонент делает практические замечания, предложения, пожелания. Все они должны быть обоснованными и доказательными. Необходимо оценить композицию (структурное решение), помочь автору избежать повторов. Следует помочь автору устранить стилистические погрешности. Наконец, определить, соответствует ли (и в какой мере) содержание текста его названию. Делается вывод о степени творческой состоятельности текста в целом.

Критерии оценивания результатов оппонирования семинарских (контрольных) работ

Критерий	**Балл**
Продемонстрировано умение определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	0,5
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	0,5
Обнаружена способность определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности, использовать разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	0,5
Продемонстрирована способность понимать и применять особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружена способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	0,5
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном и кинопроцессе	0,5
Проявлена способность анализировать прочитанный текст с позиции авторской критической деятельности	0,5
Обнаружено умение участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	0,5
Продемонстрирована способность оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	0,5
Продемонстрирована способность анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального, литературного и кинопроцессов, прогнозировать перспективы их развития	0,5
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет** (VI семестр).

К зачету ***допускается*** обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету ***не допускается*** обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень − сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**	
			Квалитативная	**Квантитативная**
высокий	Выявляет цели и задачи непрерывного самообразования; средства осуществления самоорганизации и самообразования; технологии самоорганизации и самообразования. Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; Использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; Разрабатывает план самообразования и самоорганизации; Выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Работает с профессионально-значимыми источниками; Использует целеполагание в процесса собственного профессионального развития; Моделирует и оценивает качество собственного образовательного маршрута; Владеет навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции. Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике профессиональной деятельности театроведа, драматурга. Знает принципы менеджмента в сфере культуры, основы производственной деятельности театра, трудовое законодательство. Умеет анализировать степень владения профессиональной деятельностью театроведа. Применяет экономические правовые знания в поиске работы на рынке труда, профессиональной оценки художественных проектов. Владеет широким спектром умений и навыков ведения профессиональной деятельности театроведа. Стремиться к достижению профессионального мастерства и эффективных результатов	**5**	**зачтено**	

	деятельности. Демонстрирует владение широким спектром жанров театральной критики и различными методиками (способами) устного обсуждения явлений театрального искусства; Всесторонне и глубоко характеризует роль театральной критики в жизни театрального искусства, а также роль и значение в жизни театра публичного обсуждения театроведом явлений театрального искусства. Создает высокого качества авторские критические материалы (статьи) различных жанров для их дальнейшей публикации в периодических изданиях; На высоком профессиональном уровне обсуждает явления современного театрального искусства; Имеет широкий опыт публичного обсуждения произведений драматургии. Оценивает и критически осмысливает опыт современных драматургов, Свободно использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях, критически осмысливает недостатки их использования. Самостоятельно планирует создание собственных произведений драматургии, проявляет инициативу в выдвижении новых проектов, умеет корректировать планы и совершенствовать их. Осуществляет анализ опыта создания собственного художественно-публицистического, документального, историко-культурного текста. Самостоятельно применяет в своей деятельности современные компьютерные технологии в процессе создания собственных и авторских текстов, приемы верстки, редактирования различных типов текстов.			
повышенный	Использует технологию целеполагания в процессе обучения. Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов. Применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Перечисляет и характеризует этапы моделирования образовательного маршрута. Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности. Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа. Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач. Владеет приемами активизации мыслительных и творческих процессов; Демонстрирует уверенную интеллектуальную и творческую деятельность в профессиональной плоскости театроведения Проявляет стремление к развитию профессионального мышления и навыков; Проявляет умение анализировать	**4**	**зачтено**	

	сложившуюся в профессиональном поле ситуацию; Имеет целевые и смысловые установки для своих профессиональных действий и поступков. Способен проанализировать сущность, цели и задачи литературной деятельности; Имеет достаточный опыт публичного обсуждения произведений драматургии и других явлений современного театрального искусства. Демонстрирует уверенное владение опытом написания произведений драматургии различных жанров; Демонстрирует уверенное владение опытом публичного обсуждения произведений драматургии и других явлений современного театрального искусства. Имеет опыт редактирования собственных и авторских текстов, опыт создания журналистских материалов разных жанров, владеет методами систематизации и обобщения результатов собственной авторской деятельности.			
базовый	Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Участвует в учебно-творческих мероприятиях, осуществляемых в профессиональном сообществе. Называет и описывает средства осуществления самоорганизации и самообразования. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Демонстрирует понимание важнейших социальных и профессиональных ролей драматурга и основы владения ими. Адекватно оценивает общественную и профессиональную значимость будущей трудовой деятельности. Способен охарактеризовать сущность, цели и задачи литературной деятельности; Называет основные жанры произведений драматургии. Создает произведения драматургии; Способен собрать необходимый материал и осуществить критический анализ явления театрального искусства для участия в публичном обсуждении данного явления. Имеет начальный опыт написания произведений драматургии различных жанров; Имеет начальный опыт публичного обсуждения произведений драматургии и других явлений современного театрального искусства.	**3**	**зачтено**	
низкий	Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным	**2**	**не зачтено**	

	источникам. Не участвует в учебно-творческих мероприятиях, осуществляемых в профессиональном сообществе. Называет и описывает некоторые средства осуществления самоорганизации и самообразования. Демонстрирует знание некоторых социальных и профессиональных ролей драматурга и основы владения ими. Владеет некоторыми профессиональными навыками драматурга. Не может охарактеризовать сущность, цели и задачи литературной деятельности; Называет некоторые жанры произведений драматургии. Делает попытку написания произведений драматургии различных жанров; Делает попытку публичного обсуждения произведений драматургии и других явлений современного театрального искусства.			

7.2.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-6	
Дифференцированный зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	Написание контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
УК-6.3. Использует разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	Написание контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-3	
Дифференцированный зачет	
ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	Написание контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-6	
Дифференцированный зачет	
ПК-6.1. Понимает актуальную проблематику избранного жанра драматургии в области формы и содержания	Написание контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-6.2. Использует художественные средства при создании драматургического произведения, в том числе инсценировки	Написание контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-6.3. Воплощает свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму	Написание контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-7	
Дифференцированный зачет	
ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	Написание контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ

	сокурсников.
ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	Написание контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-7.3. Использует навыки критического анализа текста	Написание контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет.**

Дифференцированный зачет проводится в форме защиты обучающимися контрольных работ и рецензирования (оппонирования) работ сокурсников.

Объем творческой работы в случае каждого обучающегося определяется отдельно и зависит от жанра и формы творческого текста, созданного обучающимся. Текст работы оформляется в редакторе Word для Windows, размер листа А 4, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5.

На титульном листе работы указывается курс, номер семестра, тема (наименование раздела; наименование (название) работы; фамилия и инициалы обучающегося, фамилия и инициала руководителя семинара.

Творческая (контрольная работа) работа должна отвечать необходимым литературным требованиям, предъявляемым к тексту инсценировки. Обучающийся должен стремиться, используя все богатство русского языка, писать ясно, образно, избегать внешних эффектов, нарочитой усложненности, шаблонных и стереотипных выражений и определений, критических штампов.

На итоговых семестровых занятиях происходит обсуждение и подробный анализ работ семинаристов с назначением одного-двух рецензентов (оппонентов). Руководитель семинара дает итоговую оценку работы; отмечает ее достоинства и недостатки. Руководитель семинара дает также оценку всей работы обучающегося в семестровых семинарских занятиях, которая может повлиять на выставление итоговой семинарской оценки: в случае активной работы в семинаре оценка может быть поднята на балл, в случае слабой активности обучающегося в текущей семинарской работе оценка может быть на балл снижена.

Если творческая (контрольная) работа не отвечает установленным требованиям, она должна быть переделана и представлена вновь в сроки, устанавливаемые деканатом, для сдачи семестровых задолженностей.

Итоговая оценка за работу обучающегося в семинаре по инсценированию современного литературного материала (VIII семестр) выставляется руководителем семинара по результатам защиты представленной творческой работы и результатам работы обучающегося в целом (включая оппонирование работ участников семинара) по следующим критериям, свидетельствующим об освоении указанных в программе компетенций:

- умение проникать в творческий замысел исследуемого феномена;
- владение методикой аналитического описания явлений сценарного искусства;
- владение навыками критического анализа явлений сценарного искусства;
- умение творчески использовать при критическом анализе знания по истории театра и смежных искусств – живописи, музыки, кино и проч.;
- владение мастерством создания творческих тексов в разнообразной жанровой форме (способностью воссоздавать историю, рассказанную в сценарии, средствами литературного слова);
- свободное владение профессиональной терминологией и ее корректное использование при критическом анализе;
- способность к проблемному мышлению в области театра, театроведения,

сценарного искусства;

- усвоение правил профессиональной этики;
- владение культурой критической дискуссии;
- следование нормам профессиональной культуры театроведа;
- обладание творческой самостоятельностью мышления.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
2. Скороход Н. Как инсценировать прозу. Проза на русской сцене: история, теория, практика. – СПб.: «Петербургский театральный журнал, 2010. – 344 с.
3. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. СПб., 2013.

б) дополнительная литература

1. Аль Д. Н. Основы драматургии. Учебное пособие. М.,2022.
2. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с греч. В. Аппельрота и Н. Платоновой; вст. ст. и коммент. С. Ю. Трохачева. СПб., 2000.
3. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 2004.
4. Владимиров С. Действие в драме. СПб., 2007.
5. Костелянец Б. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М., 2007.
6. Малочевская И. Б. Жанр спектакля и инсценизация прозы // Малочевская И. Б. Режиссерская школа Товстоногова. СПб.: СПбГАТИ, 2003. С. 94-131.
7. Тупикина Ю. Как разбудить в себе Шекспира? М., 2020.
8. Шишигин Ф.Е. Беседы о режиссуре: основы режиссуры для будущих актеров. Ярославль, 2022.
9. Эгри Л. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов. М., 2020.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Инсценирование литературного материала» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются дискуссия, контрольная работа, анализ вариантов семинарских (контрольных работ), оппонирование семинарских (контрольных) работ. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью дискуссии, контрольной работы, анализа вариантов семинарских (контрольных работ), оппонирования семинарских (контрольных) работ.

Примерные темы контрольных работ

Тема контрольных работ задается данной программой: «Инсценирование литературного материала». Конкретизированные темы контрольных (творческих) работ выбираются (формулируются) студентом самостоятельно в рамках установленных задач и утверждаются преподавателем.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.В.05. ТЕОРИЯ ДРАМЫ, СТИХА, ПРОЗЫ

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры ОГНиТ _____ Т.И. Ерохина

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основная цель дисциплины «Теория драмы, стиха, прозы» − формирование целостного и фундированного представления об универсальных и специфических особенностях драмы, стиха и прозы как основы литературного и театрального искусства.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− формирование базовых представлений о теоретических аспектах драмы, стиха и прозы как основы литературного и театрального искусства;

− развитие знаний (представлений) о социальной природе, идейно-художественных основах и особенностях драмы, стиха и прозы, их сущности и предназначения;

− овладение умениями и навыками выявления специфики драмы, стиха и прозы в методологическом, в том числе эстетическом и теоретико-театральном дискурсах; актуализация умений в сфере интерпретационной деятельности как основы анализа драматического и литературного произведения;

− развитие умения осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач;

− развитие способности критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников;

− формирование умения собирать, анализировать и систематизировать научную информацию;

− овладение умение обрабатывать полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний;

− развитие способности ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе;

− овладение способностью понимать актуальную проблематику избранного жанра драматургии в области формы и содержания.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Теория драмы, стиха, прозы» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 ООП.

Данная дисциплина изучается в I−II семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Теория драмы, стиха, прозы» соотносится с изучаемыми дисциплинами: «Введение в театроведение», «Введение в драматургию», «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга».

Освоение дисциплины «Теория драмы, стиха, прозы» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Контрольная работа.
		УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Контрольная работа.
ПК-1	Способен выполнять научно-исследовательскую работу	ПК-1.3. Собирает, анализирует и систематизирует научную информацию	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Контрольная работа.
		ПК-1.4. Обрабатывает полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
ПК-3	Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Контрольная работа.
ПК-6	ПК-6. Способен создавать драматургические произведения, в том числе инсценировки в одном или нескольких жанрах	ПК-6.1. Понимает актуальную проблематику избранного жанра драматургии в области формы и содержания	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Контрольная работа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		II	**III**	**IV**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**20**	**8**	**6**	**6**
В том числе:				
Лекции	8	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	12	4	4	4
Индивидуальные занятия (ИЗ)				
Самостоятельная работа (всего)	**160**	**64**	**66**	**30**
В том числе: чтение учебника, подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии, подготовка доклада по заданию педагога, выполнение контрольной работы	160	64	66	30
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				**экзамен**
Общая трудоемкость часов	**216**	**72**	**72**	**72**
зачетных единиц	**6**	**2**	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
1.	**Раздел 1.** Теория стихосложения как основа литературного и театрального творчества.	Тема 1. Природа стихотворной речи. Системы стихосложения. Тема 2. Структура стиха. Метрические и ритмические определители. Тема 3. Архитектоника стихотворного произведения. Тема 4. Средства стихотворной выразительности. Тема 5. Стихотворные жанры. Тема 6. Стихотворная основа драматургии и театрального искусства.
2.	**Раздел 2.** Теория художественной формы как основа литературного и театрального творчества.	Тема 1. Современное состояние теории прозы. Тема 2. Целостность прозаического произведения. Тема 3. Художественное содержание прозы. Соотношение содержания и формы. Тема 4. Образ человека в художественной прозе. Тема 5. Литературный род и жанр. Стиль и стилистика. Тема 6. Прозаическая форма в театральном искусстве.
3.	**Раздел 3.** Теория драмы как методологическое основание интерпретационной деятельности в театре.	Тема 1. Становление теории драмы от античности до XVIII в. Тема 2. Развитие теории драмы в XIX-XX вв. Тема 3. Действие в драме. Тема 4. Характеры в драме. Тема 5. Язык и несловесные средства выразительности. Тема 6. Жанр как динамическая категория теории драмы

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Раздел 1. Теория стихосложения как основа литературного и театрального творчества.**	**4**	**4**		**64**	**72**
1.1.	Природа стихотворной речи. Системы стихосложения.	1			5	6
1.2.	Структура стиха. Метрические и ритмические определители	1			7	8
1.3.	Архитектоника стихотворного произведения	1			11	12
1.4.	Средства стихотворной выразительности		2		20	22
1.5.	Стихотворные жанры	1			11	12
1.6.	Стихотворная основа драматургии и театрального искусства.		2		40	42
2.	**Раздел 2. Теория художественной формы как основа литературного и театрального творчества.**	**2**	**4**		**66**	**72**
2.1.	Современное состояние теории прозы.	1			7	8
2.2.	Целостность прозаического произведения	1			5	6
2.3.	Художественное содержание прозы. Соотношение содержания и формы		2		8	10
2.4.	Образ человека в художественной прозе				20	20
2.5.	Литературный род и жанр. Стиль и стилистика.				10	10

2.6.	Прозаическая форма в театральном искусстве.		2		16	18
3.	**Раздел 3. Теория драмы как методологическое основание интерпретационной деятельности в театре.**	**2**	**4**		**30**	**36**
3.1.	Становление теории драмы от античности до XVIII в.	1			5	6
3.2.	Развитие теории драмы в XIX-XX вв.	1			5	6
3.3.	Действие в драме.		2		4	6
3.4.	Характеры в драме.		2		4	6
3.5.	Язык и несловесные средства выразительности.				6	6
3.6.	Жанр как динамическая категория теории драмы.				6	6
		8	**12**		**160**	**180**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
108.	Природа стихотворной речи. Системы стихосложения.	Чтение учебника, подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии	5
109.	Структура стиха. Метрические и ритмические определители	Чтение учебника, подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии	7
110.	Архитектоника стихотворного произведения	Чтение учебника, подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии	11
111.	Средства стихотворной выразительности	Чтение учебника, подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии	20
112.	Стихотворные жанры	Чтение учебника, подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии.	11
113.	Стихотворная основа драматургии и театрального искусства.	Чтение учебника, подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии, подготовка доклада по заданию педагога	40
114.	Современное состояние теории прозы.	Чтение учебника, подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии.	7
115.	Целостность прозаического произведения	Чтение учебника, подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии.	5
116.	Художественное содержание прозы. Соотношение содержания и формы	Чтение учебника, подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии.	8
117.	Образ человека в художественной прозе	Подготовка доклада по заданию педагога	20
118.	Литературный род и жанр. Стиль и стилистика.	Подготовка доклада по заданию педагога	10
119.	Прозаическая форма в театральном искусстве.	Подготовка доклада по заданию педагога	16
120.	Становление теории драмы от античности до XVIII в.	Чтение учебника, подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии.	5
121.	Развитие теории драмы в XIX-XX вв.	Чтение учебника, подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии.	5
122.	Действие в драме.	Чтение учебника, подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии.	4
123.	Характеры в драме.	Чтение учебника, подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии.	4
124.	Язык и несловесные средства выразительности.	Подготовка доклада по заданию педагога	6
125.	Жанр как динамическая категория теории драмы.	Подготовка доклада по заданию педагога	6

	Всего:		**160**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Природа стихотворной речи. Системы стихосложения.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	**УК-1** **ПК-3**
Структура стиха. Метрические и ритмические определители	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	**УК-1** **ПК-3**
Архитектоника стихотворного произведения	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	**УК-1** **ПК-3**
Средства стихотворной выразительности	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	**УК-1** **ПК-3**
Стихотворные жанры	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	**УК-1** **ПК-3**
Стихотворная основа драматургии и театрального искусства.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	**УК-1** **ПК-1** **ПК-3** **ПК-6**
Современное состояние теории прозы.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	**УК-1** **ПК-3**
Целостность прозаического произведения	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	**УК-1** **ПК-3**
Художественное содержание прозы. Соотношение содержания и формы	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	**УК-1** **ПК-3**
Образ человека в художественной прозе	Доклад (сообщение).	**УК-1** **ПК-1** **ПК-3** **ПК-6**
Литературный род и жанр. Стиль и стилистика.	Доклад (сообщение).	**УК-1** **ПК-1** **ПК-3** **ПК-6**
Прозаическая форма в театральном искусстве.	Доклад (сообщение).	**УК-1** **ПК-1** **ПК-3** **ПК-6**
Становление теории драмы от античности до XVIII в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	**УК-1** **ПК-3**
Развитие теории драмы в XIX-XX вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	**УК-1** **ПК-3**
Действие в драме.	Устный ответ.	**УК-1**

	Беседа. Дискуссия.	**ПК-3**
Характеры в драме.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	**УК-1** **ПК-3**
Язык и несловесные средства выразительности.	Доклад (сообщение).	**УК-1** **ПК-1** **ПК-3** **ПК-6**
Жанр как динамическая категория теории драмы.	Доклад (сообщение).	**УК-1** **ПК-1** **ПК-3** **ПК-6**

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде беседы с обучающимися. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устного ответа, беседы, дискуссии, написания и анализа доклада (сообщения).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Стихотворная основа драматургии и театрального искусства»

Содержание работы: определение специфики стихотворной основы в драматическом произведении стихотворной формы.

Задание:

1. Проанализировать одно из драматических произведений в стихотворной форме (на выбор: А.С. Пушкин «Маленькие трагедии», А.С. Грибоедов «Горе от ума»), обратившись к специфике стихотворной основы.
2. Предложить несколько вариантов анализа (методологических и интерпретационных подходов).
3. Быть готовым к дискуссии по предложенному варианту анализа.

Тема: «Художественное содержание прозы. Соотношение содержания и формы»

Содержание работы: работа с текстами художественной прозы с целью определения специфики соотношения содержания и формы.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:

1) источники художественного содержания в прозе;
2) тема, проблема, идея в художественном произведении;
3) композиционное построение текста;
4) проблема текста и контекста прозаического произведения.

4. Быть готовым обосновать свой ответ на примере анализа прозаического текста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Доклад (сообщение), 7.1.5. Контрольная работа.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Развитие теории драмы в XIX-XX вв.», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Жанр как динамическая категория теории драмы». Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к определению жанров театральной критики, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии по теме.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Доклад (сообщение), 7.1.5. Контрольная работа.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Действие в драме».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Какие типы действия в драматургии Вам известны? Приведите примеры.
2. Как соотносится действие в драме с конфликтом?
3. Как соотносится действие драмы с характером (системой характеров). Обоснуйте свой ответ.

Пример:

Тема занятия: «Характеры в драме».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Охарактеризуйте соотношение и взаимодействие в драматическом произведении героя и характера. Обоснуйте сой ответ.
2. Определите соотношение роли, типа, амплуа. Обозначьте различные теоретические подходы к данному соотношению.
3. Обозначьте современное понимание характера драмы режиссерами (с примерами).

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Обнаружена способность осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	1
Проявлено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Обнаружено умение собирать, анализировать и систематизировать научную информацию	1
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано понимание актуальной проблематики избранного жанра драматургии в области формы и содержания	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis –наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы: формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko–нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

21. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
22. Обсуждение вопросов по изучаемой теме дисциплины
23. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
24. Фиксирование результатов беседы.

Пример:

Тема занятия: «Средства стихотворной выразительности».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим направлениям и вопросам:

1. Особенности средств стихотворной выразительности в аспекте жанровой специфики стихотворения.

2. Особенности средств стихотворной выразительности в аспекте художественного перевода зарубежной поэзии.

Пример:

Тема занятия: «Прозаическая форма в театральном искусстве».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим направлениям:

1. Специфика создания театрального спектакля по прозаическому произведению.
2. Особенности и приемы репрезентации авторского текста на сцене.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Обнаружена способность осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	1
Проявлено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Обнаружено умение собирать, анализировать и систематизировать научную информацию	1
Продемонстрировано умение обрабатывать полученные результаты исследования, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных знаний	0,5
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано понимание актуальной проблематики избранного жанра драматургии в области формы и содержания	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Тема занятия: «Стихотворная основа драматургии и театрального искусства».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

1. Возможен (необходим) ли адекватный (аутентичный) перевод стихотворного драматургического текста XIX века на современный прозаический язык?

2. Насколько необходимо современному драматургу знание языка оригинала драматического произведения?

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Обнаружена способность осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	0,5
Проявлено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Обнаружено умение собирать, анализировать и систематизировать научную информацию	1
Продемонстрировано умение обрабатывать полученные результаты исследования, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных знаний	1
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано понимание актуальной проблематики избранного жанра драматургии в области формы и содержания	1
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад – отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

— включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

— допускает обоснованную субъективную позицию;

— ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как

оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающиеся должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающиеся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Тема занятия: «Язык и несловесные средства выразительности».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) по следующим темам:

1. Язык и несловесные формы выразительности в драматургии А.П. Чехова.
2. Язык и несловесные формы выразительности в драматургии А.Н. Островского.
3. Язык и несловесные формы выразительности в драматургии А.Н. Арбузов.
4. Язык и несловесные формы выразительности в драматургии А.В. Вампилов и др.
5. Возможно предложить раскрытие данной темы на материале

драматургического произведения по выбору студента.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Обнаружена способность осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	1
Проявлено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Обнаружено умение собирать, анализировать и систематизировать научную информацию	1
Продемонстрировано умение обрабатывать полученные результаты исследования, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных знаний	1
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	0,5
Продемонстрировано понимание актуальной проблематики избранного жанра драматургии в области формы и содержания	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.5. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающихся умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций;

4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. Подготовительный – усвоение обучающегосями основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающегосями контрольной работы.

3. Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Пример:

Тема занятия: «Язык и несловесные средства выразительности»».

Задание: проанализировать одну из пьес драматурга (по выбору студента) в аспекте использования языковых и несловесных средств выразительности.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Обнаружена способность осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	1
Проявлено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Обнаружено умение собирать, анализировать и систематизировать научную информацию	0,5
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано понимание актуальной проблематики избранного жанра драматургии в области формы и содержания	1,5
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **экзамен** (IV семестр).

К зачету ***допускается*** обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету ***не допускается*** обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень − сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией. Способен демонстрировать собственную	**5**		**отлично**

	оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала. Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а также возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов. Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами. Владеет навыками работы с различными типами информации. Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме. Составляет собственные суждения о роли своей деятельности в историческом развитии культуры. Реализует культуру научного мышления в диалогах и дискуссиях. На высоком уровне владеет навыками системного анализа при решении проблемной ситуации. Самостоятельно анализирует, систематизирует и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач. Осуществляет систематизацию имеющегося опыта научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования, критически оценивает проделанную работу. На высоком профессиональном уровне обсуждает явления современного театрального искусства; Имеет широкий опыт публичного обсуждения произведений драматургии. Оценивает и критически осмысливает опыт современных драматургов.			
повышенный	Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры. Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры. Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов. Знает основные ресурсы хранения информации. Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами. Владеет навыком работы с различными типами носителей информации. Раскрывает и комментирует основные этапы исторического развития. Использует категориальный аппарат исторических наук при оценивания своей деятельности.	**4**		**хорошо**

	Владеет опытом контекстуального использования основных категорий гуманитарных знаний. Применяет навыки системного анализа при решении проблемной ситуации. Анализирует, систематизирует и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач. Проявляет стремление к развитию профессионального мышления и навыков; Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию. Способен проанализировать сущность, цели и задачи литературной деятельности; Имеет достаточный опыт публичного обсуждения произведений драматургии и других явлений современного театрального искусства.			
базовый	Выбирает приемы использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры. Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами. Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы. На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации. Называет основные этапы исторического развития. Владеет опытом использования основных этапов исторического развития. Выявляет проблемную ситуацию. Систематизирует имеющийся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования. Способен охарактеризовать сущность, цели и задачи литературной деятельности; Называет основные жанры произведений драматургии. Способен собрать необходимый материал и осуществить критический анализ явления театрального искусства для участия в публичном обсуждении данного явления.	**3**		**удовлетво рительно**
низкий	Может использовать информационные технологии для знакомства с явлениями науки и культуры. Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами. Не владеет навыками анализа и синтеза, не способен компилировать материал в рамках темы. Не владеет навыками актуализации получаемой информации.	**2**		**Не удовлетво рительно**

	Называет основные этапы исторического развития. Не владеет опытом использования основных этапов исторического развития. Не может систематизировать имеющийся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования. Не может охарактеризовать сущность, цели и задачи литературной деятельности; Называет некоторые жанры произведений драматургии.			

7.2.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Экзамен	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач	**Вопросы к экзамену:** №1-40
УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	**Вопросы к экзамену:** №1-40
ПК-1	
Экзамен	
ПК-1.3. Собирает, анализирует и систематизирует научную информацию	**Вопросы к экзамену:** №1-40
ПК-1.4. Обрабатывает полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний	**Вопросы к экзамену:** №1-40
ПК-3	
Экзамен	
ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	**Вопросы к экзамену:** №20-40
ПК-6	
Экзамен	
ПК-6.1. Понимает актуальную проблематику избранного жанра драматургии в области формы и содержания	**Вопросы к экзамену:** №20-40

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет.**

Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы билета.

Вопросы к экзамену:

1. Специфика литературного произведения. Семиотическая, эстетическая, коммуникативная природа литературы.
2. Стих и проза как две системы художественного языка.
3. Силлабическая система стихосложения, ее основы, признаки и размеры.
4. Основы силлабо-тонической системы стихосложения. Метр и размер стихов в силлабо-тонике. Вспомогательные ритмообразующие элементы.
5. Античные размеры стиха (гекзаметр, пентаметр, элегический дистих, александрийский стих). Логаэд. Вольный стих. Белый стих. Верлибр.
6. Тоническая система стихосложения, ее основные признаки и размеры.
7. Рифма и ее виды. Строфика. Твердые формы стиха.
8. Строение литературного произведения (субъектно-объектная организация).
9. Сюжет. Фабула. Эпизод. Археосюжет (протосюжет).

10. Мифотектоника. Хронотоп.
11. Композиция речевого материала. Субъекты художественного высказывания и способы художественного высказывания.
12. Предметная и речевая детализация.
13. Повествовательный и лирический мотив.
14. Ритм художественной прозы.
15. Роды литературы, их происхождение и специфика.
16. Жанры эпоса. Канонические и неканонические.
17. Роман и романизация литературы.
18. Жанры лирики. Лиро-эпические жанры.
19. Специфика цикла как художественного целого. Циклизация малых форм.
20. Основные понятия теории драмы в античности.
21. Место теории драмы в теоретико-литературных и теоретико-театральных представлениях.
22. Теоретические идеи классицизма и эволюция теории драмы.
23. Теоретические идеи романтизма и эволюция теории драмы.
24. Теоретические идеи реализма и эволюция теории драмы.
25. Категория действия в аристотелевской традиции.
26. Категория действия в традиции «новой драмы» конца XIX-начала XX вв.
27. Категория действия в драме XX века.
28. Категория характера в аристотелевской традиции.
29. Категория характера в традиции «новой драмы».
30. Диалог как категория теории драмы.
31. Несловесные средства выразительности и их эволюция в ходе развития драмы как рода литературы и как театрального феномена.
32. Жанр драмы в аристотелевской традиции.
33. Эволюция драматических жанров в истории культуры.
34. Жанр драматического произведения и жанр театральной постановки.
35. Взгляды А.С. Пушкина на теорию драмы.
36. Взгляды А.П. Чехова на теорию драмы.
37. Взгляды Б. Брехта на теорию драмы.
38. Взгляды представителей театра абсурда на теорию драмы.
39. Драматургическая классика как объект режиссерской интерпретации.
40. Специфика современной драматургии: основные векторы развития и репрезентации на сцене.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы.: Учеб. пособие. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2000. – 81
2. Аль Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие. – 6-е изд., испр. – СПб.: Изд-во «Лань»: «Планета музыки», 2013. – 288 с.- (учебники для вузов. Специальная литература»)
3. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы: научная монография. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 20011. – 288 с.
4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие/Вступ. статья Н.Д. Тамарченко; Комм. С.Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тамарченко. – М.: Аспект Пресс, 1999.–334с.
5. Хализев В.Е. Теория литературы : учебник для студ. высш. учеб. заведений М. : Издательский центр «Академия», 2009. — 432 с.

б) дополнительная литература

1. Бентли Э. Жизнь драмы/пер. с англ. В. Воронина; предисл. И.В. Минакова. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 416 с. – (Библиотека истории и культуры)
2. Беньямин В. Происхождение немецкой барочной драмы. – М.: Аграф, 2002.- 288 с.
3. Гальцова Е.Д. Сюрреализм и театр к вопросу о театральной эстетике французского сюрреализма. – М.: РГГУ, 2012.- 542 с.
4. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Метрика, ритмика, рифма, строфика. М.: Наука, 1984. 320 с.
5. Илюшин А.А. Русское стихосложение. Москва : Высш. шк., 1988. – 165 с.
6. История русской драматургии. XVII-первая половина XIXвека/отв. ред. Л.М. Лотман. – Л.: Наука, 1982. -532 с.
7. История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX века до 1917 г.- /отв. ред. Л.М. Лотман. – Л.: Наука, 1987. – 659 с.
8. История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX века до 1917 г.- /отв. ред. Л.М. Лотман. – Л.: Наука, 1987. – 659 с.
9. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л.: Просвещение, 1972. 272 с.
10. Немецкая драматургия на мировой сцене XX-XXI веков: [сб. мат./отв. ред. В.И. Максимов]. – СПБ.: РГИСИ, 2016.- 255 с.
11. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение.: Учеб. пособие — СПб.: Филологический ф т СПбГУ, 2001. — 208 с.
12. Шкловский В.Б. О теории прозы. Москва : Советский писатель, 1983. – 382 с.
13. Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л.: Художественная литература, 1986 – 456 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Теория драмы, стиха, прозы» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, доклад (сообщение) на практическом занятии, дискуссия. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), устного ответа, беседы, дискуссии.

Примерные темы докладов

1. «Простая рифма» А. Ахматовой и её художественные функции.
2. Бардовская песня шестидесятников (на примере творчества одного из поэтов).
3. Белый стих и его эстетические возможности (на конкретных примерах).

4. Идейно-художественная роль рефренов в стихотворении А. Твардовского «Я убит
5. подо Ржевом».
6. Музыкальный рисунок поэмы А. Ахматовой «У моря».
7. Образная система поэзии Н. Гумилёва (на примере одного из циклов).
8. Оценочность портретной детали в поэзии С. Есенина.
9. Проблема вечного и преходящего в поэзии А. Тарковского.
10. Проблемы рифмы в современной поэзии.
11. Родовое сиротство как мироощущенческая категория в лирике Н. Рубцова.
12. Романтизм и романтика поэзии М. Светлого.
13. Синтаксические фигуры как «содержательная форма» в поэзии М. Цветаевой.
14. Стихотворные размеры и их модификация в поэзии XX–XXI веков.
15. Фигура умолчания и её художественные функции в творчестве поэтов военного
16. поколения.
17. Внутренний монолог как средство создания психологизма в произведениях
18. Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского (по выбору).
19. Драматическое и лирическое начала в эпическом произведении.
20. Жанровая характеристика романов А. Платонова «Чевенгур» и Е. Замятина «Мы».
21. Идейно-художественная функция сновидений и иллюзорных состояний в прозе
22. Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, В. Я. Шишкова, М. А. Шолохова, М. А. Булгакова (на выбор).
23. Конкретно-историческое и вечное в сборнике рассказов И. А. Бунина «Тёмные аллеи».
24. Несобственно-прямая речь как средство создания психологизма в произведениях
25. В. Я. Шишкова.
26. Пародийное начало в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина.
27. Портретная деталь и её функции в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
28. Поэтика рассказа И. С. Бунина «Холодная осень».
29. Рассказ от первого лица в сюжетной организации повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».
30. Своеобразие повествования от третьего лица в рассказе И. С. Шмелёва «Кошкин
31. дом».
32. Своеобразие ритмического рисунка в рассказах Е. Замятина (по выбору).
33. Своеобразие стиля писателя (по выбору).
34. Своеобразие хронотопа в романе Ф. М. Достоевского «Бесы».
35. Традиции русской реалистической драмы в творчестве современных драматургов.
36. Пространственно-временной и речевой образ «дна» в пьесе М. Горького «На дне».
37. Героическое и трагическое в драме М. Булгакова «Дни Турбиных».
38. Преходящее и вечное в драматургии А. Вампилова.
39. Отличительные особенности приёмов создания характеров в драме.
40. Формы «присутствия» автора в драматическом произведении. Основные типы и функции ремарок в драматическом произведении.
41. Особенности поэтики драматургии: пьеса как форма драматического произведения.

42. Специфика драмы в трактовке современных литературоведов.
43. Роль мотивировок в развитии действия.
44. Основные задачи экспозиции и завязки.
45. Трагедия и её специфические признаки.
46. Комедия, сатира: общее и различное.

Примерные вопросы для самоподготовки, беседы/дискуссии

1. «Переживание» в лирике. Основные носители лирического переживания.
2. Белый стих, вольный стих, свободный стих. Соотношение в употреблении терминов.
3. Гипербола и литота как виды образности.
4. Звуковая организация стихотворного произведения и её содержательная функция (на
5. конкретных примерах).
6. Как жанрово-родовое своеобразие поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»
7. сказывается на её композиционном решении?
8. Каковы общие типологические черты лирических произведений военных лет?
9. Своеобразие композиции лирического произведения. Основные приёмы композиции.
10. Поэтический синтаксис, его эстетические особенности и функции. Основные приёмы
11. поэтического синтаксиса.
12. Лирический конфликт и сюжет.
13. Лирика как род литературы. Лирические жанры и принципы их классификации.
14. Логаэды, дольник, тактовик и их роль в русском стихосложении.
15. Метонимия и синекдоха; их изобразительно-выразительные свойства
16. (продемонстрировать на конкретных примерах).
17. Мотив как литературоведческое понятие. Роль мотива в лирическом произведении.
18. Особенности звуковой организации стиха. Показать на конкретных примерах функции
19. аллитераций и ассонансов.
20. Особенности поэтики лирических произведений.
21. Отличие прозаического текста от стихотворного.
22. Почему именно в «хрущёвскую оттепель» в русской поэзии сформировались два течения:
23. «тихая лирика» и эстрадная поэзия?
24. Почему элегические мотивы оказались наиболее востребованными в русской поэзии II-ой
25. половины XX века?
26. Приведите примеры особой звуковой организации стихотворного художественного
27. произведения. Определите содержательное значение такой организации.
28. Принципы отражения действительности в лирике, эпосе и драме: сходство и различие.
29. Проблема жанра лирического стихотворного произведения.
30. Проблемы традиций и новаторства в поэтическом произведении. Традиции поэтов XIX
31. века в русской лирике XX-XXI столетия (на конкретных примерах).

32. Ритм и размер в лирическом произведении и их содержательная функция (на конкретных
33. примерах).
34. Свободный стих (верлибр).
35. Сравнение и метафора в поэтическом тексте: сходство и различие.
36. Стихотворная речь. Её отличие от прозаической речи. Понятие о рифме. Виды рифм.
37. Строфическая организация поэтической речи.
38. Безличное повествование, своеобразие «романного» повествования. Соотношение в
39. безличном повествовании «зоны автора» и «зоны героев».
40. Личное повествование и его разновидности, их художественные возможности.
41. Соотношение и разделение в личном повествовании позиции повествователя и автора.
42. Проблема скрытой диалогичности личного повествования.
43. М. М. Бахтин об «одноголосом» и «двуголосом» типах художественного слова.
44. Понятие «чужого слова», «рассеянного разноречия».
45. В чём состоит принципиальное отличие интертекстуальности постмодернистских
46. текстов и произведений классической литературы?
47. Какова роль сновидений, видений и иллюзорных состояний в создании
48. психологической характеристики литературного героя? Проиллюстрируйте свой ответ
49. конкретными примерами.
50. Назовите особенности лексической и синтаксической организации внутренних
51. монологов в художественной литературе. Приведите примеры.
52. Назовите характерные признаки рождественского рассказа.
53. Назовите характерные признаки романтической новеллы.
54. Пейзажные детали и их роль в прозаическом произведении.
55. Повествователь. Образ повествователя в произведении.
56. Предметная детализация и её функции в эпическом произведении.
57. Приём «отчуждения» в сюжете, структуре образа, в речи персонажей на примере
58. одного из современных прозаических произведений.
59. Приёмы и средства создания образа персонажа в эпическом произведении.
60. Роль эпиграфа в современной прозе.
61. Своеобразие концовок в современном романе. Их отличие от канонических.
62. Что входит в замысел драматического произведения?
63. Что такое идейно-тематическая основа произведения?
64. Назовите основные особенности драматургии.
65. Назовите классические жанры драматургии и возникшие в XIX – XX вв.
66. Время возникновения драмы как жанра драматургии, её основные признаки.
67. Дайте определение понятию «драматический конфликт». Перечислите типы конфликтов.
68. Чем отличается конфликт-казус от конфликта субстанционального?
69. Определите понятия объективности и субъективности конфликта.
70. Укажите особенности в построении трех основных видов конфликта.
71. Чем сюжет отличается от фабулы?
72. Что лежит в основе основных типов организации сюжета?

73. Что такое действие и событие? Назвать их основные признаки.
74. Зачем нужна в пьесе перипетия, с какой целью в пьесу вводится перипетия?
75. Из чего состоит единое действие?
76. Что способствует развитию действия?
77. Что такое композиция? Назовите элементы драматической композиции.
78. Можно ли конфликт в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского считать
79. Какие задачи решает драматург, разрабатывая момент «катастрофы»?
80. Что общего и различного в «катастрофе» и «кульминации»?
81. Как связаны между собой «катастрофа», «кульминация», «развязка», «финал»?
82. Дайте определения понятий «художественность», «образ», «художественный образ».
83. Чем один характер отличается от другого?
84. Общее и различное между типическим образом и конкретизацией изображения в драме.
85. Из чего рождается художественная типизация?
86. Что общего между понятиями «содержание» и «форма»?
87. Что включает понятие «художественный стиль»?
88. Что такое «новая волна» («поствампиловская драматургия») в отечественной
89. драматургии? Проблематика, тип героя, поэтика.
90. Особенности сюжета в драме. Каковы функции перипетии, узнавания, градации?
91. (Привести примеры).
92. Может ли пейзаж (или образы природы) играть существенную роль в драме?

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.В.06. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ТЕАТРА

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры ОГНиТ _____И.В. Азеева

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основная цель дисциплины «Источниковедение театра» − формирование навыка работы с историческими источниками, необходимыми в профессиональной деятельности театроведа; знакомство с методикой и практикой театроведческих разысканий, со справочной литературой по истории театра.

Основными **задачами** дисциплины являются:

− формирование понимания необходимости и технологий работы театроведа с источниками и справочной литературой по истории театра;

− развитие навыков работы с различного рода источниками, с библиографией и библиографическим описанием источников;

− овладение современными методиками выявления, изучения, интерпретации и использования различных видов источников, архивных материалов и опубликованных источников (периодика, источники личного происхождения, законодательные акты, делопроизводственная документация и др.);

− развитие умения осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач;

− развитие способности критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников;

− формирование умения использовать различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации;

− овладение способностью применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам;

− развитие способности оценивать значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Источниковедение театра» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 ООП.

Данная дисциплина изучается в I−II семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Источниковедение театра» соотносится с изучаемыми дисциплинами: «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественного театр», «Семинар по театральной критике», «Семинар по истории зарубежного театра», «Семинар по истории отечественного театра».

Освоение дисциплины «Источниковедение театра» включает в себя практические занятия и самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.
		УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.
ПК-2	Способен подобрать литературный и иллюстративный материал по культурно-историческим вопросам	ПК-2.1. Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.
		ПК-2.2. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.
		ПК-2.3. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VII	**VIII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**4**	**6**
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	10	4	6
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	**98**	**50**	**48**
В том числе: чтение учебника, подготовка к устному ответу, беседе, контрольной работе.	98	50	48
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			**зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	**54**	**54**
зачетных единиц	**3**	**1,5**	**1,5**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем

43.	**Общие проблемы источниковедения.**	Определение *предмета* и *задач* источниковедения на различных этапах развития исторической науки. Общее понятие об источниковедении как исторической дисциплине, его задачах, методе, терминологии. Источниковедение как наука об исторических источниках, приемах их выявления, изучения и использования в работе. Изменение статуса и содержания источниковедения в системе гуманитарных наук, новые подходы к преподаванию источниковедения. Источниковедение как особый метод познания реального мира через фиксированные источники информации. Источниковедение и историческое познание. Специфика прошлого как объект познания. Ретроспективный и реконструктивный характер исторического познания. *«Исторический источник»* - эволюция понятия, методологические основы различия в определении исторического источника. Источник как единый объект различных гуманитарных наук при разнообразии их предметов изучения. Общие свойства источников и принципы их изучения, вырабатываемые в рамках общеисторических исследований. Исторический памятник и исторический источник. Историческое свидетельство и исторический факт. Современные методологии работы с источниками, установление фактов на основании свидетельств и роль познающего субъекта (историка) в создании исторической науки в работах Л. Февра, Р. Коллингвуда, М. Блока, А. Гуревича. Исторический источник как носитель социально-культурной информации. Специфические особенности отражения действительности в источниках различных видов. Закономерности восприятия информации как создателем источника, так и изучающим его исследователем. Проблемы творца (источника) и исследователя как «встреча двух индивидуумов» в методологических разработках М. Бахтина и Г. Гадамера. Источник по театру как факт исторической культуры. Двойственный характер источника: как непосредственного исторического остатка прошлого и как исторического предания, повествования о прошлом. Классификация Э. Бернгейма как основа для выработки методов проверки достоверности сведений, содержащихся в источниках. Исторический источник в свете учения об информации. Потенциальная и выявленная информация. *Классификация источников* по типам и видам. Виды письменных источников. Определение вида. Вид источника – исторически сложившаяся совокупность источников, которая может характеризоваться одинаковостью внутренней формы (структуры). Одинаковость структуры определяется единством формы, происхождения, содержания, назначения источника при его создании. Особенности источников по истории театра. Выработка приемов анализа содержания различных видов и групп источников. Основные *этапы работы исследователя с источником*. Поиск и выявление источников. Понятие «эвристики» как совокупности теоретических проблем, связанных с выявлением источников. «Историк не тот, кто знает. Историк – тот, кто ищет» (Люсьен Февр). Роль архивистики и архиографики в эвристическом процессе. Методики сбора материалов. Принципы и технологии выявления источников – носителей информации в процессе исследовательской работы.

