

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куценко Сергей Филиппович
Должность: ректор
Дата подписания: 05.09.2023 11:55:03
Уникальный программный ключ:
afc4604d6c3b32ab4da683ca53587edb847fe529

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Т.И. Ерохина

«28» августа 2023 г.

Комплект рабочих программ дисциплин

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Утверждено на заседании кафедр:

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой _____

профессор И.В. Азеева

мастерства актера

секции мастерства артиста драматического театра и кино

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

и.о. зав. кафедрой _____

доцент Б.В. Трухачев

специальных дисциплин

секции музыкального воспитания

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

секции сценической речи

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

секции пластической выразительности актера

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой _____

профессор И.А. Бродова

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.0.01. ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Рекомендуется для специальности
52.05.02 «Режиссура театра»
Специализация
Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ

М.В. Александрова

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«28» августа 2023 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование умения представлять историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- овладение способностью раскрывать ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- формирование умения рассматривать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- овладение умением представлять ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- формирование способности рассматривать особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- овладение умением исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- формирование способности обозначать фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость);
- овладение умением строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; открытость и доверие;
- формирование понимания особенностей различных культур и наций;

- формирование способности взаимодействовать толерантно и конструктивно с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач;
- овладение умением выявлять современные проблемы и определять приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации;
- формирование способности планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Основы российской государственности» является дисциплиной Базовой части блока I ООП.

Она изучается в I семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Основы российской государственности» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История России», «Философия», «История зарубежного театра».

Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса в рамках специальности базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

Освоение дисциплины «Основы российской государственности» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
		УК-5.3. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы и приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
		ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		I	II
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	2	4
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	66	34	32
В том числе: подготовка к устному ответу, дискуссии, докладу (сообщению), тесту.	66	34	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	72	36	36
зачетных единиц	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Что такое Россия	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении. Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.
2.	Российское государство-цивилизация	Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадийного детерминизма). Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, междивизиационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.
3.	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты.

		<p>Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации.</p> <p>Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии).</p> <p>Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.)</p> <p>Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрения российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях.</p> <p>«Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).</p>
4.	Политическое устройство России	<p>Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации. Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).</p>
5.	Вызовы будущего и развитие страны	<p>Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях.</p> <p>Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России</p> <p>Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики.</p> <p>Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Раздел 1 Что такое Россия	0,25	0,75		9	10
1.1.	Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои	0,25				0,25
1.2.	Многообразие российских регионов		0,25		3	3,25
1.3.	Испытания и победы России		0,25		3	3,25
1.4.	Герои страны, герои народа		0,25		3	2,25
2.	Раздел 2 Российское государство-цивилизация	0,5	0,5		6	7
2.1.	Цивилизационный подход: возможности и ограничения	0,25				0,25
2.2.	Философское осмысление России как цивилизации	0,25				0,25
2.3.	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода		0,25		3	3,25
2.4.	Российская цивилизация в академическом дискурсе		0,25		3	3,25
3.	Раздел 3 Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	0,5	1,25		15	16,75
3.1.	Мировоззрение и идентичность	0,25				0,25
3.2.	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации	0,25				0,25
3.3.	Ценностные вызовы современной политики		0,25		3	3,25
3.4.	Концепт мировоззрения в социальных науках		0,25		3	3,25
3.5.	Системная модель мировоззрения		0,25		3	3,25
3.6.	Ценности российской цивилизации		0,25		3	3,25
3.7.	Мировоззрение и государство		0,25		3	3,25
4.	Раздел 4 Политическое устройство России	0,5	0,75		9	10,25
4.1.	Конституционные принципы и разделение властей	0,25				0,25
4.2.	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	0,25				0,25
4.3.	Власть и легитимность в конституционном преломлении		0,25		3	3,25
4.4.	Уровни и ветви власти		0,25		3	3,25
4.5.	Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие		0,25		3	3,25
5.	Раздел 5 Вызовы будущего и развитие страны	0,25	0,75		21	22
5.1.	Актуальные вызовы и проблемы развития России	0,25				0,25
5.2.	Сценарии развития российской цивилизации				4	4
5.3.	Россия и глобальные вызовы		0,25		3	3,25
5.4.	Внутренние вызовы общественного развития		0,25		3	3,25
5.5.	Образы будущего России		0,25		3	3,25
5.6.	Ориентиры стратегического развития				4	4
5.8.	Сценарии развития российской цивилизации				4	4
	Всего:	2	4		66	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.	Многообразие российских регионов	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
2.	Испытания и победы России	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
3.	Герои страны, герои народа	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
4.	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
5.	Российская цивилизация в академическом дискурсе	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
6.	Ценностные вызовы современной политики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
7.	Концепт мировоззрения в социальных науках	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
8.	Системная модель мировоззрения	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3

9.	Ценности российской цивилизации	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
10.	Мировоззрение и государство	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
11.	Власть и легитимность в конституционном преломлении	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
12.	Уровни и ветви власти	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
13.	Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
14.	Сценарии развития российской цивилизации	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
15.	Россия и глобальные вызовы	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
16.	Внутренние вызовы общественного развития	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
17.	Образы будущего России	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3

		<i>по теме.</i>	
18.	Ориентиры стратегического развития	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
19.	Сценарии развития российской цивилизации	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
	Всего:		66

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Раздел 1 Что такое Россия		
Многообразие российских регионов	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение). Тест.	УК-5, ОПК-5
Испытания и победы России	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение). Тест.	УК-5, ОПК-5
Герои страны, герои народа	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение). Тест.	УК-5, ОПК-5
Раздел 2 Российское государство-цивилизация		
Применимость и альтернативы цивилизационного подхода	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение). Тест.	УК-5, ОПК-5
Российская цивилизация в академическом дискурсе	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение). Тест.	УК-5, ОПК-5
Раздел 3 Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации		
Ценностные вызовы современной политики	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение). Тест.	УК-5, ОПК-5
Концепт мировоззрения в социальных науках	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-5

	Тест.	
Системная модель мировоззрения	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение). Тест.	УК-5, ОПК-5
Ценности российской цивилизации	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение). Тест.	УК-5, ОПК-5
Мировоззрение и государство	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение). Тест.	УК-5, ОПК-5
Раздел 4 Политическое устройство России		
Власть и легитимность в конституционном преломлении	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение). Тест.	УК-5, ОПК-5
Уровни и ветви власти	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение). Тест.	УК-5, ОПК-5
Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение). Тест.	УК-5, ОПК-5
Раздел 5 Вызовы будущего и развитие страны		
Россия и глобальные вызовы	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение). Тест.	УК-5, ОПК-5
Внутренние вызовы общественного развития	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение). Тест.	УК-5, ОПК-5
Образы будущего России	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение). Тест.	УК-5, ОПК-5
Ориентиры стратегического развития	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение). Тест.	УК-5, ОПК-5
Сценарии развития российской цивилизации	Устный ответ. Дискуссия. Доклад (сообщение). Тест.	УК-5, ОПК-5

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса студентов, дискуссии. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, дискуссии, тестирования, анализа выполненных студентами докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Испытания и победы России».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.

Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

1. Монголо-татарские нашествия на Кавказ в XIII веке: тяжёлые испытания и героическая стойкость кавказских народов в борьбе с завоевателями.
2. Кавказский фронт в годы Первой мировой войны 1914-1918 гг.
3. Особенности протекания революционных процессов 1917 г. на Северном Кавказе.
4. Битва за Кавказ в годы ВОВ и её значение в истории Российской цивилизации.
5. Этнотерриториальные и этностатусные противоречия на Северном Кавказе после распада СССР.
6. Почему распад Советского Союза более болезненно отразился на Северном Кавказе? Обоснуйте свой ответ.
7. «Несмотря на второстепенную роль Кавказского фронта в Первой мировой войне, сама территория Кавказа в целом, и Северного Кавказа в частности сыграла огромное значение в ходе начавшейся войны». (Источник Северный Кавказ в войнах и революциях начала XX века. Северный Кавказ в годы Первой мировой войны). Проанализируйте данное высказывание.
8. Почему провалился план немцев по захвату Кавказа в годы Второй мировой войны?
9. Что провозглашала Декларация прав народов России 1917 года?
10. Объясните почему к концу XIV века влияние Золотой Орды на Северный Кавказ стало снижаться.

Тема: «Применимость и альтернативы цивилизационного подхода».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

3. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
4. Систематизировать содержание изученных источников.

Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:

Для проведения данной формы занятия студенты делятся на три группы:

- 1) сторонники формационного подхода;
- 2) сторонники цивилизационного подхода;
- 3) эксперты.

На основании предварительной подготовки участники выполняют задание.

Дискуссия завершается презентацией результатов и их групповым обсуждением.

Ожидаемый результат – выявить достоинства и недостатки формационного и цивилизационного подходов к истории.

Сценарный план:

Задание состоит из 4 шагов:

Шаг 1. Постановка задачи и определение ролей в группах (например, модератор, энциклопедист, аналитик, протоколист и т.п.);

Шаг 2. Работа в экспертных группах.

Участники выполняют задание: раскрывают ключевые понятия подхода «формация» и «цивилизация»; определяют объект, по отношению к которому осуществляется тот или иной подход – «страна», «народ», «общество» и др.; представить общие схемы, общие контуры мировой истории у сторонников данных подходов. Обсудить роль Востока, Запада и России в мировой истории.

Шаг 3. Презентация и обоснование достоинств своего подхода и недостатков противоположного.

Шаг 4. Обсуждение и подведение итогов.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Тест.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

1. Ознакомиться с научным источником по теме «Российское государство-цивилизация»: Хархордин О.В. Основные понятия российской политики. М.: Новое литературное обозрение, 2011. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к понятию государства, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовить доклад по теме.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Тест.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Применимость и альтернативы цивилизационного подхода»

Задание: подготовиться к устному ответу по следующим вопросам:

1. Выявите достоинства и недостатки цивилизационного подхода к изучению истории и общества.
2. Выявите достоинства и недостатки цивилизационного подхода к изучению истории и общества.
3. На каких аспектах культуры концентрируется теория А. Тойнби, как это отражается на понимании им цивилизации?
4. Обоснуйте, почему в учении О. Шпенглера цивилизация – это завершающая стадия развития культуры? В связи с этим, поясните название его книги «Закат Европы».
5. В каких цивилизационных теориях понятия «культура» и «цивилизация» рассматриваются как неразделимые, а в каких теориях, наоборот, происходит их противопоставление? Сторонником каких теорий являетесь Вы? Обоснуйте свое мнение.

Пример:

Тема занятия: «Российская цивилизация в академическом дискурсе»

Задание: подготовиться к устному ответу по следующим вопросам:

1. Обозначьте векторы цивилизационного развития России в современном политическом дискурсе.
2. На основе сравнительного анализа основных положений Стратегии государственной национальной политики РФ на период до 2025 года и Концепции государственной национальной политики РФ (1996 г.) выявите тенденции развития национальной политики РФ в конце XX - начале XXI вв.
3. Какие оценки получила Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года в экспертном сообществе и в СМИ.
4. Какие сопровождающие управленческие решения и мероприятия на федеральном уровне были реализованы вслед за принятием Стратегии государственной национальной политики РФ на период до 2025 года.
5. Раскройте структуру российской цивилизационной идентичности.

6. В чем, по мнению многих отечественных мыслителей, проявилась многослойность цивилизационной идентичности России?

Пример:

Тема занятия: «Ценностные вызовы современной политики»

Задание: подготовиться к устному ответу по следующим вопросам:

1. Что такое ценность, какие виды ценностей вы можете назвать?
2. Какие есть этические (моральные) ценности?
3. В чем разница между ценностью и добродетелью?
4. В чем разница между моральными и политическими ценностями?
5. Как взаимосвязаны моральные и политические ценности?
6. Какие моральные и политические ценности характеризуют российское общество?
7. Какие гражданские добродетели вы можете назвать?
8. Должно ли государство защищать какие-либо ценности? Как оно может это делать?
9. Какие ценности защищает современное российское государство?

Пример:

Тема занятия: «Концепт мировоззрения в социальных науках»

Задание: подготовиться к устному ответу по следующим вопросам:

1. Каковы причины актуализации мировоззренческой проблематики в последние годы?
2. В русском языке существует разнообразие синонимического ряда (мировоззрение, мирозерцание, мировосприятие, миропонимание и т. п.). Поясните разницу этих терминов. С чем связаны такие различия?
3. В чем заключаются трудности теоретического определения понятия мировоззрения? Какие подходы к его определению Вы знаете?
4. Как соотносятся понятия «мировоззрение» и «культура»?
5. Проанализируйте соотношение концептов «мировоззрение» и «менталитет».
6. Каким образом связаны мировоззрение и идентичность? Ответ поясните примерами.
7. В чем заключается идеологический характер мировоззренческих проблем? Действительно ли мы живем в ситуации «конца идеологий»?
8. Объясните, почему проблема мировоззрения является предметом междисциплинарных исследований.
9. В чем состоит разница дисциплинарных (культурологических, социологических, педагогических, политологических, философских) матриц к исследованию мировоззрения?
10. Охарактеризуйте особенности и достоинства практического подхода к рассмотрению мировоззрения.

Пример:

Тема занятия: «Системная модель мировоззрения»

Задание: подготовиться к устному ответу по следующим вопросам:

1. Назовите признаки системы.
2. Почему невозможно сформулировать единую дефиницию феномена мировоззрения?
3. Какие типы мировоззрения можно выделить?
4. Назовите существенные отличия между понятиями мироощущение, миропонимание, мировосприятие.

5. Обоснуйте субъективно-объективный характер феномена общественного сознания.
6. Как менталитет и язык способствуют обеспечению преемственности общественного самосознания в социально-историческом времени?
7. Раскройте специфику мировоззренческих традиций современного российского общества.
8. Чем обусловлена относительная стабильность общественного сознания?
9. На чем основываются технологии манипуляции общественным сознанием?
10. Как вы понимаете тезис: преемственность общественного сознания необходима для сохранения социокультурной идентичности?

Пример:

Тема занятия: «Ценности российской цивилизации»

Задание: подготовиться к устному ответу по следующим вопросам:

1. Сформулируйте понятие «российская цивилизация».
2. В чем состоят основные особенности российской цивилизации?
3. В чем состоит своеобразие цивилизационного развития России как страны-цивилизации?
4. Какова роль «повседневного плебисцита» в формировании идентичности?
5. Можно утверждать, что системная модель мировоззрения является механизмом формирования идентичности российской цивилизации?
6. Какова роль структурного эгоморфизма в идентичности российской цивилизации?
7. Назовите основные источники деструктивных влияний, направленных на размывание российских традиционных духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.
8. В чем специфика ценностных ориентиров российского цивилизационного развития от либеральных ценностей?
9. К перспективным ценностным ориентирам российского цивилизационного развития как стабильность, миссия, ответственность и справедливость, какие бы еще дополнили. Аргументируйте свой ответ.

Пример:

Тема занятия: «Мировоззрение и государство»

Задание: подготовиться к устному ответу по следующим вопросам:

1. Что такое публичная власть? Какова структура публичной власти?
2. Как государственная власть влияет на формирование ценностей мировоззрения и поддерживает их устойчивость?
3. Какие можно выделить в истории российского государства мировоззренческие картины, инициированные официальной государственной властью?
4. С какой целью была предложена «теория официальной народности» в XIX веке?
5. Каково содержание советской государственной идеологии?
6. Какие факторы оказывают влияние на государство в процессе продуцирования им мировоззренческих смыслов?
7. Является ли государство единственным агентом мировоззренческих смыслов в обществе?
8. Какие новые риски в сфере создания и поддержания устойчивости мировоззрения испытывает государство в условиях современной цифровизации?
9. Прокомментируйте высказывание: «...в современной России до сих пор важна ценность справедливости и воплощающее ее в жизнь «государство правды», что сохраняется с древнерусской традиции совпадения «истины» и «правды». Совмещение у россиян традиционалистской ценности справедливости с модернистскими ценностями

благополучия и порядка обусловлено сложным цивилизационным развитием России и определяет то, что стратегической задачей государства на фоне мировоззренческих рисков цифрового пространства становится сохранение самой идеи государственности. Однако ценность справедливости важно сочетать с задачами достижения общественного согласия». Согласны вы с данным мнением? Ответ аргументируйте.

Пример:

Тема занятия: «Внутренние вызовы общественного развития»

Задание: подготовиться к устному ответу по следующим вопросам:

1. Что такое противоречие, какие виды противоречий вы можете назвать?
2. Что из себя представляет общество как система?
3. В чем разница между вызовом и противоречием?
4. В чем разница между общественными и политическими противоречиями?
5. Как взаимосвязаны моральные и политические противоречия?
6. Какие виды внутренних вызовов характеризуют российское общество?
7. Какие есть способы разрешения внутренних вызовов и противоречий?

Пример:

Тема занятия: «Образы будущего России»

Задание: подготовиться к устному ответу по следующим вопросам:

1. От чего зависит образ будущего России и его видение?
2. Как связаны между собой ценностные константы и ценностные ориентиры российской государственности в процессе формирования желаемого будущего России?
3. Согласны ли вы с мнением, что желаемый образ будущего для России видится как достижение ее ценностных целей? Какие это ценностные цели?
4. Влияет ли система образования на формирование образа будущего?
5. Зависит ли настроение общества от перспективы развития государства?
6. Как влияет государство на выбор ценностей?
7. Можно ли изменить построенное будущее не обращая внимание на историю?
8. Возможна ли консолидация общества без наличия образа желаемого будущего?

Пример:

Тема занятия: «Ориентиры стратегического развития»

Задание: подготовиться к устному ответу по следующим вопросам:

1. Что Вы понимаете под ориентирами стратегического развития?
2. Каковы основные цели стратегического развития?
3. Роль национальных проектов и программ в развитии России?
4. Какова, по Вашему мнению, миссия России?
5. Как Вы понимаете справедливость? Справедливость как ориентир и фактор развития.
6. Раскройте значение ответственности гражданина в процессе развития?
7. Обоснуйте стабильность как основу, обеспечивающую эволюционное развитие, диалектику стабильности и развития.
8. Какова роль молодежи в развитии страны?
9. Раскройте роль молодежи как субъекта формирования будущего страны?

Пример:

Тема занятия: «Сценарии развития российской цивилизации»

Задание: подготовиться к устному ответу по следующим вопросам:

1. Как новые технологии меняют жизнь человека и воздействуют на его ценностные ориентиры?

2. Почему развитие инновационных цифровых технологий имеет неочевидные сценарии?
3. В чем заключаются такие эффекты как «цифровое неравенство», «сетевой феодализм», «надзорный капитализм» и «перенасыщенность информационного пространства», «технологическая сингулярность»?
4. Как климатические изменения способны изменить жизнь в мире и в России в частности?
5. Какие экологические проблемы и риски существуют в современной России?
6. Каковы возможности применения нетрадиционных носителей энергии в глобальной и российской экономике?
7. Каковы пути обеспечения продовольственной безопасности России?
8. Как технологии влияют на демографическую ситуацию в мире и в отдельных регионах?
9. Каковы пути развития в России общества, основанного на социальной справедливости и солидарности?

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Краткая характеристика основных цивилизаций. Историография проблемы.
2. О вкладе современных российских ученых в изучение цивилизаций.
3. Базовые ориентиры стратегического целеполагания российского развития.
4. Стратегические цели и задачи России на период до 2030 года.
5. Структура угроз для глобальной и национальной безопасности.
6. Вызовы и угрозы научно-технологического развития.
7. Структура социогуманитарных проблем России.
8. Качество жизни как фактор обеспечения без опасности.
9. Гуманитарные проблемы информационного развития общества.
10. Россия в 2030 году: образ будущего.
11. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
12. Российский федерализм.
13. Цивилизационный подход в социальных науках.
14. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
15. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
16. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
17. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
18. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
19. Мировоззрение как феномен.
20. Современные теории идентичности.
21. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
22. Основы конституционного строя России.
23. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
24. Институт Президента РФ: статус, полномочия, ответственность.
25. Федеральное Собрание РФ: порядок формирования, правовые основы деятельности, структура и полномочия.
26. Правительство РФ в системе государственной власти: правовые основы деятельности, структура и полномочия.
27. Понятие, признаки и функции судебной власти РФ.
28. Судебные Органы РФ: порядок формирования, состав и компетенция.
29. Конституционно-правовые основы организации государственной власти субъектов, разграничение предметов ведения РФ и субъектов РФ.

30. Местное самоуправление в России: правовые основы, система и структура органов, полномочия.
31. Традиционные духовно-нравственные ценности.
32. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
33. Россия и глобальные вызовы.
34. Региональные и глобальные интересы России.
35. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Социально экономическое положение.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	1
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	1
Обнаружена способность проявлять национальную, религиозную, профессиональную толерантность	1
Продемонстрирована способность выявлять современные проблемы и определять приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	1
Обнаружено умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
- 3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;
- 4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Мировоззрение и государство»

Задание: подготовиться к групповой дискуссии по темам:

- Уваровская «теория официальной народности» в XIX веке: содержание и последующее осмысление.
- Советская государственная идеология и ее значение для развития российской государственности.
- Либерально-демократическая идеология и ее влияние на российское мировоззрение на рубеже XX-XXI вв.
- Вызовы цифровизации в области создания мировоззренческих смыслов и ответ государства на них.

При проверке задания оцениваются умение последовательно, четко и логически стройно излагать избранную проблему, обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемой проблеме, аргументировать основные положения и выводы, использовать научную литературу. Итогом семинара-дискуссии должны явиться выводы по рассматриваемой проблеме, что поможет студентам определить собственную интеллектуальную и мировоззренческую позицию.

Пример:

Тема занятия: «Сценарии развития российской цивилизации»

Задание: подготовиться к групповой дискуссии по темам:

Подготовка к занятию предусматривает выделение из студентов группы «экспертов» и модератора, которые получают различные задания.

Основная группа студентов готовится к вопросам, выносимым на обсуждение.

Обращаясь к литературе, рекомендованной к занятию, они готовятся к выступлениям по следующим вопросам.

1. Охарактеризуйте глобальные проблемы техногенного характера.
2. Проанализируйте глобальные проблемы экологического и климатического характера.
3. Охарактеризуйте глобальные проблемы энергетического характера.
4. Рассмотрите глобальные проблемы продовольственного характера.
5. Проанализируйте глобальные проблемы демографического характера.
6. Рассмотрите проблемы социального неравенства и бедности в мире и в отдельных регионах.
7. Охарактеризуйте глобальные проблемы техногенного характера.

В результате обсуждения вопросов и их экспертизы студенты совместно должны совместно предложить следующие сценарии развития российской цивилизации.

Сценарии развития российской цивилизации: техногенные вызовы.

1. Сценарии технологического развития российской цивилизации и техногенные риски их реализации.
2. Сценарии экологического развития российской цивилизации, риски и перспективы их реализации.
3. Сценарии энергетического развития российской цивилизации и возможные риски, и вызовы.
4. Сценарии продовольственного развития российской цивилизации.
5. Демографические проблемы и сценарии развития российской цивилизации.
6. Социально-экономические сценарии преодоления социального неравенства и бедности в рамках российской цивилизации.
7. Сценарии развития российской цивилизации на основе принципов справедливости, солидарности, стабильности, суверенитета, служения и созидания.

Модератор готовится ко всем вопросам и осуществляет (с помощью преподавателя) общее руководство дискуссией.

Примерные темы дискуссий:

1. Многообразие российских регионов
2. Испытания и победы России
3. Герои страны, герои народа
4. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода
5. Российская цивилизация в академическом дискурсе
6. Ценностные вызовы современной политики
7. Концепт мировоззрения в социальных науках
8. Системная модель мировоззрения
9. Ценности российской цивилизации
10. Мировоззрение и государство
11. Власть и легитимность в конституционном преломлении
12. Уровни и ветви власти
13. Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие
14. Россия и глобальные вызовы
15. Внутренние вызовы общественного развития
16. Образы будущего России
17. Ориентиры стратегического развития
18. Сценарии развития российской цивилизации

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	1
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	1
Обнаружена способность проявлять национальную, религиозную, профессиональную толерантность	1
Продемонстрирована способность выявлять современные проблемы и определять приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	1
Обнаружено умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на защите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на

наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Российская цивилизация в академическом дискурсе»

Задание: подготовить доклад (сообщение) по следующим темам:

1. Древняя Русь, середина IX – середина XV в.
2. Московское государство, середина XV – конец XVII в.
3. Российская империя, конец XVII – начало XX в.
4. Советское государство, февраль 1917 г. – декабрь 1991 г.
5. Российская Федерация, декабрь 1991 г. – по настоящее время.

Пример:

Тема занятия: «Концепт мировоззрения в социальных науках»

Задание: подготовить доклад (сообщение) по следующим темам:

1. Основные концепции мировоззрения: значимые элементы и горизонты восприятия.
2. Философские концепции мировоззрения и их особенности.
3. Специфика культурологических и социологических подходов к изучению мировоззрения.
4. Педагогические исследования мировоззрения и их практико-воспитательная направленность.
5. Особенности общественного и экспертного восприятия смежных категорий «идеология», «миф» и «утопия».
6. Ключевые культурологические и социологические концепты, приближенные к системному представлению о мировоззрении («культура», «культурный код», «традиция», «менталитет», «идентичность»).
7. Объединение в мировоззрении жизненной практики и рефлексии о ней.
8. Структурно-функциональная целостность мировоззрения.
9. Исторические типы мировоззрения.
10. Мировоззрения как основа практической схемы принятия решений.

Примерные темы докладов:

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	1
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	1
Обнаружена способность проявлять национальную, религиозную, профессиональную толерантность	1
Продемонстрирована способность выявлять современные проблемы и определять приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	1
Обнаружено умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	1
Максимальный балл	5

7.1.4. Тест

Тесты — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех студентов группы. Основной недостаток этого контроля - ограниченность применения: с его помощью можно проверить только репродуктивную деятельность студентов (знакомство с учебным материалом и его воспроизведение). Поэтому его наиболее часто применяют при текущем контроле.

Для формулировки тестовых заданий чаще всего используют вопросы с выборкой ответов из нескольких (обычно трех-пяти) вариантов ответов на каждый из них. Такая форма обеспечивает сравнительную легкость технической реализации ввода ответов в память компьютера и простату анализа выбора ответов.

Иногда используют более сложные формы тестовых заданий: например, выборка из двух частей, постановка в соответствие, конструируемый ответ.

Разделение тестов по уровням сложности:

1 уровень – тесты по узнаванию

2 уровень – тесты-подстановки, конструктивные тесты

3 уровень – задания, содержащие продуктивную деятельность

4 уровень – решение проблемы.

Виды тестов:

– Нормативно - ориентированный тест (позволяет сравнивать учебные достижения (уровень подготовки, уровень профессиональных знаний и умений) отдельных испытуемых друг с другом.

Цель тестирования: возможность сравнения уровня подготовки испытуемых друг с другом в той области содержания, для которой тест предназначен.

– Компетентностные критериально-ориентированные тесты, включающих задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности.

– Тесты - действия Ориентированы на выполнения какого-либо практического действия (практические испытания) Оценка различных качеств личности и формирование сопутствующих компетенций (эстетический вкус, деловой стиль и др.)

Ситуационные тесты - имитация реального действия. В основе теста лежит метод инцидента, в котором излагается проблемная ситуация, связанная с будущей профессиональной деятельностью и предлагается принять быстрое решение, либо анализ конкретной ситуации – когда предлагается обширная информация о конкретной ситуации, требуется провести анализ ситуации и принятие решения.

Примеры тестовых заданий:

Вопрос 1

Действующая Конституция Российской Федерации была принята...

- А) ...в 2020 году
- В) ...в 1993 году
- Б) ... в 2000 году
- Г) ...в 1995 году

Вопрос 2

Этап «цветущей сложности» в цивилизационном развитии выделял...

- А) ...Константин Леонтьев
- В) ...Уильям Макнил
- Б) ... Арнольд Тойнби
- Г) ...Вадим Цымбурский

Вопрос 3

Какой (какие) из этих органов государственной власти РФ не входит (не входят) ни в одну из её ветвей?

- А) Счетная Палата
- В) Совет Федерации
- Б) Федеральное агентство по делам молодёжи
- Г) Президент

Вопрос 4

«Система мероприятий и инструментов государственной политики, обеспечивающих в рамках реализации ключевых государственных функций достижение приоритетов и целей государственной политики в сфере социально-экономического развития и безопасности» - это...

- А) ...закон
- В) ...государственная программа
- Б) ... государственный бюджет
- Г) ...местное самоуправление

1. На законодательном уровне в практику экономического и делового оборота введён термин «...», под которым понимается «определение направлений целей и приоритетов социально-экономического развития и обеспечения национальной безопасности Российской Федерации».

- Целеполагание
- Стратегическое планирование

2. «макрорегион - часть территории Российской Федерации, которая включает в себя территории ... субъектов Российской Федерации, социально - экономические условия в пределах которой требуют выделения отдельных направлений, приоритетов, целей и задач социально- экономического развития при разработке документов стратегического планирования»

- двух и более
- пяти
- двух

3. «стратегия пространственного развития Российской Федерации разрабатывается в соответствии с основами государственной политики ... развития Российской Федерации»

- регионального
- федерального
- централизованного

4. «Стратегия основана на ... взаимосвязи и взаимозависимости национальной безопасности Российской Федерации и социально- экономического развития страны».

- косвенной
- неразрывной

5. «обеспечение и защита национальных интересов Российской Федерации осуществляются за счёт концентрации усилий и ресурсов органов публичной власти, организаций и институтов гражданского общества на реализации следующих стратегических национальных приоритетов: ...»

- сбережение народа России и развитие человеческого потенциала;
- оборона страны;
- государственная и общественная безопасность;
- информационная безопасность;

6. Согласно представлениям Н.Я. Данилевского ...

- цивилизации передаются от одного народа к другому,
- цивилизации лишь воздействуют друг на друга.

7. В представлении Тойнби цивилизация - это целостная общественная система, все части которой ...

- взаимосвязаны и взаимодействуют друг с другом
- автономны друг от друга

8. В представлении Тойнби главную роль в формировании цивилизаций играют ... факторы.

- географические, этнические и религиозные
- биологические и экономические

9. ... - это наиболее характерный для данной цивилизации тип государства, форма правления, политический режим.

- Политическая структура
- Экономическая структура
- Этническая структура

10. В современной науке распространен широкий взгляд на ... как совокупность материальных и духовных ценностей общества, или образ жизни. Неповторимый облик цивилизации создают внешние условия жизни.

- культуру
- науку
- философию

11. Наиболее популярным источником разнообразных исторических сведений для всех социально-демографических групп является ...

- кино- и телепродукция.
- художественная историческая литература
- научная историческая литература

12. в современную эпоху глобальные «идентичности» начинают ... свое влияние

- утрачивать
- усиливать

13. Возникающее на почве исторической памяти коллективное переживание общей судьбы играет ключевую роль в формировании ...

- этносов
- гражданских наций
- государств

14. В российском социуме существует определенное, уверенно выделяемое в общей массе ядро серьезных любителей истории, для которых основным источником исторических знаний ...

- выступает научная литература, вплоть до специальных исследований
- становится художественная историческая литература
- становятся компьютерные игры

15. Эксперты в различных странах констатируют ... планки исторических компетенций массовых слоев населения

- снижение
- повышение

16. ... — это социально-экономическая система хозяйства и общества.

- Формация
- Цивилизация
- Этнос

17. Прародиной Европейской цивилизации стала Древняя Греция, где впервые самоутвердилась и законодательно была обозначена ... собственность (VI в. до н. э., законы Солона).

- частная
- государственная

18. С завершением формирования колониальной системы (XVI-XVIII вв.) в странах ... постепенно складывается сектор частной собственности, особенно с появлением компрадорской буржуазии.

- Востока
- Запада
- Севера

19. Мак-Нил разработал концепцию ... культур, что совпадает в определенной степени с обоснованием ведущими российскими учеными нашего времени тезиса о необходимости диалога между цивилизациями.

- взаимопроникновения
- взаимоподавления
- взаимодополнения

20. ... образовался древнеславянский язык, как родоначальник восточнославянского и современных славянских языков: русского, белорусского и украинского.

- В I тыс. до н. э.
- Во II тыс. до н. э.
- В III тыс. до н. э.

21. Основная методологическая проблема ... прогнозирования состоит в наличии множества факторов, в том числе, факторов, не поддающихся прямой количественной оценке, каждый из которых потенциально способен оказывать существенное воздействие на экономику.

- долгосрочного
- краткосрочного
- бессрочного

22. Необходимый уровень обоснованности прогнозных расчетов в стратегическом планировании может достигаться...

- за счет использования одной какой-либо модели (макроэкономической или межотраслевой)

- путем создания комплекса моделей, позволяющих решать прикладные задачи от формирования сценарных условий до всестороннего анализа ситуации в отдельных видах экономической деятельности

23. К области проявления угроз «Международные отношения и геополитика» относится следующий источник угрозы: ...

- Милитаризация экономики и торговля оружием
- Низкая экологическая культура общества
- Антропоцентрическое мировоззрение

24. К области проявления угроз «Демография и социально-экономическое развитие» относится: ...

- Депопуляция коренного населения страны
- Низкая производительность труда
- Угрозы в киберпространстве для населения и систем жизнеобеспечения страны

25. К области проявления угроз «Наука, образование и технологии» относится:

...

- Снижение уровня образованности общества
- Маргинализация и коммерциализация культуры и искусства
- Материальная ориентация сознания молодежи.

Критерии оценивания результатов теста

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	1
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	1
Обнаружена способность проявлять национальную, религиозную, профессиональную толерантность	1
Продемонстрирована способность выявлять современные проблемы и определять приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	1
Обнаружено умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (I семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 6 баллов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	<p>1. Выявляет основные особенности различных культур и наций России и мира на каждом этапе исторического процесса.</p> <p>2. Сопоставляет правила межкультурного взаимодействия, протекающие в российском обществе с общими закономерностями мирового исторического процесса.</p> <p>3. Выявляет закономерности формирования идеологических и ценностных систем на каждом этапе исторического процесса.</p> <p>4. Сопоставляет тенденции социокультурного развития России с мировыми тенденциями, выявляя специфику России.</p> <p>5. Рассматривает современное состояние социокультурной среды в России.</p> <p>6. Разрабатывает план и проводит самостоятельное исследование по определенной проблеме.</p> <p>1. Знает теоретико-методологические и нормативно-правовые основы формирования и реализации комплексных региональных и межрегиональных программ сохранения и использования культурного и природного наследия в системе регионального управления, виды программ и основные задачи.</p> <p>2. Умеет адекватно применять знания по основам законодательства в данной сфере в отношении памятников культурного и природного наследия; правильно использовать эти знания в контексте проблем приватизации памятников; использовать представления о структуре и функциях государственной системы учреждений охраны культурного и природного наследия для конструктивного участия в охране памятников; применять полученные знания при формировании и реализации комплексных программ культурного развития в соответствии с основными тенденциями государственной культурной политики.</p> <p>3. Свободно владеет навыками применения теоретико-методологических знаний и нормативно-правовой базы, связанной с охраной культурного и природного наследия;</p>	5	зачтено	отлично

	навыками разработки стратегии и программ культурной политики.			
повышенный	<p>1. Объясняет на основе научной методологии основные особенности различных культур и наций.</p> <p>2. Выделяет специфику основных правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.</p> <p>3. Анализирует и сопоставляет историческую, социально-экономическую и политическую ситуацию как часть мирового развития.</p> <p>4. Обобщает политические и социокультурные идеи, господствующие на определенном этапе развития общества, в целостную систему взглядов и представлений.</p> <p>5. Определяет и обосновывает свою позицию по отношению к прошлому и настоящему.</p> <p>1. Знает теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики.</p> <p>2. Адекватно использует в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и нормативно-правовых основ ее реализации.</p> <p>3. Владеет теоретико-методологическими и правовыми основами охраны культурного и природного наследия на современном этапе; базовыми знаниями об особенностях формирования культурной политики.</p>	4	зачтено	хорошо
базовый	<p>1. Описывает основные особенности различных культур и наций.</p> <p>2. Характеризует правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.</p> <p>3. Представляет историческую, социально-экономическую и политическую ситуацию как часть мирового развития.</p> <p>4. Выделяет основные направления толерантного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</p> <p>5. Имеет представления о ключевых идеологических и ценностных системах.</p> <p>6. Демонстрирует навыки изложения собственной точки зрения.</p> <p>1. Знает основы законодательства об охране культурного и природного наследия; основные направления государственной культурной политики; методы, систему, структуру, нормативно-правовое обеспечение государственных и общественных институтов, реализующих государственную культурную политику.</p> <p>2. Анализирует основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики.</p> <p>3. Владеет навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики.</p>	3	зачтено	удовлетворительно

низкий	<p>1. Описывает некоторые особенности различных культур и наций.</p> <p>2. Называет некоторые правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.</p> <p>3. Не соотносит историческую, социально-экономическую и политическую ситуацию как часть мирового развития.</p> <p>4. Выделяет некоторые направления толерантного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</p> <p>5. Имеет представления о некоторых идеологических и ценностных системах.</p> <p>1. Знает некоторые законодательства об охране культурного и природного наследия; некоторые направления государственной культурной политики; методы, систему, структуру, нормативно-правовое обеспечение государственных и общественных институтов, реализующих государственную культурную политику.</p> <p>2. Анализирует некоторые проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики.</p> <p>3. Не владеет навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики.</p>	2	не зачтено	не удовлетво рительно
---------------	--	----------	-----------------------	--------------------------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	Вопросы к зачету: № 2, 4–5, 8–12, 19.
УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	Вопросы к зачету: № 1, 6–7, 13–18, 21–22.
УК-5.3. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	Вопросы к зачету: № 3, 20.
ОПК-5	
Зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы и приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации	Вопросы к зачету: № 1–10, 12, 17–22.
ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации	Вопросы к зачету: № 1–10, 12, 17–22.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачеты проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету

Для проверки знаний предлагается теоретический вопрос.

1. Общие природно-географические и социально-политические характеристики современной России.
2. Россия в идейно-символическом и нормативно-политическом измерении.
3. Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.
4. Культура и цивилизация.
5. Особенности российской цивилизации.
6. Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.
7. Мировоззренческая система российской цивилизации.
8. Мировоззрение и его значение для человека, общества и государства.
9. Ценностные основания российской цивилизации и их отражение в актуальной социологии и политических исследованиях.
10. Основы конституционного строя России.
11. Принцип разделения властей и демократия.
12. Уровни организации власти в Российской Федерации.
13. Государственные проекты и их значение.
14. Институт президентства.
15. История российского представительства. Современный парламентаризм.
16. История российского правительства и судебная власть.
17. Современная российская политика. Деятельность федерального центра, субъектов федерации и органов местного самоуправления.
18. Глобальные тренды и особенности мирового развития.
19. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации.
20. Солидарность, соборность, стабильность, созидание, служение, справедливость как ценностные ориентиры для развития России.
21. Глобальные проблемы современности и роль России в глобальной политике.
22. Коммунитарный характер российского гражданина. Его личный успех и благосостояние Родины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Аузан А.А., Никишина Е.Н. Социокультурная экономика: как культура влияет на экономику, а экономика — на культуру. М.: Экономический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, 2021.
2. Голосов Г.В. Сравнительная политология. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2022.
3. Джессоп Б. Государство: прошлое, настоящее, будущее. М.: «Дело», 2019.
4. Орлов А.С., Георгиева Н.Г., Георгиев В.А., Сивохина И.А. История России. М.: «Проспект», 2023 г.
5. Основы российской государственности: учебное пособие для студентов естественно-научных и инженерно-технических специальностей / авт. колл.: А.П. Шевырёв, В.В. Лапин, С.В. Рогачёв, А.В. Титорский, П.Ю. Уваров, А.А. Ларионов (иеромонах Родион), В.С. Бремин, Н.Ю. Пивоваров, О.А. Ефремов, Е.А. Маковецкий, Е.А. Овчинникова, Д.А. Андреев, В.В. Булатов, О.А. Чагадаева. Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. ISBN 978-5-85006-519-5 https://delo.ranepa.ru/wp-content/uploads/2023/07/osnovy-gosudarstvennosti_press.pdf
6. Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социогуманитарные науки / Т.В. Евгеньева, И.И. Кузнецов, С.В.

Перевезенцев, А.В. Селезнева, О.Е. Сорокопудова, А.Б. Страхов, А.Р. Боронин; под ред. С.В. Перевезенцева. Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. ISBN 978-5-85006-521-8 https://delo.ranepa.ru/wp-content/uploads/2023/08/posobie-3_ill.pdf.