		Задачи источниковедческого анализа. Внешняя критика источника – определение внешних особенностей источника, установление его подлинности и его происхождения (времени, места, авторства, обстоятельств и мотивов происхождения). Внутренняя критика источника – интерпретация (герменевтика), оценка достоверности, полноты, представительственности, научной и информационной его значимости. Исследование структуры и свойства информации в источниках по теории, истории и практике балетного и хореографического искусства. Ограничение круга обследуемых источников. Принцип формирования источниковедческой базы исследования на основе методологической и мировоззренческой базы исследователя. Источниковедческих анализ и источниковедческий синтез.
44.	**Видовая классификация источников.**	В театральной науке важное место принадлежит изучению собственно театральных процессов в их развитии и историческом контексте. Необходимость междисциплинарного подхода при исследовании истории театра является основным требованием современной науки. Современный научный взгляд на театр, таким образом, предполагает расширение традиционно сложившейся источниковедческой базы театроведения. На сегодняшний день существует ряд исследований (И. Петровской, А. Альшуллера, Д. Золотницкого, А. Тарбского, Ю. Большаковой, Ю. Орлова, Г. Дадамяна и др.), опирающихся на принципиально новые для театроведения виды источников. Расширение источниковой базы исторических исследований театра на основании введения в научный оборот новых совокупностей исторических источников и совершенствования методов их обработки. *Основные группы источников по истории отечественного театра*. 1) *Законодательные акты и распорядительные документы* исполнительных органов власти как вид источников. Значение источников, создаваемых законодательными и исполнительными органами власти. Виды законодательных документов, их особенности. Законы и постановления, регламентирующие государственное устройство, общественно-политическую, экономическую и культурную жизнь страны. Театральное законодательство дооктябрьского периода. Театральное законодательство в СССР. Законодательные акты и распорядительные документы о театре на современном этапе. Основные публикации законодательных актов и нормативных документов дореволюционного и советского времени. 2*) Дореволюционные материалы* предприятий, учреждений и общественных организаций. Виды нормативных документов и их особенности. Источниковедческий анализ нормативных документов (по происхождению, содержанию, цели создания). Типы документов, хранящихся в делопроизводственных и личных архивных фондах: распоряжение вышестоящих организаций отчеты подведомственных учреждений; делопроизводственная переписка; документы, отражающие и фиксирующие повседневную деятельность. Основные фонды РИА, содержащие документы по истории театра и театрального дела: фонды дирекции Императорских театров, фонды высших дореволюционных органов власти и других центральных государственных учреждений, фонды местных учреждений, фонды

		отдельных лиц. Фонды других исторических архивов страны: фонд Наркомпроса, фонд ЦК союза Рабис, фонды отдельных театров и организаций. 3) *Периодическая печать.* Понятие «периодическая печать». Значение периодики как источника изучения театра. Общие и специальные периодические издания. Театральная периодика. Типы материалов о театре в периодической печати: критические и историко-теоретические публикации, портреты творческих деятелей, биографические материалы, полемические и публицистические заметки, мемуары, законодательные материалы, хроника, информация и т.д. Преобладание различных типов материалов о театре на разных этапах социально-общественных отношений. Значение губернских ведомостей как источника по истории театра и театрального дела в провинции. Проблема достоверности сведений, публикуемых периодической печатью; необходимость аналитического сопоставления материалов различных изданий. Основные этапы развития русской дореволюционной и советской театральной педагогики. Дооктябрьская печать о театре. Важнейшие издания по театру и искусству в целом. 4) *Источники личного происхождения.* Расширение группы видов источников личного происхождения в XX веке на основе критерия автокоммуникативности (дневники) и межличностной коммуникативности. Современная классификация источников личного происхождения: воспоминания, дневники, письма, автобиографии, записки, эссеистика, исповеди. Источники личного происхождения с фиксированным адресатом и неопределенным адресатом. Литературное произведение как источник личного происхождения. Значение мемуаристики как источника истории театра и театрального дела. Подвиды мемуарных источников. Проблемы достоверности мемуарных источников: умышленное и неумышленное искажение фактов, обработка редакторами и другими сторонними лицами. Обязательная необходимость сопоставления фактов и оценок, приводимых мемуаристами, с фактами, приводимыми в других видах источников. 5) *Статистические источники.* Значение статистических материалов как источника по истории театра. Публикация статистических материалов в «Ежегоднике Императорских театров». Основные направления критического анализа статистических материалов. 6) *Аудиовизуальные источники.* Специфика сбора и обработки аудиодокументов, визуальных источников (фото-, кинодокументы, изобразительные материалы), Современные носители информации.
45.	**Технология поиска и описания источников.**	1) *Основные хранилища источников.* Библиотеки, архивы (государственные, общественные, частные), музеи, собственно учреждения и организации и проч. Систематизация произведений печати в каталогах универсальных, научных и массовых библиотек. Методики организации поиска источников. Алфавитные, предметные, систематические каталоги Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, научной библиотеки СТД, Российской исторической библиотеки России, Российской государственной библиотеки по искусству, городских и районных публичных библиотек. Справочно-

		библиографические отделы и кабинеты научных библиотек. Рукописные отделы библиотек. Современные носители информации. 2) *Выявление источников и пособий в архивах и хранилищах и их описание.* Сеть государственных архивов страны. Российский государственной архив литературы и искусства, Российский исторический архив, местные архивы, ведомственные архивы. Принципы организации архивного дела, архивные материалы в МГАХ и других организациях. Путеводители по архивам. Понятия: «фонд», «личный фонд», «опись», «единица хранения», «лист», «делопроизводственный фонд». Правила описания документации, хранящейся в архиве. Работа со справочниками, путеводителями, перечнями, каталогами, описаниями в архивах. Сеть государственных музеев страны. Театральные музеи: Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, музеи при театрах. Исторические, краеведческие, художественные музеи – хранилища информации материальной культуре общества. Отделы хранения, рукописные отделы музеев. Справочная литература по истории театрального и хореографического искусства: библиографические указатели, справочники, летописи, хронологии, словари, энциклопедии и проч. Роль методической и справочной литературы при разыскании материалов по истории театра. Аудиовизуальные материалы. 3) *Реферирование – аналитико-синтетическая обработка (АСО) источников.* Реферирование – один из методов анализа информации, содержащейся в источнике. Понятие реферата как сокращенного изложения первичного документа (или его части) с приведением основных фактических сведений и выводов. Принципы составления реферата, Структура информативного и аналитического реферата: - сведения об основных задачах исследования или разработки; - определение методов исследования, примененных в реферируемом материале; - сведения о выводах и рекомендациях, содержащихся в источниках. Принципы смыслового свертывания текста путем его группировки, выделением смысловых опорных пунктов, составляющих основу реконструкции варианта текста (собственно реферата).
46.	**Методики анализа источников по теории, истории и практике театра.**	Все большее значение приобретает введение в научный аппарат информации, извлекаемой из источников, отражающих закономерности и ведущие тенденции общественного развития, а также выявляющих те уникальные процессы, которые исторически подготавливают глобальные изменения. Принципы анализа источников по истории балетного театра и хореографического искусства (специфика происхождения, видовые особенности и их содержание). Источниковедческий анализ как совокупность приемов, конкретизирующих методы научного исследования, включающего изучение комплекса вопросов происхождения источников, авторства, цели создания и обстоятельств возникновения, а также анализ содержания источников и их интерпретацию.

		Принципы анализа различных видов источников по истории отечественного балетного театра и хореографического искусства: акты законодательных и исполнительных органов власти; производственная документация в театре (все материалы, создающие в результате деятельность театра); личная документация деятелей театральной культуры; периодическая печать; мемуарные источники; художественная литература изучаемой эпохи; аудиовизуальные документы и предметы материальной культуры. Причины, вызывающие появление того или иного источника; функции, свойственные источнику в реальной исторической действительности. Выявление скрытой информации, содержащейся в источнике; сопоставление источников различных видов и групп. Способность фиксирования информации о средствах театральной художественной выразительности (слово, жест, движение, интонация, музыка, краски, свет, архитектура и проч.) в источниках различных видов и групп. Опыты исторической реконструкции спектаклей на основании выявления, сбора и анализа источников. Роль и место вещественных источников в изучении и реконструкции театральных процессов. Новые совокупности источников по истории отечественного балетного театра и хореографического искусства. Методики анализа, обусловленные объективными свойствами источника и уровнем развития науки о театре. Многоаспектные подходы театральной науки, рассматривающие театр как вид духовной деятельности, как общность внутритеатральных связей и взаимоотношений, как социокультурный институт и т.д. Необходимость в связи с этим привлечения источников различных видов и групп, которые, образуя новые совокупности, в свою очередь позволяют выявить информацию о множественности составляющих единого театрального процесса. Совокупности источников, возникающие в результате творческой деятельности театра; возникающие в результате производственно-экономической деятельности театра; возникающие в сфере театрального образования. Проблема «понимания» и «интерпретации» источников. Методы интерпретации «массовых явлений» и «уникальных ситуаций». Критерии корректности интерпретации в философской герменевтике Г.-Г. Гадамера. «Антропологический подход» А. Гуревича. Формирование источниковой базы как закономерный процесс смены одних типов, видов и групп исторических источников другими. Обогащение театральной науки методами и видовыми методиками собственно исторической науки (например, формализация и генерализация содержания массовых источников, типичной разновидностью которых являются документы, собранные анкетным способом).

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Общие проблемы источниковедения.**		**1**		**16**	**18**
1.1.	Источниковедение как наука об исторических источниках, приемах их выявления, изучения и использования в работе		0,5		8	8,5

1.2.	Источник по театру как факт исторической культуры.		0,5		8	8,5
2.	**Видовая классификация источников.**		**3**		**26**	**28**
2.1.	Основные группы источников по истории театра.		0,5		6	6,5
2.2.	Законодательные акты и распорядительные документы.		0,5		4	4,5
2.3.	Дореволюционные материалы предприятий, учреждений и общественных организаций.		0,5		4	4,5
2.4.	Периодическая печать.		0,5		4	4,5
2.5.	Источники личного происхождения.		0,5		4	4,5
2.6.	Статистические источники. Аудиовизуальные источники.		0,5		4	4,5
3.	**Технология поиска и описания источников.**		**3**		**28**	**31**
3.1.	Основные хранилища источников.		0,5		6	6,5
3.2.	Методики организации поиска источников.		0,5		6	6,5
3.3.	Выявление источников и пособий в архивах и хранилищах и их описание.		1		8	9
3.4.	Реферирование – аналитико-синтетическая обработка (АСО) источников.		1		8	9
4.	**Методики анализа источников по теории, истории и практике театра.**		**3**		**28**	**31**
4.1.	Принципы анализа источников по истории театра.		0,5		6	6,5
4.2.	Источниковедческий анализ как совокупность приемов, конкретизирующих методы научного исследования. Новые совокупности источников по истории театра.		1		8	9
4.3.	Методики анализа, обусловленные объективными свойствами источника и уровнем развития науки о театре.		1		8	9
4.4.	Проблема «понимания» и «интерпретации» источников.		0,5		6	6,5
	Всего:		**10**		**98**	**108**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Источниковедение как наука об исторических источниках, приемах их выявления, изучения и использования в работе	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
2.	Источник по театру как факт исторической культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
3.	Основные группы источников по истории театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Выполнение контрольной работы. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
4.	Законодательные акты и распорядительные документы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников*	4

		по теме.	
5.	Дореволюционные материалы предприятий, учреждений и общественных организаций.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
6.	Периодическая печать.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
7.	Источники личного происхождения.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
8.	Статистические источники. Аудиовизуальные источники.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	4
9.	Основные хранилища источников.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
10.	Методики организации поиска источников.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
11.	Выявление источников и пособий в архивах и хранилищах и их описание.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Выполнение контрольной работы. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
12.	Реферирование – аналитико-синтетическая обработка (АСО) источников.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Выполнение контрольной работы. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
13.	Принципы анализа источников по истории театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Выполнение контрольной работы. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	6
14.	Источниковедческий анализ как совокупность приемов, конкретизирующих методы научного исследования. Новые совокупности источников по истории театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Выполнение контрольной работы. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
15.	Методики анализа, обусловленные объективными свойствами источника и уровнем развития науки о театре.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Выполнение контрольной работы. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
16.	Проблема «понимания» и «интерпретации»	Подготовка к устному ответу.	6

	источников.	Подготовка к беседе. Выполнение контрольной работы. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
	Всего:		**108**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Общие проблемы источниковедения.		
Источниковедение как наука об исторических источниках, приемах их выявления, изучения и использования в работе	Устный ответ. Беседа.	УК-1
Источник по театру как факт исторической культуры.	Устный ответ. Беседа.	УК-1
Видовая классификация источников.		
Основные группы источников по истории театра.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-1, ПК-2
Законодательные акты и распорядительные документы.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ПК-2
Дореволюционные материалы предприятий, учреждений и общественных организаций.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ПК-2
Периодическая печать.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ПК-2
Источники личного происхождения.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ПК-2
Статистические источники. Аудиовизуальные источники.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ПК-2
Технология поиска и описания источников.		
Основные хранилища источников.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ПК-2
Методики организации поиска источников.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ПК-2
Выявление источников и пособий в архивах и хранилищах и их описание.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-1, ПК-2
Реферирование – аналитико-синтетическая обработка (АСО) источников.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-1, ПК-2
Методики анализа источников по теории, истории и практике театра.		
Принципы анализа источников по истории театра.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-1, ПК-2
Источниковедческий анализ как совокупность приемов, конкретизирующих методы научного исследования. Новые совокупности источников по истории театра.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-1, ПК-2
Методики анализа, обусловленные объективными свойствами источника и уровнем развития науки о театре.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-1, ПК-2
Проблема «понимания» и «интерпретации» источников.		

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде беседы с обучающимися. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устного ответа, беседы, контрольной работы.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Источниковедение как наука об исторических источниках, приемах их выявления, изучения и использования в работе».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовится к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

- Источниковедение как особый метод познания реального мира. Предмет и задачи источниковедения.
- Актуальные вопросы отечественного источниковедения на рубеже XX-XXI веков.
- Развитие понятия «исторический источник». Соотношение понятий «исторический факт» и «исторический источник».
- Проблема классификации исторических источников. Система Л. Н. Пушкарева. Информационный подход И. Д. Ковальченко.
- Метод источниковедения на современном этапе развития науки. а) источниковедческий анализ и источниковедческий синтез; б) структура источниковедческого исследования.
- Источники в науках о человеке.

Тема: «Источники личного происхождения».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовится к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- Общая характеристика мемуаров как исторических источников:
  а)предпосылки появления и обособления мемуарной литературы;
  б) социальные функции мемуаров;
  в) видовые признаки мемуаров.
- Основные задачи и приемы изучения документов личного происхождения.
- Особенности театральной мемуарной литературы.
- Дневники директора императорских театров В. А. Теляковского как исторический источник.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Контрольная работа.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. ***Практические занятия:***

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ознакомиться с материалом занятия по теме «Основные хранилища источников», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. ***Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:***

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Методики анализа источников по теории, истории и практике театра»: Большакова Ю.Б. Новые аспекты в источниковедении истории театра и театрального дела // Теория и методы источниковедения и вспомогательных исторических дисциплин. М., 1985. С. 27-33. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к новым аспектам источниковедения театра, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Контрольная работа.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Основные группы источников по истории отечественного театра».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

– Дайте характеристику следующим группам источников по истории отечественного театра:

1) Законодательные акты и распорядительные документы исполнительных органов власти как вид источников.
2) Дореволюционные материалы предприятий, учреждений и общественных организаций.
3) Периодическая печать. Значение периодики как источника изучения театра. Общие и специальные периодические издания. Театральная периодика. «Ярославские губернские ведомости» («ЯГВ») — официальная газета Ярославской губернии, издававшаяся с 1831 по 1917 год, как источник по истории театра.
4) Источники личного происхождения.
5) Статистические источники.
6) Аудиовизуальные источники.

Пример:

Тема занятия: «Принципы анализа источников по истории театра: пьеса как источник истории театра».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Значение драматургии как источника истории театра.
- Рабочие экземпляры пьес.
- Значение рабочих экземпляров пьес как источника истории спектакля.
- Сценический текст пьесы.
- Режиссерские, суфлерские, цензорские экземпляры пьес.
- Режиссерские партитуры К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, В.Э.Мейерхольда.

- Режиссерские планы Е.Б. Вахтангова.
- Стенограммы и записи репетиций крупнейших российских режиссеров.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Обнаружена способность осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	1
Проявлено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Обнаружено умение использовать различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации	1
Продемонстрирована способность применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам	1
Продемонстрирована способность оценивать значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis –наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы: формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko–нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

25. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
26. Обсуждение вопросов по изучаемой теме дисциплины
27. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
28. Фиксирование результатов беседы.

Тема занятия: «Общие проблемы источниковедения».

(Основные исследовательские парадигмы изучения источника и история источниковедения в России)

Задание**:** на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-

источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим направлениям:

– Предпосылки профессионализации источниковедения в мировой и отечественной исторической науки.

– Основные этапы истории источниковедения в России в XIX — начале XX вв. и методологический поворот в понимании изучении источников.

– Советское источниковедение: сохранение профессионального статуса и проблемы его сохранения.

– Кризис исторической науки в мировой и отечественной историографии и воздействие постмодернистского вызова на теорию и практику источниковедения рубежа XX–XXI вв.

Пример:

Тема занятия: «Источник по истории театра как феномен культуры».

Задание**:** на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим направлениям и вопросам:

– Понятие источника по истории театра как результата целенаправленной творческой деятельности человека в области театра.

– Источниковедение театра и источник по истории театра в контексте глобального пространства культуры.

– Исследователь и источник — проблема выбора объекта исследования и направлений исследовательского процесса.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Обнаружена способность осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	1
Проявлено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Обнаружено умение использовать различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации	1
Продемонстрирована способность применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам	1
Продемонстрирована способность оценивать значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающихся умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

• умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
• умения соблюдать форму научного исследования;
• умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
• владения современными средствами телекоммуникаций;

4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. Подготовительный – усвоение обучающимися основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающимися контрольной работы.

3. Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Пример:

Контрольная работа может проводиться в форме домашней контрольной работы, выполненной в текстовом редакторе.

Тема занятия: «Периодическая печать как источник исторических сведений о театре».

Задание:

Контрольная работа на одну из предложенных тем:

- Театральная периодика как источник по истории театральной жизни Российской провинции (конец XIX - начало XX века).
- Российские театральные издания начала XX века как исторический источник в области театра.
- Празднование в 1900 году юбилея Волковского театра в периодической печати.
- История Ярославской театральной школы в периодической печати 60-80-х годов XX века.
- Советский журнал «Театр» как источник историко-театральных знаний.

Театральная периодика 1890-х годов о новых тенденциях на драматической сцене: спектакли Общества искусства и литературы К. С. Станиславского.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Обнаружена способность осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач	1
Проявлено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Обнаружено умение использовать различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации	1
Продемонстрирована способность применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам	1
Продемонстрирована способность оценивать значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (VIII семестр).

К зачету ***допускается*** обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету ***не допускается*** обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень − сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Способен, опираясь на знание информационных технологий, к самостоятельному аналитическому мышлению и решению возникающих проблем. Умеет критически оценить информационные сообщения в процессе их получения и использования, найти способы исправления замеченных ошибок. Обнаруживает развитую способность самостоятельной критической оценки имеющихся методов и способов работы с	**5**	**зачтено**	

	полученной информацией, и предлагает на ее основе способы решения возникающих проблем. Оценивает и критически осмысливает опыт научных исследований в избранной предметной области, подробно характеризует и оценивает основные методы. Критически осмысливает принципы планирования и осуществления научного исследования, особенности корректировки планов и методик его проведения. Свободно использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях, критически осмысливает недостатки их использования. Самостоятельно планирует и осуществляет научное исследование, корректирует планы и методики его проведения, выявляет имеющиеся недостатки и устраняет их. Самостоятельно анализирует, систематизирует и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач. Осуществляет систематизацию имеющегося опыта научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования, критически оценивает проделанную работу. Самостоятельно планирует и осуществляет собственное исследование, корректировку планов и методик его проведения. Самостоятельно проводит анализ, систематизацию и обобщение результатов проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач, выявляет имеющиеся недостатки исследования.			
повышенный	Демонстрирует умение находить пути совершенствования способов обработки информации и их применение в сфере искусства. Оценивает свои практические возможности в деле получения, хранения и обработки информации. Демонстрирует способность критического осмысления существующих методов и способов работы с информацией. Информирован о принципах планирования и осуществления научного исследования, особенностях корректировки планов и методик его проведения. Знаком с особенностями представления теоретических и эмпирических результатов исследования в избранной отрасли научного знания. Планирует и осуществляет научное исследование, корректирует планы и методики его проведения. Анализирует, систематизирует и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач. Демонстрирует навыки планирования и осуществления собственного исследования,	**4**	**зачтено**	

	корректировки планов и методик его проведения. Имеет опыт анализа, систематизации и обобщения результатов проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач.			
базовый	Демонстрирует владение основными приемами и средствами обработки приобретаемой информации в своей профессиональной деятельности. Способен адекватно использовать получаемую информацию для решения творческих и профессиональных задач, стоящих перед современным театром и искусством. Показывать умение приобретенных в ходе обучения навыков обрабатывать полученную информацию и применять ее в своей профессии. Имеет представление об опыте научных исследований в избранной предметной области. Владеет информацией об основных методах и приемах театроведческого исследования, границах их применения в исследовании. Систематизирует имеющийся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования. Демонстрирует умение использовать основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях. Демонстрирует владение опытом систематизации имеющегося опыта научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования. Имеет опыт использования основных методов и приемов лингвистического / литературоведческого анализа в собственных исследованиях.	**3**	**зачтено**	
низкий	Демонстрирует владение некоторыми приемами и средствами обработки приобретаемой информации в своей профессиональной деятельности. Не способен адекватно использовать получаемую информацию для решения творческих и профессиональных задач, стоящих перед современным театром и искусством. Имеет поверхностное представление об опыте научных исследований в избранной предметной области. Владеет информацией о некоторых методах и приемах театроведческого исследования, границах их применения в исследовании. Не умеет использовать основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях. Не владеет опытом систематизации имеющегося опыта научных исследований в избранной предметной области. Не имеет опыта использования основных методов и приемов лингвистического /	**2**	**Не зачтено**	**Не удовлетворительно**

	литературоведческого анализа в собственных исследованиях.			

7.2.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач	**Вопросы к зачету:** № 1−23.
УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	**Вопросы к зачету:** № 1−23.
ПК-2	
Зачет	
ПК-2.1. Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации	**Вопросы к зачету:** № 1−23.
ПК-2.2. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам	**Вопросы к зачету:** № 1−23.
ПК-2.3. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	**Вопросы к зачету:** № 1−23.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет.**

Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы билета.

Вопросы к экзамену

1. Предмет и задачи источниковедения на различных этапах развития исторической науки.
2. Значение источниковедения для исследовательской работы ученого.
3. Эволюция понятия «исторический источник».
4. Основные понятия и термины источниковедческой науки.
5. Исторический источник как носитель социально-культурной информации.
6. Изменение статуса и содержания источниковедения в системе гуманитарных наук.
7. Источниковедение и историческое познание.
8. Ретроспективный и реконструктивный характер исторического познания.
9. Историческое свидетельство и исторический факт.
10. Классификация источников (типы, виды).
11. Потенциальная и выявленная информация.
12. Этапы источниковедческого исследования.
13. Аннотация и реферат: структура и цели.
14. Особенности видового анализа законодательных актов.
15. Особенности видового анализа делопроизводственных материалов.
16. Особенности видового анализа периодики.
17. Общие особенности видового анализа источников личного происхождения.
18. Особенности видового анализа мемуаристики.
19. Особенности видового анализа аудиовизуальных источников.
20. Содержание и методы источниковедческого анализа в работах М. Блока, Р. Коллингвуда и других современных исследователей (по выбору студента).

21. Методы выявления информации из источников (Блок, Февр, Гуревич, Бахтин, Коллингвуд – по выбору студента).

22. Методы интерпретации источника. Проблемы понимания и интерпретации источников.

23. Совокупности источников, возникающие в результате творческой деятельности театра.

24. Характеристика основных источников по истории театра.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
2. История советского театроведения. Очерки. 1917-1941. М., 1981.
3. История театроведения народов СССР. Очерки. 1917-1941. М., 1985.
4. Источниковедение. Теория. История. Метод. Источники российской истории: учеб. пособие / И. Н. Данилевский, В. В. Кабанов, О. М. Медушевская, М. Ф. Румянцева. – М.: РГГУ, 1998. – 701 с. – Переизд.: 2000; 2004. Учебник в электронном виде доступен по ссылке: http://window.edu.ru/resource/215/42215/files/index.html
5. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.
6.

б) дополнительная литература

Раздел 1. Общие проблемы источниковедения.

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
2. Бернгейм Э. Введение в историческую науку. СПб., 1908.
3. Блок М. Апология истории, или Ремесло историка. М., 1986.
4. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного (любое издание).
5. Источниковедение истории СССР. М., 1981.
6. Источниковедение: Теоретические и методологические проблемы. М., 1969.
7. Теория и методы источниковедения и вспомогательных исторических дисциплин: Межвуз. сб. М., МГИАИ, 1985.
8. Февр Л. Бои за историю. М., 1991

Раздел 2: Видовая классификация источников.

Законодательные акты и распорядительные документы:

1. Аппарат ЦК КПСС и культура. 1965-1972: Документы. М.: Рос. полит. энцикл., 2009. – (Культура и власть от Сталина до Горбачева: Документы).
2. Данилов С.С. Материалы по истории русского театрального законодательства // О театре. – Л., М.: Искусство, 1940. – С. 178-183.
3. Каштанов С.М. Акты новейшего времени // Источниковедение XX столетия: Тез. докл. и сообщ. науч. конф. – М., 1993. – С. 101-103.
4. Погожев В.П. Проект законоположений об Императорских театрах. Т. 1-3. – СПб., 1900.
5. Свод законов РСФСР. Т 1-9. – М., 1983-1989.
6. Советский театр: Документы и материалы. – Сб. 1-2. – М., Л.: Искусство, 1968-1975.

Делопроизводственные материалы:

1. Архив дирекции Императорских театров. – Т. 1-4 / Сост. В.П. Погожев, А.Е. Молчанов, К.А. Петров. – СПб., 1892.
2. Бюллетень Всесоюзного комитета по делам искусств при Совете народных

комиссаров СССР. – М., 1936-1940.
3. Сборник приказов и распоряжений по Наркомпросу РСФСР. – М., 1922-1936.
4. Советский театр: Документы и материалы / Отв. ред. А.З. Юфит и др. – Сб. 1-2. – М.; Л.: Искусство, 1968-1975.
5. Справочник руководящих материалов Комитета по делам искусств СНК СССР. – М.; Л.: Искусство, 1941.
6. Театр и музыка: Документы и материалы / Отв. ред. Н.В. Туманина. – М.; Л.: Наука, 1963.

Периодическая печать:

Вестник работников искусств. – М., 1920-1926.
1. Вестник театра. – М., 1919-1921.
2. Временник Театрального отдела Наркомпроса. – Пг.; М., 1918-1919.
3. Ежегодник Императорских театров / Дирекция Императорских театров. СПб., 1890-1917.
4. Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати 1703-1900 гг. – Кн. 1-2.- Репр. изд. 1915 г. – М.: Лит. обозрение, 1995.
5. Черепахов М.С., Фингерей Е.М. Русская периодическая печать (1895 – окт. 1917): Справочник. – М., 1957.

Источники личного происхождения:

1. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С. 7-180.
2. Веселовский С.Б. Из курса лекций аспирантам Московского государственного историко-архивного института о методике научных исследований // Веселовский С.Б. Труды по источниковедению и истории России периода феодализма. – М.: Наука, 1978. – С. 190-292.
3. Маслоу А.Г. Мотивация и личность. – СПб.: Евразия, 1999.
4. Немирович-Данченко Вл.И. Творческое наследие. – Т. 1-4. – М.: МХТ, 2003.
5. Петровская И.Ф. Биографика. – СПб.: Логос, 2003.
6. Теляковский В. А. Дневники директора Императорских театров. 1898-1901. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1998; 1901-1903. – М.: АРТ, 2002; 1903-1906. – М.: ПРТ, 2006.

Статистические источники:

1. Ежегодник Императорских театров / Дирекция Императорских театров. – СПб., 1890-1917.
2. Сборник статистических сведений по Московской губернии / Изд. Моск. губ. земства. – М., 1877-1913.

Аудиовизуальные источники:

1. Гибсон Дж. Теория извлечения информации и ее значение. Гл. 14 // Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М.: Прогресс, 1988.
2. Ровинский Д.А. Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания Академии Художеств. – М., 1870 (Синод. тип.).
3. Русские деятели в портретах, изданных редакцией исторического журнала «Русская старина». – 3-е собр. – СПб., 1889.
4. Русские портреты XVIII-XIX столетий / Изд. вел. кн. Николая Михайловича. – Т. 2.- СПб., 1906.

Раздел 3: Технология поиска и описания источников.

Выявление источников и пособий в архивах и хранилищах и их описание.

1. Архив дирекции Императорских театров. – Т. 1-4 / Сост. В.П. Погожев, А.Е. Молчанов, К.А. Петров. – СПб., 1892.
2. Ерошкин Н.П. Очерки по истории государственных учреждений дореволюционной России: Пособ. для учителя. – М.: Учпедгиз, 1960.
3. Погожев В.П. Столетие организации Императорских московских театров. – Т. 1-3.- СПб., 1907-1908.

Указатели:

1. Адарюков В.Я. Библиографический указатель книг, брошюр, журнальных статей и заметок по истории русского театра // Антиквар. – 1903.- №9-12. То же: отд. отт. – СПб., 1904.
2. Кауфман И.М. Русские биографические и библиографические словари. – М.: Культпросветиздат, 1955.
3. Данилов С.С. К историографии русского дореволюционного и советского театра // Записки о театре. Л.; М., 1958, 1960.
4. Зубов Ю.С., Погорелая Е.П., Туровская А.А. Библиография искусства. – М.: Книга, 1973.
5. Петровская И.Ф. Справочно-библиографическая работа по вопросам театра и музыки в научно-исследовательских и других учреждениях Ленинграда // Театр и музыка: Документы и материалы. М.; Л.: Наука, 1963.
6. Русские официальные и ведомственные издания: Каталог / Рос. гос. ист. архив; Науч.-справ. б-ка; [Сост. Е.К. Авраменко и др.]. – Т.1-6. – СПб.: Рус.-Балт. информ. центр «Блиц», 1995.

Энциклопедии и словари:

1. Балет: Энциклопедия / Гл.ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Сов. Энцикл., 1981.
2. Большая советская энциклпедия: В 50т. – 3-е изд. – М.: Сов.энцикл., 1970-1978.
3. Колмановский Е.С. Вопросы театральной терминологии. – Л.: ЛГИТМИК, 1984.
4. Краткая литературная энциклопедия. – Т. 1-9.- М.: Сов. энцикл., 1962-1978.
5. Пави П. Словарь театра. – М.: Прогресс, 1991.
6. Русские писатели. 1800-1917: Биограф. словарь.- Т. 1-5. – М.: Больш. рос. энцикл., 1992-2007. – Изд. продолж.
7. Русский балет: Энциклопедия / Ред. кол. Б.П. Белова и др. – М.: Больш. рос. энцикл.: Согласие, 1997.
8. Русский биографический словарь: Неопубл. материалы: В 8 т. / Подгот. под наблюд. М.П. Лепехина. – М.: Аспект-Пресс, 1992-2003.
9. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический музыкальный словарь. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Сов. энцикл., 1966.

Раздел 4: Методики анализа источников по теории, истории и практике театра.

1. Большакова Ю.Б. Новые аспекты в источниковедении истории театра и театрального дела // Теория и методы источниковедения и вспомогательных исторических дисциплин. М., 1985. С. 27-33.
2. Гадамер Г.-Г. О праздничности театра // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991. – С. 156-164.
3. Гуревич А. Марк Блок и «Апология истории» // Блок М. Апология истории, или Ремесло историка. М.: Наука, 1986. – С. 182-231.
4. Гуревич А. Социальная история и историческая наука // Вопр. философии. – 1990.- №4.- С. 23-48.
5. Гуревич А. Теория формаций и реальная история // Вопр. философии. – 1990.- №11.- С. 31-43.

6. Гуревич А. Уроки Люсьена Февра // Февр Л. Бои за историю. – М.: Наука, 1991. – С. 501-541.
7. Коллингвуд Р.-Дж. Идея истории. Автобиография. – М.: Наука, 1980. (Памятники исторической мысли).
8. Лотман Ю. Семиотика сцены // Театр. – 1980.- №1.- С.89-99.
9. Петровская И.Ф. Источниковедение истории русского дореволюционного драматического театра. – Л.: Искусство, 1971.
Петровская И.Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII – начала XX века. – М.: Музыка, 1983.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Источниковедение театра» включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и

уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, контрольная работа. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устного ответа, беседы, контрольной работы.

Примерная тематика контрольных работ

1. Собрать круг исторических источников, необходимых для раскрытия какой-либо конкретной темы или проблемы, связанной с исследованием.
2. Обосновать, в зависимости от темы, систему поиска и необходимость включения в работу определенного круга исторических источников.
3. Обосновать и описать алгоритм поиска, технологию и методику работы по выявлению исторической информации.
4. Составить библиографическое описание собранных исторических источников и сделать их реферативный обзор. Тема выбирается индивидуально с преподавателем.
5. Собрать информацию о театре на страницах Ярославских губернских ведомостей (номер ЯГВ, номер страницы, фото материала). Классифицировать и типологизировать ее. Варианты контрольной работы:

   Вариант 1: 1831-1859 гг.
   Вариант 2: 1860-1879 гг.
   Вариант 3: 1880 -1899 гг.
   Вариант 4: 1900-1917 гг.

Примерные вопросы для самоподготовки, беседы

Тема: «Законодательные акты и распорядительные документы».

Задание: На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к беседе об отражении истории театрального образования в Ярославле в распорядительных документах:

- Существуют ли распорядительные документы, подтверждающие существования в Ярославле в 20-е годы XX века театрального техникума?
- Охарактеризуйте распорядительные документы, подтверждающие открытие в Ярославле в 1962 году среднего театрального училища.
- Охарактеризуйте распорядительные документы, подтверждающие открытие в Ярославле в 1980 году театрального училища (вуза).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.В.07. ПРАКТИКУМ ПО РЕДАКТИРОВАНИЮ

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ _____И.В. Азеева

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Практикум по редактированию» является ознакомление обучающихся с основными принципами литературного редактирования художественного текста и текста о театре; формирование базовых навыков редакторской работы с художественным текстом и текстом о театре.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- понимание сущности редакторской работы и ее места в профессиональной деятельности театроведа;
- развитие умений и навыков практической редакторской работы с разного рода текстами, непосредственно связанными с театром и театральной деятельностью, в т.ч. текстами информационного и рекламного характера;
- овладение представлениями о предмете, методе, структуре данной дисциплины; овладение практическими умениями и навыками редакторской работы в области театра и литературы;
- получение опыта редакторского анализа и правки текстов;
- развитие умения исправлять орфографические, пунктуационные, синтаксические ошибки;
- развитие способности использовать языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности;
- формирование способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке;
- овладение умением подобрать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки);
- формирование умений и навыков работы с текстовыми редакторами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Практикум по редактированию» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОП.

Дисциплина «Практикум по редактированию» изучается в VII-VIII семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина соотносится с ранее изученными дисциплинами «Современный русский литературный язык», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга», «Семинар по истории зарубежного театра», «Семинар по истории отечественного театра».

Освоение дисциплины «Практикум по редактированию» включает в себя практические занятия и самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	Устный ответ Контрольная работа Творческое задание
		УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Устный ответ Контрольная работа Творческое задание
		УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)	Устный ответ Контрольная работа Творческое задание
ПК-3	Способен к редакционно-издательской работе	ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела	Контрольная работа Творческое задание

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**4**	**6**
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	10	4	6
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**134**	**68**	**66**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу на занятии, контрольной работе	134	68	66
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	**144**	**72**	**72**
зачетных единиц	**4**	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
1.	**Раздел I (VII семестр). Общее редактирование. Теоретические и практические аспекты.**	– *Текст как объект редакторского анализа.* Актуальность профессии редактора. Понятие редактирования. Редактирование и критика. Редактирование и рецензирование. Этапы работы редактора над текстом. Связность текста. Целостность текста.
		– *Аспекты редакторского анализа текста. Приемы и методы работы над авторским оригиналом.* Виды правки текста. Дисциплины редакторской ориентации.

		Анализ и оценка композиции, стиля, языка произведения. Типы и подтипы построения текста. Анализ и оценка рубрикации. Рабочее оглавление. Анализ и оценка фактического материала. Приемы проверки фактографической точности текста. Правила цитирования.
		– *Законы логики и качество текста.* Основные типы текстовых ошибок. Общеупотребительная, книжная и разговорная лексика. Стилистические ошибки. Грамматическое значение слова. Ошибки, связанные с неправильным образованием слова и форм слова. Предложение как объект редакторского анализа. Предложение и его ключевые признаки. Функции заглавия. Требования к заглавию. Выходные сведения. Аннотация. Библиографический материал.
2.	**Раздел II (VII семестр). Технология и методика редактирования текста.**	– *Методика редактирования авторского материала. Главные методические процедуры анализа и правки текста.* Книги, буклеты, рекламные издания. Специфика редактирования книг. Основные этапы работы с авторской рукописью. Требования к рукописи, представляемой автором. Типовой издательский договор.
3.	**Раздел III (VIII семестр). Практическое редактирование**.	– *Редакторская работа с логической основой текста.* – *Редакторская работа с композицией текста.* – *Редакторская работа с различными функционально-смысловыми типами речи.* – *Редакторская работа с фактической основой текста.* – *Редакторская работа над языком и стилем публикаций.*

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин., в т.ч. практ. подготовка)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Раздел I (VII семестр). Общее редактирование. Теоретические и практические аспекты.**		**3**		**51**	**54**
1.1.	Текст как объект редакторского анализа.		1		17	18
1.2.	Аспекты редакторского анализа текста. Приемы и методы работы над авторским оригиналом.		1		17	
1.3.	Законы логики и качество текста.		1		17	18
2.	**Раздел II (VII семестр). Технология и методика редактирования текста.**		**1**		**17**	**18**
2.1.	Методика редактирования авторского материала. Главные методические процедуры анализа и правки текста.		1		17	18
3.	**Раздел III (VIII семестр). Практическое редактирование.**		**6**		**66**	**72**
3.1.	Редакторская работа с логической основой текста.		1,25		13	14,25
3.2.	Редакторская работа с композицией текста.		1		13	14
3.3.	Редакторская работа с различными функционально-смысловыми типами речи.		1,25		13	14,25
3.4.	Редакторская работа с фактической основой текста.		1,5		14	15,5
3.5.	Редакторская работа над языком и стилем публикаций.		1		13	14
	Всего:		**10**		**134**	**144**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	**Раздел I (VII семестр). Общее редактирование. Теоретические и практические аспекты.**		
2.	*Текст как объект редакторского анализа.*	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	17
3.	*Аспекты редакторского анализа текста. Приемы и методы работы над авторским оригиналом.*	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	17
4.	*Законы логики и качество текста.*	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	17
5.	*Методика редактирования авторского материала. Главные методические процедуры анализа и правки текста.*	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	17
6.	*Редакторская работа с логической основой текста.*	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	13
7.	*Редакторская работа с композицией текста.*	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	13
8.	*Редакторская работа с различными функционально-смысловыми типами речи.*	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	13
9.	*Редакторская работа с фактической основой текста.*	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	14
10.	*Редакторская работа над языком и стилем публикаций.*	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	13
	Всего:		**134**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся

по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Раздел I (VII семестр). Общее редактирование. Теоретические и практические аспекты.		
Текст как объект редакторского анализа.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ПК-3
Аспекты редакторского анализа текста. Приемы и методы работы над авторским оригиналом.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ПК-3
Законы логики и качество текста.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ПК-3
Раздел II (VII семестр). Технология и методика редактирования текста.		
Методика редактирования авторского материала. Главные методические процедуры анализа и правки текста.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ПК-3
Раздел III (VIII семестр). Практическое редактирование.		
Редакторская работа с логической основой текста.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ПК-3
Редакторская работа с композицией текста.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ПК-3
Редакторская работа с различными функционально-смысловыми типами речи.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ПК-3
Редакторская работа с фактической основой текста.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ПК-3
Редакторская работа над языком и стилем публикаций.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-4, ПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса обучающихся. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях (которые могут проводиться в форме практической подготовки) с помощью устных ответов на вопросы, контрольной работы, творческого задания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Текст как объект редакторского анализа».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовится к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- Текст литературного произведения как предмет работы редактора.
- Основные характеристики текста.
- Подход к тексту как к литературному целому — основополагающая концепция при оценке его редактором.
- Средства достижения связи между элементами текста.

Тема: «Редакторская работа с логической основой текста».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

4. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
5. Систематизировать содержание изученных источников.
6. Подготовится к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- Композиция рассуждений, их основные части, связи логического следования.
- Виды рассуждений.
- Доказательство как один из видов рассуждений, его структура, приемы построения. Убедительность, точность формулировок, логическая строгость рассуждений.
- Работа редактора над образной структурой рассуждений.
- Стилистические особенности текстов-рассуждений.
- Приемы изложения, мобилизующие внимание читателя.
- Типичные ошибки в рассуждениях.

Определение как вид текста. Значение определений в науке и публицистике. Виды определений, их состав, правила построения. Приемы введения определений в текст.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Творческое задание.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. ***Практические занятия:***

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Задание: Ознакомиться с материалом занятия по теме «Редакторская работа с композицией текста», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. ***Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:***

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического

занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Задание: Ознакомиться с научными и учебно-методическими источниками по теме «Редакторская работа над языком и стилем публикаций». Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к языку и стилю как объектам редакторской правки, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к творческому заданию и устному ответу на занятии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Творческое задание.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Законы логики и качество текста».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Охарактеризуйте четыре основных закона логического мышления:
  - закон тождества;
  - закон противоречия;
  - закон исключенного третьего;

- закон достаточного основания.

- Почему контроль за соблюдением основных законов логического мышления является обязательным этапом анализа текста?
- Как вы толкуете понятие «логическая культура редактора»?
- Какие мыслительные операции проводятся в ходе анализа текста?
- В чем состоит операция логического свертывания высказываний?
- Какие качества правильного мышления обеспечиваются соблюдением основных законов логики?
- Как проявляется в тексте действие закона тождества на лингвостилистическом уровне?
- Охарактеризуйте различные виды противоречий, возникающие в тексте при нарушении закона противоречия.
- На основании какого закона логики строится альтернатива в публицистическом тексте?
- Укажите типичные случаи нарушения в тексте закона достаточного основания.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	2
Обнаружено умение осуществлять деловую коммуникацию в устной форме на русском языке	2
Обнаружена способность подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающихся умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

• умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;

• умения соблюдать форму научного исследования;
• умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
• владения современными средствами телекоммуникаций;
4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.
Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. Подготовительный – усвоение обучающегосями основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающегосями контрольной работы.

3. Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Пример контрольной работы по практическому редактированию:

Контрольная работа может проводиться в форме домашней контрольной работы, выполненной в текстовом редакторе.

Контрольная работа по теме
«Редакторская работа с различными функционально-смысловыми типами речи».
Задания к тексту:

1. Составьте схему смысловой структуры текста. Покажите, как на уровне логической схемы нарушается закон тождества, закон противоречия, возникает неоправданный повтор тезиса.

2. Проанализируйте связь заголовка с содержанием текста. Ясен ли заголовок?

3. Разберите подчеркнутые высказывания, назовите типы допущенных в них погрешностей, дайте исправленный вариант.

4. На основании проведенного анализа выберите вид правки. Назовите его.

5. Напишите отредактированный вариант текста в жанре заметки. Озаглавьте текст.

Текст для анализа.

НА УРАЛЕ ОТОМСТЯТ БРОДЯЧИМ ПСАМ.

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев потребовал в пятницу, 4 февраля, в течение двух недель отловить всех бродячих собак в регионе. По его словам, ситуация с бродячими собаками непростая, только за последний месяц на Урале произошло несколько десятков инцидентов с животными. Куйвашев добавил, что на севере области люди боятся выходить.

«Уважаемые мэры, вы хотите, чтобы мы пришли к трагедии, как в Забайкалье? Я не хочу. Поручаю лично проверить все пересветы и укрытия, чтобы выяснить, что там происходит. Ищите волонтеров для отлова собак, сдавайте машины для поиска стад», – заявил глава региона.

22 января в поселке Домна Читинского района стая бездомных собак загрызла насмерть семилетнюю девочку, возвращавшуюся домой из музыкальной школы. «Собаки эти появились недавно. У нас таких псов не было, их кто-то привозит их и выбрасывает у нас», — рассказала «Чите.ру» местная учительница, которую тоже покусали псы. Жители Домны сообщили, что власти на обращения из-за разгула бродячих собак не реагируют или отвечают отписками. На улице псы появляются из-за бедности населения, считают некоторые домнинцы. «У каждого человека была собака, был достаток содержать их дома. А сейчас пенсия нищенская, зарплата нищенская. Собаку прокормить нечем», — говорят некоторые жители поселка. По мнению других жителей Домны, причина бедствия – разбросанный мусор и несанкционированные свалки, привлекающие животных. «Занимательно, что после смерти ребенка за сутки нашелся автобус для подвоза детей в школу. Нашлась техника, чтобы убрать мусор со всех помоек. Нашлись

те, кто отловил 25 собак (такое количество на момент публикации сообщает городская администрация). Все нашлось, но ради этого пришлось погибнуть девочке», — пишет «Чита.ру».

Куйвашев приказал подчиненным в двухнедельный срок отстерилизовать отловленных собак. Он также напомнил подчиненным, что после стерилизации их нельзя выпускать на волю, а нужно содержать в приютах. Он поручил мэрам договориться с бизнесменами о раздаче им остатков еды из столовых, если этих животных потребуется дополнительно кормить.

«Все собаки должны быть пересчитаны и проинформированы о сумме, необходимой для их содержания. Отдельно хочу обратиться к мэрам Североуральска, Серова, Нижнего Тагила, Красноуфимска и Краснотурьинска. Большинство жалоб поступает из этих городов», — заключил губернатор.

В последнее время в разных регионах России все чаще случаются случаи нападения бездомных собак на людей. 22 января в Забайкалье собаки напали на семилетнюю девочку в поселке Домна, когда девочка возвращалась домой из музыкальной школы через частный сектор. От полученных травм мальчик скончался. По факту гибели ребенка возбуждено уголовное дело по ч. 2 ст. 293 УК РФ («Халатность, по неосторожности наступившая смерть человека»). 1 февраля следственные органы начали доследственную проверку по факту нападения бродячей собаки на 16-летнего юноши в чукотском городе Угольные шахты. В том же городе 29 января стая бродячих собак напала на 15-летнюю девушку.

На Урале с этим дела обстоят лучше. Нападения собак на людей не зафиксированы.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	1,5
Обнаружено умение осуществлять деловую коммуникацию в устной форме на русском языке	1,5
Обнаружена способность подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)	1
Проявлено умение редактировать и готовить к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой обучающийся создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Современные ученые выделяют **три уровня развития творческих способностей**:

Продуктивно-репродуктивный – подражательный.