7. Основы российской государственности: учебно-методический комплекс по дисциплине для образовательных организаций высшего образования / В.М. Марасанова, В.Э. Багдасарян, Ю.Ю. Иерусалимский, Л.Г. Титова, С.А. Кудрина. Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. ISBN 978-5-85006-520-1 https://delo.ranepa.ru/wp-content/uploads/2023/07/org_yaroslavl_itog-29-iyulya_all.pdf

8. Патрушев С.В. Институциональная политология: Современный институционализм и политическая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006.

9. Туровский Р.Ф. Политическая регионалистика. М.: ГУ-ВШЭ, 2008

10. Хархордин О.В. Основные понятия российской политики. М.: Новое литературное обозрение, 2011.

б) дополнительная литература

1. Алексеева Т.А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.): Политическая теория и международные отношения. М., 2019.

2. Браславский Р.Г. Цивилизационная теоретическая перспектива в социологии // Социологические исследования, 2013, № 2, с. 15–24.

3. Браславский Р.Г. Эволюция концепции цивилизации в социоисторической науке в конце XVIII — начале XX века. Журнал социологии и социальной антропологии, 2022, 25(2): с. 49–79.

4. Ледяев В.Г. Социология власти. Теория и опыт эмпирического исследования власти в городских сообществах. М.: ВШЭ, 2012.

5. Малахов В.С. Национализм как политическая идеология. М.: КДУ, 2005.

6. Миллер А.И. Нация, или Могущество мифа. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2016.

7. Нерсисянц В.С. История политических и правовых учений. М., 1997.

8. Перевезенцев С. В. Русская история: с древнейших времен до начала XXI века. — М.: Академический проект, 2018.

9. Перевезенцев С.В. Русская религиозно-философская мысль X—XVII вв. (Основные идеи и тенденции развития). М.: «Прометей». 1999.

10. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022. № 3. с.7-23.

11. Российское общество: архитектура цивилизационного развития / Р.Г. Браславский, В.В. Галиндабаева, Н.И. Карбаинов [и др.]. – Москва; Санкт-Петербург : Федеральный научно-исследовательский социологический центр Российской академии наук, 2021

12. Селезнева А.В. Российская молодежь: политико-психологический портрет на фоне эпохи. М.: «Аквилон», 2022.

13. Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс, 2017

14. Харичев А.Д., Шутов А.Ю., Полосин А.В., Соколова Е.Н. Восприятие базовых ценностей, факторов и структур социально-исторического развития России (по материалам исследований и апробации) // Журнал политических исследований. – 2022. – Т. 6, № 3. – С. 9-19.

15. Шестопал Е.Б. Они и Мы. Образы и России и мира в сознании российских граждан. М.: «РОССПЭН», 2021.

16. Шестопал Е.Б. Политическая психология. М, 2022.

17. Ширинянц А.А. Русский хранитель. М.: «Русский мир», 2008.

18. Якунин В.И., Бобровская Е.В. Идеология и политика. М.: «Проспект», 2021.

19. Eagleton T. Ideology: An Introduction. London: Verso, 1991.

20. Freedon M. Ideologies and Political Theory: A Conceptual Approach. Oxford: Clarendon Press, 1996.

21. Freedon M. The Morphological Analysis of Ideology // The Oxford Handbook of Political Ideologies / Eds. M. Freedon, L.T. Sargent, M. Stears. Oxford: Oxford University Press, 2013. pp. 115–137.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)

2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>

3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)

4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Основы российской государственности» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментариев к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), устного ответа, дискуссии, теста.

Раздел 1 - Что такое Россия

Основным содержанием первого раздела дисциплины является комплексное и системное представление России как страны и государства, призванное, во многом, познакомить студентов с собственным отечеством как через различные познавательные нарративы, так и через яркие образы, призванные заинтересовать аудиторию и отразить воспитательный и просветительский аспекты преподаваемой дисциплины.

С методической и содержательной точки зрения это предусматривает ознакомление студентов не только с общими природно-географическими или социально-политическими характеристиками современной России, но и вовлечение их в обсуждение наиболее интересных и характерных её особенностей, таких, как:

1) беспрецедентная территориальная протяженность: 17 млн квадратных километров, 11 часовых зон, от 4 климатических поясов до 16 климатических зон (по Кёппену);

2) исключительное природное богатство: 1-е место по запасам алмазов, асбеста, природного газа, 1-е место по добыче палладия, экспорту пшеницы и минеральных удобрений, крупнейшее по объему воды пресноводное озеро и т.д.;

3) федеративное и этнонациональное разнообразие, определяющее конституционную новеллу многонационального российского народа, - согласно официальным данным, в России проживает более 190 народов, использующих порядка 300 языков и диалектов, в состав страны входит 89 регионов;

4) широкая номенклатура развитого предпринимательства – российские компании являются мировыми лидерами в области телекоммуникационных технологий (Яндекс, Касперский), энергетики (Газпром, Лукойл), металлургии (Норникель, Русал), финансового дела (Сбербанк), железнодорожного (РЖД) и авиатранспорта (Аэрофлот), производства вооружений (Алмаз-Антей);

5) выдающиеся сооружения и объекты инфраструктуры: Саяно-Шушенская ГЭС, Лахта-центр, Семь Сестер (сталинские высотки), метрополитен (Москва, Санкт-Петербург), восстановленный Грозный, мосты Владивостока и пр.

Обращение к этим особенностям позволит сформировать у обучающихся представление о России не только через обращение к собственной «малой родине» (родному населенному пункту или региону), но и через знакомство с другими частями страны.

Следующим содержательным элементом первого раздела является погружение студентов в многонациональную российскую культуру. Обращаясь к молодежной аудитории, это важно делать не только через обращение к исторически обусловленному разнообразию субъектов федерации, языков и религий (о котором уже шла речь ранее), но и к современному искусству: литературе, кинематографу, музыке. В этом отношении вполне реалистично представлять различные знаки и символы - к примеру, гербы важнейших городов страны (Владимира, Великого Новгорода, Санкт-Петербурга, Пскова, Рязани, Ярославля), - в актуальном игровом формате, связывая эти символы с той ролью, которую они сыграли в истории страны. Затем можно перейти к представлению того, как формировалась единая российская культура, по мере расширения страны вбиравшая в себя новые народы, их культуру и религиозные традиции, - от Старой Ладogi и Новгорода, Владимира и Ростова к Казани и Перми, от Тобольска и Тюмени к Якутску и Улан-Удэ, от Таганрога к Дербенту и Владикавказу.

Далее в представлении раздела можно перейти к современному социально-экономическому развитию страны и, в частности, хозяйственной специализации российских регионов. Важно рассказать (с сопроводительным мультимедийным материалом) как богатые добывающие регионы Сибири (Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий автономные округа) или русское Черноземье (Белгород, Воронеж), так и северные порты (Мурманск, Архангельск), промышленные центры Урала (Екатеринбург, Челябинск) или туристический черноморский Юг. Важно не только рассказать о роли этих экономических кластеров, но и представить эту роль в общероссийском контексте, обозначив, как связаны между собой различные отрасли, различные города и регионы.

Вторым крупным содержательным блоком просветительского характера, включенным в этот раздел дисциплины, является представление выдающихся героев российской истории, причем связанных не только с общегосударственным развитием, но и с региональным срезом (в зависимости от вуза, на базе которого читается курс), а также спецификой направления подготовки (в рамках учебного плана которого читается курс). При этом представление героев производится в рамках четырех различных сегментов: выдающиеся политические и государственные деятели (а), выдающиеся ученые (б), выдающиеся деятели культуры (в) и выдающиеся образцы служения и самопожертвования во имя Родины (г). К примеру, в Дагестане по этим сегментам в список героев могут быть добавлены: род Тарковских (а), Амир Амаев (б), Расул Гамзатов (в), Магомед Нурбагандов (г), а в Приморском крае – Юрий Скоков (а), Игорь Тамм (б), семья Лагутенко (в), Владимир Баньковский (г). Для вовлечения аудитории в конструктивный диалог с преподавателем необходимо внимание к актуальным и современным героям – при безусловном подчеркивании значимости подвигов и свершений прошлого.

Заключительной частью первого раздела УМК является презентация ключевых испытаний, пережитых Россией, и побед, одержанных российским народом в ходе этих испытаний и отразившихся в актуальной повседневности страны. Эти испытания и победы могут иметь как исторические, так и географические (природные катастрофы и стихийные бедствия) причины, а также региональное и даже местное измерение в дополнение к общероссийскому перечню. Более того, эти испытания могут иметь как дискретный характер (вторжение Наполеона, Крымская война), так и объективно-перманентный (климатические трудности, демографические шоки). Для достижения

самой цели внедрения учебного курса «Основы российской государственности» важно, с одной стороны, познакомить обучающихся с непростыми обстоятельствами развития страны, а с другой, через представление успешного разрешения стоявших проблем и неизменного адаптивного преодоления таковых со стороны различных форм организации российского государства сохранить у обучающихся оптимистичное и проактивное отношение к актуальным и перспективным вызовам.

Лекция 1

В рамках лекции необходимо не только начать содержательную работу по соответствующему разделу учебно-методического комплекса, но и в целом познакомить студентов со структурной дисциплины, её целью и задачами. При этом представление дисциплины должно заключаться в подчеркивании как её академического характера, так и объективно наличествующих воспитательной и просветительской составляющих; преподавателям не следует избегать открытого и честного разговора со студентами по поводу таких составляющих. Напротив, необходимо подчеркнуть внимание университета и академического сообщества к системной общегуманитарной подготовке обучающихся, развитию чувств гражданственности, стимулированию различных форм мобильности (академической, трудовой, рекреационной).

В содержательной части важно начать с последовательного (конкретная структура остается на усмотрение преподавательского состава) рассказа о ключевых особенностях России, сопровождая это повествование дополнительным мультимедийным материалом (от инфографики до видеороликов). Представление особенностей должно подводить аудиторное обсуждение к подчеркиванию системного характера деятельности по сохранению и воспроизводству российской государственности, многоукладного характера её культуры и неизбежного разнообразия общественных отношений, проистекающих из размеров и значения страны. Важно, что обманчиво уязвимые нарративы, к примеру, о разнообразии российских природных богатств, станут куда более объемными и воспринимаемыми аудиторией, если будут связаны с конкретными человеческими судьбами, с одной стороны, и с бытовым, повседневным значением обладания такими богатствами. Недостаточно просто рассказать о том, что Байкал – глубочайшее пресное озеро на планете, хранящее почти пятую долю мировых запасов озерной питьевой воды; важно сравнить преимущества, которые дает обладание Байкалом, с объективным дефицитом пресной воды во многих странах мира, а также представить научные экспедиции, связанные с озером, существующие в районе Байкала природные заповедники и жизнь людей, связанных с озером.

Таким образом, и природные, и исторические, и любые другие характерные обстоятельства необходимо представлять в актуальной общественной перспективе. Беспрецедентную территориальную протяженность, к примеру, важно представить в динамичном режиме, формируя у обучающихся понимание того, как и в связи с чем менялись границы российского государства, с чем было связано освоение географических и пространственных рубежей. Это можно сделать через ведущие товарные группы российского экспорта (от пушнины и пеньки до пшеницы и нефти), можно через историю столкновения (пересечения) естественного ареала российского цивилизационного развития с другими культурами евразийского континента – шведами, поляками, монголами, турками и т.д.

В развитие таких тем лекция может ввести студентов в широкий дискурс достижений, открытий и свершений, сделанных российским народом и его выдающимися представителями. При этом важно подчеркнуть факт происхождения таких представителей из самых разных слоев российского общества, разных частей страны, разных культур, народов и религий, - равно как и общемировое значение отечественной культуры, науки и искусства. В значительной степени, презентацию указанных достижений важно не только связать с глобальными трендами и особенностями различных исторических периодов (Средневековья, Ренессанса, Нового времени), но и с

существованием передовых сообществ (исследовательских школ, архитектурных стилей, музыкальных направлений, течений мысли) внутри самой России.

Повествование о конкретных персоналиях («подвигах и героях») в следующем сегменте лекции должно опираться на четырехзвенную структуру, предлагающую возможность серьезно обновить представления современников о характере российских побед и расширяя их палитру за счет выдающихся мирных «столпов», а не только военных деятелей, солдат и полководцев. В рамках первого из таких звеньев должны быть представлены герои-«благодетели» - выдающиеся деятели в области политики и государственного управления, способствовавшие социальному прогрессу и развитию России: великие реформаторы, общественные деятели и т.д. Критически важно, чтобы в рамках этого звена плеяду героев составляли не только и не столько монархи, правители и иные руководители государства (о которых более чем достаточно рассказывается и в более традиционных учебных курсах), но и недооцениваемые фигуры наподобие министров, дипломатов, организаторов образования и пр.

Второе звено в представлении героев должны составлять выдающиеся исследователи и первооткрыватели из мира науки, причем, как и в прочих случаях, важно знакомить студентов не только с героями общероссийского прошлого, но и с выдающимися деятелями их локального настоящего. Наряду с Иваном Павловым или Львом Ландау можно знакомить обучающихся с Иваном Сытиным (недооцененное прошлое, особо значимое, к примеру, для Костромы) или Николаем Кузнецовым (актуальное настоящее – выдающийся современный ученый).

Третье звено составляют выдающиеся деятели культуры и искусства: на них распространяются те же пожелания, что в отношении научных гениев. К вкладу Толстого и Достоевского приковано, подчас, чересчур много внимания, хотя и Тургенев, и Чехов, и Довлатов интересны и важны для понимания российской цивилизации. Наряду с Чайковским и Глинкой важно ориентироваться и в современной отечественной музыке, наряду с Васнецовым и Репиным важно раскрыть и иные фигуры – от Ивана Крамского до Дмитрия Маркова.

Наконец, последнее и одновременное наиболее «каноничное» звено героического пантеона составляют деятели-«мученики», положившие (не обязательно в буквальном смысле) жизнь во славу и честь отечества. Опять-таки здесь важно рассматривать не только героев далекого прошлого (таких, как Иван Сусанин), но и важных деятелей современности (Нурбагандов).

Последний блок лекции может составить игровое обращение к презентации ключевых символов России – как официальных, так и неофициальных. Преподаватели могут представить яркую справку о том, как выбирались и формировались эти символы, на что они похожи и чем отличаются от смежных знаков. Символическая презентация может касаться также и регионального, и местного уровня государственности, где встречаются крайне интересные и поучительные сюжеты (герб Иркутска, к примеру). Важно продемонстрировать и то, как связаны между собой векторы позитивной внутренней репрезентации традиционных исторических символов России и негативных внешних инициатив (условной «русофобии») в отношении тех же символов.

Семинар 1 Многообразие России

Интеллектуальная игра-викторина на знание ключевых (или наиболее знаменательных) фактов о России и особенностях разрастания её исторической территории, тесты и дискуссии об исторических символах России, презентации обучающихся об особенностях своего родного города и региона, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии.

Семинар 2 Испытания и победы России

Презентации, посвященные различным вызовам, сопровождавшим историческое развитие России, открытиям и достижениям российского общества, отечественной культуры и науки; деловые игры и дебаты, свободные дискуссии, групповые проекты.

Семинар 3 Герои страны, герои народа

Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях, ответы на вопросы обучающихся, «печка-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади).

Раздел 2

Российское государство-цивилизация

Содержание данного раздела представляет собой два смежных повествовательных вектора: с одной стороны, обучающимся необходимо представить цивилизационный подход (как дискуссионное, но, вместе с тем, обоснованное, фундированное и перспективное направление мысли), с другой, связать российскую историю (в т.ч. новейший её период) с этим подходом.

Представление самого подхода в теоретико-методологической перспективе означает знакомство не только с общим писанием проблем и вопросов, разрабатываемых цивилизационистами, но с конкретными российскими авторами и мыслителями, их академическим и государственным служением, а также идейным и культурным наследием. Безусловной актуальностью обладает и раскрытие исследовательских подходов, полемизировавших или полемизирующих с цивилизационным: это позволит отразить в преподавании ту часть связанных с дисциплиной задач, которые направлены на формирование у студентов навыков самостоятельного критического мышления.

В этой связи работа в рамках лекционной аудиторной нагрузки должна включать в себя следующие элементы:

- определение цивилизационного подхода и его базовых категорий (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»);

- обращение к ключевым фигурам мирового и российского цивилизационизма без обращения к идее стадияльного детерминизма (А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, В.И. Ламанский, П.Н. Савицкий, Л.Н. Гумилев, А.С. Панарин, В.Л. Цымбурский, А.В. Коротаев, Ф. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, Ф. Конечный, С. Хантингтон, У. Макнил и др.);

- представление конкурирующих научных парадигм – формационного подхода, национализма, социального конструкционизма;

обсуждение возможного соотношения «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации» (предполагаемые характерные черты последнего - обращенность вовне, естественность возникновения и развития, ценностная устойчивость, политическое влияние, длительная история, возможность динамической адаптации к разным условиям международных отношений и мировой политики).

При этом каждый из этих элементов может и должен получить актуальное политическое звучание – как в плане «каузального заземления», т.е. выявления причинно-следственных связей, объясняющих генезис, становление и популярность того или иного подхода или автора, так и в плане влияния на практику политических и государственных решений. Фактически, можно представить идеологическую компоненту различных концепций, их потенциальное влияние на самоопределение граждан и, в целом, их мировоззрение. Причем сделать это можно не только в пределах рассказа о российской цивилизации как таковой, но и в рамках обсуждения других цивилизационных сообществ.

Репрезентация российской цивилизации и её современного состояния должна вбирать в себя два магистральных вектора:

- 1) представление ценностных принципов (констант) российской цивилизации и российского общества – единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие;

2) представление историко-политических оснований российской цивилизаций в виде таких течений мысли, как консерватизм, коммунитаризм, солидаризм и космизм; безусловно важным является и обращение к русской религиозной философии.

Заключительная часть, связанная с этими векторами, будет логичным переходом к следующему разделу дисциплины.

Лекция 1

В рамках первой лекции данного раздела критически важно обратить внимание на то, что цивилизационный подход, безусловно обладающий как недостатками, так и преимуществами, в целом представляет весьма интересную оптику для социально-политических исследований и небезынересную альтернативу более распространенной теории национализма (Э. Геллнер, Б. Андерсон, В. Тишков, А. Миллер) или социальному конструкционизму (П. Бергер, Т. Лукман, Э. Паин), а также сохраняющему популярность в постсоциалистических странах формационному подходу.

Возможно, стоит начать не только с общей теории цивилизационизма или ключевых определений, а с персоналий, - отталкиваясь от конкретных биографий и концепций, представление цивилизационного подхода можно сделать более интересным для современных обучающихся. Кроме того, перечисление авторов и ознакомление с ними создаст корректное с академической точки зрения представление о том, что цивилизационизм не является «тупиковой ветвью» общественно-политической мысли и разрабатывался как в развитых странах Старого Света, так и в других государствах.

Важно определить ключевые принципы цивилизации (длительное историческое развитие, преемственная целостность политической и моральной философии, значительное культурное и социально-экономическое влияние, отдельные системы мировоззрений), основания цивилизационного размежевания (военные, географические, религиозные и пр.), различные исторические формы существования цивилизаций (от рабовладельческих империй до современных федераций).

Немаловажно познакомить обучающихся и с взглядами цивилизационного подхода на такие злободневные (обладающие как теоретической, так и прикладной актуальностью) сюжеты, как стадии развития человеческих сообществ, потенциальная цикличность такого развития, а также проблемное отношение цивилизационизма к категориям детерминизма и прогресса. Возможно представить и специфическое деление цивилизационистов, представив не только изначальные авторские концепции Данилевского или Тойнби, но и более поздние разработки Савицкого и Гумилева («евразийство»), Цымбурского («остров Россия»), У. Макнила («восхождение Запада») и С. Хантингтона («столкновение цивилизаций»). Важно не избегать и потенциального обсуждения соотношения «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации» (предполагаемые характерные черты последнего - обращенность вовне, естественность возникновения и развития, ценностная устойчивость, политическое влияние, длительная история, возможность динамической адаптации к разным условиям международных отношений и мировой политики).

Лекция 2

Вторая лекция раздела должна развивать теоретические и исторические допущения, сделанные в рамках предыдущих занятий, в сугубо прикладной плоскости, представляя собой знакомство студентов, в первую очередь, с российской цивилизацией, но, в дополнение к этому, и с другими цивилизационными проектами современности (китайским, индийским, персидско-иранским, тюркским, ибероамериканским и пр.).

Такое знакомство, безусловно, должно быть богато фундировано актуальным политическим материалом, представляя собой введение в практику цивилизационистики по целому ряду направлений, к примеру, таким как:

- цивилизационный генезис, соответствующие интеграционные проекты и аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти);

- политико-философское сопровождение цивилизационного развития (яркие мыслители наднациональной направленности, формирование новых конфигураций общественной морали и пр.);

- треки взаимодействия, партнерства и соперничества цивилизаций;

- эффект глобализации на цивилизационные проекты.

Переходя к представлению российской цивилизации, важно актуализировать воспитательную и просветительскую составляющую курса. В контексте уже сделанного академического задела по тому, что представляет собой Россия, необходимо представить отечественную историю как постепенное преодоление раздробленности (не только феодальной, но и, шире, родоплеменной) и переход к имперско-цивилизационному проекту, в дальнейшем превратившемуся в федеративно-цивилизационный. Важно осветить роль и миссию цивилизационного развития России, представленные в работах различных отечественных философов, историков, юристов, политиков, деятелей культуры, сконцентрировавшись при этом на важнейших ценностных принципах (константах) (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие). Кроме того, идейный фундамент лекции должны составлять не только цивилизационный подход и консервативная мысль, но и незаслуженно игнорируемые или недооцениваемые течения (коммунитаризм – Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк), а также русская религиозная философия.

Семинар 1 Применимость и альтернативы цивилизационного подхода

Иммерсивно-дискуссионное обсуждение ситуаций цивилизационного сдвига (цивилизационного выбора), студенческие дебаты о цивилизационном подходе и границах его применимости в отношении различных [со]обществ, обращение к мультимедийным образовательным порталам. Презентации и групповые проекты по особенностям (преимуществам и недостаткам) различных направлений исследований общества (от формационного подхода до национализма).

Обсуждение (в рамках деловых игр и сценарных техник) природно-географического фактора в развитии российской цивилизации (Мечников, Милов), историко-институциональных эффектов в рамках социокультурного развития российской цивилизации.

Семинар 2 Российская цивилизация в академическом дискурсе

Презентационные проекты о российской цивилизации и её особенностях на разных этапах её исторического развития, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии. Обсуждение имеющегося осмысления миссии России, её роли и предназначения в рамках групповых проектов, кейс-стади и анализа литературы.

Раздел 3

Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Раздел дисциплины, посвященный мировоззренческим вопросам, представляет собой её центральный содержательный элемент. Преподавателям необходимо, с одной стороны, ввести студентов в соответствующий академический дискурс и ознакомить их с базовыми теоретико-методологическими основаниями исследования мировоззрения, а, с другой стороны, представить результаты актуальных эмпирических исследований (соцопросов, замеров общественного мнения, интервью, лонгитудов и пр.) по поводу мировоззренческих ориентиров современного российского общества. Естественно, оба эти вектора должны логично продолжать педагогическую траекторию, инициированную в предшествующем разделе.

В теоретико-методологической части раздела необходимо в доступной форме ознакомить обучающихся с ключевыми культурологическими и социологическими концептами, приближающими их к системному представлению о мировоззрении, - речь о таких концептах, как «культура» и «культурный код», «традиция», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». После такого экскурса необходимо перейти к современным концепциям мировоззрения, представленным в трудах зарубежных и отечественных ученых, а также этот переход к педагогической практике за счет обращения к корневому для дисциплины исследовательскому проекту пятиэлементной «системной модели мировоззрения» (не только в разрезе отправных точек для формирования и динамики российского мировоззрения, но и ценностных связей и принципов, связывающих эти отправные точки между собой). При рассмотрении такой структуры мировоззрения, безусловно, необходимы определенные теоретические отступления, вводящие в академическое обсуждение такие термины, как «миф» и «псевдомиф», «ценности» и «убеждения», «проблема Другого», «иерархия потребностей».

Важно рассказать о различных компонентах мировоззрения (онтологическом, гносеологическом, антропологическом, телеологическом, аксиологическом), а также важными направлениями государственной политики в области мировоззрения – символической политикой, политикой памяти, исторической политикой, культурной и национальной политикой.

Лекция 1

Несмотря на то, что в содержательном отношении данный раздел дисциплины формально является средним и третьим по счету, работу в его рамках также следует начинать с теоретического экскурса. Прежде, чем представлять студентам концепт «мировоззрения», лектору необходимо в доступной и игровой форме ознакомить их со смежными понятиями и категориями, начав с наиболее распространенных («культура», «традиция», «менталитет») и закачивая более узкопрофессиональными («идентичность», «Я-концепция», «культурный код»). После того, как обучающиеся окажутся погруженными в релевантное академическое обсуждение, необходимо переходить к различным концепциям мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и пр.), раскладывая последнее на значимые элементы и горизонты восприятия.

Следующей частью лекции должно быть обсуждение актуального российского мировоззрения, поданное через призму достоверных социологических замеров и политических исследований. Важно не обходить вниманием уязвимые места такой социологии и сохраняющиеся мировоззренческие проблемы российского общества, выражающиеся то в требовании срочного и безусловного внедрения «государственной идеологии», то в инициативах по национализации образовательной системы, то в «конструировании ощущения смысла» взамен действительного смысла (в соответствии с концепцией Виктора Франкла). Иными словами, как позитивные, так и негативные стороны современного российского мировоззрения (такие, как перенесенные «культурные» или «исторические травмы») должны быть представлены, актуализированы и заданы в качестве материала для дальнейшего осмысления и обсуждения в ходе практических занятий (семинаров).

Лекция 2

После проблемного введения в рамках первой лекции необходимо перейти к механизмам решения существующих сложностей и трудностей – вернее, тем альтернативным предложениям, которые артикулируются для такого решения. Преподавателю стоит начать с вводного представления актуальной модели пятиэлементной «системной модели мировоззрения», раскрывающей последнее с т.з. пяти отправных позиций, - человека, семьи, общества, государства и страны. Соединяя эту новеллу с представленными ранее российскими ценностными принципами (константами), важно представить актуальное мировоззрение уже не только сквозь призму

социологических данных, но и в аксиологическом, ценностном ракурсе, раскрывая те связи, которые объединяют между собой различные позиции «системной модели мировоззрения».

Затем лектору следует обозначить последнее не только как систему динамичных взаимодействий (как минимум между индивидом как единственным действующим социальным актором с его окружением – это вполне можно сделать, к примеру, через полевую теорию К. Левина, исследования В.Г. Ледяева или через теорию полей Н. Флигстина и Д. Макадама), но и как сферу отношений, открытую для различных форм вмешательства и влияния. Подчеркивание этого момента означает необходимость короткого комментария по коммуникационному аспекту мировоззрения и представлению возможных смысловых искажений в этой сфере, а также знакомства с специализированной активностью государственных и политических структур в таких сферах, как:

- социализация и политическая социализация граждан;
- символическая и культурная политика;
- политика памяти и историческая политика;
- национальная политика и политика в области идентичности.

Семинар 1 Ценностные вызовы современной политики

Дискуссии, кейс-стади и работа с эмпирическими (социологическими) данными в рамках проблемного обучения, связанного с особенностями современного общественного мнения и общественного сознания. Определение ключевых ценностных вызовов, описание их эффекта на трансформацию общества, власти и государства, представление результатов через квизы, квесты и викторины.

Семинар 2 Концепт мировоззрения в социальных науках

Питч-сессии по основным концепциям мировоззрения, проектные презентации о понятиях, смежных с мировоззрением («идентичность», «культура» и пр.). Доклады и дебаты по ключевым концепциям мировоззрения, представленным в программе дисциплины.

Семинар 3 Системная модель мировоззрения

Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»). Дебаты об их значении и содержании в современной студенческой среде. Разбор кейсов (кейс-стади). Проектная деятельность. Деловые игры на определение мировоззренческих установок, сценарии мировоззренческого моделирования (погружение в мировоззрение одноклассников/однокурсников).

Семинар 4 Ценности российской цивилизации

Доклады и презентации по ключевым ценностным принципам российской цивилизации. Просмотр и обсуждение мультимедийных материалов. Игровая и проектная «развертка» ценностей и ценностных принципов по схеме «символы – идеи – нормы – ритуалы – институты». Открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов

Семинар 5 Мировоззрение и государство

Проблемное обсуждение роли структур публичной власти по формированию и поддержанию устойчивости мировоззрения и ценностных принципов. Круглые столы, дебаты, дискуссии и деловые (сценарные) игры. Открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов. Обсуждение исторического опыта государственных инициатив в области мировоззрения (уваровская «теория официальной народности», советская государственная идеология и пр.)

Раздел 4

Политическое устройство России

В рамках данного раздела дисциплины необходимости произвести определенную «сборку» или даже «ликбез» обучающихся в части их знаний и представлений об актуальной для них государственной системе России, её структурах публичной власти, их истории и современном состоянии. Желательно при этом, чтобы такой поворот в сторону практики сопровождался корректным историческим экскурсом и представлением сложной природы российской политической жизни, её многообразия и пестроты организации.

Начать следует с описания общей конфигурации российской государственности в её текущем институциональном измерении: представить основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации последней (федеральный, региональный и местный – не всегда только «муниципальный» - уровни), существующие практики партнерства структур публичной власти с гражданским обществом (как в части бизнеса, так и в части общественных организаций и объединений). В дальнейшем подробный разговор должен включать в себя полноценный рассказ об истории российского представительства (законодательная ветвь власти), правительства России (исполнительная ветвь власти), высших судов (судебная ветвь власти) и, конечно же, института президентства как ключевого элемента государственной организации страны. Кроме того, студентов необходимо ознакомить с современными государственными и национальными проектами, различными программами, касающимися, в первую очередь, их поколения, их будущей профессии или родного региона, - причем представить эти проекты как с точки зрения планируемых результатов, так и с точки зрения того, какие жизненные перспективы они открывают для людей, желающих работать во благо общества и страны.

Лекция 1

Вводная (в рамках данного раздела дисциплины) лекция должна, безусловно, начинаться с общего экскурса в категориально-понятийный аппарат общественных наук. Углубляя уже имеющиеся у обучающихся знания, полученные на предыдущем уровне образования, необходимо представить им актуальные исследования о государстве и его структуре (не с формально-правовой, а именно с политической точки зрения), в доступной форме представить концепции политических систем и политических режимов, охарактеризовать сильные и слабые стороны как глобального «мейнстрима» социальных наук, так и российских научных школ схожего профиля. По сути, методологическое введение должно быть развенчанием определенных заблуждений о логике работы государства (например, связанных с органицизмом или рассмотрением «государства» как цельного и монолитного субъекта, своеобразного «Левиафана») и полемикой с примитивизмом и редукционизмом в этой сфере.

Далее вводная лекция должна представлять (прежде всего, с опорой на Конституцию России) основы актуальной государственно-политической организации российского общества. Важно представить такие принципиальные стороны РФ, как федеративный и республиканский характер ее организации, демократические начала и принцип «социального государства». Необходимо вернуться к новелле многонациональности в разрезе государственного суверенитета и указать на высокую несовместимость «националистических» концепций с существующей архитектурой российского государства. Также важно обратить внимание студентов на сложный, матричный характер российской политики, выражающийся, в первую очередь, в многоуровневости ее работы - обучающиеся должны представлять себе, насколько высокодинамичной является региональная и даже муниципальная политика, насколько интересным может быть сопряжение деятельности федерального центра, субъектов федерации и органов местного самоуправления.

Лекция 2

Продолжающая лекция должна подробно рассматривать конкретные ключевые элементы российской государственной организации. Вероятно, первым из них должен, по праву наибольшей значимости, являться институт президентства (как стоящий, в определенной степени, над всеми ветвями власти); при этом институт важно, с одной

стороны, представить именно в политическом, а не персонифицированном, ключе, а с другой, сохранить «человеческую» линию репрезентации. Это позволит сформировать у обучающихся менее сакрализованное, но при этом осознающее значимость соответствующей деятельности представление об институте президента. По всей видимости, наряду с представлением описанных в конституции полномочий президента необходимо раскрыть и исторические корни этого органа власти, а также охарактеризовать все три персоналии, когда-либо занимавшие пост Президента России; кроме того, нелишним будет социологический фокус, в рамках которого обучающиеся могут быть ознакомлены с тем, какие ожидания обращают в отношении кандидатом на президентский пост их собственные соотечественники (по данным социологических исследований).

Следующим содержательным элементом должна стать история российского представительства, начинающаяся с вечевых институтов в условиях феодального периода развития страны и завершающийся (через осмысление земских начал и советских практик) переходом к возрожденной Думе. Законодательная ветвь власти не должна быть представлена как чужая или даже чуждая (привнесенная извне); напротив, рассказ о современном парламентаризме должен без всяких условий касаться мотива преемственности отечественной истории и сохранения в ней определенных элементов, отражающих ценность представительства как для многонационального народа, так и для государственной власти.

История российского правительства также должна быть представлена как минимум с зарождения приказных структур, а затем, через коллегии, министерства, наркоматы и прочие временные инверсии, обращена в сторону современной организации, в т.ч. с последними инновациями в области цифровых технологий и «электронного правительства» (либо «открытости» соответствующей деятельности). То же самое касается и повествования о судебной власти: важно упомянуть ключевые исторические вехи её формирования и воспроизводства в России, отразив ценность Судебников и значимость реформ Александра II, уделив особое внимание институту «суда присяжных» и т.д.

Завершающей частью лекции должен быть рассказ о существующих государственных и национальных проектах, институте стратегического планирования, а также соответствующих приоритетах долгосрочного развития страны.

Семинар 1 Власть и легитимность в конституционном преломлении

Прикладные мастерские (воркшопы) с привлечением специалистов-практиков для совершенствования содержания ключевых понятий, связанных с обсуждением политического устройства (к примеру, «государства», «власти» и «легитимности»). Дискуссии и дебаты, представляющие различные подходы к этим понятиям.

Семинар 2 Уровни и ветви власти

Деловые игры и проектная деятельность по обсуждению различных вариантов конфигурации уровней и ветвей власти. Дебаты о политическом устройстве Российской Федерации (о прошлых решениях, современных инициативах и потенциально возможных изменениях), деловые игры.

Семинар 3 Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие

Разбор кейсов (кейс-стади), связанных с приоритетами долгосрочного развития страны, разработкой и реализацией стратегий и программ, особенностями национальных проектов.

Раздел 5

Вызовы будущего и развитие страны

Завершающий раздел дисциплины должен возвращать студентов, с одной стороны, к осознанию современных вызовов (как глобальных, стоящих перед человечеством в

целом, так и цивилизационных и даже конъюнктурных, стоящих перед Россией), а с другой, к потенциальной роли самих обучающихся в ответе на такие вызовы. По этой причине через все лекционные и практические (семинарские) занятия в рамках раздела красной строкой должна проходить ценностная (воспитательная) схема:

- стабильность;
- миссия;
- ответственность;
- справедливость.

В какой-то степени любой из представляемых в рамках раздела вызовов отражает дефицит какого-либо из указанных выше ценностных ориентиров: климатические и экологические проблемы, как и имущественное неравенство, отражают несправедливость окружающего мира и отсутствие в нем достаточной солидарности, атомизация и квантификация – утрату мотива ответственности (в почти веберовском значении *Veruf*), технологические вызовы обозначают проблемы миссии и стабильности. Лектору важно, с одной стороны, сохранить нейтрально-просветительский тон своего повествования, но, с другой, не создать у студенческой аудитории пессимистичного чувства фатализма и неразрешимости имеющихся проблем.

В рамках лекционного блока, таким образом, разговор может вестись о сколь угодно конкретных вызовах, но при том и о неизменно общих и консолидирующих ответах, объединяющих Россию и мир в общем стремлении к светлому и гармоничному будущему для новых поколений. При этом безусловной рекомендацией для преподавателя является соотнесение обсуждения с современными документами стратегического планирования, в частности, Стратегией национальной безопасности, Стратегией научно-технологического развития и пр. При этом развивающиеся тезисы лекции рассмотрение потенциальных ответов на современные вызовы должно проходить в рамках серии практических занятий, раскрывающих творческий потенциал обучающихся и вовлекающий их в активное гражданское участие.

Лекция 1

В рамках лекций необходимо реализовать два ключевых вектора работы:

- представить ключевые проблемы современного мира, актуальные для Российской Федерации;
- охарактеризовать возможные изменения, реализация которых – вместе с поддержанием свойственных российскому обществу ценностных принципов – позволит стране успешно преодолеть актуальные и грядущие испытания.

К числу глобальных проблем «естественного» характера стоит отнести климатические и экологические проблемы (антропогенное изменение климата, по которому профессионалами давно выработан устойчивый консенсус), нехватка пресной воды и доступного продовольствия, а также энергетический дефицит. Важно подчеркнуть, во-первых, значимость России в решении всех этих вопросов (как минимум в силу протяженности и богатства необходимыми ресурсами), а во-вторых, альтернативный характер некоторых российских предложений и инициатив по решению существующих проблем.

Необходимо осветить и глобальные проблемы техногенного характера: неочевидные сценарии развития цифровых технологий и, в особенности, «искусственного интеллекта», цифровое неравенство и «сетевой феодализм», «надзорный капитализм» и перенасыщенное информационное пространство. Все эти новеллы, во-первых, прекрасно знакомы современным поколениям обучающихся, а во-вторых, имеют очевидное политическое и даже общепланетарное значение. Лектору необходимо представлять эти вызовы при помощи яркого мультимедийного материала, дополняющего настоящий УМК и существующие учебные пособия, а также использовать наиболее актуальную инфографику и статистические материалы.

Кроме того, побочной задачей лекции является знакомство обучающихся с тем, что в области высоких технологий и цифровых технологий российские акторы достигли едва ли не больших успехов, чем большая часть европейских государств, отставая, вероятно, лишь от США, Китая и ряда меньших азиатских стран (наподобие Японии и Южной Кореи). Представление передовых национальных предприятий и компаний может быть важным просветительским элементом, позволяющим сформировать представление о значительной роли России в ответе на современные техногенные вызовы.

В лекции возможно коснуться и непосредственно политических вызовов современности: популизма, неадекватной рационализации и квантификации управления, утраты культурной преемственности и провала мультикультурных практик идентичности (при научном, т.е. заведомо нейтральном, представлении самого мультикультурализма). По освещении этих проблем можно перейти к тому, что цивилизационное развитие России в очередной раз поставило её в потенциально куда более выигрышную и перспективную позицию относительно этих негативных трендов: она может как избежать ряда негативных эффектов от появления таких практик внутри страны, так и предложить (как свидетель и наблюдатель) инновационные решения по их преодолению.

Лекция 2 Сценарии развития российской цивилизации

В рамках лекции необходимо открытое обсуждение различных сценариев будущего России – от оптимистично-конструктивного до пессимистично-проблемного. Важно показать, что различное видение будущего является, в значительной степени, производной от принимаемых государством и народом России идентичных ценностей. Логика построения будущего выстраивается проектной цепочкой – ценности – цели – проблемы (как препятствия достижения целей) – средства (как способы решения проблем) – результат. Желаемый образ будущего для России в этой связи видится как достижение ее ценностных целей. Соответственно, и российский проект состоит в попытке воплощения идентичных для России ценностей. Ценности, безусловно, не могут быть воплощены в стопроцентной степени, так как являются идеальным ориентиром. Но можно говорить о приближении к идеалу или удалении от него. В этой связи желаемое будущее для России видится в максимизации приближения к ее идеалам.

Крайне важно представить эти идеалы через последовательную схему ценностно-ориентированного движения по схеме «стабильность – миссия – ответственность – справедливость», чтобы охарактеризовать:

- стабильность как ключевой результат предшествующих десятилетий консолидации российской политической системы;
- миссию как современный этап защиты национальных интересов и российской цивилизации, связанный с актуализацией глобальной роли России как гаранта человеческих ценностей и самобытного развития;
- ответственность как необходимый грядущий этап совершенствования гражданской идентичности и политической жизни в стране;
- справедливость как наиболее значимую стратегическую задачу и ценностный ориентир.

Семинар 1 Россия и глобальные вызовы

Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных проблем, имеющих приоритетное значение для России. Разбор кейсов, проблемные выступления. Применение метода Дельфи для работы с обучающимися.

Семинар 2 Внутренние вызовы общественного развития

Кейс-стади, кейсы и викторины, посвященные внутрirosсийским проблемам и вызовам. Деловые игры.

Семинар 3 Образы будущего России

Групповые проекты по работе с источниками или презентациям различных версий образа будущего России. Деловые игры.

Семинар 4 Ориентиры стратегического развития

Презентации государственных программ и национальных проектов с точки зрения их соотношения с ценностными ориентирами. Проектная деятельность и сценарное моделирование.