Генеративный (импровизация) – проявление творчества в рамках традиции.

Конструктивно-инновационный – создание нового.

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые.

Такие задания приучают обучающихся думать и искать различные варианты выполнения учебных задач. Воображение обучающихся приобретает время и пространство для своего развития.

Выделяют следующие принципы творческих заданий:

37. Не имеют однозначного и односложного ответа или решения;
38. Являются практическими и полезным для обучающихся;
39. Связаны с жизнью и поэтому вызывают интерес у обучающихся;
40. Максимально служат целям обучения.

Творческое задание включает в себя три основных пласта:

- теоретическая (предметная) база задания,
- личностно-продуктивный пласт (предполагаемый вид продукта),
- методологический пласт (предполагаемые способы решения).

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы обучающийся проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Практическое редактирование»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

Выполните правку-корректуру следующего текста:

Откуда пришла плотная дымка в Екатеринбург? Версия МЧС.

В МЧС назвали причину дымки в Екатеринбурге. Запах гари и плохая видемость плохая с 10 мая мешают жить горожнаам. По словам представителей министерства по чрезвычайным ситуациям воздух испортил большой пожар в Березовском Городском округе. До этого гари запах в воздухе связывали с Ккурганскими лесными пожарами.

— Дымка, наблюдаемая в воздухе над Екатеринбургом вызванна природным пожаром в Березовском городском округе. Пожар локализован на площади 62 гектара пожар локализован, не угрожает населеным пунктам и объктам экономики. В тушении задействованы 25 человек и 10 единиц спец техники, — рассказали в пресс-службе областнстого управления МЧС. Спасатели рекомендуют людям меньше находиться на открытом воздухе, не открывать окна, сократитьфизическуюактивность, меньше курить и не употреблять спиртное. При сильном недомогании надо обратится к врачу.

Тема занятия: «Редакторская работа с композицией текста».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

Выполните редакторскую работу предложенного текста по устранению недостатков композиции, учитывая следующие позиции:

- отход от темы;
- неудачное расположение частей;
- неоправданное нарушение последовательности изложения;
- несоразмерность частей;
- применение неудачных композиционных приемов;
- непрочность связей между частями;
- нечеткость композиционных рамок (неудачный заголовок, отсутствие смысловой связи между началом и концовкой).

Тема занятия: «Редакторская работа с композицией текста»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

Оцените композицию заметки, ее заглавие и отредактируйте текст. Для этого разделите материал на части (исправив при этом и абзацное членение текста), составьте план изложения и приведите в соответствие с ним последовательность смысловых отрезков. Особое внимание обратите на композиционную рамку заметки, ее заголовок.

Помогла простуда

Простуженное горло подвигло фотографа Терзиева, автора фотоальбома «Лекарственные растения СССР», на борьбу за свои авторские права в суде. Мужчина купил в аптеке сушеные цветы ромашки, чтобы полечить кашель, и увидел на коробке сделанный им самим снимок растения. Иск Терзиева к фармацевтической фирме «Старт-Фита», опубликовавшей без его разрешения фотографии лечебных трав на упаковках, начал рассматривать Преображенский суд столицы.

Кстати, впервые альбом «Лекарственные растения СССР» с фотографиями Терзиева вышел более двадцати лет назад и после этого несколько раз переиздавался.

Как стало известно «МК», прошлой осенью фотомастер сильно простудился. Измученный кашлем мужчина ве-рил, что возродить его к жизни сможет только ромашка. Купив в аптеке коробочку с лечебной травой, больной вдруг приободрился и внимательно уставился на иллюстрацию, украшавшую упаковку. Это была его фотография полевой ромашки, которую он снял много лет назад для альбома. Осмотрев витрину, Терзиев увидел свои снимки почти на всех коробках с лечебными травами, которые выпустила фирма «Старт-Фита».

Автор обратился в суд и требует денежной компенсации за незаконную публикацию более десяти фотографий из его коллекции.

Критерии оценивания результатов творческого задания

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	1,5
Обнаружено умение осуществлять деловую коммуникацию в устной форме на русском языке	1,5
Обнаружена способность подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)	1
Проявлено умение редактировать и готовить к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (VIII семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 9 баллов.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень − сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Знаком с современными социокультурными реалиями, с реалиями в сфере профессиональной деятельности Умеет использовать полученные знания; уверенно общается в смоделированной ситуации, напоминающей ситуацию, которая может возникнуть в другой стране. Пишет резюме, изложение, сочинение, эссе. Владеет пересказом сложных текстов на абстрактные и конкретные темы. Пересказывает, аннотирует художественные тексты. Воспроизводит художественные тексты. Свободно беседует на общие и профессиональные темы. Анализирует различные мнения. Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике процессов, происходящих в языке и речи. Высказывает суждение и дает самооценку поведения в различных речевых ситуациях. Умеет речевыми средствами разрешить проблемную ситуацию. Владеет нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации. Владеет опытом анализа актуальных информационных ресурсов общекультурного характера, осознает место информации профессионального характера в его контексте. Владеет опытом обмена информацией различными средствами с коллегами. Демонстрирует знание этики работы с информацией, соответствующие правила её оформления в зависимости от типа источника, хранения и актуализации. Оценивает и критически осмысливает опыт публикаций на темы театра, искусства и культуры, - подробно характеризует и оценивает основные методы.редакционной работы внутри информотдела, редакции или издательства Критически осмысливает принципы планирования и осуществления работы	**5**	**зачтено**	**отлично**

	редакционно-издательского отдела .под руководством главного редактора, особенности корректировки планов и методик его проведения. Свободно использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях, критически осмысливает недостатки их использования. Самостоятельно планирует создание собственных публикаций на темы театра, культуры и искусства, проявляет инициативу в выдвижении новых проектов, умеет корректировать планы редакции и совершенствовать их. Осуществляет анализ опыта создания собственного художественно-публицистического, документального, историко-культурного текста в соответствии с особенностями поэтики спектакля (концертной программы) для различных видов изданий Самостоятельно. Применяет в своей деятельности современные компьютерные технологии в процессе создания собственных и авторских текстов, приемы верстки, редактирования различных типов текстов, Самостоятельно составляет план работы группы, распределяет обязанности, контролирует выполнение и результат работы. Оценивает и критически осмысливает опыт публикаций на темы театра, искусства и культуры, - подробно характеризует и оценивает основные методы редакционной работы внутри информотдела, редакции или издательства Критически осмысливает принципы планирования и осуществления работы редакционно-издательского отдела .под руководством главного редактора, особенности корректировки планов и методик его проведения. Свободно использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях, критически осмысливает недостатки их использования. Самостоятельно планирует создание собственных публикаций на темы театра, культуры и искусства, проявляет инициативу в выдвижении новых проектов, умеет корректировать планы редакции и совершенствовать их. Осуществляет анализ данной деятельности. Осуществляет анализ опыта создания собственного художественно-публицистического, документального, историко-культурного текста в соответствии с особенностями поэтики спектакля (концертной программы) для различных видов изданий Самостоятельно применяет в своей деятельности современные компьютерные технологии в процессе создания собственных			

	и авторских текстов, приемы верстки, редактирования различных типов текстов, применяет в своей деятельности современные информационные ресурсы, необходимые в редакционно-издательской деятельности Самостоятельно составляет план работы группы, распределяет обязанности, контролирует выполнение и результат работы.			
повышенный	Знаком с культурой общения в устной и письменной речи, приемами, используемыми при подготовке большинства текстов профессионально и социально значимого содержания Умеет делать четкие, подробные сообщения на различные темы и изложить свой взгляд на основную проблему, показать преимущество и недостатки разных мнений. Адекватно реагирует на сообщения на различные темы, поддерживает разговор. Уверенно общается в ситуациях, которые могут возникнуть на работе, учебе или досуге. Работает с источниками информации, ориентированными на повышение культуры речи. Знает особенности речевого поведения в различных речевых ситуациях. Умеет выстроить собственное речевое поведение, сообразно речевой ситуации. Владеет навыками общения в разных речевых ситуациях. Владеет навыком работы с различными типами носителей информации. Активно участвует в поиске информации в соответствии с образовательными или художественными задачами профессионального становления. Информирован о принципах планирования и осуществления редакционно-издательских проектов, особенностях их осуществления. Информирован о задачах и методах работы редакции, о необходимости сопоставления различных точек зрения критики и зрителей, понимания необходимости плюрализма в представлении точек зрения); Знаком с особенностями подготовки к публикации материалов в корпоративных изданиях или в изданиях общего профиля. А также в работе информотделов театров, отделов культуры и искусства СМИ Знает принципы организации работы в группе, контроля за результатом деятельности Планирует и осуществляет редакционно-издательские проекты под руководством главного редактора (начальника информотдела), корректирует планы и методы их осуществления... Анализирует, систематизирует и обобщает результаты при подготовке и осуществлении (реализации) редакционно-издательских проектов Планирует работу в редакционно-издательской группе под руководством главного редактора, осуществляет контроль за	**4**	**зачтено**	**хорошо**

	промежуточным и итоговым результатом своего участка работы Имеет опыт редактирования собственных и авторских текстов, опыт создания журналистских материалов разных жанров – интервью, обзор, эссе, аннотация (на темы театра, культуры и искусства), владеет методами систематизации и обобщения результатов собственной авторской деятельности. Владеет опытом оценки собственной работы в группе и корректировки этой работы. Информирован о принципах планирования и осуществления редакционно-издательских проектов, особенностях их осуществления. Знаком с особенностями подготовки к публикации материалов в корпоративных изданиях или в изданиях общего профиля. А также в работе информотделов театров, отделов культуры и искусства СМИ Знает принципы организации работы в группе, контроля за результатом деятельности Планирует и осуществляет редакционно-издательские проекты под руководством главного редактора (начальника информотдела), корректирует планы и методы их осуществления... Анализирует, систематизирует и обобщает результаты при подготовке и осуществлении (реализации) редакционно-издательских проектов. Планирует работу в редакционно-издательской группе под руководством главного редактора, осуществляет контроль за промежуточным и итоговым результатом своего участка работы. Демонстрирует навыки Имеет опыт редактирования собственных и авторских текстов, опыт создания журналистских материалов разных жанров – интервью, обзор, эссе, аннотация (на темы театра, культуры и искусства), владеет методами систематизации и обобщения результатов собственной авторской деятельности. Владеет опытом оценки собственной работы в группе и корректировки этой работы			
базовый	Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач. Умеет задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре; употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией. Владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи. Редактирует и оформляет тексты на уровне орфографии, пунктуации и композиционного оформления. Собирает информацию о культуре речи, языковой норме, речевом этикете.	**3**	**зачтено**	**удовлетворительно**

	Работает с источниками информации, ориентированными на повышение культуры речи. Умеет использовать информацию по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике. Владеет навыками использования информации по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике. Четко обозначает и осмысливает задачи получения необходимой информации. Выбирает приоритеты в информационном потоке. На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации. Имеет представление об опыте работы в информотделе театра, редакции (отделе культуры и искусства) в изданиях общего профиля в избранной предметной области. Знает принципы распределения обязанностей в группе, круг собственных индивидуальных задач и обязанностей Информирован о соблюдении точности фактов, наличия ссылок на источники Систематизирует имеющийся опыт публикаций на темы культуры и искусства (в т.ч. - театра) в избранной предметной области в качестве исходных позиций для получения и изучения собственного опыта. Демонстрирует умение использовать основные методы и приемы театроведческого анализа при написании материалов и подготовке их к публикации. Выполняет необходимую работу в составе редакционно-издательской группы Демонстрирует владение опытом подготовки к печати и дальнейшей публикации материалов разных жанров в соответствии с профилем избранной предметной области (театр, культура, искусство) в качестве исходных позиций для собственных и иных публикаций. Имеет опыт работы в составе редакционно-издательской группы и успешного решения поставленных задач. Имеет представление об опыте редакционно-издательской работы в информотделе, PR-отделе организации искусства театра, редакции (отделе культуры и искусства) в изданиях общего профиля в избранной предметной области. Информирован о задачах и методах работы редакционно-издательского отдела, об особенностях , Знает принципы распределения обязанностей в группе, круг собственных индивидуальных задач и обязанностей Систематизирует имеющийся опыт публикаций на темы культуры и искусства (в т.ч. - театра) в избранной предметной области в качестве исходных позиций для получения и изучения собственного опыта. Демонстрирует опыт формирования рекламной политики предприятия культуры и			

	искусства Участвует в разработке концепций издательских проектов, в формировании репертуара (ассортимента) издательской продукции отдела организации искусства Демонстрирует умение использовать основные методы и приемы владения профессией театроведа при подготовке и создании планируемых к изданию материалов – репертуарных планов, программ спектаклей, театральных афиш, буклетов, листовок, флаеров и т.д. Выполняет необходимую работу в составе редакционно-издательской группы Использует информационные технологии и программное обеспечение в редакционно-издательском процессе, принимать участие с пропаганде и распространение издательской продукции; Демонстрирует владение опытом подготовки к изданию (публикации) материалов разных жанров в соответствии с профилем избранной предметной области (театр, культура, искусство) в качестве исходных позиций для подготовки к изданию собственных публикаций и материалов отдела организации искусства. Имеет опыт работы в составе редакционно-издательской группы и успешного решения поставленных задач			
низкий	Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач. Может задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре; употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией. Не владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи. Не может редактировать и оформлять тексты на уровне орфографии, пунктуации и композиционного оформления. Может собрать информацию о культуре речи, языковой норме, речевом этикете. Не умеет использовать информацию по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике. Не владеет навыками использования информации по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике. Может осмысливать задачи получения необходимой информации. Не владеет навыками актуализации получаемой информации. Демонстрирует умение использовать некоторые методы и приемы театроведческого анализа при написании материалов и подготовке их к публикации. Не может работать в составе редакционно-издательской группы. Не имеет опыта формирования рекламной	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

	политики предприятия культуры и искусства Не участвует в разработке концепций издательских проектов, в формировании репертуара (ассортимента) издательской продукции отдела организации искусства Демонстрирует умение использовать некоторые методы и приемы владения профессией театроведа при подготовке и создании планируемых к изданию материалов – репертуарных планов, программ спектаклей, театральных афиш, буклетов, листовок, флаеров и т.д. Может использовать некторые информационные технологии и программное обеспечение в редакционно-издательском процессе, Знает этапы подготовки к изданию (публикации) материалов разных жанров в соответствии с профилем избранной предметной области (театр, культура, искусство).			

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-4	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	**Вопросы к зачету:** № 1−21.
УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	**Вопросы к зачету:** № 1−21.
УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)	**Вопросы к зачету:** № 1−21.
ПК-3	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела	**Вопросы к зачету:** № 1−21.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** и **дифференцированный зачет.**

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы.

Вопросы к зачету (VIII семестр):

1. Текст как предмет работы редактора. Основные свойства текста.
2. Основные понятия технического редактирования.
3. Методика вычитки оригинала. 1
4. Основные задачи редактора-вычитчика.
5. Редактура научных текстов. Редактура официально-деловой литературы.
6. Редактура периодических изданий.
7. Редактура текстов художественного стиля.
8. Особенности работы редактора над текстами рекламных изданий.
9. Компоненты редакторского анализа.

10. Виды редакторского чтения.
11. Виды редакторской правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правкаобработка, правка-переделка.
12. Редакторская работа над фактическим материалом рукописи.
13. Редакторский смысловой, композиционный и логический анализ текста.
14. Редакторская работа над синтаксической структурой текста.
15. Особенности редакторской обработки текстов разных видов речи: описания, повествования и рассуждения.
16. Типичные случаи нарушения лексических норм письменной речи и задачи корректора и редактора по их устранению.
17. Типичные случаи нарушения морфологических норм письменной речи и задачи редактора по их устранению.
18. Типичные случаи нарушения синтаксических норм письменной речи и задачи редактора по их устранению.
19. Типичные случаи нарушения стилистических норм письменной речи и задачи корректора и редактора по их устранению.
20. Работа редактора над аппаратом издания.
21. Корректировка дефектного текста художественного, научного, официальноделового или публицистического стиля.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 397 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433309.

2. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433094

б) дополнительная литература

1. Накорякова, К.М. Литературное редактирование / К.М. Накорякова. - М.: ИКАР; Издание 3-е, перераб. и расшир., 2016. - 432 с. — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/3015D1D9-8984-44C6-8A55-982CEBFD8712

2. Накорякова, К. М. Литературное редактирование / К.М. Накорякова. - М.: Икар, 2014. - 432 с.. — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/028E9DDB7AC3-43CD-8928-DF858B3F961B

3. Сбитнева, А. А. Литературное редактирование. История, теория, практика / А.А. Сбитнева. - М.: Флинта, Наука, 2017. - 208 с 4. Сенкевич, М. П. Литературное редактирование научных произведений / М.П. Сенкевич. - М.: Высшая школа, 2015. - 272 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предлагаемая программа по дисциплине **«Практикум по редактированию»** составлена в соответствии с концепцией гуманитаризации знаний и создания базовых учебных программ, обеспечивающих всестороннее развитие личности выпускника вуза в контексте его будущей профессиональной деятельности.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «Практикум по редактированию» включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный опрос на практическом занятии, контрольная работа, творческое задание. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по

семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Основной вид контрольной работы по дисциплине — комбинированная, она содержит как теоретический материал, так и практический.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устного ответа, контрольной работы и творческого задания.

Примерные темы контрольных работ

Тема: Редакторская работа над языком и стилем публикаций.

- Использование в текстах о театре речевых стандартов (стереотипов) (на примере анализа конкретных текстов).
- Использование в текстах о театре языковых средств официально-делового стиля (на примере анализа конкретных текстов).
- Использование в текстах о театре языковых средств разговорного (на примере анализа конкретных текстов).
- Использование в художественных текстах заимствованной лексики (на примере творчества конкретного драматурга или сценариста).
- Использование в текстах о театре политической терминологии (на примере анализа конкретных текстов).
- Метафора в художественных текстах (на примере творчества конкретного современного драматурга) какого-либо журналиста).
- Перифраза в текстах о театре (на примере творчества какого-либо театрального критика).
- Олицетворение в текстах о театре (на примере творчества какого-либо театрального критика).
- Эпитет в художественных текстах (на примере творчества какого-либо современного драматурга).
- Ирония в художественных текстах (на примере творчества какого-либо современного драматурга).
- Стилистические фигуры в текстах о театре (на примере творчества какого-либо театрального критика).
- Гипербола (литота) в текстах о театре (на примере творчества какого-либо театрального критика).

Примерное творческое задание

Творческое задание 1:

Определите вид речевой ошибки, сделайте стилистическую правку предложений.

1. Необходимо ускорить урегулирование кровопролития.

2. Случилась проблема: закрывают гостиницу «Москву».

3. Любая организация, ведущая доброкачественный бизнес, должна быть официально зарегистрирована.

4. Вчера вследствие внезапного отключения воды в доме №15 произошел переполох. Жильцы просят ОЖЭК оповестить о включении воды дополнительно.

5. На трехдневный семинар для обмена опытом съехались директоры всех российских школ-интернатов.

6. Во многих наших больницах даже нет полотенцев.

7. Это был небольшой поселок с четырехстами жителями.

8. Многие авторы в своих произведениях создают героев, способных самоотверженно, преследуя великие цели, самопожертвовать собой.

9. Подача электроэнергии возобновилась вновь.

10. Автор показывает, какой отпечаток учитель может наложить на судьбу.

11. Писатель убежден, что истинное существо человека проявляется в самых трудных испытаниях.

12. Новая агротехника экономичнее и простее, но освоение ее требует более лучше организовать работу.

13. Команды судов заняли место согласно боевого расписания.

14. Без этих сведений невозможно ни управлять, ни руководить предприятием.

15. Предсказать, какие планы он запланировал на завтра, крайне трудно.

16. Проблема отцов и детей, поднятая автором в рассказе, имеет коренную значимость.

17. Самым тяжким испытанием для Эльяшева оказывается лишение возможности заниматься реставрацией книг в виду лишения пальцев рук на войне и в силу получения инвалидности.

18. Кто же виноват, что продукты так дороги? Первым делом надо удешевить их себестоимость.

19. Лидин в рассказе пишет о том, как престарелый переплетчик добровольно идет на войну защищать свою родину.

20. Необходимость отмены высоких ставок налога массируется всеми газетами.

21. Мы должны участвовать и помогать в беде другому человеку.

22. Одни и те же персоналии принимают активное участие в террористических актах.

23. Каждый оставляет свой вклад в жизнь.

24. Депутаты рассмотрят вопрос об изменениях в регламент.

Творческое задание 2.

Устраните в приведенных примерах канцелярский характер высказывания, вызванный злоупотреблением отглагольными существительными, «нанизыванием» родительных падежей, использованием расщепленного сказуемого, канцеляризмов, исправьте текст там, где это необходимо. Отметьте случаи мотивированного употребления этих структур.

1. Для повышения требования устранения отставания производства деталей намечены конкретные мероприятия.

2. Для погружения поплавка, а также для опускания насадки и удержания ее около дна применяются свинцовые грузила в форме дробинки или расплющенного свинца.

3. Наибольшее распространение на сахарных заводах получили сушилки барабанного типа.

4. Главное их стремление – постоянно сокращать время нахождения оборудования в ремонте.

5. Для решения острой проблемы покрытия переменной части суточных графиков нагрузок энергосистем 37 должны быть созданы специальные пиковые электростанции.

6. В нашей школе имеют место занятия легкой атлетикой.

7. Наша задача – это проведение совещания с составом группы, распределение обязанностей, доведение заданий до исполнителя.

8. Ведутся изыскания возможности создания турбин большей мощности.

9. На всех этапах обучения русскому языку большое внимание уделяется привитию школьникам грамматических навыков, повышению их орфографической и пунктуационной грамотности.

10. Таким образом, один и тот же языковой материал может послужить двум целям: обучению правописанию и привитию учащимся стилистических знаний.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.08. РАБОТА ТЕАТРОВЕДА И ДРАМАТУРГА С РЕЖИССЕРОМ

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ _____И.В. Азеева

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Работа театроведа и драматурга с режиссером» является ознакомление обучающихся с основными принципами работы театроведа и драматурга с режиссером; формирование базовых навыков данной работы.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- развитие способности осуществлять социальное взаимодействие с учетом норм профессиональной этики;
- овладение умением взаимодействовать с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи;
- развитие способности использовать языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности;
- формирование способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке;
- овладение умением подобрать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки);
- развитие способности ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе;
- формирование умения анализировать просмотренный спектакль с позиции авторской критической деятельности;
- овладение способности участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства;
- овладение умением разрабатывать поэтапный план перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники);
- формирование способности предоставлять компетентную консультационную помощь в области театрального искусства;
- формирований знаний в области авторского права;
- овладение умением выстраивать работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств;
- формирование способности оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Работа театроведа и драматурга с режиссером» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОП.

Дисциплина «Работа театроведа и драматурга с режиссером» изучается в IV-V семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина соотносится с ранее изученными дисциплинами «Введение в театроведение», «Введение в драматургию», «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга».

Освоение дисциплины «Работа театроведа и драматурга с режиссером» включает в себя практические занятия и самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Осуществляет социальное взаимодействие с учетом норм профессиональной этики	Беседа. Дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.
		УК-3.2. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	Беседа. Дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	Беседа. Дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.
		УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Беседа. Дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.
		УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)	Беседа. Дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.
ПК-3	Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	Беседа. Дискуссия.
		ПК-3.2. Анализирует просмотренный спектакль с позиции авторской критической деятельности	Беседа. Дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.
		ПК-3.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	Беседа. Дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.
ПК-4	Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	ПК-4.3. Разрабатывает поэтапный план перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники)	Беседа. Дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.
		ПК-4.4. Предоставляет компетентную консультационную помощь в области театрального искусства	Беседа. Дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.
ПК-5	Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	ПК-5.1. Демонстрирует знания в области авторского права	Беседа. Дискуссия.
		ПК-5.2. Выстраивает работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	Беседа. Дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.
		ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	Беседа. Дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		IV	V
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**4**	**6**
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	10	4	6
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**98**	**32**	**66**
В том числе: подготовка к беседе, дискуссии, читке	98	32	66
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	**108**	**36**	**72**
зачетных единиц	**3**	**1**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
47.	**Раздел I (IV семестр). Работа театроведа с режиссером Работа драматурга с режиссером**	*Дискуссия «Режиссер и критик (театровед) — возможна ли гармония?»:* - А. В. Бартошевич: «Когда я время от времени пишу рецензии, знаю: я лично пишу не для публики, а, прежде всего, для режиссеров». - Кинорежиссер С.А. Соловьев вопрос: «Как вы относитесь к критике?» ответил: «Испытываю классовую ненависть». Обсуждение статьи Д. Бура «О критике и режиссуре» (ПТЖ, https://ptj.spb.ru/archive/23/the-petersburg-prospect-23-1/okritike-irezhissure/. *Беседа «Методы художественного взаимодействия режиссера с драматургом и пьесой» + дискуссия: обсуждение ряда дискуссионных позиций, в частности:* - «По существу, конфликт драматурга и постановщика — это спор двух режиссеров, из которых первый создал воображаемый, а второй — реальный спектакль» (В. Красногоров). - «Драматург — это не повод для выражения художественных амбиций режиссера и не предлог. Драматург — это драматург. Это первое, второе и третье начало в театре. Драматург — это господь бог» (С. Голомазов). Обсуждение «нелекции» драматурга М. Ивашкявичюса «Драматург и режиссер — кто они друг другу?» (Фестиваль «Любимовка» https://lubimovka.ru/blog/756-dramaturg-i-rezhisser-kto-oni-drug-drugu)
48.	**Раздел II (V семестр). Читки пьес как феномен современного театрального процесса**	*Читки пьес как феномен современного театрального процесса.* Художественная и социокультурная ценность публичных читок пьес. Роль читок пьес в развитии современного отечественного театра. Дискуссия «Театральная читка: зачем и кому она нужна?». История возникновения жанра. Принципы отбора пьес для читок. Читка пьес как финансово оправданный, достаточно бюджетный способом привлечения в театры зрителей; как способ организации разговора с с театральной общественностью. *Читка в творческой практике режиссера*: поиск перевода современных драматических текстов на театральный язык, рождение концепции будущего спектакля; возможность наглядного представления сценической жизни драматического

		материала. *Читка в творческой практике драматурга:* возможность услышать и увидеть реализацию своего произведения на сцене, понять, как текст ложится на театральный язык, получить непосредственную обратную связь от зрителя, актеров и режиссера. *Читка в профессиональной деятельности театроведа*: технология организации читок на театральном фестивале; работа в качестве отборщика (ридера) пьес для читок; участие в публичном обсуждении читки пьесы. *Читка с режиссером пьес обучающихся.*

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин., в т.ч. практ. подготовка)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Раздел I (IV семестр). Работа театроведа с режиссером Работа драматурга с режиссером**		**4**		**32**	**36**
1.1.	Дискуссия «Режиссер и критик (театровед) — возможна ли гармония?»		2		16	18
1.2.	Беседа «Методы художественного взаимодействия режиссера с драматургом и пьесой» + дискуссия: обсуждение ряда дискуссионных позиций.		2		16	18
2.	**Раздел II (V семестр) Читки пьес как феномен современного театрального процесса**		**6**		**66**	**72**
2.1.	Читки пьес как феномен современного театрального процесса.		1		12	13
2.2	Читка в творческой практике режиссера.		1		12	13
2.3	Читка в творческой практике драматурга.		1		11	12
2.4.	Читка в профессиональной деятельности театроведа.		1		11	12
2.5.	Читка с режиссером пьес обучающихся.		2		20	22
	Всего:		**10**		**98**	**108**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.	**Раздел I (IV семестр). Работа театроведа с режиссером Работа драматурга с режиссером**		**32**
1.1.	Дискуссия «Режиссер и критик (театровед) — возможна ли гармония?»	Подготовка дискуссии.	16
1.2.	Беседа «Методы художественного взаимодействия режиссера с драматургом и пьесой» + дискуссия: обсуждение ряда дискуссионных позиций.	Подготовка к беседе, дискуссии.	16
2.	**Раздел II (V семестр) Читки пьес как феномен современного театрального процесса**		**66**
2.1.	Читки пьес как феномен современного театрального процесса.	Подготовка к беседе, дискуссии.	12
2.2.	Читка в творческой практике режиссера.	Подготовка к беседе.	12

2.3.	Читка в творческой практике драматурга.	Подготовка к беседе.	11
2.4.	Читка в профессиональной деятельности театроведа.	Подготовка к беседе.	11
2.5.	Читка с режиссером пьес обучающихся.	Подготовка к читке драматического текста с режиссером.	20
	Всего:		**98**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Раздел I (IV семестр). **Работа театроведа с режиссером** **Работа драматурга с режиссером**		
Дискуссия «Режиссер и критик (театровед) — возможна ли гармония?»	Дискуссия.	УК-3; УК-4; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Беседа «Методы художественного взаимодействия режиссера с драматургом и пьесой» + дискуссия: обсуждение ряда дискуссионных позиций.	Беседа.	УК-3; УК-4; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Раздел II (V семестр) **Читки пьес как феномен современного театрального процесса**		
Читки пьес как феномен современного театрального процесса.	Беседа, дискуссия.	УК-3; УК-4; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Читка в творческой практике режиссера.	Беседа.	УК-3; УК-4; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Читка в творческой практике драматурга.	Беседа.	УК-3; УК-4; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Читка в профессиональной деятельности театроведа.	Беседа.	УК-3; УК-4; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Читка с режиссером пьес обучающихся.	Читка драматического текста с режиссером.	УК-3; УК-4; ПК-3; ПК-4; ПК-5

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса обучающихся. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях (которые могут проводиться в форме практической подготовки) с помощью устных ответов на вопросы, контрольной работы, творческого задания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: *«Читки пьес как феномен современного театрального процесса»*.

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовится к беседе и дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:

- Что такое театральная читка пьесы?
- Можно ли говорить о читке пьесы как новом театральном жанре? (Могут ли открытые читки пьес считаться полноправным жанром современного театрального искусства?). Ваш комментарий к высказыванию режиссера и организатора конкурса пьес «Ремарка» О. Липовецкого: «Читки пьес давно уже заняли свою нишу на театральном пространстве России. Чем объяснить их популярность? Во-первых, мне кажется, в наше время, когда человекам пытаются всё разжевать и вложить в рот, говорят, куда смотреть, что покупать, как поступать, людям просто нравится, что за них ничего не решают и позволяют работать их уму и душе. Во-вторых, артисты получают возможность попробовать себя в чем-то новом, недоступном для них в репертуарном театре, поработать в другой команде. Это отличный профессиональный тренинг. И, конечно, огромную роль играет незатратность этого жанра. На мой взгляд, да, это уже теперь отдельный театральный жанр со своими законами и выразительными средствами».
- «Законы» и «выразительные средства» читки.
- Какова конечная цель режиссера, актеров и зрителей, принимающих участие в читке?
- Чем отличаются читка пьесы как элемент застольного периода в процессе постановки спектакля и театральная читка как самостоятельный жанр?
- Ваш комментарий к высказыванию режиссера О. Липовецкого: «Что такое читка пьесы? Читка готовится режиссером и профессиональными актерами. Читка — это своеобразный спектакль. Нет декораций и костюмов, но есть ваше воображение. Нет мизансцен, но есть актеры, которые создают характеры персонажей. Есть текст, который оживает в речи артистов, есть мысль, которую стремится донести в своем разборе режиссёр. И есть Вы — уникальный зритель, который может высказать свое мнение в обсуждении, которое обязательно состоится после читки».
- Читки нужны театральным профессионалам (завлитам, актерам, режиссерам, продюсерам) или самим авторам? Есть ли смысл обычному зрителю приходить начитку?

Тема: *«Читка в творческой практике режиссера».*

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовится к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

- Цели режиссера и актера в спектакле и в читке — в чем разница?
- Решаются ли в читке творческие задачи? Или это «техническая» работа?
- Чего в читке должен избегать режиссер? Плохая читка может убить текст?
- Что читка «проверяет» в пьесе?
- Формально читка — это «чтение по ролям», зачем тогда в читке нужен режиссер?

- Ваш комментарий к высказыванию режиссера Ж. Беркович: «Мне кажется, что сегодня читки новых пьес, режиссерско-драматургические лаборатории и семинары, эскизы, превью, ворк-ин-прогрессы и прочее — это и есть "малая форма" в театре. Это страшно важная вещь — иметь такой полигон для тренировок и проб, проверок, получения опыта, завязывания знакомств и связей на всех уровнях. Это все очень нужно, например, для провинциальных театров, которые не могут себе позволить наобум звать режиссера и брать пьесу — зато всем очень удобно сделать несколько эскизов и проверить их на актерах и публике, а потом лучший оставить в репертуаре. И молодым режиссерам, конечно, тоже очень важно получить этот опыт — за пять-шесть дней ты сталкиваешься абсолютно со всеми проблемами, которые только могут быть в театре, но раздумывать и страдать у тебя времени нет — надо быстро ориентироваться, решать и делать, и ошибаться не так страшно».

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Читка драматического текста с режиссером.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Практические занятия:

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Задание: Ознакомиться с материалом занятия по теме *«Читка в творческой практике драматурга»*, проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Задание: Ознакомиться с научными и учебно-методическими источниками по теме *«Методы художественного взаимодействия режиссера с драматургом и пьесой»*. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к раскрытию темы, сформулировав ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной теме. Подготовиться к беседе и дискуссии на занятии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Читка драматического текста с режиссером.

7.1.1. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающийсяом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающийсяом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающийсяом, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» *носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: *«Читка в профессиональной деятельности театроведа»*.

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Театральная читка: зачем и кому она нужна?
- Роль театроведа в процессе организации театральной читки.
- Технология организации читок на театральном фестивале (работа театроведа на фестивалях и конкурсах драматургии).
- Работа театроведа в качестве отборщика (ридера) пьес для читок.
- Участие в публичном обсуждении читки пьесы.
- Читка как способ продвижения театроведом пьесы театральную сцену.
- Читка как предмет театроведческого исследования.
- Читка как форма «связывания» режиссуры с драматургией, как возможность рождения «двойных дебютов».

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Обнаружено умение осуществлять социальное взаимодействие с учетом норм профессиональной этики	0,25
Проявлена способность взаимодействовать с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	0,25
Продемонстрирована способность использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	0,5
Обнаружено умение осуществлять деловую коммуникацию в устной форме на русском языке	0,25
Обнаружена способность подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)	0,25
Проявлено умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	0,5
Продемонстрировано умение анализировать просмотренный спектакль, этюд, сцену с позиции авторской критической деятельности	0,5
Обнаружена способность участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	0,5
Проявлено умение разрабатывать поэтапный план перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники)	0,25
Продемонстрирована способность предоставлять компетентную консультационную помощь в области театрального искусства	0,5
Продемонстрированы знания в области авторского права	0,25
Проявлена способность выстраивать работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	0,5
Обнаружена способность оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: *«Дискуссия «Режиссер и критик (театровед) — возможна ли гармония?»*.

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

4. Почему театровед А. В. Бартошевич пишет свои рецензии «прежде всего, для режиссеров»? («Когда я время от времени пишу рецензии, знаю: я лично пишу не для публики, а, прежде всего, для режиссеров»).
5. Кинорежиссер С.А. Соловьев на вопрос: «Как вы относитесь к критике?» ответил: «Испытываю классовую ненависть». Режиссер и критик — антагонисты?
6. Дискуссионное обсуждение статьи Д. Бура «О критике и режиссуре» (ПТЖ, https://ptj.spb.ru/archive/23/the-petersburg-prospect-23-1/okritike-irezhissure/

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Обнаружено умение осуществлять социальное взаимодействие с учетом норм профессиональной этики	0,25
Проявлена способность взаимодействовать с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	0,25
Продемонстрирована способность использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	0,5
Обнаружено умение осуществлять деловую коммуникацию в устной форме на русском языке	0,25
Обнаружена способность подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)	0,25
Проявлено умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	0,5
Продемонстрировано умение анализировать просмотренный спектакль, этюд, сцену с позиции авторской критической деятельности	0,5
Обнаружена способность участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	0,5
Проявлено умение разрабатывать поэтапный план перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники)	0,25
Продемонстрирована способность предоставлять компетентную консультационную помощь в области театрального искусства	0,5
Продемонстрированы знания в области авторского права	0,25
Проявлена способность выстраивать работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	0,5
Обнаружена способность оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Читка драматического текста с режиссером

Творческим итогом освоения в ходе практических занятий дисциплины «Работа театроведа и драматурга с режиссером» является читка с режиссером пьесы одного из

обучающихся. Пьесу для читки предлагает педагог, ведущий семинар «Мастерство драматурга». В качестве режиссера привлекается один из режиссеров-педагогов института. В качестве актеров — студенты одного или нескольких актерских курсов (по выбору режиссера-педагога). В качестве режиссера может быть привлечен и студент-режиссер. Для студентов-актеров и для студента-режиссера данная форма творческой деятельности может рассматриваться как творческая практика.

Студенты-театроведы организационно обеспечивают подготовку читки и ее публичный показ.

Публичный показ читки для педагогов и студентов института.

Публичное обсуждение читки.

Анализ читки на практическом занятии по дисциплине «Работа театроведа и драматурга с режиссером».

Критерии оценивания результатов читки

Критерий	Балл
Обнаружено умение осуществлять социальное взаимодействие с учетом норм профессиональной этики	0,5
Проявлена способность взаимодействовать с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	0,5
Продемонстрирована способность использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	0,5
Обнаружено умение осуществлять деловую коммуникацию в устной форме на русском языке	0,5
Обнаружена способность подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)	0,25
Продемонстрировано умение анализировать просмотренный спектакль, этюд, сцену с позиции авторской критической деятельности	0,5
Обнаружена способность участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	0,5
Проявлено умение разрабатывать поэтапный план перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники)	0,5
Продемонстрирована способность предоставлять компетентную консультационную помощь в области театрального искусства	0,25
Проявлена способность выстраивать работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	0,5
Обнаружена способность оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	0,5
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (V семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень − сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Знаком с современными социокультурными реалиями, с реалиями в сфере профессиональной деятельности; Умеет использовать полученные знания; уверенно общается в смоделированной ситуации; Владеет пересказом сложных текстов на абстрактные и конкретные темы. Пересказывает, аннотирует художественные тексты. Воспроизводит художественные тексты. Свободно беседует на общие и профессиональные темы. Анализирует различные мнения. Владеет нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации. Оценивает и критически осмысливает опыт публикаций на темы театра, искусства и культуры, Свободно использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях, критически осмысливает недостатки их использования. Самостоятельно планирует создание собственных публикаций на темы театра, культуры и искусства, проявляет инициативу в выдвижении новых проектов, умеет корректировать планы редакции и совершенствовать их. Осуществляет анализ опыта создания собственного художественно-публицистического, документального, историко-культурного текста в соответствии с особенностями поэтики спектакля (концертной программы) для различных видов изданий. Самостоятельно составляет план работы группы, распределяет обязанности, контролирует выполнение и результат работы.	**5**	**зачтено**	**отлично**
повышенный	Знаком с культурой общения в устной и письменной речи, приемами, используемыми при подготовке большинства текстов профессионально и социально значимого содержания	**4**	**зачтено**	**хорошо**

	Умеет делать четкие, подробные сообщения на различные темы и изложить свой взгляд на основную проблему, показать преимущество и недостатки разных мнений. Адекватно реагирует на сообщения на различные темы, поддерживает разговор. Знает особенности речевого поведения в различных речевых ситуациях. Умеет выстроить собственное речевое поведение, сообразно речевой ситуации. Информирован о принципах планирования и осуществления редакционно-издательских проектов, особенностях их осуществления. Знает принципы организации работы в группе, контроля за результатом деятельности Планирует и осуществляет редакционно-издательские проекты под руководством главного редактора (начальника информотдела), корректирует планы и методы их осуществления... Анализирует, систематизирует и обобщает результаты при подготовке и осуществлении (реализации) редакционно-издательских проектов Владеет опытом оценки собственной работы в группе и корректировки этой работы.			
базовый	Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач. Умеет задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре; употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией. Владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи. Имеет представление об опыте работы в информотделе театра, редакции (отделе культуры и искусства) в изданиях общего профиля в избранной предметной области. Знает принципы распределения обязанностей в группе, круг собственных индивидуальных задач и обязанностей Систематизирует имеющийся опыт публикаций на темы культуры и искусства (в т.ч. - театра) в избранной предметной области в качестве исходных позиций для получения и изучения собственного опыта. Демонстрирует умение использовать основные методы и приемы театроведческого анализа при написании материалов и подготовке их к публикации. Выполняет необходимую работу в составе редакционно-издательской группы Демонстрирует владение опытом подготовки к печати и дальнейшей публикации материалов разных жанров в соответствии с профилем избранной предметной области (театр, культура, искусство) в качестве исходных позиций для собственных и иных публикаций.	**3**	**зачтено**	**удовлетво рительно**
низкий	Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения	**2**	**не зачтено**	**не удовлетво**

	конкретных задач. Может задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре; употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией. Не владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи. Демонстрирует умение использовать некоторые методы и приемы театроведческого анализа при написании материалов и подготовке их к публикации. Не может работать в составе редакционно-издательской группы. Не имеет опыта формирования рекламной политики предприятия культуры и искусства Не участвует в разработке концепций издательских проектов, в формировании репертуара (ассортимента) издательской продукции отдела организации искусства Демонстрирует умение использовать некоторые методы и приемы владения профессией театроведа при подготовке и создании планируемых к изданию материалов – репертуарных планов, программ спектаклей, театральных афиш, буклетов, листовок, флаеров и т.д.			**рительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-3	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Задания:**
УК-3.1. Осуществляет социальное взаимодействие с учетом норм профессиональной этики	Вопросы к зачету: № 1–11.
УК-3.2. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	Вопросы к зачету: № 1–11.
УК-4	
Зачет	
УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	Вопросы к зачету: № 1–11.
УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Вопросы к зачету: № 1–11.
УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)	Вопросы к зачету: № 1–11.
ПК-3	
Зачет	
ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	Вопросы к зачету: № 1–11.
ПК-3.2. Анализирует просмотренный спектакль с позиции авторской критической деятельности	Вопросы к зачету: № 1–11.
ПК-3.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	Вопросы к зачету: № 1–11.
ПК-4	
Зачет	
ПК-4.3. Разрабатывает поэтапный план перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств	Вопросы к зачету: № 1–11.

(идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники)	
ПК-4.4. Предоставляет компетентную консультационную помощь в области театрального искусства	Вопросы к зачету: № 1–11.
ПК-5	
Зачет	
ПК-5.1. Демонстрирует знания в области авторского права	Вопросы к зачету: № 1–11.
ПК-5.2. Выстраивает работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	Вопросы к зачету: № 1–11.
ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	Вопросы к зачету: № 1–11.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет.**

Зачет проводится в форме читки драматургического материала с режиссером.

Вопросы к зачету.

1. Формы творческого взаимодействия театроведа и режиссера.
2. Формы творческого взаимодействия драматурге с режиссером.
3. Читки пьес как феномен современного театрального процесса. Художественная и социокультурная ценность публичных читок пьес.
4. История возникновения жанра театральной читки.
5. Принципы отбора пьес для читок.
6. Читка пьес как финансово оправданный, достаточно бюджетный способом привлечения в театры зрителей; как способ организации разговора с с театральной общественностью.
7. Читка в творческой практике режиссера.
8. Читка в творческой практике драматурга.
9. Читка в профессиональной деятельности театроведа.
10. Технология организации театральной читки.
11. Театральные фестиваля, в программе которых используются читки пьес.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

9. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
10. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. СПб., 2013.

б) дополнительная литература

17. Аль Д. Н. Основы драматургии. Учебное пособие. М.,2022.
18. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 2004.
19. Владимиров С. Действие в драме. СПб., 2007.
20. Костелянец Б. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М., 2007.
21. Тупикина Ю. Как разбудить в себе Шекспира? М., 2020.
22. Фролов В. В. Судьбы жанров драматургии. Ч. III. Жанры в наши дни. М., 1979.
23. Шишигин Ф.Е. Беседы о режиссуре: основы режиссуры для будущих актеров. Ярославль, 2022.
24. Эгри Л. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов. М., 2020.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предлагаемая программа по дисциплине **«Работа театроведа и драматурга с режиссером»** составлена в соответствии с концепцией гуманитаризации знаний и создания базовых учебных программ, обеспечивающих всестороннее развитие личности выпускника вуза в контексте его будущей профессиональной деятельности.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «Работа театроведа и драматурга с режиссером» включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, дискуссия, читка. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью беседы, дискуссии, читки.

Примерные вопросы к беседе и темы дискуссий

Вопросы к беседе

Тема занятия: *«Читка в профессиональной деятельности театроведа»*.

- Театральная читка: зачем и кому она нужна?
- Роль театроведа в процессе организации театральной читки.
- Технология организации читок на театральном фестивале (работа театроведа на фестивалях и конкурсах драматургии).
- Работа театроведа в качестве отборщика (ридера) пьес для читок.
- Участие в публичном обсуждении читки пьесы.
- Читка как способ продвижения театроведом пьесы театральную сцену.
- Читка как предмет театроведческого исследования.
- Читка как форма «связывания» режиссуры с драматургией, как возможность рождения «двойных дебютов».

Темы дискуссий

- Режиссер и критик (театровед) — возможна ли гармония?
- Дискуссионное обсуждение «нелекции» драматурга М. Ивашкявичюса «Драматург и режиссер — кто они друг другу?».
- Театральная читка: зачем и кому она нужна?

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал

4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.

6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

7. Мастерские

8. Учебный театр

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.

2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

3. Уменьшение объема письменных работ.