Семинар 5 Сценарии развития российской цивилизации

Тематические мастерские по обсуждению каждого из вызовов, деловые игры и техники сценарного моделирования возможных ответов на обозначенные выводы, открытые лекции и дискуссии, студенческие дебаты

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.02. ИСТОРИЯ РОССИИ

Рекомендуется для специальности
52.05.02 «Режиссура театра»
Специализация
Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ

М.В. Александрова

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«28» августа 2023 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История России» является изучение совокупности фактов, событий и явлений истории России, практическое овладение конкретно-историческим знанием, которое позволяет уверенно ориентироваться в событиях, формирование понимания хода и закономерностей исторического развития России в обще-цивилизационном контексте, особенностях исторического пути России и периодах российской истории и предполагает умение использовать полученные знания как в текущем учебном процессе, так и в будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение понятийный аппаратом исторической науки;
- развитие умения анализировать основные эпохи и важнейшие события истории России;
- формирование понимания взаимосвязей экономической, политической и культурной сфер истории России, место отдельных эпох, в мировом историческом процессе;
- овладение анализом проблемной ситуации как системы, выявление ее составляющих и связей между ними;
- формирование способности критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников;
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История России» является дисциплиной Базовой части блока I ООП.

Она изучается в I–II семестре, форма итоговой аттестации – экзамен.

Дисциплина «История России» соотносится с параллельно изучаемой дисциплиной «Философия», а также с предшествующей ей дисциплиной «Всеобщая история».

Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме предметов школьной программы (История России) средней общеобразовательной школы, а также знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения курса «Всеобщая история».

Освоение дисциплины «История России» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
		УК-5.3. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		II	III	IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	44	12	16	16
В том числе:				
Лекции	16	4	6	6
Практические занятия (ПЗ)	28	8	10	10
Индивидуальные занятия (ИЗ)				
Самостоятельная работа (всего)	64	24	20	20
В том числе: подготовка к устному ответу, тесту, подготовка доклада (сообщения)	64	24	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		дифф.зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	180	36	36	72
зачетных единиц	5	1	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Раздел I. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.	Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Исторические источники. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления историографии истории России.
2.	Раздел II. Особенности становления государственности в России.	<p>Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Восточные славяне в древности VIII–XIII вв. Проблема происхождения восточных славян. Причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представления о происхождении Древнерусского государства.</p> <p>Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепции «государственного феодализма» и «общинного строя».</p> <p>Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия.</p> <p>Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Эволюция древнерусской государственности в XI–XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности.</p>

		Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства.
3.	Раздел III. Русские земли в XIII–XV веках	<p>Средневековье как стадия исторического процесса в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология.</p> <p>Русские земли в борьбе с натиском с Запада и с Востока. Ордынское нашествие; иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва.</p> <p>Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Свержение ордынского ига. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.</p>
4.	Раздел IV. Россия в XVI–XVII веках	<p>Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. Реформы Избранной Рады. Опричнина.</p> <p>«Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозванчества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский.</p> <p>Земский собор 1613 г. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 – юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская Дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол; его социально- политическая сущность последствия.</p> <p>Особенности сословно-представительной монархии в России. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развитие русской культуры.</p>
5.	Раздел V. Россия в XVIII–XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот	<p>Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Упрочение международного авторитета страны. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии.</p> <p>Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге.</p> <p>Россия и Европа в XVIII веке. Изменения в международном положении империи.</p> <p>Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения».</p> <p>Попытки реформирования политической системы России при Александре I; проекты М. М. Сперанского и Н. Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный Союз».</p> <p>Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX в.: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Общественное движение в первой половине XIX века (декабристы, славянофилы и западники). Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в нач. XIX в.</p>

		<p>Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества. Отмена крепостного права и её итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутренне-внешнеполитических факторах, альтернативах реформы. Политические преобразования. Присоединение Средней Азии.</p> <p>Русская культура в XIX в. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.</p>
6.	Раздел VI. Россия и СССР в 1-й пол. XX века	<p>Российская экономика конца XIX – начала XX вв.: подъемы и кризисы, их причины.</p> <p>Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Форсирование российской индустриализации «сверху».</p> <p>Усиление государственного регулирования экономики. Реформы С. Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция.</p> <p>Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная, политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России.</p> <p>Первая мировая война: предпосылки, основные этапы, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Участие России в Первой мировой войне. Истоки общенационального кризиса. Влияние войны на приближение общенационального кризиса.</p> <p>1917 год в России. Альтернативы развития России после Февральской революции.</p> <p>Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти.</p> <p>Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция: основные этапы, итоги.</p> <p>Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Образование СССР. СССР и великие державы.</p> <p>Утверждение однопартийной политической системы. Политический кризис начала 20-х гг. Переход от военного коммунизма к нэпу. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Значение нэпа и исторические альтернативы развития страны в 1920-е гг. Сталинская форсированная индустриализация: методы, средства, источники.</p> <p>Создание ГУЛАГа и его роль в индустриализации страны. Раскулачивание и массовая коллективизация: методы, средства, итоги. Советская внешняя политика в 1930-е годы: инициативы, методы, итоги.</p> <p>Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Советская внешняя политика. Нападение фашистской Германии на СССР. Начало Великой Отечественной войны. Основные этапы Великой Отечественной войны. Народ, армия и власть во время войны. Великая Отечественная война и культура. Образование</p>

		антигитлеровской коалиции. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции).
		Источники и цена победы советского народа в Великой Отечественной. Проблемы перехода страны к мирному развитию.
7.	Раздел VII. СССР во втор. пол. XX века	Геополитические изменения в мире после окончания Второй мировой войны. «Холодная война». Начало десталинизации в СССР. «Оттепель» в общественно-политической и культурной жизни страны. XX съезд КПСС: начало «Оттепели» в СССР. Социально-экономические реформы Н. С. Хрущева (1953–1964 гг.) Основные тенденции развития советского общества в 1965–1985 гг. Кризис советской партийно-государственной системы. Особенности социально-экономического развития страны в 1960–1980 гг. «Перестройка» 1985–1991 гг. в СССР. Межнациональные отношения в СССР в период «перестройки» 1985–1991 гг. Распад СССР. Образование СНГ.
8.	Раздел VIII. Становление современной России. Россия в XXI веке.	Россия в 90-е годы. Изменения экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества и правового государства. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Конституционный кризис в России 1993 г. и демонтаж системы власти Советов. Конституция РФ 1993 г. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991–1999 г. Россия в начале XXI века. Модернизация общественно-политических отношений. Социально-экономическое положение РФ в период 2001–2020 гг. Внешняя политика РФ. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Раздел I. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.	1				1
1.1	Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Исторические источники. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления историографии истории России.	1				1
2.	Раздел II. Особенности становления государственности в России.	2	3		7	12
2.1.	Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской	0,5	1		1	2,5

	государственности. Восточные славяне в древности VIII–XIII вв. Проблема происхождения восточных славян. Причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представления о происхождении Древнерусского государства.					
2.2.	Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепции «государственного феодализма» и «общинного строя».	0,5	0,5		2	3
2.3.	Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия.	0,5	0,5		1	2
2.4.	Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Эволюция древнерусской государственности в XI–XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности.	0,5	0,5		2	3
2.5.	Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства.		0,5		1	1,5
3.	Раздел III. Русские земли в XIII–XV веках	2	1,5		4	7,5
3.1.	Средневековые как стадия исторического процесса в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология.	0,5				1,5
3.2.	Русские земли в борьбе с натиском с Запада и с Востока. Ордынское нашествие; иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва.	0,5	1		2	3,5
3.3.	Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Свержение ордынского ига. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.	1	0,5		2	2,5
4.	Раздел IV. Россия в XVI–XVII веках	2	3		6	11
4.1.	Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. Реформы Избранной Рады. Опричнина.	0,5	1		2	3,5
4.2.	«Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозванчества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д.	0,5	0,5		2	3

	Пожарский.					
4.3.	Земский собор 1613 г. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 – юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская Дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол; его социально- политическая сущность последствия.	0,5	1		1	2,5
4.4.	Особенности сословно-представительной монархии в России. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развитие русской культуры.	0,5	0,5		1	2
5.	Раздел V. Россия в XVIII–XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот	2	7		16	25
5.1.	Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Упрочение международного авторитета страны. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии.	0,5	1		2	3,5
5.2.	Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге.	0,25	1		2	3,25
5.3.	Россия и Европа в XVIII веке. Изменения в международном положении империи.	0,25	0,5		2	2,75
5.4.	Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения».		1		2	3
5.5.	Попытки реформирования политической системы России при Александре I; проекты М. М. Сперанского и Н. Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный Союз».	0,25	0,5		2	2,75
5.6.	Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX в.: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Общественное движение в первой половине XIX века (декабристы, славянофилы и западники). Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в нач. XIX в.	0,25	1		2	3,25
5.7.	Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества. Отмена крепостного права и её итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутренне-внешнеполитических факторах, альтернативах реформы. Политические преобразования. Присоединение Средней Азии.	0,25	1		2	3,25
5.8.	Русская культура в XIX в. Система просвещения. Наука и техника. Печать.	0,25	1		2	3,25

	Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.					
6.	Раздел VI. Россия и СССР в 1-й пол. XX века	3	11		25	39
6.1.	Российская экономика конца XIX – начала XX вв.: подъемы и кризисы, их причины.	0,25				0,25
6.2.	Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Форсирование российской индустриализации «сверху».	0,25	1		2	3,25
6.3.	Усиление государственного регулирования экономики. Реформы С. Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция.	0,25	0,5		1	1,75
6.4.	Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России.	0,25	0,5		2	2,75
6.5.	Первая мировая война: предпосылки, основные этапы, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Участие России в Первой мировой войне. Истоки общенационального кризиса. Влияние войны на приближение общенационального кризиса.	0,25	1		2	3,25
6.6.	1917 год в России. Альтернативы развития России после Февральской революции.	0,25	1		2	3,25
6.7.	Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти.		0,5		2	2,5
6.8.	Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция: основные этапы, итоги.	0,25	1		2	3,25
6.9.	Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Образование СССР. СССР и великие державы.	0,25	1		2	3,25
6.10.	Утверждение однопартийной политической системы. Политический кризис начала 20-х гг. Переход от военного коммунизма к нэпу. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Значение нэпа и исторические альтернативы развития страны в 1920-е гг. Сталинская форсированная индустриализация: методы, средства, источники.	0,25	0,5		2	2,75
6.11.	Создание ГУЛАГа и его роль в индустриализации страны. Раскулачивание и массовая коллективизация: методы, средства, итоги. Советская внешняя политика в 1930-е годы: инициативы, методы, итоги.		0,5		1	1,5
6.12.	Особенности международных отношений в	0,25	1		2	3,25

	межвоенный период. Лига Наций. Советская внешняя политика. Нападение фашистской Германии на СССР. Начало Великой Отечественной.					
6.13.	Основные этапы Великой Отечественной войны. Народ, армия и власть во время войны. Геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны на оккупированной территории. Механизмы уничтожения мирного населения. Великая Отечественная война и культура. Источники о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Проблема суда и наказания нацистских преступников. Образование антигитлеровской коалиции. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции).	0,5	1		2	3,5
6.14.	Источники и цена победы советского народа в Великой Отечественной. Проблемы перехода страны к мирному развитию.		1		2	3
7.	Раздел VII. СССР во втор. пол. XX века	2	1,5		3	6,5
7.1.	Геополитические изменения в мире после окончания Второй мировой войны. «Холодная война». Начало десталинизации в СССР. «Оттепель» в общественно-политической и культурной жизни страны. XX съезд КПСС: начало «Оттепели» в СССР. Социально-экономические реформы Н. С. Хрущева (1953–1964 гг.) Основные тенденции развития советского общества в 1965–1985 гг. Кризис советской партийно-государственной системы.	1	1		2	4
7.2.	Особенности социально-экономического развития страны в 1960–1980 гг. «Перестройка» 1985–1991 гг. в СССР. Межнациональные отношения в СССР в период «перестройки» 1985–1991 гг. Распад СССР. Образование СНГ.	1	0,5		1	2,5
8.	Раздел VIII. Становление современной России. Россия в XXI веке.	2	1,5		3	6,5
8.1.	Россия в 90-е годы. Изменения экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества и правового государства. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Конституционный кризис в России 1993 г. и демонтаж системы власти Советов. Конституция РФ 1993 г. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991–1999 г.	1	1		2	4
8.2.	Россия в начале XXI века. Модернизация общественно-политических отношений.	1	0,5		1	2,5

	Социально-экономическое положение РФ в период 2001–2020 гг. Внешняя политика РФ. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России.					
	Всего:	16	28		64	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Восточные славяне в древности VIII–XIII вв. Проблема происхождения восточных славян. Причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представления о происхождении Древнерусского государства.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
2.	Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепции «государственного феодализма» и «общинного строя».	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
3.	Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
4.	Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Эволюция древнерусской государственности в XI–XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
5.	Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
6.	Русские земли в борьбе с натиском с Запада и с Востока. Ордынское нашествие; иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
7.	Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Свержение ордынского	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников</i>	2

	ига. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.	<i>по теме.</i>	
8.	Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. Реформы Избранной Рады. Опричнина.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
9.	«Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозванчества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
10.	Земский собор 1613 г. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 – юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская Дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол; его социально-политическая сущность последствия.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
11.	Особенности сословно-представительной монархии в России. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развитие русской культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
12.	Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Упрочение международного авторитета страны. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
13.	Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
14.	Россия и Европа в XVIII веке. Изменения в международном положении империи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
15.	Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения».	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников</i>	2

		<i>по теме.</i>	
16.	Попытки реформирования политической системы России при Александре I; проекты М. М. Сперанского и Н. Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный Союз».	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
17.	Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX в.: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Общественное движение в первой половине XIX века (декабристы, славянофилы и западники). Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в нач. XIX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
18.	Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества. Отмена крепостного права и её итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутренне-внешнеполитических факторах, альтернативах реформы. Политические преобразования. Присоединение Средней Азии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
19.	Русская культура в XIX в. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
20.	Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Форсирование российской индустриализации «сверху».	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
21.	Усиление государственного регулирования экономики. Реформы С. Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
22.	Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
23.	Первая мировая война: предпосылки, основные этапы, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Участие России в Первой мировой войне. Истоки общенационального кризиса. Влияние войны на приближение общенационального кризиса.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
24.	1917 год в России. Альтернативы развития	Подготовка к устному ответу.	2

	России после Февральской революции.	Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
25.	Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
26.	Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция: основные этапы, итоги.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
27.	Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Образование СССР. СССР и великие державы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
28.	Утверждение однопартийной политической системы. Политический кризис начала 20-х гг. Переход от военного коммунизма к нэпу. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Значение нэпа и исторические альтернативы развития страны в 1920-е гг. Сталинская форсированная индустриализация: методы, средства, источники.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
29.	Создание ГУЛАГа и его роль в индустриализации страны. Раскулачивание и массовая коллективизация: методы, средства, итоги. Советская внешняя политика в 1930-е годы: инициативы, методы, итоги.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
30.	Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Советская внешняя политика. Нападение фашистской Германии на СССР. Начало Великой Отечественной.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
31.	Основные этапы Великой Отечественной войны. Народ, армия и власть во время войны. Геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны на оккупированной территории. Механизмы уничтожения мирного населения. Великая Отечественная война и культура. Источники о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Проблема суда и наказания нацистских преступников. Образование антигитлеровской коалиции. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции).	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2

32.	Источники и цена победы советского народа в Великой Отечественной. Проблемы перехода страны к мирному развитию.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
33.	Геополитические изменения в мире после окончания Второй мировой войны. «Холодная война». Начало десталинизации в СССР. «Оттепель» в общественно-политической и культурной жизни страны. XX съезд КПСС: начало «Оттепели» в СССР. Социально-экономические реформы Н. С. Хрущева (1953–1964 гг.) Основные тенденции развития советского общества в 1965–1985 гг. Кризис советской партийно-государственной системы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
34.	Особенности социально-экономического развития страны в 1960–1980 гг. «Перестройка» 1985–1991 гг. в СССР. Межнациональные отношения в СССР в период «перестройки» 1985–1991 гг. Распад СССР. Образование СНГ.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
35.	Россия в 90-е годы. Изменения экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества и правового государства. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Конституционный кризис в России 1993 г. и демонтаж системы власти Советов. Конституция РФ 1993 г. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991–1999 г.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
36.	Россия в начале XXI века. Модернизация общественно-политических отношений. Социально-экономическое положение РФ в период 2001–2020 гг. Внешняя политика РФ. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
	Всего:		64

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Раздел II. Особенности становления государственности в России.		

Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Восточные славяне в древности VIII–XIII вв. Проблема происхождения восточных славян. Причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представления о происхождении Древнерусского государства.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3
Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепции «государственного феодализма» и «общинного строя».	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3
Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, ОПК-3
Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Эволюция древнерусской государственности в XI–XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3
Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3
Раздел III. Русские земли в XIII–XV веках		
Русские земли в борьбе с натиском с Запада и с Востока. Ордынское нашествие; иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3
Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Свержение ордынского ига. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3
Раздел IV. Россия в XVI–XVII веках		
Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. Реформы Избранной Рады. Опричнина.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, ОПК-3
«Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозванчества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3
Земский собор 1613 г. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 – юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская Дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол; его социально-политическая сущность последствия.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, ОПК-3
Особенности сословно-представительной монархии в России. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развитие русской культуры.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3
Раздел V. Россия в XVIII–XIX веках: попытки модернизации и		

промышленный переворот		
Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Упрочение международного авторитета страны. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, ОПК-3
Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3
Россия и Европа в XVIII веке. Изменения в международном положении империи.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3
Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения».	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3
Попытки реформирования политической системы России при Александре I; проекты М. М. Сперанского и Н. Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный Союз».	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3
Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX в.: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Общественное движение в первой половине XIX века (декабристы, славянофилы и западники). Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в нач. XIX в.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, ОПК-3
Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества. Отмена крепостного права и её итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутренне-внешнеполитических факторах, альтернативах реформы. Политические преобразования. Присоединение Средней Азии.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3
Русская культура в XIX в. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3
Раздел VI. Россия и СССР в 1-й пол. XX века		
Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Форсирование российской индустриализации «сверху».	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, ОПК-3
Усиление государственного регулирования экономики. Реформы С. Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3
Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис,	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, ОПК-3

классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России.		
Первая мировая война: предпосылки, основные этапы, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Участие России в Первой мировой войне. Истоки общенационального кризиса. Влияние войны на приближение общенационального кризиса.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3
1917 год в России. Альтернативы развития России после Февральской революции.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, ОПК-3
Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, ОПК-3
Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция: основные этапы, итоги.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, ОПК-3
Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Образование СССР. СССР и великие державы.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, ОПК-3
Утверждение однопартийной политической системы. Политический кризис начала 20-х гг. Переход от военного коммунизма к нэпу. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Значение нэпа и исторические альтернативы развития страны в 1920-е гг. Сталинская форсированная индустриализация: методы, средства, источники.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, ОПК-3
Создание ГУЛАГа и его роль в индустриализации страны. Раскулачивание и массовая коллективизация: методы, средства, итоги. Советская внешняя политика в 1930-е годы: инициативы, методы, итоги.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, ОПК-3
Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Советская внешняя политика. Нападение фашистской Германии на СССР. Начало Великой Отечественной.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3
Основные этапы Великой Отечественной войны. Народ, армия и власть во время войны. Геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны на оккупированной территории. Механизмы уничтожения мирного населения. Великая Отечественная война и культура. Источники о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Проблема суда и наказания нацистских преступников. Образование антигитлеровской коалиции. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции).	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3
Источники и цена победы советского народа в Великой Отечественной. Проблемы перехода страны к мирному развитию.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, ОПК-3
Раздел VII. СССР во втор. пол. XX века		
Геополитические изменения в мире после окончания Второй мировой войны. «Холодная война». Начало десталинизации в СССР. «Оттепель» в общественно-политической и культурной жизни страны. XX съезд КПСС: начало «Оттепели» в СССР. Социально-экономические реформы Н. С. Хрущева (1953–1964 гг.) Основные тенденции развития советского общества в	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3

1965–1985 гг. Кризис советской партийно-государственной системы.		
Особенности социально-экономического развития страны в 1960–1980 гг. «Перестройка» 1985–1991 гг. в СССР. Межнациональные отношения в СССР в период «перестройки» 1985–1991 гг. Распад СССР. Образование СНГ.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3
Раздел VIII. Становление современной России. Россия в XXI веке.		
Россия в 90-е годы. Изменения экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества и правового государства. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Конституционный кризис в России 1993 г. и демонтаж системы власти Советов. Конституция РФ 1993 г. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991–1999 г.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3
Россия в начале XXI века. Модернизация общественно-политических отношений. Социально-экономическое положение РФ в период 2001–2020 гг. Внешняя политика РФ. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России.	Устный ответ. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-5, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса студентов. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, анализа выполненных студентами докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий (на 2 занятия)

Тема: «Особенности развития России на рубеже неолита и античности».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

2. Систематизировать содержание изученных источников.

Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- Что было прародиной славян?
- Где селились и чем занимались Восточные славяне?
- Опишите общественный строй Восточных славян.
- Предпосылки образования древнерусского государства?
- Как формировался государственный аппарат?
- Какова была форма и характер древнерусского государства?
- Правовая система Древней Руси.

Тема: «Россия в XIX веке: войны, реформы и контрреформы».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Общественное движение в первой четверти XIX века.
 - Южное и северное декабристское общество.
 - Общественная жизнь в 30-е годы. Литературно-философские кружки. Цензура.
 - Западники, славянофилы и социалисты.
 - Политика Александра I.
 - Проекты М.М. Сперанского.
 - Политика Николая I.
 - Русско-иранская война (1804–1813), (1826–1828).
 - Русско-турецкая война (1806–1812), (1828–1829).
 - Русско-шведская война (1808–1809).
 - Отечественная война 1812 г.
 - Война на Кавказе (1817–1864).
 - Крымская война (1853–1856).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Доклад (сообщение), 7.1.3. Тест.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Особенности развития России в Средние века: от Древней Руси к Московскому государству», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

2. Ознакомиться с научным источником по теме «Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация, итоги. Вклад СССР и союзников в разгром и капитуляцию фашистской Германии и милитаристской Японии. Причина и цена победы»: Фортунатов В.В. История: учебное пособие. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров.- СПб.: Питер, 2012. – 464 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к особенностям Великой отечественной войны, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовить доклад по теме.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Доклад (сообщение) и 7.1.3. Тест.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Особенности развития России в Средние века: от Древней Руси к Московскому государству».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников **быть готовыми к ответам по следующим вопросам:**

1. Россия – евразийская страна. Что это значит? Какое влияние это оказало на ее историю?
2. Каковы предпосылки образования государства у восточных славян?
3. Когда и каким образом сформировалось государство Русь?
4. В чем суть норманнской теории? Согласны ли вы с ее положениями? Какова, на ваш взгляд, роль выходцев из Скандинавии в процессе формирования государства Русь?
5. Каковы причины принятия христианства и в чем заключается историческое значение христианизации Руси? Как крещение Руси повлияло на ее историю?
6. Укажите общее и особенное в генезисе феодализма в Европе и на Руси?
7. Какова была направленность деятельности Владимира Мономаха как киевского князя? Можно ли считать его продолжателем дела Владимира I, Ярослава Мудрого?
8. Какие факты подтверждают мысль о том, что Русь была страной высокого уровня развития культуры?
9. Каковы причины раздробленности Руси? В чем сходство и различие перехода к политической раздробленности на Руси и в Западной Европе?

Пример:

Тема занятия: «Ордынское нашествие; иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. В каком году состоялось первое сражение между монголами и русскими?
2. Назовите имя рязанского боярина – богатыря, чья доблесть и храбрость получила самую высокую оценку Батыя?
3. Как называлась грамота, выдававшаяся ханами русским князьям на владения их землями?
4. Какой город стал столицей Золотой Орды?
5. Как называлось условное владение феодалов, полученное за службу?

Пример:

Тема занятия: «Реформы Александра II».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Крестьянская реформа 1861 г. (подготовка, условия освобождения, итоги)
2. Судебная реформа 1864 г.
3. Земская (1864 г.) и городская (1870 г.) реформы.
4. Военная реформа (1861-1874).
5. Реформы в области народного образования (1863-1864).
6. Народничество (определение, причины возникновения, течения).
7. Деятельность народников (общества, «Хождение в народ», методы работы).
8. Основные направления внешней политики (4-е направления).

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность выявлять связи между составляющими проблемной ситуации	1
Проявлено умение работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Обнаружено умение раскрывать и комментировать основные этапы исторического развития	1
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на

наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Внутренняя и внешняя политика России в XIX веке. Крестьянский вопрос: этапы решения. Россия и Кавказ, присоединение Средней Азии».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

1. Организация каторги и ссылки в России
2. Организация политического сыска, жандармское управление
3. Опыт русского парламентаризма. Первая и вторая Государственные думы
4. Третья Государственная дума и П.А. Столыпин
5. Правящая элита Российской империи

Примерные темы докладов (сообщений):

1. Восточные славяне, формирование Древнерусского государства
 2. Период смутного времени: причины, основные этапы.
 3. Правление первых царей из династии Романовых.
 4. Россия в период «дворцовых переворотов»: причины и последствия.
 5. Политика просвещенного абсолютизма Екатерины II. Внешняя политика России.
 6. Российская империя (XVIII—начало XX веков).
 7. Русско-японская война: причины, основные сражения и последствия.
 8. Раскол Европы на два враждебных блока. Первая мировая война: причины и основные этапы.
 9. Выход Советской России из Первой мировой войны. Брестский мир и иностранная интервенция.
 10. Внешняя политика СССР в 30-е годы. Советско-германские договора 1939 года.
 11. Начало Второй мировой войны: причины расстановка сил. Советско-финская война.
 12. Великая Отечественная война СССР: основные сражения и итоги.
 13. Борьба за лидерство в послевоенном мире между СССР и США. Внешняя политика СССР в годы «холодной войны»: успехи, трудности, просчеты.
 14. Сталинская система в послевоенные годы. Первые шаги по десталинизации и XX съезд.
-
1. Древние славяне: от язычества к христианству.
 2. Русь и Золотая Орда.
 3. Становление государства и общества в Московской Руси.
 4. Средневековая Россия глазами иностранцев.
 5. Внешняя политика первых московских государей (XV – XVI вв.).
 6. Иван Грозный в оценке российских историков.
 7. Раскол русской православной церкви: причины и последствия.
 8. «Тишайший» государь «бунташного века»: историко-психологический портрет Алексея Михайловича.
 9. Петр I в оценке российских историков.
 10. «Наказ» Екатерины II – первый манифест российского либерализма?
 11. Декабристы: реформаторы или революционеры?
 12. Великие реформы 60-х гг: замыслы и реальность.
 13. П.А. Столыпин как государственный деятель.

14. Октябрь 1917 г. – революция или переворот?
15. Советское государство и церковь.
16. Феномен советского тоталитаризма.
17. Правозащитное движение в СССР.

1. Основные достижения мировой культуры в эпоху Средневековья.
2. Средневековые университеты: происхождение, назначение, структура.
3. История появления книгопечатания в России.
4. «Домострой»: нравственное значение и изменение культурной роли сквозь века.
5. Экспериментальное естествознание в XVII веке.
6. Стереотипные представления о России: с XVII века до наших дней.
7. Славянофильство и западничество: общее и отличное политических доктрин.
8. Золотой и Серебряный века русской литературы: исторический контекст.
9. Модерн в мировом и российском искусстве.
10. «Интеллигенция нового поколения» СССР в 1930-е годы.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность выявлять связи между составляющими проблемной ситуации	1
Проявлено умение работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Обнаружено умение раскрывать и комментировать основные этапы исторического развития	1
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тесты — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех студентов группы. Основной недостаток этого контроля - ограниченность применения: с его помощью можно проверить только репродуктивную деятельность студентов (знакомство с учебным материалом и его воспроизведение). Поэтому его наиболее часто применяют при текущем контроле.

Для формулировки тестовых заданий чаще всего используют вопросы с выборкой ответов из нескольких (обычно трех-пяти) вариантов ответов на каждый из них. Такая форма обеспечивает сравнительную легкость технической реализации ввода ответов в память компьютера и простату анализа выбора ответов.

Иногда используют более сложные формы тестовых заданий: например, выборка из двух частей, постановка в соответствие, конструируемый ответ.

Разделение тестов по уровням сложности:

- 1 уровень – тесты по узнаванию
- 2 уровень – тесты-подстановки, конструктивные тесты
- 3 уровень – задания, содержащие продуктивную деятельность
- 4 уровень – решение проблемы.

Виды тестов:

– Нормативно - ориентированный тест (позволяет сравнивать учебные достижения (уровень подготовки, уровень профессиональных знаний и умений) отдельных испытуемых друг с другом.

Цель тестирования: возможность сравнения уровня подготовки испытуемых друг с другом в той области содержания, для которой тест предназначен.

– Компетентностные критериально-ориентированные тесты, включающих задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности.

– Тесты - действия Ориентированы на выполнения какого-либо практического действия (практические испытания) Оценка различных качеств личности и формирование сопутствующих компетенций (эстетический вкус, деловой стиль и др.)

Ситуационные тесты - имитация реального действия. В основе теста лежит метод инцидента, в котором излагается проблемная ситуация, связанная с будущей профессиональной деятельностью и предлагается принять быстрое решение, либо анализ конкретной ситуации – когда предлагается обширная информация о конкретной ситуации, требуется провести анализ ситуации и принятие решения.

Пример:

1. В чём состояло значение правления Ивана Калиты?
 - а) Он обезопасил Московское княжество от набегов ордынцев
 - б) Завершил процесс объединения русских земель
 - в) Уничтожил зависимость русских земель от Золотой Орды
 - г) Построил белокаменный Московский Кремль(ключ – а)

2. Правление этого царевича – самое короткое в истории, однако отличилось многочисленными преобразованиями. Учреждение Каменного приказа, составление русской карты, большие пожертвования на благотворительность. Кем был этот талантливый и умный юноша?
 - а) Борис Годунов
 - б) Фёдор II Годунов
 - в) Михаил Фёдорович
 - г) Алексей Михайлович(ключ – б)

3. Укажите одного из сподвижников Е. Пугачева.
 - а) Хлопуша
 - б) Лопушка
 - в) Хлопушка
 - г) Лапуша(ключ – а)

4. Как называлась война 1700-1721 гг. между государствами Северной Европы и Шведским королевством?
 - а) Тридцатилетняя
 - б) Кровавая
 - в) Северная

г) Персидский поход
(ключ – в)

5. Чей приход к власти остановил Эпоху дворцовых переворотов?
- а) Павла I
 - б) Петра I
 - в) Елизаветы Петровны
 - г) Екатерины II

(ключ – г)

6. Представители общественной мысли 1840–1850-х гг., признававшие самобытность исторического пути России, выступавшие против ее европеизации, назвались:
- а) раскольниками
 - б) западниками
 - в) социалистами-утопистами
 - г) славянофилами

(ключ – г)

7. Причиной военных неудач русской армии в 1914-1916 гг. была (было):
- а) малочисленность русской армии и слабая ее техническая оснащенность.
 - б) низкие моральные и боевые качества русских солдат и офицеров.
 - в) неспособность русской экономики выдержать длительную войну
 - г) предательская деятельность революционных партий, разлагавших русскую армию изнутри.

(ключ – в)

8. Что относится к причинам поражения русской армии в русско-японской войне?
- а) экономическая и военно-техническая отсталость России
 - б) ввод в действие Транссибирской магистрали
 - в) роспуск I Государственной Думы
 - г) деятельность Антанты

(ключ – а)

9. Как называлась подпольная антифашистская молодежная организация времен ВОВ?
- а) «Молодая гвардия»
 - б) «Белая гвардия»
 - в) «Новая гвардия»
 - г) «Национальная гвардия»

(ключ – а)

10. В 1947-1953 гг. по обвинению в пособничестве фашистским оккупантам были выселены около 280 тыс. человек
- а) из Азербайджана
 - б) из Грузии
 - в) из Прибалтийских республик, Молдавии, с Украины
 - г) из Польши

(ключ – в)

11. Одна из причин дефолта 1998 г.
- а) увеличение цен на нефть
 - б) высокие темпы инфляции

- в) увеличение трат на социальные программы
- г) деятельность коммерческих предприятий

(ключ – б)

1. Почему росло число княжеств на Руси XII - начала XIII в.?

- а) Участились набеги половцев
- б) На княжеский престол стало претендовать местное боярство
- в) Наступил период феодальной раздробленности
- г) В результате освоения новых земель увеличилась территория

(ключ – в)

2. Как звали царя-самозванца Лжедмитрия, который незаконно завладел трон и приказал убить Фёдора II Годунова? При этом «царе» государство стало на путь краха и разорения.

- а) Матюшка Верёвкин
- б) Михалко Молчанов
- в) Гришка Отрепьев
- г) Сидорка Казак

(ключ – в)

3. Памятник русского права, свод законов Русского царства, принятый Земским собором в 1649 году и действовавший почти 200 лет, до 1832 года - Соборное ...

- а) законодательство
- б) положение
- в) приложение
- г) уложение

(ключ – г)

4. С принятием какого документа в России появились такие должности, как коллежский регистратор и тайный советник?

- а) Табеля о рангах
- б) Штатского свода
- в) Военского устава
- г) Статского титулярника

(ключ – а)

5. Что гласил принятый Петром I в 1722 году «Устав о наследовании престола»?

- а) Нового правителя выбирает народ
- б) Нового правителя утверждает Государственная дума
- в) Престол наследует старший сын правящего монарха
- г) Решение о наследнике престола принимает сам правящий монарх

(ключ – г)

6. Какая битва привела к отступлению французских войск?

- а) Битва при Ватерлоо
- б) Куликовская битва
- в) Бородинская битва
- г) Битва под Аустерлицем

(ключ – в)

7. Преемниками идеологии народников стали:

- а) социал-демократы
- б) эсеры
- в) анархисты
- г) кадеты

(ключ – б)

8. Февральская революция в России произошла в годы:

- а) русско-японской войны
- б) франко-прусской войны
- в) Великой Отечественной войны
- г) Первой мировой войны

(ключ – г)

9. Найдите лишнюю среди причин неудач советских войск на начальном этапе войны:

- а) предвоенные репрессии командного состава ослабили армию
- б) войска не были приведены в боевую готовность
- в) немецкая армия имела перевес в живой силе и технике
- г) часть советских войск сражалась с Японией на втором фронте

(ключ – г)

10. Что из названного относится к политике И.В. Сталина в 1945-1953 гг.?

- а) создание многопартийной системы
- б) репрессии
- в) реабилитация депортированных в годы войны народов
- г) ликвидация Коминтерна

(ключ – б)

11. Что из названного характерно для политики «шоковой терапии»?

- а) государственная финансовая помощь малорентабельным предприятиям
- б) ликвидация колхозов и совхозов
- в) введение госприемки на промышленных предприятиях
- г) либерализация цен

(ключ – г)

Критерии оценивания результатов теста

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность выявлять связи между составляющими проблемной ситуации	1
Проявлено умение работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Обнаружено умение выявлять основные этапы исторического развития	1
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **экзамен** (II семестр).

К экзамену допускается студент, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Экзамен по дисциплине «История России» служит для оценки работы студента в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень сформированности компетенций. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии. Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией. Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала. Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а также возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов. Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами.	5		отлично

	<p>Владеет навыками работы с различными типами информации.</p> <p>Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме.</p> <p>Составляет собственные суждения о роли своей деятельности в историческом развитии культуры.</p> <p>Реализует культуру научного мышления в диалогах и дискуссиях.</p>			
повышенный	<p>Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры.</p> <p>Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов.</p> <p>Знает основные ресурсы хранения информации.</p> <p>Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p> <p>Раскрывает и комментирует основные этапы исторического развития.</p> <p>Использует категориальный аппарат исторических наук при оценивания своей деятельности.</p> <p>Владеет опытом контекстуального использования основных категорий гуманитарных знаний.</p>	4		хорошо
базовый	<p>Выбирает приемы использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p> <p>Называет основные этапы исторического развития.</p> <p>Владеет опытом использования основных этапов исторического развития.</p>	3		удовлетворительно
низкий	<p>Может использовать информационные технологии для знакомства с явлениями науки и культуры.</p> <p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Не владеет навыками анализа и синтеза, не</p>	2		не удовлетворительно

	способен компилировать материал в рамках темы. Не владеет навыками актуализации получаемой информации. Называет основные этапы исторического развития. Не владеет опытом использования основных этапов исторического развития.			
--	---	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Экзамен	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Вопросы к дифференцированному зачету: № 1–46. Вопросы к экзамену: № 1–56.
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Вопросы к дифференцированному зачету: № 1–46. Вопросы к экзамену: № 1–56.
УК-5	
Экзамен	
УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	Вопросы к дифференцированному зачету: № 1–4, 6–7, 9–11, 13, 19, 21, 23–24, 35, 37, 40–41. Вопросы к экзамену: № 1–3, 6, 9, 18–19, 23, 32–33, 40–41, 43, 45, 54–56.
УК-5.3. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	Вопросы к дифференцированному зачету: № 2–4, 6–7, 10–11, 13, 19, 21, 23–24, 35, 37, 40–41. Вопросы к экзамену: № 1–3, 6, 9, 18–19, 23, 32–33, 40–41, 43, 45, 54–56.
ОПК-3	
Экзамен	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Вопросы к дифференцированному зачету: № 1–46. Вопросы к экзамену: № 1–56.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **экзамен**.

Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к дифференцированному зачету

Для проверки знаний предлагается теоретический вопрос.

1. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов.
2. Система зависимости русских княжеств от ордынских ханов.
3. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель.
4. Александр Невский и противостояние экспансии с Запада (Невская битва, Ледовое побоище).
5. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Куликовская битва и ее отражение в древнерусской книжности и исторической памяти.

6. Отношения Руси и Орды: современные научные представления и спорные вопросы. Причины длительности ордынского владычества над русскими землями.
7. Роль православной церкви в ордынский период русской истории.
8. Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация.
9. Хозяйство восточных славян, их общественный строй и политическая организация.
10. Возникновение княжеской власти. Религиозные представления.
11. Православие. Византия и славяне; миссия Кирилла и Мефодия, создание славянской письменности.
12. Формирование территориально-политической структуры Руси. Дань и полюдь. Первые русские князья.
13. Принятие христианства и его значение. Причины принятия христианства из Византии. Значение византийского наследия на Руси (право, религия, культура, искусство и др.).
14. Территория и население государства Русь / Русская земля в конце X — XII в.
15. Территориально-политическая структура Руси: волости.
16. Становление городов. Органы власти: князь, посадник, тысяцкий, вече.
17. Борьба за власть между сыновьями Владимира Святого. Ярослав Мудрый. Русь при Ярославичах.
18. Экономика древней Руси: земледелие, животноводство, ремесло, промыслы.
19. Общественный строй Руси: дискуссии в исторической науке.
20. Проблема «феодализма» в целом и в древней Руси в частности.
21. Внешняя политика и международные связи: отношения с Византией, печенегами, половцами, странами Центральной, Западной и Северной Европы.
22. Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»).
23. Внешняя политика Российского государства в первой трети XVI в.
24. Военные конфликты с Великим княжеством Литовским, Крымским и Казанским ханствами.
25. Великий князь Василий III Иванович.
26. Эпоха Ивана IV Грозного.
27. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства.
28. Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке.
29. Социально-экономическое развитие страны. Аграрный характер экономики Российского государства.
30. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного.
31. Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Начало Смутного времени.
32. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца.
33. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского.
34. Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу.
35. Международные отношения в XVII в. Экономические мотивы и религиозный фактор во внешней политике. Начало формирования системы равновесия.
36. Социально-экономическое развитие России в XVII в. Восстановление разрушенной в Смутное время экономики страны.
37. Общее и особенное в положении различных слоев общества в европейских странах и России.

38. Прекращение деятельности Боярской думы, временные органы совещательного характера. Образование Сената, возрастание его роли в системе центрального управления.

39. Военная реформа Петра I. Строительство регулярной армии. Рекрутские наборы. Создание военного флота.

40. Внешняя политика Петра I. Международное положение России к концу XVII в. и основные задачи ее внешней политики. «Вечный» мир с Польшей и русско-турецкая война 1686–1700 гг. Крымские походы. Взятие Казы-Кермена и Азова.

41. Экономическое развитие. Политика меркантилизма и протекционизма, ее специфика для России (в сравнении с Англией, Францией).

42. Правление Елизаветы Петровны. Укрепление позиций дворянства. Меры в сфере экономики (распространение монополий, отмена внутренних торговых пошлин, учреждение дворянского и купеческого банков, протекционизм во внешней торговле, налоговая политика).

43. Петр III — результаты его кратковременного правления в сфере внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Внешнеполитические акции Петра III.

44. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Взгляды российских мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам.

45. Крепостное хозяйство и крепостное право в системе хозяйственных и социальных отношений. Положение крестьянства и права владельцев крепостных крестьян.