4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.В.09. УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Преподаватель кафедры ОГНиТ _____ О.В. Крючкова

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Устройство и оборудование сцены» является оснащение будущих театроведов и драматургов знаниями в области технических средств сцены на основе последних достижений мирового и отечественного театра.

Основными **задачами** дисциплины являются:

– ознакомление с техническим оснащением сцены, устройством и техническими возможностями отдельных видов оборудования, применением, эстетическими функциями и ролью сценической техники в художественной ткани спектакля; с оборудованием профессиональных театров;

– развитие представлений о взаимосвязях технических возможностей сцены и художественных задач спектакля;

– овладение профессиональной терминологией для дальнейшего использования в профессиональной деятельности театроведа/драматурга.

– формирование умения анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений);

– развитие способности выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;

– овладение способностью понимать правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

– формирование понимания принципов составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Устройство и оборудование сцены» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОП.

Дисциплина «Устройство и оборудование сцены» изучается в VII-VIII семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина соотносится с ранее изученными дисциплинами «Введение в театроведение», «Введение в драматургию», «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга».

Освоение дисциплины «Устройство и оборудование сцены» включает в себя лекционные и практические занятия и самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
		УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
		УК-8.3. Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
ПК-4	Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	ПК-4.2. Понимает принципы составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**2**	**8**
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**98**	**52**	**46**
В том числе: подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии	98	52	46
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	**108**	**56**	**54**
зачетных единиц	**3**	**1,5**	**1,5**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
49.	**Раздел I.**	*Тема 1. Составные части сцены*

	Устройство сцены	Части сцены по горизонтальному сечению. Их пропорции, размеры, назначение. Величина портала как отправная точка в определении размеров сцены. Пространства авансцены, карманов и арьерсцены современного театра. Части сцены по вертикальному членению. Значение расстояния от планшета до колосников.
		Тема 2. Техническое оборудование сцены Понятие о механическом и светотехническом оборудовании сцены. Основные функции сценической техники. Современные схемы технического оснащения для современного драматического и оперного театра. Разумные пределы технического насыщения сцены-коробки.
50.	**Раздел II.** **Планшет сцены и его механизация**	*Тема 1. Устройство планшета сцены* Виды планшета: неразборный, разборный и механизированный. Сравнительная характеристика каждого вида.
		Тема 2. Подъемно – опускные площадки Назначение площадок. Мейерхольд о поверхности планшета. Примеры использования подъемников. Определение габаритов площадок. Устройство классического люка-провала. Современные стационарные подъемно-опускные площадки на основе тросового привода с противовесом. Подъемники типа «Спиралифт». Принцип действия. Достоинства и недостатки.
		Тема 3. Поворотная сцена Поворотные круги как один из основных видов механического оборудования сцены. Различные модификации поворотных систем. Достоинства и недостатки каждой из них. Применение круга в художественных целях. Примеры такого использования.
		Тема 4. Накатные площадки Назначение накатных площадок. Стационарные площадки и сценические фурки. Принципиальная конструкция.
51.	**Раздел III.** **Верховое оборудование сцены**	*Тема 1. Штанкетные подъемы* Назначение штанкетных подъемов. Их значение в современном театре. Распределение подъемов по глубине сцены.
		Тема 2. Точечные подъемы Назначение точечных (индивидуальных) подъемов. Цепные лебедки и область их применения.
		Тема 3. Софитные подъемы Назначение софитных устройств. Распределение софитных линий по глубине сцены.
52.	**Раздел IV.** **Занавесы**	*Тема 1. Театральный занавес* Основные функции театрального занавеса. Классификация занавесов по способу раскрытия сцены и по назначению.
53.	**Раздел V.** **Горизонты и панорамы**	*Тема 1. Панорамы* Назначение панорамы. Применение панорам в музыкальном и драматическом театрах.
		Тема 2. Горизонт Назначение горизонта.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин.)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Устройство сцены**	**1**	**1**		**24**	**26**
1.1.	Составные части сцены	0,5	0,5		12	13
1.2.	Техническое оборудование сцены	0,5	0,5		12	13

2.	**Планшет сцены и его механизация**	**1**	**2**		**32**	**35**
2.1.	Устройство планшета сцены	0,25	0,5		8	8,75
2.2.	Подъемно – опускные площадки	0,25	0,5		8	8,75
2.3.	Поворотная сцена	0,25	0,5		8	8,75
2.4.	Накатные площадки	0,25	0,5		8	8,75
3.	**Верховое оборудование сцены**	**1**	**1,5**		**20**	**22,5**
3.1.	Штанкетные подъемы	0,5	0,5		7	8
3.2.	Точечные подъемы	0,25	0,5		6	6,75
3.3.	Софитные подъемы	0,25	0,5		7	7,75
4.	**Занавесы**	**0,5**	**0,5**		**8**	**9**
4.1.	Театральный занавес	0,5	0,5		8	9
5.	**Горизонты и панорамы**	**0,5**	**1**		**14**	**15,5**
5.1.	Панорамы	0,25	0,5		7	7,75
5.2.	Горизонт	0,25	0,5		7	7,75
	Всего:	**4**	**6**		**98**	**108**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Составные части сцены	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	12
2.	Техническое оборудование сцены	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	12
3.	Устройство планшета сцены	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	8
4.	Подъемно – опускные площадки	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	8
5.	Поворотная сцена	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и*	8

		их конспектирование по вопросам практических занятий.	
6.	Накатные площадки	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	8
7.	Штанкетные подъемы	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	7
8.	Точечные подъемы	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	6
9.	Софитные подъемы	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	7
10.	Театральный занавес	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	8
11.	Панорамы	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	7
12.	Горизонт	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.*	7
	Всего:		**134**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Устройство сцены		
Составные части сцены	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-8
Техническое оборудование сцены	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-8, ПК-4
Планшет сцены и его механизация		
Устройство планшета сцены	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-8, ПК-4
Подъемно – опускные площадки	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-8, ПК-4
Поворотная сцена	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-8, ПК-4
Накатные площадки	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-8, ПК-4
Верховое оборудование сцены		
Штанкетные подъемы	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-8, ПК-4
Точечные подъемы	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-8, ПК-4
Софитные подъемы	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-8, ПК-4
Занавесы		
Театральный занавес	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-8, ПК-4
Горизонты и панорамы		
Панорамы	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-8, ПК-4
Горизонт	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-8, ПК-4

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса обучающихся. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях (которые могут проводиться в форме практической подготовки) с помощью устных ответов на вопросы, контрольной работы, творческого задания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Поворотная сцена».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками, подготовка презентации.

Задание:

13. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
14. Систематизировать содержание изученных источников.
15. Подобрать визуальный ряд.
16. Подготовится к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- Основные виды поворотной сцены;
- Основные характеристики каждого из видов поворотной сцены;
- Выразительные средства спектакля, представленные через поворотную сцену;
- Представление выбранного спектакля с использованием поворотной сцены.

Тема: «Полетные механизмы».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками, подготовка презентации.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подобрать визуальный ряд.
4. Подготовится к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- История использования полетный устройств;
- Особенности использования полетных устройств в театре;

Преставление примера спектакля с применением полетного устройства.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. ***Освоение материалов лекции:***

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Возникновение и развитие сцены-коробки», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. ***Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:***

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Горизонты и панорамы. Особенности применения» Базанов В.В. Технология сцены. – М.: Импульс-свет», 2005. – 408 с.

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к применению горизонтов и панорам. Заполнить словарь терминов. Подготовить визуальный ряд. Подготовиться к беседе.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Смысловые и функциональные нагрузки театральных занавесов».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Перечислить основные виды театральных занавесов.
2. Перечислить основные функции театральных занавесов.
3. Представить примеры использования театрального занавеса в его вариациях.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	2
Продемонстрирована способность выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	1
Обнаружено понимание правил поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	1
Обнаружено понимание принципов составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающийсяом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающийсяом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающийсяом, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» *носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Альтернативные театральные сцены. Проблемы и возможности».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Представить особенности площадок зеленых (воздушных) театров.
2. Описать возможности и проблемы фабричных (цеховых) сценических площадок.
3. Представить варианты сценических площадок для эмерсивных и сайт-специфик спектаклей.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	1
Продемонстрирована способность выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	1
Обнаружено понимание правил поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	2
Обнаружено понимание принципов составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Тема занятия: «Проблемы и перспективы использования современного оборудования и технологий в театре»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

1. Что несет за собой использование цифрового контента?
2. Какие новые технологии уместны в театре?
3. Нужен ли компромисс между традицией и новаторством?

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	1
Продемонстрирована способность выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	1
Обнаружено понимание правил поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	1
Обнаружено понимание принципов составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	2
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (VIII семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень − сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Демонстрирует сформированные и			

	систематические знания законодательных и нормативных правовых основ обеспечения безопасности жизнедеятельности. Демонстрирует сформированные и систематические знания о возможных последствиях воздействия на человека травмирующих и поражающих факторов; методах идентификации опасности. Демонстрирует сформированные и систематические знания о современном состоянии и основных негативных факторах среды обитания; методах защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности. Демонстрирует сформированные и систематические знания об основных способах повышения устойчивости функционирования объектов экономики и территорий в чрезвычайных ситуациях; мероприятиях по защите населения и персонала в ЧС, включая военные условия, и основные способы ликвидации их последствий. Проявляет высокий уровень умений в выборе способов обеспечения комфортных условий жизнедеятельности и труда. Проявляет высокий уровень умений в выборе способов идентификации основных опасностей среды обитания человека. Проявляет высокий уровень умений в выборе выбора методов защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности. Проявляет высокий уровень практических умений и навыков, знаний методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. Проявляет высокий уровень владения базовыми способами и технологиями защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и военных действий.	**5**	**зачтено**	**отлично**
повышенный	Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания законодательных и нормативно-правовых основ ОБЖ. Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о возможных последствиях воздействия на человека травмирующих и поражающих факторов; о методах идентификации опасности. Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о современном состоянии и основных негативных факторах среды обитания; методах защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности. Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных способах повышения устойчивости	**4**	**зачтено**	**хорошо**

	функционирования объектов экономики и территорий в чрезвычайных ситуациях; о мероприятиях по защите населения и персонала в ЧС, включая военные условия, и основные способы ликвидации их последствий. Демонстрирует способность провести и обосновать выбор некоторых способов обеспечения комфортных условий жизнедеятельности и труда. Демонстрирует способность идентифицировать основные опасности среды обитания человека. Демонстрирует способность обосновывать (объяснять) выбор методов защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности Демонстрирует знание методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. Способен использовать необходимый набор приемов первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций. Демонстрирует уверенное владение методами контроля основных параметров среды обитания, влияющих на здоровье человека.			
базовый	Демонстрирует фрагментарные знания законодательной базы и правовых основ ОБЖ. Демонстрирует фрагментарные знания о последствиях воздействия на человека травмирующих и поражающих факторов; о методах идентификации опасности. Демонстрирует фрагментарные знания о современном состоянии и основных негативных факторах среды обитания; о методах защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности. Демонстрирует фрагментарные знания об основных способах повышения устойчивости функционирования объектов экономики и территорий в чрезвычайных ситуациях; о мероприятиях по защите населения и персонала в ЧС, включая военные условия, и основных способах ликвидации их последствий. Демонстрирует умение выбирать способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности и труда, испытывая при этом некоторые сложности. Демонстрирует умение идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать их риск, испытывая при этом некоторые сложности. Демонстрирует умение выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности, испытывая при этом некоторые сложности. Демонстрирует владение основными методами защиты производственного персонала и	**3**	**зачтено**	**удовлетворительно**

	населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, испытывая при этом некоторые сложности. Демонстрирует владение базовым понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности и защиты окружающей среды, испытывая при этом некоторые сложности.			
низкий	Демонстрирует элементарные знания законодательной базы и правовых основ ОБЖ. Демонстрирует элементарные знания о последствиях воздействия на человека травмирующих и поражающих факторов; о методах идентификации опасности. Демонстрирует элементарные знания о современном состоянии и основных негативных факторах среды обитания; о методах защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности. Демонстрирует элементарные знания об основных способах повышения устойчивости функционирования объектов экономики и территорий в чрезвычайных ситуациях; о мероприятиях по защите населения и персонала в ЧС, включая военные условия, и основных способах ликвидации их последствий. Демонстрирует не умение выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности. Не владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-8	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Задания:**
УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	**Вопросы к зачету:** № 1−22.
УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	**Вопросы к зачету:** № 1−22.
УК-8.3. Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**Вопросы к зачету:** № 1−22.
ПК-4	
Зачет	
ПК-4.2. Понимает принципы составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	**Вопросы к зачету:** № 1−22.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет.**

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

1. Сцена-коробка и ее место в современном театре.
2. Основные части сцены и их пропорции.
3. Архитектура предпортальной зоны: оркестровая яма и авансцена. Варианты архитектурных решений.
4. Назначение и устройство галерей сцены.
5. Портальные кулисы и башни. Назначение, конструкции, габариты.
6. Огнестойкий занавес. Назначение и принципиальное устройство.
7. Виды механизации планшета.
8. Подъемно-опускные системы. Устройство классического люка-провала. Современные виды подъемно-опускных площадок. Сравнительные характеристики различных систем.
9. Поворотный круг как один из главных видов оборудования сцены. Художественно-технические возможности этой техники. Значение отношения диаметра круга к ширине зеркала сцены.
10. Устройство дискового круга. Варианты конструктивной схемы каркаса. Требования к размещению на его площади люков.
11. Схематическое устройство барабанного круга. Разбивка площади круга на отдельные подъемно-опускные площадки.
12. Конструкции накладных кругов.
13. Назначение и принципиальное устройство накатных площадок.
14. Сценические транспортеры. Их устройство и назначение.
15. Конструкция штанкета.
16. Софитные фермы. Устройство и распределение софитных линий по глубине сцены.
17. Основные функции театрального занавеса. Классификация занавесов по функции и способу раскрытия сцены.
18. Схематическое устройство фигурных занавесов.
19. Эффектные занавесы. Варианты их устройства.
20. Принципы устройства занавесов быстрого действия.
21. Устройство театральной панорамы. Назначение, принцип действия.
22. Назначение и устройство театрального горизонта.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Базанов В.В. Технология сцены. – М.: Импульс-свет», 2005. – 408 с.
2. Базанов В.В. Театральные здания и сооружения: структура и технология: учебник. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 104 с.
3. Исмагилов Д.Г., Древалёва Е.П. Театральное освещение. – М.: ЗАО «ДОКА Медиа», 2005. – 360 с.
4. Шевелев Г.В. Сцена: механическое оборудование: учебное пособие. – РАТИ-ГИТИС, 2007. – 284 с.

б) дополнительная литература

1. Базанов В.В. Сцена XX века. Л., 1990.
2. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие. – 3- изд., стер. – СПБ.: Изд-во Лань: Планета музыки, 2012. – 488 с.
3. Пави П. Словарь театра. (любое издание).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предлагаемая программа по дисциплине **«Устройство и оборудование сцены»** составлена в соответствии с концепцией гуманитаризации знаний и создания базовых учебных программ, обеспечивающих всестороннее развитие личности выпускника вуза в контексте его будущей профессиональной деятельности.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «Устройство и оборудование сцены» включает в себя лекционные и практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устного ответа, беседы, дискуссии.

Примерные темы к беседе и дискуссии

Тема 1. Основные жанры современных представлений и типы театральных комплексов:

Тип театрального здания
Творческий состав театра
Состав и численность труппы
Расположение, транспортная доступность и логистика

Тема 2. Устройство сцены:
Основные части сцены
Расположение выходов со сцены
Техническое оборудование сцены
Помещения технологического обеспечения сцены

Тема 3. Состав и помещения художественно-постановочной части:
Руководство ХПЧ и взаимодействие с остальными подразделениями театра
Технологическая и конструкторская разработка
Макетная
Эксплуатационные цеха
Текущий ремонт и производство материального оформления
Логистика транспортировки материального оформления спектаклей
Склады

Тема 4. Вспомогательное оборудование сцены:

Галереи сцены и переходные мосты
Колосники
Портальные кулисы и башни.
Боковые осветительские башни
Противопожарное оборудование.
Декорационные сейфы.

Тема 5. Устройство планшета сцены и принципы его механизаци.

Тема 6. Виды и типы поворотных кругов, их преимущества и недостатки, сравнительный анализ.

Тема 7. Принципы проектирования поворотных кругов:

Из каких групп элементов (обязательных и не обязательных) состоит поворотный круг.

Основные типы конструкции несущего каркаса поворотного круга (секторальный, балочный с радиальным расположением балок, балочный с перепендикулярным расположением балок) и в каких случаях лучше применять какие.

Ходовая часть
Ось и токосъемник

Тема 8. Основные типы приводов (механических передач), применяемых в поворотных кругах. Их преимущества и недостатки по отношению друг к другу.

Тема 9. Подъемно-опускные площадки.

Форма, размер, диапазон движения, предельно допустимая скорость, позиционирование.

Направляющие

Основные типы приводов (механических передач), применяемых в поворотных кругах. Их преимущества и недостатки по отношению друг к другу.

Тема 10. Люки-провалы:

Предназначение, размеры, предельно допустимая скорость.

Типы современных люков-провалов и их принципиальное устройство (стационарный, перекатной, кассетный).

Тема 11. Накатные площадки и управляемые мобильные фурки:

Предназначение накатных площадок и особенности конструкции, предельно допустимая скорость, позиционирование.

Чем управляемая фурка отличается от накатной площадки?

Способы перемещения накатных площадок (Электромотор, трос, вручную)

Современные конструкции управляемых фурок и их возможности.

Тема 12. Сценические транспортеры предназначение, особенности конструкции и принципиальное устройство.

Тема 13. Понятие о верхней механизации сцены. Мобильная и стационарная системы – преимущества и недостатки.

Тема 14. Штанкетные подъемы – предназначение, принципиальное устройство. Схема ручного привода с противесом и без противовеса.

Тема 15. Штанкетные подъемы с полиспастом, особенности конструкции и принципиальное устройство.

Тема 16. Штанкетные подъемы с электроприводом (противовесные и беспротивовесные), особенности конструкции и принципиальное устройство.

Тема 17. Индивидуальные точечные подъёмы и система мобильных блоков - особенности конструкции и принципиальное устройство.

Тема 18. Софитные подъемы:

Тема 19. Полетные устройства, особенности конструкции и принципиальное устройство.

Тема 20. Театральные занавесы:
Подъемно-опускной занавес
Раздвижной занавес
Фигурный занавес
Эффектные занавесы

Тема 21. Горизонты, панорамы и циклорамы, особенности конструкции и принципиальное устройство.

Тема 22. Трансформации демонстрационного комплекса:
Трансформации зоны планшета сцены, авансцены и оркестровой ямы
Трансформации зоны партера
Трансформации зоны портала

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.
7. Мастерские
8. Учебный театр

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.

2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

3. Уменьшение объема письменных работ.

4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.В.10. ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ _____ И.В. Азеева

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Преддипломный семинар» является методологическая, методическая и содержательная подготовка к непосредственному созданию выпускной квалификационной работы.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование умения обосновывать тему дипломной работы;
- овладение умением определять круг материалов, необходимых для дипломного исследования, собирать эти материалы в объеме, достаточном для выполнения выпускной квалификационной работы;
- овладение методикой самостоятельной научно-исследовательской работы;
- овладение навыками защиты своей позиции в научной дискуссии;
- формирование способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- развитие умения использовать разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни;
- овладение способностью подобрать литературный и иллюстративный материал по культурно-историческим вопросам;
- развитие умения вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства;
- развитие способности оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств;
- развитие способности создавать драматургические произведения в том числе инсценировки в одном или нескольких жанрах;
- формирование способности анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Преддипломный семинар» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОП.

Дисциплина «Преддипломный семинар» изучается в VIII-IX семестре, форма итоговой аттестации – экзамен.

Дисциплина соотносится с ранее изученными дисциплинами «Введение в театроведение», «Введение в драматургию», «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга», «Семинар по истории зарубежного театра», «Семинар по истории отечественного театра».

Освоение дисциплины «Преддипломный семинар» включает в себя практические занятия и самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач	Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ.
		УК-1.2. Применяет системный подход в решении задач	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ. Оппонирование контрольных работ.
		УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3. Использует разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ. Оппонирование контрольных работ.
ПК-1	Способен выполнять научно-исследовательскую работу	ПК-1.1. Планирует ход научно-исследовательской работы, составляет индивидуальный рабочий график исследований	Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ.
		ПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научной работы	Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ.
		ПК-1.3. Собирает, анализирует и систематизирует научную информацию	Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ.
		ПК-1.4. Обрабатывает полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний	Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ. Оппонирование контрольных работ.
ПК-2	Способен подобрать литературный и иллюстративный материал по культурно-историческим вопросам	ПК-2.1. Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации	Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ.
		ПК-2.2. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам	Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ.
		ПК-2.3. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ. Оппонирование контрольных работ.
ПК-3	Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ. Оппонирование контрольных работ.

		ПК-3.2. Анализирует просмотренный спектакль с позиции авторской критической деятельности	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ.
		ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела	Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ.
ПК-5	Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ. Оппонирование контрольных работ.
ПК-6	Способен создавать драматургические произведения в том числе инсценировки в одном или нескольких жанрах	ПК-6.1. Понимает актуальную проблематику избранного жанра драматургии в области формы и содержания	Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ. Оппонирование контрольных работ.
		ПК-6.2. Использует художественные средства при создании драматургического произведения, в том числе инсценировки	Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ.
		ПК-6.3. Воплощает свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму	Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ.
ПК-7	Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития	ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ. Оппонирование контрольных работ.
		ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ. Оппонирование контрольных работ.
		ПК-7.3. Использует навыки критического анализа текста	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ. Оппонирование контрольных работ.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		IV	V
Контактная работа с преподавателем (всего)	**26**	**10**	**16**
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	8	4	4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)	18	6	12
Самостоятельная работа (всего)	**226**	**62**	**164**
В том числе: подготовка к дискуссии, написание контрольной работы, анализ вариантов контрольных работ, оппонирование контрольных работ.	226	62	164
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**		экзамен
Общая трудоемкость часов	**288**	**72**	**216**
зачетных единиц	**8**	**2**	**6**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
54.	**Раздел 1. Вводный.**	Цели и задачи семинара. Место семинара в профессиональной подготовке театроведа. Виды семинарских занятий и их содержание.
		Дипломное исследование (проектирование) как заключительная стадия обучения в вузе и выполнение выпускной квалификационной работы. Основные принципы методологии исследований.
55.	**Раздел 2. Обоснование темы исследования**	Обсуждение в семинаре подготовленных студентами аннотаций тем дипломных сочинений, содержащих обоснование актуальности темы, ее научной новизны и практической значимости, соответствие специальности и приобретаемой квалификации, информационное обеспечение (литература, направления поиска архивных материалов, документов, баз данных и др.), методическую базу, план работы и др. Обосновывая тему, студент использует опыт, накопленный при написании и защите семинарских работ по предметам циклов общепрофессиональных и специальных дисциплин.
		Выбор темы семинарской работы в преддипломном семинаре, представляющей собой подготовительную ступень к дипломному сочинению.
56.	**Раздел 3. Обсуждение первых вариантов семинарских работ**	Обсуждение первых вариантов семинарских работ проводится согласно общепринятому регламенту научной дискуссии (вступительное слово автора работы, вопросы участников семинара и ответы автора, выступление оппонента, вопросы к оппоненту, общая дискуссия, заключительное слово автора, подведение итогов обсуждения руководителем семинара).
57.	**Раздел 4. Обсуждение вторых вариантов семинарских работ**	Обсуждение вторых вариантов семинарских работ проходит по той же схеме. На этом этапе особенно важны индивидуальные консультации студента с педагогом, ведущим семинар, и руководителем дипломной работы. Особое внимание следует обратить на выступления авторов и оппонентов, на форму и способы ведения научной дискуссии,

		активность всех участников семинара.
58.	**Раздел 5. Подведение итогов**	Итоговое занятие, где педагог анализирует достижения каждого студента не только по результатам письменных работ, но и по той активности, которую студент проявил в ходе семинаров и обсуждений работ своих сокурсников.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин., в т.ч. практ. подготовка)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Раздел 1. Вводный.**		**1**		**8**	**9**
1.1.	Дипломное исследование (проектирование) как заключительная стадия обучения в вузе и выполнение выпускной квалификационной работы. Основные принципы методологии исследований.		1		8	9
2.	**Раздел 2. Обоснование темы исследования.**		**1**	**2**	**36**	**39**
2.1.	Обсуждение в семинаре подготовленных студентами аннотаций тем дипломных сочинений, содержащих обоснование актуальности темы, ее научной новизны и практической значимости, соответствие специальности и приобретаемой квалификации, информационное обеспечение (литература, направления поиска архивных материалов, документов, баз данных и др.), методическую базу, план работы и др. Обосновывая тему, студент использует опыт, накопленный при написании и защите семинарских работ по предметам циклов общепрофессиональных и специальных дисциплин.		1	2	36	39
3.	**Раздел 3. Обсуждение первых вариантов семинарских работ.**		**2**	**8**	**96**	**106**
3.1.	Обсуждение первых вариантов семинарских работ проводится согласно общепринятому регламенту научной дискуссии (вступительное слово автора работы, вопросы участников семинара и ответы автора, выступление оппонента, вопросы к оппоненту, общая дискуссия, заключительное слово автора, подведение итогов обсуждения руководителем семинара).		2	8	96	106
4.	**Раздел 4. Обсуждение вторых вариантов семинарских работ.**		**2**	**8**	**80**	**90**
4.1.	Обсуждение вторых вариантов семинарских работ проходит по той же схеме. На этом этапе особенно важны индивидуальные консультации студента с педагогом, ведущим семинар, и руководителем дипломной работы.		2	8	80	90
5.	**Раздел 5. Подведение итогов.**		**2**		**6**	**8**
5.1.	Итоговое занятие, где педагог анализирует достижения каждого студента не только по результатам письменных работ, но и по той активности, которую студент проявил в ходе семинаров и обсуждений работ своих сокурсников.		2		6	8

	Всего:		**8**	**18**	**226**	**252**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Дипломное исследование (проектирование) как заключительная стадия обучения в вузе и выполнение выпускной квалификационной работы. Основные принципы методологии исследований.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной работы. *Подготовка библиографического списка, подготовка к конференции (научное сообщение, участие), оппонирование работ, составление плана научного исследования, подготовка к обсуждению глав ВКР, написание ВКР.*	8
2.	Обсуждение в семинаре подготовленных студентами аннотаций тем дипломных сочинений, содержащих обоснование актуальности темы, ее научной новизны и практической значимости, соответствие специальности и приобретаемой квалификации, информационное обеспечение (литература, направления поиска архивных материалов, документов, баз данных и др.), методическую базу, план работы и др. Обосновывая тему, студент использует опыт, накопленный при написании и защите семинарских работ по предметам циклов общепрофессиональных и специальных дисциплин.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной работы. Подготовка к анализу вариантов контрольных работ. *Подготовка библиографического списка, подготовка к конференции (научное сообщение, участие), оппонирование работ, составление плана научного исследования, подготовка к обсуждению глав ВКР, написание ВКР.*	36
3.	Обсуждение первых вариантов семинарских работ проводится согласно общепринятому регламенту научной дискуссии (вступительное слово автора работы, вопросы участников семинара и ответы автора, выступление оппонента, вопросы к оппоненту, общая дискуссия, заключительное слово автора, подведение итогов обсуждения руководителем семинара).	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной работы. Подготовка к анализу вариантов контрольных работ. Подготовка к оппонированию контрольных работ. *Подготовка библиографического списка, подготовка к конференции (научное сообщение, участие), оппонирование работ, составление плана научного исследования, подготовка к обсуждению глав ВКР, написание ВКР.*	96
4.	Обсуждение вторых вариантов семинарских работ проходит по той же схеме. На этом этапе особенно важны индивидуальные консультации студента с педагогом, ведущим семинар, и руководителем дипломной работы.	Подготовка к дискуссии. Написание контрольной работы. Подготовка к анализу вариантов контрольных работ. Подготовка к оппонированию контрольных работ. *Подготовка библиографического списка, подготовка к конференции (научное сообщение, участие), оппонирование работ, составление плана научного исследования, подготовка к обсуждению глав ВКР, написание ВКР.*	80
5.	Итоговое занятие, где педагог анализирует достижения каждого студента не только по результатам	Подготовка к дискуссии.	6

	письменных работ, но и по той активности, которую студент проявил в ходе семинаров и обсуждений работ своих сокурсников.		
	Всего:		**226**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено
6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Раздел 1. Вводный.		
Дипломное исследование (проектирование) как заключительная стадия обучения в вузе и выполнение выпускной квалификационной работы. Основные принципы методологии исследований.	Дискуссия. Контрольная работа.	УК-1, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-7.
Раздел 2. Обоснование темы исследования.		
Обсуждение в семинаре подготовленных студентами аннотаций тем дипломных сочинений, содержащих обоснование актуальности темы, ее научной новизны и практической значимости, соответствие специальности и приобретаемой квалификации, информационное обеспечение (литература, направления поиска архивных материалов, документов, баз данных и др.), методическую базу, план работы и др. Обосновывая тему, студент использует опыт, накопленный при написании и защите семинарских работ по предметам циклов общепрофессиональных и специальных дисциплин.	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ.	УК-1, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.
Раздел 3. Обсуждение первых вариантов семинарских работ.		
Обсуждение первых вариантов семинарских работ проводится согласно общепринятому регламенту научной дискуссии (вступительное слово автора работы, вопросы участников семинара и ответы автора, выступление оппонента, вопросы к оппоненту, общая дискуссия, заключительное слово автора, подведение итогов обсуждения руководителем семинара).	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ. Оппонирование контрольных работ.	УК-1, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.
Раздел 4. Обсуждение вторых вариантов семинарских работ.		
Обсуждение вторых вариантов семинарских работ проходит по той же схеме. На этом этапе особенно важны индивидуальные консультации студента с педагогом, ведущим семинар, и руководителем дипломной работы.	Дискуссия. Контрольная работа. Анализ вариантов контрольных работ. Оппонирование контрольных работ.	УК-1, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.
Раздел 5. Подведение итогов.		
Итоговое занятие, где педагог анализирует достижения каждого студента не только по результатам письменных работ, но и по той активности, которую студент проявил в ходе семинаров и обсуждений работ своих сокурсников.	Дискуссия.	УК-1, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса обучающихся. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях (которые могут проводиться в форме практической подготовки) с помощью дискуссии, контрольной работы, анализа вариантов контрольных работ, оппонирования контрольных работ однокурсников.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Обоснование темы исследования».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Ознакомиться с предложенными научно-исследовательскими текстами, соответствующими задачам данного раздела семинара.
4. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:
   - Соответствие названия исследования научному стилю и содержанию.
   - Насколько тема исследования востребована в обществе или науке?
   - Содержатся ли новые данные, которые можно расценить как вклад в театроведение?
   - Язык (терминология, речевые клише и уместность их использования). Наличие и весомость доказательной базы (по стандартам стиля представление материала должно строиться по схеме: тезис – аргумент).
   - Оптимальность количества цитат, их точность и оправданность наличия в тексте.
   - Целостность структуры исследования.
   - Количество и качество источников в библиографии, их релевантность теме.
   - Проводилась ли апробация?
   - Соотносятся ли сделанные автором заключения с фактами, представленными в тексте исследования?

Тема: «Обсуждение итоговых вариантов контрольных работ».

Обсуждение итоговых вариантов курсовых работ проводится согласно общепринятому регламенту критической дискуссии:

- чтение написанной работы автором;
- выступление оппонента; выступления остальных участников семинара в ходе общей дискуссии;
- подведение итогов обсуждения руководителем семинара, анализ типичных ошибок.

Задание:

1. Прочитать работы, выносимые на обсуждение.
2. Подготовить развернутое оппонирование одной из работ.
3. Подготовить вопросы к работам для использования их в ходе общей дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Дискуссия, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Анализ вариантов контрольных работ, 7.1.4. Оппонирование контрольных работ.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Практические занятия:

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Тема: «Защита итогового варианта контрольной работы».

Содержание работы: Написание контрольной работы и подготовка ее к защите на семинарском занятии.

При самостоятельной работе осуществить:

Написать научно-исследовательскую курсовую работу на утвержденную педагогом тему.

Подготовить презентацию данной работы:

−написать аннотацию к работе;

−подготовить рассказ о том, как проходила исследовательская работа; с какими сложностями столкнулись в ходе работы; прокомментируйте формулировку темы, актуальность и новизну исследования, проблему, степень изученности, выбранную структуру, библиографический список.

Тема: «Обоснование темы исследования».

Задание: Ознакомиться с предложенными научно-исследовательскими текстами по теме исследования. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к раскрытию темы, проблему исследования, степень решения поставленных задач, обоснованность выводов. Подготовиться к дискуссии по теме.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Дискуссия, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Анализ вариантов контрольных работ, 7.1.4. Оппонирование контрольных работ.

7.1.1. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса

участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Защита контрольных работ».

Обсуждение курсовых работ по истории зарубежного театра проводится согласно общепринятому регламенту научной дискуссии:

- презентация исследовательской работы автором;
- выступление оппонента; выступления остальных участников семинара в ходе общей дискуссии;
- подведение итогов обсуждения руководителем семинара, анализ типичных ошибок.

Задание:

1. Прочитать курсовые работы, выносимые на обсуждение.
2. Подготовить развернутое оппонирование одной из работ.
3. Подготовить вопросы к работам для использования их в ходе общей дискуссии.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Проявлено умение применять системный подход в решении задач	0,5
Обнаружена способность критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Проявлена способность использовать разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	0,5
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	0,5
Обнаружено умение анализировать просмотренный спектакль с позиции авторской критической деятельности	0,5
Продемонстрировано умение оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	0,5
Продемонстрировано понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	0,5
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	0,5
Обнаружена способность использовать навыки критического анализа текста	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающихся умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций;

4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. Подготовительный – усвоение обучающимися основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающимися контрольной работы.

3. Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Темой контрольной работы, как таковой, является тема курсовой работы.

Пример:

Тема занятия: «Обсуждение первого варианта семинарской работы».

Задание: Написать семинарскую исследовательскую работу на утвержденную тему и в соответствие с данной структурой:

- план;
- введение;
- главы (не менее двух);
- заключение;
- библиографический список.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Проявлено умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	0,5
Обнаружена способность работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Проявлена способность использовать разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	0,5
Продемонстрирована способность выполнять научно-исследовательскую работу	0,5
Проявлена способность подбирать литературный и иллюстративный материал по культурно-историческим вопросам	0,5
Продемонстрирована способность вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	0,5
Продемонстрировано умение оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	0,5
Обнаружена способность создавать драматургические произведения в том числе инсценировки в одном или нескольких жанрах	0,5
Продемонстрировано понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	0,5
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Анализ вариантов семинарских (контрольных) работ

Анализ вариантов семинарских контрольных работ проводится руководителем семинара в ходе индивидуальных занятий. Цель анализа — оказание помощи обучающемуся в ходе создания научно-исследовательского текста.

В ходе анализа вариантов контрольных работ руководителем семинара учитываются следующие критерии:

– самостоятельность и состоятельность выбора темы, объекта и предмета исследования, формулировки цели исследования и задач;

– способность создать научно-исследовательский текст, используя соответствующую лексику;

– владение исследовательским мышлением;

– содержатся ли в работе новые данные, которые можно расценить как вклад в театроведение?

– наличие и весомость доказательной базы;

– оптимальность количества цитат, их точность и оправданность наличия в тексте.

– оправданность структуры исследования;

– количество и качество источников в библиографии, их релевантность теме;

– апробация;

– соотносятся ли сделанные автором заключения с фактами, представленными в тексте исследования?

На семинарском занятии происходит публичная защита представленного варианта контрольной (семинарской) работы: первого и второго (итогового).

Руководитель семинара подводит итог работы обучающихся над вариантами контрольных (семинарских) исследовательских работ.

Критерии оценивания результатов анализа вариантов семинарских (курсовых) работ

Критерий	Балл
Проявлено умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	0,5
Обнаружена способность работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Проявлена способность использовать разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	0,5
Продемонстрирована способность выполнять научно-исследовательскую работу	0,5
Проявлена способность подбирать литературный и иллюстративный материал по культурно-историческим вопросам	0,5
Продемонстрирована способность вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	0,5
Продемонстрировано умение оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	0,5
Обнаружена способность создавать драматургические произведения в том числе инсценировки в одном или нескольких жанрах	0,5
Продемонстрировано понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	0,5
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	0,5
Максимальный балл	**5**

7.1.4. Оппонирование семинарских (контрольных) работ

Оппонирование — особый вид самостоятельной аналитической работы студента в семинаре по истории зарубежного театра. Оппонирование семинарской курсовой работы выполняется в устной форме. Оппонент должен сделать подробный анализ исследовательской работы, дать точную характеристику, обосновать свои критические замечания и рекомендации, направленные на улучшение качества оппонируемой работы. Задача оппонента — дать всестороннюю оценку, с наибольшей полнотой и объективностью раскрыть достоинства и недостатки работы.

На подготовительном этапе своей работы оппонент изучает исследовательскую работу, делает для себя пометки, формулирует замечания. Оппонент анализирует выбор автором темы, формулировку названия, отмечает достоинства и недостатки, композиционные особенности. По ходу своего выступление во время семинара оппонент делает практические замечания, предложения, пожелания. Все они должны быть обоснованными и доказательными. Необходимо оценить композицию (структурное решение), помочь автору избежать ошибок. Следует помочь автору устранить стилистические погрешности. Наконец, определить, соответствует ли (и в какой мере) содержание текста его названию. Делается вывод о степени научно-исследовательской состоятельности текста в целом.

Критерии оценивания результатов оппонирования семинарских (контрольных) работ

Критерий	Балл
Проявлено умение применять системный подход в решении задач	0,5
Проявлена способность использовать разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	0,5
Продемонстрирована способность обрабатывать полученные результаты исследования, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных знаний	0,5
Проявлена способность оценивать значение сведений, содержащихся в различных источниках, определять пути и направления их использования для решения поставленных задач	0,5
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	0,5
Продемонстрировано умение оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	0,5
Обнаружено понимание актуальной проблематики избранного жанра драматургии в области формы и содержания	0,5
Продемонстрировано понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	0,5
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	0,5
Обнаружено умение использовать навыки критического анализа текста	0,5
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **экзамен** (IX семестр).

К экзамену допускается обучающийся, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену обучающийся, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень − сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная

высокий	Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике профессиональной деятельности театроведа. Умеет анализировать степень владения профессиональной деятельностью театроведа. Владеет широким спектром умений и навыков ведения профессиональной деятельности театроведа. Оценивает и критически осмысливает опыт научных исследований в избранной предметной области, подробно характеризует и оценивает основные методы. Критически осмысливает принципы планирования и осуществления научного исследования, особенности корректировки планов и методик его проведения. Свободно использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях, критически осмысливает недостатки их использования. Самостоятельно планирует и осуществляет научное исследование, корректирует планы и методики его проведения, выявляет имеющиеся недостатки и устраняет их. Самостоятельно анализирует, систематизирует и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач. Осуществляет систематизацию имеющегося опыта научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования, критически оценивает проделанную работу. Самостоятельно планирует и осуществляет собственное исследование, корректировку планов и методик его проведения. Самостоятельно проводит анализ, систематизацию и обобщение результатов проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач, выявляет имеющиеся недостатки исследования. Самостоятельно составляет план работы группы, распределяет обязанности, контролирует выполнение и результат работы. Способен представить произведение искусства в соответствии с темой и предложить варианты его размещения в реальном экспозиционном пространстве. Умеет создать варианты концепций экспозиционного пространства в соответствии с темой. Владеет приемами экспозиционерской деятельности, знает специфику работы с предметами различных фактур, материалов; владеет методами их хранения и экспонирования.	**5**	**зачтено**	**отлично**
повышенный	Владеет приемами активизации мыслительных и творческих процессов. Демонстрирует уверенную интеллектуальную и творческую деятельность в профессиональной плоскости театроведения. Проявляет стремление к развитию	**4**	**зачтено**	**хорошо**

	профессионального мышления и навыков. Демонстрирует профессиональную грамотность и владение культурой профессионального мышления и поведения. Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию. Умеет формулировать проблемное поле данной ситуации. Ведет смоделированную профессиональную дискуссию в соответствии с понятиями о терпимости. Информирован о принципах планирования и осуществления научного исследования, особенностях корректировки планов и методик его проведения. Знаком с особенностями представления теоретических и эмпирических результатов исследования в избранной отрасли научного знания Знает принципы организации работы в группе, контроля за результатом деятельности Планирует и осуществляет научное исследование, корректирует планы и методики его проведения. Анализирует, систематизирует и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач. Планирует работу в группе, осуществляет контроль за промежуточным и итоговым результатом работы Демонстрирует навыки планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения. Имеет опыт анализа, систематизации и обобщения результатов проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач. Владеет опытом оценки работы в группе и корректировки её работы. Демонстрирует знание принципов экспозиционирования, научного сопровождения. Умеет подбирать экспозиционные материалы в соответствии с темой и учетом особенностей экспозиционного пространства. Владеет навыками составления этикетажа, пояснительных материалов, историко-культурных справок.			
базовый	Демонстрирует понимание целей и задач театроведения. Адекватно определяет место театроведения в системе гуманитарного и художественного знания. Дает характеристику театроведения в аспектах театроведческого научного осмысления феномена театра и практической деятельности театроведа. Демонстрирует понимание важнейших социальных и профессиональных ролей театроведа и основы владения ими.	**3**	**зачтено**	**удовлетворительно**

	Использует знание трудов в своей учебной и практической деятельности, умеет выбирать из них первостепенные. Адекватно оценивает общественную и профессиональную значимость будущей трудовой деятельности. Демонстрирует понимание театроведения как теоретического, исторического и практического единства. Уверенно определяет его место на территории искусствоведческого знания. Проявляет достаточное владение профессиональными навыками театроведа во всей ширине их диапазона. Имеет представление об опыте научных исследований в избранной предметной области. Владеет информацией об основных методах и приемах театроведческого исследования, границах их применения в исследовании. Знает принципы распределения обязанностей в группе. Систематизирует имеющийся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования. Демонстрирует умение использовать основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях. Выполняет необходимую работу в составе группы Демонстрирует владение опытом систематизации имеющегося опыта научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования. Имеет опыт использования основных методов и приемов лингвистического / литературоведческого анализа в собственных исследованиях. Имеет опыт работы в группе и успешного решения поставленных задач. Разбирается в хронологии художественных стилей (направлений, методов); распознает и описывает основные стилеобразующие принципы. Умеет привести примеры и подобрать иллюстративный материал по теме. Владеет первоначальным опытом поиска исследовательской литературы по теме; элементарным анализом формальной и содержательной сторон памятника.			
низкий	Примерно определяет место театроведения в системе гуманитарного и художественного знания. Не может дать характеристику театроведения в аспектах театроведческого научного осмысления феномена театра и практической деятельности театроведа. Понимает некоторые социальные и профессиональные роли театроведа. Использует знание некоторых трудов в своей учебной и практической деятельности.	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

	Проявляет некоторое владение профессиональными навыками театроведа. Имеет начальное представление об опыте научных исследований в избранной предметной области. Владеет информацией о некоторых методах и приемах театроведческого исследования. Не может систематизировать имеющийся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования. Не умеет использовать основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях. Не имеет опыта использования основных методов и приемов лингвистического / литературоведческого анализа в собственных исследованиях. Не разбирается в хронологии художественных стилей (направлений, методов). Не умеет привести примеры и подобрать иллюстративный материал по теме. Не владеет первоначальным опытом поиска исследовательской литературы по теме; элементарным анализом формальной и содержательной сторон памятника.			

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Экзамен	
Индикаторы компетенции	**Задания:**
УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
УК-1.2. Применяет системный подход в решении задач	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
УК-6	
Экзамен	
УК-6.3. Использует разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-1	
Экзамен	
ПК-1.1. Планирует ход научно-исследовательской работы, составляет индивидуальный рабочий график исследований	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ

	сокурсников.
ПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научной работы	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-1.3. Собирает, анализирует и систематизирует научную информацию	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-1.4. Обрабатывает полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-2	
Экзамен	
ПК-2.1. Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-2.2. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-2.3. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-3	
Экзамен	
ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-3.2. Анализирует просмотренный спектакль с позиции авторской критической деятельности	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-5	
Экзамен	
ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-6	
Экзамен	
ПК-6.1. Понимает актуальную проблематику избранного жанра драматургии в области формы и содержания	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы.

	Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-6.2. Использует художественные средства при создании драматургического произведения, в том числе инсценировки	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-6.3. Воплощает свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-7	
Экзамен	
ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-7.3. Использует навыки критического анализа текста	Написание контрольной работы. Анализ контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **экзамен.**

Экзамен проводится в форме защиты обучающимися контрольных работ и рецензирования (оппонирования) работ сокурсников.

В контрольную работу входит список литературы (перечень книжных и периодических изданий, архивных материалов, записей бесед, иконографии и т. д.) и, при наличии, другие библиографические приложения – список ролей (в случае, если в работе идет речь о творчестве актера), список постановок (режиссера) и т. д. Оформление научного аппарата (осуществляется в соответствии с последними требованиями редакционно-издательских норм).

Письменные работы, представленные в срок, обсуждаются согласно графику семинара. Выпавшие из графика работы обсуждаются в последнюю очередь или на дополнительных занятиях (в случае уважительной причины срыва срока представления работы).

Регламент семинарского обсуждения соответствует академическим нормам:

1) Вступительное слово автора.
2) Вопросы по работе и ответы автора.
3) Выступление оппонента.
4) Вопросы к оппоненту.
5) Дискуссия, в которой принимают участие все студенты группы.
6) Заключительное слово автора.
7) Подведение итогов обсуждения руководителем семинара.