46. Вопрос о крепостном праве и положении крестьян в политике Екатерины II.

Вопросы к экзамену (II семестр)

1. Россия и революция во Франции.

2. Павел I. Основные черты, особенности и цели его внутренней политики.

3. Отечественная война 1812 г.: характер военных действий. Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны. Война 1812 года, как война отечественная.

4. Великие реформы Александра II как модернизационный проект.

5. Дискуссия о причинах и значении отмены крепостного права.

6. Принципы национальной политики Российской империи. Особенности управления окраинами.

7. Правительство С. Ю. Витте: первоочередные задачи. Основные государственные законы в редакции 23 апреля 1906 г.

8. Партийная система России 1905–1917 гг. Характерные черты общероссийских политических партий.

9. Начало Первой мировой войны и российское общественное мнение.

10. Этапы военных действий на Восточном фронте. Восточно-Прусская операция.

11. Первая мировая война и трансформация политической системы России.

12. Кризис 1917 г. Причины революционного кризиса 1917 г.

13. Первая мировая война как фактор революции.

14. Гражданская война как особый этап революции. Причины Гражданской войны.

15. Военно-стратегические причины победы советских войск: центральное положение, разобщенность противника, превосходство в мобилизационных ресурсах.

16. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа.

17. Создание СССР. Предпосылки и причины объединения советских республик.

18. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг. Складывание Версальско-Вашингтонской системы мироустройства.

19. «Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса.

20. Советско-германский договор 1939 г. (пакт Риббентропа-Молотова) и секретные протоколы к нему. Споры вокруг его значения.

21. Начало Второй мировой войны и захватническая политика Гитлера. Несостоятельность обвинений СССР в равной ответственности с Германией за развязывание войны.

22. Германский план «Барбаросса». Нападение нацистской Германии на СССР. Боевые действия летом 1941 — зимой 1941/42 гг.

23. Геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны на оккупированной территории. Механизмы уничтожения мирного населения.

24. Источники о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Проблема суда и наказания нацистских преступников.

25. Сражения на советско-германском фронте с весны 1942 г. до весны 1943 г. Наступление противника на Кавказ и Сталинград (план «Блау»).

26. Сталинградские сражения — решающий акт коренного перелома в Великой Отечественной и во всей Второй мировой войне.

27. Сражения на Курской дуге и наступление Красной армии по всем фронтам до весны 1943 г. Курская битва и окончательный переход стратегической инициативы к Красной армии.

28. Наступление под Ленинградом зимой 1944 г. «Битва за Днепр».

29. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу.

30. Начало восстановления экономики освобожденных регионов СССР.

31. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии.

32. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы.

33. Послевоенное восстановление экономики. «Поздний сталинизм» (1945–1953). «Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны.

34. Надежды в обществе на либерализацию политического режима. Новый виток массовых репрессий. «Борьба с космополитизмом». Голод 1946–1947 гг. «Оттепель» (вторая половина 1950-х — первая половина 1960-х гг.).

35. Борьба за власть после смерти И. В. Сталина. Причины, обусловившие победу Н.С. Хрущева.

36. Завершение в СССР процесса урбанизации и экономические последствия этого. Начало формирования слоя несменяемых руководителей.

37. Изменения в общественных настроениях. Феномен «шестидесятников».

38. Причины отстранения Хрущева от власти. Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг.

39. Приход к власти Л. И. Брежнева. Принцип коллективного руководства.

40. Политика СССР по отношению к странам социалистического содружества. Советско-китайские отношения. СССР и война во Вьетнаме.

41. Усиление внешнеполитических вызовов для СССР в первой половине 1980-х гг.: обострение советско-американских и советско-китайских отношений, международная реакция на ввод советских войск в Афганистан, политический кризис в социалистической Польше.

42. Попытки реформирования СССР во второй половине 1980-х гг. Приход к властным рычагам политиков новой генерации. Важнейшие характерные черты этого поколения политиков.

43. Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории начала XXI в. Постиндустриальное общество.

44. Экономические кризисы. Глобализация и региональная интеграция.

45. Межэтнические конфликты. Миграционный кризис.

46. Экономическое и социально-политическое развитие России в начале XXI в. Избрание в 2000 г. В. В. Путина президентом России.

47. Восстановление в Чечне конституционного порядка. Разграничение властных полномочий федерального центра и регионов.

48. Рост устойчивости политической системы России, консолидация ведущих политических сил страны. Борьба с терроризмом на территории РФ.

49. Избрание в 2008 г. президентом РФ Д. А. Медведева, деятельность В. В. Путина на посту председателя Правительства. Принятие новой военной доктрины (2010).

50. Переизбрание В. В. Путина президентом РФ в 2012 и 2018 гг. Конституционный референдум 2020 г.

51. Устойчивый экономический рост. Курс на сбалансированный бюджет, минимизацию инфляции, повышение уровня жизни населения, технологическую модернизацию. Снижение роли нефтегазовых доходов в бюджете страны.

52. Внедрение в России «Болонской системы» образования. Система ЕГЭ.

53. Пандемия КОВИД и ее влияние на экономику России. Демографические потери от пандемии. Успехи в разработке вакцины от КОВИД.

54. Нападение Грузии на Южную Осетию и российских миротворцев в 2008 г.

55. Государственный переворот 2014 г. на Украине и его последствия.

56. Обострение конфликта и периодические боевые действия в Нагорном Карабахе, роль России в их урегулировании.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История и культура Отечества: учебное пособие для вузов. – 3-е изд., перераб и доп./под ред. В.В. Гуляевой.- М.: Ак. проект: Трикта, 2005.-752 с.

3. Фортунатов В.В. История: учебное пособие. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров.- СПб.: Питер, 2012. – 464 с.

4. Зуев, М. Н. История России : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренев. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 545 с. — (Серия : Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-02724-2. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-rossii-431092#page/1>

б) дополнительная литература

1. Земцов Б. и др. История России.: учебное пособие. – СПб., 2013. – 416 с. – Режим доступа: https://royallib.com/read/zemtsov_b/istoriya_rossii.html#0

2. Орлов А.С. и др. История России: учебник. – 2-е изд., перераб. И доп.- М.: ТК Велби:Изд-во Проспекта, 2005. – 520 с.

3. История и культура Отечества: учебное пособие для вузов. – 3-е изд., перераб и доп./под ред. В.В. Гуляевой.- М.: Ак. проект:Трикта, 2005.-752 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

– Microsoft Office

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «История России» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью

студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), устного ответа, теста.

Темы докладов (сообщений) по курсу

1. Искусство древней Руси.
2. Образование древнерусского государства и формирование древнерусской народности.
3. Исторические портреты: князь Владимир, Дмитрий Донской, Иван Грозный, Борис Годунов, Петр I и другие (по выбору студентов).
4. Династические княжеские браки.
5. Феодалные боярские республики.
6. Сословно-представительная монархия в России XVI–XVII вв.
7. Утверждение абсолютизма на Руси.
8. Смутное время в России на рубеже XVI–XVII вв.
9. Расширение территории России в XVI–XVIII вв.
10. История закрепощения крестьян.
11. Самозванцы на Руси.
12. Военная слава России (рефераты, посвященные дням воинской славы в истории России).
13. Петр I – реформатор.
14. Петр I – человек и политик.
15. Православие и его место в истории.
16. Крестьянские войны XVII–XVIII вв.
17. Личность и деяния Ивана IV в оценке историков.
18. Опричнина: замыслы и результаты.
19. Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский.
20. Иван Сусанин.
21. Государство и церковь в Петровскую эпоху.
22. У истоков российского предпринимательства. Демидовы.
23. Исторические портреты выдающихся политических и государственных деятелей России XIX – начала XX в. (по выбору студентов).
24. Идеи конституционной монархии в России.
25. Борьба за гражданское раскрепощение.
26. Земства в пореформенной России.
27. Утопический социализм в России.
28. Российская и западноевропейская социал-демократия (сравнительный анализ).
29. Студенчество и революция.
30. Распутин и царизм.
31. Первая мировая война и политический кризис в России.
32. Временное правительство – путь от демократии к диктатуре.
33. Октябрь 1917 года: оценки в исторической литературе.
34. Учредительное собрание и его место в истории России.
35. Реформы С. Ю. Витте и П. А. Столыпина, их последствия.
36. Политические партии России от февраля к октябрю 1917 г.
37. Гражданская война в России и ее последствия.

38. Становление однопартийной системы в России после Октябрьской революции.
39. Белое движение в России и его судьба.
40. Православная Церковь в период становления Советской власти.
41. Политическая система Советской России и НЭП.
42. Индустриализация: задачи, итоги, уроки.
43. Коллективизация: как это было?
44. Международные отношения в 20–30-е гг. Проблемы войны и мира.
45. Политические условия появления фашизма и его опасность для мировой цивилизации.
46. Советско-германский договор о ненападении 1939 г.: взгляд через годы.
47. Начальный период Великой Отечественной войны, его особенности и последствия.
48. Боевые подвиги молодежи в годы Великой Отечественной войны.
49. Антигитлеровская коалиция в годы Второй мировой войны. Создание второго фронта.
50. Цена победы. Итоги и уроки Великой Отечественной войны.
51. Выдающиеся полководцы Великой Отечественной войны: Г. К. Жуков, А. М. Василевский, К. К. Рокоссовский, И. С. Конев, В. М. Шапошников и другие (по выбору студентов).
52. Восстановление народного хозяйства страны в послевоенный период.
53. Послевоенный мир: противостояние двух систем.
54. Культ личности Сталина. Причины и последствия.
55. Политические портреты Н. С. Хрущева, Г. М. Маленкова, В. М. Молотова, Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова и других (по выбору студентов).
56. Экономические реформы 50–60-х годов. Замыслы и реальность.
57. Реформа политической системы советского общества в 80–90-е годы. Итоги и уроки.
58. Межнациональные отношения в СССР на рубеже 80–90-х гг.
59. СНГ: настоящее и будущее. Современная Россия и ее место в мировом сообществе.

Примерные темы для устного ответа:

1. Образование и развитие древнерусского государства.
2. Особенности социального – экономического, политического строя Киевской Руси.
3. Принятие христианства. Значение православия в истории России.
4. Русь в период политической раздробленности.
5. Монголо-татарское нашествие и его последствия для истории России.
6. Александр Невский и борьба русского народа против иностранной экспансии с Запада.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы и начало формирования единого централизованного государства.
8. Россия в эпоху Ивана IV Грозного.
9. «Смутное время» в истории России. Самозванцы в России.
10. Россия в XVIII веке. Объективная необходимость и сущность реформ Петра I, их значение для судьбы России.
11. Эпоха дворцовых переворотов. Правление Елизаветы Петровны. Внутренняя и внешняя политика Российского государства.
12. Просвещенный абсолютизм Екатерины II.
13. Новая попытка модернизации государственного устройства “сверху”. Правление Александра I.
14. Декабристы в истории России.

15. Общественно-политическая мысль в России в 30-40 гг. XIX века.
16. Реформы и контрреформы второй половины XIX века.
17. Внутренняя и внешняя политика России во второй половине XIX века. Крестьянский вопрос и этапы его решения.
18. Народническое движение в истории России.
19. Россия на рубеже XIX-XX вв. Социально-экономическое, политическое и международное положение.
20. Россия в начале XX века. Эпоха российских революций. Сходство и различия, социальные последствия, историческое значение.
21. Россия в первой мировой войне 1914-1918 гг.
22. Становление и развитие Советского государства в 1917–1939 гг.
23. СССР накануне Великой отечественной войны. Международное положение и внешняя политика советского государства.
24. СССР в годы Великой Отечественной войны. Источники и значение победы СССР в Вов. Итоги и уроки войны.
25. Послевоенное устройство мира. Внешняя политика Советского союза.
26. Политическое и социально-экономическое положение СССР после войны (1945-1953 гг.). Хрущевские реформы 50-ых нач. 60-ых гг. XX века.
27. XX съезд партии 1956 г. и его последствия.
28. СССР с середины 60-х до начала 80-х гг. XX века. Попытки реформирования системы. Нарастание кризисных процессов в жизни советского общества.
29. Перестройка в СССР (1985-1990 гг.). Ее характер и последствия.
30. Разрушение СССР и его последствия.
31. Реформы 90-х годов в России: характер и последствия.
32. Россия в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
 2. Читальный зал библиотеки
 3. Конференц-зал
 4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
 5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
- Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.3. ФИЛОСОФИЯ

Рекомендуется для специальности
52.05.02 «Режиссура театра»
Специализация
Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ

В.О. Родин

Утверждено на заседании кафедры
ОГНиТ
«28» августа 2023 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основными целями изучения дисциплины «Философия» в театральном вузе в расширительном смысле слова можно считать постижение культуры в ее развитии с точки зрения саморефлексии; освоение изменений, происходящих в духовном и интеллектуальном горизонтах культуры; своеобразное «вписывание» человека в окружающий мир, который целостно оформлен благодаря философской и мировоззренческой рефлексии.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение понятийным аппаратом философской науки;
- формирование способности раскрывать и комментировать основные философские категории и проблемы познания мира;
- формирование понимания иерархии ценностей, ценностных ориентаций, убеждений, мотивации поведения и т.д.;
- развитие умения анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;
- овладение системным подходом при решении проблемной ситуации;
- формирование способности критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников;
- овладение знанием историко-культурного, философского и религиозного наследия различных социальных групп;
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Философия» является дисциплиной базовой части Блока I ООП.

Для изучения этой дисциплины обучающийся должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме предметов (обществоведение) программы средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «Философия» изучается во 1-3 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Дисциплина «Философия» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра».

Данная дисциплина выполняет двоякую функцию в целостных задачах подготовки артистов: прежде всего она формирует возможность целостного видения системы культуры, ее смыслового и ценностного горизонтов, что позволяет обучающемуся соотнести конкретное художественное направление или произведение с этой целостностью. Во-вторых, постижение данного курса обеспечивает обучающемуся возможность более глубокого и содержательного прикосновения к внутреннему миру героев драматургических произведений, с которыми ему предстоит творчески работать как в учебных спектаклях, так и в будущей профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины «Философия» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ на практическом занятии. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Устный ответ на практическом занятии. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ на практическом занятии. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	Устный ответ на практическом занятии. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ на практическом занятии. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		I	II	III
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	12	12	12
В том числе:				
Лекции	10	4	2	4
Практические занятия (ПЗ)	26	8	10	8
Семинары (С)				
Индивидуальные занятия (ИД)				
Самостоятельная работа (всего)	108	42	42	24
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению).	108	42	42	24
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	180	54	54	72
зачетных единиц	5	1,5	1,5	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Введение в мир философии	Характеристики современной культуры, которым имманентно присуща потребность в знании истории вообще и истории философии в частности.
		Как человечество духовно осваивало мир: от мифа к философии.
		Философия как вид духовной деятельности человека, ее истоки, соотнесенность философии с мифологией, религией и искусством.
		Предмет и основная проблематика философского мышления.
2.	Философско-религиозные искания Древнего Востока	Социокультурные основания содержания древнекитайской философии и особенности ее развития.
		Основные направления и философские школы Древнего Китая: конфуцианство; даосизм; легизм.
		Единство Неба, Земли и Судьбы Человека.
		Социокультурные основания содержания философско-религиозных исканий Древней Индии.
		Основные направления религиозной философии и светские философские школы Древней Индии: •брахманизм; •бхагавадгитизм; •джайнизм; •буддизм; •чарвака-локаята.
		Система развертывания мира, пути знания, любви и достижения освобождения.
		Европейские аналогии. Причины возрождения интереса к древневосточной философии в современной культуре.
3.	Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени.	Досократовская античная философия: космос, бытие, логос.
		Софисты. Сократ и сократические школы. Поворот от натурфилософии к антропоцентризму.
		Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю)
		Философия поздней античности.
		Особенности постановки философских проблем и развития философии в Средние века. Ее предназначение в средневековой культуре.
		Идеи и тенденции философии эпохи Возрождения.
4.	Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XXI вв.)	Особенности развития философии в культуре нового времени.
		Трансформация основных философских проблем.
		Немецкая классическая философия.
		Социально-философская концепция марксизма.
		На пороге XX века. Философия иррационализма. Современная западная философия.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Введение в мир философии	2	4		14	
1.1	Характеристики современной культуры,	0,5	0,5		2	

	которым имманентно присуща потребность в знании истории вообще и истории философии в частности.					
1.2.	Как человечество духовно осваивало мир: от мифа к философии.	0,5	0,5		2	
1.3.	Философия как вид духовной деятельности человека, ее истоки, соотнесенность философии с мифологией, религией и искусством.	0,5	1		4	
1.4.	Предмет и основная проблематика философского мышления.	0,25	1		3	
1.5.	Основные философские проблемы и их историческое развитие	0,25	1		3	
2.	Философско-религиозные искания Древнего Востока	2	4		16	
2.1.	Социокультурные основания содержания древнекитайской философии и особенности ее развития.	0,25	0,5		2	
2.2.	Основные направления и философские школы Древнего Китая: конфуцианство; даосизм; легизм.	0,5	0,5		2	
2.3.	Единство Неба, Земли и Судьбы Человека.	0,25	0,5		2	
2.4.	Социокультурные основания содержания философско-религиозных исканий Древней Индии.	0,25	0,5		2	
2.5.	Основные направления религиозной философии и светские философские школы Древней Индии: •брахманизм; •бхагавадгитизм; •джайнизм; •буддизм; •чарвака-локаята.	0,5	0,5		2	
2.6.	Система развертывания мира, пути знания, любви и достижения освобождения.	0,25	0,5		3	
2.7.	Европейские аналогии. Причины возрождения интереса к древневосточной философии в современной культуре.		1		3	
3.	Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени.	2	8		36	
3.1.	Досократовская античная философия: космос, бытие, логос.	0,5	1		4	
3.2.	Софисты. Сократ и сократические школы. Поворот от натурфилософии к антропоцентризму.	0,5	1		4	
3.3.	Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю)	0,5	1		5	
3.4.	Философия поздней античности.	0,5	1		4	
3.5.	Особенности постановки философских проблем и развития философии в Средние века. Ее предназначение в средневековой культуре.		1		6	
3.6.	Идеи и тенденции философии эпохи Возрождения.		1		6	
3.7.	Особенности гуманизма в философии эпохи Возрождения Трансформация основных философских проблем в эпоху Нового времени		2		7	

4.	Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XXI вв.)	4	10		42	
4.1.	Особенности развития философии в культуре нового времени. Трансформация основных философских проблем.	0,25	1		6	
4.2.	Немецкая классическая философия.	0,5	2		7	
4.3.	Проблемы искусства и художественного творчества в немецкой классической философии. Философия жизни – философия культуры.	1	1		6	
4.4.	Социально-философская концепция марксизма.	0,25	1		4	
4.5.	На пороге XX века. Философия иррационализма.	0,5	1		6	
4.6.	Современная западная философия.	0,5	2		6	
4.7.	Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века. Особенности философии постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.	1	2		7	
	Всего:	10	26		108	180

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.	Характеристики современной культуры, которым имманентно присуща потребность в знании истории вообще и истории философии в частности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
2.	Как человечество духовно осваивало мир: от мифа к философии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
3.	Философия как вид духовной деятельности человека, ее истоки, соотносительность философии с мифологией, религией и искусством.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
4.	Предмет и основная проблематика философского мышления.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
5.	Основные философские проблемы и их историческое развитие	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
6.	Социокультурные основания содержания древнекитайской философии и особенности ее развития.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной</i>	2

		<i>литературы, интернет-источников по теме.</i>	
7.	Основные направления и философские школы Древнего Китая: конфуцианство; даосизм; легизм.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
8.	Единство Неба, Земли и Судьбы Человека в философии Древнего Китая	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
9.	Социокультурные основания содержания философско-религиозных исканий Древней Индии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
10.	Основные направления религиозной философии и светские философские школы Древней Индии: •брахманизм; •бхагавадгитизм; •джайнизм; •буддизм; •чарвака-локаята.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
11.	Система развертывания мира, пути знания, любви и достижения освобождения.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
12.	Европейские аналогии. Причины возрождения интереса к древневосточной философии в современной культуре.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
13.	Досократовская античная философия: космос, бытие, логос.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
14.	Софисты. Сократ и сократические школы. Поворот от натурфилософии к антропоцентризму.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
15.	Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю). Место искусства и театра в этих системах.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
16.	Философия поздней античности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной</i>	4

		<i>литературы, интернет-источников по теме.</i>	
17.	Особенности постановки философских проблем и развития философии в Средние века. Ее предназначение в средневековой культуре.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
18.	Идеи и тенденции философии эпохи Возрождения.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
19.	Особенности гуманизма в философии эпохи Возрождения Трансформация основных философских проблем в эпоху Нового времени	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	7
20.	Особенности развития философии в культуре нового времени. Трансформация основных философских проблем.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
21.	Немецкая классическая философия.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	7
22.	Проблемы искусства и художественного творчества в немецкой классической философии. Философия жизни – философия культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
23.	Социально-философская концепция марксизма.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
24.	На пороге XX века. Философия иррационализма.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
25.	Современная западная философия.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
26.	Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века. Особенности философии постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	7

Всего:	108
--------	-----

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в мир философии		
Характеристики современной культуры, которым имманентно присуща потребность в знании истории вообще и истории философии в частности.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Как человечество духовно осваивало мир: от мифа к философии.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Философия как вид духовной деятельности человека, ее истоки, соотносимость философии с мифологией, религией и искусством.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Предмет и основная проблематика философского мышления.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Основные философские проблемы и их историческое развитие	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Философско-религиозные искания Древнего Востока		УК-1, ОПК-3
Социокультурные основания содержания древнекитайской философии и особенности ее развития.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Основные направления и философские школы Древнего Китая: конфуцианство; даосизм; легизм.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Единство Неба, Земли и Судьбы Человека.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Социокультурные основания содержания философско-религиозных исканий Древней Индии.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Основные направления религиозной философии и светские философские школы Древней Индии: •брахманизм; •бхагавадгитизм; •джайнизм; •буддизм; •чарвака-локаята.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Система развертывания мира, пути знания, любви и достижения освобождения.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Европейские аналогии. Причины возрождения интереса к древневосточной философии в современной культуре.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени.		
Досократовская античная философия: космос, бытие,	Устный ответ	УК-1, УК-5,

логос.	Беседа Доклад (сообщение)	ОПК-3
Софисты. Сократ и сократические школы. Поворот от натурфилософии к антропоцентризму.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю)	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Философия поздней античности.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Особенности постановки философских проблем и развития философии в Средние века. Ее предназначение в средневековой культуре.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Идеи и тенденции философии эпохи Возрождения.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Особенности гуманизма в философии эпохи Возрождения Трансформация основных философских проблем в эпоху Нового времени	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XXI вв.)		
Особенности развития философии в культуре нового времени. Трансформация основных философских проблем.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Немецкая классическая философия.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Проблемы искусства и художественного творчества в немецкой классической философии. Философия жизни – философия культуры.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Социально-философская концепция марксизма.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
На пороге XX века. Философия иррационализма.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Современная западная философия.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3
Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века. Особенности философии постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, УК-5, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса обучающихся. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью беседы, устных ответов на вопросы, анализа выполненных обучающимися докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Основные философские проблемы и их историческое развитие».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Какой вопрос находится в центре внимания гносеологической проблематики в философии? Какие варианты ответа на этот вопрос Вы знаете?
 - Какие типы мировоззрения Вы знаете? Перечислите основные отличительные черты каждого из известных Вам типов мировоззрения. Какую роль играет мировоззрение в жизни человека?
 - Как бы Вы сформулировали основной вопрос философии? Чем объяснить своеобразную «вечность» подобных проблем? Какие стороны (аспекты) этого вопроса Вам удалось постичь?
 - При обсуждении какого вопроса философы разделились преимущественно на два лагеря: материализма и идеализма? Почему?
 - Перечислите основные отличительные черты философии как мировоззрения.
 - Какая, по Вашему мнению, существует взаимосвязь между мировоззрением, философией и наукой? Попытайтесь определить точки соприкосновения и отличия.

Тема: «Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века. Особенности философии постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Причины возникновения духовного течения экзистенциализма, его основные понятия (страх, отчаяние, заброшенность, абсурд, пограничная ситуация).
 - Основные предтечи экзистенциализма (Ф. Ницше, С. Кьеркегор).
 - Особенности немецкого экзистенциализма (К. Ясперс, М. Хайдеггер).
 - Особенности французского экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение).

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Основные философские проблемы и их историческое развитие», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные

вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века. Особенности философии постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.»: Коссаk Е. Экзистенциализм в литературе и философии. – М., 1984. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к философии экзистенциализма, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к устному ответу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение).

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю)».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Какое место занимает Любовь в учении Платона об идеях?
2. Какое место занимает Красота в учении Платона об идеях?
3. Место искусства в «Государстве» Платона.
4. Место Прекрасного в учении Аристотеля о формах и причинах.
5. «Поэтика» Аристотеля: роль трагедии в жизни человека, учение о катарсисе.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Обнаружено умение анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Проявлено умение искать информацию для решения проблемной ситуации	0,5
Продемонстрирована способность критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию	1
Продемонстрировано умение работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано умение раскрывать и комментировать основные этапы исторического развития	1
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	1
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающийся за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающийся на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.

2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающийся в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающийся, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающийся правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Основные философские проблемы и их историческое развитие».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Сумеете ли Вы назвать основные корни идеализма? Чем можно объяснить его «живучесть» в истории философии и культуры?
2. Как Вы понимаете значение слов «объективный» и «субъективный» в философии? Что, по Вашему мнению, находится в центре внимания таких философских направлений, как объективный и субъективный идеализм?
3. Какие известные Вам стороны соотношения мышления и бытия кажутся Вам сегодня более актуальными? Почему?
4. В чем Вы сегодня видите содержательные стороны сходства религии и идеализма? В чем различия?
5. Какие характеристики современной культуры, с Вашей точки зрения, стимулируют потребность философствования? Почему?
6. Каково Ваше мнение: нуждается ли современный человек в знаниях по истории философии? Если да – попытайтесь объяснить, почему. Если нет – обоснуйте противоположную точку зрения.
7. Какая, по Вашему мнению, существует взаимосвязь между мировоззрением, философией и наукой? Попробуйте определить точки соприкосновения и отличия.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Обнаружено умение анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Проявлено умение искать информацию для решения проблемной ситуации	0,5
Продемонстрирована способность критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию	1
Продемонстрировано умение работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано умение раскрывать и комментировать основные этапы исторического развития	1
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.1. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающийся должен самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающийся, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающимся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на

наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Основные направления и философские школы Древнего Китая».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Особенности философской мысли Древнего Китая.
- Китайская натурфилософия и традиционная медицина.
- Философские основания конфуцианства.
- Философия даосизма.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Обнаружено умение анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Проявлено умение искать информацию для решения проблемной ситуации	0,5
Продемонстрирована способность критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию	1
Продемонстрировано умение работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано умение раскрывать и комментировать основные этапы исторического развития	1
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет** (II семестр) и **экзамен** (III семестр).

К экзамену допускается обучающийся, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену обучающийся, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 9 баллов.

Экзамен по дисциплине «Философия» служит для оценки работы обучающихся в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень сформированности компетенций. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Составляет собственные суждения о содержании гуманитарного знания и о	5		отлично

	<p>возможности его использования в творческой деятельности.</p> <p>Применяет научные положения для оценивания и дискуссий о значимости своей деятельности.</p> <p>Реализует культуру научного мышления в диалогах и дискуссиях.</p> <p>Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией.</p> <p>Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала.</p> <p>Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов.</p> <p>Демонстрирует умение работать в творческом коллективе, используя необходимый объем информации.</p> <p>Обладает сформированным кругозором в плане общекультурной и профессиональной информированности.</p> <p>Владеет опытом анализа актуальных информационных ресурсов общекультурного характера, осознает место информации профессионального характера в его контексте.</p> <p>Владеет опытом обмена информацией различными средствами с коллегами.</p> <p>Демонстрирует знание этики работы с информацией, соответствующие правила её оформления в зависимости от типа источника, хранения и актуализации.</p> <p>Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала.</p> <p>Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов.</p> <p>Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет навыками работы с различными типами информации.</p> <p>Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме.</p> <p>Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией.</p>			
повышенный	<p>Раскрывает и комментирует основные категории и принципы философского знания.</p> <p>Использует категориальный аппарат философских и исторических наук при оценивания своей деятельности.</p> <p>Владеет опытом контекстуального использования основных категорий гуманитарных знаний.</p> <p>Выявляет приоритетные для образовательного процесса источники информации</p>	4		хорошо

	<p>Знает основные методы работы с информацией различного способа хранения и содержания.</p> <p>Проявляет самостоятельность в приобретении новых информативных знаний.</p> <p>Умеет воспринять и проанализировать полученную информацию.</p> <p>Умеет выстроить стратегию овладения информацией профессионального характера на длительный временной срок в соответствии с образовательными или личностными приоритетами.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации..</p> <p>Активно участвует в поиске информации в соответствии с образовательными или художественными задачами профессионального становления.</p> <p>Знает основные ресурсы хранения информации.</p> <p>Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p>			
базовый	<p>Называет основные категории и принципы философского знания.</p> <p>Умеет использовать при анализе научные положения и категории для оценивания и своей деятельности.</p> <p>Владеет опытом использования основных категорий философских знаний.</p> <p>Свободно ориентируется в информационном пространстве.</p> <p>Выделяет профессиональные информационные ресурсы.</p> <p>Четко обозначает и осмысливает задачи получения необходимой информации.</p> <p>Выбирает приоритеты в информационном потоке.</p> <p>На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p> <p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы.</p>	3		удовлетворительно
низкий	<p>Называет некоторые категории и принципы философского знания.</p> <p>Не владеет опытом использования основных категорий философских знаний.</p> <p>Плохо ориентируется в информационном пространстве.</p> <p>Не может выделять профессиональные информационные ресурсы.</p> <p>Не понимает задачи получения необходимой информации.</p> <p>Может выбрать приоритеты в информационном потоке.</p> <p>Не владеет навыками актуализации получаемой информации.</p>	2		не удовлетворительно

	<p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Не владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы.</p>			
--	--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Экзамен	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	<p>Вопросы к зачету (II семестр): № 2–4, 6, 9–17, 19–41.</p> <p>Вопросы к экзамену (III семестр): № 1–30.</p>
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	<p>Вопросы к зачету (II семестр): № 1–41.</p> <p>Вопросы к экзамену (III семестр): № 1–30.</p>
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	<p>Вопросы к зачету (II семестр): № 1–41.</p> <p>Вопросы к экзамену (III семестр): № 1–30.</p>
УК-5	
Экзамен	
УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	<p>Вопросы к зачету (II семестр): № 5, 7–17, 20–21, 28, 32–41.</p> <p>Вопросы к экзамену (III семестр): № 1, 3–4, 7, 9, 13–15, 19, 21–22, 25, 29–30.</p>
ОПК-3	
Экзамен	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	<p>Вопросы к зачету (II семестр): № 1–41.</p> <p>Вопросы к экзамену (III семестр): № 1–30.</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет и экзамен.

Рачет и экзамен проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету (II семестр)

Для проверки знаний предлагается билет, в котором 2 теоретических вопроса.

1. Характеристики современной культуры, которым присуща внутренняя потребность в знании истории вообще и истории философии в частности.
2. Мироззрение, его типы, виды; роль в жизни человека. Особенности философского мироззрения.
3. Истоки философии (мифология, религия, житейская мудрость, практические навыки и зачатки естествознания). Генезис философии.
4. Предмет и основная проблематика философского мышления. Основной вопрос философии, его аспекты (или стороны).
5. Особенности возникновения и развития различных философских позиций (материализм, идеализм, дуализм).

6. Смысл и назначение философии. Философия как самосознание культуры. Философия как «прочищение окон нашей души». Философия как искусство задавания вопросов. Ее функции в культуре.

7. Особенности возникновения философии в Древнем Китае.

8. Особенности возникновения философии в Древней Индии.

9. Особенности взгляда на мир и Космос в древнекитайских философских учениях (обзор; или на примере одного учения; возможно сравнение двух противоположных).

10. Понимание человека, души и тела в древнекитайских философских учениях (варианты – как в вопросе № 9).

11. Поиски смысла жизни, идеала и путей самосовершенствования в древнекитайских философских учениях (варианты – как в вопросе № 9).

12. Особенности взгляда на мир и Космос в древнеиндийских философских учениях (возможны: обзор; углубленно на примере одного учения; сравнение, противопоставление двух противоположных учений).

13. Понимание человека, души и тела в древнеиндийских философских учениях (варианты – как в вопросе № 12).

14. Поиски смысла жизни, нравственного идеала и путей самосовершенствования в древнеиндийских философских учениях (варианты – как в вопросе 12).

15. Какая, на Ваш взгляд, существует связь между идеями древневосточной философии и современной культуры? Почему в конце XX века произошло оживление интереса к этим древним культурам?

16. Особенности мироощущения и миропонимания древних греков. Отличительные черты процесса возникновения и развития древнегреческой философии.

17. Милетская школа (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен).

18. Диалектика Гераклита.

19. Учение Гераклита о Логосе.

20. Элейская школа (Ксенофан, Парменид, Зенон).

21. Софисты, их философское учение и роль в развитии древнегреческой культуры и философии.

22. Атомистическое учение Демокрита.

23. Сократ. Коренной поворот в направлении философской мысли. Философия как искусство жизни.

24. Этика и эстетика Сократа.

25. Платон. Цели философского познания мира. Учение об идеях и теория познания.

26. Учение Платона о человеке и государстве.

27. Эстетика Платона. Категория прекрасного.

28. Диоген и практическая философия киников.

29. Философия Аристотеля. Учение о формах. В чем Аристотель был не согласен с Платоном?

30. «Поэтика» Аристотеля. Теория драмы. Учение о «катарсисе».

31. Учение Аристотеля о человеке и государстве.

32. Философия Эпикура и «эпикуреизм».

33. Учение стоиков. Философское мировоззрение Марка Аврелия.

34. Скептицизм как явление философии и культуры. Принципы познания и принципы жизни скептиков (Пиррон, Тимон).

35. Синтез платонизма и аристотелизма в неоплатонизме (Прокл, Плотин). Путь души к Единому и Вечности. Мистические тенденции и эстетические понятия неоплатонизма.

36. Материалистическая и идеалистическая направленность философской мысли греков.

37. Значение древнегреческой философии для дальнейшего развития европейского мировоззрения.
38. Особенности постановки философских проблем и развития философии в средние века.
39. Особенности арабской средневековой традиции в философии.
40. Западноевропейская философия средних веков и её предназначение в системе средневековой культуры.
41. Философия эпохи Возрождения (обзор системы ценностей и пафос философской мысли ренессансной культуры).

Вопросы к экзамену (III семестр)

Для проверки знаний предлагается билет, в котором 2 теоретических вопроса.

1. Особенности развития философии в культуре Нового времени. Центральные философские проблемы этого периода.
2. Особенности философствования М. Монтеня. Как они связаны с развитием Франции в эпоху Нового времени?
3. Особенности развития материализма в философии Нового времени (Ф. Бэкон, Т. Гоббс).
4. Особенности развития идеализма в философии Нового времени (Дж. Беркли, Д. Юм).
5. Радикальное сомнение и дуализм Р. Декарта. Роль его философского учения для развития европейской культуры.
6. В чем оригинальность философского учения Спинозы.
7. Проблемное поле и особенности развития философии эпохи Просвещения.
8. Уникальность судьбы и учения И. Канта. Человек и его свобода в системе философии познания и философии нравственности.
9. Система и метод Гегеля. Противоречия творчества. Гегель и гегельянство как явление европейской культуры.
10. Философия любви Л. Фейербаха, проблемы человека и его природы.
11. Что в атмосфере начала XIX в. стало импульсом к возникновению философской системы К. Маркса и Ф. Энгельса?
12. Концепция диалектики в творчестве К. Маркса и Ф. Энгельса, ее отличия от прежних версий диалектики.
13. Особенности социальной философии (проблемы человека и развития общества) марксизма.
14. Исторические судьбы марксизма.
15. Философия жизни как версия неклассического философствования. В чем ее особенности и отличительные черты?
16. А. Шопенгауэр и влияние его философии на духовное развитие Европы.
17. Ф. Ницше – взгляд на культуру через призму жизни. Какой оказалась картина мира культуры в результате этого взгляда?
18. Человек, его судьба и перспективы в творчестве Ф. Ницше.
19. Особенности понимания человека и его бытия в философии экзистенциализма.
20. Почему философии С. Кьеркегора отводится роль «предтечи» экзистенциализма?
21. Особенности немецкой экзистенциальной философии. К. Ясперс – взгляд на человека, историю, культуру.
22. В чем особенности творчества французских экзистенциалистов?
23. Ж.-П. Сартр и его проект человека и гуманизма.
24. Мир абсурда и жизнь человека в нем в творчестве А. Камю.
25. Религиозная версия человеческого существования в творчестве Г. Марселя.

26. Почему мир считает М. Хайдеггера основоположником экзистенциальной философии, а он себя экзистенциалистом не числит?
27. Психоанализ З. Фрейда и его концепция искусства и культуры.
28. Путь в глубину человеческой личности (К.-Г. Юнг и Э. Фромм). Версии о природе художественного творчества.
29. Особенности герменевтики как духовного направления в культуре XX века и перспективы философии (Х.-Г. Гадамер и Дж. Ваттимо).
30. Проблемное поле философии XX века и смысловые и ценностные горизонты современной культуры.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

Раздел I. Введение в мир философии

1. Гуревич П.С. Основы философии. – М., 2013.
2. Марков Б.В. Философия: учебник для вузов: стандарт третьего поколения. – СПб., 2013/2014.
3. Спиркин, А. Г. История философии : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Спиркин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 136 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02781-5. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-filosofii-390312#page/1>
4. Чанышев А.Н. Философия древнего мира. Учебник для вузов. – М., 2001 , (гл. Генезис философии).
5. Чанышев А.Н. История философии древнего мира. – М., 2005.

Раздел II. Философско-религиозные искания Древнего Востока

1. Гуревич П.С. Основы философии. – М., 2013.
2. Марков Б.В. Философия: учебник для вузов: стандарт третьего поколения. – СПб., 2013/2014.
3. Никитина И.П. Философия искусства. – М., 2012.
4. Чанышев А.Н. Философия Древнего мира. – М., 2001.
5. Чанышев А.Н. История философии древнего мира. – М., 2005.

Раздел III. Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени

1. Гуревич П.С. Основы философии. – М., 2013.
2. Марков Б.В. Философия: учебник для вузов: стандарт третьего поколения. – СПб., 2013/2014.
3. Никитина И.П. Философия искусства. – М., 2012.
4. Рассел Б. История западной философии. Т.1. – М., 2004.
5. Реале Дж. / Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4 т. Т.1-2. – СПб., 1994.
6. Чанышев А.Н. История философии древнего мира. – М., 2005
7. Чанышев А.Н. Философия Древнего мира. – М., 2001.

Раздел IV Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XX вв.)

1. Белова И.С. Учебно-методические указания по дисциплине «Философия». – Ярославль: ЯГТИ, 2014
2. Гулыга А.В. Немецкая классическая философия. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001 (Библиотека истории и культуры).
3. Гуревич П.С. Основы философии. – М., 2013.

4. Кузнецов В.Н. Немецкая классическая философия. Издание второе, исправленное и дополненное. – М., 2003.
5. Купарашвили М.Д. Лекции по современной философии. Модерн. – М., 2013
6. Марков Б.В. Философия: учебник для вузов: стандарт третьего поколения. – СПб., 2013/2014.
7. Никитина И.П. Философия искусства. – М., 2012.
8. Реале Дж./Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4-х тт. Т.3-4. – СПб., 1996.

список текстов (первоисточников), обязательных для прочтения:

Раздел II. Философско-религиозные искания Древнего Востока

1. Бхагавадгита. Философские тексты «Махабхараты». – Ашхабад, 1978.
2. Древнекитайская философия. Сборник текстов в 2-х т. – М., 1972-1973.
3. Конфуций. Изречения. Книга песен и гимнов.- Харьков. – 2004. – Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=587785&pg=4>
4. Радхакришнан С. Индийская философия. Т. 1-3. – М., 1956-57.

Раздел III. Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени

1. Августин Аврелий. Исповедь. Абельяр Пьер. История моих бедствий. – М., 1992.
2. Антология мировой философии. В 4 т. Т.1-2. – М., 1969.
3. Аристотель. Сочинения.- Калининград, 2002.
4. Аристотель. Поэтика. Риторика. – СПб., 2000, (Поэтика, с. 23 – 80). – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/poetika-ritorika-kategorii-462505#page/1>
5. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. – М., 1979.
6. Диоген Лаэртский. Фрагменты ранних греческих философов. – М., 1989. – Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=505118&pg=2>
7. Макиавелли. Государь. – М., 1990.
8. Марк Аврелий. Наедине с собой. – Л., 1965.
9. Монтень М. Опыты. – М., 1991.
10. Платон. Диалоги. Харьков: «Фолио», 2004. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/dialogi-v-2-ch-chast-1-feag-pervyy-i-vtoroy-alkiviad-ion-lahes-harmid-lizis-412116#page/3>
11. Платон. Сочинения в 3 т. («Пир», «Федон», «Ион», «Теэтет», «Государство») – М., 1968.

Раздел IV Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XX вв.)

1. Беркли Д. Три разговора между Гиласом и Филонусом // Беркли Д. Сочинения. – М., 1978.
2. Бэкон Ф. Сочинения. В 2 тт. – М., 1977. («Новый органон», «Новая Атлантида»).
3. Гадамер Х.-Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991.
4. Гегель Г. Феноменология духа. – М., 1993.
5. Гоббс Т. Сочинения. В 2-х тт.– М., 1989. («О человеке», «О свободе и необходимости», «Левиафан»).
6. Декарт Р. Сочинения. - Калининград, 2005. – Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002967336/
7. Декарт Р. Сочинения. В 2 т. – М., 1989. («Рассуждения о методе», «Правила для руководства ума»).

8. Дидро Д. Сочинения. В 2 т. – М., 1986. («Прогулки скептика, или Аллеи», «Парадокс об актере»).
9. Камю А. Бунтующий человек. – М., 1989.
10. Кант И. Сочинения. В 6-ти т. Т. 4. – М., 1965. («Основы метафизики нравственности»).
11. Кант И. Трактаты и письма. – М., 1980.
12. Кьеркегор С. Страх и трепет. – М., 1993.
13. Маркс К. К критике гегелевской философии права // Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Т.1.
14. Маркс К., Энгельс Ф. Немецкая идеология // Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Т.3., гл. I.
15. Ницше Ф. Сочинения. В 2 т. Под ред. К.А.Свасьяна. – М., 1990.
16. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. – М., 1990.
17. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
18. Сартр Ж.-П. Слова. – М., 1966.
19. Спиноза Б. Сочинения. - Калининград, 2005.
20. Сумерки богов. Сб. – М., 1989.
21. Фейербах Л. Сочинения. В 4 т. – М., 1967. («Сущность христианства», «Писатель и человек»).
22. Фихте И.-Г. Сочинения. В 2 т. – М., 1993. («Назначение человека»).
23. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 1993.
24. Фрейд З. Психология бессознательного. – М., 1989.
25. Фромм Э. Душа человека. – М., 1992.
26. Фромм Э. Иметь или быть. – М., 1990.
27. Хайдеггер М. Время и бытие. – М., 1993.
28. Хайдеггер М. Разговор на проселочной дороге. – М., 1991.
29. Хейзинга Й. Человек играющий. – М., 1992.
30. Шеллинг Ф. Философия искусства. – М., 1966.
31. Шопенгауэр А. Афоризмы житейской мудрости. – М., 1990.
32. Шопенгауэр А. Избранное. – М., 1992.
33. Энгельс Ф. Людвиг Фейербах и конец немецкой классической философии // Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Т. 21, гл. III, IV.
34. Юм Д. Трактат о человеческой природе. – М., 1998.
35. Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. – М., 1992.
36. Юнг К.-Г. Архетип и символ. – М., 1991.
37. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1991.

б) дополнительная литература

Раздел I. Введение в мир философии

1. Леви-Брюль. Первобытное мышление. – М., 1930.
2. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. – М., 1989.
3. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. – М., 1990.
4. Найдыш В.М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма. – М., 2002, часть 1.
5. Пропп В.Я. Мифология сказки. – М., 1998.
6. Скирбекк Г., Гилье Н. История философии: учебное пособие для обучающихся в вузов/пер. с англ.- М.: Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.- 800 с.
7. Тейлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.
8. Философия // Краткая философская энциклопедия. – М., 1994.
9. Философия // Статья в Философском энциклопедическом словаре. – М., 1983.

10. Философский словарь обучающийся \ под общ. ред. В.Ф. Беркова, Ю.А. Харина\ . - Минск, 2003.
11. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней философии. – М., 1981. (Лекции I, II).
12. Юнг К. Архетип и символ. – М., 1991.

Раздел II. Философско-религиозные искания Древнего Востока

1. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. Философия, наука, религия. – М., 1980.
2. Вильгельм Р., Вильгельм Г. Понимание «И-цзин»: Сборник. – М., 1998.
3. Лукьянов А.Е. Истоки Дао. – М., 1992.
4. Томпсон М. Восточная философия. М., 2002.
5. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней философии. – М., 1981.

Раздел III. Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени

1. Античное наследие в культуре Возрождения. – М., 1984.
2. Антология кинизма. – М., 1986.
3. Асмус В.Ф. Античная философия. – М., 2001.
4. Баткин А.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.
5. Бозций. Утешение философией. – М., 1990.
6. Валла Лоренцо. Об истинном и ложном благе. О свободе воли. – М., 1989.
7. Вернон Ж.П. Происхождение древнегреческой мысли. – М., 1988.
8. Гончарова Т.В. Эпикур. ЖЗЛ. – М., 1988.
9. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. – М., 1980.
10. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1984.
11. Гусейнов А.А. и др. Краткая история этики. – М., 1987.
12. Жмудь Л.Я. Пифагор и его школа. – М., 1990. – Режим доступа: <https://knigogid.ru/books/263561-voda-istochnik-zdorovya-eliksir-molodosti/toread>
13. Кессиди В.Х. Вечный спутник человечества. Трактровка учения и деятельности Сократа в советский период. К 2400-летию со дня смерти Сократа // Вопросы философии. – 2001. – № 8. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/2369235>
14. Кессиди В.Х. Сократ. – М., 1976.
15. Ксенофонт. Воспоминания о Сократе. – М., 1993.
16. Кузанский Н. Сочинения . В 2-х тт. Т. 1 («Об ученом незнании»). – М., 1980.
17. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. – 3-е изд., испр. и доп. – М. 2005
18. Майоров Г. Формирование средневековой философии. – М., 1979.
19. Мамардашвили М. Лекции по античной философии. – М., 2009.
20. Найдыш В.М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма. - М., 2002, часть 2-3.
21. Найдыш В.М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма. (Введение. Часть 1). – М.: Гардарики, 2002.
22. Нахов И.М. Философия киников. – М., 1982.
23. Рассел Б. История западной философии. Т.1. – М., 2004.
24. Ренан Э.Ж. Марк Аврелий и конец античного мира. – М., 1991.
25. Сенека Луций Анней. Нравственные письма к Луцилию. – М., 1977.
26. Соколов В. Средневековая философия. – М., 1979.
27. Соловьев В.С. Жизненная драма Платона // Соловьев В.С. Сочинения в 2 т. Т. 2. – М., 1988.

28. Соловьев В.С. Об упадке средневекового миросозерцания. – Соч. в 2 тт. Т. 2. – М., 1988.
29. Фома Аквинский. О сущем и сущности // Историко-философский ежегодник – 88. – М., 1988.
30. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. – М., 1991.
31. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней философии. – М., 1981.
32. Честертон Т.К. Святой Фома Аквинский // Вечный человек. – М., 1991. – Режим доступа: https://www.lib100.com/philosophy/svyatoi_foma_akvinskii/html/
33. Шестов Л. Неистовые речи (об экстазах Плотина) // Шестов Л. Сочинения. В 2 т. Т. 2. – М., 1993.
34. Экхарт М. Духовные проповеди и рассуждения. – М., 1991. – Режим доступа: <https://djvu.online/file/PkgwOe4j6xmpc>
35. Эрн В.Ф. Верховное постижение Платона // Эрн В.Ф. Сочинения. – М., 1991. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43892>

Раздел IV Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XX вв.)

1. Антология мировой философии. Т. 2-3. – М., 1970-1971.
2. Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.
3. Бергсон А. Сочинения. В 4 т. Т. 1. – М., 1992 («Опыт о непосредственных данных сознания»).
4. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. – СПб., 1989.
5. Богуславский В. Скептицизм в философии. – М., 1990. 2.
6. Булгаков С.Н. Философия хозяйства. – М., 1991 («Карл Маркс как религиозный тип»).
7. Васильева Т.В. Семь встреч с М.Хайдеггером. – М., 2004.
8. Вехи. Из глубины. Сб. статей о русской революции. – М., 1991. – Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/6/iz-glubiny/1_1
9. Вольтер. Философские произведения. – М., 1989. («Философский словарь»)
10. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. – М., 1988.
11. Гайденко П.П. Философия Фихте: парадоксы свободы. – М., 1990.
12. Галеви Д. Жизнь Фридриха Ницше. – М., 1992.
13. Гегель Г. Наука логики. В 3 т. Т. 1. – М., 1970.
14. Гельвеций К. Сочинения. В 2-х тт. – М., 1977. («О человеке», «О счастье»).
15. Гулыга А.В. Кант. – 4-е изд., испр. и доп. – М., 2005.
16. Дидро Д. Эстетика и литературная критика. – М., 1980.
17. Долгов К. От Кьеркегора до Камю. – М., 1990. – Режим доступа: <https://knigogid.ru/books/104729-ot-kirkegora-do-kamyu/toread>
18. Зотов А.Ф. Современная западная философия: учебник. – М.: Высш. шк., 2001.- 784 с.
19. Ильенков Э.В. Философия и культура. – М., 1991 («Маркс и западный мир», «Идеальное и идеал»).
20. Исаев С.А. Теология смерти. – М., 1991. – Режим доступа: <https://stihi.ru/2004/04/17-518>
21. Коссак Е. Экзистенциализм в литературе и философии. – М., 1984.
22. Кузнецов В.Н. Западноевропейская философия 18 в. – М. 1986.
23. Локк Дж. Опыт о человеческом разуме // Локк Дж. Сочинения. В 3-х тт. Т. 1. – М., 1986.
24. Мамардашвили М. Кантианские вариации. – М., 1997.
25. Мамардашвили М. Очерк современной европейской философии. – М., 2010. – Режим доступа:

https://royallib.com/read/mamardashvili_merab/ocherk_sovremennoy_evropeyskoy_filosofii.html#20480

26. Манн Т. Философия Ницше в свете нашего опыта // Сочинения. В 10 т. Т. 10. – М., 1961.
27. Найдыш В.М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма. – М., 2002, часть.
28. Проблема человека в западной философии. – М., 1988.
29. Рассел Б. История западной философии. Т.1-2. – М., 2004.
30. Руссо Ж.-Ж. Избранные сочинения. – М., 1969. («Рассуждения о происхождении неравенства»).
31. Руткевич А.М. От Фрейда к Хайдеггеру. – М., 1985.
32. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М., 1991.
33. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто: Опыт феноменологической онтологии. – М., 2002.
34. Соколов В. Европейская философия XV- XVII веков. Издание третье, исправленное. – М., 2003.
35. Соловьев Вл. Сочинения. В 2 т. Т. 2. – М., 1991 («Кант», «Гегель»).
36. Тейяр де Шарден. Феномен человека. – М., 1987.
37. Франк С.Л. Сочинения. – М., 1990 («Этика нигилизма», «Крушение кумиров»).
38. Франк С.Л. Ф.Ницше и этика любви к «дальнему» // Франк С.Л. сочинения. – М., 1990.
39. Фромм Э. Душа человека. – М., 1992 («Концепция человека у К.Маркса», «Как я столкнулся с Фрейдом и Марксом»).
40. Фромм Э. Искусство любить. – М., 1990.
41. Цвейг С. Борьба с демоном. – М., 1992 (Ницше).
42. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. – М., 1992.
43. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1993.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Философия» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающихся и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение обучающимися лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающихся на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающихся способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающихся на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающихся. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), устного ответа, беседы.

Темы докладов (сообщений) по курсу

1. Мировоззрение как феномен человеческого бытия.
2. Специфика мифологического мировоззрения.

3. Становление и специфика философского мировоззрения.
4. Философское и религиозное мировоззрение: сравнительный анализ.
5. Сравнительный анализ философии и искусства.
6. Философия и наука: общее и особенное.
7. Предмет философии в истории философской мысли.
8. Философия и медицина: формы диалога в истории культуры.
9. Специфика философской традиции Древней Индии.
10. Неортодоксальные школы древнеиндийской философии. Философия буддизма.
11. Особенности философской мысли Древнего Китая.
12. Китайская натурфилософия и традиционная медицина.
13. Философские основания конфуцианства.
14. Философия даосизма.
15. Восток – Запад: сравнительный анализ стиля философского мышления.
16. Особенности античного философского мышления.
17. Досократовская философия: проблема первоначала.
18. Проблема человека и познания в философии софистов и Сократа.
19. Философское учение Платона.
20. Метафизика Аристотеля.
21. Философия эпохи эллинизма (эпикуреизм, скептицизм, стоицизм).
22. Специфика и принципы средневековой философии.
23. Философское учение Аврелия Августина.
24. Специфика восточной патристики.
25. Особенности схоластики. Философия Фомы Аквинского.
26. Дилемма веры и разума в средневековой философии.
27. Гуманизм в философской мысли эпохи Возрождения.
28. Пантеизм в философии эпохи Возрождения (Н.Кузанский, Дж.Бруно).
29. Проблема метода и основные гносеологические программы новоевропейской философии.
30. Учение об «идолах» и методе Ф. Бэкона.
31. Учение Декарта о познании и методе.
32. Основные достижения материалистической философии XVIII в. (К. Гельвеций, П. Гольбах, Ж. Ламетри).
33. Проблема свободы, прогресса и закономерностей истории в философской мысли эпохи Просвещения.
34. Критическая философия И. Канта.
35. Нравственные императивы практической философии И. Канта.
36. Система и метод в философии Г. В. Ф. Гегеля.
37. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
38. Классика и неклассика: две эпохи в развитии европейской философии.
39. Марксизм как социально-критическая теория.
40. Проблема отчуждения в философии марксизма.
41. Философия неомарксизма и критическая теория общества.
42. Иррационализм в философском творчестве А.Шопенгауэра.
43. Учение о сверхчеловеке и критика европейской морали в философии Ф. Ницше.
44. Позитивизм О.Конта.
45. Лингвистическая философия Л. Витгенштейна.
46. Проблема исторической динамики науки в философии постпозитивизма.
47. Религиозная философия в контексте современной европейской культуры (неотомизм, неопротестантизм).
48. Основные идеи философии экзистенциализма.
49. Свобода и «пограничная ситуация», экзистенция и трансценденция в философии К. Яспера.

50. А. Камю об абсурде и бунте.
51. Свобода и ответственность в экзистенциальной философии Ж.-П. Сартра.
52. Герменевтика как методологическая стратегия современной философии.
53. Археология знания и генеалогия власти М.Фуко.
54. Современная философия в ситуации постмодерна.
55. Философские воззрения западников и славянофилов.
56. Русская религиозная философия (Вл. Соловьев, Н.А. Бердяев).
57. Философия русского космизма (Н.Ф. Федоров, В.И. Вернадский).
58. Философские идеи Ф. Скорины.
59. Гуманистические и социально-философские идеи в белорусской философии: от Ренессанса к Просвещению.
60. Интерпретация бытия в классической и неклассической философии.
61. Категория небытия в культурной традиции Востока и Запада.
62. Категория материи. Эволюция представлений о материи в философии и науке.
63. Движение и развитие. Диалектика как учение о развитии.
64. Исторические типы диалектики.
65. Пространственно-временная организация бытия. Концепции пространства и времени.
66. Пространственно-временные отношения в неживой и живой природе.
67. Системная организация бытия и принцип глобального эволюционизма.
68. Синергетика как методологическая стратегия современной науки. Синергетика и медицина.
69. Понятие природы. Эволюция представлений о природе в философии и науке.
70. Понятие биосферы и ноосферы в современной философии природы.
71. Козволюционный императив и экологические ценности современной цивилизации.
72. Проблема человека в классической философии.
73. Биологизаторская стратегия исследования человека в историко-философской мысли.
74. Синтетическая концепция человека в «философской антропологии» (М. Шелер, А. Гелен, Г. Плеснер).
75. Проблема человека в философии экзистенциализма.
76. Современные концепции антропосоцио- и культурогенеза.
77. Проблема жизни и смерти в философии и медицине.
78. Смысл жизни в духовном опыте человечества.
79. Феномен человеческой телесности.
80. Свобода и ответственность как экзистенциальные характеристики личности.
81. Проблема сознания и основные подходы к ее анализу в истории философской мысли.
82. Проблема генезиса сознания. Сознание и эволюция форм отражения.
83. Сознание и мозг. Психофизиологическая проблема в современной философии и науке.
84. Бессознательное в человеческом существовании.
85. Психоанализ З.Фрейда как учение о бессознательном и метод лечения.
86. Феномен «коллективного бессознательного» в психоанализе К.Г.Юнга.
87. Психосоматическая медицина.
88. Языковая природа сознания.
89. Проблема «искусственного интеллекта» в философии и науке.
90. Специфика познавательного отношения человека к миру. Проблема познаваемости мира.
91. Основные модели субъект-объектных отношений в теории познания.
92. Структура познавательного процесса. Формы чувственного и рационального познания.
93. Роль воображения и интуиции в процессе познания.

94. Познание как постижение истины. Основные концепции истины.
95. Специфика научного познания. Критерии научного знания.
96. Историческая динамика науки. Феномен научной революции.
97. Формы и методы эмпирического уровня научного исследования.
98. Формы и методы теоретического уровня научного исследования.
99. Научная картина мира и ее эволюция.
100. Этика науки и социальная ответственность ученого.
101. Наука как ценность в современной культуре. Дилемма сциентизма и антисциентизма.
102. Проблемное поле социальной философии. Общество как система.
103. Эволюция представлений об обществе в истории философской мысли.
104. Основные стратегии исследования социальной реальности в современной философии.
105. Проблема источников и факторов исторического развития общества в философии истории.
106. Проблема субъекта и движущих сил исторического процесса.
107. Понятие «масса» в современной социальной философии.
108. Направленность исторического процесса. Линейные и нелинейные интерпретации истории.
109. Концепция всемирной истории в морфологии культуры О. Шпенглера.
110. Понятие цивилизации и ее типы.
111. Концепция конфликта цивилизаций С. Хантингтона.
112. Концепция постиндустриального общества в современной философии.
113. Анализ феномена власти в философской мысли.
114. Основные парадигмы философского анализа культуры.
115. Традиции и новации в динамике культуры.
116. Тенденции развития культуры в ситуации постмодерна.
117. Техника как предмет философского исследования.
118. Техницизм и антитехницизм в философии техники.
119. Понятие техногенной цивилизации и тенденции ее развития.
120. Философский анализ феномена глобализации.
121. Футурологические идеи в современной философии.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомagneтофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

**Б1.О.4. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(английский язык)**

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

**Специализация
Режиссер драмы**

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

преподаватель кафедры ОГНиТ

Т.С. Белова

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является формирование целостной и фундированной иноязычной коммуникативной компетенции будущего специалиста, позволяющей использовать иностранный язык как средство профессионального и межличностного общения.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение умением использовать языковой материал иностранного языка (английского языка) для общения в различных сферах речевой деятельности;
- понимание закономерностей и особенностей иностранного языка (английского языка)
- формирование способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (английском языке) для академического и профессионального взаимодействия;
- развитие способности подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий;
- формирование национальной, религиозной, профессиональной толерантности;
- овладение умением использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности;
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Иностранный язык» является дисциплиной базовой части Блока I ООП.

Дисциплина «Иностранный язык» изучается в 1-4 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Для освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изученной ранее в школьной программе дисциплины «иностранный язык». Дисциплина соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История», «Философия», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «Русский язык и культура речи».

Содержание дисциплины включает в себя изучение фонетики, лексики, грамматики, основ словообразования и страноведения, языковедческий и культурологический подход к языковым явлениям. Обучающимся предоставляется возможность овладения всеми видами речевой деятельности, основами работы с художественным текстом на иностранном языке.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки. В настоящее время сложились условия, когда востребованность специалиста на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от владения иностранным языком.

Освоение данной дисциплины включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	Беседа Устный ответ Контрольная работа Ролевые игры
		УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном (-ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия	Беседа Устный ответ Контрольная работа Ролевые игры
		УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий	Беседа Устный ответ Ролевые игры
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	Беседа Устный ответ Ролевые игры
		УК-5.3. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	Беседа Устный ответ Ролевые игры
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Беседа Устный ответ Контрольная работа
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Беседа Устный ответ Контрольная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		I	II	III	IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	48	12	12	12	12
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	48	12	12	12	12
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	204	78	78	24	24
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, ролевым играм, контрольной работе.	204	78	78	24	24
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		зачет		экзамен
Общая трудоемкость часов	288	90	90	36	72
зачетных единиц	8	2,5	2,5	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
5.	Фонетика	Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.
6.	Лексика	Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнозначные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.
7.	Словообразование	Словообразование и формообразование. Простое и производное слово. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий.
8.	Грамматика	Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные.

		<p>Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.</p>
9.	Текст	<p>Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.</p>
10.	Страноведение	<p>Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.</p>
11.	Аудирование	<p>Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.</p>
12.	Говорение	<p>Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише речевого этикета; в коммуникативных актах интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности.</p>
13.	Письмо	<p>Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу,</p>

		поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.
14.	Чтение	Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровой вид чтения.
15.	Речевой практикум	Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Фонетика		6		20	26
1.1.	Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.		6		20	26
2.	Лексика		6		20	26
2.1.	Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнозначные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.		6		20	26
3.	Словообразование		2		16	18
3.1.	Словообразование и формообразование. Простое и производное слово. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий.		2		16	18
4.	Грамматика		6		16	22
4.1.	Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени		6		16	22

	сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.					
5.	Текст		2		18	20
5.1.	Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.		2		18	20
6.	Страноведение		2		16	18
6.1.	Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.		2		16	18
7.	Аудирование		5		18	23
7.1.	Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.		5		18	23
8.	Говорение		4		20	24
8.1.	Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише речевого этикета; в коммуникативных актах		4		20	24

	интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности.					
9.	Письмо		2		20	22
9.1.	Написание личного письма, делового письма, резюме, эссе, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.		2		20	22
10.	Чтение		5		20	25
10.1.	Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровой вид чтения.		5		20	25
11.	Речевой практикум		8		20	28
11.1.	Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры		8		20	28
	Всего:		48		204	252

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.	Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе.	20
2.	Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнозначные и	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к ролевым играм.	20

	служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.		
3.	Словообразование и формобразование. Простое и производное слово. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе.	16
4.	Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе.	16
5.	Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе.	18
6.	Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к ролевым играм.	16
7.	Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к ролевым играм.	18
8.	Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к ролевым играм.	20

	искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише речевого этикета; в коммуникативных актах интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности		
9.	Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе.	20
10.	Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровой вид чтения.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к ролевым играм.	20
11.	Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры	Подготовка к беседе. Подготовка к ролевым играм.	20
	Всего:		204

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Фонетика		
Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и	Беседа. Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, УК-5, ОПК-3

сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.		
Лексика		
Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнозначные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.	Беседа. Устный ответ. Ролевые игры.	УК-4, УК-5, ОПК-3
Словообразование		
Словообразование и формобразование. Простое и производное слово. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий.	Беседа. Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, УК-5, ОПК-3
Грамматика		
Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, УК-5, ОПК-3
Текст		
Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.	Беседа. Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, УК-5, ОПК-3
Страноведение		
Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.	Беседа. Устный ответ. Контрольная работа. Ролевые игры.	УК-4, УК-5, ОПК-3
Аудирование		
Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и	Беседа. Устный ответ. Ролевые игры.	УК-4, УК-5, ОПК-3

осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.		
Говорение		
Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише речевого этикета; в коммуникативных актах интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности.	Беседа. Устный ответ. Ролевые игры.	УК-4, УК-5, ОПК-3
Письмо		
Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, УК-5, ОПК-3
Чтение		
Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровый вид чтения.	Беседа. Устный ответ. Ролевые игры.	УК-4, УК-5, ОПК-3
Речевой практикум		
Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры	Беседа. Ролевые игры.	УК-4, УК-5, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, беседы с обучающимися. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, ролевых игр, контрольной работы.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Страноведение».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.

3. Подготовиться к беседе на английском языке на практическом занятии по следующим темам:

- английская литература
- английский театр
- английское кино

Тема: «Текст»

Содержание работы: индивидуальная работа над созданием текста на английском языке.

Задание:

1. Подготовиться к устному ответу на английском языке на практическом занятии по следующим темам:

- моя учеба

An Education Like no Other

Gever Tulley is a computer scientist from California. In 2005, he started a summer programme for children called Tinkering School. The idea was that children can learn important skills for life by building things together. Gever Tulley and his team help the children to think big and create plans for innovative things they want to build. Children have made fantastic things since the school started. They have built a rollercoaster. They have made a rope bridge from plastic shopping bags. They have made tree houses, wooden motorbikes and boats.

At Tinkering School, children get all kinds of materials like wood, metal, plastic, nails and ropes. They get lots of real tools too, such as knives, hammers, screwdrivers and power drills. Some children have cut themselves when using a knife, or hurt their fingers when using a hammer. Tinkering School has been around for many years now, but nobody has ever suffered a serious injury in all those years. This is because there are strict health and safety regulations they must follow. The children always learn how to use the tools safely and they must wear the right clothing and protection at all times.

Gever Tulley's ideas have worked very well. A lot of children have gone to his summer schools over the years. In 2011, Gever Tulley and a colleague decided to create a 'real' school, called Brightworks, in San Francisco. The school is very small - it only has 20 students aged 6 to 13. Brightworks is based on the same principles as Tinkering School.

Since it started, Brightworks has been written about a lot. Most of those articles have been very positive. They have praised the quality of the school. They have found the children are more motivated than at many other schools. But since the beginning of the school there have also been critical voices. Some people have said that children are not learning enough at Brightworks. They feel that students and teachers are just 'playing around' all the time.

The students at Brightworks seem to love their school. We spoke to 12-year-old Tina Cooper. She has been a student at the school since last October. 'Since I started here, I've never sat in a 'normal' class with a teacher,' she told us. 'But it's been a very exciting experience. I've worked hard at my new school for eight months now, and there hasn't been one single moment when I found it boring. Before, I was bored quite often.'

1. Прочитайте статью. Выберите правильный вариант ответа на каждый вопрос.

1 What is the writer doing in this text?

A Describing a summer school he started in 2005.

B Explaining how to send a child to Tinkering.

C Talking about the US school system.

D Talking about G. Tulley's programmes for kids.

- 2 What does the text say about safety at the school?
 A The school is too dangerous for kids.
 B No child has ever had an accident.
 C Children have never hurt themselves badly.
 D The school doesn't give information about that.
- 3 What reactions to Brightworks have there been in the media?
 A They have compared it to Tinkering School.
 B Most of them have been positive.
 C There hasn't been any reaction.
 D Most of them have been negative.
- 4 What effect has the school had on Tina Cooper?
 A It has changed her opinion about school.
 B It has given her exciting and boring times.
 C It has made her more interested in San Francisco.
 D It has encouraged her to ask more questions.

Ответы: 1 D, 2 C, 3 B, 4 A

– выбор профессии

Letters to the Editor

A vicious circle

Dear Sir,

My son, Kevin, left school two months ago and now 'he's looking for his first job. The problem is that companies always say they want people with experience, but how can he get experience if no one gives him a job? He reads the adverts in the paper every day, but there's nothing for people like him. Today he's doing some gardening for our neighbours to earn a bit of money, but he needs a real job.

Mrs. J McKenzie,
 Wolverhampton

Give me a Chance

Dear Sir,

I read your report on unemployment in yesterday's paper and I'm writing to tell you how it feels to be unemployed. I'm 54 years old and I worked for a computer company for 17 years until it closed down four months ago. I'm applying for every job I can, but I never get an interview because people think I'm too old—it's very frustrating. I've got a lot of experience and I want to work. I just need someone to give me a chance.

George Carter,
 Tipton

Прочитайте письма. Правдивы или ложны утверждения ниже?

- Kevin is looking for his first job.
- He reads the job adverts twice a week.
- He's working in his mother's garden today.
- George knows a lot about computers.
- He lost his job two months ago.
- He goes to a lot of interviews.

Ответы: a) true, b) false, c) false, d) true, e) false, f) false

– хобби

Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: "Is each person a 'party animal', a 'workaholic', a 'couch potato' or a 'culture vulture'?"

What do you Like Doing at the Weekend?

Marek Kowalczyk, Krakow, Poland

I like getting up early on Saturdays — usually at about 7:00 a.m. I have coffee and toast for breakfast and, at the same time, I turn my computer on. I like checking my emails regularly because I get so many of them. I have a very busy job, so I sometimes go to work on Saturdays. The office is quiet and I quite like working on my own. On Sundays, I like going ice skating and I sometimes go bowling with some friends in the new place not far from the centre of Krakow. But I do some work in the afternoons, too. My job is really interesting, so I don't mind working a lot. My girlfriend says I work all the time — but I prefer working to doing nothing!

Lola Gutierrez, Barcelona, Spain

I can't stand doing nothing, so I get up early on Saturdays. I really like having breakfast in a café, so I take a bus into town at about 9:00 a.m. I'm quite keen on art, so after breakfast I often go to an exhibition with some friends. I do different things on Saturday evenings. I don't like staying out late or going clubbing, but I love going to a concert or to the theatre. Actually, my favourite evening is going to a musical with friends. On Sundays, I go for a walk. Sometimes, I go on a guided walk around a different part of my city. I like learning about the history of Barcelona — it's a really interesting city.

Henry Rogers, Manchester, UK

I don't like getting up early at the weekends, so I usually have a lie-in — sometimes until about 10:30 a.m.! I absolutely love having a big breakfast on Saturdays. I don't have many hobbies and I really hate the gym or doing exercise, but I sometimes go to a park in the afternoon. There are some nice parks in Manchester and I like meeting friends and just lying on the grass and doing nothing.

I'm not very keen on going out on Saturday evenings. Sometimes I go to the cinema — but mostly I stay in, watch a DVD at home and have a take-away pizza. Sundays are similar to Saturdays for me — I like relaxing, getting up late and watching TV a lot.

2. Дополните предложения. Впишите имена Marek, Lola или Henry.

- 1 ___ likes having a lot to eat for breakfast.
- 2 ___ doesn't usually have breakfast at home on Saturdays.
- 3 ___ likes checking his emails during breakfast.
- 4 ___ likes art and music
- 5 ___ likes relaxing in the park.
- 6 ___ enjoys eating junk food.
- 7 ___ goes for a walk on Sundays.
- 8 ___ likes watching TV on Sundays.

3. Расскажите о своем друге или члене семьи. Ответьте на вопрос: "Is his/her typical weekend like Marek, Lola or Henry's? Why/Why not?"

ОТВЕТЫ:

1. Marek is a workaholic, Lola is a culture vulture, and Henry is a couch potato.

2. 1. Henry, 2. Lola, 3. Marek, 4. Lola, 5. Henry, 6. Henry, 7. Lola, 8. Henry

3. (вариант ответа) My best friend Misha is a culture vulture like Lola. He absolutely loves going to museums and art galleries. He goes to see all shows in the theatres and watches all latest films in the cinema.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

A common time for weddings in Japan is the spring or autumn and they often take place in a hotel or a wedding hall. Japanese wedding normally lasts all day and often begins with a religious ceremony. There are different religions in Japan so there are different types of weddings too: Christian, Buddhist and Shinto weddings are all common. Brides often wear traditional white kimonos with a big headpiece and the groom normally wears black.

The guests at a Japanese wedding normally dress formally. Women often wear kimonos and men wear dark suits. Usually only close family members attend the religious ceremony. At the ceremony the couple drink sake and often give each other rings. After the ceremony it is typical for the couple to change clothes before the wedding reception. Japanese wedding receptions are often big celebrations and there are sometimes hundreds of guests.

If you receive an invitation to a Japanese wedding you should reply as soon as possible. It is common for guests to give the couple a gift of money. The money is normally put in a special envelope with the name of the person giving the present on the front.

Red and white are happy, lucky colours for weddings in Japan and sometimes the food served at the celebrations has these colours. The cutting of the cake is an important moment in Japanese wedding celebrations. Often the top parts of the cake are made of plastic or paper.

Sometimes there is a break in the reception for the bride and groom to change their clothes again. After the meal it is common for the younger guests to continue the celebrations with a band or a DJ.

- 1 What time of year do Japanese weddings often take place?
- 2 What colour do Japanese brides normally wear?
- 3 What do the couple drink at the wedding ceremony?
- 4 What do guests usually give the couple as a present?
- 5 What lucky colours might you see in a Japanese wedding?
- 6 What happens after the meal in a Japanese wedding?

Ответы:

1. Japanese weddings often take place in spring or autumn.
2. Japanese brides normally wear white.
3. The couple drink sake at the wedding ceremony.
4. Guests usually give the couple money as a present.
5. You might see white and red in Japanese wedding.
6. After the meal younger guests continue the celebrations with a band or a DJ.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Контрольная работа, 7.1.4. Ролевые игры.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов практических занятий

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ознакомиться с материалом занятия по теме «Письмо».

При самостоятельной работе эссе о жизни известного человека (объем: 1 печатная

страница, шрифт Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1).

Пример:

How to Write a Biography Essay in Six Steps

A biography essay is an essay where you tell the story of a person's life. That person could be a historical figure, a famous actor, a politician, an artist, a writer or an inventor.

Let's write it step by step:

Step 1 - Choose the Person

The person you choose to write about should be someone famous. It would be best if the person is someone you're interested in.

Step 2 – Find Information

When you search information, take notes of interesting facts, dates, events, names.

Step 3 – Plan your essay

Your essay should have the standard format (**Introduction, Main Paragraphs, Conclusion**).

Step 4 - Write Your Introduction Paragraph

Your introduction is your chance to make the reader interested and excited about reading your essay. In order to get your reader hooked, try these introduction styles:

- Start with a quote either by or about your person. Something that really shows who he/is/was.
- Include a fascinating story or anecdote about them.
- Describe an incredible accomplishment they achieved.

Step 5 - Main Paragraphs

Here you'll include the information, which you've found. Write, where the person was born, about his/her education, career, family and achievements. Divide this part into paragraphs. Each paragraph should have a different topic. The first sentence of each paragraph should introduce the topic of that paragraph. Plan a paragraph before you start writing it.

Step 6 - Conclusion

This is where you end the essay and draw your conclusions about your subject. Try to show how important your person was/is (or his/her work) for the modern life. Think about these questions:

- What kind of contribution did they make to their chosen field?
- How is their work important today?
- What is their legacy? How are they remembered?
- What or who did they influence?

The best biography essays not only explore the person's life and work, but offer little-known facts about them.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Контрольная работа, 7.1.4. Ролевые игры.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного

ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Средства массовой информации».

Задание: Расскажите о своих предпочтениях в сфере массмедиа. Используйте вопросы в качестве опоры.

1. What are your two favourite types of TV programme? Why?
2. What experience have you got with blogs? Do you read any? Do you write one?
3. Do you ever listen to podcasts? What type?
4. How do you feel about pop-up adverts and direct email adverts? Why?
5. Do you think adverts on television are mostly: annoying, informative or entertaining? Why?

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение использовать языковой материал иностранного языка (английского языка) для общения в разных сферах речевой деятельности	1
Обнаружено понимание закономерностей и особенностей иностранного языка (английского языка)	1
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на иностранном языке (английском языке) в устной форме	1
Обнаружена способность подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки на английском языке)	0,5
Проявлена способность учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	0,5
Продемонстрирована способность использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор

обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Хобби и увлечения».

Задание: Работайте в парах. Задайте вопросы своему партнеру, ответьте на его вопросы.

Вопросы партнера 1:

1. How do you like spending your free time?
2. What are your main hobbies/interests?
3. Do you like musicals? Why/Why not?
4. What three things do you like doing on your birthday? Why?
5. What three kinds of sport or exercise do you like? Why?
6. What three things do you like doing with your family? Why?
7. Do you like going to art exhibitions? Why/Why not?
8. What three things don't you like doing? Why?

Вопросы партнера 2:

1. How do you like spending your free time?
2. What are your main hobbies/interests?
3. Do you like guided walks or tours? Why/Why not?
4. What three things do you like doing on your summer holiday? Why?
5. What three kinds of sport or exercise do you like? Why?
6. What three things do you like doing with your friends? Why?
7. Do you like going clubbing? Why/Why not?
8. What three things don't you like doing? Why?

Критерии оценивания беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение использовать языковой материал иностранного языка (английского языка) для общения в разных сферах речевой деятельности	1
Обнаружено понимание закономерностей и особенностей иностранного языка (английского языка)	1
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на иностранном языке (английском языке) в устной форме	1
Обнаружена способность подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки на английском языке)	0,5
Проявлена способность учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	0,5
Продемонстрирована способность использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.2.3. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа

является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающихся умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
 - умения соблюдать форму научного исследования;
 - умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
 - владения современными средствами телекоммуникаций;
4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение обучающимися основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающимися контрольной работы.

3. *Оценка и анализ преподавателем* контрольной работы.

Пример:

Тема занятия: «Грамматика. Настоящее простое и прошедшее простое время в английском языке».

Задание: выполните письменный тест.

Variant A

1. Write questions for the underlined answers.

e.g.: How many children does she have?

She has three children.

Present Simple

1 Where _____ ?

He works at the hospital.

2 How often _____ ?

We sometimes go on picnic.

3 Where _____ ?

She goes to the cinema on Friday nights.

Past Simple

4 When _____ ?

We went to her party last Saturday.

5 What _____ ?

They had a holiday in February.

6 How many musical instruments _____ ?

My grandfather played six musical instruments.

2. Complete the sentences with the correct past simple form of the verbs in brackets.

e.g.: I last saw him when I was in Cairo in 1991. (see / be)

- 1 They _____ a month ago and _____ married yesterday. (meet / get)
- 2 When he _____ famous, he _____ a lot of new friends. (become / make)
- 3 We _____ shopping on Saturday but we _____ much. (go / not buy)
- 4 She _____ some time off and _____ around Asia. (have / travel)
- 5 I _____ to sell my house and then I _____ to Australia. (decide / move)
- 6 I _____ to meet my friend so I _____ her an SMS and invited to a café. (want

/send)

3. Match 1–6 with a)–f) to make sentences.

- | | | |
|-------------------------------|----------|--|
| 1 They always go | <u>b</u> | a) out with friends? |
| 2 Did she spend | ___ | b) shopping on Saturday afternoons. |
| 3 My sister and I didn't play | ___ | c) time with his family. |
| 4 How often do you eat | ___ | d) time off last week. |
| 5 He loves spending | ___ | e) a musical instrument when we were |
| 6 I had some | ___ | children. |
| | | f) much money on holiday? |

4. Complete the sentences with the correct form of the verbs in the box.

married got met fall accept

- 1 Sue always _____ on very well with her husband's mother.
- 2 When did they _____ in love?
- 3 He _____ his first wife at work.
- 4 My brother proposed to his girlfriend but she didn't _____ at first.
- 5 We got _____ last year. It was a romantic ceremony.

Variant B

1. Write questions for the underlined answers.

e.g.: How many children does she have?

She has three children.

Present Simple

1 Where _____ ?

She goes to the gym every Friday night.

2 What _____ ?

They work in the shopping centre.

3 How often _____ ?

Paul sometimes stays at work late.

Past Simple

4 What _____ ?

We had a barbecue last weekend.

5 When _____ ?

They got married last Saturday.

6 How many pairs of shoes _____ ?

Yesterday Jenny bought 4 pairs of shoes.

2. Complete the sentences with the correct past simple form of the verbs in brackets.

e.g.: I last saw him when I was in Cairo in 1991. (see / be)

- 1 They _____ some time off and _____ around the USA. (have / travel)
- 2 I _____ my flat and _____ to Canada. (sell / move)
- 3 He _____ her a month ago and they _____ married last Sunday. (meet / get)
- 4 When she _____ famous, she _____ a lot of old friends. (become / lose)

5 We _____ shopping at the weekend but we _____ many things. (go / not buy)

6 Tony _____ Spanish at school but he never _____ it. (study / speak)

3. Match 1–6 with a)–f) to make sentences.

- | | |
|---|--|
| 1 She always goes _____
<u> b </u> | a) time off in January.
b) shopping on Saturday
afternoons. |
| 2 How often does he eat _____ | c) out with friends? |
| 3 He loves spending _____ | d) a musical instrument when we were younger. |
| 4 I had some _____ | e) much money on holiday? |
| 5 Did she spend _____ | f) time with his children. |
| 6 My brother and I didn't play _____ | |

4. Complete the sentences with the correct form of the verbs in the box.

got met engaged proposed fall

- 1 Steve _____ to Diana in a restaurant after 6 months of dating.
- 2 They got _____ a year before their wedding.
- 3 Carla always _____ on very well with her husband's mother.
- 4 When did you _____ in love with him?
- 5 She _____ her future husband when she was only 16.