Вступительное слово автора способствует овладению им устной формой научных выступлений – оно должно быть кратким и сводиться к определению целей и задач представленной на обсуждение работы. Вопросы к автору не следует превращать в мини-оппонирования, предрешающие ход обсуждения, – их нужно задавать с целью уточнения или прояснения авторской позиций, руководствуясь представленным текстом. В задачу

оппонента входит анализ работы с точки зрения полноты охвата материала, убедительности постановки проблемы, глубины раскрытия темы, аргументированности суждений и обоснованности выводов, соответствия литературных качеств работы и ее формы существу изложенного. Замечания оппонента должны быть конструктивны, направлены на совершенствование работы. В дискуссии принимает участие вся группа. В заключительном слове автор должен прокомментировать сделанные к его работе замечания, согласиться с ними или оспорить, выдвинув дополнительную аргументацию положений своей работы.

В ходе коллективного обсуждения каждый участник семинара должен вырабатывать навыки аргументированного суждения и научно корректных оценок. Это требует обязательной предварительной подготовки к обсуждению всех участников семинара, самостоятельного знакомства с необходимым минимумом материала, на котором строится обсуждаемая работа. Особенно тщательно нужно готовиться к обсуждению оппоненту, которому предстоит мотивированно проанализировать представленный к обсуждению текст, опираясь на собственные представления о теме, сложившиеся у него в результате основательного знакомства с источниками.

По результатам обсуждения обучающиеся работают над вторыми вариантами письменных работ и представляют их на повторное обсуждение перед экзаменом.

Экзамен проводится как групповое занятие, на котором руководитель семинара анализирует его ход в целом и меру участия каждого из обучающихся; определяются общие и индивидуальные научные задачи на следующий семестр. Оценку определяет мера состоятельности контрольной работы.

Оценивая работу, ведущий семинар педагог учитывает:

1) глубину, новизну, оригинальность контрольной работы, уровень овладения профессиональными навыками научного исследования, творческую одаренность, качество литературного изложения, соответствие научного аппарата редакционно-издательским нормам.

2) Содержательность и научную корректность оппонирования по работе сокурсника.

3) Отношение к делу – активность участия в семинарских занятиях, мера подготовленности к ним.

4) Владение основными началами профессии – умение построить вступительное слово и выступление в дискуссии, аргументирование защитить положения своей работы, плодотворно учесть критические замечания, совершенствуя свой труд.

5) Творческий рост в семинаре.

Научный регламент семинара не исключает его специфических ракурсов, зависимых от творческой индивидуальности руководителя, индивидуальных склонностей и возможностей данной группы студентов, определяющих направленность и эффективность семинарских занятий.

Основным критерием семестровых экзаменационных оценок является качество выполненных обучающимся контрольных работ и их защиты в семинаре, качество рецензирования (оппонирования) работ сокурсников, активность в обсуждении работ и проблем в семинаре.

Текст работы оформляется в редакторе Word для Windows, размер листа А 4, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5.

На титульном листе работы указывается курс, номер семестра, наименование (название) работы; фамилия и инициалы обучающегося, фамилия и инициала руководителя семинара.

Если контрольная работа не отвечает установленным требованиям, она должна быть переделана и представлена вновь в сроки, устанавливаемые деканатом, для сдачи семестровых задолженностей.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.
3.

б) дополнительная литература

1. Архивы России. Справочник. − М.-СПб., 1999.
2. Барба Э., Саварезе Н., Словарь театральной антропологии. – М., 2010.
3. Бартошевич А.В. Для кого написан «Гамлет». Шекспир в театре. XIX, XX, XXI… − М., 2014.
4. Блок М. Апология истории и ремесло историка. М., 1986.
5. В спорах о театре: Сборник статей. М., 2008.
6. Вопросы театроведения. Сб. М., 1991.
7. Гвоздев А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX-XX столетий: Очерки. Изд. 2-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. (Или старое издание: Гвоздев А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX-XX столетий: Очерки. – Л.-М., 1939).
8. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. - М., 2001.
9. Зарубежный театр в российской критике (1954-2001)**:** Библиографический указатель / Сост. А. В. Бартошевич, Е. Г. Хайченко. – М., 2010.
10. Из истории советской науки о театре: 20-е гг. Антология. М., 1988.
11. История западноевропейского театра: В 8 т. – М., 1956-1985.
12. История зарубежного театра. – СПб., 2005.
13. История зарубежного театра: в 4 т. – М., 1981-1987.
14. История русского драматического театра. Учебник. М., 2005.
15. История советского театроведения. Очерки. 1917-1941. М., 1981.
16. История театроведения народов СССР. Очерки. 1917-1941. М., 1985.
17. Леман Х-Т. Постдраматический театр. – М., 2013.
18. Лотман Ю.М. Семиосфера. Культура и взрыв. М., 2000.
19. Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры.* Тарту, 1973.
20. Максимов В.И. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века. – СПб., 2014.
21. Марков П. О театре. В 4 тт. М., 1977.
22. Мнемозина: Док. и факты из истории отеч. Театра XX в.: Вып. 3. – М., 2004 (другие выпуски «Мнемозины».
23. Павис П. Словарь театра. – М., 2003.
24. Петровская И. Источниковедение истории русского дореволюционного театра. – Л., 1971.
25. Реконструкция старинного спектакля. Сборник. – М., 1989.
26. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1907-1917. М., 1990.
27. Синхронистическая таблица: от зарождения цивилизации до наших дней. – СПб., 1997.
28. Советский театр: документы и материалы. – М., 1971.
29. Советское актерское искусство. 50-70-е гг. – М., 1982.
30. Спектакли XX века. М., 2005.
31. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ государственных аттестационных испытаний по специальностям высшего профессионального образования «Актерское искусство», «Режиссура театра», «Технология художественного оформления спектакля»; по направлению подготовки бакалавров «Театральное искусство». Учебное пособие. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2009.

32. Ушкарев А. История театрального дела в России (1756-1917). Хрестоматия. – М., 2008.
33. Хрестоматия по истории западного театра на рубеже XIX-XX вв. Под ред. Гвоздева А.А. – М., 1939.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предлагаемая программа по дисциплине **«Преддипломный семинар»** составлена в соответствии с концепцией гуманитаризации знаний и создания базовых учебных программ, обеспечивающих всестороннее развитие личности выпускника вуза в контексте его будущей профессиональной деятельности.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «Преддипломный семинар» включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются дискуссия, контрольная работа, анализ вариантов контрольных работ, оппонирование работ однокурсников. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью дискуссии, контрольной работы, анализа вариантов контрольных работ, оппонирования работ однокурсников.

Примерные темы контрольных работ

В семинаре, имеющем задачу формирования умений и навыков исследовательской деятельности, нецелесообразно предлагать буквальный список тем для исследования. Сам выбор темы, работа над формулировкой, выбор предмета научного исследования, который будет положен обучающимся в основу своей курсовой работы, определение цели, задач, актуальности и новизны исследования являются частью процесса обучения, становления личности будущего исследователя театра.

Объект и предмет исследования выбираются обучающимся самостоятельно в рамках установленных задач соответствующего раздела семинара. Выбор обучающегося обсуждается как на семинарских занятиях, так и в процессе индивидуальных встреч-бесед с руководителем семинара. Руководитель семинара утверждает выбор обучающегося.

Тематический диапазон семинара может включать в себя все компоненты сценической жизни: историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни; творческие контакты различных театральных коллективов; историческое развитие художественных традиций театральных трупп; сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии; принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра; связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре; многообразные аспекты сценической истории пьес и отдельных драматургических образов; историю и типологию драматического спектакля; проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.); вопросы театрально-

декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре; многообразные аспекты развития театральной мысли и театральной критики; художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве); проблемы театрального зрителя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.
7. Мастерские
8. Учебный театр

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.11. ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Доцент кафедры
специальных дисциплин _____ В.С. Маслов

Утверждено на заседании кафедры
специальных дисциплин
секции пластической выразительности актера
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ И.А. Бродова

1. Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- развитие обшей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность обучающегося к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- развитие умения взаимодействовать с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи;
- развитие способности координировать работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» является дисциплиной по выбору Блока I части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» изучается в 5-6 семестрах, форма итогового контроля – зачет.

Для освоения учебного материала по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» используются знания, полученные при изучении дисциплины «Физическая культура и спорт».

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» необходимы для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
шифр	**формулировка**		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок
		УК-3.3. Координирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Демонстрирует знание основ физической культуры	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок
		УК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовки	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок
		УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **328** часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		V	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**6**	**2**	**4**
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	**322**	**162**	**160**
В том числе: подготовка к тесту, контрольному уроку			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			
Общая трудоемкость часов	**328**	164	164
зачетных единиц			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.	Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.
2	Легкая атлетика	Прыжки в длину
		Бег: короткие, средние, длинные дистанции, кросс.
3	Спортивные и подвижные игры	Организация и проведение подвижных игр и эстафет.
4	Общая физическая подготовка с гимнастикой и акробатикой	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп.
		Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.
		Круговая тренировка для развития основных физических качеств.
		Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.
4	Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся	Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Индив. занят	Самост. работа	Всего часов
1	**Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.**	**2**			**26**	**28**
1.1	Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.	2			26	28
2	**Легкая атлетика**		**1**		**90**	**91**
2.1	Прыжки в длину		0,5		30	30,5
2.2	Бег: короткие, средние, длинные дистанции, челночный бег, кросс.		0,5		60	60,5
3	**Спортивные и подвижные игры**		**1**		**54**	**55**
3.1	Организация и проведение подвижных игр и эстафет.		1		54	55
4	**Общая физическая подготовка с гимнастикой и акробатикой**		**1**		**110**	**111**
4.1	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп.		0,25		28	28,25
4.2	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.		0,25		27	27,25
4.3	Круговая тренировка для развития основных физических качеств.		0,25		28	28,25
4.4	Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.		0,25		27	27,25
5	**Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся**		**1**		**42**	**43**
5.1	Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.		1		42	43
Всего		**2**	**4**		**322**	**328**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.	Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. Подготовка к контрольному уроку. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	26
2.	Прыжки в длину	Подготовка к нормативному (двигательному) тесту.	30

		Подготовка к контрольному уроку. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
3.	Бег: короткие, средние, длинные дистанции, челночный бег, кросс.	Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. Подготовка к контрольному уроку. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	60
4.	Организация и проведение подвижных игр и эстафет.	Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. Подготовка к контрольному уроку. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	54
5.	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп.	Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. Подготовка к контрольному уроку. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	28
6.	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.	Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. Подготовка к контрольному уроку. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	27
7.	Круговая тренировка для развития основных физических качеств.	Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. Подготовка к контрольному уроку. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	28
8.	Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.	Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. Подготовка к контрольному уроку. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	27
9.	Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.	Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. Подготовка к контрольному уроку. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	42
	Всего:		**322**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – предусмотрено только для обучающихся специальной медицинской группы «Б» или имеющих инвалидность.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.		
Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	УК-3, УК-7
Легкая атлетика		
Прыжки в длину	Нормативный	УК-3, УК-7

	(двигательный) тест Контрольный урок	
Бег: короткие, средние, длинные дистанции, челночный бег, кросс.	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	УК-3, УК-7
Спортивные и подвижные игры		
Организация и проведение подвижных игр и эстафет.	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	УК-3, УК-7
Общая физическая подготовка с гимнастикой и акробатикой		
Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп.	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	УК-3, УК-7
Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	УК-3, УК-7
Круговая тренировка для развития основных физических качеств.	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	УК-3, УК-7
Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	УК-3, УК-7
Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся		
Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	УК-3, УК-7

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы, контрольных уроков, нормативного (двигательного) теста, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к показу, нормативному тесту.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, выполнение нормативов (тест) от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Примеры заданий для практических занятий

1.Тема занятия: **«Бег в зале»**

Содержание работы: выполнение упражнений

Задание:

59. выполнить упражнение на быстроту в зале – челночный бег 10 х 10 метров

- с высокого старта на линии по команде преподавателя обучающийся пробегает 10 метров, разворачивается и возвращается на линию старта, заступив за линию старта, разворачивается и пробегает очередные 10 метров, финиширует, пересекая линию старта, преодолев десять метров дистанции 10 раз. Время пробегания дистанции фиксируется секундомером до десятых долей секунды.

2.Тема занятия: **«Прыжок в длину с места»**

Содержание работы: выполнение упражнений

Задание:

1. выполнить упражнение прыжок в длину с места

- находясь на линии старта, участник принимает исходное положение перед прыжком – «старт пловца» (ноги полусогнуты, туловище наклонено вперёд, руки отведены назад в стороны). Отталкивание производится обеими ногами до полного их выпрямления в коленных суставах с одновременным выносом рук вперёд и вверх. В полёте ноги сгибаются в коленях и выносятся вперёд. Во время приземления выполняется приседание, руки выносятся вперёд и в стороны, обеспечивая таким образом мягкое и устойчивое приземление.

3.Тема занятия: **«Упражнение со скакалкой»**

Содержание работы: выполнение упражнений

Задание:

1. выполнить упражнение со скакалкой

- при выполнении упражнения со скакалкой необходимо стать прямо, ноги вместе, носки вперед. Заведя скакалку назад, следует ее прокручивать над головой, совершая прямые невысокие подскоки. При этом подпрыгивать не очень высоко, оставляя плечи, руки и корпус на прежней линии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Нормативный (двигательный) тест, 7.1.2. Контрольный урок.

7.1.1. Нормативный (двигательный) тест

Нормативный (двигательный) тест – одна из ведущих форм оценивания уровня развития физических качеств, физической работоспособности, физического развития обучающихся, а также уровня владения двигательными умениями и навыками.

В тестах необходимо достигнуть индивидуальный наивысший результат. Результат в тесте оценивается по 5-ти бальной системе. Бальная оценка результатов дана в таблице.

Тестирование проводится в начале каждого семестра для определения физической подготовки обучающихся при поступлении в вуз, а также в конце каждого семестра для определения сдвига в физической подготовке.

Нормативы в двигательных тестах для юношей основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		***баллы***				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1	Бег 100м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,4	15,7
2	Бег 1000 м (мин. сек.)	3,20	3,30	3,50	4,10	4,20
3	Бег 3000м (мин, сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
4	Прыжок в длину с места	240	230	215	205	180
5	Подтягивание на перекладине	13	10	9	8	4
6	Поднимание ног в висе	13	10	9	8	4
7	Отжимание на брусьях	13	10	9	8	4

8	Челночный бег 10х10 м	24,0	24,5	25,0	26,5	27,0
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	135	125	120	110	100
10	Гибкость, см	+13	+7	+6	+3	0
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		***баллы***				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1	Бег 100м (сек)	16,5	17,0	17,5	18,0	18,8
2	Бег 500 м	1,50	2,00	2,10	2,20	2,30
3	Бег 2000м (мин, сек)					
4	Прыжок в длину с места	195	180	170	155	135
5	Поднимание ног висе лежа	20	15	10	8	6
6	Поднимание туловища 1 мин.	47	40	34	30	25
7	Приседание на левой, правой ноге (сумма приседаний	28	24	16	12	8
8	Челночный бег 4х18 м	16,2	17,0	17,5	18,0	19,0
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	140	130	125	115	105
10	Гибкость, см	+16	+11	+8	+5	+2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для юношей специальной группа А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		**баллы**				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1	Бег 100м (сек)	14,8	15,1	15,4	15,7	16,0
2	Бег 1000 м	3,30	3,50	4,10	4,20	5,00
3	Бег 3000м (мин, сек)	13,30	14,00	14,30	15,00	15,30
4	Прыжок в длину с места	230	215	205	180	170
5	Подтягивание на перекладине	10	9	8	4	2
6	Поднимание ног в висе	10	9	8	4	2
7	Отжимание на брусьях	10	9	8	4	2
8	Челночный бег 10х10 м	24,5	25,0	26,5	27,0	27,5
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	125	120	110	100	85
10	Гибкость, см	+7	+6	+3	0	-2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек специальной группы А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		**баллы**				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1	Бег 100м (сек)	17,0	17,5	18,0	18,8	19,5
2	Бег 500 м	2,00	2,10	2,20	2,30	3,30
3	Бег 2000м (мин, сек)	11,15	11,35	12,00	12,55	13,35
4	Прыжок в длину с места	180	170	155	135	125
5	Подтягивание в висе лежа	15	10	8	6	4
6	Поднимание туловища, 1 мин	40	34	30	25	20
7	Приседание на одной ноге (сумма обеих ногах)	24	16	12	8	4
8	Челночный бег 4х18 м	17,0	17,5	18,0	19,0	20,0
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	130	125	115	105	95
10	Гибкость, см	+11	+8	+5	+2	0

Критерии оценивания результатов выполнения нормативных тестов

Критерий	**Балл**
Продемонстрировано умение взаимодействовать с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	1
Продемонстрировано умение координировать работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений	1
Продемонстрировано знание основ физической культуры	1
Обнаружена способность поддерживать должный уровень физической подготовки	1

Проявлена способность использовать основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Контрольный урок

Целью **контрольного урока** является подведение итога в работе обучающихся на заданную тему, раздел, контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление творческой индивидуальности обучающихся, выявление их умения выполнять заданную работу в определенный срок.

Контрольный урок позволяет оценить творческий потенциал обучающихся на данном этапе и выявить их сильные и слабые стороны в освоении учебного материала.

Виды контрольных уроков:

1. Контрольный урок по изучаемой теме.
2. Контрольный урок по изучаемому разделу

Методические указания к проведению контрольного урока:

1. На контрольный урок представляются работы на одну из тем дисциплины.
2. Обучающиеся в урочное время получают консультации и советы преподавателей при освоении навыков и нарабатывают умения применять их в своих работах (упражнениях, этюдах и т. п.).
3. Количество контрольных уроков определяет преподаватель дисциплины.
4. На контрольном уроке должны быть представлены работы всех обучающихся.
5. Преподаватель проводит с обучающимися обсуждение-анализ их работ на контрольном уроке.
6. Контрольный урок проводится в аудитории, подготовленной для занятий физической культурой и спортом.
5. Время проведения контрольного урока определяется его программой.

Общие этапы подготовки контрольного урока:

1. Планирование контрольного урока в семестре
2. Выбор темы контрольного урока: одна из тем семестра по освоению дисциплины.
3. Корректировка плана проведения контрольного урока. На занятиях в работе над определенной темой, в общих просмотрах работ преподаватель может внести коррективы в ранее намеченный план.
4. Последний этап работы перед показом контрольного урока — технический прогон, полный прогон с перестановками, световым и музыкальным сопровождением.
5. Демонстрация работы на контрольном уроке.

Пример:

Контрольные уроки VIII семестра по разделам:

1.Комплекс упражнений с учетом формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков (подобрать упражнения, продемонстрировать).

например:

Различные способы передвижения и преодоления препятствий:

- Ходьба;
- Бег;
- Прыжки;
- Различные приемы лазания;
- Ползания, подлезания; пролезания;
- Висы;
- Упоры;
- Передвижения с различными техническими задачами

Переноска партнера:

- Отработка различных способов переносок партнера различных сценических обстоятельствах

Сценические падения:

- Пассивные падения;
- Активные падения;
- Трюковые падения

2.Освоение основных элементов спортивной акробатики.

Статические положения:

- Шпагаты;
- Мосты;
- Стойки;

Вращательные движения:

- Перекаты;
- Кувырки;
- Перекидки;
- Опорные перевороты;
- Безопорные перевороты

3.Комплекс упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей (подобрать, продемонстрировать)

например:

Прыжковые упражнения:

- прыжки с подтягиванием коленей к груди;
- прыжки из глубокого выпада со сменой ног;
- выпрыгивания вверх со сменой ног на скамейку и т.п.

Упражнения для развития силы:

- упражнения на мышцы спины;
- упражнения на косые мышцы;
- скручивание с прямыми ногами и т.п.

Критерии оценивания результатов контрольного урока

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение взаимодействовать с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	1
Продемонстрировано умение координировать работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений	1
Продемонстрировано знание основ физической культуры	1
Обнаружена способность поддерживать должный уровень физической подготовки	1
Проявлена способность использовать основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности

компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка
			Квалита-тивная
высокий	Демонстрирует полное усвоение программного материала - тем, разделов курса, в том числе - понимание значения физкультурного образования для физического совершенствования, соблюдение норм здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности. Владеет основами двигательных действий и физических качеств, различными комплексами физических упражнений, необходимых в профессиональной деятельности. Выполняет индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики. Преодолевает искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения. Выполняет простейшие приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. Осуществляет самоконтроль при занятиях физическими упражнениями. Выполняет контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом по легкой атлетике, гимнастике, плаванию и лыжам при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма.	**5**	**зачтено**
повышен-ный	Демонстрирует усвоение программного материала - тем, разделов курса, в том числе - понимание значения физкультурного образования для физического совершенствования, соблюдение норм здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности. Владеет основами двигательных действий и физических качеств, минимумом физических упражнений, необходимых в профессиональной деятельности. Фиксирует регулярно уровень своей физической подготовки. Выявляет достоинства и недостатки своей физической подготовки. Планирует и реализует конкретные действия по устранению недостатков своей физической подготовки. Выполняет простейшие приемы самомассажа и релаксации. Дает характеристику потенциальным опасностям природного, техногенного и социального происхождения, характерным для региона проживания.	**4**	**зачтено**
базовый	Демонстрирует не полное усвоение программного материала - тем, разделов курса. Слабо владеет	**3**	**зачтено**

	основами двигательных действий и физических качеств, минимумом физических упражнений, необходимых в профессиональной деятельности. Определяет ценность занятий физической культурой для повышения собственного уровня профессиональной деятельности. Обнаруживает новые методики поддержки своей физической подготовки. Владеет приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни для: - повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; - организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха, участия в массовых спортивных соревнованиях. Осуществляет творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. Демонстрирует потребности в соблюдении норм здорового образа жизни, невосприимчивости к вредным привычкам. Доступно объясняет значения здорового образа жизни для обеспечения личной безопасности и здоровья. Соблюдает меры профилактики инфекционных заболеваний. Перечисляет особенности ведения здорового образа жизни.		
низкий	Демонстрирует слабый уровень усвоения программного материала – тем, разделов курса, допускает существенные ошибки. Не может решать профессиональные задачи при полном (почти полном) отсутствии приобретенных профессиональных навыков. Не способен осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. Не видит потребности в соблюдении норм здорового образа жизни, невосприимчивости к вредным привычкам. Не может доступно объяснить значения здорового образа жизни для обеспечения личной безопасности и здоровья. Перечисляет некоторые особенности ведения здорового образа жизни.	**2**	**не зачтено**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-3	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы**
УК-3.2. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	**Задания для контрольного урока** 1. Упражнения оздоровительной гимнастики. 2.Гимнастика (гимнастические упражнения для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей) 3.Акробатика (физические упражнения для развития силовых способностей основных мышечных групп). **Нормативный (двигательный) тест** 1.Параметры теста
УК-3.3. Координирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений	**Задания для контрольного урока** 1. Упражнения оздоровительной

	гимнастики. 2.Гимнастика (гимнастические упражнения для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей) 3.Акробатика (физические упражнения для развития силовых способностей основных мышечных групп). **Нормативный (двигательный) тест** 1.Параметры теста
УК-7	
Зачет	
УК-7.1. Демонстрирует знание основ физической культуры	**Задания для контрольного урока** 1. Упражнения оздоровительной гимнастики. 2.Гимнастика (гимнастические упражнения для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей) 3.Акробатика (физические упражнения для развития силовых способностей основных мышечных групп). **Нормативный (двигательный) тест** 1.Параметры теста
УК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовки	**Задания для контрольного урока** 1. Упражнения оздоровительной гимнастики. 2.Гимнастика (гимнастические упражнения для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей) 3.Акробатика (физические упражнения для развития силовых способностей основных мышечных групп). **Нормативный (двигательный) тест** 1.Параметры теста
УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	**Задания для контрольного урока** 1. Упражнения оздоровительной гимнастики. 2.Гимнастика (гимнастические упражнения для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей) 3.Акробатика (физические упражнения для развития силовых способностей основных мышечных групп). **Нормативный (двигательный) тест** 1.Параметры теста

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания (нормативный (двигательный) тест, задания к контрольным урокам).

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / С. Ф. Бурухин. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 240 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru

/book/E371508A-957B-43C0-A1CE-C205DAA3974A (дата обращения: 05.09.2021).

б) дополнительная литература

1. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М. : ГИТИС, 2013. – 256 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия по дисциплине базируются на применении разнообразных средств физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки. Они направлены на обучение двигательным действиям, воспитание психофизических качеств – силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости, а также на развитие специальных качеств, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя

На практических занятиях по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» необходимо выполнять следующие требования:

а) соблюдать технику безопасности при передвижениях и выполнении физических упражнений;

б) четко выполнять команды и учебные задания по освоению и совершенствованию двигательных умений и навыков;

в) придерживаться дозировки при выполнении упражнений по совершенствованию физических качеств;

в) соблюдать методические указания проводящего физические упражнения;

г) задавать уточняющие вопросы перед выполнением учебных заданий;

д) следить и контролировать свое функциональное состояние и степень физического утомления.

Для проведения практических занятий формируются учебные группы. Как правило, подобная учебная группа – это академическая группа соответствующей специализации и курса. При проведении занятий по физической культуре и спорту академическая группа на подгруппы не делится, но перед началом учебных занятий осуществляется анализ состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности обучающихся (кафедрой, ведущей занятия, и заведующим очным отделением на основании медицинских

справок).

При необходимости в составе группы могут выделяться подгруппы студентов с особенностями физического развития, для которых составляются индивидуальные программы занятий. При этом подгруппы не превышают по численности 20 человек.

Программные требования:

Учебная дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту», является логическим продолжением учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» со схожими целями и задачами.

Курс обучения по предмету «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» базируется на применении разнообразных средств физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки. Учебные занятия направлены на обучение двигательным действиям, воспитание физических и психо-физических качеств (силы, гибкости, выносливости, быстроты и ловкости), а также на развитие специальных качеств, необходимых для будущей профессиональной деятельности. Каждый семестр включает в себя нормативный (двигательный) тест для отслеживания и контроля физических качеств обучающихся, их физической работоспособности, физического развития, а также уровня владения двигательными умениями и навыками.

Программный материал:

1.Нормативный (двигательный) тест.
2.Комплекс упражнений с учетом формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков.
3.Освоение основных элементов спортивной акробатики.
4.Комплекс упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формами текущей аттестации по дисциплине являются контрольный урок, нормативный (двигательный) тест, устный ответ.

Контрольные уроки по разделам:

1.Комплекс упражнений с учетом формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков (подобрать упражнения, продемонстрировать).
2.Освоение основных элементов спортивной акробатики.
3. Комплекс упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей (подобрать, продемонстрировать).

Методические указания к нормативным (двигательным) тестам.

Нормативный тест – одна из ведущих форм оценивания уровня развития физических качеств, физической работоспособности, физического развития студентов, а также уровня владения двигательными умениями и навыками. По дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» используется 4 нормативных теста: определяющих физические качества (быстроту, силу, выносливость и гибкость) для девушек и юношей. В тестах необходимо достигнуть индивидуальный наивысший результат. Результат в тесте оценивается по 5-ти бальной системе.

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» для обучающихся специальной медицинской группы «Б».

Обучающийся, имеющий специальную медицинскую группа «Б», а также инвалиды

3 группы, освобожденные от практических занятий по дисциплине имеют право заниматься самостоятельно по индивидуальной программе или посещать занятия лечебной физкультуры в специализированных медицинских центрах.

Для получения зачета по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» обучающимся, имеющим специальную медицинскую группу «Б»: необходимо:

1.Написание реферата

Реферат – самостоятельная учебная работа, выполняемая обучающимся,

направленная на освоение конкретной теоретической проблемы, содержащая основные положения, обобщение ключевых тезисов, осмысление источников по проблеме.

Примерные темы рефератов

1.Двигательная активность и здоровье человека.

2. Физические и психофизические качества человека, их характеристика и особенности методики развития.

3. Опорно-двигательный аппарат и мышечная система, их роль в осуществлении двигательных действий в быту и в профессии.

4. Самостоятельные занятия по общей физической подготовке.

5. Приемы самоконтроля в процессе занятий физическими упражнениями.

6. Роль и значение занятий физической культурой и спортом в профилактике заболеваний, укрепления здоровья и долголетия.

7. Влияние занятий физкультурой и спортом на основные системы организма человека и развитие телосложения.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания (нормативный (двигательный) тест, задания к контрольным урокам).

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Раздел I. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся

Тема 1.1. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы здорового образа жизни.

Раздел II. Легкая атлетика

Тема 2.1. Прыжки в длину

Прыжки в длину с места. Техника прыжка в длину с разбега способом «согнув ноги». Специальные упражнения прыгуна, специальные подводящие упражнения.

Техника прыжка в длину с разбега способом «пригнувшись»: разбег, отталкивание, фаза полета и приземление.

Тема 2.2. Бег: короткие, средние, длинные дистанции, челночный бег, кросс.

Бег на короткие дистанции 60 м, 100 м. Техника низкого старта.

Раздел III. Спортивные и подвижные игры

Тема 3.1. Организация и проведение спортивных и подвижных игр и эстафет.

Мини-футбол. Баскетбол. Эстафеты беговые и прыжковые. Подвижные игры с целью развития физических качеств (быстроты, ловкости) – по выбору.

Раздел IV. Общая физическая подготовка с гимнастикой и акробатикой

Тема 4.1. Комплексы упражнений для развития основных физических качеств

Примеры.

Упражнения на координацию движений: стоя на одной ноге, другая, согнутая, упирается стопой о колено опорной ноги. Руки вытянуты вперед, глаза закрыты.

Упражнение на развитие силы рук и плечевого пояса: упор лежа на полу. Сгибание и разгибание рук. Фиксируется количество отжиманий.

Упражнение на развитие силы мышц ног («Пистолет»): стоя боком с опорой рукой о стену, подоконник, гимнастическую стенку. Приседание поочередно на одной и другой ноге. Фиксируется количество приседаний.

Упражнение на развитие боковых мышц живота: упор сидя сзади, ноги вместе. Перенести ноги слева направо и обратно через предмет длиной 60–70 см (палка, рейка), не задев его. Фиксируется количество повторений с одной стороны (с правой или с левой).

Упражнение на развитие мышц брюшного пресса: сидя на полу, ноги закреплены, руки за головой, пальцы в «замок». Опускание и поднимание туловища. Фиксируется количество подъемов.

Тема 4.2. Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.

Примеры.

Прыжковые упражнения: прыжки с подтягиванием коленей к груди; прыжки из глубокого выпада со сменой ног; выпрыгивания вверх со сменой ног на скамейку и т.п.

Упражнения для развития силы: упражнения на мышцы спины; упражнения на косые мышцы; скручивание с прямыми ногами и т.п.

Тема 4.3. Круговая тренировка для развития основных физических качеств

Круговая тренировка — это последовательное выполнение упражнений на разные части тела (разные мышцы) группами (кругами). Один круг состоит из 3-10 упражнений, каждое из которых выполняется за определенный промежуток времени или конкретное число повторений. Между упражнениями возможны небольшие периоды отдыха (не более 30 секунд). Между кругами может организовываться достаточно длительный интервал передышки (до 3 минут), если это необходимо. Упражнения выполняются последовательно друг за другом.

Пример круговой тренировки. Для одного круга в домашних условиях:

- разминка (растяжка, медленный бег на месте)— 10 минут
- прыжки на месте — 2 минуты
- отжимания — 1 минута
- бег на месте — 5 минут
- пресс лежа — 2 минуты
- приседания — 15 подходов
- подтягивания — 15 подходов (если есть возможность)
- выпады — 30 секунд на каждую ногу

Тема 4.4. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.

Примеры.

Упражнения с набивным мячом

Упражнение в парах: передача мяча двумя руками от груди на расстоянии 3-4 метров друг от друга. 18-20 повторений.

Упражнение: сгибание и разгибание рук в упоре лежа, левая на мяче. 2. То же самое, правая на мяче.12-14 повторений.

Упражнения с обручем

Упражнение: держа обруч горизонтально над собой, стойте внутри него. Поднимитесь на носочки, вытяните руки с обручем вверх, прогнитесь в спине чуть назад и глубоко вдохните. Опустите руки вниз, остановитесь в исходном положении и выдохните. Повторить 5 раз.

Упражнения для живота с обручем: встаньте в середине положенного на пол обруча, руки поставьте на пояс. Отталкиваясь обеими ногами, сделать резкий прыжок вверх с разворотом на 180 градусов. Поочередно прыгать с разворотом то по часовой стрелке, то против нее. Повторять 10-15 раз.

Упражнения с гимнастическими палками

Упражнение: 1) палка внизу счет, подняться на носки руки вверх, подняться на носки

Упражнение: 2) палка вверху, наклон вправо, то же влево

Упражнение: 3) палка внизу впереди, руки вверх, за спину, вверх

Раздел V. Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся

Тема 5.1. Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.

Развитие основных физических качеств:

упражнения для развития силы: индивидуальные групповые, без предметов и с предметами, для всех групп мышц,

упражнения для развития скорости: пробег отрезков с заданием, челночный бег, бег с сопротивлением,

упражнения для развития прыгучести: подскоки, прыжки в шаге, многоскоки,

упражнения для развития координации: различные темповые действия руками и ногами в предлагаемой системе координат,

упражнения для развития гибкости: индивидуальные и с партнером, без предметов и с предметами,

упражнения для совершенствования физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости,

индивидуальные упражнения для совершенствования психофизических качеств

Для прилежного выполнения учебных заданий на практическом занятии обучающемуся необходимо иметь спортивную форму и положительный настрой на физическую деятельность. Спортивная форма выбирается в соответствии с условиями занятий (улица или спортивный зал) и предстоящими видами физической деятельности (подвижные игры, легкоатлетические упражнения).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам

отчетности: Зачет по дисциплине «Основы сценического движения» студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2020-2024, худ. рук. профессор Куценко Т.Н., преподаватель доцент Новик В.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Основы сценического движения» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. профессор Куценко С.Ф., преподаватель доцент Новик В.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Искусство сценического боя» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., преподаватель доцент Новик В.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Искусство сценического боя» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист театра кукол», 2018-2022, худ. рук. доцент Хабарина Н.Е., преподаватель доцент Новик В.С.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованный спортивный зал
2. Видеомагнитофоны, ноутбуки, проектор.
3. Видеоархив: видеоархив института, в том числе кафедры специальных дисциплин, (показы самостоятельных работ по сценическому движению, учебные работы в зачетно-экзаменационных показах).
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в образовательном процессе обучающих видеоматериалов, в том числе, разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.12.01. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА

Рекомендуется для направления подготовки

52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ _____ И.В. Азеева

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Актуальные проблемы и тенденции развития современного театра» является приобщение студентов-театроведов к многообразию современного театрального процесса, его отражению и осмыслению в театральной критике.

Основными **задачами** дисциплины являются:

– развитие способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

– развитие способности ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе;

– формирование понимания консультационно-референтских функций в организациях искусств;

– формирование понимания современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции;

– формирование способности оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Актуальные проблемы и тенденции развития современного театра» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОП (дисциплиной по выбору).

Дисциплина «Актуальные проблемы и тенденции развития современного театра» изучается в VIII-IX семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина соотносится с ранее изученными дисциплинами «Введение в театроведение», «Введение в драматургию», «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга».

Освоение дисциплины «Актуальные проблемы и тенденции развития современного театра» включает в себя практические занятия и самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
ПК-3	Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
ПК-4	Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	Беседа. Дискуссия.
ПК-7	Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития	ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
		ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		IV	**V**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**8**	**2**	**6**
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**100**	**34**	**66**
В том числе: подготовка к беседе, дискуссии, написание доклада (сообщения)	100	34	66
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	**108**	**36**	**72**
зачетных единиц	**3**	**1**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
	Раздел 1: **Введение.**	*Цель и задачи дисциплины.* Российский театр рубежа XX-XXI вв. и начала XXI в.: общая характеристика, зарубежный контекст.
2.	**Раздел 2:** **Основные направления современного театрального искусства.**	*Разнообразие эстетических тенденций в современном театральном искусстве.* Формирование новейших методов в эстетической организации театрального искусства: основные направления режиссерского искусства, «театр художника». Судьба театральных течений: классический реализм академических театров, сценический психологизм, модернизм, постмодернизм. *Постмодернистские тенденции в драматургии и режиссуре современного этапа развития театра.* Отказ от наследования культурного прошлого и статуса наследника русской культурной традиции. Сущность постмодернистского подхода к классике: отказ от признания объективной ценности пьесы; понимание классической пьесы как суммы ее равноценных и равнозначащих интерпретаций. Деконструкция как исходный принцип постмодернистской режиссуры: решительное вторжение в текст классической пьесы с целью изменения авторского хронотопа и системы взаимоотношений действующих лиц. Постмодернистский принцип тотальной иронии: игровое отношение к структуре пьесы и ее содержанию; игра с заключенными в классическом тексте содержательными смыслами и значениями, отдельными эстетическими приемами автора и с драматической структурой пьесы в целом. Коллаж как принцип создания сценического текста из ранее существовавших различных интерпретаций пьесы (центонность или цитатность). *«Постдраматический» театр как явление современного театрального процесса*. Теоретическое осмысление феномена (Г.Т. Леман). *Актер и новые режиссерские методы работы в создании спектакля.* Понятие «постдраматического» актера. Актер и зритель. *Сосуществование /конфликт традиций и новаторства.* Обновление инструментария современного театра. Студийное движение и возникновение новых театров. Уход от большой театральной формы. Малая сцена как режиссерская лаборатория по выработке нового качества актерского психологизма. *Театр и ТВ. Театр и СМИ. Театр и Интернет. Театр и массовая культура*. *Формирование театрального рынка в России.* Переход центра тяжести от художественного руководства к менеджменту: система приглашений, контрактов, параллельных работ, свободных перемещений в театральном пространстве от одного театра к другому. Возникновение организационных структур антрепризного типа. Появление «открытых» («свободных») театров, предоставляющих сцену для гастрольных выступлений, дебютов и фестивальной деятельности: «Театр наций» (Москва), «Приют комедианта» (Санкт-Петербург). Феномен театральных проектов. Лицензионные постановки европейских и американских мюзиклов. Гастроли зарубежных театров как постоянный компонент текущего театрального процесса. *Актуальные проблемы российского провинциального театра.* Современные театральные центры российской провинции. Российский театра в контексте мирового театрального процесса.
3.	**Раздел 3:**	*Актуальные проблемы современной драматургии*. Фестиваль

	Проблемы современной драматургии.	и конкурсы драматургии: «Любимовка», «Ремарка» и др. Феномен читок. Проект творческих лабораторий О. Лоевского. Екатеринбургский «Коляда-театр» и формирование нового поколения драматургов. Развитие екатеринбургской школы драматургии. Проза и сцена: *проблемы инсценировки и режиссерской интерпретации литературного материала*; проблема границ интерпретации. «Театр doc»: принципы работы с текстом.
4.	**Раздел 4:** **Театральный фестиваль как часть современного театрального процесса.**	*Фестивальное движение как форма самоорганизации театрального процесса*. Проблемы развития фестивального движения, специфика и работа современных российских и зарубежных театральных фестивалей. Фестивали и программы, организованные «Театром наций». Фестивальные программы, организованные Театром им. Ф.Г. Волкова. Роль и место театроведа в фестивальном движении.
5.	**Раздел 5:** **Проблемы современной театральной школы.**	*Феномен театральной школы: современные смыслы.* Традиция и новаторство в театральной педагогике П.Н. Фоменко, Л.А. Додина, С.В. Женовача, О.Л. Кудряшова, В.М. Фильштинского, Г.М. Козлова, А.С. Кузина, А.В. Бородина и др. Ведущие театральные школы современной России. Театральная школа в зеркале дипломного спектакля. Российские и международные фестивали театральных школ.
6.	**Раздел 6:** **Эксперимент / авангардные искания на сцене современного театра.**	*Эксперимент / авангардные искания на сцене современного театра.* Режиссерские искания К. Серебренникова, К. Богомолова, Д. Волкострелова, М. Диденко и др. Инженерный театр АХЕ (Санкт-Петербург). Иммерсивный театр. Электротеатр Станиславский: задача центра мировой режиссуры, объединение репертуарного театра и современной культурной площадки, синтез радикальных экспериментов молодых режиссеров, художников, хореографов и композиторов с классической театральной традицией. «Гоголь-центр»: тенденции мирового искусства и индивидуальность каждого создающего театр человека. Театр, существующий в диалоге с реальностью и создающий реальность внутри себя. Острые споры и лекции на самые актуальные темы в дискуссионном клубе «Гоголь +».
7.	**Раздел 7:** **Судьба репертуарного театра.**	*Судьба репертуарного театра.* Малый театр под художественным руководством Ю.М. Соломина. Принципиальный художественный консерватизм. Ставка на традиционную, органичную для актеров Малого театра драматургию. Малый театр и режиссура. Александринский театр под художественным руководством В. Фокина. Обращение к творческому наследию В.Э. Мейерхольда. Петербургская тема спектаклей «Ревизор» и «Женитьба» Н.В. Гоголя. МХТ им. А.П. Чехова под художественным руководством О.П. Табакова. Снятие с афиш именования «академический» в названии театра. Программа успешной антрепризы: принципиальная ориентация на самоокупаемость, современный репертуар, молодую режиссеру и звездный ансамбль артистов. МХАТ им. М. Горького под художественным руководством Т.В. Дорониной. Превращение театра в культурную антрепризу, управляемую ведущей актрисой. Принципиальный традиционализм режиссуры. Опора на реалистический репертуар дочеховского плана. Хороший культурный уровень постановок при отсутствии событийных спектаклей в репертуаре. Невыявленность крупных актерских дарований в труппе театра. Реставрация постановок К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко («Три сестры», «Вишневый сад»). БАДТ им. Г.А. Товстоногова под художественным руководством Т. Чхеидзе. Наследование и продолжение

		товстоноговских традиций культурной режиссуры, крепкого профессионализма, чистоты петербургского сценического стиля. Трудности, связанные со сменой актерских поколений. БАДТ им. Г.А. Товстоногова под художественным руководством А. Могучего. Театр им. Евг. Вахтангова под художественным руководством Р. Туминаса. Академический модернизм Л.А. Додина. Влияние феномена «потока сознания» на структуру сценического действия. Организующая роль группового музыкального ритма для создания сценического контрапункта. Симфонизм действия. Использование актерской энергетики для создания витальной атмосферы: «манифестирующий физиологизм» актерских работ в спектаклях МДТ. Театр им. Вл. Маяковского под художественным руководством М. Карбаускиса. Театр «Современник» под художественным руководством Г. Волчек. Московский театр юного зрителя под художественным руководством Г. Яновской. Театр им. Ленинского комсомола под художественным руководством М. Захарова. Театр им. Ленсовета под художественным руководством Ю. Бутусова. Шекспир и Брехт в театре Ю. Бутусова. Мастерская П.Н. Фоменко. «Школьный» характер режиссуры: театральная педагогика как источник режиссерских вдохновений. Формирование нового поколения актеров, воспитанных в традициях мхатовского психологизма. Классика и современная драма в спектаклях театра. Режиссерское искусство С. Женовача как сохранение и развитие мхатовского психологизма в отечественном театре. «Студия театрального искусства» п/р С. Женовача. Судьба провинциального репертуарного театра. Театр им. Ф.Г. Волкова под руководством Ев. Марчелли.
8.	**Раздел 8:** **Роль сценографа и художника по свету в современном театральном процессе.**	*Роль сценографа и художника по свету в современном театральном процессе.* Поиски нового сценического пространства. Создание спектаклей «вне» театрального пространства. Спектакли фестиваля «Точка доступа». «Театр художника» сегодня. Новые технологии в современном постановочном процессе. Компьютерные и медиа технологии в сценографии как новое направление развития постановочной деятельности. Проблемы и перспективы применения новых технологий в театральной деятельности.
9.	**Раздел 9:** **Актуальные проблемы современного европейского театра.**	*Актуальные проблемы современного западного театра*: общая характеристика. Основные тенденции современной западной режиссуры в творчестве П. Штайна, Д. Доннеллана, Э. Някрошюса, Р. Кастеллуччи, Р. Лепажа, Т. Остермайера, Х. Гоббельса др. Зарубежная режиссура на современной российской сцене.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин., в т.ч. практ. подготовка)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
	VIII семестр	**2**			**34**	**36**
1.	Раздел 1: Введение.	0,5			4	4,5
2.	Раздел 2:	1,5			30	31,5

	Основные направления современного театрального искусства.					
	IX семестр	**2**	**4**		**66**	**72**
3.	Раздел 3: Проблемы современной драматургии.	0,3	0,6		9	9,9
4.	Раздел 4: Театральный фестиваль как часть современного театрального процесса.	0,2	0,5		10	10,7
5.	Раздел 5: Проблемы современной театральной школы.	0,3	0,6		9	9,9
6.	Раздел 6: Эксперимент / авангардные искания на сцене современного театра.	0,3	0,5		9	9,8
7.	Раздел 7: Судьба репертуарного театра.	0,3	0,6		10	10,9
8.	Раздел 8: Роль сценографа и художника по свету в современном театральном процессе.	0,3	0,6		9	9,9
9.	Раздел 9: Актуальные проблемы современного европейского театра.	0,3	0,6		10	10,9
	Всего:	**4**	**4**		**100**	**108**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Раздел 1: Введение.	подготовка к беседе, дискуссии, докладу (сообщению).	4
2.	Раздел 2: Основные направления современного театрального искусства.	подготовка к беседе, дискуссии, докладу (сообщению).	30
3.	Раздел 3: Проблемы современной драматургии.	подготовка к беседе, дискуссии, докладу (сообщению).	9
4.	Раздел 4: Театральный фестиваль как часть современного театрального процесса.	подготовка к беседе, дискуссии, докладу (сообщению).	10
5.	Раздел 5: Проблемы современной театральной школы.	подготовка к беседе, дискуссии, докладу (сообщению).	9
6.	Раздел 6: Эксперимент / авангардные искания на сцене современного театра.	подготовка к беседе, дискуссии, докладу (сообщению).	9
7.	Раздел 7: Судьба репертуарного театра.	подготовка к беседе, дискуссии, докладу (сообщению).	10
8.	Раздел 8: Роль сценографа и художника по свету в современном театральном процессе.	подготовка к беседе, дискуссии, докладу (сообщению).	9
9.	Раздел 9: Актуальные проблемы современного европейского театра.	подготовка к беседе, дискуссии, докладу (сообщению).	10
	Всего:		**100**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Раздел 1: Введение.	Беседа. Дискуссия.	УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7
Раздел 2: Основные направления современного театрального искусства.	Беседа. Дискуссия.	УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7
Раздел 3: Проблемы современной драматургии.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7
Раздел 4: Театральный фестиваль как часть современного театрального процесса.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7
Раздел 5: Проблемы современной театральной школы.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7
Раздел 6: Эксперимент / авангардные искания на сцене современного театра.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7
Раздел 7: Судьба репертуарного театра.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7
Раздел 8: Роль сценографа и художника по свету в современном театральном процессе.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7
Раздел 9: Актуальные проблемы современного европейского театра.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса обучающихся. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях (которые могут проводиться в форме практической подготовки) с помощью устных ответов на вопросы, контрольной работы, творческого задания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: *«Театральный фестиваль как часть современного театрального процесса: Всероссийский молодежный фестиваль "Будущее театральной России"».*

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовится к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- В чем заключается феномен театрального фестиваля дипломных спектаклей театральных школ России?
- Какие фестивали дипломных спектаклей театральных школ вы знаете? Какое место в их ряду занимает фестиваль «Будущее театральной России?»
- Принципы организации фестиваля «Будущее театральной России». Анализ Положения о данном фестивале.
- Проанализируйте афишу одного из фестивалей «Будущее театральной России».
- Какую роль в фестивале играет газета «Отсебятина». Принципы организации работы редакции данной газеты.
- Формы театроведческой работы в рамках данного фестиваля.
- Опыт личного участия в работе данного фестиваля.

Тема: *«Проблемы современной театральной школы».*

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовится к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- Современная театральная школа в контексте традиций и актуальных вызовов;
- Российская театральная школа после пандемии: проблемы и перспективы;
- Учебный спектакль в современной театральной школе;
- Феномен личности театрального педагога;
- Театральное образование в российской провинции;
- Российская театральная школа и зарубежные театральные образовательные практики;
- Репрезентация театральной школы на сцене.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Доклад (сообщение).

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Практические занятия:

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Задание: Ознакомиться с материалом занятия по теме *«Эксперимент / авангардные искания на сцене современного театра»*, проработать основные структурные элементы

темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Задание: Ознакомиться с научными и учебно-методическими источниками по теме *«Судьба репертуарного театра».* Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к проблеме современных практик работы репертуарных театров, выделить ключевые тезисы, дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе и дискуссии на занятии, подготовить сообщение на одну из предложенных тем.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Доклад (сообщение).

7.1.1. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающийсяом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающийсяом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающийсяом, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» *носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и

кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: *«Актуальные проблемы современного европейского театра».*

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Назовите основные тенденции современной западной режиссуры.
- Каким образом основные тенденции современной западной режиссуры проявляются в творчестве конкретного режиссера (П. Штайн, Д. Доннеллан, , Р. Кастеллуччи, Р. Лепаж, Т. Остермайер, Х. Гоббельс др.).
- Степень востребованности зарубежной режиссуры в современном российском театре.
- Постмодернистские и постдраматические тенденции в современной зарубежной режиссуре.
- Ханс-Тис Леман о режиссуре в постдраматическом театре, об изменении способов коммуникации между сценой и театром, драматургом и режиссером.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Проявлена способность применять системный подход при решении проблемной ситуации	1
Обнаружено умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	1
Продемонстрировано понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	1
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений,

поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: *«Судьба репертуарного театра».*

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии на тему *«Есть ли будущее у репертуарного театра в России?»* по следующим вопросам:

- Репертуарный театра — достояние России. Отказ от репертуарного театра неминуемо приведет к разрушению всей театральной системы в целом?
- Есть ли выход из того системного кризиса, который затронул репертуарный театр?
- Существует ли творческая конкуренция между репертуарным театром и контрактным, между государственным и негосударственным?
- Нужна ли реформ репертуарного театра?
- Каким вы видите будущее российского репертуарного театра?

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Проявлена способность применять системный подход при решении проблемной ситуации	1
Обнаружено умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	1
Продемонстрировано понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	1
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад – отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

— включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

— допускает обоснованную субъективную позицию;

— ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающиеся должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающемуся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий. В качестве завершения этапа может быть использована

организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: *«Феномен театральной школы: современные смыслы»*.

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников подготовить доклад (сообщение) по следующей теме «Традиция и новаторство в современной театральной педагогике» о педагогической деятельности одного из данных режиссеров-педагогов: П. Н. Фоменко; Л. А. Додина, С. В. Женовача, О. Л. Кудряшова, В. М. Фильштинского, Г. М. Козлова, А. С. Кузина, А. В. Бородина.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Проявлена способность применять системный подход при решении проблемной ситуации	1,5
Обнаружено умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1,5
Продемонстрировано понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	1
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (V семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень − сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Знаком с современными социокультурными реалиями, с реалиями в сфере профессиональной деятельности;	**5**	**зачтено**	**отлично**

	Умеет использовать полученные знания; уверенно общается в смоделированной ситуации; Владеет пересказом сложных текстов на абстрактные и конкретные темы. Пересказывает, аннотирует художественные тексты. Свободно беседует на общие и профессиональные темы. Анализирует различные мнения. Оценивает и критически осмысливает опыт публикаций на темы театра, искусства и культуры, Свободно использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях, критически осмысливает недостатки их использования. Самостоятельно планирует создание собственных публикаций на темы театра, культуры и искусства, проявляет инициативу в выдвижении новых проектов, умеет корректировать планы редакции и совершенствовать их. На высоком профессиональном уровне обсуждает явления современного театрального искусства. Подробно характеризует и оценивает основные методы.редакционной работы внутри информотдела, редакции или издательства. Критически осмысливает принципы планирования и осуществления работы редакционно-издательского отдела .под руководством главного редактора, особенности корректировки планов и методик его проведения. Свободно использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях, критически осмысливает недостатки их использования. Осуществляет анализ опыта создания собственного художественно-публицистического, документального, историко-культурного текста в соответствии с особенностями поэтики спектакля (концертной программы) для различных видов изданий. Обладает профессиональным видением проблем и путей развития отечественного театра. Демонстрирует умение формулировать конкретные художественные цели и способы их достижения.			
повышенный	Знаком с культурой общения в устной и письменной речи, приемами, используемыми при подготовке большинства текстов профессионально и социально значимого содержания Умеет делать четкие, подробные сообщения на различные темы и изложить свой взгляд на основную проблему, показать преимущество и недостатки разных мнений. Адекватно реагирует на сообщения на	**4**	**зачтено**	**хорошо**

	различные темы, поддерживает разговор. Информирован о принципах планирования и осуществления редакционно-издательских проектов, особенностях их осуществления. Планирует и осуществляет редакционно-издательские проекты под руководством главного редактора (начальника информотдела), корректирует планы и методы их осуществления... Анализирует, систематизирует и обобщает результаты при подготовке и осуществлении (реализации) редакционно-издательских проектов Демонстрирует уверенную интеллектуальную и творческую деятельность в профессиональной плоскости театроведения Проявляет стремление к развитию профессионального мышления и навыков; Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию. Имеет достаточный опыт публичного обсуждения спектаклей и других явлений современного театрального искусства.			
базовый	Участвует в учебно-творческих мероприятиях, осуществляемых в профессиональном сообществе. Способен собрать необходимый материал и осуществить критический анализ явления театрального искусства для участия в публичном обсуждении данного явления. Имеет представление об опыте работы в информотделе театра, редакции (отделе культуры и искусства) в изданиях общего профиля в избранной предметной области. Знает принципы распределения обязанностей в группе, круг собственных индивидуальных задач и обязанностей Систематизирует имеющийся опыт публикаций на темы культуры и искусства (в т.ч. - театра) в избранной предметной области в качестве исходных позиций для получения и изучения собственного опыта. Демонстрирует умение использовать основные методы и приемы театроведческого анализа при написании материалов и подготовке их к публикации. Выполняет необходимую работу в составе редакционно-издательской группы Демонстрирует владение опытом подготовки к печати и дальнейшей публикации материалов разных жанров в соответствии с профилем избранной предметной области (театр, культура, искусство) в качестве исходных позиций для собственных и иных публикаций.	**3**	**зачтено**	**удовлетворительно**
низкий	Демонстрирует умение использовать некоторые методы и приемы театроведческого анализа при написании материалов и подготовке их к публикации. Не может работать в составе редакционно-издательской группы. Не имеет опыта формирования рекламной политики предприятия культуры и искусства	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

	Не участвует в разработке концепций издательских проектов, в формировании репертуара (ассортимента) издательской продукции отдела организации искусства Демонстрирует умение использовать некоторые методы и приемы владения профессией театроведа при подготовке и создании планируемых к изданию материалов – репертуарных планов, программ спектаклей, театральных афиш, буклетов, листовок, флаеров и т.д.			

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	**Вопросы к зачету:** № 1–26.
ПК-3	
Зачет	
ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	**Вопросы к зачету:** № 1–26.
ПК-4	
Зачет	
ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	**Вопросы к зачету:** № 1–26.
ПК-7	
Зачет	
ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	**Вопросы к зачету:** № 1–26.
ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	**Вопросы к зачету:** №1–3; 5; 10–14; 16–18; 25–26.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет.**
Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

1. Российский театр рубежа XX-XXI вв. и начала XXI в.: общая характеристика, зарубежный контекст.
2. Разнообразие эстетических тенденций в современном театральном искусстве.
3. Постмодернистские тенденции в драматургии и режиссуре современного этапа развития театра.
4. «Постдраматический» театр как явление современного театрального процесса.
5. Сосуществование /конфликт традиций и новаторства.
6. Театр и ТВ. Театр и СМИ. Театр и Интернет. Театр и массовая культура.
7. Формирование театрального рынка в России.
8. Актуальные проблемы российского провинциального театра.
9. Российский театра в контексте мирового театрального процесса.
10. Актуальные проблемы современной драматургии.

11. Проблемы инсценировки и режиссерской интерпретации литературного материала.

12. Фестивальное движение как форма самоорганизации театрального процесса.

13. Проблемы развития фестивального движения, специфика и работа современных российских и зарубежных театральных фестивалей.

14. Роль и место театроведа в фестивальном движении.

15. Феномен театральной школы: современные смыслы.

16. Театральная школа в зеркале дипломного спектакля. Российские и международные фестивали театральных школ.

17. Эксперимент / авангардные искания на сцене современного театра.

18. Актуальные проблемы российского репертуарного театра: московские и петербургские репертуарные театры.

19. Актуальные проблемы провинциального репертуарного театра. Театр им. Ф.Г. Волкова под руководством Ев. Марчелли.

20. Роль сценографа и художника по свету в современном театральном процессе. Поиски нового сценического пространства.

21. «Театр художника» сегодня.

22. Новые технологии в современном постановочном процессе.

23. Актуальные проблемы театральных СМИ.

24. Проблемы взаимоотношения современного театра и власти.

25. Актуальные проблемы современного западного театра: общая характеристика.

26. Основные тенденции современной западной режиссуры.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

11. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.

12. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.

б) дополнительная литература

1. Азеева И.В. Феномен руководителя актерской мастерской в современной театральной школе: между традицией и реформой // Ярославский педагогический вестник. Гуманитарные науки, 2014, № 2. – Том I (Гуманитарные науки). С. 253-257.

2. Азеева И.В. Развитие современной российской театральной школы в ситуации модернизации системы высшего образования // Ярославский педагогический вестник. Гуманитарные науки, 2013, № 2. – Том I (Гуманитарные науки). С. 201-205.

3. Азеева И.В. Формирование профессионального феномена «человек театра» в современной театральной школе // Ярославский педагогический вестник. Гуманитарные науки = Yaroslavl pedagogical bulletin [Текст] : научный журнал. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – № 1. – Том I (Гуманитарные науки). С.220-224.

4. Азеева И.В. Французский след. Франко-русский театральный диалог в контексте истории, традиции, школы и современной жизни театра // Вопросы театра. № 1-2, 2011. С. 172-184.

5. Барба Э., Саварезе Н. Словарь театральной антропологии. – М., 2010.

6. Бартошевич А.В. Театральные хроники. Начало двадцать первого века. – М., 2013.

7. В спорах о театре: Сборник статей. – М., 2008.

8. Ваняшова М.Г. Театр Евгения Марчелл. Путешествие на пределе возможностей. / М. Г. Ваняшова; предисл. Романа Должанского. — Ярославль: ООО «Академия 76», 2017. — 304 с. : ил., 8 л. цв. вкл.

9. Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков. М., 2009.
10. Гаевский В. Книга встреч. Заметки о критиках и режиссерах. – М., 2012.
11. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., 2005.
12. Дмитревская М.Ю. Разговоры. СПб., 2011.
13. Додин Л. Путешествие без конца. Погружение в миры. Чехов. СПб., 2010.
14. Егошина О. Первые сюжеты. Русская сцена на рубеже тысячелетий. М., 2010.
15. Зайонц М. «Сегодня» и всегда. М., 2011.
16. Злотникова Т.С. Часть мира… театр. – Ярославль, 2005.
17. Кузин А.С. Речь сценическая, русская, осмысленная, выразительная. Режиссерский взгляд на проблему (Глава в коллективной монографии) // Речевое творчество актера: данность и предчувствие: Коллективная монография / Ред.-сост. А.М. Бруссер, Н.Л. Прокопова. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2017. С.481-494.
18. Кузин А.С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие. – Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2017. – Издание 2-е, исправленное и дополненное. – 283 с.
19. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. – М., 2013.
20. Любимов Б. «Будущее — в театре живого человека» // «Континент» 2002, № 112
21. Обзорные и проблемные статьи в театральной периодике: «Театр», «Театральная жизнь», «Станиславский», «Театрал», «Петербургский театральный журнал», Со-временная драматургия», «Вопросы театра» и др.
22. Пави П. Словарь театра. – М., 2003.
23. Режиссерский театр, вып. 1 – Режиссерский театр. От Б до Ю. Разговоры под занавес века. Вып. 1 / авторы-составители А.М. Смелянский, О.В. Егошина. М., 1999
24. Режиссерский театр, вып. 2 – Режиссерский театр. От Б до Я. Разговоры на рубеже веков. Вып. 2 / авторы-составители А.М. Смелянский, О.В. Егошина. М., 2001.
25. Российская театральная школа в XXI веке: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, приуроченной к празднованию 35-летия Ярославского государственного театрального института / редкол.: И. В. Азеева (председ.), И. С. Белова. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2016. – 292 с. 15,58 п.л.
26. Российская театральная школа в XXI веке: материалы Второй Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, приуроченной к празднованию 40-летия Ярославского государственного театрального института (Ярославль, 25 ноября 2020 г.) / сост. и научн. ред. И. В. Азеева. – Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2021. – 295 с. 15,82 п.л.
27. Спектакль XXI века [Текст]: Материалы межвузовского научно-практического семинара по анализу современного спектакля (Ярославль, 2017-2019 гг.) / Сост. И. В. Азеева; Ярославский государственный театральный институт. – Ярославль: ЯГТИ, 2020. – 256 с.
28. Спектакль XXI века: в поисках героя : сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции «Спектакль XXI века» (ЯГТИ, 30 мая 2022 г.) / Сост. и научн. ред. И. В. Азеева. — Ярославль: Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина, 2022. Вып. 3. 200 с.
29. Спектакль XXI века: жанр как проблема : сборник научных статей по итогам межвузовского научно-практического семинара «Спектакль XXI века» (ЯГТИ, 31 мая 2021 г.). / Сост. и научн. ред. И. В. Азеева. — Ярославль: ЯГТИ, 2021. — Вып. 2. — 118 с.

30. Учебный спектакль в современной театральной школе: Материалы Российской (с международным участием) научно-практической конференции [Ярославль, 10 декабря 2018 г.]. – Ярославль : ЯГТИ, 2019. – 172 с.
31. Чепуров А. Гоголевский сюжеты Валерия Фокина. СПб., 2010.
32. Шах-Азизова Т. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., 2011.
33. Якубовский А.А. Профессия: театральный критик: Учебное пособие. – М., 2008.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предлагаемая программа по дисциплине **«Актуальные проблемы и тенденции развития современного театра»** составлена в соответствии с концепцией гуманитаризации знаний и создания базовых учебных программ, обеспечивающих всестороннее развитие личности выпускника вуза в контексте его будущей профессиональной деятельности.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «Работа театроведа и драматурга с режиссером» включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся,

посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, дискуссия, доклад (сообщение). Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью беседы, дискуссии, доклада (сообщения).

Примерные вопросы к беседе и темы дискуссий

Примерные вопросы к беседе на тему *«Роль сценографа и художника по свету в современном театральном процессе»:*

- Поиски современным театром нового сценического пространства.
- Примеры спектаклей, поставленных «вне» театрального пространства.
- Феномен спектаклей фестиваля «Точка доступа».
- Место профессии «художник по свету» в современном театре.
- Как живет сегодня «театр художника»?
- Новые технологии в современном постановочном процессе.

Темы дискуссий по разным разделам программы:

- Постмодернистский подход к классике как проблема (отказ от признания объективной ценности пьесы; понимание классической пьесы как суммы ее равноценных и равнозначащих интерпретаций и т.д.).
- Новые актеры в новом театре.
- Сосуществование /конфликт традиций и новаторства в современном театре.
- Место современного российского театра в мировом театральном процессе.
- Актуальные проблемы развития фестивального движения.

- Судьба провинциального репертуарного театра.

Примерная тематика докладов (сообщений)

- Театр им. Ф.Г. Волкова под руководством Е. Марчелли.
- Театр им. Вл. Маяковского под художественным руководством М. Карбаускиса.
- Академический модернизм Л. А. Додин.
- Театр Дмитрия Крымова.
- Александринский театр под художественным руководством В. Фокина. Обращение к творческому наследию В. Э. Мейерхольда.
- Иммерсивный театр.
- Электротеатр Станиславский: задача центра мировой режиссуры, объединение репертуарного театра и современной культурной площадки.
- Театральная школа в зеркале дипломного спектакля.
- Роль и место театроведа в фестивальном движении.
- Екатеринбургский «Коляда-театр» и формирование нового поколения драматургов.
- Фестиваль и конкурсы драматургии: «Любимовка», «Ремарка» и др. Феномен читок.
- «Постдраматический» театр как явление современного театрального процесса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.
7. Мастерские
8. Учебный театр

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.12.02. ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА

Рекомендуется для направления подготовки

52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ _____ Т. Н. Карпова

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Театральное образование: история и современная практика» является формирование целостного представления о важнейших этапах становления и развития театрального образования, о формировании концепций тех или иных театральных школ и воплощении их в практике образования.

Основными **задачами** дисциплины являются:

– развитие способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

– развитие способности ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе;

– формирование понимания консультационно-референтских функций в организациях искусств;

– формирование понимания современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции;

– формирование способности оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Театральное образование: история и современная практика» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОП (дисциплиной по выбору).

Дисциплина «Театральное образование: история и современная практика» изучается в VIII-IX семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина соотносится с ранее изученными дисциплинами «Введение в театроведение», «Введение в драматургию», «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга».

Освоение дисциплины «Театральное образование: история и современная практика» включает в себя практические занятия и самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
ПК-3	Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
ПК-4	Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	Беседа. Дискуссия.
ПК-7	Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития	ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
		ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		IV	**V**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**8**	**2**	**6**
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**100**	**34**	**66**
В том числе: подготовка к беседе, дискуссии, написание доклада (сообщения)	100	34	66
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	**108**	**36**	**72**
зачетных единиц	**3**	**1**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
1	**Раздел I (VIII семестр).** ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЕВРОПЕ.	*Театральное образование как творческо-педагогический феномен. Зарождение и начальные этапы развития театрального образования в Европе.* Зарождение театрального образования в театре Древнего Рима (школа Росция), театр. учебные заведения Китая (VIII в. н. э.), обучение актерскому мастерству в Европе в эпоху Возрождения. Педагогическая система школьного театра в Европе. Появление специальных театральных заведений в XVIII- начале XIX вв. в Париже, Вене, Варшаве, Флоренции. Роль в развитии театрального образования в XIX в. Превиля и Ф.Ж.Тальма во Франции, Ч. Маклина и Д.Гаррика в Великобритании, Ф.Л.Шредера и И.В.Гете в Германии, В. Богуславского в Польше. Феномен Консерватории при театре «Комеди Франсез». Театральное образование в контексте кризиса буржуазного театра во второй половине XIX в. Обновление методов обучения актеров Э.Золя и А.Антуаном.
		Русская театральная школа в истории американской театральной культуры. Ю.О` Нил и русская театральная школа. Влияние гастролей МХТ 1923-24 гг. и системы К.С.Станиславского на формирование и развитие американской театральной школы. Использование педагогических идей К.С.Станиславского американскими театральными педагогами (л.Страсберг, С. Майснер и др.). М.Чехов и американская театральная школа.
2.	**Раздел II** (IX семестр) .ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ.	*Зарождение и начальные этапы развития театрального образования в России.* Основание в Москве первой театральной школы (1673). Школа для обучения актеров при Петре I. Роль шляхетского корпуса в истории российского театрального образования. И.А.Дмитревский-педагог. Открытие постоянной театральной школы в Петербурге (1738), учреждение придворной танцевальной школы, на основе которой создана театральная школа (1779). Открытие при Московском воспитательном доме классов изящных искусств, преобразование их в Московское театральное училище (1809). Педагогическая деятельность М.С.Щепкина. Роль А.Н.Островского в развитии театрального образования. Педагогическая деятельность И.В.Самарина, А.П.Ленского, Г.Н.Федотовой. Появление театральных школ, созданных общественными организациями и частными лицами (Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества (1883), педагогическая деятельность в нем В.И.Немировича-Данченко). _____ *К.С. Станиславский как автор первой целостной системы воспитания актера.* Станиславский о системе воспитания актера. Применение системы Станиславского в ряде театральных студий. Влияние системы на развитие отечественного и зарубежного театрального образования. Система и современная театральная школа. _____ *Отечественное театральное образование в советскую эпоху.* Роль в развитии театрального образования в советскую эпоху К.С.Станиславского, В.И.Немировича-Данченко, Е.Б.Вахтангова, В.Э.Мейерхольда, В.Г.Сахновского, И.Н.Берсенева, Л.М.Леонидова, М.М.Тарханова, Н.М.Горчакова, В.О.Топоркова. Вклад педагогов Ю.А.Завадского, Г.А.Товстоногова, А.А.Гончарова, М.И.Царева, М.Н.Кедрова, А.К.Тарасовой, В.А.Орлова, И.М.Туманова, Б.А.Покровского, Ц.Л.Мансуровой, Б.Е.Захавы, А.Д.Попова, М.О.Кнебель и др. в совершенствование советской системы театрального образования. Создание сети высших и средних специальных учебных заведений, организация театральных факультетов в ряде консерваторий, вузов искусств.

3.	**Раздел III (IX семестр)** СОВРЕМЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.	*Отечественное театральное образование на рубеже XX-XXI вв.* Вклад в развитие театральной педагогики П.Н.Фоменко, Л.А.Додина, А.А.Васильева, С.В.Женовача, М.А.Захарова, О.Л.Кудряшова, В.М.Фильштинского и др. Ведущие театральные вузы современной России. _____ *Театральное образование в российской провинции.* Становление и развитие театрального образования в российской провинции. Ведущие современные провинциальные театральные школы. _____ *Театральное образование в Европе и США: история и современность*. Ведущие театральные учебные заведения современной Европы. Продолжение традиций театрального образования, поиски новых концепций. Современные формы творческо-педагогического сотрудничества российской и американской театральной школ. _____ *Феномен театральной школы в пространстве отечественной и зарубежной культуры.* Понятие «театральная школа». «Театральная школа» и «театральное образование» в аспекте различий и общностей. Формирование и эволюция восприятия отечественной культурой театральной школы как феномена. Историко-культурный и социокультурный модусы феномена отечественной театральной школы. Истоки и эволюция формирования феномена театральной школы в истории отечественной культуры. Проблема идентификации отечественной театральной школы как социокультурного явления. Ведущие отечественные театральные школы XX века, их судьба в постсоветской России. Феномен театральной школы в контексте современного столичного и провинциального социокультурного пространства. Фестиваль театральных школ как инструмент анализа образовательно-творческой состоятельности современной театральной школы.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин., в т.ч. практ. подготовка)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Раздел I (VIII семестр). ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЕВРОПЕ.**	**2**	**0**		**34**	**36**
1.1.	Театральное образование как творческо-педагогический феномен. Зарождение и начальные этапы развития театрального образования в Европе.	1	0		17	18
1.2.	Русская театральная школа в истории американской театральной культуры.	1	0		17	18
2.	**Раздел II (IX семестр). ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ.**	**1**	**1**		**20**	**22**
2.1.	Зарождение и начальные этапы развития театрального образования в России.	0,5			4	4,5
2.2.	К.С. Станиславский как автор первой целостной системы воспитания актера.	0,5	0,5		6	7
2.3.	Отечественное театральное образование в советскую эпоху.		0,5		10	10,5
3.	**Раздел III. (IX семестр) СОВРЕМЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.**	**1**	**3**		**46**	**50**
3.1.	Отечественное театральное образование на рубеже XX-XXI вв.	0,25	0		12	12,25
3.2.	Театральное образование в российской провинции.	0,25	1		12	13,25

3.3.	Театральное образование в Европе и США: история и современность.	0,25	1		12	13,25
3.4.	Феномен театральной школы в пространстве отечественной и зарубежной культуры.	0,25	1		10	11,25
	Всего:	**4**	**4**		**100**	**108**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Театральное образование как творческо-педагогический феномен. Зарождение и начальные этапы развития театрального образования в Европе.	подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению).	17
2.	Русская театральная школа в истории американской театральной культуры	подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению).	17
3.	Зарождение и начальные этапы развития театрального образования в России.	подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению).	4
4.	К.С. Станиславский как автор первой целостной системы воспитания актера.	подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению).	6
5.	Отечественное театральное образование в советскую эпоху.	подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению).	10
6.	Отечественное театральное образование на рубеже XX-XXI вв.	подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению).	12
7.	Театральное образование в российской провинции	подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению).	12
8.	Театральное образование в Европе и США: история и современность.	подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению).	12
9.	Феномен театральной школы в пространстве отечественной и зарубежной культуры.	подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению).	10
	Всего:		**100**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Раздел I (VIII семестр). ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЕВРОПЕ.		
Театральное образование как творческо-педагогический феномен. Зарождение и начальные этапы развития театрального образования в Европе.	Подготовка сообщения, ответы на вопросы дискуссии, беседы.	УК-1, ПК-4, ПК-7
Русская театральная школа в истории американской театральной культуры	Подготовка сообщения, ответы на вопросы дискуссии, беседы.	УК-1, ПК-4, ПК-7

Раздел II (IX семестр). ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ.		
Зарождение и начальные этапы развития театрального образования в России.	Подготовка сообщения, ответы на вопросы дискуссии, беседы.	УК-1, ПК-4, ПК-7
К.С. Станиславский как автор первой целостной системы воспитания актера.	Подготовка сообщения, ответы на вопросы дискуссии, беседы.	УК-1, ПК-4, ПК-7
Отечественное театральное образование в советскую эпоху.	Подготовка сообщения, ответы на вопросы дискуссии, беседы.	УК-1, ПК-4, ПК-7
Раздел III (IX семестр. СОВРЕМЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.		
Отечественное театральное образование на рубеже XX-XXI вв.	Подготовка сообщения, ответы на вопросы дискуссии, беседы.	ПК-3, ПК-7
Театральное образование в российской провинции.	Подготовка сообщения, ответы на вопросы дискуссии, беседы.	ПК-3, ПК-7
Театральное образование в Европе и США: история и современность	Подготовка сообщения, ответы на вопросы дискуссии, беседы.	ПК-3, ПК-7
Феномен театральной школы в пространстве отечественной и зарубежной культуры.	Подготовка сообщения, ответы на вопросы дискуссии, беседы.	ПК-3, ПК-7

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса обучающихся. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях (которые могут проводиться в форме практической подготовки) с помощью устных ответов на вопросы, контрольной работы, творческого задания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Педагогическая деятельность К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовится к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

– Педагогическая деятельность К.С. Станиславского.

– Педагогическая деятельность Вл. И. Немировича-Данченко.

– Значение педагогической деятельности К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко для дальнейшего развития театрального образования в России и за рубежом.

Тема: «Феномен театральной школы в контексте современного столичного и провинциального социокультурного пространства».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовится к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

– Понятие «театральная школа» как феномен

– Феномен театральной школы в контексте современного столичного социокультурного пространства

– Феномен театральной школы в контексте современного провинциального социокультурного пространства

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Доклад (сообщение).

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Практические занятия:

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Задание: Ознакомиться с материалом занятия по теме «Педагогическая деятельность актеров Малого театра и А.Н. Островского в XIX веке», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Задание: Ознакомиться с научными и учебно-методическими источниками по теме «Отечественное театральное образование в советскую эпоху». Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к театральному образованию в советскую эпоху; сформулировать ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к устному ответу на занятии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Доклад (сообщение).

7.1.1. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающийсяом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающийсяом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающийсяом, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» *носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: Зарождение и начальные этапы развития театрального образования в России XVII-XVIII вв.

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Значение опыта народного театра XVII века для формирования театрального образования в России.
2. Значение опыта школьного театра XVII-XVIII вв. для формирования театрального образования в России.
3. Значение опыта придворного театра XVII века для формирования театрального образования в России.
4. Значение петровских преобразований для формирования театрального образования в России.

5. Значение опыта первого русского профессионального театра Федора Волкова для развития театрального образования в России.
6. Педагогическая деятельность А. Шаховского и И. Дмитревского, ее значение для развития театрального образования в России.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Проявлена способность применять системный подход при решении проблемной ситуации	1
Обнаружено умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	1
Продемонстрировано понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	1
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Театральное образование в современной российской провинции».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к дискуссии по следующим вопросам:

1. Назовите современные театральные учебные заведения в российской провинции.

2. Охарактеризуйте особенности театрального образования в каждом из театральных учебных заведений современной российской провинции.

3. Достижения и проблемы театрального образования в современной российской провинции.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Проявлена способность применять системный подход при решении проблемной ситуации	1
Обнаружено умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	1
Продемонстрировано понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	1
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад – отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

— включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

— допускает обоснованную субъективную позицию;

— ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать

слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

31. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
32. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
33. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
34. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
35. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающиеся должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающемуся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Столичные театральные вузы современной России».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) по следующим темам:

1. Школа-студия МХАТ как столичный театральный вуз современной России.
2. РГИСИ как столичный театральный вуз современной России.
3. ВТУ им. Б. Щукина как столичный театральный вуз современной России.
4. ВТУ им. М. Щепкина как столичный театральный вуз современной России.
5. ГИТИС как столичный театральный вуз современной России.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Проявлена способность применять системный подход при решении проблемной ситуации	1,5
Обнаружено умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1,5
Продемонстрировано понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	1
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (V семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень − сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Знаком с современными социокультурными реалиями, с реалиями в сфере профессиональной деятельности; Умеет использовать полученные знания; уверенно общается в смоделированной ситуации; Владеет пересказом сложных текстов на абстрактные и конкретные темы. Пересказывает, аннотирует художественные тексты. Свободно беседует на общие и профессиональные темы. Анализирует различные мнения. Оценивает и критически осмысливает опыт публикаций на темы театра, искусства и культуры, Свободно использует основные методы и	**5**	**зачтено**	**отлично**

	приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях, критически осмысливает недостатки их использования. Самостоятельно планирует создание собственных публикаций на темы театра, культуры и искусства, проявляет инициативу в выдвижении новых проектов, умеет корректировать планы редакции и совершенствовать их. На высоком профессиональном уровне обсуждает явления современного театрального искусства. Подробно характеризует и оценивает основные методы.редакционной работы внутри информотдела, редакции или издательства. Критически осмысливает принципы планирования и осуществления работы редакционно-издательского отдела .под руководством главного редактора, особенности корректировки планов и методик его проведения. Свободно использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях, критически осмысливает недостатки их использования. Осуществляет анализ опыта создания собственного художественно-публицистического, документального, историко-культурного текста в соответствии с особенностями поэтики спектакля (концертной программы) для различных видов изданий. Обладает профессиональным видением проблем и путей развития отечественного театра. Демонстрирует умение формулировать конкретные художественные цели и способы их достижения.			
повышенный	Знаком с культурой общения в устной и письменной речи, приемами, используемыми при подготовке большинства текстов профессионально и социально значимого содержания Умеет делать четкие, подробные сообщения на различные темы и изложить свой взгляд на основную проблему, показать преимущество и недостатки разных мнений. Адекватно реагирует на сообщения на различные темы, поддерживает разговор. Информирован о принципах планирования и осуществления редакционно-издательских проектов, особенностях их осуществления. Планирует и осуществляет редакционно-издательские проекты под руководством главного редактора (начальника информотдела), корректирует планы и методы их осуществления... Анализирует, систематизирует и обобщает результаты при подготовке и осуществлении (реализации) редакционно-издательских проектов Демонстрирует уверенную интеллектуальную	**4**	**зачтено**	**хорошо**

	и творческую деятельность в профессиональной плоскости театроведения Проявляет стремление к развитию профессионального мышления и навыков; Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию. Имеет достаточный опыт публичного обсуждения спектаклей и других явлений современного театрального искусства.			
базовый	Участвует в учебно-творческих мероприятиях, осуществляемых в профессиональном сообществе. Способен собрать необходимый материал и осуществить критический анализ явления театрального искусства для участия в публичном обсуждении данного явления. Имеет представление об опыте работы в информотделе театра, редакции (отделе культуры и искусства) в изданиях общего профиля в избранной предметной области. Знает принципы распределения обязанностей в группе, круг собственных индивидуальных задач и обязанностей Систематизирует имеющийся опыт публикаций на темы культуры и искусства (в т.ч. - театра) в избранной предметной области в качестве исходных позиций для получения и изучения собственного опыта. Демонстрирует умение использовать основные методы и приемы театроведческого анализа при написании материалов и подготовке их к публикации. Выполняет необходимую работу в составе редакционно-издательской группы Демонстрирует владение опытом подготовки к печати и дальнейшей публикации материалов разных жанров в соответствии с профилем избранной предметной области (театр, культура, искусство) в качестве исходных позиций для собственных и иных публикаций.	**3**	**зачтено**	**удовлетво рительно**
низкий	Демонстрирует умение использовать некоторые методы и приемы театроведческого анализа при написании материалов и подготовке их к публикации. Не может работать в составе редакционно-издательской группы. Не имеет опыта формирования рекламной политики предприятия культуры и искусства Не участвует в разработке концепций издательских проектов, в формировании репертуара (ассортимента) издательской продукции отдела организации искусства Демонстрирует умение использовать некоторые методы и приемы владения профессией театроведа при подготовке и создании планируемых к изданию материалов – репертуарных планов, программ спектаклей, театральных афиш, буклетов, листовок, флаеров и т.д.	**2**	**не зачтено**	**не удовлетво рительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	**Вопросы к зачету:** № 1-18
ПК-3	
Зачет	
ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	**Вопросы к зачету:** № 1-18
ПК-4	
Зачет	
ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	**Вопросы к зачету:** № 1-18
ПК-7	
Зачет	
ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	**Вопросы к зачету:** № 1-18
ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	**Вопросы к зачету:** № 1-18

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет.**

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

1. Зарождение и начальные этапы развития театрального образования: Древний Рим, Китай, Европа в эпоху Возрождения.
2. Театральное образование в Европе в XVIII- начале XIX вв.
3. Театральное образование в Европе в XIX веке.
4. Зарождение и начальные этапы театрального образования в России в XVII-XVIII вв.
5. Театральное образование в России на рубеже XVIII-XIX вв.
6. Педагогическая деятельность М.С. Щепкина.
7. Педагогическая деятельность А.Н. Островского и актеров Малого театра во второй половине XIX века.
8. К.С. Станиславский о системе воспитания актера. Применение системы К.С. Станиславского в ряде студий.
9. Влияние системы К.С. Станиславского на развитие отечественного и зарубежного театрального образования. Система К.С. Станиславского и современная театральная школа.
10. Роль в развитии театрального образования в советскую эпоху К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Е.Б. Вахтангова, В.Э. Мейерхольда, В.О. Топоркова.
11. Вклад педагогов Ю.А. Завадского, Г.А. Товстоногова, А.А. Гончарова, Б.Е. Захавы, М.О. Кнебель и др. в совершенствование советской системы театрального образования.
12. Вклад в развитие театральной педагогики П.Н. Фоменко, Л.А. Додина, А.А. Васильева, С.В. Женовача и др. Ведущие театральные вузы современной России.
13. Театральное образование в современной провинции.
14. Ярославская театральная школа: истоки, становление, личности.

15. Русская театральная школа в американской театральной культуре: история и современность.

16. Театральное образование в Европе: история и современность.

17. Ведущие отечественные театральные школы XX века, их судьба в постсоветский период.

18. Феномен театральной школы в пространстве отечественной и зарубежной культуры.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Всеволодский (Гернгросс) В. Театральное образование // Всеволодский (Гернгросс) В. История русского театра. В 2-х тт. Т.2. — Л.-М.: ТЕА-КИНО-ПЕЧАТЬ, 1929.
2. Всеволодский (Гернгросс) В.Н. История театрального образования в России // Русская театральная школа. — М.: Изд-во «ПанЪинтер», 2004.
3. ГИТИС: жизнь и судьбы театральной педагогики. — М.: Изд-во «ГИТИС», 2003.
4. Даксбури-Александровская М. Б. Основные формы театрально-образовательных учреждений в Европе XX-XXI вв.: программы, методы, педагогические установки // Вестник Санкт-Петербургского университета, 2011, сентябрь. Серия 15 (выпуск 3). С. 90-101.
5. Захава Б.Е. День рождения Вахтанговской школы // Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава —М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. С. 413-430.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики // Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. — М.: Изд-во «ГИТИС», 2005.
7. Санкт- Петербургская государственная академия театрального искусства: Страницы истории. 1779-2009. — Спб.: Типография «Береста», 2009.
8. Смехов В. Вахтанговская школа // Смехов В. Театр моей памяти. — М.: Вагриус, 2001, С. 18-66.
9. Шалимов В.С. Несколько слов о становлении и развитии высшей театральной школы в Ярославле // Ярославская высшая театральная школа: истоки, традиции, личности. Материалы научной конференции. — Ярославль: ЯГТИ, 2006. С. 21-25.
10. Шалимова Н.А. К понятию «театральная школа» // Ярославская высшая театральная школа: истоки, традиции, личности. Материалы научной конференции (Ярославль, 15 октября 2005 года). — Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2006.
11. Ярославская высшая театральная школа: истоки, традиции, личности. Материалы научной конференции (Ярославль, 25 октября 2005 года). — Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2006.

б) дополнительная литература

1. А.И. Кацман — театральный педагог: Сборник. — СПб., 1994.
2. Александрова Е.Я. Становление и развитие системы художественного образования в России XVIII – начала XX века. — М., 1997.
3. Буров Г.А. Труд актера и педагога. — М.: ГИТИС, 2007.
4. Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина. Два века истории в иллюстрациях. — М.: Издво «Тончу», 2010.
5. Дубровская А. Принципы и методы профессиональной подготовки актеров в вахтанговской театральной школе. — М.: Театральный институт им. Б.В. Щукина, 2009.

6. Дьяконов А.В. История театрального образования в Саратовском Поволжье в первой трети XX столетия // Вестник Саратовского государственного социально-экономического университета, 2009, № 3.
7. Зива В.Ф. Прогностическая модель и стратегия построения инновационной системы художественного образования в России. Автореферат диссертации на сомскание ученой степени доктора педагогических наук. — М., 2009.
8. Исаев С. Театральное образование: ремесленная школа или университет // ГИТИС: жизнь и судьбы театральной педагогики. — М.: Изд-во «ГИТИС», 2002.
9. Кошевая Е.А. Театральная школа и проблема развития актерских способностей. Автореферат диссерт. Кандидата искусств. — СПб., 2009.
10. Кузин А.С. Социально-профессиональное становление актера в театральном вузе: дисс. канд. пед. наук. — Ярославль, 2002.
11. Левшина Е.А. Петербургская театральная школа в театральном процессе России // Театральная жизнь: взаимосвязи во времени и пространстве. Материалы международной конференции 17-19 ноября 1998 г. — СПб.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства. 1998.
12. Островский А.Н. Записка о театральных школах. Дополнение к «Записке о театральных школах» // Островский А.Н. О литературе и театре. — М.: Современник, 1986. С.87-99.
13. Пави П. Словарь театра — М.: Издво «ГИТИС», 2003.
14. Пантелеева М.А., Стромов Ю.А., Поламишев А.М. В лаборатории театрального педагога. — М.: Русский Миръ, 2011.
15. Русская театральная школа. — М.: Изд-во «ПанЪинтер», 2004.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предлагаемая программа по дисциплине **«Театральное образование: история и современная практика»** составлена в соответствии с концепцией гуманитаризации знаний и создания базовых учебных программ, обеспечивающих всестороннее развитие личности выпускника вуза в контексте его будущей профессиональной деятельности.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «Театральное образование: история и современная

практика» включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, дискуссия, доклад (сообщение). Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью беседы, дискуссии, доклада (сообщения).

Примерные вопросы к беседе и темы дискуссий

1. Театральное образование в древности, в средневековье, в эпоху Возрождения.
2. Театральное образование в Европе в XVII-XVIII вв.
3. Театральное образование в Европе в XIX веке.
4. Система К.С. Станиславского и американская театральная школа.
5. М.А. Чехов и американская театральная школа.
6. Зарождение и начальные этапы развития театрального образования в России XVII-XVIII вв.
7. Педагогическая деятельность актеров Малого театра и А.Н. Островского в XIX веке.
8. Педагогическая деятельность К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.
9. Отечественное театральное образование в советскую эпоху.
10. Педагогическая деятельность деятелей российского театра в конце XX века.
11. Педагогическая деятельность деятелей российского театра в XXI веке.
12. Театральное образование в современной Европе.
13. Театральное образование в современных США.
14. Столичные театральные вузы современной России.
15. Театральное образование в современной российской провинции.
16. Ведущие отечественные театральные школы XX века, их судьба в постсоветской России.
17. Феномен театральной школы в контексте современного столичного и провинциального социокультурного пространства.
18. Фестиваль театральных школ как инструмент анализа образовательно-творческой состоятельности современной театральной школы.

Примерная тематика докладов (сообщений)

1. Педагогическая деятельность в сфере театрального образования того или иного деятеля русского, советского театра (И.А. Дмитревского, М.С. Щепкина, А.Н. Островского, К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, О.Н. Ефремова, Г.А. Товстоногова, Ф.Е. Шишигина и др.)
2. 1. Педагогическая деятельность в сфере театрального образования того или иного деятеля зарубежного театра (Ч. Маклина, Д. Гаррика, Ф.Л. Шредера, И.В. Гете, А. Антуана, Л. Страсберга, С. Майснера и др.).
3. Театральное учебное заведение (российское или зарубежное): история и современность.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.

6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

7. Мастерские

8. Учебный театр

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.

2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

3. Уменьшение объема письменных работ.

4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.13.01. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

Рекомендуется для направления подготовки

52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ _____ И.В. Азеева
старший преподаватель _____ М. В. Огнева

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Актуальные проблемы и тенденции развития современной драматургии» является » является ознакомление обучающихся с особенностями развития новейшей драмы, актуальными драматургическими феноменами и авторскими стратегиями.

Основными **задачами** дисциплины являются:

– формирование представлений о тенденциях развития современной драматургии;

– развитие способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

– развитие способности ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе;

– формирование понимания консультационно-референтских функций в организациях искусств;

– формирование понимания современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции;

– формирование способности оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Актуальные проблемы и тенденции развития современной драматургии» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОП (дисциплиной по выбору).

Дисциплина «Актуальные проблемы и тенденции развития современной драматургии» изучается в VIII-IX семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина соотносится с ранее изученными дисциплинами «Введение в театроведение», «Введение в драматургию», «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга».