Ответы:

Вариант А.

1.

1. Where does he work?
2. How often do you go on picnic?
3. Where does she go on Friday nights?
4. When did you go to her party?
5. What did they have in February?
6. How many instruments did your grandfather play?

2.

1. Met, got
2. Became, made
3. Went, didn't buy
4. Had, travelled
5. Decided, moved
6. Wanted, sent

3. 1b, 2f, 3e, 4a, 5c, 6d

4. 1. got, 2. fall, 3. met, 4. accept, 5. married

Вариант В

1.

1. Where does go every Friday night?
2. What do they do?
3. How often does Paul stay at work late?
4. What did you have last weekend?
5. When did they get married?
6. How many pairs of shoes did Jenny buy yesterday?

2.

7. had, travelled
 8. sold, moved
 9. met, got
 10. became, lost
 11. went, didn't buy
 12. studied, spoke
3. 1b, 2c, 3f, 4a, 5e, 6d
4. 1. proposed, 2. engaged, 3. got, 4. fall, 5. met

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение использовать языковой материал иностранного языка (английского языка) для общения в разных сферах речевой деятельности	1
Обнаружено понимание закономерностей и особенностей иностранного языка (английского языка)	1
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на иностранном языке (английском языке) в письменной форме	1
Продемонстрирована способность использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.1.4. Ролевые игры

Ролевая игра – это форма работы, предполагающая проживание участниками специально смоделированной ситуации, позволяющая раскрыть их индивидуальность, формировать у них необходимые знания, умения и навыки, обеспечить приобретение субъективного опыта решения конкретных проблем и выполнения социальных ролей.

Ролевая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра также является формой эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером связанной с ним практической деятельности.

Цели деловой игры: игровые, дидактические (учебно-познавательные), педагогические.

В ролевых играх отрабатывается тактика поведения, действий, выполнения функций и обязанностей какого-либо лица.

Требования к ролевой игре:

Соответствует возрастным и индивидуальным особенностям участников.

Реализует три группы целей: игровые, дидактические (учебно-познавательные), педагогические.

Предполагает получение предметных, метапредметных и личностных результатов.

Обеспечивает субъектную позицию участников и предоставляет им возможности для самопроявления и самореализации.

Пример:

Тема занятия: «География».

Задание: Ролевая игра «Что будет с Питерс-Бей?». Работайте в парах или мини-группах по 3-4 человека. Прочитайте условия игры — историю воображаемой деревни Питерс-Бей. Распределите роли между парами или мини-группами участников и устройте дискуссию о дальнейшей судьбе деревни. Выслушайте мнения всех участников обсуждения. По окончании обсуждения проведите голосование и примите решение, стоит

ли превращать деревню в туристический центр, или оставить все, как есть. Придерживайтесь делового стиля общения.

The story:

Peter’s Bay is a small fishing village in Scotland. It’s a very beautiful place on the coast. The local community is very close and everybody knows and helps each other. They have never had many visitors. However, Dreamworld holiday company has made a proposal to the villagers. They want to make Peter’s Bay into a new, modern tourist destination. They are planning to build hotels, restaurants, fun areas and souvenir shops. To do this they need to buy land from the residents and they are offering a lot of money. Tonight, there is a meeting in the village hall to discuss the matter.

Role A

You are the director of Dreamworld. You must convince people that your plan is a good idea. Think about the positive things that will happen, e.g. more jobs, more choice for shopping, more modern things like Internet cafés and a more cosmopolitan atmosphere.

Role B

You are the owner of a very small hotel. You don’t like the idea: people come to your hotel because the place is very peaceful. Think about the negative things that may happen, e.g. you might lose business, there will be more pollution, more noise and ugly buildings, and there might also be more crime.

Role C

You are a mother/father of two small children. You like Peter’s Bay because you think it is a good place to bring up children. Think about the negative things that might happen, e.g. more pollution, more noise, ugly buildings and more crime. You think it will be a dangerous place for the children.

Role D

You are a young man/woman who has just finished a tourism course. You love your village but you’d like it to change. Think about the good things that will happen, e.g. more jobs, more choice for shopping, more modern things like Internet cafés and restaurants. The atmosphere might be much better and there may also be more money for the villagers and you, of course.

Критерии оценивания ролевой игры

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение использовать языковой материал иностранного языка (английского языка), необходимый и достаточный для общения в разных средах, условиях и сферах речевой деятельности	1
Обнаружено понимание закономерностей и особенностей иностранного языка (английского языка)	1
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на иностранном языке (английском языке) в устной форме	1
Продемонстрировано умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями общения	1
Проявлена способность подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки на английском языке)	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет** (II семестр) и **экзамен** (IV семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 12 баллов.

К экзамену допускается обучающийся, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену обучающийся, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 12 баллов.

Экзамен по дисциплине «Иностранный язык» служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень сформированности компетенций. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Знаком с современными социокультурными реалиями, с реалиями в сфере профессиональной деятельности Умеет использовать полученные знания; уверенно общается в смоделированной ситуации, напоминающей ситуацию, которая может возникнуть в другой стране. Пишет резюме, изложение, сочинение, эссе. Владеет пересказом сложных текстов на абстрактные и конкретные темы. Пересказывает, аннотирует художественные тексты. Воспроизводит художественные тексты. Свободно беседует на общие и	5	зачтено	отлично

	<p>профессиональные темы. Анализирует различные мнения. Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии. Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией. Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала. Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов. Демонстрирует умение работать в творческом коллективе, используя необходимый объем информации. Обладает сформированным кругозором в плане общекультурной и профессиональной информированности. Владеет опытом анализа актуальных информационных ресурсов общекультурного характера, осознает место информации профессионального характера в его контексте. Владеет опытом обмена информацией различными средствами с коллегами. Демонстрирует знание этики работы с информацией, соответствующие правила её оформления в зависимости от типа источника, хранения и актуализации.</p>			
<p>повышенный</p>	<p>Знаком с культурой общения в устной и письменной речи, приемами, используемыми при подготовке большинства текстов профессионально и социально значимого содержания Умеет делать четкие, подробные сообщения на различные темы и изложить свой взгляд на основную проблему, показать преимущество и недостатки разных мнений. Адекватно реагирует на сообщения на различные темы, поддерживает разговор. Уверенно общается в ситуациях, которые могут возникнуть на работе, учебе или досуге. Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры. Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры. Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в</p>	<p>4</p>	<p>зачтено</p>	<p>хорошо</p>

	<p>процессе познания новых научных и культурных фактов.</p> <p>Выявляет приоритетные для образовательного процесса источники информации</p> <p>Знает основные методы работы с информацией различного способа хранения и содержания.</p> <p>Проявляет самостоятельность в приобретении новых информативных знаний.</p> <p>Умеет воспринять и проанализировать полученную информацию.</p> <p>Умеет выстроить стратегию овладения информацией профессионального характера на длительный временной срок в соответствии с образовательными или личностными приоритетами.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p> <p>Активно участвует в поиске информации в соответствии с образовательными или художественными задачами профессионального становления.</p>			
базовый	<p>Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач.</p> <p>Умеет задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре;</p> <p>употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией.</p> <p>Владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи.</p> <p>Редактирует и оформляет тексты на уровне орфографии, пунктуации и композиционного оформления.</p> <p>Выбирает прием использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Свободно ориентируется в информационном пространстве.</p> <p>Выделяет профессиональные информационные ресурсы.</p> <p>Четко обозначает и осмысливает задачи получения необходимой информации.</p> <p>Выбирает приоритеты в информационном потоке.</p> <p>На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p>	3	зачтено	удовлетворительно
низкий	<p>Может употреблять в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач.</p> <p>Не умеет задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в разговоре;</p> <p>употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

	<p>основными сферами жизни. Может выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией. Не владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи. Не редактирует и оформляет тексты на уровне орфографии, пунктуации и композиционного оформления. Не может выбрать прием использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. С трудом ориентируется в информационном пространстве. Может обозначать и осмысливать задачи получения необходимой информации.</p>			
--	--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-4	
Зачет. Экзамен	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
<p>УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности</p>	<p>Вопросы к зачету (II семестр): № 1–15. Задания к зачету (II семестр): № 1–3. Вопросы к экзамену: № 1–40. Драматизация отрывков. Задания к экзамену: № 1–43.</p>
<p>УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Вопросы к зачету (II семестр): № 1–15. Задания к зачету (II семестр): № 1–3. Вопросы к экзамену: № 1–40. Драматизация отрывков. Задания к экзамену: № 1–43.</p>
<p>УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)</p>	<p>Задания к зачету (II семестр): № 1–3. Вопросы к экзамену: № 12, 23–26, 29–33. Драматизация отрывков. Задания к экзамену: № 1–4, 7–9, 12–14, 16–18, 20–21, 23, 26–27, 29–31, 33–34, 36, 38–39, 41–42.</p>
УК-5	
Зачет. Экзамен	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
<p>УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность</p>	<p>Вопросы к зачету (II семестр): № 1–15. Задания к зачету (II семестр): № 1–3. Вопросы к экзамену: № 1–40. Драматизация отрывков. Задания к экзамену: № 1–43.</p>
ОПК-3	
Зачет. Экзамен	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
<p>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p>	<p>Задания к зачету (II семестр): № 1–3. Вопросы к экзамену: № 12, 23–26, 29–33.</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет и экзамен.**

Зачет 2 семестра

I. Вопросы к зачету

1. What's your name?
2. Where are you from?
3. How old are you?
4. What languages can you speak?
5. What do you study?
6. What are you interested in?
7. What three things do you like doing with your family and friends?
8. What three things do you hate?
9. Are you a couch potato, a workaholic, a culture vulture or a party animal?
10. What's your daily routine?
11. What are you good at?
12. Why do people learn foreign languages?
13. Why do you study English?
14. What do you find easy about learning English?
15. What do you find difficult about learning English?

II. Задания к зачету:

1. Прочитать наизусть стихотворение английского поэта

Lord Byron

She Walks in Beauty

She walks in beauty, like the night
Of cloudless climes and starry skies;
And all that's best of dark and bright
Meet in her aspect and her eyes:
Thus mellow'd to that tender light
Which heaven to gaudy day denies.

One shade the more, one ray the less,
Had half impaired the nameless grace
Which waves in every raven tress,
Or softly lightens o'er her face;
Where thoughts serenely sweet express
How pure, how dear their dwelling-place.

And on that cheek, and o'er that brow,
So soft, so calm, yet eloquent,
The smiles that win, the tints that glow,
But tell of days in goodness spent,
A mind at peace with all below,
A heart whose love is innocent!

William Wordsworth

I wandered lonely as a cloud
That floats on high o'er vales and hills,
When all at once I saw a crowd,
A host, of golden daffodils;
Beside the lake, beneath the trees,
Fluttering and dancing in the breeze.

Continuous as the stars that shine
And twinkle on the milky way,
They stretched in never-ending line
Along the margin of a bay:
Ten thousand saw I at a glance,
Tossing their heads in sprightly dance.

The waves beside them danced; but they
Out-did the sparkling waves in glee:
A poet could not but be gay,
In such a jocund company:
I gazed--and gazed--but little thought
What wealth the show to me had brought:

For oft, when on my couch I lie
In vacant or in pensive mood,
They flash upon that inward eye
Which is the bliss of solitude;
And then my heart with pleasure fills,
And dances with the daffodils.

Robert Burns**My Heart's In The Highlands**

My heart's in the Highlands, my heart is not here,
My heart's in the Highlands, a-chasing the deer;
Chasing the wild-deer, and following the roe,
My heart's in the Highlands, wherever I go.

Farewell to the Highlands, farewell to the North,
The birth-place of Valour, the country of Worth;
Wherever I wander, wherever I rove,
The hills of the Highlands for ever I love.

Farewell to the mountains, high-cover'd with snow,
Farewell to the straths and green vallies below;
Farewell to the forests and wild-hanging woods,
Farewell to the torrents and loud-pouring floods.

My heart's in the Highlands, my heart is not here,
My heart's in the Highlands, a-chasing the deer;
Chasing the wild-deer, and following the roe,
My heart's in the Highlands, wherever I go.

Henry Wadsworth Longfellow

Hiawatha's Childhood

By the shores of Gitche Gumee,
By the shining Big-Sea-Water,
Stood the wigwam of Nokomis,
Daughter of the Moon, Nokomis.
Dark behind it rose the forest,
Rose the black and gloomy pine-trees,
Rose the firs with cones upon them;
Bright before it beat the water,
Beat the clear and sunny water,
Beat the shining Big-Sea-Water.
At the door on summer evenings
Sat the little Hiawatha;
Heard the whispering of the pine-trees,
Heard the lapping of the waters,
Sounds of music, words of wonder;
Then the little Hiawatha
Learned of every bird its language,
Learned their names and all their secrets
How they built their nests in Summer,
Where they hid themselves in Winter,
Talked with them whene'er he met them,
Called them "Hiawatha's Chickens."
Of all beasts he learned the language,
Learned their names and all their secrets,
How the beavers built their lodges,
Where the squirrels hid their acorns,
How the reindeer ran so swiftly,
Why the rabbit was so timid,
Talked with them whene'er he met them,
Called them "Hiawatha's Brothers."

Arthur O'Shaughnessy

ODE

We are the music-makers,
And we are the dreamers of dreams,
Wandering by lone sea-breakers,
And sitting by desolate streams;
World-losers and world-forsakers,
On whom the pale moon gleams:
Yet we are the movers and shakers
Of the world for ever, it seems.
With wonderful deathless ditties
We build up the world's great cities,
And out of a fabulous story
We fashion an empire's glory:
One man with a dream, at pleasure,
Shall go forth and conquer a crown;
And three with a new song's measure
Can trample an empire down.
We, in the ages lying

In the buried past of the earth,
Built Nineveh with our sighing,
And Babel itself with our mirth;
And o'erthrew them with prophesying
To the old of the new world's worth;
For each age is a dream that is dying,
Or one that is coming to birth.

Robert Luis Stevenson

SUMMER SUN

Great is the sun, and wide he goes
Through empty heaven without repose;
And in the blue and glowing days
More thick than rain he showers his rays.
Though closer still the blinds we pull
To keep the shady parlour cool,
Yet he will find a chink or two
To slip his golden fingers through.
The dusty attic, spider-clad,
He, through the keyhole, maketh glad;
And through the broken edge of tiles
Into the laddered hay-loft smiles.
Meantime his golden face around
He bares to all the garden ground,
And sheds a warm and glittering look
Among the ivy's inmost nook.
Above the hills, along the blue,
Round the bright air with footing true,
To please the child, to paint the rose,
The gardener of the World, he goes.

WINTER-TIME

Late lies the wintry sun a-bed,
A frosty, fiery sleepy-head;
Blinks but an hour or two; and then,
A blood-red orange, sets again.
Before the stars have left the skies,
At morning in the dark I rise;
And shivering in my nakedness,
By the cold candle, bathe and dress.
Close by the jolly fire I sit
To warm my frozen bones a bit;
Or with a reindeer-sled, explore
The colder countries round the door.
When to go out, my nurse doth wrap
Me in my comforter and cap;
The cold wind burns my face, and blows
Its frosty pepper up my nose.
Black are my steps on silver sod;
Thick blows my frosty breath abroad;
And tree and house, and hill and lake,
Are frosted like a wedding-cake.

Vladimir Nabokov

The Poplar

Before this house a poplar grows
Well versed in dowsing, I suppose,

But how it sighs! And every night
A boy in black, a girl in white

Beyond the brightness of my bed
Appear, and not a word is said.

On coated chair and coatless chair
They sit, one here, the other there.

I do not care to make a scene:
I read a glossy magazine.

He props upon his slender knee
A dwarfed and potted poplar tree.

And she - she seems to hold a dim
Hand mirror with an ivory rim

Framing a lawn, and her, and me
Under the prototypic tree,

Before a pillared porch, last seen
In July, nineteen seventeen.

This is the silver lining of
Pathetic fallacies: the sough

Of Populus that taps at last
Not water but the author's past.

And note: nothing is ever said.
I read a magazine in bed

Or the Home Book Of Verse; and note:
This is my shirt, that is my coat.

But frailer seers I am told
Get up to rearrange a fold.

*2. Прочитать небольшой прозаический текст. Ответить на вопросы.
Поддержать беседу.*

TV Families

Who is your favourite TV family? We want to know. It's not easy. There are so many families to choose from. But to help you here's a list of some the most famous ones.

Everyone knows The Simpsons: Bart, his mum and dad Marge and Homer, his sisters, Lisa and Maggie.

And then there's Granddad and those horrible aunts, Patty and Selma, And let's not forget Bart's dog, Santa's Little Helper, I love watching this family and their adventures around the town of Springfield. They get into all sorts of trouble but they never forget they are a family. And they always make me laugh. I love this show. Thanks, Dad, for introducing it to me.

When I was eight, Ben 10 was my favourite TV programme. The story is crazy. Ten-year old Ben Tennyson is spending his summer holiday with his Grandpa and his cousin Gwen. They are driving around the USA. One day Ben finds a strange watch and puts it on. Suddenly he is an alien. With this watch he can turn into ten different space creatures. But he needs these powers because some other evil alien wants Ben's new watch. So Ben spends the rest of the holiday fighting lots of monsters from outer space. But, of course, he still has time to fight with his cousin too.

The Heffley family are the stars of Diary of a Wimpy Kid, a really popular series of books and films centred around Greg, the middle son of the family. Greg lives with his mum and dad, his little brother Manny and his big brother Roderick. He's just a 'normal' kid who writes about his life in a journal OK, so the Heffley family are not really a 'TV' family but they show the films on TV a lot so we think we can choose them. We want the Heffleys on our list because they are so funny, And we really love Greg and all the problems he has with his great ideas that never work out.

So these are three of our favourite TV families. Now write in and tell us about yours.

Read the article and correct the information in the sentences.

1. Bart Simpson has got a cat called Santa's Little Helper.
2. Lisa Simpson has got one aunt.
3. Ben Tennyson is on holiday in Europe.
4. He can change into 12 different aliens.
5. Greg Heffley has got a little brother called Roderick.
6. His ideas are always successful.

Ответы:

1. Bart Simpson has got a dog called Santa's Little Helper.
2. Lisa Simpson has got two aunts.
3. Ben Tennyson is on holiday in the USA.
4. He can change into 10 different aliens.
5. Greg Heffley has got a little brother called Manny./ Greg Heffley has got a big brother called Roderick.
6. His ideas are never successful.

VOLUNTEERING

18-year-old Henry Watson is a volunteer with an environmental group called EcoTask. Eco Task is an organization that helps to protect the environment.

People with different skills volunteer to work for them and EcoTask has lots of interesting ways for volunteers to help the environment. Henry Watson is a talented diver and he is using his skills to help protect wildlife under the sea.

Henry is spending three months at on EcoTask centre on the Red Sea. The centre provides all the diving equipment he needs and also gives training to people to teach them what to do.

Henry works in a team with 15 other volunteers. He dives into the sea and records what he sees. He writes down the different types of fish and other sea animals he sees and he reports any problems, for example, plants that are dying. He also tests the water for pollution to check if the water might damage the health of the wildlife that live in the water. This is very important.

"I wanted to do something different before I go to university I've always loved diving and I want to help the environment. So this project is perfect for me." Henry says "The underwater life in the Red Sea is amazing and it's very important to protect it. Our research helps to do this."

He would like to stay in Egypt when the three months finish. "The best volunteer in each group can stay and work here for another two months." he says. "I hope it's me! I'd really like to stay here."

Decide if the sentences are TRUE or FALSE.

1. Henry is working as a volunteer for EcoTask.
2. Henry is very good at diving.
3. Divers at EcoTask have to bring their own diving equipment.
4. Henry works in a team with 14 other volunteers.
5. He studies the wildlife in the Red Sea.
6. He doesn't want to go to university.
7. He joined the EcoTask project to get a lot of money.
8. He wants to stay in Egypt for five months altogether.

Отвeты:

1. true.
2. true.
3. false.
4. false.
5. true.
6. false.
7. false.
8. true.

The Montgolfier Balloon

The first hot-air balloon was invented by two French brothers, Joseph and Etienne Montgolfier. They got the idea when they found that hot air from a fire made of paper bag rise into the air.

In September 1783, the brothers made a big balloon of cloth and paper. They made a fire under it. They thought it might be dangerous to go up in it themselves, so the first passengers were a duck, a sheep and a chicken!

In November that year, two friends of the Montgolfier brothers went up in a similar balloon. The balloon rose to 150 metres and floated for nine kilometres over the city of Paris - and it come down safely.

Match the halves of the sentences to make complete phrases.

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. It was invented by | a animals. |
| 2. They discovered that a paper bag went up | b in1783. |
| 3. The first passengers were | c for nine kilometres. |
| 4. The first hot-air balloon was invented | d when it contained hot air. |
| 5. The first people in a hot-air balloon floated | e the city of Paris. |
| 6. They floated over | f two brothers. |

Отвeты:

1. f
2. d
3. a

- 4. b
- 5. c
- 6. e

3. Лексико-грамматическое задание (Письменный тест).

Примеры лексико-грамматических тестов.

Тема «Построение вопросительного предложения».

1. Rewrite the sentences using the words in brackets.

Present simple

1 A: (where / she / work)?

B: In a café in the centre of town. And (what/you/do)?

2 A: (you / like/football)?

B: Yeah. I'm a *Leeds* fan. (who/you/support)?

Past simple

3 A: Sorry, (what / you / say)?

B: I said 'Do you want a cup of coffee?' (you/hear/me)?

4 A: (he / have a nice trip)?

B: Yes, he really enjoyed it.

A: (where/he/go)?

Present continuous

5 A: (what / he / studying)?

B: Civil Engineering.

A: (he/stay/ in the students' hostel)?

6 A: (you / looking for something)?

B: Absolutely not! (why/you/ask)?

2. Complete the questions with *how* or *what* + a word in the box.

far	many	film	old	kinds	long	questions	way
-----	------	------	-----	-------	------	-----------	-----

1 A: _____ is your gran?

B: 83.

2 A: _____ of things do you do at the weekend?

B: I always play tennis on Saturdays. Apart from that, I go to the cinema, watch TV ... nothing much.

3 A: _____ did you see in the end?

B: *Forever*. It's a romance. My wife wanted to see it.

4 A: _____ did you live here?

B: About six months.

5 A: _____ did they ask in the interview?

B: How old are you?; Where do you live?; things like that.

6 A: _____ is the best _____ to get there?

B: It's a bit difficult to explain. I'll draw you a map.

7 A: _____ do you have to travel to get to work?

B: It's 50 minutes by train and then a ten-minute walk.

8 A: _____ students are there in your class?

B: There are 12 of us, I think.

3. Correct the mistakes in the sentences.

1 What about are you talking?

2 Your sister likes that new Kate Winslet film?

3 Where did you got your book?

4 With who did you go to the cinema?

5 What are you listen on your iPod to now?

ОТВЕТЫ:

1.

1. A: Where does she work?

B: In a café in a centre of town. What do you do?

2 A: Do you like football?

B: Yeah. I'm a *Leeds* fan. Who do you support?

Past simple

3 A: Sorry, what did you say?

B: I said 'Do you want a cup of coffee?' Did you hear me?

4 A: Did he have a nice trip?

B: Yes, he really enjoyed it.

A: Where did he go?

Present continuous

5 A: What is he studying?

B: Civil Engineering.

A: Is he staying in the students' hostel?

6 A: Are you looking for something?

B: Absolutely not! Why are you asking?

2. 1. How old, 2. What kinds, 3. What film, 4. How long, 5. What questions, 6. What is the best way, 7. How far, 8. How many.

3. 1 What about are you talking about?

2 Does your sister likes that new Kate Winslet film?

3 Where did you get your book?

4 Who did you go to the cinema with?

5 What are you listening on your iPod to now?

Лексико-грамматический тест по темам «Семья. Притяжательные местоимения. Модальный глагол can»

1. Дополните предложения.

Пример: I'm his sister – he's my brother.

1. I'm their mother – they're my _____
2. You're my aunt's son – you're my _____
3. I'm his son – he's my _____
4. She's my girlfriend – I'm her _____
5. He's my father's brother – he's my _____
6. They're my mother and father – my son is their _____
7. I'm her husband – she's my _____
8. She's my sister – she's my mother's _____
9. He's my son – I'm his daughter's _____
10. He's my father – I'm his _____

2. Дополните предложения, используя притяжательные местоимения.

Пример: **They** never use their car.

1. Do **you** remember _____ passport number?
2. **I** live with _____ parents.
3. It's a nice **house**, _____ rooms are very big.
4. **We** don't see _____ sister very often.
5. I know this **girl**. _____ name is Linda.
6. My mother works together with **Michael** and _____ sister.

3. Дополните предложения. Используйте формы глагола be, местоимения и вопросительные слова по смыслу.

1. "Is Linda at home?" "No, _____ at work."
2. Where is Pete from? _____ American or British?
3. _____ hot today. The temperature is 35 C°.
4. "Are you a teacher?" "No, _____ a student."
5. "_____ your umbrella?" "Green."
6. Where's your car? _____ at the car park?
7. "_____ tired?" "No, I'm fine."
8. "_____ this cake?" "It's £4."

4. Правильно ли построены предложения? Если нет, исправьте ошибки.

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. I stayed at <u>the house of my sister</u> . | 1. <u>my sister's house</u> |
| 2. What is the <u>name of this village</u> ? | 2. <u>OK</u> |
| 3. Do you like the <u>colour of this coat</u> ? | 3. _____ |
| 4. Do you know the <u>phone number of Bill</u> ? | 4. _____ |

- | | |
|---|-----------|
| 5. The <u>job of my brother</u> is interesting. | 5. _____ |
| 6. The morning is <u>the best part of the day</u> . | 6. _____ |
| 7. The <u>favourite colour of Paula</u> is blue. | 7. _____ |
| 8. When is the <u>birthday of your mother</u> ? | 8. _____ |
| 9. <u>The walls of this house</u> are very thin. | 9. _____ |
| 10. The car stopped at <u>the end of the street</u> . | 10. _____ |
| 11. Are you going to the <u>party of Silvia</u> ? | 11. _____ |

5. Дополните предложения. Используйте can/can't + один глаголов в рамке:

come	find	hear	see	speak
------	------	------	-----	-------

- I'm sorry but we _____ to your party next Saturday.
- I like this hotel room. You _____ the mountains from the window.
- You are speaking very quietly. I _____ you.
- Have you seen my bag? I _____ it.
- Catherine got the job because she _____ five languages.

Ответы:

- children
- cousin
- father
- boyfriend
- uncle
- grandson
- wife
- daughter
- Grandfather/grandmother
- child/son/daughter

1. Your, 2. My, 3. Its, 4. Our, 5. Her, 6. His
1. She is, 2. Is he, 3. It is, 4. I am, 5. What colour is, 6. Is it, 7. Are you, 8. How much is
3. Ok
- Bill's phone number
- my brother's job
- OK
- Paula's favourite colour
- your mother's birthday
- OK
- OK
- Sylvia's party
1. Can't go, 2. Can see, 3. Can't understand you, 4. Can't find, 5. Can speak

I. Вопросы к экзамену:

- What's your name?
- Where are you from?
- How old are you?
- What languages can you speak?
- What do you study?
- What are you interested in?
- What three things do you like doing with your family and friends?

8. What three things do you hate?
9. Are you a couch potato, a workaholic, a culture vulture or a party animal?
10. What's your daily routine?
11. What are you good at?
12. Why do people learn foreign languages?
13. Why do you study English?
14. What do you find easy about learning English?
15. What do you find difficult about learning English?
16. What types of music do you like/dislike?
17. Did you play any musical instrument or sing when you were a child?
18. What did you like and dislike about your lifestyle as a teenager?
19. Have you ever won a competition?
20. Have you ever met anyone famous?
21. What have you achieved in your life that you are proud of?
22. What countries have you already visited? What did you like about them?
23. What's your favourite type of film?
24. Which films are currently on? What is your opinion about them?
25. Who is your favourite actor or actress?
26. Who is your favourite actor or director?
27. What type of stories do you enjoy reading most?
28. Who's your favorite author?
29. What types of media do you use?
30. How do you find out about the current news?
31. What do you think of Internet celebrities?
32. How often do you go online?
33. How can Internet improve or affect our lives?
34. What subjects do you like reading about?
35. What clubs and societies do you belong to?
36. What do you usually talk about with your friends?
37. What do you spend too much time on?
38. What qualities are important for your future profession?
39. What qualities make a good friend?
40. Have you ever fallen out with your friend? What happened?

Задания к экзамену:

1. Драматизация отрывка (в мини-группах).

Примеры отрывков:

QUEEN'S TRIAL

(after "Alice's Adventures in Wonderland", by Lewis Carroll)

Cast:

Alice

Queen of Hearts

King of Hearts

White Rabbit

Mad Hatter

March Hare

Doormouse

Alice's elder sister

QUEEN: Oh, very well then. Let the trial begin!

WHITE RABBIT: My trumpet! My trumpet!

MUSIC: TRUMPET BLARE, ORCHESTRA PLAYS

WHITE RABBIT: (ANNOUNCING) Your gracious Majesty... members of the jury... loyal subjects...

KING: A-hem...

WHITE RABBIT: ...and the King. (ANNOUNCING) The prisoner is charged with enticing her majesty, the Queen of Hearts, into a game of croquet, thereby...

ALICE: But that isn't so...

WHITE RABBIT: ...thereby willfully and with malice, teasing, tormenting, and annoying our gently and beloved...

QUEEN: Oh, never mind all that! Get to the part where I lose my temper.

WHITE RABBIT: (QUICKLY) ..thereby causing the Queen to lose her temper.

QUEEN: Now, um... are you ready for your sentence?

ALICE: Sentence? But there must be a verdict first!

QUEEN: Sentence first! Verdict afterwards.

ALICE: Oh, but that just isn't the way!

QUEEN: (SHOUTING) Off with her head!

CROWD COMMOTION

KING: Consider, my dear.

QUEEN: Huh?

KING: We've called no witnesses. Uh... couldn't we hear... maybe one or two? Hm? Maybe?

QUEEN: Oh, very well. But get on with it!

KING: The Herald will call the first witness.

WHITE RABBIT: You're majesty... The March Hare!

MARCH HARE: Anyone care for tea?

QUEEN: What do you know about this business?

MARCH HARE: Oh, you've called the right witness. Nothing.

QUEEN: Oh, that's very important! Jury, write that down!

CROWD: Write that down. Write that down. Write that down.

ALICE: But you're majesty, important means...

QUEEN: Silence! Call the next witness.

WHITE RABBIT: The Doormouse!

SOUND: TEAPOT OPENS

DOORMOUSE: (GIGGLES) I'm here.

SOUND: TEAPOT CLOSES

QUEEN: What have you to say about this?

SOUND: TEAPOT OPENS

DOORMOUSE: Twinkle, twinkle, little bat. How I wonder...

SOUND: TEAPOT CLOSES

QUEEN: That's the most important evidence. Write that down!

CROWD: Write that down. Write that down. Write that down.

WHITE RABBIT: The Mad Hatter!

MAD HATTER: Move down! Move down! Move Down!

QUEEN: Off with your hat!

MAD HATTER: Oh! Oh, my!

KING: And where were you when this horrible crime was committed?

MAD HATTER: Oh, I was home, having tea. Today, you know, is my unbirthday.

KING: Why, my dear! Today is your unbirthday, too!

QUEEN: It is?

MARCH HARE & MAD HATTER: It is?

ALICE: Oh, no.

MAD HATTER & MARCH HARE: A very merry unbirthday!

QUEEN: To me?

MAD HATTER & MARCH HARE: To you! A very merry unbirthday to you!

QUEEN: And now, the sentence!

ALICE: Stuff and nonsense!

QUEEN: Hold your tongue!

ALICE: I won't!

QUEEN: Off with her head!

ALICE: Oh, you're too late. I've still got it. The mushroom!

QUEEN: The what room?

ALICE: The mushroom. Just watch me eat it. Just watch me. (EATS THE MUSHROOM AND STARTS GROWING)

QUEEN: Off with her head!

CROWD REACTS

KING: Oh, my goodness.

MAD HATTER: How you've grown, child.

QUEEN: Call the guards! Call the guards! Call the guards!

ALICE: Oh, pooh. I'm not afraid of you! You're nothing but a pack of cards!

KING: All persons more than a mile high must leave the court immediately.

ALICE: I am not a mile high. And I'm not leaving.

ALICE: (TO THE QUEEN) And as for you...

QUEEN: Yes?

ALICE: Why... why you're not a Queen. You're just a... a fat, pompous, bad tempered old tyrant. And what's more...

QUEEN: Hmhmhmhm?

ALICE: Oh, my goodness. What's happening? I'm growing smaller again.

QUEEN: Yeeeeeeessss.

ALICE: No. No.

QUEEN: Now, what was that you said, my dear?

MARCH HARE: She simply said that you're a fat, pompous, bad tempered old tyrant.

ALICE: Oh no. Oh no.

QUEEN: Off with her head!

ALICE: You'll have to catch me first.

CROWD COMMOTION

QUEEN: Stop! Stop at once. Stop her!

KING: Oh, she mustn't get away. Oh dear, oh dear.

WHITE RABBIT: The Queen's guards! The Queen's guards!

MARCH HARE: Tea anyone?

MAD HATTER: Little girl, but you cannot leave without having a cup of tea.

QUEEN: OFF WITH HER HEAD!

MAD HATTER: Oh, clean cup! Move down! Clean up! Move down!

QUEEN: OFF WITH HER HEAD! OFF WITH HER HEAD!

MUSIC:

ALICE: Oh, I've got to get away. I've got to get away. Help! Help!

SISTER: Alice! Alice, will you please wake up. Alice!

ALICE: They're all after me. The Queen of Hearts and the guards and the Mad Hatter and the... why... why I'm in my own garden. I'm home.

SISTER: Really, dear. I do wish you'd pay a little attention. Falling asleep while I'm trying to help you with your lesson.

ALICE: I . . . I was asleep?

SISTER: Now, let me hear you recite.

ALICE: Oh. Uh... yes, sister. Of course. Um... "twinkle, twinkle, little bat. How I wonder.."

SISTER: Alice! Alice, what are you talking about?

ALICE: Oh, I'm sorry, but March Hare said...

SISTER: March Hare? Oh, for goodness sake. Well. Come along, it's time for tea.

ALICE: But we won't open the pot, will we?

SISTER: Why should we do that?

ALICE: Well, you see, the Doormouse might...

SISTER: Oh, the what?

ALICE: You know? I believe it was all just a dream. (THE GIRLS LEAVE)

MAD HATTER: isn't she silly? He he he. Imagine that. Saying it was only just a ... You know folks, I think somebody's crazy around here.

MARCH HARE: Tea anyone?

THE WIZARD OF OZ

(after Lyman Frank Baum)

Cast:

Dorothy

Wizard of OZ

Tin Man

Lion

Scarecrow

(Throne room. OZ'S VOICE booms out as the SCARECROW, DOROTHY, LION and TIN MAN are coming in.)

OZ'S VOICE: Can I believe my eyes? Why have you come back?

(DOROTHY comes forward with the broomstick and puts it on the steps to throne.)

DOROTHY: Please, sir. We've done what you told us. We've brought you the broomstick of the Wicked Witch of the West. We melted her.

OZ'S VOICE: Oh..you melted her, eh? Very...resourceful!

DOROTHY: Yes, sir. So we'd like you to keep your promise to us, if you please, sir.

OZ'S VOICE: Not so fast! Not so fast! Go away and come back tomorrow!

DOROTHY: Tomorrow? Oh, but I want to go home now.

TIN MAN: You've had plenty of time already!

LION: Yeah!

OZ'S VOICE: Do not arouse the wrath of the Great and Powerful Oz! I said come back tomorrow!

DOROTHY: If you were really great and powerful, keep your promises!

OZ'S VOICE: Do you criticize the Great Oz? You ungrateful creatures! The Great Oz has spoken! Oh -- Oh....

(DOROTHY pulls back the curtain to reveal the WIZARD at the controls.)

DOROTHY: Who are you?

OZ'S VOICE: Oh - I - Pay no attention to that man behind the curtain.

Go - before I lose my temper! The Great and Powerful has spoken!

DOROTHY: Who are you?

OZ'S VOICE: Well, I -- I -- I am the Great and Powerful Wizard of Oz.

DOROTHY: You are?

WIZARD: Uhhhh -- yes...

DOROTHY: I don't believe you!

WIZARD: No, I'm afraid it's true. There's no other wizard except me.

SCARECROW: You humbug!

LION: Yeah!

WIZARD: Yes-s-s -- that...that's exactly so. I'm a humbug!

DOROTHY: Oh ...you're a very bad man!

WIZARD: Oh, no, my dear - I'm -I'm a very good man. I'm just a very bad wizard.

SCARECROW: You'd better be good enough to send Dorothy back to Kansas!

WIZARD: Oh, please don't be angry with me. I'll do anything you say, only if you don't shout at me. It makes me nervous!

SCARECROW: What about us? What about the heart that you promised Tin Man? And the courage that you promised Cowardly Lion?

TIN MAN AND LION (together): And Scarecrow's brain?

WIZARD: Well, but you've got them. You've had them all the time!

ALL TOGETHER: Oh, no we haven't!

SCARECROW: You promised us real things - a real brain!

TIN MAN: A real heart!

LION: Real courage. That's what we want.

WIZARD: You do? Boys, you're aiming low.(to the SCARECROW)Why, anybody can have a brain. That's a very mediocre commodity. Back where I come from we have universities, where men go to become great thinkers. And when they come out, they think deep thoughts - and with no more brains than you have. But! They have one thing you haven't got! A diploma!

(Brings a black bag ant takes several diplomas out of it. Chooses one.) Therefore, I give you the degree of Th.D.

SCARECROW: Th.D.?

WIZARD: Yeah, that's Dr. of Thinkology!

SCARECROW: Oh joy! I've got a brain!

(WIZARD takes out a bag, takes a medal from the bag.)

WIZARD: Back where I come from, we have men who are called heroes. Once a year, they parade down the main street of the city. And they have no more courage than you have. But! They have one thing that you haven't got! A medal! Therefore for bravery against wicked witches, I award you the Triple Cross. You are now a member of the Legion of Courage!

LION: Oh, I'm speechless!

WIZARD: As for you, my friend, you want a heart! You don't know how lucky you are not to have it. Hearts will never be practical until they can be made unbreakable.

TIN MAN: But I still want a heart.

WIZARD: Yes...back where I come from there are men who do nothing all day but good deeds. They are called phil...er -- er -- phil – er, yes...good-deed-doers. And their hearts are no bigger than yours. But! They have one thing you haven't got! A testimonial!

(WIZARD gets a heart-shaped watch from his black bag.)

WIZARD: Therefore, I present with a small symbol of our love and friendship. And remember, my sentimental friend that a heart is not judged by how much you love, but by how much you are loved by others.

TIN MAN: Ahh - Oh, it ticks! Listen!

DOROTHY: Yes!

LION: Read...read what my medal says. Courage!...

DOROTHY: It's wonderful.

SCARECROW: Hey -- what about Dorothy?

TIN MAN: Yes -- how about Dorothy?

DOROTHY: Oh, I don't think there's anything in that black bag for me.

WIZARD: Well, no - no -- on the contrary! The only way to get Dorothy back to Kansas is for me to take her there myself!

DOROTHY: Oh, will you? Could you?

WIZARD: I'm an old Kansas man myself! I worked on the fairs, flew a balloon. But one day my balloon failed to return to the ground. Then suddenly the wind changed, and the balloon floated into the heart of this city, where I was instantly acclaimed Oz, the First Wizard!

DOROTHY: Ohhh!

WIZARD: And in that balloon, my dear Dorothy, you and I will return to the land of Kansas!

DOROTHY: Oh, now?

WIZARD: Whenever you wish.

DOROTHY: Oh, dear -- that's too wonderful to be true! Oh, it's going to be so hard to say. I love you all, too. Goodbye, Tin Man. Oh, don't cry. You'll rust so dreadfully. Here's your oil-can. Goodbye.

TIN MAN: Now I know I've got a heart -- 'cause it's breaking.

DOROTHY: Goodbye, Lion. You know, I know it isn't right, but I'm going to miss the way you used to cry for help before you found your courage.

LION: Well -I would never have found it without you.

DOROTHY: I think I'll miss you most of all.

WIZARD: Are you ready now?

DOROTHY: Yes. Say goodbye, Toto. Yes, I'm ready now.

The Crown Diamond
(after Sir Arthur Conan Doyle)

CAST:

MR. SHERLOCK HOLMES The famous detective.

DR. WATSON His friend.

BILLY Page to **MR. HOLMES**.

COLONEL SEBASTIAN MORAN An intellectual criminal.