Освоение дисциплины «Актуальные проблемы и тенденции развития современного театра» включает в себя практические занятия и самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
ПК-3	Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
ПК-4	Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	Беседа. Дискуссия.
ПК-7	Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития	ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
		ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		IV	**V**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**8**	**2**	**6**
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**100**	**34**	**66**
В том числе: подготовка к беседе, дискуссии, написание доклада (сообщения)	100	34	66
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	**108**	**36**	**72**
зачетных единиц	**3**	**1**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
1.	**Раздел I: Вводный (установочные занятия) (VIII семестр).**	Новая драма конца XX — начала XXI вв. как социокультурный и эстетический феномен. Тенденции развития современной драматургии.
2.	**Раздел II (IX семестр). Актуальные проблемы современной драматургии.**	Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии. Современная doc.драма. Влияние театра Royal Court и техника «вербатим». Драматургия и театр Н. Коляды. Художественный феномен «уральской школы» драматургов. Проблема героя в современной драматургии. Жанр как проблема современного драматического произведения. Современная детская, подростковая и юношеская драматургия России.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин., в т.ч. практ. подготовка)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Раздел I: Вводный (установочные занятия) (VIII семестр).**	**2**			**34**	**36**
1.1.	Новая драма конца XX — начала XXI вв. как социокультурный и эстетический феномен.	1			17	18
1.2.	Тенденции развития современной драматургии.	1			17	18
2.	**Раздел II (IX семестр). Актуальные проблемы современной драматургии.**	**2**	**4**		**66**	**72**
2.1.	Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	1			11	12
2.2.	Современная doc.драма. Влияние театра Royal Court и техника «вербатим».		1		11	12
2.3.	Драматургия и театр Н. Коляды. Художественный феномен «уральской школы» драматургов.		1		11	12
2.4.	Проблема героя в современной драматургии.		1		11	12
2.5.	Жанр как проблема современного драматического произведения.		1		11	12
2.6.	Современная детская, подростковая и юношеская драматургия России.	1			11	12
	Всего:	**4**	**4**		**100**	**108**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
	Раздел I: Вводный (установочные занятия) (VIII семестр).		**34**
1	Новая драма конца XX — начала XXI вв. как	подготовка к беседе, дискуссии.	17

	социокультурный и эстетический феномен.		
2.	Тенденции развития современной драматургии.	подготовка к беседе, дискуссии.	17
	Раздел II (IX семестр). Актуальные проблемы современной драматургии.		**66**
1.	Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	подготовка к беседе, дискуссии, докладу (сообщению).	11
2.	Современная doc.драма. Влияние театра Royal Court и техника «вербатим».	подготовка к беседе, дискуссии, докладу (сообщению).	11
3.	Драматургия и театр Н. Коляды. Художественный феномен «уральской школы» драматургов.	подготовка к беседе, дискуссии, докладу (сообщению).	11
4.	Проблема героя в современной драматургии.	подготовка к беседе, дискуссии, докладу (сообщению).	11
5.	Жанр как проблема современного драматического произведения.	подготовка к беседе, дискуссии, докладу (сообщению).	11
6.	Современная детская, подростковая и юношеская драматургия России.	подготовка к беседе, дискуссии.	11
	Всего:		**100**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено
6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Раздел I: Вводный (установочные занятия) (VIII семестр).		
Новая драма конца XX — начала XXI вв. как социокультурный и эстетический феномен.	Беседа. Дискуссия.	УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7
Тенденции развития современной драматургии.	Беседа. Дискуссия.	УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7
Раздел II (IX семестр). Актуальные проблемы современной драматургии.		
Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7
Современная doc.драма. Влияние театра Royal Court и техника «вербатим».	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7
Драматургия и театр Н. Коляды. Художественный феномен «уральской школы» драматургов.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7
Проблема героя в современной драматургии.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7
Жанр как проблема современного драматического произведения.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7
Современная детская, подростковая и юношеская драматургия России.	Беседа. Дискуссия.	УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки

практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса обучающихся. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях (которые могут проводиться в форме практической подготовки) с помощью устных ответов на вопросы, контрольной работы, творческого задания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: *«Драматургия и театр Н. Коляды»*.

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовится к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- Организация драматического пространства в пьесах Н. Коляды.
- Гротескное сгущение и театрализация повседневного быта, бытовая среда как театральная декорация.
- Экспериментальные ситуации в декорациях повседневности.
- Театральное поведение, ролевая игра героев.
- Соотношение бытовых конфликтов и ситуаций и зрелищности действия.
- Анализ хронотопа.
- Образ автора и авторская речь в пьесах.
- Поэтика ремарки в пьесах Н. Коляды.
- Анализ вступительных ремарок как монологов автора.
- Мелодраматизм, лирические интонации в авторской речи.
- Н. Коляда как создатель и руководитель «уральской школы драматургов».
- Поэтика драматургической школы Н. Коляды.

Тема: *«Проблема героя в современной драматургии: герой Е. Грищковца».*

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовится к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

– Поэтика монодрамы Е. Гришковца.
– Место творчества Е. Гришковца в современной драматургической ситуации.
– Обзор критических отзывов о его пьесах и спектаклях.
– Противоречивость, многослойность сознания героя пьесы «Как я съел собаку».
– Поэтика отчуждения: выявление внутреннего сюжета пьесы — разрушения личностных
– опор, отчуждения от самого себя.
– «Дредноуты»: прошлое и настоящее в сюжете. Специфика конфликта. Особенности
– монологической речи героя Е. Гришковца, фрагментарность монолога, ассоциативность
– композиционной организации.
– Виды внутреннего диалога в монопьесе. Соотношение образа героя и позиции
автора.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Доклад (сообщение).

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Практические занятия:

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Задание: Ознакомиться с материалом занятия по теме «Современная doc.драма», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Задание: Ознакомиться с научными и учебно-методическими источниками по теме «Проблема героя в современной драматургии». Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе, дискуссии или подготовить сообщение по теме.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Доклад (сообщение).

7.1.1. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающийсяом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающийсяом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающийсяом, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» *носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Техника “вербатим”».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Как вербатим появился в российском театре?
- «Вербатим» как метод документального театра в России. Почему современный театр увлекся «вербатимом»?
- Как используется интервью с реальными людьми в ходе создания текста «вербатим»?
- В чем заключается сила «вербатима»? (Через интервью можно сберечь и затем передать личную историю человека, появлявшуюся на глазах интервьюера в реальном времени. Другое…).
- Чем техника «вербатим» ценна и в чем ее отличие от драматургии? (Чем эта техника ценна для актера и для театра?).
- Перспективы техники «вербатим».

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Проявлена способность применять системный подход при решении проблемной ситуации	1
Обнаружено умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	1
Продемонстрировано понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	1
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Жанр как проблема современного драматического произведения».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

- Жанр как проблемная категория поэтики современного драматического текста.
- Идея «атрофии», «гибели» жанра современной пьесы.
- «Жанровые искания» в современной драматургии.
- Жанровые модификации «новой драмы».
- «Текст» как жанр современной драматургии.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Проявлена способность применять системный подход при решении проблемной ситуации	1
Обнаружено умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	1
Продемонстрировано понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	1
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад – отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

— включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

— допускает обоснованную субъективную позицию;

— ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это

требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающиеся должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающемуся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: *«Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии»*.

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) по следующим темам:

- Перформативность театра Е. Гришковца: окружающий мир через субъективность актера.
- Художественное своеобразие драматургия В. Сигарева.
- Специфика художественного изображения действительности в творчестве М. Угарова.
- Неонатурализм Н. Коляды.
- Образы-символы в драматургии Н. Коляды. Семантика заглавий.
- Специфика документального театра в России.
- Тип героя в пьесах К. Драгунской.
- Тип героя в пьесах Е. Греминой.
- Роль фестивалей и конкурсов драматургии («Любимовка», «Новая драма», «Евразия», «Ремарка») в развитии современной драматургии.
- Комедия как жанр в современной драматургии.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Проявлена способность применять системный подход при решении проблемной ситуации	1,5
Обнаружено умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1,5
Продемонстрировано понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	1
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (V семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень − сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Знаком с современными социокультурными реалиями, с реалиями в сфере профессиональной деятельности; Умеет использовать полученные знания; уверенно общается в смоделированной ситуации; Владеет пересказом сложных текстов на абстрактные и конкретные темы. Пересказывает, аннотирует художественные тексты. Свободно беседует на общие и профессиональные темы. Анализирует различные мнения. Оценивает и критически осмысливает опыт публикаций на темы театра, искусства и культуры, Свободно использует основные методы и	**5**	**зачтено**	**отлично**

	приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях, критически осмысливает недостатки их использования. Самостоятельно планирует создание собственных публикаций на темы театра, культуры и искусства, проявляет инициативу в выдвижении новых проектов, умеет корректировать планы редакции и совершенствовать их. На высоком профессиональном уровне обсуждает явления современного театрального искусства. Подробно характеризует и оценивает основные методы.редакционной работы внутри информотдела, редакции или издательства. Критически осмысливает принципы планирования и осуществления работы редакционно-издательского отдела .под руководством главного редактора, особенности корректировки планов и методик его проведения. Свободно использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях, критически осмысливает недостатки их использования. Осуществляет анализ опыта создания собственного художественно-публицистического, документального, историко-культурного текста в соответствии с особенностями поэтики спектакля (концертной программы) для различных видов изданий. Обладает профессиональным видением проблем и путей развития отечественного театра. Демонстрирует умение формулировать конкретные художественные цели и способы их достижения.			
повышенный	Знаком с культурой общения в устной и письменной речи, приемами, используемыми при подготовке большинства текстов профессионально и социально значимого содержания Умеет делать четкие, подробные сообщения на различные темы и изложить свой взгляд на основную проблему, показать преимущество и недостатки разных мнений. Адекватно реагирует на сообщения на различные темы, поддерживает разговор. Информирован о принципах планирования и осуществления редакционно-издательских проектов, особенностях их осуществления. Планирует и осуществляет редакционно-издательские проекты под руководством главного редактора (начальника информотдела), корректирует планы и методы их осуществления... Анализирует, систематизирует и обобщает результаты при подготовке и осуществлении (реализации) редакционно-издательских проектов Демонстрирует уверенную интеллектуальную	**4**	**зачтено**	**хорошо**

	и творческую деятельность в профессиональной плоскости театроведения Проявляет стремление к развитию профессионального мышления и навыков; Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию. Имеет достаточный опыт публичного обсуждения спектаклей и других явлений современного театрального искусства.			
базовый	Участвует в учебно-творческих мероприятиях, осуществляемых в профессиональном сообществе. Способен собрать необходимый материал и осуществить критический анализ явления театрального искусства для участия в публичном обсуждении данного явления. Имеет представление об опыте работы в информотделе театра, редакции (отделе культуры и искусства) в изданиях общего профиля в избранной предметной области. Знает принципы распределения обязанностей в группе, круг собственных индивидуальных задач и обязанностей Систематизирует имеющийся опыт публикаций на темы культуры и искусства (в т.ч. - театра) в избранной предметной области в качестве исходных позиций для получения и изучения собственного опыта. Демонстрирует умение использовать основные методы и приемы театроведческого анализа при написании материалов и подготовке их к публикации. Выполняет необходимую работу в составе редакционно-издательской группы Демонстрирует владение опытом подготовки к печати и дальнейшей публикации материалов разных жанров в соответствии с профилем избранной предметной области (театр, культура, искусство) в качестве исходных позиций для собственных и иных публикаций.	**3**	**зачтено**	**удовлетво рительно**
низкий	Демонстрирует умение использовать некоторые методы и приемы театроведческого анализа при написании материалов и подготовке их к публикации. Не может работать в составе редакционно-издательской группы. Не имеет опыта формирования рекламной политики предприятия культуры и искусства Не участвует в разработке концепций издательских проектов, в формировании репертуара (ассортимента) издательской продукции отдела организации искусства Демонстрирует умение использовать некоторые методы и приемы владения профессией театроведа при подготовке и создании планируемых к изданию материалов – репертуарных планов, программ спектаклей, театральных афиш, буклетов, листовок, флаеров и т.д.	**2**	**не зачтено**	**не удовлетво рительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	**Вопросы к зачету:** № 1–12
ПК-3	
Зачет	
ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	**Вопросы к зачету:** № 1–12
ПК-4	
Зачет	
ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	**Вопросы к зачету:** № 1–12
ПК-7	
Зачет	
ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	**Вопросы к зачету:** № 1–12
ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	**Вопросы к зачету:** № 1–12

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет.**
Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

1. Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.
2. Художественный феномен «уральской школы» драматургов
3. Драматургия и театр Н. Коляды. Анализ одной из пьес драматурга (по выбору студента).
4. Современная doc.драма. Влияние театра Royal Court и техника «вербатим».
5. Перформативность театра Е. Гришковца: окружающий мир через субъективность актера.
6. Художественное своеобразие драматургия В. Сигарева.
7. Специфика художественного изображения действительности в творчестве М. Угарова и Е. Греминой.
8. Тип героя в пьесах К. Драгунской.
9. Роль фестивалей и конкурсов драматургии («Любимовка», «Новая драма», «Евразия», «Ремарка» и др.) в развитии современной драматургии.
10. Комедия как жанр современной драматургии.
11. Экспериментальные поиски современной драматургии.
12. Современная детская, подростковая и юношеская драматургия России: имена, тенденции, направления

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. СПб., 2013.

б) дополнительная литература

1. Аль Д. Н. Основы драматургии. Учебное пособие. М.,2022.
2. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 2004.
3. Владимиров С. Действие в драме. СПб., 2007.
4. Костелянец Б. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М., 2007.
5. Тупикина Ю. Как разбудить в себе Шекспира? М., 2020.
6. Фролов В. В. Судьбы жанров драматургии. Ч. III. Жанры в наши дни. М., 1979.
7. Шишигин Ф.Е. Беседы о режиссуре: основы режиссуры для будущих актеров. Ярославль, 2022.
8. Эгри Л. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов. М., 2020.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предлагаемая программа по дисциплине **«Актуальные проблемы и тенденции развития современной драматургии»** составлена в соответствии с концепцией гуманитаризации знаний и создания базовых учебных программ, обеспечивающих всестороннее развитие личности выпускника вуза в контексте его будущей профессиональной деятельности.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «Актуальные проблемы и тенденции развития современной драматургии» включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к

решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, дискуссия, доклад (сообщение). Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью беседы, дискуссии, доклада (сообщения).

Примерные вопросы к беседе и темы дискуссий

Примерные вопросы к беседе:

– Как вербатим появился в российском театре?

– «Вербатим» как метод документального театра в России. Почему современный театр увлекся «вербатимом»?

– Как используется интервью с реальными людьми в ходе создания текста «вербатим»?

– В чем заключается сила «вербатима»? (Через интервью можно сберечь и затем передать личную историю человека, появлявшуюся на глазах интервьюера в реальном времени. Другое…).

– Чем техника «вербатим» ценна и в чем ее отличие от драматургии? (Чем эта техника ценна для актера и для театра?).

– Перспективы техники «вербатим».

Темы дискуссий:

– Будущее документальной драмы и документального театра.

– Жанр как проблемная категория поэтики современного драматического текста.

– Идея «атрофии», «гибели» жанра современной пьесы.

– «Жанровые искания» в современной драматургии.

– Жанровые модификации «новой драмы».

– «Текст» как жанр современной драматургии.

– Эволюция героя в отечественной и мировой драматургии XXI века.

Примерная тематика докладов (сообщений)

– Перформативность театра Е. Гришковца: окружающий мир через субъективность актера.

– Художественное своеобразие драматургия В. Сигарева.

– Специфика художественного изображения действительности в творчестве М. Угарова.

– Неонатурализм Н. Коляды.

– Образы-символы в драматургии Н. Коляды. Семантика заглавий.

– Специфика документального театра в России.

– Тип героя в пьесах К. Драгунской.

– Тип героя в пьесах Е. Греминой.

– Чеховские мотивы в современной русской драме.

– Роль фестивалей и конкурсов драматургии («Любимовка», «Новая драма», «Евразия», «Ремарка» и др.) в развитии современной драматургии.

– Современная историко-документальная драматургия.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал

4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.

6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

7. Мастерские

8. Учебный театр

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.

2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

3. Уменьшение объема письменных работ.

4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.13.02. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРОВЕДА

Рекомендуется для направления подготовки

52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ _____ Т. Н. Карпова

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Современная литература в профессиональной деятельности театроведа» является формирование целостного представления о специфике и тенденциях развития современной отечественной литературы и путях использования ее в профессиональной деятельности театроведа.

Основными **задачами** дисциплины являются:

– развитие способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

– развитие способности ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе;

– формирование понимания консультационно-референтских функций в организациях искусств;

– формирование понимания современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции;

– формирование способности оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Современная литература в профессиональной деятельности театроведа» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОП (дисциплиной по выбору).

Дисциплина «Современная литература в профессиональной деятельности театроведа» изучается в VIII-IX семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина соотносится с ранее изученными дисциплинами «Введение в театроведение», «Введение в драматургию», «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга».

Освоение дисциплины «Современная литература в профессиональной деятельности театроведа» включает в себя практические занятия и самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
ПК-3	Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
ПК-4	Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	Беседа. Дискуссия.
ПК-7	Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития	ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
		ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		IV	**V**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**8**	**2**	**6**
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**100**	**34**	**66**
В том числе: подготовка к беседе, дискуссии, написание доклада (сообщения)	100	34	66
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	**108**	**36**	**72**
зачетных единиц	**3**	**1**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
1	**Раздел I (VIII семестр).** Историко-культурный контекст развития отечественной литературы современности.	1.Историко-культурный контекст развития отечественной литературы XXI века.
2	**Раздел II (VIII семестр).** Основные тенденции развития современной отечественной литературы.	2. Идейно-художественные особенности реализма в современной отечественной литературе. 3. Постмодернизм и современная отечественная литература
3	**Раздел III (IX семестр).** Реалистическая тенденция в современной отечественной прозе.	4. Реализм в творчестве прозаиков старшего поколения. 5. Реализм в творчестве прозаиков младшего поколения.
4	**Раздел IV(IX семестр).** Постмодернистская тенденция в современной отечественной прозе.	6. Жанры ремейка и сиквела и их элементы в современной отечественной литературе.
5	**Раздел V(IX семестр).** Современная отечественная поэзия.	7. Особенности творчества поэтов старшего поколения. 8. Особенности творчества поэтов младшего поколения.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин., в т.ч. практ. подготовка)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
	VIII семестр	**2**			**34**	**36**
1.	**Раздел I Историко-культурный контекст развития отечественной литературы на современном этапе.**					
1.1.	Историко-культурный контекст развития отечественной литературы XXI века.	0,5			10	10,5
2.	**Раздел II Основные тенденции развития современной отечественной литературы.**					
2.1.	Идейно-художественные особенности реализма в современной отечественной литературе.	0,5			10	10,5
2.2.	Постмодернизм и современная отечественная литература	1			14	15
	IX семестр	**2**	**4**		**66**	**72**
3.	**Раздел III Реалистическая тенденция в современной отечественной прозе.**					
3.1.	Реализм в творчестве прозаиков старшего поколения.	0,5	1		14	**15,5**
3.2	Реализм в творчестве прозаиков младшего поколения.	0,5	1		12	**13,5**
4.	**Раздел IV Постмодернистская тенденция в современной отечественной прозе.**					
4.1.	Жанры ремейка и сиквела и их элементы в современной отечественной литературе.	0,25	1		12	**13,25**

5.	**Раздел V** **Современная отечественная поэзия.**					
5.1.	Особенности творчества поэтов старшего поколения.	0,5	0,5		14	**15**
5.2.	Особенности творчества поэтов младшего поколения	0,25	0,5		14	**14,75**
	Всего:	**4**	**4**		**100**	**108**

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
	VIII семестр		**34**
1	**Раздел I** **Историко-культурный контекст развития отечественной литературы на современном этапе.**		
1.1	Историко-культурный контекст развития отечественной литературы XXI века.	подготовка доклада (сообщения), написание реферата	10
2	**Раздел II** **Основные тенденции развития современной отечественной литературы.**		
2.1	Идейно-художественные особенности реализма в современной отечественной литературе.	подготовка доклада (сообщения), написание реферата	10
2.2	Постмодернизм и современная отечественная литература	подготовка доклада (сообщения), написание реферата	14
	IX семестр		**66**
3	**Раздел III** **Реалистическая тенденция в современной отечественной прозе.**		
3.1	Реализм в творчестве прозаиков старшего поколения.	подготовка доклада (сообщения), написание реферата	14
3.2	Реализм в творчестве прозаиков младшего поколения.	подготовка доклада (сообщения), написание реферата	12
4	**Раздел IV** **Постмодернистская тенденция в современной отечественной прозе.**		
4.1	Жанры ремейка и сиквела и их элементы в современной отечественной литературе.	подготовка доклада (сообщения), написание реферата	12
5	**Раздел V** **Современная отечественная поэзия.**		
5.1	Особенности творчества поэтов старшего поколения.	подготовка доклада (сообщения), написание реферата	14
5.2	Особенности творчества поэтов младшего поколения	подготовка доклада (сообщения), написание реферата	14
	Всего:		**100**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Раздел I **Историко-культурный контекст развития отечественной литературы на современном этапе.**	Выступление с докладом; написание реферата.	УК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7.
Раздел II – V **Основные тенденции развития современной отечественной литературы.**	Выступление с докладом; написание реферата.	УК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7.
Реалистическая тенденция в современной отечественной прозе.	Выступление с докладом; написание реферата.	УК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7.
Постмодернистская тенденция в современной отечественной прозе.	Выступление с докладом; написание реферата.	УК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7.
Современная отечественная поэзия.	Выступление с докладом; написание реферата.	УК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса обучающихся. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях (которые могут проводиться в форме практической подготовки) с помощью устных ответов на вопросы, контрольной работы, творческого задания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

Семинарское занятие 1

Современный прозаик – кто он, какой он?

(З. Прилепин, Р. Сенчин, С. Шаргунов, Л. Улицкая, Л. Разумовская, А. Снегирев, Г. Садулаев, Е. Чижова, А. Иванов, Ю. Козлов, Е. Водолазкин, А. Геласимов, А. Матвеева, Ю. Буйда, М. Вишневецкая, А. Волос, А. Иличевский, А. Кабаков, В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин, О. Славникова, М. Шишкин и др.).

Задание к занятию: составьте портреты-характеристики прозаиков современности и представьте авторов современной литературы в монологах, диалогах и полилогах, опираясь на следующие вопросы:

1. Краткая биографическая справка (год, место рождения, образование, личностные интересы и пристрастия);

2. Что автор думает о современной литературе (какая она и какой ей следует быть; есть ли в современности достойные авторы?);

3. Что автор думает о своем творчестве?

4. Что автор думает о современной литературной критике?

Литература к занятию:

1. Водолазкин Е. Хватит делать бога из будущего. [Электронный ресурс]. URL: https://foma.ru/hvatit-delat-boga-iz-budushhego.html (дата обращения: 30.01.2020).

2. Козлов Ю. Читатель ушел в подполье. [Электронный ресурс]. URL: http://zavtra.ru/blogs/chitatel_ushyol_v_podpol_e (дата обращения: 28.01.2020).

3. Матвеева А. Быть писателем. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rewizor.ru/literature/interviews/anna-matveeva-byt-pisatelem/ (дата обращения: 28.01.2020).

4. Матвеева А. Моя профессия открывает все двери. [Электронный ресурс]. URL: https://culture.pl/ru/article/anna-matveeva-moya-professiya-otkryvaet-vse-dveri (дата обращения: 28.01.2020).

5. Сенчин Р.: «Читатель ждёт, чтобы в книгах была реальная жизнь…» http://thankyou.ru/

6. Сенчин Р.: «Если слушать писателей, все развалится» zaharprilepin.ru / официальный сайт писателя

7. Прилепин З. Именины сердца. Разговоры с русской литературой. — М.: АСТ, Астрель, 2009, 412 с.

8. Румянцев В. Главный враг современной русской литературы. [Электронный ресурс]. URL: https://litrossia.ru/item/glavnyj-vrag-sovremennoj-russkoj-literatury/ (дата обращения: 28.01.2020).

9. Снегирев А. Нужно удивлять не объемами, а концентрацией. [Электронный ресурс]. URL: https://iz.ru/news/598209 (дата обращения: 29.01.2020).

10. Современная русская литература — авторы книг. [Электронный ресурс]. URL:https://www.livelib.ru/tag/%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/authors (дата обращения: 28.01.2020).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Доклад (сообщение).

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Практические занятия:

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Задание: Ознакомиться с материалом занятия по теме «Героиня-современница в современной русской литературе реализма («Вера» А. Снегирева», сборник «Женская проза нулевых», «Арина» А. Кима, «Лолотта и другие парижские истории» А. Матвеевой)», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Задание: Ознакомиться с научными и учебно-методическими источниками по теме «Герой-современник в современной отечественной литературе реализма («Санькя», «Грех» З. Прилепина, «Книга без фотографий» С. Шаргунова, «Лед под ногами», «Чего вы хотите?» Р. Сенчина, «Как же ее звали?» А. Снегирева, «Дом на Озерной» А. Геласимова, «Я — чеченец!» Г. Садулаева, «Готовься к войне», «Патриот» А. Рубанова, и др.). Составьте портреты-характеристики героев-современников произведений современной отечественной литературы, опираясь на следующие вопросы: 1). Важные биографические события жизни героя; 2). Жизненные ценности и приоритеты. Составьте типологию героев-современников современной отечественной литературы. Подготовиться к устному ответу на занятии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Доклад (сообщение).

7.1.1. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающийсяом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающийсяом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающийсяом, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» *носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы

уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «90-е годы в современной отечественной литературе реализма («Одиночество вещей» Ю. Козлова, «Терракотовая старуха» Е. Чижовой, «Ненастье» А. Иванова, «Девять девяностых» А. Матвеевой и др.)».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Охарактеризуйте атмосферу 1990-х годов, созданную авторами современной литературы.
2. Охарактеризуйте героев произведений о 90-х годах, чем они отличаются от героев-современников и героев советской эпохи?
3. Какие художественные приемы используют современные авторы для создания образа 1990-х годов?

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Проявлена способность применять системный подход при решении проблемной ситуации	1
Обнаружено умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	1
Продемонстрировано понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	1
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Постмодернизм в современной отечественной литературе» («Почтовая рыба», «sВОбоДА», «Враждебный портной» Ю. Козлова, «Лавр», «Авиатор» Е. Водолазкина, «Холод» А. Геласимова, «Искусство легких касаний» В. Пелевина и др.)».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к дискуссии по следующим вопросам:

1. По каким художественным признакам (приемам) можно отнести произведение к постмодернизму?

2. Какова тематика и проблематика современных произведений постмодерна?

3. Каковы герои, ситуации, конфликты, обстоятельства постмодернистских произведений современной литературы?

4. Сформулируйте художественную идею произведений.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Проявлена способность применять системный подход при решении проблемной ситуации	1
Обнаружено умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	1
Продемонстрировано понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	1
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад – отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

— включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

— допускает обоснованную субъективную позицию;

— ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающиеся должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающемуся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий. В качестве завершения этапа может быть использована

организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Современная российская поэзия».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) по следующим теме: *«Современный российский поэт: кто он, какой он?* (Краткая биографическая справка (год, место рождения, образование, личностные интересы и пристрастия); что поэт думает о современной поэзии (какая она и какой ей следует быть; есть ли в современности достойные авторы); что поэт думает о своем творчестве; что он думает о современной литературной критике)?

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Проявлена способность применять системный подход при решении проблемной ситуации	1,5
Обнаружено умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1,5
Продемонстрировано понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	1
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (V семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень − сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная

высокий	Знаком с современными социокультурными реалиями, с реалиями в сфере профессиональной деятельности; Умеет использовать полученные знания; уверенно общается в смоделированной ситуации; Владеет пересказом сложных текстов на абстрактные и конкретные темы. Пересказывает, аннотирует художественные тексты. Свободно беседует на общие и профессиональные темы. Анализирует различные мнения. Оценивает и критически осмысливает опыт публикаций на темы театра, искусства и культуры, Свободно использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях, критически осмысливает недостатки их использования. Самостоятельно планирует создание собственных публикаций на темы театра, культуры и искусства, проявляет инициативу в выдвижении новых проектов, умеет корректировать планы редакции и совершенствовать их. На высоком профессиональном уровне обсуждает явления современного театрального искусства. Подробно характеризует и оценивает основные методы.редакционной работы внутри информотдела, редакции или издательства. Критически осмысливает принципы планирования и осуществления работы редакционно-издательского отдела .под руководством главного редактора, особенности корректировки планов и методик его проведения. Свободно использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях, критически осмысливает недостатки их использования. Осуществляет анализ опыта создания собственного художественно-публицистического, документального, историко-культурного текста в соответствии с особенностями поэтики спектакля (концертной программы) для различных видов изданий. Обладает профессиональным видением проблем и путей развития отечественного театра. Демонстрирует умение формулировать конкретные художественные цели и способы их достижения.	**5**	**зачтено**	**отлично**
повышенный	Знаком с культурой общения в устной и письменной речи, приемами, используемыми при подготовке большинства текстов профессионально и социально значимого содержания Умеет делать четкие, подробные сообщения на различные темы и изложить свой взгляд на	**4**	**зачтено**	**хорошо**

	основную проблему, показать преимущество и недостатки разных мнений. Адекватно реагирует на сообщения на различные темы, поддерживает разговор. Информирован о принципах планирования и осуществления редакционно-издательских проектов, особенностях их осуществления. Планирует и осуществляет редакционно-издательские проекты под руководством главного редактора (начальника информотдела), корректирует планы и методы их осуществления... Анализирует, систематизирует и обобщает результаты при подготовке и осуществлении (реализации) редакционно-издательских проектов Демонстрирует уверенную интеллектуальную и творческую деятельность в профессиональной плоскости театроведения Проявляет стремление к развитию профессионального мышления и навыков; Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию. Имеет достаточный опыт публичного обсуждения спектаклей и других явлений современного театрального искусства.			
базовый	Участвует в учебно-творческих мероприятиях, осуществляемых в профессиональном сообществе. Способен собрать необходимый материал и осуществить критический анализ явления театрального искусства для участия в публичном обсуждении данного явления. Имеет представление об опыте работы в информотделе театра, редакции (отделе культуры и искусства) в изданиях общего профиля в избранной предметной области. Знает принципы распределения обязанностей в группе, круг собственных индивидуальных задач и обязанностей Систематизирует имеющийся опыт публикаций на темы культуры и искусства (в т.ч. - театра) в избранной предметной области в качестве исходных позиций для получения и изучения собственного опыта. Демонстрирует умение использовать основные методы и приемы театроведческого анализа при написании материалов и подготовке их к публикации. Выполняет необходимую работу в составе редакционно-издательской группы Демонстрирует владение опытом подготовки к печати и дальнейшей публикации материалов разных жанров в соответствии с профилем избранной предметной области (театр, культура, искусство) в качестве исходных позиций для собственных и иных публикаций.	**3**	**зачтено**	**удовлетворительно**
низкий	Демонстрирует умение использовать некоторые методы и приемы театроведческого анализа при написании материалов и подготовке их к публикации. Не может работать в составе редакционно-	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

	издательской группы. Не имеет опыта формирования рекламной политики предприятия культуры и искусства Не участвует в разработке концепций издательских проектов, в формировании репертуара (ассортимента) издательской продукции отдела организации искусства Демонстрирует умение использовать некоторые методы и приемы владения профессией театроведа при подготовке и создании планируемых к изданию материалов – репертуарных планов, программ спектаклей, театральных афиш, буклетов, листовок, флаеров и т.д.			

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации	**Вопросы к зачету:** № 1-20
ПК-3	
Зачет	
ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	**Вопросы к зачету:** № 1-20
ПК-4	
Зачет	
ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств	**Вопросы к зачету:** № 1-20
ПК-7	
Зачет	
ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции	**Вопросы к зачету:** № 1-20
ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	**Вопросы к зачету:** № 1-20

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет.**
Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

1. Общая характеристика современного литературного процесса в России (XXI век).
2. Жанр нон-фикшн в современной отечественной литературе.
3. Творчество В. Орлова.
4. Творчество А. Проханова.
5. Творчество Ю. Козлова.
6. Творчество А. Терехова.
7. Творчество Е. Чижовой.
8. Творчество З. Прилепина.
9. Творчество Р. Сенчина.
10. Творчество С. Шаргунова.
11. Творчество О. Славниковой.

12. Творчество А. Иванова.
13. Творчество А. Снегирева.
14. Творчество Г. Русакова.
15. Творчество Д. Воденникова.
16. Творчество В. Полозковой.
17. Творчество М. Амелина.
18. Творчество А. Кабанова.
19. Идейно-художественное своеобразие рэп-поэзии.
20. Творчество современного писателя (поэта), не вошедшего в программу дисциплины «Современный литературный процесс».

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Современная русская литература (1990-е гг.- начало XXI века): учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования/под ред. С.И. Тиминой.- 3-е изд., испр. – Спб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Изд. Центр «Академия», 2013. – 352 с. –(Бакалавриат).

б) дополнительная литература

1. Барашкова С., Желобцова С. Особенности поэтики современной женской прозы. [Электронный ресурс] // URL: http: cyberleninka.ru/.../n/osobennosti-poetiki-sovremennoy-zhenskoy-prozy (дата обращения: 04.10.2014).
2. Басинский П. Натурализм жив. // Российская газета. №6140. 29 июля 2013 года.
3. Басинский П. Писатель нашего времени // Нева. — 2002. — №2.
4. Бобринская Е. Русский авангард: Истоки и метаморфозы. — М., 2003.
5. Бойко М. Метакритика метареализма, или 40 лет спустя. // Литературная учеба. 2009. Кн. 4.
6. Воробьев О. Современная поэзия как воля к сопротивлению. [Электронный ресурс] // URL: http: highpoetry.clan.su/index/sovremennaja_poehzija_kak_volja.../0-26 (дата обращения: 04.10.2014).
7. Гудков Л.Д. Массовая литература как проблема. Для кого? // Новое литературное обозрение. 1996. № 22.
8. Колодяжный И. Лишняя литература, или поминки по постмодернизму // Литературная Россия. — 2002. — №17. — С.14.
9. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учеб. пособие. М.: Флинта, 2010.
10. Пустовая В. Матрица бунта: Захар Прилепин и Роман Сенчин в традиции интеллигентского самосознания в России // Континент. 2009. №2 (140). С. 433-463.
11. Расторгуева В. «Герой нашего времени» в современной прозе. [Электронный ресурс] // URL: http: cyberleninka.ru/article/n/geroy-nashego-vremeni-v-sovremennoy-proze (дата обращения: 04.10.2014).
12. Русская проза рубежа XX-XXI вв.: Учеб пособие. Под ред. Колядич Т.М. М.: Флинта, 2011.
13. Сенчин Р. Питомцы стабильности или грядущие бунтари: дебютанты нулевых годов. // Дружбанародов. 2010. №1. С. 179-188.
14. Сенчин Р. Рассыпанная мозаика. Статьи о современной литературе. — М.: Литературная Россия, 2008.
15. Современные направления в литературе… Литсеть. [Электронный ресурс] // URL: http: litset.ru/stuff/12-1-0-434 (дата обращения: 04.10.2014).

16. Тенденции развития современной поэзии. Новое время. [Электронный ресурс] // URL: http: pishi-stihi.ru › Статьи - ещё несколько слов о поэзии (дата обращения: 04.10.2014).
17. Черняк М.А. Современная массовая литература. М., СПб., 2004.
18. Щеглова Е. Человек страдающий: Категория человечности в современной прозе // Вопросы литературы. — 2001. — №6.
19. Щербинина Ю. Метафора войны: художественные прозрения или тупики? // Знамя. 2009. №5. С. 187-196.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предлагаемая программа по дисциплине **«Современная литература в профессиональной деятельности театроведа»** составлена в соответствии с концепцией гуманитаризации знаний и создания базовых учебных программ, обеспечивающих всестороннее развитие личности выпускника вуза в контексте его будущей профессиональной деятельности.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «Современная литература в профессиональной деятельности театроведа» включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, дискуссия, доклад (сообщение). Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью беседы, дискуссии, доклада (сообщения).

Примерные вопросы к беседе и темы дискуссий

1. Современный прозаик – кто он, какой он? (З. Прилепин, Р. Сенчин, С. Шаргунов, Л. Улицкая, Л. Разумовская, А. Снегирев, Г. Садулаев, Е. Чижова, А. Иванов, Ю. Козлов, Е. Водолазкин, А. Геласимов, А. Матвеева Ю. Буйда, М. Вишневецкая, А. Волос, А. Иличевский, А. Кабаков, В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин, О. Славникова, М. Шишкин, и др.).

2. Герой-современник в современной русской литературе реализма («Санькя», «Грех» З. Прилепина, «Книга без фотографий» С. Шаргунова, «Лед под ногами», «Чего вы хотите?» Р. Сенчина, «Как же ее звали?» А. Снегирева, «Дом на Озерной» А. Геласимова, «Я — чеченец!» Г. Садулаева, «Готовься к войне», «Патриот» А. Рубанова и др.).

3. Героиня-современница в современной русской литературе реализма («Вера» А. Снегирева», сборник «Женская проза нулевых», «Арина» А. Кима, «Лолотта и другие парижские истории» А. Матвеевой).

4. Советская эпоха глазами современных авторов («ЦДЛ», «День» А. Проханова, «Совсем другое время», «Брисбен» Е. Водолазкина, «Пищеблок» А. Иванова, и др.).

5. 90-е годы в современной отечественной литературе реализма («Одиночество вещей» Ю. Козлова, «Терракотовая старуха» Е. Чижовой, «Ненастье» А. Иванова, «Девять девяностых» А. Матвеевой и др.).

6. Современная отечественная литература нон-фикшн (книги из серий «Без глянца», «Контур времени»; «Антиахматова» Т. Катаевой, «Все на свете кроме шила и гвоздя» В. Кондырева, «Подстрочник» Л. Лунгиной, «Гений. Повесть о Смоктуновском» А. Кима и др.).

7. Постмодернизм и метамодернизм в современной отечественной литературе («Почтовая рыба», «sВОбоДА», «Враждебный портной» Ю. Козлова, «Лавр», Е. Водолазкина, «Холод» А. Геласимова, «Искусство легких касаний» В. Пелевина).

8. Современный поэт – кто он, какой он? (А. Русаков, М. Амелин, А. Кабанов, Д. Воденников, В. Полозкова).

9. Современная отечественная проза на сцене современного театра.

Примерная тематика докладов (сообщений)

1. Личность и творчество современного прозаика.
2. Личность и творчество современного поэта.
3. Анализ произведения современной литературы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.
7. Мастерские
8. Учебный театр

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

ФТД.01. РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА ТЕАТРОВЕДА

Рекомендуется для направления подготовки
52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Доцент кафедры
специальных дисциплин _____ З.М. Колхиева

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ И. А. Бродова

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Речевая культура театроведа» является формирование у студентов-театроведов знаний, умений и навыков в области владения устной речью, необходимых для профессиональной деятельности современного театроведа, путем развития голосовых и речевых возможностей будущих театроведов.

Основными **задачами** дисциплины являются:

– формирование умения органично включать в профессиональную театроведческую деятельность все возможности речи;

– развитие дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;

– формирование разнообразных средств, приемов и приспособлений речи с целью профессионального использования их в театроведческой деятельности;

– овладение приемами создания правильной и яркой речевой манеры;

– развитие способности использовать языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности;

– развитие способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах;

– формирование умения подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки);

– формирование способности участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства;

– формирование способности выстраивать работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Речевая культура театроведа» является факультативной дисциплиной.

Дисциплина «Речевая культура театроведа» изучается в VII-VIII семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина соотносится с ранее изученными дисциплинами «Введение в театроведение», «Введение в драматургию», «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга».

Освоение дисциплины «Речевая культура театроведа» включает в себя практические занятия и самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	Устный ответ. Беседа. Контрольный урок.
		УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Устный ответ. Беседа. Контрольный урок.
		УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)	Устный ответ. Беседа. Контрольный урок.
ПК-3	Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-3.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	Беседа. Контрольный урок.
ПК-5	Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	ПК-5.2. Выстраивает работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	Беседа. Контрольный урок.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**4**	**6**
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	10	4	6
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**62**	**32**	**30**
В том числе: подготовка к устному ответу, беседе, контрольному уроку	62	32	30
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	**72**	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
1.	**Раздел I. Техника речи**	*Тема 1. Слово в профессиональной деятельности театроведа.* Смысловая и художественная функция звуковой речи. Основные требования к произношению.

		Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Исследование типа дыхания. Проверка остроты слуха. Исследование качеств и возможностей голоса. Определение степени мышечного напряжения в области речеобразующих органов. Выявление дикционных недостатков. Выявление в речи студентов отклонений от норм современного русского произношения (наличие акцента, говора, диалектного оттенка, бытовой речевой манеры и др.) Изучение темпоритмических особенностей речи студента.
		Тема 3. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания. Активизация речевой моторики. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.
		Тема 4. Артикуляция, дикция. Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студентов. Определение верных артикуляционных позиций звуков речи. Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг). Подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.
		Тема 5. Голосоведение. Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры звучания. Смешанно-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука. Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи. Речевая аритмия как типичное нарушение нервномоторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии.
2.	**Раздел II. Орфоэпия**	*Тема 6. Понятие орфоэпии. Нормативность речи как признак профессиональной культуры театроведа.* Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.). Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.
3.	**Раздел III. Работа над текстом**	*Тема 7. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи* Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его речевого освоения. Речевая пауза (смыслоразделительная, психологическая, техническая). Речевой такт. Виды речевых тактов. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение). Инверсия (место смыслового ударения при нарушении прямого порядка слов в речевом такте). Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип

		выстраивания логической перспективы развития мысли. Логические правила чтения текста и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин., в т.ч. практ. подготовка)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Раздел I. Техника речи**		**6**		**40**	**46**
1.1.	Слово в профессиональной деятельности театроведа		1		8	9
1.2.	Изучение индивидуальных особенностей речи		1		8	9
1.3.	Принципы тренировки голосо-речевого аппарата		2		8	10
1.4.	Артикуляция, дикция		1		8	9
1.5.	Голосоведение		1		8	9
2.	**Раздел II. Орфоэпия**		**2**		**10**	**12**
2.1.	Понятие орфоэпии. Нормативность речи как признак профессиональной культуры театроведа.		2		10	12
3.	**Раздел III. Работа над текстом**		**2**		**12**	**14**
3.1.	Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи		2		12	14
	Всего:		**10**		**62**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Слово в профессиональной деятельности театроведа	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	8
2.	Изучение индивидуальных особенностей речи	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	8
3.	Принципы тренировки голосо-речевого аппарата	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольному уроку.	8
4.	Артикуляция, дикция	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольному уроку.	8
5.	Голосоведение	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольному уроку.	8
6.	Понятие орфоэпии. Нормативность речи как признак профессиональной культуры театроведа.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольному уроку.	10
7.	Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольному уроку.	12
	Всего:		

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено
6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Раздел I. Техника речи		
Слово в профессиональной деятельности театроведа	Устный ответ. Беседа.	УК-4, ПК-3, ПК-5
Изучение индивидуальных особенностей речи	Устный ответ. Беседа.	УК-4, ПК-3, ПК-5
Принципы тренировки голосо-речевого аппарата	Устный ответ. Беседа. Контрольный урок.	УК-4, ПК-3, ПК-5
Артикуляция, дикция	Устный ответ. Беседа. Контрольный урок.	УК-4, ПК-3, ПК-5
Голосоведение	Устный ответ. Беседа. Контрольный урок.	УК-4, ПК-3, ПК-5
Раздел II. Орфоэпия		
Понятие орфоэпии. Нормативность речи как признак профессиональной культуры театроведа.	Устный ответ. Беседа. Контрольный урок.	УК-4, ПК-3, ПК-5
Раздел III. Работа над текстом		
Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи	Устный ответ. Беседа. Контрольный урок.	УК-4, ПК-3, ПК-5

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса обучающихся. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях (которые могут проводиться в форме практической подготовки) с помощью устных ответов на вопросы, контрольной работы, творческого задания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

Тема занятия: ***«Орфоэпическая работа с текстом».*** Работа по ликвидации индивидуальных нарушений произношения (говоры, акценты и др.) Орфоэпический

разбор текста. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Речевая характерность.

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, выполнение орфоэпического разбора текста.

Задание:

1. Изучить рекомендованную литературу.
2. Выполнить орфоэпический разбор прозаического текста.
3. Подготовить к контрольному уроку чтение текста с соблюдением орфоэпических норм произношения.

Литература:

1. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи: Монография / Л. Д. Алферова. – Спб.:Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 128 с. с прилож. – Текст: непосредственный.
2. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). – М.: Регламент, 2005. – 112 с. – Текст: непосредственный.
3. Вербовая Н. П. и др. Искусство речи: учебное пособие для театральных вузов. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 380 с. – Текст: непосредственный.
4. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия. – Реглант, 2005. – 104 с. – Текст: непосредственный.
5. Сценическая речь / А. Н. Петрова. – М: Искусство, 1981. – 192 с. – Текст: непосредственный.
6. Сценическая речь: Учебник / Под. ред. И. П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. 7-е изд., испр. и доп. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с. – Текст: непосредственный.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Контрольный урок.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Практические занятия:

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

1.1. Ознакомиться с материалом занятия по теме «***Дикция.*** Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Подбор комплекса упражнений для работы по их устранению. Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры. Постановка и автоматизация гласных и согласных звуков. Работа над дикционными звукосочетаниями и тренировочными текстами».

При работе над звукосочетаниями и тренировочными текстами самостоятельно:

1. Добиться артикуляционной и дикционной четкости произносимых звукосочетаний и текстов.
2. Сочинить скороговорки с использованием проблемных звуков речи.
3. Подготовить чтение скороговорок собственного сочинения.

1.2. Ознакомиться с материалом занятия по теме «***Законы интонации разговорной речи.*** Развитие. Завершение. Продолжение».

При работе над материалом занятия самостоятельно:

1. Подобрать примеры прозаических текстов с применением законов интонации разговорной речи.
2. Подготовить чтение подобранных прозаических текстов.

1.3. Ознакомиться с материалом занятия по теме «***Виды стихов.*** Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Александрийский стих. Паузный стих. Верлибр. Стихи в прозе».

При работе над материалом занятия самостоятельно:

1. Подобрать примеры стихотворных текстов по каждому виду стиха.
2. Подготовить чтение подобранных стихотворений.

1.4. Ознакомиться с видеоматериалом **Зачет** по дисциплине «Сценическая речь» студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.., старший преподаватель Родович О.Ю.)

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися.
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся.
3. Подготовиться к показу.

1.5. Ознакомиться с видеоматериалом Контрольный урок «Путешествие по рассказам А.П. Чехова» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино, набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.., старший преподаватель Родович О.Ю.)

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися.
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся.
3. Подготовиться к показу.

1.6. Ознакомиться с видеоматериалом Контрольный урок-тренинг по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., доцент Асанкина Н.Е.

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися.
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся.
3. Подготовиться к показу.

1.6. Ознакомиться с видеоматериалом Контрольный урок «Путешествие по рассказам А.П. Чехова» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., ст. преподаватель Родович О.Ю.

На основе просмотренного видеоматериала:

1.Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися.
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся.
3. Подготовиться к контрольному уроку.

1.7. Ознакомиться с видеоматериалом Зачет по дисциплине «Сценическая речь» студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

На основе просмотренного видеоматериала:

1.Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися.

2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся.

3. Подготовиться к показу.

1.8. Ознакомиться с видеоматериалом Зачет по дисциплине «Сценическая речь» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., *заочное отделение*

На основе просмотренного видеоматериала:

1.Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися.

2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся.

3. Подготовиться к показу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Контрольный урок.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

– *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;

– *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;

– *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

– точная формулировка вопроса,

– соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,

– обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);

– четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

– умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;

– умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: ***Законы логики разговорной речи.*** Закон нового. Закон сверхзадачи. Закон перспективы. Закон превращения текста в киноленту видений. Закон контекста. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Закон сравнения. Закон

сопоставления. Закон противопоставления.

Задание:

на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми

к ответам по следующим вопросам:

1. Что входит в понятие «логика речи»?
2. Для чего необходимо знать законы логики разговорной речи?
3. Что писал К. С. Станиславский о законах речи?

Примерные вопросы для устного ответа:

1. В чем заключается закон нового? Какова его роль в разговорной речи?
2. Что такое «сверхзадача»? Какова ее роль в речи актера?
3. Значение речевой перспективы в словесном действии.
4. Расскажите о роли воображения в профессиональной речи.
5. Что такое «закон контекста»?
6. Какова роль веры в предлагаемые обстоятельства при подаче текста?
7. В чем заключается закон подтекста? Приведите примеры.
8. Расскажите о законе сравнения. Как он влияет на ударение в предложении?
9. Какова интонационная мелодика при сопоставлении в предложении?
10. Что такое «закон противопоставления»? Как от него зависит смысл предложения и целой фразы?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Обнаружено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	2
Проявлено умение осуществлять деловую коммуникацию в устной форме	2
Продемонстрирована способность подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий	1
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающийсяом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающийсяом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающийсяом, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.

2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.

3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.

4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.

5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» *носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Понятие орфоэпии. Нормативность речи как признак профессиональной культуры театроведа».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

− Роль ударения в русском литературном языке.
− Произношение гласных звуков: а, о.
− Произношение гласных звуков: и, е, я, ю.
− Произношение согласных звуков: глухих и звонких.
− Произношение согласных звуков: твердых и мягких.
− Диалект как разновидность разговорного языка.
− Основные группы говоров и способы их устранения.

Пример:

Тема занятия: «Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

− Логическая пауза и логическое ударение в предложениях.
− Законы логики речи.
− Логическое чтение сложных периодов.
− Логическая перспектива связного текста.
− Алгоритм смыслового анализа текста.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Обнаружено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	1
Проявлено умение осуществлять деловую коммуникацию в устной форме	1
Продемонстрирована способность подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий	1
Продемонстрировано умение участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	1
Обнаружена способность выстраивать работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Контрольный урок

Целью **контрольного урока** является подведение итога в работе обучающихся на заданную тему (раздел), контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление их умения выполнять работу в определенный срок. выявление творческой индивидуальности обучающихся, умение общаться со зрительской аудиторией.

Виды контрольных уроков:

1. Контрольный урок для преподавателей, работающих на курсе.
2. Контрольный урок для преподавателей кафедры (секции).

Методические указания к проведению контрольного урока:

1.Контрольный урок по дисциплине «Сценическая речь» проводится на 1 - 4 семестрах (I - II курсы).

На контрольный урок представляются работы обучающихся на одну из тем по освоению дисциплины «Сценическая речь».

1. Обучающиеся в урочное время получают консультации и советы преподавателей при освоении навыков и нарабатывают умения применять их в своих работах (упражнениях, этюдах и т. п.).
2. Количество контрольных уроков определяет преподаватель, ведущий дисциплину.
3. На контрольном уроке должны быть представлены работы всех обучающихся.
4. Оценивают работы обучающихся на контрольном уроке преподаватели вместе с художественным руководителем курса путем обсуждения и обмена мнениями.
6. Художественный руководитель курса и преподаватели сценической речи проводят с обучающимися обсуждение-анализ их показа на контрольном уроке.
7. Контрольный урок проводится в учебной аудитории курса.
8. Время проведения контрольного урока определяется его программой.

Общие этапы подготовки контрольного урока:

1. Планирование контрольного урока в семестре
2. Выбор темы контрольного урока: одна из тем семестра по освоению сценической речи.
3. Корректировка плана проведения контрольного урока. На занятиях в работе над определенной темой, в общих просмотрах работ педагог может внести коррективы в ранее намеченный план.
4. Последний этап работы перед показом контрольного урока — технический прогон.

5. Демонстрация работы на контрольном уроке.

Примеры:

1. Пример речевого индивидуального тренинга **(**дыхательный, голосоречевой, дикционный).
2. Орфоэпический разбор текста.
3. Орфоэпическая карточка.
3. Читка текста прозы (монолог, диалог).
4. Коллективный рассказ на основе текста прозы.
5. Речевые упражнения на основе стихотворных и прозаических текстов.
6. Чтение-анализ прозаических текстов (монолог, диалог).
7. Чтение-анализ стихотворных текстов (монолог, диалог).

Критерии оценивания результатов контрольного урока

Критерий	Балл
Обнаружено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	1
Проявлено умение осуществлять деловую коммуникацию в устной форме	1
Продемонстрирована способность подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий	1
Продемонстрировано умение участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	1
Обнаружена способность выстраивать работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (VIII семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень − сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления	Качественная характеристика	Количественный	Оценка

компетенций		показател (баллы БРС)	Квалитативная	Квантитативная
высокий	Знаком с современными социокультурными реалиями, с реалиями в сфере профессиональной деятельности Умеет использовать полученные знания; уверенно общается в смоделированной ситуации. Владеет пересказом сложных текстов на абстрактные и конкретные темы. Пересказывает, аннотирует художественные тексты. Воспроизводит художественные тексты. Свободно беседует на общие и профессиональные темы. Анализирует различные мнения. Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике процессов, происходящих в языке и речи. Высказывает суждение и дает самооценку поведения в различных речевых ситуациях. Умеет речевыми средствами разрешить проблемную ситуацию. Владеет нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации. На высоком профессиональном уровне обсуждает явления современного театрального искусства; Имеет широкий опыт публичного обсуждения спектаклей, в том числе фестивальных.	**5**	**зачтено**	**отлично**
повышенный	Знаком с культурой общения в устной и письменной речи, приемами, используемыми при подготовке большинства текстов профессионально и социально значимого содержания Умеет делать четкие, подробные сообщения на различные темы и изложить свой взгляд на основную проблему, показать преимущество и недостатки разных мнений. Адекватно реагирует на сообщения на различные темы, поддерживает разговор. Уверенно общается в ситуациях, которые могут возникнуть на работе, учебе или досуге. Работает с источниками информации, ориентированными на повышение культуры речи. Знает особенности речевого поведения в различных речевых ситуациях. Умеет выстроить собственное речевое поведение, сообразно речевой ситуации. Владеет навыками общения в разных речевых ситуациях. Имеет достаточный опыт публичного обсуждения спектаклей и других явлений современного театрального искусства.	**4**	**зачтено**	**хорошо**
базовый	Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач. Умеет задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре;	**3**	**зачтено**	**удовлетворительно**

	употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией. Владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи. Редактирует и оформляет тексты на уровне орфографии, пунктуации и композиционного оформления. Собирает информацию о культуре речи, языковой норме, речевом этикете. Работает с источниками информации, ориентированными на повышение культуры речи. Умеет использовать информацию по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике. Владеет навыками использования информации по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике. Имеет начальный опыт публичного обсуждения спектаклей и других явлений современного театрального искусства.			
низкий	Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач. Может задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре; употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией. Не владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи. Не может редактировать и оформлять тексты на уровне орфографии, пунктуации и композиционного оформления. Может собрать информацию о культуре речи, языковой норме, речевом этикете. Не умеет использовать информацию по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике. Не владеет навыками использования информации по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике. Делает попытку публичного обсуждения спектаклей и других явлений современного театрального искусства.	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-4	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Задания:**
УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	**Вопросы к зачету:** № 1−24. Чтение прозаического текста.
УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	**Вопросы к зачету:** № 1−24. Чтение прозаического текста.
УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в	**Вопросы к зачету:** № 1−24.

зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)	Чтение прозаического текста.
ПК-3	
Зачет	
ПК-3.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	**Вопросы к зачету:** № 1−24. Чтение прозаического текста.
ПК-5	
Зачет	
ПК-5.2. Выстраивает работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	**Вопросы к зачету:** № 1−24. Чтение прозаического текста.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет.**

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов и чтения прозаического отрывка.

Вопросы к зачету:

1. Особенности и разделы предмета «Сценическая речь».
2. Роль осанки и процесса дыхания в развитии речевого голоса.
3. «Опора» звука.
4. Дефекты речи и способы их устранения.
5. Орфоэпия.
6. Нормы литературного произношения. Гласные звуки.
7. Нормы литературного произношения. Согласные звуки.
8. Дикция. Классификация гласных звуков.
9. Дикция. Классификация согласных звуков.
10. Устранение диалектических ошибок в речи.
11. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
12. Профилактика расстройств голосо-речевого аппарата
13. Говор. Работа над его исправлением.
14. Логика речи. Знаки препинания. Грамматические паузы.
15. Логика речи. Смысловое ударение.
16. Логика речи. Смысловые паузы.
17. Отличие стихов от прозы.
18. Определение системы стихосложения.
19. Ритмообразующие факторы стиха.
20. Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением.

Задания к зачету:

Чтение прозаического текста (рецензии на спектакль).

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи: Монография / Л. Д. Алферова. – Спб.:Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 128 с. с прилож. – Текст: непосредственный

2. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Учебное пособие. – изд. 2-е, доп. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 104 с. – Текст: непосредственный.

3. Вербовая Н. П. и др. Искусство речи: учебное пособие для театральных вузов. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 380 с. – Текст: непосредственный.

4. Галендеев В. Н. Учение К. С. Станиславского о сценическом слове: Учебное пособие. – Л.: ЛГИТМИК, 1990. – 147 с. – Текст: непосредственный.

5. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие. – 2-е изд. – Спб.: СПбГАТИ, 2009. – 105 с. – Текст: непосредственный.

6. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2011. – 115 с. – Текст.: непосредственный

7. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Процесс воплощения. – Москва: Эксмо, 2013. – 448 с. – Текст: непосредственный.

8. Сценическая речь / А. Н. Петрова. – М.: Искусство, 1981. – 192 с. – Текст: непосредственный.

9. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой . 7-е изд., испр. и доп. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с. – Текст: непосредственный.

б) дополнительная литература

1. Абитболь Ж. Власть голоса; пер. с фр. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017. – 256 с. – Текст: непосредственный.

2. Автушенко И. А. Развитие эмоционального слуха на уроках сценической речи. Учебное пособие. – М.: Издательская группа «Граница», 2014. – 142 с. – Текст: непосредственный.

3. Актуальные вопросы преподавания сценической речи: Межвузовский сборник / Сост. и науч. ред. А. М. Бруссер. – М., Издательская группа «Граница», 2013. – 480 с. – Текст: непосредственный.

4. Алферова Л. Д., Васильева Л. Н. Нормативное сценическое произношение в условиях диалектного произношения: учебное пособие. – Петрозаводск: ПетрГУ, 2005. – 136 с. – Текст: непосредственный.

5. Алферова Л. Д., Галендеев В. Н. Диалоги о сценической речи. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2008. – 124 с. – Текст: непосредственный.

6. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). – М.: Регламент, 2005. – 112 с. – Текст: непосредственный.

7. Буденная Т. В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. – Спб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006. – 64 с.+ вкл. 8 с. – Текст: непосредственный.

8. Васильев Ю А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга: учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2005. – 342 с. – Текст: непосредственный.

9. Васильев Ю. А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества: Учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2007. – 432 с. – Текст: непосредственный.

10. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ. 2009. – 416 с. – Текст: непосредственный.

11. Васильев Ю А. Сценическая речь: движение во времени. Монография: учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.

12. Васильев Ю А. Уроки сценической речи: магия импровизации: учебное пособие. – Спб.: СпбГАТИ, 2015. – 280 с. – Текст: непосредственный.

13. Васильев Ю А., Лагачев Д. А.Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг. – Спб.: СПбГАТИ, 2012. – 180 с. – Текст: непосредственный.

14. В помощь преподавателям сценической речи: хрестоматия / Ред.- сост. М. В. Смирнова, М. А. Шелевер; Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский государственный театральный институт. – Новосибирск: Изд-во НГТИ, 2021. – 300 с. – Текст: непосредственный.

15. Галендеев В. Н. Не только о сценической речи. Монография. СПб.: СПбГАТИ, 2006. – 384 с. – Текст: непосредственный.

16. Галендеев В. Н. Сценическая речь – Школа – Театр: Избранные работы о сценическом искусстве. – СПб.: РГИСИ, 2016. – 528 с.: ил. – Текст: непосредственный.

17. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия. – Реглант, 2005. – 104 с. – Текст: непосредственный.

18. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – изд. 2-е, испр. и доп. – Москва, ВТО, 1964. – 162 с. – Текст: непосредственный.

19. Логопедия. Теория и практика / [под ред. д. п. н. профессора Филичевой Т. Б.]. – Москва: Эксмо, 2017. – 608 с. – Текст: непосредственный.

20. Методические рекомендации по освоению образовательной программы высшего образования специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализации «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол»). Часть I. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2020. – 145 с. – Текст: непосредственный.

21. Петрова А. Н. Искусство речи. – М., Аспект Пресс, 2013. – 125 с. – (Серия «Мастер-класс»). – Текст: непосредственный.

22. Речевое творчество актера: данность и предчувствие: Коллективная монография / Ред.-сост. А. М. Бруссер, Н. Л. Прокопова. – Спб.: Изд-во РГИСИ, 2017. – 600 с.: ил. – текст: непосредственный.

23. Российская театральная школа в XXI веке: материалы Второй Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, приуроченной к празднованию 40-летия Ярославского государственного театрального института (Ярославль, 25 ноября 2020 г.) / сост. и науч. ред. И. В. Азеева. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2021. – 294 с. – Текст: непосредственный.

24. Совершенствуя сценическое слово: наставления для тех, кто хочет быть замечательным артистом. Сборник / Серия «Школа Малого театра» / О. Н. Бойцова, составитель. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2016. – 176 с. – Текст: непоредственный.

25. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 408 с. – Текст: непосредственный.

26. Сценическая речь. Теория. История. Практика: коллективная монография. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 380 с. – Текст: непосредственный.

27. Теория и практика сценической речи: коллективная монография / отв. ред. В. Н. Галендеев. – СПб.: СПбГАТИ, 2005. – 135 с. – Текст: непосредственный.

28. Теория и практика сценической речи : коллективная монография. Вып. 2 / отв. ред. В. Н. Галендеев. – СПб.: СПбГАТИ, 2007. – 208 с. – Текст: непосредственный.

29. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практ. пособие для вузов / А.И. Савостьянов. – М.: Изд-во Юрайт, 2017. – 142 с. – Текст: непосредственный.

30. Черная Е. И. Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». – М.: граница, 2009. – 146 с. – Текст: непосредственный.

31. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2012. – 176 с. + (DVD) – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

32. Чехов Михаил. Литературное наследие. В 2-х т. / Сост. И.И. Аброскина, М. С. Иванова, Н. А. Крымова; Вступ. Статья М. О. Кнебель. – М.: Искусство, 1986. – 462 с. (Т.1), 559 с. (Т.2). – Текст: непосредственный.

33. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2006. – 128 с.: ил. – Текст: непосредственный.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предлагаемая программа по дисциплине **«Речевая культура театроведа»** включает в себя практические занятия (групповые, индивидуальные), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «Работа театроведа и драматурга с режиссером» включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические

задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью дискуссии, устных ответов на вопросы по актуальным темам занятия, проверки выполнения творческого задания к показу.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, дискуссия, доклад (сообщение). Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью беседы, дискуссии, доклада (сообщения).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности. Зачет по дисциплине «Сценическая речь» студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.., старший преподаватель Родович О.Ю.)

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности. Контрольный урок «Путешествие по рассказам А.П. Чехова» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.., старший преподаватель Родович О.Ю.)

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности. Контрольный урок-тренинг по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., доцент Асанкина Н.Е.)

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности Экзамен по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., доцент Асанкина Н.Е.)

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Т.И. Ерохина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

ФТД.02. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЗАВЕДУЮЩЕГО ЛИТЕРАТУРНОЙ ЧАСТЬЮ ТЕАТРА

Рекомендуется для направления подготовки

52.03.05 «Театроведение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ _____ И.В. Азеева

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой _____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Профессиональная деятельность заведующего литературной частью театра» является формирование целостного представления о важнейших этапах становления и развития в современных условиях профессии заведующего литературной частью театра (помощника руководителя театра по творческим вопросам, руководителя или сотрудника информационного отдела театра), освоение сфер его деятельности, формирование концепций деятельности и воплощение их в практике работы театра.

Основными **задачами** дисциплины являются:

– формирование знаний этапов становления и развития профессии заведующего литературной частью театра, с историей профессии на материале изучения книг и работ известных и ставших частью истории отечественного театра завлитов (П. Маркова, Г. Бояджиева, Д. Шварц и др.);

– формирование основополагающих принципов деятельности современных завлитов (помощников руководства театра по творческим вопросам и рекламе, сотрудников информотделов театра);

– развитие представлений о многообразии сфер деятельности театрального завлита как одного из значимых участников театрального процесса;

– овладение умениями и навыками профессиональной деятельности завлита;

– формирование разнообразных средств, приемов и приспособлений речи с целью профессионального использования их в театроведческой деятельности;

– развитие способности использовать языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности;

– развитие способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах;

– формирование умения подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки);

– формирование способности ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе;

– развитие умения предоставлять компетентную консультационную помощь в области театрального искусства;

– формирование способности выстраивать работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Профессиональная деятельность заведующего литературной частью театра» является факультативной дисциплиной.

Дисциплина «Профессиональная деятельность заведующего литературной частью театра» изучается в VIII-IX семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина соотносится с ранее изученными дисциплинами «Введение в театроведение», «Введение в драматургию», «Семинар по театральной критике», «Мастерство драматурга».

Освоение дисциплины «Профессиональная деятельность заведующего литературной частью театра» включает в себя лекционные, практические занятия и самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	**формулировка**		
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
		УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
		УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
ПК-3	Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
ПК-4	Способен исполнять констультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	ПК-4.4. Предоставляет компетентную консультационную помощь в области театрального искусства	Беседа. Дискуссия.
ПК-5	Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	ПК-5.2. Выстраивает работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	Беседа. Дискуссия.
		ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	Беседа. Дискуссия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VIII	IX
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**4**	**6**
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**62**	**32**	**30**
В том числе: подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии	62	32	30
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	**72**	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздала дисциплины	Наименование тем
1.	**Раздел I. Профессия и понятие профессии «завлит», ее причастность к теории и практике театра. Пересмотр понятия «завлитства» на рубеже XX- XXI вв., видоизменения внутри профессии, смена сфер деятельности.**	Профессия - завлит. Легендарные завлиты в истории театра. Дневники и книги завлитов. П. А. Марков, Г. А. Бояджиев, Д. М. Шварц. Профессия и понятие профессии «завлит», ее причастность к теории и практике театра. Пересмотр понятия «завлитства» на рубеже XX- XXI вв, видоизменения внутри профессии, смена сфер деятельности. Современное поле деятельности информационного отдела театра. Театр и СМИ. Связь с прессой, радио, телевидением. Редакционно-издательская деятельность сотрудника информотдела (пресс-секретарь, редактор информотдела) PR-деятельность.
2.	**Раздел II. Формы и сферы деятельности заведующего литературной частью театра (помощника директора по творческим вопросам, редактора, сотрудника информационного отдела театра)**	Репертуар театра. Составление текущей месячной репертуарной афиши. Участие в репетиционном процессе. Записи репетиций спектакля. Помощь режиссеру спектакля (источники, интерпретации, контекстуальные особенности пьесы). Проведение обсуждений спектаклей театра со зрителями. Театральные фестивали России. Подготовка к театральному фестивалю, ведение фестиваля. Их особенности, специфика по жанрам и тематике. Обсуждение спектаклей фестиваля. Общение с критиками. Деловая переписка завлита (редактора информотдела театра). Заявки на постановки спектаклей, материалы к представлению на грант или финансирование спектакля. Обоснование и мотивации будущего спектакля. Организация и участие в ведении творческой лаборатории – (Режиссер. Драматург). Подготовка к печати театральных буклетов. Буклет, посвященный гастролям театра. Буклет к юбилею актера. Буклет фестивальный. Театральная газета (журнал) как корпоративное издание. Поиск информации в сети Интернет; освещение театральных событий, написание новостей, флаеров, в т.ч. для сайта театра. Театральный сайт. Ведение, обновление, редактирование, новостная программа. Навигация по сайту.

3.	**Раздел III. Современные завлиты (помощники директора театра по творческим вопросам), их сферы деятельности.**	Олег Лоевский, арт-директор фестиваля «Реальный театр», арт-директор фестиваля «Новосибирский транзит», зам. директора по творческим вопросам Екатеринбургского ТЮЗа. Павел Руднев, зам. директора по творческим вопросам в МХТ им. Чехова. Работа с современной пьесой. Лаборатория современной драматургии. Семинар в СТД «Стратегии завлита». Март 2017. Роман Должанский, зам. директора по творческим вопросам в Театре Наций, арт-директор театрального фестиваля «NET»(«Новый европейский театр»). Организация репертуарной деятельности театра. Организация фестиваля.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин., в т.ч. практ. Подготовка)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
	VIII семестр:	**2**	**2**		**32**	**36**
1.	**Профессия и понятие профессии «завлит», ее причастность к теории и практике театра. Пересмотр понятия «завлитства» на рубеже XX- XXI вв., видоизменения внутри профессии, смена сфер деятельности.**	2	2		32	36
1.1.	Профессия - завлит. Легендарные завлиты в истории театра. Профессия и понятие профессии "завлит", ее причастность к теории и практике театра.	0,5	0,5		8	9
1.2.	Дневники и книги завлитов. П. А. Марков, Г. А. Бояджиев, Д. М. Шварц, В.С. Саппак, А. М. Смелянский, Б.П. Голдовский и др...	0,5	0,5		8	9
1.3.	Пересмотр понятия «завлитства» на рубеже XX- XXI вв, видоизменения внутри профессии, смена сфер деятельности.	0,5	0,5		8	9
1.4.	Современное поле деятельности информационного отдела театра. Театр и СМИ. Связь с прессой, радио, телевидением. Редакционно-издательская деятельность сотрудника информотдела (пресс-секретарь, редактор информотдела) PR-деятельность.	0,5	0,5		8	9
	IX семестр:	**2**	**4**		**30**	**36**
2.	**Формы и сферы деятельности заведующего литературной частью театра (помощника директора по творческим вопросам, редактора, сотрудника информационного отдела театра)**	**1**	**2**		**15**	**18**
2.1.	Репертуар театра. Составление текущей месячной репертуарной афиши. Участие в репетиционном процессе. Записи репетиций спектакля. Помощь режиссеру спектакля (источники, интерпретации, контекстуальные особенности пьесы). Проведение обсуждений спектаклей театра со зрителями.	0,2	0,4		2,5	3,1
2.2.	Театральные фестивали России. Подготовка к театральному фестивалю, ведение фестиваля. Их особенности, специфика по жанрам и тематике. Обсуждение спектаклей фестиваля. Общение с критиками.	0,2	0,4		2,5	3,1
2.3.	Деловая переписка завлита (редактора информотдела театра). Заявки на постановки спектаклей, материалы к представлению на грант или финансирование спектакля. Обоснование и мотивации будущего спектакля.	0,2	0,3		2,5	3
2.4.	Организация и участие в ведении творческой лаборатории – (Режиссер. Драматург)	0,1	0,3		2,5	2,9
2.5.	Подготовка к печати театральных буклетов. Буклет, посвященный гастролям театра. Буклет к юбилею актера. Буклет фестивальный. Театральная газета (журнал) как корпоративное издание.	0,2	0,3		2,5	3

2.6.	Поиск информации в сети Интернет; освещение театральных событий, написание новостей, в т.ч. для сайта театра. Театральный сайт. Ведение, обновление, редактирование, новостная программа. Навигация по сайту.	0,1	0,3		2,5	2,9
3.	**Современные завлиты (помощники директора театра по творческим вопросам) и сферы их деятельности.**	**1**	**2**		**15**	**18**
3.1.	Творческие лаборатории (читки новых пьес, подготовка эскизов как форма деятельности театра с участием завлита).	0,3	0,7		5	6
3.2.	Работа Павла Руднева по продвижению в театры новой драмы. Новая драма в современном театре.	0,3	0,6		5	5,9
3.3.	Завлиты и организация театральных фестивалей.	0,4	0,7		5	6,1
	Всего:	**4**	**6**		**62**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
	VIII семестр:		**32**
1.	**Профессия и понятие профессии «завлит», ее причастность к теории и практике театра. Пересмотр понятия «завлитства» на рубеже XX- XXI вв, видоизменения внутри профессии, смена сфер деятельности.**		32
1.1.	Профессия - завлит. Легендарные завлиты в истории театра. Профессия и понятие профессии "завлит", ее причастность к теории и практике театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
1.2.	Дневники и книги завлитов. П. А. Марков, Г. А. Бояджиев, Д. М. Шварц, В.С. Саппак, А. М. Смелянский, Б.П. Голдовский и др...	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
1.3.	Пересмотр понятия «завлитства» на рубеже XX- XXI вв, видоизменения внутри профессии, смена сфер деятельности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
1.4.	Современное поле деятельности информационного отдела театра. Театр и СМИ. Связь с прессой, радио, телевидением. Редакционно-издательская деятельность сотрудника информотдела (пресс-секретарь, редактор информотдела) PR-деятельность.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	8
	IX семестр:		**30**
2.	**Формы и сферы деятельности заведующего литературной частью театра (помощника директора по творческим вопросам, редактора, сотрудника информационного отдела театра)**		**15**
2.1.	Репертуар театра. Составление текущей месячной репертуарной афиши Участие в репетиционном процессе. Записи репетиций спектакля. Помощь режиссеру спектакля (источники, интерпретации, контекстуальные особенности пьесы). Проведение обсуждений спектаклей театра со зрителями.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2,5
2.2.	Театральные фестивали России. Подготовка к театральному фестивалю, ведение фестиваля. Их особенности, специфика по жанрам и	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии.	2,5

	тематике. Обсуждение спектаклей фестиваля. Общение с критиками.	*Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	
2.3.	Деловая переписка завлита (редактора информотдела театра). Заявки на постановки спектаклей, материалы к представлению на грант или финансирование спектакля. Обоснование и мотивации будущего спектакля.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2,5
2.4.	Организация и участие в ведении творческой лаборатории – (Режиссер. Драматург)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2,5
2.5.	Подготовка к печати театральных буклетов. Буклет, посвященный гастролям театра. Буклет к юбилею актера. Буклет фестивальный. Театральная газета (журнал) как корпоративное издание.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2,5
2.6.	Поиск информации в сети Интернет; освещение театральных событий, написание новостей, в т.ч. для сайта театра. Театральный сайт. Ведение, обновление, редактирование, новостная программа. Навигация по сайту.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	2,5
3.	**Современные завлиты (помощники директора театра по творческим вопросам) и сферы их деятельности.**		**15**
3.1.	Творческие лаборатории (читки новых пьес, подготовка эскизов как форма деятельности театра с участием завлита).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
3.2.	Работа Павла Руднева по продвижению в театры новой драмы. Новая драма в современном театре.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
3.3.	Завлиты и организация театральных фестивалей.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. *Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.*	5
	Всего:		**62**

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

Для студентов, претендующих на высокий уровень освоения компетенций, предлагается список тем для углубленного изучения и написания рефератов/контрольных работ/проектов:

1. МХАТ и советская драматургия. Павел Александрович Марков и его деятельность как завлита по формированию репертуарной политики МХАТа в 20-е годы XX века.
2. Работа МХАТ с драматургами. (По книге П. А. Маркова «В Художественном театре. Книга завлита».
3. Работа МХАТ над классическим репертуаром в 20-30-е гг.XX века. (По статьям П. А. Маркова).
4. Выдающиеся мастера МХАТа в работах П. А. Маркова.
5. Мейерхольд и его театр в воспоминаниях Александра Гладкова.
6. История театра «Современник» в записках первого общественного завлита театра Владимира Саппака.

7. Большой Драматический Театр (БДТ) эпохи Г. А. Товстоногова в дневниках и записках Дины Шварц, в воспоминаниях о Дине Шварц

8. Анатолий Смелянский – завлит МХАТ (1980-2000-е гг.) Влияние на репертуарную и организационно-творческую политику театра. (По книгам А. М. Смелянского о театре).

9. Анатолий Смелянский о творческой личности Олега Ефремова. По книгам, телевизионным программам и интервью А. М. Смелянского

10. Мхатчики. Театр времён Олега Ефремова в трудах Анатолия Смелянского.

11. Анатолий Смелянский о судьбе русского театра в предлагаемых обстоятельствах XX века.

12. Специфика работы завлита в театре кукол.

Литература к темам подбирается самостоятельно.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Профессия и понятие профессии "завлит", ее причастность к теории и практике театра. Пересмотр понятия «завлитства» на рубеже XX- XXI вв, видоизменения внутри профессии, смена сфер деятельности.		
Профессия - завлит. Легендарные завлиты в истории театра. Профессия и понятие профессии "завлит", ее причастность к теории и практике театра.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Дневники и книги завлитов. П. А. Марков, Г. А. Бояджиев, Д. М. Шварц, В.С. Саппак, А. М. Смелянский, Б.П. Голдовский и др...	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Пересмотр понятия «завлитства» на рубеже XX- XXI вв, видоизменения внутри профессии, смена сфер деятельности.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Современное поле деятельности информационного отдела театра. Театр и СМИ. Связь с прессой, радио, телевидением. Редакционно-издательская деятельность сотрудника информотдела (пресс-секретарь, редактор информотдела) PR-деятельность.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Формы и сферы деятельности заведующего литературной частью театра (помощника директора по творческим вопросам, редактора, сотрудника информационного отдела театра)		
Репертуар театра. Составление текущей месячной репертуарной афиши Участие в репетиционном процессе. Записи репетиций спектакля. Помощь режиссеру спектакля (источники, интерпретации, контекстуальные особенности пьесы). Проведение обсуждений спектаклей театра со зрителями.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Театральные фестивали России. Подготовка к театральному фестивалю, ведение фестиваля. Их особенности, специфика по жанрам и тематике. Обсуждение спектаклей фестиваля. Общение с критиками.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Деловая переписка завлита (редактора информотдела театра). Заявки на постановки спектаклей, материалы к представлению на грант или финансирование спектакля. Обоснование и мотивации будущего спектакля.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Организация и участие в ведении творческой	Устный ответ.	УК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-

лаборатории – (Режиссер. Драматург)	Беседа. Дискуссия.	5
Подготовка к печати театральных буклетов. Буклет, посвященный гастролям театра. Буклет к юбилею актера. Буклет фестивальный. Театральная газета (журнал) как корпоративное издание.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Поиск информации в сети Интернет; освещение театральных событий, написание новостей, в т.ч. для сайта театра. Театральный сайт. Ведение, обновление, редактирование, новостная программа. Навигация по сайту.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Современные завлиты (помощники директора театра по творческим вопросам) и сферы их деятельности.		
Творческие лаборатории (читки новых пьес, подготовка эскизов как форма деятельности театра с участием завлита).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Работа Павла Руднева по продвижению в театры новой драмы. Новая драма в современном театре.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Завлиты и организация театральных фестивалей.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса обучающихся. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях (которые могут проводиться в форме практической подготовки) с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: *«Подготовка к печати театральных буклетов»*.

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

17. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
18. Систематизировать содержание изученных источников.
19. Подготовится к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- Особенности подготовки буклета, посвященного гастролям театра;
- Особенности подготовки буклета, посвященного юбилею актера, режиссера, художника-сценографа;
- Особенности подготовки фестивального буклета.

Тема: *«Репертуар театра. Составление текущей месячной репертуарной афиши»*.

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовится к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- Понятие репертуара.
- Принципы формирования репертуара театра, в том числе с принципами и практикой подбора необходимого для формирования афиши литературного материала.
- Проблемы формирования и проката репертуара в репертуарном театре на современном этапе.
- Принципы формирования репертуара театра юного зрителя.
- Что такое «репертуарная политика театра»?
- Роль завлита в формировании репертуара театра.
- Принципы составления месячной репертуарной афиши.
- Подготовить анализ репертуара конкретного театра.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Пересмотр понятия «завлитства» на рубеже XX- XXI вв, видоизменения внутри профессии, смена сфер деятельности.», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Задание: Ознакомиться с научными и учебно-методическими источниками по теме «Репертуар театра». Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к понятию «репертуар», выявить проблемы формирования репертуара. Сформулировать ключевые тезисы и выявить дискуссионные моменты по обозначенной теме, выявленным проблемам. Подготовиться к устному ответу, беседе, дискуссии на занятии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: *«Театральные фестивали России».*

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам**:**

- Назовите крупнейшие театральные фестивали России.
- Что вы знаете о фестивалях театральных школ?
- Специфика «именных» фестивалей.
- Опишите этапы становления и развития фестивального движения в постсоветской России.
- С какими проблемами сталкивается организатор современного фестиваля?
- Зачем необходимо Положение о фестивале? Опишите структуру Положения о конкретном театральном фестивале.
- Роль завлита в организации поездки на фестиваль театрального коллектива.

Роль завлита в организации театром собственного фестиваля.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Проявлено умение использовать языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	1,5
Продемонстрирована способность осуществлять деловую коммуникацию в устной форме	1
Продемонстрировано умение подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий	1
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1,5
Максимальный балл	**5**

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающийсяом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающийсяом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающийсяом, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» *носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: *«Деловая переписка завлита (редактора информотдела театра)».*

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

6. Технология создания заявки на постановку спектакля.
7. Какие материалы необходимы к представлению на грант или финансирование спектакля?
8. Деловая переписка завлита и драматурга. Сформулируйте обоснованный отказ в постановке предложенной драматургом пьесы в театре.
9. Деловая переписка завлита в ходе подготовки поездки театра на фестиваль.
10. Деловая переписка завлита с приглашаемым в театр театральным критиком.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	**Балл**
Проявлено умение использовать языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	0,5
Продемонстрирована способность осуществлять деловую коммуникацию в устной форме	0,5
Продемонстрировано умение подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий	0,5
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Обнаружено умение предоставлять компетентную консультационную помощь в области театрального искусства	1
Проявлена способность выстраивать работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	0,5
Продемонстрирована способность оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	1
Максимальный балл	**5**

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: *«Пересмотр понятия "завлитства" на рубеже XX- XXI вв.».*

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

7. Какие видоизменения и почему произошли внутри профессии?
8. Причина смены сфер деятельности завлита.
9. Нужен ли современному театру завлит в традиционном понимании этой профессии в XX веке?
10. Как изменился «портфель» завлита в театре XXI века?

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Проявлено умение использовать языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	0,25
Продемонстрирована способность осуществлять деловую коммуникацию в устной форме	0,5
Продемонстрировано умение подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий	0,25
Продемонстрирована способность ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Обнаружено умение предоставлять компетентную консультационную помощь в области театрального искусства	1
Проявлена способность выстраивать работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	1
Продемонстрирована способность оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (XI семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им

теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень − сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Знаком с современными социокультурными реалиями, с реалиями в сфере профессиональной деятельности; Умеет использовать полученные знания; уверенно общается в смоделированной ситуации; Владеет пересказом сложных текстов на абстрактные и конкретные темы. Пересказывает, аннотирует художественные тексты. Свободно беседует на общие и профессиональные темы. Анализирует различные мнения. Оценивает и критически осмысливает опыт публикаций на темы театра, искусства и культуры, Свободно использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях, критически осмысливает недостатки их использования. Самостоятельно планирует создание собственных публикаций на темы театра, культуры и искусства, проявляет инициативу в выдвижении новых проектов, умеет корректировать планы редакции и совершенствовать их. На высоком профессиональном уровне обсуждает явления современного театрального искусства. Подробно характеризует и оценивает основные методы.редакционной работы внутри информотдела, редакции или издательства. Критически осмысливает принципы планирования и осуществления работы редакционно-издательского отдела .под руководством главного редактора, особенности корректировки планов и методик его проведения. Свободно использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях, критически осмысливает недостатки их использования. Осуществляет анализ опыта создания собственного художественно-публицистического, документального, историко-культурного текста в соответствии с особенностями поэтики спектакля	**5**	**зачтено**	**отлично**

	(концертной программы) для различных видов изданий. Обладает профессиональным видением проблем и путей развития отечественного театра. Демонстрирует умение формулировать конкретные художественные цели и способы их достижения.			
повышенный	Знаком с культурой общения в устной и письменной речи, приемами, используемыми при подготовке большинства текстов профессионально и социально значимого содержания Умеет делать четкие, подробные сообщения на различные темы и изложить свой взгляд на основную проблему, показать преимущество и недостатки разных мнений. Адекватно реагирует на сообщения на различные темы, поддерживает разговор. Информирован о принципах планирования и осуществления редакционно-издательских проектов, особенностях их осуществления. Планирует и осуществляет редакционно-издательские проекты под руководством главного редактора (начальника информотдела), корректирует планы и методы их осуществления... Анализирует, систематизирует и обобщает результаты при подготовке и осуществлении (реализации) редакционно-издательских проектов Демонстрирует уверенную интеллектуальную и творческую деятельность в профессиональной плоскости театроведения Проявляет стремление к развитию профессионального мышления и навыков; Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию. Имеет достаточный опыт публичного обсуждения спектаклей и других явлений современного театрального искусства.	**4**	**зачтено**	**хорошо**
базовый	Участвует в учебно-творческих мероприятиях, осуществляемых в профессиональном сообществе. Способен собрать необходимый материал и осуществить критический анализ явления театрального искусства для участия в публичном обсуждении данного явления. Имеет представление об опыте работы в информотделе театра, редакции (отделе культуры и искусства) в изданиях общего профиля в избранной предметной области. Знает принципы распределения обязанностей в группе, круг собственных индивидуальных задач и обязанностей Систематизирует имеющийся опыт публикаций на темы культуры и искусства (в т.ч. - театра) в избранной предметной области в качестве исходных позиций для получения и изучения собственного опыта. Демонстрирует умение использовать основные методы и приемы театроведческого	**3**	**зачтено**	**удовлетво рительно**

	анализа при написании материалов и подготовке их к публикации. Выполняет необходимую работу в составе редакционно-издательской группы Демонстрирует владение опытом подготовки к печати и дальнейшей публикации материалов разных жанров в соответствии с профилем избранной предметной области (театр, культура, искусство) в качестве исходных позиций для собственных и иных публикаций.			
низкий	Демонстрирует умение использовать некоторые методы и приемы театроведческого анализа при написании материалов и подготовке их к публикации. Не может работать в составе редакционно-издательской группы. Не имеет опыта формирования рекламной политики предприятия культуры и искусства Не участвует в разработке концепций издательских проектов, в формировании репертуара (ассортимента) издательской продукции отдела организации искусства Демонстрирует умение использовать некоторые методы и приемы владения профессией театроведа при подготовке и создании планируемых к изданию материалов – репертуарных планов, программ спектаклей, театральных афиш, буклетов, листовок, флаеров и т.д.	**2**	**не зачтено**	**не удовлетворительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-4	
Зачет	
Индикаторы компетенции	**Вопросы:**
УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности	**Вопросы к зачету:** № 1−16.
УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	**Вопросы к зачету:** № 1−16.
УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)	**Вопросы к зачету:** № 1−16.
ПК-3	
Зачет	
ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе	**Вопросы к зачету:** № 1−16.
ПК-4	
Зачет	
ПК-4.4. Предоставляет компетентную консультационную помощь в области театрального искусства	**Вопросы к зачету:** № 1−16.
ПК-5	
Зачет	
ПК-5.2. Выстраивает работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	**Вопросы к зачету:** № 2, 5−6, 8−16.
ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	**Вопросы к зачету:** № 5−6, 8−16.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет.**
Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

1. История профессии «завлит». Книги легендарных завлитов. Обзор. Проблематика 2-3 –х книг.
2. Профессия - завлит. Профессия и понятие профессии "завлит", ее причастность к теории и практике театра. Пересмотр понятия «завлитства» на рубеже XX-XXI вв, видоизменения внутри профессии, смена сфер деятельности.
3. Современное поле деятельности информационного отдела театра. Театр и СМИ. Связь с прессой, радио, телевидением.
4. Состав современного информотдела театра. Функции его сотрудников.
5. Редакционно-издательская деятельность сотрудника информотдела (пресс-секретарь, редактор информотдела) PR-деятельность. Подготовка к печати театральных программ, репертуарных месячных афиш, флаеров, аннотаций к спектаклям. Написание текстов и подбор иллюстраций для изданий театра.
6. Подготовка для ТВ и печатных СМИ новостных сюжетов театральной жизни.
7. Театральный буклет. Буклет, посвященный гастролям театра. Буклет к юбилею актера. Буклет фестивальный.
8. Завлит как модератор и координатор театрального фестиваля. Концепция фестиваля, программа фестиваля, списки гостей, критики и участники.
9. Театральная газета (журнал) как корпоративное издание.
10. Поиск информации в сети Интернет; освещение театральных событий, написание новостных сюжетов для СМИ.
11. Театральный сайт. Ведение, обновление, редактирование, новостная программа. Навигация по сайту.
12. Участие в репетиционном процессе. Записи репетиций спектакля. Помощь режиссеру спектакля (источники, интерпретации, контекстуальные особенности пьесы).
13. Проведение обсуждений спектаклей театра со зрителями.
14. Театральные фестивали России. Подготовка к театральному фестивалю, ведение фестиваля. Их особенности, специфика по жанрам и тематике. Обсуждение спектаклей фестиваля. Общение с критиками.
15. Деловая переписка завлита (редактора информотдела театра). Заявки на постановки спектаклей, материалы к представлению на грант или финансирование спектакля. Обоснование и мотивации будущего спектакля.
16. Организация и участие завлита в ведении творческой лаборатории – (Режиссер. Драматург)/

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

3. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
4. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.

б) дополнительная литература

1. История советского театроведения. Очерки. 1917-1941. М., 1981.
2. История театроведения народов СССР. Очерки. 1917-1941. М., 1985.
3. Барба Э., Саварезе Н. Словарь театральной антропологии. – М., 2010.
4. Барбой Ю. М. К теории театра. – СПб., 2008.

5. Бартошевич А.В. Театральные хроники. Начало двадцать первого века. – М., 2013.
6. В спорах о театре: Сборник статей. – М., 2008.
7. Злотникова Т.С. Часть мира… театр. – Ярославль, 2005.
8. Очерки истории русской театральной критики конца XIX – начала XX веков. – М., 1975.
9. Очерки по истории русской театральной критики, в 3-х тт.
10. Пави П. Словарь театра. – М., 2003.
11. Современная театральная периодика: журналы «Театр», «Театральная жизнь», «Петербургский театральный журнал», «Вопросы театра», «Театрал», «Станиславский» и др. Газеты: «Культура», «Экран и сцена» и др. Театральные порталы в сети Internet.
12. Спектакли двадцатого века. – М., 2004.
13. «ТЕАТР»: Книга о новом театре. Сборник статей. – М., 2008.
14. Театральная критика 1917–1927 годов. Сб. ст. – Л., 1987.
15. Уордл И. Театральная критика. – М., 2013.
16. Якубовский А.А. Профессия: театральный критик: Учебное пособие. – М., 2008.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

− Microsoft Office

− Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (https://urait.ru)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ http://нэб.рф/viewers/
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (https://e.lanbook.com)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предлагаемая программа по дисциплине **«Профессиональная деятельность заведующего литературной частью театра»** составлена в соответствии с концепцией гуманитаризации знаний и создания базовых учебных программ, обеспечивающих всестороннее развитие личности выпускника вуза в контексте его будущей профессиональной деятельности.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «Профессиональная деятельность заведующего литературной частью театра» включает в себя лекционные и практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устного ответа, беседы, дискуссии.

Примерные вопросы к беседе и темы дискуссий

Вопросы к беседе:

Тема занятия: *«Деловая переписка завлита (редактора информотдела театра)».*

1. Технология создания заявки на постановку спектакля.

2. Какие материалы необходимы к представлению на грант или финансирование спектакля?
3. Деловая переписка завлита и драматурга. Сформулируйте обоснованный отказ в постановке предложенной драматургом пьесы в театре.
4. Деловая переписка завлита в ходе подготовки поездки театра на фестиваль.
5. Деловая переписка завлита с приглашаемым в театр театральным критиком.

Темы дискуссий:

- Нужен ли современному театру завлит в традиционном понимании этой профессии в XX веке?
- Кто он — современный завлит?
- «Завлит» — такой профессии больше нет?

На практических занятиях могут быть использованы интерактивные формы: ролевая игра, коллоквиум и т.д.

Примерные темы ролевых игр:

1. Репертуар театра. Составление текущей месячной репертуарной афиши театра.
2. Составление программы спектакля. Автор, постановочная команда, действующие лица и исполнители. История пьесы, особенности постановки.
3. Проведение пресс-конференции в театре. Гастроли театра в другом городе.
4. Завлит как модератор и координатор театрального фестиваля. Концепция фестиваля, программа фестиваля
5. Завлит как ведущий и модератор проведения обсуждения спектакля со зрителями.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.