SAM MERTON A boxer.

(**MR. HOLMES'S** room in Baker Street. It looks usual, but there a curtain running upon a brass rod and enclosing the window. Enter **WATSON** and **BILLY**)

WATSON: Well, Billy, when will he be back?

BILLY: I'm sure I couldn't say sir.

WATSON: When did you see him last?

BILLY: I really couldn't tell you.

WATSON: What, you couldn't tell me?

BILLY: No sir. There was a clergyman yesterday and there was an old bookmaker and there was a workman.

WATSON: Well?

BILLY: But I'm not sure they weren't all Mr. Holmes. You see he's on a chase now.

WATSON: Oh!

BILLY: He neither eats nor sleeps. When I asked him if he would order dinner, he said. "Yes, I'll have chops and mashed potatoes at 7:30 the day after tomorrow."

WATSON: But what is he after?

BILLY: It's this case of the Crown Diamond.

WATSON: That hundred thousand pound burglary? I've read about it in the newspaper. But I say, Billy, what's this curtain?

BILLY: Mr. Holmes had it put there three days ago. But we've got something funny behind it.

WATSON: Something funny?

BILLY (laughing): Yes, sir. He had it made.

(**BILLY** goes to the curtain and draws it across, disclosing a wax image of Holmes seated in a chair, back to the audience.)

WATSON: Good heavens, Billy! It's like him!

BILLY: Yes, sir. out There's the bell, sir. I must go. (**BILLY** goes. Enter a tall **OLD WOMAN**.)

WATSON (rising): Good day, Ma'm.

WOMAN: You're not Mr. Holmes?

WATSON: No, Ma'm. I'm his friend, Dr. Watson.

WOMAN: I knew you couldn't be Mr. Holmes. I'd always heard he was a handsome man.

WATSON (aside): Upon my word!

WOMAN: But I must see him at once. I'll find him myself. He's in there, I believe. (Walks toward bedroom door.)

WATSON (rising and crossing): That is his bedroom. Really, Madam, this is outrageous!

WOMAN: I wonder what he keeps in this safe.

(She approaches it, and as she does so the lights go out, and the room is in darkness save for "DON'T TOUCH" in red fire over the safe. Four red lights spring up, and between them the inscription "DON'T TOUCH!" After a few seconds the lights go on again, and **HOLMES** is standing beside **WATSON**.)

WATSON: Good heavens, Holmes!

HOLMES: Nice little alarm, is it not, Watson? My own invention.

WATSON: But my dear fellow, why this disguise?

HOLMES: Danger, Watson. Airguns, Watson. I'm expecting to be murdered, Watson.

WATSON: No, no, you are joking, Holmes!

HOLMES: You can give it to Scotland Yard. Moran is the name. Colonel Sebastian Moran.

WATSON: Couldn't you have this fellow arrested?

HOLMES: Yes, Watson, I could. But I don't know where the diamond is.

WATSON: What diamond?

HOLMES: Yes, yes, the great yellow Crown Diamond, seventy seven carats. I have two fish in the net. But I haven't got the stone. And it's the stone I'm after.

WATSON: Is this Colonel Moran one of the fish in the net?

HOLMES: Yes, and he's a shark. He bites. The other is Sam Merton the boxer.

WATSON: Where is this Colonel Moran?

HOLMES: I've been at his heels all morning. Once he picked up my parasol. I followed him to old Straubenzee's shop. Straubenzee made the airgun.

WATSON: An airgun?

HOLMES: The idea was to shoot me through the window. I had to put up that curtain. By the way, have you seen the dummy? (Draws curtain. **WATSON** nods.) It may get a bullet through its beautiful wax head at any moment.

(Enter **BILLY**.) Well, Billy?

BILLY: Colonel Sebastian Moran, sir.

HOLMES: Ah! the man himself. I rather expected it. (Looks out of window.) And there is Sam Merton in the street. (to **Billy**) Show the Colonel up when I ring, Billy.

BILLY: Yes, sir.

HOLMES: Oh, by the way, Billy, if I am not in the room show him in just the same.

BILLY: Very good, sir. (**BILLY** goes out.)

WATSON: He may murder you.

HOLMES: I shouldn't be surprised. Go to Scotland Yard. Come back with the police.

WATSON: I'll do that with joy.

HOLMES: And before you return I have just time to find where the diamond is. (Rings bell.) This way, Watson. We'll go together. I rather want to see my shark without his seeing me.

(**WATSON** and **HOLMES** go into the bedroom. Enter **BILLY** and **COLONEL SEBASTIAN MORAN**, who is a fierce big man, with a heavy cudgel.)

BILLY: Colonel Sebastian Moran.

(**BILLY** goes out. **COLONEL MORAN** looks round, advances slowly into the room and stops when he sees the dummy figure sitting in the window. He raises his stick. **HOLMES** comes quickly out of the bedroom door.)

HOLMES: Don't break it, Colonel, don't break it.

COLONEL (staggering back): Good Lord!

HOLMES: It's such a pretty little thing. Take a seat. Would you care to put your revolver out too? (The **COLONEL** sits down.)

COLONEL: I wanted to have five minutes' chat with you. (**HOLMES** sits down near him and crosses his leg.) I won't deny that I intended to murder you just now. And with reason, sir, with reason.

HOLMES: But why this attention?

COLONEL: Because you annoy me. Because you have put your creatures on my track.

HOLMES: My creatures?

COLONEL: Yesterday there was an old man; to-day it was an elderly lady. They held me in view all day.

HOLMES: Really, sir, you compliment me! In the name of the elderly lady and of the old gentleman I thank you. There was also an out-of-work plumber.

COLONEL: It was you. . . you! Why have you done this?

HOLMES: You used to shoot tigers?

COLONEL: Yes, sir.

HOLMES: But why?

COLONEL: Why does any man shoot a tiger? Excitement. The danger.

HOLMES: And no doubt the satisfaction of freeing the country from a pest.

COLONEL: Exactly.

HOLMES: My reasons in a nutshell.

COLONEL (springing to his feet): Insolent!

HOLMES: Sit down, sir, sit down! There was another more practical reason.

COLONEL: Well?

HOLMES: I want that yellow Crown Diamond.

COLONEL: Oh, you want to know where it is, don't you? How the devil should I know it?

HOLMES: You not only know, but you are about to tell me.

COLONEL: Oh, indeed!

HOLMES: You can't bluff me, Colonel. Now, if you will be reasonable we can do business together. If not you may get hurt.

COLONEL: And you talk about bluff!

HOLMES (raising a book from the table): Do you know what I keep inside this book?

COLONEL: No, sir, I do not.

HOLMES: You.

COLONEL: Me!

HOLMES: Yes, sir, you. You're all here, every action of your vile and dangerous life.

COLONEL: Damn you, Holmes! Don't go too far.

HOLMES: Some interesting details, Colonel. The real facts as to the death of Miss Minnie Warrender of Laburnum Grove.

COLONEL: You—you devil!

HOLMES: And the story of young Arbothnot, who was found drowned in the Regents Canal.

COLONEL: I—I never hurt the boy.

HOLMES: Do you want some more, Colonel? Plenty of it here.

COLONEL: Bluff! Mr. Holmes, bluff!

HOLMES: Oh, you wish me to prove my words! Well, if I touch this bell it means the police.

COLONEL: What has all this to do with the jewel you speak of?

HOLMES: I don't know where this king of diamonds is.

COLONEL: You never will know.

HOLMES: Tut! tut! don't be nasty. Now, consider. You're going to be locked up for twenty years. So is Sam Merton. What good are you going to get out of your diamond? None in world. But if you let me know where it is. . . We don't want you or Sam. We want the stone. Give up, and you can go free. If you make another slip, then God help you. (Rings bell.) (Enter **BILLY**.)

BILLY: Yes, sir.

HOLMES (to the **COLONEL**): I think we had better have your friend Sam at this conference. Billy, you will see a large and very ugly gentleman outside the front door. Ask him to come up, will you?

BILLY: Yes, sir. (**BILLY** goes out.)

COLONEL: What's the meaning of this, then? You won't die in your bed Holmes!

HOLMES: D'you know, I have often had the same idea. Ah! ... I think I hear the footsteps of your partner. (Enter **BILLY**.)

BILLY: Mr. Sam Merton. (Enter **SAM MERTON**.)

HOLMES: Good day, Mr. Merton. Rather damp in the street, is it not? (**BILLY** goes out.)

MERTON (to the **COLONEL**): What's the game? What's up?

HOLMES: Mr. Merton, I should say it is all up.

MERTON (to the **COLONEL**): Is this cove tryin' to be funny—or what? I'm not in the funny mood myself.

HOLMES: Now, look here, Colonel. I'm a busy man and I can't waste time. I'm going into the bedroom. You can explain to your friend how the matter lies. I shall practice my violin. (Looks at watch.) In five minutes I shall return for your final answer. (**HOLMES** goes into his bedroom, taking his violin with him.)

MERTON: What's that? He knows about the stone!

COLONEL: Yes, he knows too much about it.

MERTON: Good Lord!

COLONEL: We must decide what to do.

MERTON: Half a mo'. He's not listening, is he? (Approaches bedroom door.) No, it's shut. (Music begins.) Ah! there he is. (Goes to curtain.) Here, I say! (Draws it back, disclosing the figure.)

COLONEL: Tut! it's a dummy. Never mind it.

MERTON: A fake, is it? (Examines it, and turns the head. As **MERTON** returns towards the **COLONEL**, the lights suddenly go out, and the red "DON'T TOUCH" signal goes up. After a few seconds the lights turn on. Figures must transpose at that moment.) Well, this is gettin' on my nerves!

COLONEL: Tut! it is some childish hanky-panky of this fellow Holmes, an alarm or something. Look here, there's no time to lose. He can lag us for the diamond.

MERTON: The hell he can!

COLONEL: But he'll let us slip if we only tell him where the stone is.

MERTON: What, give up the swag! Give up a hundred thousand!

COLONEL: It's one or the other.

MERTON: No way out?

COLONEL: Wait a bit! I've fooled better men than he. Here's the stone in my secret pocket. It can be out of England tonight, cut into four pieces in Amsterdam before Saturday. There's not a moment to lose. As to Holmes, we can fool him. You see, he won't arrest us if he thinks he can get the stone. We'll put him on the wrong track about it, and before he finds it is the wrong track, the stone will be in Amsterdam, and we out of the country.

MERTON: That's prime.

COLONEL: The stone's in Liverpool—that's what I'll tell him. (He looks carefully round him, then draws a small leather box from his pocket, and holds it out.) Here is the Crown Diamond.

HOLMES (taking it, as he rises from his chair): I thank you.

COLONEL (staggering back): Curse you, Holmes! (Puts hand in pocket.)

MERTON: To hell with him!

HOLMES: No violence, gentlemen; no violence, I beg of you. The police are waiting below.

COLONEL: You — you devil! How did you get there?

HOLMES: The device is obvious but effective; lights off for a moment and it gave me a chance of listening to your conversation. No, Colonel, no. I am covering you with a Derringer through the pocket of my dressing-gown. (Rings bell. Enter **BILLY**.) Send them up, Billy. (**BILLY** goes out.)

COLONEL: Well, you've got us, damn you!

MERTON: A fair cop ... But I say, what about that fiddle?

HOLMES: Ah, yes, these modern gramophones! Wonderful invention. Wonderful!

The Gifts of the Magi

(after O. Henry)

Characters:

NARRATORS 1, 2, 3 (N1, N2, N3)

DELLA: a young woman

Jim: Della's husband

SYDNEY: the janitor in Jim and Della's apartment building

MRS. PORTER: a neighbor

MADAME SOPHIE: a wig maker

SHOPKEEPER

SCENE 1

N1: The holidays are near, a time of love—and gifts too.

N2: Many people associate the tradition of giving gifts at Christmas with the Magi.

N3: The Bible says, the Magi were three men who gave gifts to the baby Jesus.

N1: They are often called the “Wise Men.”

N2: But today, let us tell you a tale about some other gift-givers.

NEW YORK CITY, TWO DAYS BEFORE CHRISTMAS, 1900

N3: Della and Jim are a young married couple living in New York City.

DELLA: What a nice walk that was!

JIM: Indeed it was, Della. Central Park at Christmastime is always so delightful.

DELLA: What shall we do now?

JIM: Let's walk down Broadway and window-shop.

Della: But we haven't any money.

JIM: It costs nothing to look. Besides, we can dream, can't we? Look at these scarves.

DELLA: And look at those combs! I've admired them forever. Pure tortoiseshell. Imagine how they'd look in my hair.

JIM: Della, your hair is already so long and beautiful. Look, it's almost to your knees.

DELLA: Do you think so, Jim? Do you really think it's beautiful?

JIM: I may be poor, Della, but I'm the luckiest man in all New York!

SCENE 2

THE NEXT MORNING, JIM AND DELLA'S APARTMENT

N1: Jim and Della live in a little one-room apartment.

N2: But Jim has one thing he is proud of: his pocket watch.

JIM (checking his watch): I must go to work.

DELLA: Don't be home late, Jim. You look so good when you look at your watch.

JIM: Do I? Even with this old leather strap I use in place of a chain?

DELLA (hugging him): Who's to notice the strap when such a handsome man is holding such a glorious watch?

N3: Jim leaves for his office. On the way out, he waves to the janitor, Sydney.

SYDNEY: Good morning, Mr. Young. Off to work already, are you?

JIM (checking his watch): I mustn't be late for work, Sydney.

SYDNEY: No, sir. That's quite a watch.

JIM: It was my grandfather's. Keeps perfect time.

SYDNEY: It's quite remarkable.

JIM: Sydney, about my mailbox.

SYDNEY: It says on it, "Mr. James Dillingham Young," just like you asked.

JIM: That's just it. Perhaps it would be best if it just said, "Mr. James D. Young."

SYDNEY: Oh, no, sir. Dillingham sounds so distinguished.

JIM: Distinguished for a man who makes \$30 a week— not for a man who makes only \$20.

SYDNEY (shaking his head, frowning): Another pay cut? Times are hard.

JIM (checking his watch again): Yes they are, Sydney. But whether \$20 or \$30 a week, I must be on time.

SCENE 3

JIM AND DELLA'S APARTMENT

N1: Like Jim, Della has only one treasure—her long, beautiful hair.

N2: Della and her neighbor sit together at the kitchen table.

DELLA (counting coins): . . . 85, 86 . . . one dollar and 87 cents. No matter how often I count it, Mrs. Porter, the amount never changes.

MRS. PORTER: Don't you worry now, dear. Things will be better for you two. I just know it.

DELLA (crying): But it's Christmas Eve. One dollar and 87 cents! What can I buy my wonderful Jim with one dollar and 87 cents?

MRS. PORTER: Now don't cry, Della.

N3: Just then, Della happens to glance in the mirror.

N1: She sees her long, beautiful hair, shining like a cascade of water.

N2: She stands for a moment. A final tear falls on the old carpet.

DELLA: I have it, Mrs. Porter.

MRS. PORTER (concerned): Oh, Della, you mustn't.

DELLA: I must. For Jim. For Christmas.

N1: On goes Della's old coat and old hat.

N2: And in a moment . . .

N3: . . . she runs out the door and down the stairs into the street.

SCENE 4

ON BROADWAY

N1: Moments later, Della arrives at Madame Sophie's Hair Goods.

DELLA: Will you buy my hair?

MADAME SOPHIE: I do buy hair. Take off your hat and let's have a look at it.

N2: Down falls the brown cascade.

MADAME SOPHIE: What could be so important that you'd sacrifice such lovely hair?

DELLA: I'd sacrifice anything for my Jim. How much is it worth?

MADAME SOPHIE: Your hair? Twenty dollars.

DELLA: I'll take it.

N3: Her hair gone and 20 dollars in her hand, Della rushes out onto the street.

DELLA (to herself): Now for Jim's present.

N1: For two hours, Della ransacks the stores looks for that special something.

DELLA: He needs a new coat, and new gloves. But his gift must be something special.

N2: She soon finds just the thing.

SHOPKEEPER: May I help you?

DELLA: Might I see that watch chain?

SHOPKEEPER: Yes, Miss. It's platinum. A fine chain—but very expensive.

DELLA: It's for my husband. With a chain like this on his watch, he could check the time in anyone's company. How much is it?

SHOPKEEPER: Twenty-one dollars.

DELLA: I'll take it.

SCENE 5

JIM AND DELLA'S APARTMENT

DELLA: How bad is it, Mrs. Porter?

MRS. PORTER: A pretty thing like you? You're beautiful with or without your hair. We'll curl it.

DELLA: If Jim doesn't faint before he takes a second look, he'll say I look like a schoolboy! A boy!

MRS. PORTER: I'll go now, before Jim gets home.

DELLA: Yes, you had better. He's never late.

MRS. PORTER {leaving}: Don't you worry now. It'll be all right.

DELLA (aside): Oh, please, let him think I'm still pretty!

N2: A moment after Mrs. Porter leaves, Jim steps in.

N3: Seeing Della, he freezes.

N1: He says nothing.

DELLA: Jim, darling, don't look at me that way. I had my hair cut off and sold it to give you a Christmas present. It'll grow back.

Jim (confused): You cut off your hair.

DELLA (crying): And sold it. Don't you like me now? I'm still me without my hair, aren't I?

Jim {coming out of his trance}: You say your hair is gone?

DELLA: It's gone. I did it for you.

Jim {hugging her}: Don't make any mistake, Della. No haircut that could make my love to you less. But if you take this present, you'll see why you took me by surprise.

N1: Della takes the gift and screams for joy . . .

N2: Then cries aloud.

N3: For there are the combs, the tortoiseshell combs she'd wanted.

DELLA (sniffling): My hair does grow fast, Jim.

N1: Jim has not yet seen his present.

N2: Della holds it out to him.

DELLA (excited): Isn't it great, Jim? Let's put it on your watch. I want to see how it looks!

N3: Jim falls onto the sofa and begins to laugh.

Jim: Della, I sold the watch to get the money to buy your combs!

N1: Now they laugh together.

Jim: Let's put our presents away and keep them for a while. They're too nice to use just yet. And now, suppose we have some dinner.

N2: Today we've told you of two people who sacrificed their greatest treasures.

N3: You might think they were foolish.

N1: But of all who give and receive gifts, these two were the wisest.

N2: They are the Magi.

Задания к экзамену:

1. Стихотворение Лорда Байрона (прочитать наизусть).
2. Скороговорки на английском языке.
3. Проза. Oscar Wilde. The Nightingale and the Rose.
4. Сообщение на тему: The UK. Беседа.
5. Коммуникативное задание: Описать последовательность событий.

6. Personal Letter.
7. Стихотворение Роберта Стивенсона (прочитать наизусть).
8. Проза. Басня. James Thurber. The Fox and The Crow.
9. Сообщение на тему: English literature. Беседа.
10. Коммуникативное задание: Описать ситуацию.
11. Motivation Letter.
12. Robert Burns. My Heart's in the Highlands.
13. Проза. Lewis Carroll. Alice in Wonderland.
14. Сообщение на тему: English cinema. Беседа.
15. Коммуникативное задание: Вступить в разговор, высказать свое мнение.
16. Сонет Уильяма Шекспира (прочитать наизусть).
17. Проза. Rudyard Kipling.
18. Сообщение на тему: English Theatre. Беседа.
19. Коммуникативное задание: Поздравить, ответить на поздравление.
20. Проза. Jerome K. Jerome.
21. Сообщение на тему: London. Беседа.
22. Коммуникативное задание: Запросить/ дать информацию о чем-либо.
23. Сообщение на тему: My interests. Беседа.
24. Коммуникативное задание: Назначить встречу.
25. Curriculum vitae (CV) в произвольной форме.
26. Проза. Classical literature of the 19th century. (по выбору студента)
27. Сообщение на тему: My profession. Беседа.
28. Коммуникативное задание: Пригласить. Не/принять приглашение.
29. Actor's Curriculum vitae (CV)
30. Проза. Literature of the 20th century. (по выбору студента)
31. Сообщение на тему: My studies. Беседа.
32. Коммуникативное задание: Обратиться к кому-либо, извиниться.
33. Проза. Earnest Hamingway.
34. Сообщение на тему: My hobby. Беседа.
35. Коммуникативное задание: Поблагодарить, ответить на благодарность.
36. Сообщение на тему: My free time. Беседа.
37. Коммуникативное задание: Представиться, представить другого.
38. Проза. Somerset Maugham (отрывок по выбору студента).
39. Сообщение на тему: My friend. Беседа.
40. Коммуникативное задание: Поприветствовать.
41. Проза. Отрывок по выбору студента.
42. Стихотворение на английском языке по выбору студента.
43. Коммуникативное задание: Попрощаться.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Выборова Г.Е. и др. Базовый курс: учебник. – М.: АСТ-Пресс книга, 2005. – 384 с.
2. Шевелёва С.А. Английский для гуманитариев: учебное пособие для вузов. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Юнити-Дана, 2009.- 397 с.

б) дополнительная литература

Электронное приложение:

- BBC English Quizes.ppt
- Fyodor Volkov.ppt
- Olympic Games.pptx

Словари

Фильмы

1. Anonymous (John Orloff)
2. Great Britain (David Hall)
3. Hamlet (Franco Zeffirelli)
4. Jesus Christ – Superstar (Norman Jewison)
5. Mamma Mia! (Phyllida Lloyd)
6. My Fair Lady (George Cukor)
7. Nightmare Before Christmas (Henry Selick)
8. O brother, Where Art Thou? (Joel Coen)
9. Phantom of the Opera (Joel Schumacher)
10. Romeo and Juliette (Franco Zeffirelli)
11. The Great Pretender (Rhys Thomas)
12. The King's Speech (Tom Hooper)
13. The Other Boleyn Girl (Justin Chadwick)
14. Англия и Уэльс. Под одной короной. ("Золотой глобус", 2008)
15. Великие мира – Королевский Шекспировский театр (Алексей Бартошевич)

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс иностранного языка вводит обучающегося в теорию и практику коммуникации, дает ему основные лингвистические и речеведческие знания речевого поведения; формирует умение строить высказывание с учетом норм литературной речи и коммуникативной целесообразности. Программа практического курса «английского языка» предусматривает приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать французский язык в профессиональной деятельности. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и ситуациями общения. Соответственно, языковой материал рассматривается как средство

реализации речевого общения, при его отборе осуществляется функционально-коммуникативный подход.

Наряду с практическими задачами, изучение иностранного языка заключается в приобщении обучающихся к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора; в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами, в формировании у обучающихся высокого профессионализма в работе, ответственности за свой труд, в привитии им стремления постоянно повышать свою квалификацию.

Освоение дисциплины «Иностранный язык» включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, устный ответ на практическом занятии, ролевые игры, контрольные работы. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных контрольных работ, устного ответа беседы, ролевых игр.

В течение изучения дисциплины обучающиеся пишут 8 лексико-грамматических контрольных работ:

1. Personal Information. Present Simple
2. Everyday Life. Present Continuous
3. Music. Past Simple. Present Perfect
4. Countries and Places. Future Simple.
5. Foods and Drinks. Modal Verbs
6. Theatre and Cinema. Passive Voice
7. English Literature. Degrees of Comparison
8. Fine Arts. Conditional Sentences

Фильмы

1. Anonymous (John Orloff)
2. Great Britain (David Hall)
3. Hamlet (Franco Zeffirelli)
4. Jesus Christ – Superstar (Norman Jewison)
5. Mamma Mia! (Phyllida Lloyd)
6. My Fair Lady (George Cukor)
7. Nightmare Before Christmas (Henry Selick)
8. O brother, Where Art Thou? (Joel Coen)
9. Phantom of the Opera (Joel Schumacher)
10. Romeo and Juliette (Franco Zeffirelli)
11. The Great Pretender (Rhys Thomas)
12. The King's Speech (Tom Hooper)
13. The Other Boleyn Girl (Justin Chadwick)
14. Англия и Уэльс. Под одной короной. ("Золотой глобус", 2008)
15. Великие мира – Королевский Шекспировский театр (Алексей Бартошевич)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Практическое занятие по английскому языку студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист театра кукол», Белова Т.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Практическое занятие по английскому языку «Сравнительная степень прилагательных в английском языке» для студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист театра кукол», Белова Т.С.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки

3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.05. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ

Т.Н. Карпова

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает, прежде всего, умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в профессионально значимых для студентов речевых ситуациях, совершенствование правописных умений студентов, повышение уровня их лингвистического мышления.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение умением использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- формирование понимания уровня общей культуры и гуманитарной образованности для профессиональной деятельности;
- формирование способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для академического и профессионального взаимодействия;
- развитие умения подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий;
- овладение умением использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается в 1-2 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История», «Иностранный язык», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра» и является предшествующей для таких дисциплин, как «История отечественного театра», «История отечественной литературы», «Сценическая речь».

Освоение дисциплины «Русский язык и культура речи» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	Устный ответ Контрольная работа
		УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Устный ответ Контрольная работа
		УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий	Устный ответ Контрольная работа
ОПК-3	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ Контрольная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		I	II
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	4	2
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	4	2	2
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	66	32	34
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, ролевым играм, контрольной работе.	66	32	34
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	72	36	36
зачетных единиц	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Введение в курс «Русский язык и культура речи».	Предмет и задачи курса, его цель; литературные нормы, уровень речевой культуры, публичные сферы коммуникации, совершенствование коммуникативной компетентности.

2.	Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.	Литературный язык и нелитературный язык (просторечие, жаргон, диалект), понятие языковой нормы, признаки нормы: системность, стабильность, историческая и социальная обусловленность, обязательность; виды норм: обязательные и вариативные, кодифицированные и узуальные; основные типы норм: орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические; типы речевых и стилистических ошибок; система правил орфографии и пунктуации в письменной речи (условие выбора).
3.	Функциональные стили современного русского языка.	Функциональные стили современного русского языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный; стилевые черты, жанровая дифференциация и отбор языковых единиц; разговорная и книжная речь.
4.	Понятие культуры речи.	Понятие «культура речи»; ортология; речь «правильная» и речь «хорошая»; коммуникативные качества речи: точность, понятность, последовательность, выразительность, чистота, богатство, логичность, уместность (коммуникативная целесообразность); нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи.
5.	Актуальные проблемы культуры речи.	Чрезмерные заимствования, жаргон, вульгаризация речи, «вирус канцелярита», многословие, нарушение норм литературного языка, фонетическая небрежность, активное воздействие разговорного стиля на книжные, снижение речевой культуры.
6.	Общение и его виды.	Коммуникативная компетентность, языковой паспорт коммуникантов, культура общения, виды общения: фактическое, информативное, межличностное, публичное, массовое, бытовое, специальное, вербальное, невербальное, непосредственное, опосредованное, контактное, дистантное, прямое, косвенное; речевая ситуация, ее основные компоненты: адресант, цель, адресат, обстановка (место, время) речи; учет различных компонентов ситуации как необходимое условие успешности речевого акта; законы общения: этикетной выдержанности, адресации информации, персонификации информации, эмоционального реагирования, этической ответственности коммуникантов; функции общения; эффективное общение, законы и принципы эффективного общения; стили и уровни общения.
7.	Этикет и культура речи.	Этические нормы речевой культуры, русский речевой этикет, функции речевого этикета, речевые этикетные формулы, типичные ситуации речевого этикета (этикетные жанры), речевое поведение, этикетная выдержанность, коммуникативная толерантность, эффективное и неэффективное общение, закон отзеркаливания.
8.	Виды речевой деятельности: чтение, слушание, письмо, говорение – в коммуникативной практике человека.	Речевая деятельность как вид деятельности, виды речевой деятельности: говорение, аудирование, письмо и чтение; виды слушания: нерелексивное и релексивное; приемы активного слушания (аудирования): визуальный контакт, рефлексия, сентенция, вопросы к собеседнику; «продуктивное» чтение, осмысление и

		перекодировка информации; понятие «вторичного» текста на основе чтения и аудирования; требования к голосу: дикционная чистота, помехоустойчивость, тембральная окраска, темпоритмовый режим.
9.	Тезисы. Конспекты. Рефераты. Правила составления и оформления.	Виды речевой деятельности: чтение, письмо; вторичные тексты; тезисы номинативного и глагольного строя; виды конспектов: конспект-схема, конспект-план, текстуальный конспект; виды рефератов: репродуктивные, продуктивные.
10.	Практикум учебно-научных выступлений.	Устные научно-информативные жанры, реферативное сообщение, учебный доклад, приемы диалогизации, активное слушание.
11.	Официально-деловой стиль. Правила оформления личной документации.	Речевой этикет в документе; жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, объяснительная записка, расписка, резюме, автобиография.
12.	Практикум публичного выступления.	Виды аргументов; нисходящая и восходящая, односторонняя и двусторонняя, опровергающая и поддерживающая, индуктивная и дедуктивная аргументация; правила аргументации, приемы эффективной аргументации; публичное выступление убеждающего характера, дебаты, правила для участников дебатов, типичные недостатки и ошибки при их проведении.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа студент	Всего часов
1.	Введение в курс «Русский язык и культура речи».	0,25				0,25
1.1.	Предмет и задачи курса, его цель; литературные нормы, уровень речевой культуры, публичные сферы коммуникации, совершенствование коммуникативной компетентности.	0,25				0,25
2.	Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.		2		20	22
2.1.	Литературный язык и нелитературный язык (просторечие, жаргон, диалект), понятие языковой нормы, признаки нормы: системность, стабильность, историческая и социальная обусловленность, обязательность; виды норм: обязательные и вариативные, кодифицированные и узусальные; основные типы норм: орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические; типы речевых и стилистических ошибок; система правил орфографии и пунктуации в письменной речи (условие выбора).		2		20	22
3.	Функциональные стили современного русского языка.				2	2
3.1.	Функциональные стили современного русского языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный; стилевые черты, жанровая дифференциация и отбор языковых единиц; разговорная и				2	2

	книжная речь.					
4.	Понятие культуры речи.				2	2
4.1.	Понятие «культура речи»; ортология; речь «правильная» и речь «хорошая»; коммуникативные качества речи: точность, понятность, последовательность, выразительность, чистота, богатство, логичность, уместность (коммуникативная целесообразность); нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи.				2	2
5.	Актуальные проблемы культуры речи.	0,5			2	2,5
5.1.	Чрезмерные заимствования, жаргон, вульгаризация речи, «вирус канцелярита», многословие, нарушение норм литературного языка, фонетическая небрежность, активное воздействие разговорного стиля на книжные, снижение речевой культуры.	0,5			2	2,5
6.	Общение и его виды.				4	4
6.1.	Коммуникативная компетентность, языковой паспорт коммуникантов, культура общения, виды общения: фактическое, информативное, межличностное, публичное, массовое, бытовое, специальное, вербальное, невербальное, непосредственное, опосредованное, контактное, дистантное, прямое, косвенное; речевая ситуация, ее основные компоненты: адресант, цель, адресат, обстановка (место, время) речи; учет различных компонентов ситуации как необходимое условие успешности речевого акта; законы общения: этикетной выдержанности, адресации информации, персонификации информации, эмоционального реагирования, этической ответственности коммуникантов; функции общения; эффективное общение, законы и принципы эффективного общения; стили и уровни общения.				4	4
7.	Этикет и культура речи.				4	4
7.1.	Этические нормы речевой культуры, русский речевой этикет, функции речевого этикета, речевые этикетные формулы, типичные ситуации речевого этикета (этикетные жанры), речевое поведение, этикетная выдержанность, коммуникативная толерантность, эффективное и неэффективное общение, закон отзеркаливания.				4	4
8.	Виды речевой деятельности: чтение, слушание, письмо, говорение – в коммуникативной практике человека.				4	4
8.1.	Речевая деятельность как вид деятельности, виды речевой деятельности: говорение, аудирование, письмо и чтение; виды слушания: нерелексивное и релексивное; приемы активного слушания (аудирования): визуальный контакт, рефлексия, сентенция, вопросы к собеседнику; «продуктивное» чтение, осмысление и перекодировка информации; понятие «вторичного» текста на основе чтения и аудирования; требования к голосу: дикционная чистота,				4	4

	помехоустойчивость, тембральная окраска, темпо-ритмовый режим.					
9.	Тезисы. Конспекты. Рефераты. Правила составления и оформления.	0,5			5	5,5
9.1.	Виды речевой деятельности: чтение, письмо; вторичные тексты; тезисы номинативного и глагольного строя; виды конспектов: конспект-схема, конспект-план, текстуальный конспект; виды рефератов: репродуктивные, продуктивные.	0,5			5	5,5
10.	Практикум учебно-научных выступлений.				10	10
10.1.	Устные научно-информативные жанры, реферативное сообщение, учебный доклад, приемы диалогизации, активное слушание.				10	10
11.	Официально-деловой стиль. Правила оформления личной документации.				3	3
11.1.	Речевой этикет в документе; жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, объяснительная записка, расписка, резюме, автобиография.				3	3
12.	Практикум публичного выступления.	0,5	2		10	12,5
12.1	Виды аргументов; нисходящая и восходящая, односторонняя и двусторонняя, опровергающая и поддерживающая, индуктивная и дедуктивная аргументация; правила аргументации, приемы эффективной аргументации; публичное выступление убеждающего характера, дебаты, правила для участников дебатов, типичные недостатки и ошибки при их проведении.	0,5	2		10	12,5
	Всего:	2	4		66	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
1.	Литературный язык и нелитературный язык (просторечие, жаргон, диалект), понятие языковой нормы, признаки нормы: системность, стабильность, историческая и социальная обусловленность, обязательность; виды норм: обязательные и вариативные, кодифицированные и узуальные; основные типы норм: орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические; типы речевых и стилистических ошибок; система правил орфографии и пунктуации в письменной речи (условие выбора).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	20
2.	Функциональные стили современного русского языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный; стилевые черты, жанровая дифференциация и отбор языковых единиц; разговорная и книжная речь.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
3.	Понятие «культура речи»; ортология; речь «правильная» и речь «хорошая»;	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе.	2

	коммуникативные качества речи: точность, понятность, последовательность, выразительность, чистота, богатство, логичность, уместность (коммуникативная целесообразность); нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи.	<i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
4.	Чрезмерные заимствования, жаргон, вульгаризация речи, «вирус канцелярита», многословие, нарушение норм литературного языка, фонетическая небрежность, активное воздействие разговорного стиля на книжные, снижение речевой культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
5.	Коммуникативная компетентность, языковой паспорт коммуникантов, культура общения, виды общения: фактическое, информативное, межличностное, публичное, массовое, бытовое, специальное, вербальное, невербальное, непосредственное, опосредованное, контактное, дистантное, прямое, косвенное; речевая ситуация, ее основные компоненты: адресант, цель, адресат, обстановка (место, время) речи; учет различных компонентов ситуации как необходимое условие успешности речевого акта; законы общения: этикетной выдержанности, адресации информации, персонификации информации, эмоционального реагирования, этической ответственности коммуникантов; функции общения; эффективное общение, законы и принципы эффективного общения; стили и уровни общения.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
6.	Этические нормы речевой культуры, русский речевой этикет, функции речевого этикета, речевые этикетные формулы, типичные ситуации речевого этикета (этикетные жанры), речевое поведение, этикетная выдержанность, коммуникативная толерантность, эффективное и неэффективное общение, закон отзеркаливания.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
7.	Речевая деятельность как вид деятельности, виды речевой деятельности: говорение, аудирование, письмо и чтение; виды слушания: нерелексивное и релексивное; приемы активного слушания (аудирования): визуальный контакт, рефлексия, сентенция, вопросы к собеседнику; «продуктивное» чтение, осмысление и перекодировка информации; понятие «вторичного» текста на основе чтения и аудирования; требования к голосу: дикционная чистота, помехоустойчивость, тембральная окраска, темпо-ритмовый режим.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
8.	Виды речевой деятельности: чтение, письмо; вторичные тексты; тезисы номинативного и глагольного строя; виды конспектов: конспект-схема, конспект-план, текстуальный конспект; виды рефератов: репродуктивные, продуктивные.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5

9.	Устные научно-информативные жанры, реферативное сообщение, учебный доклад, приемы диалогизации, активное слушание.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
10.	Речевой этикет в документе; жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, объяснительная записка, расписка, резюме, автобиография.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
11.	Виды аргументов; нисходящая и восходящая, односторонняя и двусторонняя, опровергающая и поддерживающая, индуктивная и дедуктивная аргументация; правила аргументации, приемы эффективной аргументации; публичное выступление убеждающего характера, дебаты, правила для участников дебатов, типичные недостатки и ошибки при их проведении.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
	Всего:		66

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.		
Литературный язык и нелитературный язык (просторечие, жаргон, диалект), понятие языковой нормы, признаки нормы: системность, стабильность, историческая и социальная обусловленность, обязательность; виды норм: обязательные и вариативные, кодифицированные и узуальные; основные типы норм: орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические; типы речевых и стилистических ошибок; система правил орфографии и пунктуации в письменной речи (условие выбора).	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
Функциональные стили современного русского языка.		
Функциональные стили современного русского языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный; стилевые черты, жанровая дифференциация и отбор языковых единиц; разговорная и книжная речь.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
Понятие культуры речи.		
Понятие «культура речи»; ортология; речь «правильная» и речь «хорошая»; коммуникативные качества речи: точность, понятность, последовательность, выразительность, чистота, богатство, логичность, уместность (коммуникативная целесообразность); нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
Актуальные проблемы культуры речи.		
Чрезмерные заимствования, жаргон, вульгаризация	Устный ответ.	УК-4, ОПК-3

речи, «вирус канцелярита», многословие, нарушение норм литературного языка, фонетическая небрежность, активное воздействие разговорного стиля на книжные, снижение речевой культуры.	Контрольная работа.	
Общение и его виды.		
Коммуникативная компетентность, языковой паспорт коммуникантов, культура общения, виды общения: фактическое, информативное, межличностное, публичное, массовое, бытовое, специальное, вербальное, невербальное, непосредственное, опосредованное, контактное, дистантное, прямое, косвенное; речевая ситуация, ее основные компоненты: адресант, цель, адресат, обстановка (место, время) речи; учет различных компонентов ситуации как необходимое условие успешности речевого акта; законы общения: этикетной выдержанности, адресации информации, персонификации информации, эмоционального реагирования, этической ответственности коммуникантов; функции общения; эффективное общение, законы и принципы эффективного общения; стили и уровни общения.	Устный ответ.	УК-4, ОПК-3
Этикет и культура речи.		
Этические нормы речевой культуры, русский речевой этикет, функции речевого этикета, речевые этикетные формулы, типичные ситуации речевого этикета (этикетные жанры), речевое поведение, этикетная выдержанность, коммуникативная толерантность, эффективное и неэффективное общение, закон отзеркаливания.	Устный ответ.	УК-4, ОПК-3
Виды речевой деятельности: чтение, слушание, письмо, говорение – в коммуникативной практике человека.		
Речевая деятельность как вид деятельности, виды речевой деятельности: говорение, аудирование, письмо и чтение; виды слушания: нерелексивное и релексивное; приемы активного слушания (аудирования): визуальный контакт, рефлексия, сентенция, вопросы к собеседнику; «продуктивное» чтение, осмысление и перекодировка информации; понятие «вторичного» текста на основе чтения и аудирования; требования к голосу: дикционная чистота, помехоустойчивость, тембральная окраска, темпоритмовый режим.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
Тезисы. Конспекты. Рефераты. Правила составления и оформления.		
Виды речевой деятельности: чтение, письмо; вторичные тексты; тезисы номинативного и глагольного строя; виды конспектов: конспект-схема, конспект-план, текстуальный конспект; виды рефератов: репродуктивные, продуктивные.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
Практикум учебно-научных выступлений.		
Устные научно-информативные жанры, реферативное сообщение, учебный доклад, приемы диалогизации, активное слушание.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
Официально-деловой стиль. Правила оформления личной документации.		
Речевой этикет в документе; жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, объяснительная записка, расписка, резюме, автобиография.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
Практикум публичного выступления.		
Виды аргументов; нисходящая и восходящая, односторонняя и двусторонняя, опровергающая и поддерживающая, индуктивная и дедуктивная	Устный ответ.	УК-4, ОПК-3

аргументация; правила аргументации, приемы эффективной аргументации; публичное выступление убеждающего характера, дебаты, правила для участников дебатов, типичные недостатки и ошибки при их проведении.		
---	--	--

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса студентов. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, контрольной работы.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Язык в современном информационном пространстве: роль языка в обществе, язык и параязыковые явления; язык и другие знаковые системы передачи информации.
 - Язык и речь. Ортология и нормы литературного языка.
 - Изменение норм литературного языка от Пушкина до наших дней.
 - Правила «хорошей речи». Культура речи и культура общения.
 - Эффективное общение и его составляющие: речевая ситуация, речевая задача (интенция); адресация; персонификация.

Тема: «Виды речевой деятельности: чтение, слушание, письмо, говорение – в коммуникативной практике человека»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Перечислите основные виды речевой деятельности.
 - Перечислите основные свойства устной речи.
 - Как происходит восприятие устной речи?
 - Какую роль в общении играют мимика, жесты, взгляды?
 - Перечислите коммуникативные жанры подготовленной устной речи.
 - Перечислите коммуникативные жанры неподготовленной устной речи.

- Докажите, что говорение – сложный вид речевой деятельности.
- Назовите формы устной речи.
- Сравните особенности монологической и диалогической устной речи.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольная работа.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Функциональные стили современного русского языка», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Функциональные стили современного русского языка»: Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под ред. В. Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 363 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к определению стилей современного русского языка, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к устному ответу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольная работа.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Этикет и культура речи».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников **быть готовыми к ответам по следующим вопросам:**

- Понятие «текст», «стиль», «жанр» и их определяющая роль в технологии коммуникации.
- Информативные жанры речевой практики.
- Убеждающие жанры речевой практики.
- Воздействующие жанры речевой практики.
- Жанры рекламной практики: рекламное объявление, рекламная статья.
- Использование заимствований в текстах современной рекламы.
- Заимствования и их место в языке (на примере названий одежды и обуви, офисной техники, сферы досуга и др.).
- Способы аргументации в телевизионной рекламе.
- Объекты языковой пародии.
- Речевая культура молодежи.
- Особенности молодежной женской речи.
- Языковые нормы и Интернет.
- Разговорная речь на чатах в Интернете.
- Сетевой этикет (нетикет).
- Различия виртуального и реального общения.
- Телевидение и речевая культура.
- Вопросы культуры речи в СМИ.
- Языковая игра в СМИ (на примере молодежных изданий, качественной прессы и др.).
- Культура речи в публичном общении.
- Речевые ошибки в речи публичных политиков.
- Типы речевой культуры.
- Кто является современной речевой элитой?

- Способы повышения речевой культуры.
- Культура речи в русской и других национальных традициях.
- Этикет речевого поведения: исторический комментарий и современные требования.
- Изменения в русском речевом этикете последних лет.
- Социально обусловленные формы обращения в русском языке.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение использовать языковой материал русского языка для общения в разных сферах речевой деятельности	1
Обнаружено понимание уровня общей культуры и гуманитарного знания в профессиональной деятельности	1
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на русском языке в устной форме	1
Обнаружена способность подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий	1
Проявлено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций;
- 4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание студентами контрольной работы.

3. *Оценка и анализ преподавателем* контрольной работы.

Пример:

Тема занятия: «Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка».

Задание:

1. ***Расставить ударение в подчеркнутых словах.***

Вечер начался. Жалюзи были опущены, свет включён. На столах уже стояли торты и откупоренные бутылки вина. В зале стали появляться завсегдатаи клуба, которые по средам проводили здесь свой досуг: джентльмены в щегольских костюмах, дамы в декольтированных платьях, украшенных шарфами и бантами. Безудержный смех то и дело наполнял зал, один только грустный бармен у стойки рассеяно переставлял ополоснутые бокалы, ожидая чего-то. И вот появилась она. В лиловой тунике из атласа, с крупными ирисами в руках, эта танцовщица была красивее всех. Влюблённый юноша мечтал о том, как они закружатся вдвоём, но девушка избалованная мужским вниманием, даже мельком не взглянула на него.

2. ***Найти грамматическую ошибку в образовании формы слов, записать это слово правильно:***

Директора школ, контейнера на погрузке, пять килограмм, в снегу, много народа, множество грузин, все шофера, две пары носков, моя туфля, несколько мандарин, много яблок, 5 килобайтов, вкусный кофе, партия кадет, красившее всех, заведываю складом, откладываю на потом, в шестьюстах метрах, в полторах часах езды, стакан соку, много снега.

3. ***Вставьте в предложения подходящие по смыслу слов-паронимы представить — предоставить.***

1. Мне ... квартиру (дали, выделили).

2. ... вам самим решать такие вопросы (даю возможность решить).

3. Нужно срочно ... отчет о работе (дать, вручить...).

4. ... вам моего друга (знакомлю).

5. Отца ... к ордену (наградили).

6. Все меня ... чудачком (считают, называют).

7. Фильм был ... на фестивале (показан).

8. Актер умел ... пение соловья (копировать).

4. ***Укажите ошибки, связанные с предложным управлением и выбором предлога, исправьте предложения.***

1. Приехав с Москвы, он расположился у родственников в центре города.

2. Эти символы мы унаследовали до самых истоков человечества.

3. На этот вечер смогли приехать престарелые люди со всех районов города.

4. Согласно полицейского протокола водитель был оштрафован.

5. Как складывалась ваша жизнь в первый год по приезду?

5. ***Найдите ошибку в предложении, запишите исправленный вариант. Укажите вид ошибки.***

1) Благодаря искусства Микеланджело современные художники и скульпторы умеют выражать в масштабных формах свои мысли и чувства.

2) Не все главы поэмы «Мертвых душ» Гоголь включил в окончательную редакцию произведения.

- 3) Он никогда не видел таких глаз, словно присыпанных пеплом, наполненные неизбывной тоской
- 4) Обработав статистические данные, была выявлена интересная закономерность развития языка.
- 5) Работая над рукописью, у Пушкина была возможность познакомиться с архивными документами.
- 6) Заводская молодежь участвуют в культурно-массовых и спортивных мероприятиях.
- 7) А.А.Блок писал, что «я послал тебе чёрную розу в бокале Золотого, как небо, ай».
- 8) Вопреки Вашего предсказания моя поездка прошла замечательно.
- 9) Сбежавшую собаку от хозяев искали всем двором.
- 10) Мысль о том, что насколько важно читать, должна с человеком жить до конца его дней.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение использовать языковой материал русского языка для общения в разных сферах речевой деятельности	1
Обнаружено понимание уровня общей культуры и гуманитарного знания в профессиональной деятельности	1
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на русском языке в устной форме	1
Обнаружена способность подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий	1
Проявлено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (II семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 6 баллов.

Зачет служит для оценки работы студента в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень – сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень	Качественная характеристика	Количество	
---------	-----------------------------	------------	--

проявления компетенций		венный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	<p>Знаком с современными социокультурными реалиями, с реалиями в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Умеет использовать полученные знания; уверенно общается в смоделированной ситуации, напоминающей ситуацию, которая может возникнуть в другой стране.</p> <p>Пишет резюме, изложение, сочинение, эссе.</p> <p>Владеет пересказом сложных текстов на абстрактные и конкретные темы.</p> <p>Пересказывает, аннотирует художественные тексты.</p> <p>Воспроизводит художественные тексты.</p> <p>Свободно беседует на общие и профессиональные темы.</p> <p>Анализирует различные мнения.</p> <p>Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике процессов, происходящих в языке и речи.</p> <p>Высказывает суждение и дает самооценку поведения в различных речевых ситуациях.</p> <p>Умеет речевыми средствами разрешить проблемную ситуацию.</p> <p>Владеет нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.</p> <p>Владеет опытом анализа актуальных информационных ресурсов общекультурного характера, осознает место информации профессионального характера в его контексте.</p> <p>Владеет опытом обмена информацией различными средствами с коллегами.</p> <p>Демонстрирует знание этики работы с информацией, соответствующие правила её оформления в зависимости от типа источника, хранения и актуализации.</p>	5	зачтено	
повышенный	<p>Знаком с культурой общения в устной и письменной речи, приемами, используемыми при подготовке большинства текстов профессионально и социально значимого содержания</p> <p>Умеет делать четкие, подробные сообщения на различные темы и изложить свой взгляд на основную проблему, показать преимущество и недостатки разных мнений.</p> <p>Адекватно реагирует на сообщения на различные темы, поддерживает разговор.</p> <p>Уверенно общается в ситуациях, которые могут возникнуть на работе, учебе или досуге.</p> <p>Работает с источниками информации, ориентированными на повышение культуры речи.</p> <p>Знает особенности речевого поведения в различных речевых ситуациях.</p> <p>Умеет выстроить собственное речевое поведение, сообразно речевой ситуации.</p> <p>Владеет навыками общения в разных речевых</p>	4	зачтено	

	<p>ситуациях.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p> <p>Активно участвует в поиске информации в соответствии с образовательными или художественными задачами профессионального становления.</p>			
базовый	<p>Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач.</p> <p>Умеет задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре; употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией.</p> <p>Владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи.</p> <p>Редактирует и оформляет тексты на уровне орфографии, пунктуации и композиционного оформления.</p> <p>Собирает информацию о культуре речи, языковой норме, речевом этикете.</p> <p>Работает с источниками информации, ориентированными на повышение культуры речи.</p> <p>Умеет использовать информацию по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике.</p> <p>Владеет навыками использования информации по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике.</p> <p>Четко обозначает и осмысливает задачи получения необходимой информации.</p> <p>Выбирает приоритеты в информационном потоке.</p> <p>На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p>	3	зачтено	
низкий	<p>Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач.</p> <p>Может задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре; употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией.</p> <p>Не владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи.</p> <p>Не может редактировать и оформлять тексты на уровне орфографии, пунктуации и композиционного оформления.</p> <p>Может собрать информацию о культуре речи, языковой норме, речевом этикете.</p> <p>Не умеет использовать информацию по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике.</p> <p>Не владеет навыками использования информации по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике.</p> <p>Может осмысливать задачи получения необходимой информации.</p>	2	не зачтено	

	Не владеет навыками актуализации получаемой информации.			
--	---	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-4	
Зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	Вопросы к зачету: 1–2, 5–11, 13
УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Вопросы к зачету: 1–3, 5–11, 13–14.
УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий	Вопросы к зачету: 4, 7–8, 10–14
ОПК-3	
Зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к зачету: 4, 7–8, 10–14.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Задания для проведения итоговой контрольной работы (зачета):

1. Расставьте ударения в словах, укажите особенности их произношения:

свекла, балованный, безудержный, включим, нефтепровод, нет договора, завсегда, запломбировать, истекший, каучук, брюнет, копеечный, опека, не балуйся, валовой, вручат, мусоропровод, жалюзи, закупоривать, запломбированный, исчерпать (доводы), обеспечение, порядочный, фанера.

2. Образуйте форму именительного падежа множественного числа и поставьте ударение:

договор, шофер, порт, торт, бухгалтер.

3. Вставьте пропущенные буквы:

громадн... цунами, зелен... авеню, нов... аэрозоль, стеклянн... кафе-бар, старин... музей-усадьба, свеж... салями, нов... шампунь, старинн... танго, желт... такси, красив... тюль, разведенн... какао.

4. Сформулируйте правило, как определить род сложных слов (диван-кровать и т. п.).

5. Образуйте простую сравнительную степень, поставьте ударение: красивый, звонкий, сладкий, бойкий, хлесткий.

6. Раскройте скобки, выбрав нужную форму местоимения:

1. Собака подбежала к (нему, ему).

2. Благодаря (него, его) советам мы не заблудились.

3. Моя мама моложе (нее, ее).

4. Подруга попросила Машу принести (ей, себе) пирожное.

5. Из философии и риторики (кое-что, что-то, что-нибудь) еще помню.

6. Поезд останавливался на (каждой, всякой, любой) станции.

7. Больной попросил сестру налить (себе, ему) воды.

7. Запишите числительные словами:

К 345 прибавить 157. От 964 отнять 89. 10 сложить с 798. Предложение принято 375 (голос) против 44 (голос).

8. Соедините числительные два и двое с приведенными ниже существительными:

студент, окно, сестра, козленок, сани, сапог, девочка, дежурный.

9. Образуйте повелительное наклонение единственном числе:

напоить, махать, ехать, не ехать, лечь.

10. Исправьте синтаксические ошибки. Объясните их причину:

- Стоя на платформе, быстро подошел поезд.
- Перед солдатами выступил командующий дивизии.
- Мэр распределяет и управляет имуществом города.
- Согласно последнего приказа сессия продлевается на неделю.
- Там был заведующий кафедры философии.
- Известная сосудистый хирург Антонина Зверева завершил операцию.

11. Найдите лексические ошибки, определите их вид. Отредактируйте предложения.

1. На мебель были одеты чехлы.
2. Есть возможность опасных осложнений.
3. Президент поднял тост за мир.
4. Спикеру было рекомендовано не делать напрасных обещаний.
5. Большое место в Заявлении было уделено вопросу надежности АЭС.
6. Молодой депутат быстро сумел сыскать доверие избирателей.
7. Встретимся в районе 17 часов.
8. Первое боевое крещение мы прошли во время производственной практики.
9. Движение на дорогах было прервано благодаря снежным заносам.

12. Определите, к какому стилю относятся приведенные тексты, сделайте их стилистический разбор.

1) Твердое тело, состоящее из большого числа маленьких кристалликов, называется поликристаллическим. Одиночные кристаллы называют монокристаллами.

2) Мощность отраженного сигнала при радиолокации планет ничтожно мала. Представьте себе, что чайник кипятку вылили в океан, а где-нибудь за тысячи километров вычерпнули из моря стакан воды. По идее, вылитый кипяток «немного» нагрел мировой океан. Так вот, избыточная тепловая энергия в произвольно вычерпнутом стакане морской воды того же порядка, что и энергия принятого сигнала, отраженного от Венеры.

3) «В России две беды: дураки и дороги», – утверждал Карамзин. С тех пор прошло немало времени, в стране менялся конституционный строй, но эти извечные проблемы по-прежнему присутствуют в нашей действительности. И если для борьбы с дураками еще не придумана госпрограмма, то с колдобинами и ухабами на дорогах государство борется постоянно. В прошлом году завершилась пятилетняя президентская программа «Дороги России», теперь же транспортники решили мыслить более масштабно и разработали план на десятилетие.

13. Приведите как можно больше аргументов в пользу одного из приведенных ниже суждений:

- Стипендию должны получать все, потому что...
- Мои родители часто не правы, потому что...
- Читать полезно, потому что...
- Нужно уметь водить машину, потому что...

14. Укажите, какой тип документа вы будете использовать в следующих случаях. Напишите один из документов.

1. Вы опоздали на работу.
2. Вы не пришли на экзамен.
3. Вам нужно сдать зачет раньше (позже) официально назначенного срока.

4. Вы не можете прийти на работу в ближайшие три дня, т. к. вы женитесь (выходите замуж).
5. Вы получили два магнитофона в студенческом клубе для проведения вечера.
6. Вы не можете получить стипендию и разрешаете получить ее другому человеку.
7. Ваши родственники просят вас помочь им в покупке дачи.
8. Ваш друг разрешает вам управлять его машиной.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов/Л.Г. Антонова и др. – Ярославль: Изд-во Ремдер, 2003. – 189 с.
2. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под ред. В. Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 363 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02663-4. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-412788#page/1>

в) программное обеспечение – не предусмотрено

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предлагаемая программа по дисциплине «Русский язык и культура речи» составлена в соответствии с концепцией гуманитаризации знаний и создания базовых учебных программ, обеспечивающих всестороннее развитие личности выпускника вуза в контексте его будущей профессиональной деятельности. В настоящее время сложились условия, когда востребованность специалиста на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от наличия грамотной речи (устной и письменной), умения эффективно общаться, от знания приемов речевого воздействия, убеждения. Именно сегодня интерес к родному языку становится осознанной необходимостью для миллионов молодых людей, стремящихся достичь успеха с помощью профессиональных знаний и навыков. Исходя из сказанного, цель дисциплины «Русский язык и культура речи» – совершенствование коммуникативной компетентности студентов путем расширения знаний о нормах общения на русском языке и развития практических навыков такого общения в публичных сферах коммуникации, связанных с выполнением конкретных

коммуникативных задач. Иными словами, цель курса состоит в том, чтобы дать в руки будущему специалисту необходимый и достаточный инструментарий для эффективного использования языка в решении его профессиональных задач, повысить уровень его речевой культуры.

Курс русского языка и культуры речи вводит студента в теорию и практику коммуникации, дает ему основные лингвистические и речеведческие знания: о норме литературного языка, тексте, стилях речи, ситуации речевого общения – об этикетных нормах, формулах речевого поведения, законах и приемах эффективного общения; знакомит с основными видами речевой деятельности: чтение, письмо, говорение, слушание; формирует умение строить высказывание с учетом норм литературной речи и коммуникативной целесообразности, используя выразительные возможности русского языка; дает представление о речи как инструменте эффективного общения.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «Русский язык и культура речи» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Практические занятия

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у студентов собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает студент дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, устный опрос на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, тест, творческое задание. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Основной вид контрольной работы по дисциплине — комбинированная, она содержит как теоретический материал, так и практический.

В течение изучения дисциплины студенты пишут 3 контрольные работы: по темам «Грамматические нормы русского литературного языка», «Тезисы. Конспекты. Реферат», а также итоговую контрольную работу (зачет).

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устного ответа и контрольной работы.

Примерный перечень тем контрольных работ, а также заданий к практическим занятиям (устный опрос).

1. Язык в современном информационном пространстве: роль языка в обществе, язык и параязыковые явления; язык и другие знаковые системы передачи информации.
2. Язык и речь. Ортология и нормы литературного языка.
3. Изменение норм литературного языка от Пушкина до наших дней.
4. Правила «хорошей речи». Культура речи и культура общения.
5. Эффективное общение и его составляющие: речевая ситуация, речевая задача (интенция); адресация; персонификация.
6. Виды общения; стили общения.
7. Законы эффективного общения. Коммуникативные роли в общении.
8. Виды речевой деятельности и основные этапы создания текста.
9. Законы активного слушания, технологические приемы аудирования.
10. Чтение. Виды чтения. Технология продуктивного чтения.
11. Модели вторичных текстов: конспектирование, реферирование; тематические планы и выписки; тезирование. Личный архив языковой личности.
12. Говорение как вид речевой деятельности: требования к человеку говорящему; модели поведения говорящего перед аудиторией.
13. Проблемы восприятия устной речи.
14. Требования к голосовладению: полетность; помехоустойчивость; дикционная чистота; гигиена голоса; просодия.
15. Требования к письменной речи: орфография, пунктуация, каллиграфия; этикетные требования к оформлению письменного текста.
16. Основные типы орфограмм; основные типы пунктограмм.
17. Понятие «текст», «стиль», «жанр» и их определяющая роль в технологии коммуникации.
18. Информативные жанры речевой практики.
19. Убеждающие жанры речевой практики.
20. Воздействующие жанры речевой практики.
21. Жанры рекламной практики: рекламное объявление, рекламная статья.
22. Использование заимствований в текстах современной рекламы.
23. Заимствования и их место в языке (на примере названий одежды и обуви, офисной техники, сферы досуга и др.).

24. Способы аргументации в телевизионной рекламе.
25. Объекты языковой пародии.
26. Речевая культура молодежи.
27. Особенности молодежной женской речи.
28. Языковые нормы и Интернет.
29. Разговорная речь на чатах в Интернете.
30. Сетевой этикет (нетикет).
31. Различия виртуального и реального общения.
32. Телевидение и речевая культура.
33. Вопросы культуры речи в СМИ.
34. Языковая игра в СМИ (на примере молодежных изданий, качественной прессы и др.).
35. Культура речи в публичном общении.
36. Речевые ошибки в речи публичных политиков.
37. Типы речевой культуры.
38. Кто является современной речевой элитой?
39. Способы повышения речевой культуры.
40. Культура речи в русской и других национальных традициях.
41. Этикет речевого поведения: исторический комментарий и современные требования.
42. Изменения в русском речевом этикете последних лет.
43. Социально обусловленные формы обращения в русском языке.
44. Национальные различия в невербальной культуре.
45. Собеседование при приеме на работу как речевой жанр.
46. Типичные языковые ошибки в официально-деловых текстах (на примере конкретных документов).
47. Деловой этикет и культура речевого общения.
48. Подготовка и оформление делового письма.
49. Телефонный разговор в современном бизнесе.
50. Стандартные ошибки в деловом телефонном разговоре.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомэгафоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

**Б1.О.06. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ

В.О. Родин

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование целостного представления о тенденциях и специфике развития государства и общества и культуры на современном историческом этапе; преодоление последствий гуманитарного кризиса, таких как: снижение интеллектуального и культурного уровня общества, девальвация традиционных ценностей, искажение ценностных ориентиров человека; обеспечение готовности государства и общества ответить на вызовы современного мира.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование способности обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей;
- овладение знаниями основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности;
- овладением знаниями действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности;
- развитие способности соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции;
- развитие умения выявлять современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации;
- формирование способности планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации;
- овладение умением определять приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации;
- формирование знаний основных тенденций современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики;
- формирование знаний основ управления театром (театрально-зрелищной организацией).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является дисциплиной базовой части Блока I ОП.

Дисциплина изучается в X-XI семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки театроведов, обязанных ориентироваться в истории становления и развития отечественной культуры. При изучении дисциплины обучающиеся опираются на знания, полученные при изучении дисциплин «История», «Философия», «История отечественной литературы», «История отечественного театра», «Организация и правовое регулирование театрального дела».

Задача в исторически короткий срок осуществить экономическую и социальную модернизацию и выйти на путь интенсивного развития, стоящая перед страной на современном этапе ее развития, требует обращения к духовно-нравственному потенциалу личности и общества, укрепления общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.

Особое значение дисциплина имеет для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки обучающегося.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия и самостоятельную работу.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Демонстрирует знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).
		УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Демонстрирует знание действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).
		УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы и приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).
		ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.
ПК-5	Способен исполнять обязанности руководителя театра (театрально-зрелищной организации)	ПК-5.1. Демонстрирует знание основ управления театром (театрально-зрелищной организацией)	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		X	XI
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	4	4
В том числе:			
Лекции	6	4	2
Практические занятия (ПЗ)	2		2
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	64	32	32
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению), дискуссии, тестированию, выполнение творческого задания.	64	32	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	72	36	36
зачетных единиц	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Российское государство как субъект культурной политики	Государство и его ценностно-нормативная роль в истории становления, формирования и развития культурной политики. Основные исторические этапы и особенности культурной политики российского государства. Культура и ее общественное значение в деле сохранения, развития и передачи национальных культурных ценностей.
		Исторический путь России и своеобразие сложившихся национальных особенностей менталитета ее культуры. Роль историко-культурного наследия в исторической памяти и культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания.
		Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Нормативно-правовая база реализации культурной политики.
		Культурная политика как фактор национальной безопасности. Понятие культурного суверенитета. Ценность патриотизма как одно из приоритетных направлений культурной политики.
2.	Основные направления государственной культурной политики современной России	Формирование новой модели культурной политики. Институты культурной жизни в системе культурной политики. Стимулирование государством, продвижение и поощрение традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.
		Роль художественной культуры и профессионального искусства в осуществлении культурной политики. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Культурное наследие народов Российской Федерации. Международная культурная политика Российской Федерации.

		Федерации.
3.	Государство и институты культурной жизни в системе культурной политики России	Государственные органы управления в сфере культуры. Институты культурной жизни в системе культурной политики. Информационное обеспечение сферы культуры. Средства массовой информации и сети интернет как факторы формирования новой информационной политики в сфере культуры с учетом ценностного и информационных подходов и их роль в развитии. Культурная политика в сфере науки и образования. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Просветительская деятельность в сфере культуры. Молодежь и культурная политика.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Российское государство как субъект культурной политики	2			16	18
1.1	Российская цивилизация и содержание культурной политики государства в современных условиях.	0,25			2	2,25
1.2.	Исторический путь России и особенности государственной культурной политики.	0,25			2	2,25
1.3.	Традиционная система ценностей народов России и содержание воспитательной составляющей государственной культурной политики.	0,5			4	4,5
1.4.	Особенности исторического развития России и роль государства в формировании культурной политики	0,5			4	4,5
1.5.	Традиционная культура как объект культурной политики в условиях глобализации	0,5			4	4,5
2.	Основные направления государственной культурной политики современной России	2	2		24	28
2.1.	Традиционная культура как объект культурной политики	0,25	0,25		3	3,5
2.2.	Профессиональное искусство и культурная политика государства в современных условиях	0,25	0,25		3	3,5
2.3.	Личность и общество как факторы культурной политики	0,25	0,25		3	5,5
2.4.	Русская культура и государственная культурная политика	0,25	0,25		3	3,5
2.5.	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика	0,25	0,25		3	3,5
2.6.	Государственная культурная политика и роль искусства в развитии духовной культуры российского общества.	0,5	0,25		4	4,75
2.7.	Русская культура как духовное основание российской цивилизации	0,25	0,5		5	5,75
3.	Государство и институты культурной жизни в системе культурной политики России	2	2		24	28
3.1.	Институты культурной жизни в системе культурной политики	0,25	0,25		3	3,5
3.2.	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации	0,25	0,25		3	3,5
3.3.	Роль и значение региональной культурной	0,25	0,25		3	3,5

	политики					
3.4.	Содержание и структура системы управления процессами культурного развития	0,25	0,25		3	3,5
3.5.	Институты культурной жизни в системе государственной культурной политики	0,25	0,25		3	3,5
3.6.	Материальное и нематериальное культурное наследие народов России	0,25	0,25		3	3,5
3.7.	Содержание и приоритеты региональной культурной политики	0,5	0,5		6	7
	Всего:	6	2		64	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Российская цивилизация и содержание культурной политики государства в современных условиях.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
2.	Исторический путь России и особенности государственной культурной политики.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
3.	Традиционная система ценностей народов России и содержание воспитательной составляющей государственной культурной политики.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
4.	Особенности исторического развития России и роль государства в формировании культурной политики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
5.	Традиционная культура как объект культурной политики в условиях глобализации	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
6.	Традиционная культура как объект культурной политики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
7.	Профессиональное искусство и культурная политика государства в современных условиях	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
8.	Личность и общество как факторы культурной политики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной</i>	3

		<i>литературы, интернет-источников по теме.</i>	
9.	Русская культура и государственная культурная политика	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
10.	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
11.	Государственная культурная политика и роль искусства в развитии духовной культуры российского общества.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
12.	Русская культура как духовное основание российской цивилизации	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
13.	Институты культурной жизни в системе культурной политики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
14.	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
15.	Роль и значение региональной культурной политики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
16.	Содержание и структура системы управления процессами культурного развития	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
17.	Институты культурной жизни в системе государственной культурной политики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения).	3

		<i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
18.	Материальное и нематериальное культурное наследие народов России	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
19.	Содержание и приоритеты региональной культурной политики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
	Всего:		64

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Российское государство как субъект культурной политики		
Российская цивилизация и содержание культурной политики государства в современных условиях.	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-5
Исторический путь России и особенности государственной культурной политики.	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-5
Традиционная система ценностей народов России и содержание воспитательной составляющей государственной культурной политики.	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-5
Особенности исторического развития России и роль государства в формировании культурной политики	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-5
Традиционная культура как объект культурной политики в условиях глобализации	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Основные направления государственной культурной политики современной России		
Традиционная культура как объект культурной политики	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5
Профессиональное искусство и культурная политика государства в современных условиях	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Личность и общество как факторы культурной политики	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5
Русская культура и государственная культурная политика	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5

	Контрольная работа. Доклад (сообщение).	
Развитие творческого потенциала личности и культурная политика	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Государственная культурная политика и роль искусства в развитии духовной культуры российского общества.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Русская культура как духовное основание российской цивилизации	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Государство и институты культурной жизни в системе культурной политики России		
Институты культурной жизни в системе культурной политики	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5
Сохранение культурного наследия в условиях глобализации	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Роль и значение региональной культурной политики	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5
Содержание и структура системы управления процессами культурного развития	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5
Институты культурной жизни в системе государственной культурной политики	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5
Материальное и нематериальное культурное наследие народов России	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5
Содержание и приоритеты региональной культурной политики	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа. Доклад (сообщение).	УК-9, УК-10, ОПК-5

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, контрольной работы и анализа подготовленных обучающимися докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Гуманитарный кризис в условиях глобализации и государственная культурная политика на путях его преодоления».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 1. Глобализация как фактор размывания национальной идентичности и культурного многообразия народов России;
 2. Доминирование массовой культуры и пропаганда односторонних ценностей гедонизма и потребительства;
 3. Роль классической культуры и искусства в образовательной и воспитательной политике Российского государства.
 4. В чем заключается уникальность достижений советской культуры

Тема: «Русская культура и государственная культурная политика»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Роль русской культуры в формировании и развитии культурного сообщества народов России.
 - Эстетическое воспитание человека как задача институтов образования, культуры и искусства.
 - Этнокультурные и религиозные факторы государственной культурной политики.
 - Демократизм и народность российского театрального искусства как условие его развития в современных условиях.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Контрольная работа, 7.1.4. Доклад (сообщение).

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Российское государство как субъект культурной политики», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные

вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Государство и институты культурной жизни в системе культурной политики России»: Основы культурной политики : учебное пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 180 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к определению критериев и показателей эффективности государственной культурной политики в современных условиях, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к устному ответу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Контрольная работа, 7.1.4. Доклад (сообщение).

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Русская культура как духовное основание российской цивилизации».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Российское государство как субъект культурной политики,
2. Цели, принципы и задачи государственной культурной политики,

3. Историко-культурное наследие и образы исторической памяти как основа духовно-нравственного и патриотического воспитания,
4. Задачи сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России.
5. Роль русской культуры в формировании и развитии культурного сообщества народов России.
6. Понятие традиционных ценностей народов России и их место в постоянно развивающемся мире.
7. Патриотизм как ценность и фактор воспитания подрастающего поколения.

Пример:

Тема занятия: «Культурная политика Российского государства в области искусства».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Искусство и его социальные функции. Назовите те, которые вы считаете важными?
2. Роль искусства в формировании национальной картины мира. Благодаря каким особенностям искусство ее формирует?
3. Искусство: символические ценности его в Древнем мире, Античности и Средневековье. Как оно осуществляет связь с религией и властью?
4. Как изменилось положение искусства в обществах буржуазной демократии в XX веке и современном мире?
5. В чем вы видите главную особенность искусства в советской культурной политике?
6. Роль Министерства культуры РФ в организации и поддержке современной художественной культуры. Приведите пример.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Что не относится к основным документам, регламентирующим экономическую деятельность?
2. В каком году были приняты следующие законы:
 - 1) 129-ФЗ: как зарегистрировать ИП и ООО
 - 2) 422-ФЗ о самозанятых
 - 3) 209-ФЗ: как получить господдержку
 - 4) 294-ФЗ о контроле бизнеса и защите прав
3. Выскажите своё согласие или несогласие со следующим положением: «Гражданский Кодекс Российской Федерации – это кодифицированный нормативно-правовой акт, регулирующий гражданско-правовые отношения, имеющий приоритет перед другими федеральными законами и иными нормативными правовыми актами в сфере гражданского права».
4. Когда вступил в силу Налоговый Кодекс РФ? Из скольких частей он состоит? Что регламентирует каждая из частей?
5. Что предполагают источники финансирования?
6. Назовите методы экономического планирования.
7. Раскройте сущность методов экономического планирования:
 - 1) Нормативный.
 - 2) Балансовый.
 - 3) Программно-целевой.
 - 4) Расчётно-аналитический.
8. Выскажите своё согласие или несогласие со следующим положением: «Если бы все люди могли получать всё, что пожелают, по мановению волшебной палочки, то рациональные экономические решения были бы не нужны».

9. Выкажите своё согласие или несогласие со следующим положением: «Благодаря своей необычайной ловкости рук, пианист Денис Мацуев может исключительно быстро и аккуратно набирать текст на компьютере. Если он нанимает секретаря для оформления своей корреспонденции, несмотря на то, что сам может выполнить эту работу быстрее, то он принимает экономически нерациональное решение».

1. Какое понятие о правонарушении не входит в Федеральный закон о коррупции?

2. В чем заключена правовая основа противодействия коррупции?

3. Назовите основные принципы противодействия коррупции.

4. Перечислите основные законодательные акты по устранению возможности коррупционной деятельности.

5. Перечислите основные направления деятельности государственных органов по повышению эффективности противодействия коррупции.

6. Что входит в понятие цели «антикоррупционного просвещения граждан»?

7. Оцените образные суждения о коррупции старшеклассников:

а) «Если госучреждение не поражено коррупцией, значит оно не нужно»

б) «коррупция пускает корни ...глубоко вверх!»

в) «покупающие власть за деньги привыкают извлекать из нее прибыль»

г) «плохих чиновников коррумпируют хорошие бизнесмены»

д) «Бог создал человека, а человек создал деньги, а деньги свели с ума»

8. Оцените предложенные меры:

а) повышение эффективности просветительских, образовательных и иных мероприятий направленных на формирование антикоррупционного поведения граждан.

б) обеспечение доступности сведений о деятельности органов государственной власти;

в) активизация участия институтов гражданского общества в сфере профилактики коррупции;

г) совершенствование механизмов учета общественного мнения в сфере противодействия коррупции;

д) изучение и применение лучших практик российского и международного опыта в сфере противодействия коррупции.

9. Формирование антикоррупционной культуры. Оцените предложенные меры:

а) разработка системы гражданского просвещения, включающей обучение навыкам антикоррупционного поведения, в том числе посредством создания и тиражирования просветительских сюжетов в средствах массовой информации, демонстрирующих наиболее типичные модели правомерного поведения;

б) формирования атмосферы нетерпимого отношения к коррупции и выработки антикоррупционного стандарта поведения;

в) формирования отношения к коррупции, как к угрозе безопасности, стабильности и демократии;

г) привлечение молодёжных организаций, общественных объединений к проведению мероприятий с участием детей, подростков, молодёжи, направленных на противодействие коррупции;

д) обязательное опубликование в средствах массовой информации результатов общественного контроля и содержания решений органов государственной власти.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	1
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных целей	0,5
Продемонстрировано знание действующих правовых норм, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности	1
Обнаружено умение соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	0,5
Проявлена способность выявлять современные проблемы и приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ	1
Проявлено умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики	0,5
Продемонстрировано знание основ управления театром (театрально-зрелищной организацией)	0,5
Максимальный балл	5

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых

результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Русская культура и государственная культурная политика».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. В чем особенности национального менталитета России?
2. В чем особенности исторического пути России?
3. В чем уникальность культурного своеобразия российской государственности?
4. В чем заключаются основные вызовы современного мира?
5. В чем вы видите угрозу гуманитарного кризиса для России?
6. Какие традиционные ценности народов России подвергаются деформации и деструкции?
7. Какие формы асоциального поведения, агрессии и нетерпимости в нашем обществе вы можете назвать?
8. Почему историческая память стала объектом идеологических и политических противоречий в современном мире?
9. В чем вы можете показать негативную сторону индивидуализма и эгоизма в современном мире?
10. В чем проявляются негативные черты атомизации индивидов в современном мире?

Пример:

Тема занятия: «Традиционная культура как объект культурной политики».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Формирование общенациональной картины мира и ее распространение среди граждан. Объективные причины? В чем необходимость?
2. Поддержание и сохранение существующей картины мира в форме традиции и передача ее последующим поколениям. Объясните какие ценности вы считаете традиционными для России?
3. Развитие модернизации, приспособление существующей картины мира и меняющейся реальности. Как соотносятся ценности традиции и модернизации в российской культуре?

Примерные вопросы для беседы:

1. Обсудите преимущества использования внутренних и внешних источники финансирования профессиональной деятельности.
2. Обсудите недостатки использования внутренних и внешних источники финансирования профессиональной деятельности.
3. Обсудите возможность применения проектного финансирования культурной деятельности.
4. Обсудите специфику налогообложения театральной деятельности.
5. Обсудите, каким образом Конституция РФ регламентирует экономическую деятельность в сфере культуры.
6. Траву на газонах, окружающих мавзолеев Тадж-Махал в Индии, часто вручную подстригают молодые женщины с помощью коротких кухонных ножей. Считаете ли вы такой способ дорогим или дешёвым?

7. Обсудите, является ли экономически рациональным поведение талантливой актрисы, в расцвете славы бросившей сцену и ушедшей в монастырь?

8. Исследование трудоустройства и уровня жизни выпускников московских школ 70—80-х гг., проведенное «на заре» рыночной трансформации нашей экономики в 1990—1992 гг., показало, что доходы тех, кто раньше учился на тройки, в среднем в полтора-два раза превысили доходы бывших отличников.

9. Следует ли из этого, что во избежание снижения доходов правильным экономическим решением являлся отказ от повышения уровня знаний?

10. Зачем молодые японки постоянно носят подгузники?

11. По словам самих японок, это экономит много времени. Молодые девушки носят подгузники не потому, что имеют проблемы с мочеиспусканием, а по собственной прихоти. Японки не хотят тратить время на походы в туалет!

12. Посещение дамской комнаты девушки в Японии заменили подгузниками для взрослых, чтобы не отвлекаться от работы или вечеринки. Все чаще в стране восходящего Солнца люди предпочитают носить неудобные подгузники весь день, нежели временами посещать туалет. Есть как мужские, так и женские подгузники. Как Вы считаете, можно ли назвать такое поведение экономически рациональным?

13. Обсудите, является ли экономически рациональным поведение призёра олимпиады по шахматам, отдавшего на благотворительные цели половину полученного им приза в 3 млн рублей?

1. Обсудите причины увеличения коррупционных правонарушений в 90-е годы в Российской Федерации.

2. Покажите пределы деструктивного распространения коррупции в жизни государства

3. Обсудите условия, при которых коррупция начинает угрожать основам государства?

4. Обсудите факторы социальных отношений, которые оказывают сдерживающий эффект на борьбу с коррупцией.

5. Возможно ли полное искоренение коррупции в государстве и если да, то какие условия необходимы для этого.

6. Коррупция и ее особенности в образовании

7. Коррупция и угроза национальной безопасности

8. Основные коррупционные стереотипы и их преодоление

9. Коррупция и репутационные потери страны

Коррупция и снижение уровня жизни подавляющей части населения

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	0,5
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных целей	0,5
Продемонстрировано знание действующих правовых норм, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности	0,5
Обнаружено умение соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	0,5
Проявлена способность выявлять современные проблемы и приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ	1
Проявлено умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики	1
Продемонстрировано знание основ управления театром (театрально-зрелищной организацией)	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающихся умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
 - умения соблюдать форму научного исследования;
 - умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
 - владения современными средствами телекоммуникаций;
4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Требования к оформлению контрольной работы

1. **Контрольная работа** должна быть напечатана 12 или 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 10 (примерно) страниц формата А4 или

написана от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

2. Обучающийся выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение обучающемсями основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающемсями **контрольной работы**.

3. *Оценка и анализ преподавателем контрольной работы*.

Пример:

Тема занятия: «Национальная картина мира в культурной политике РФ».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к контрольной работе:

1. Дать определение понятия «Картина мира» (национальная картина мира).
2. Выявить структуру картины мира: «Ядро и субкультурная периферия». Понятие субкультуры. Показать, как культурное ядро и субкультуры взаимодействуют друг с другом)
3. Определить основные особенности национальной картины мира в историческом и современном значении культуры народов России: географические, религиозные, политические, этические, эстетические.
4. Формирование общенациональной картины мира и ее распространение среди граждан. Объективные причины? В чем необходимость?
5. Поддержание и сохранение существующей картины мира в форме традиции и передача ее последующим поколениям. Объясните, какие ценности вы считаете традиционными для России?
6. Модернизация и приспособление существующей картины мира и меняющейся реальности. Как соотносятся ценности традиции и модернизации в российской культуре?

Пример:

Тема занятия: «Религия и культурная политика в РФ».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к контрольной работе:

1. Что означает понятие свободы совести?
2. Россия многонациональная и многоконфессиональная страна. Как основные религии народов России взаимодействуют друг с другом что между ними общего?
3. Какие религиозные конфессии в России вы знаете? Перечислите.
4. Какие религиозные секты запрещены законом и почему?
5. Почему в настоящее время государство в отличие от советского периода с уважением относится к религии?

Примеры контрольных работ:

1. Подготовить эссе на тему:

1) Бюджетные средства как источник финансирования деятельности организаций культурной сферы.

- 2) Современные проблемы финансирования культурных учреждений и пути их решения.
- 3) Анализ расходов Федерального бюджета на культуру и кинематографию.
- 4) Анализ сметы расходов и доходов муниципального культурного учреждения.
- 5) Специфика применения 422-ФЗ о самозанятых в сфере культуры.

2. Актриса-фрилансер Петрова зарабатывает в час 500 руб. Её мать на пенсии. В магазине за говядиной по 440 руб. за килограмм нужно стоять час, за говядиной по 560 руб. за килограмм очереди нет.

а) При каком объёме покупок рационально приобретение более дорогой говядины для актрисы Петровой?

б) При каком объёме покупок рационально приобретение более дорогой говядины для её матери?

3. Двое почтовых служащих, Миша и Гриша, подрядились на работе по отправке большого количества писем. Гриша – проворный малый, он может напечатать письмо за 5 минут, надписать адрес и заклеить конверт за 1 минуту. Миша – копуша: ему нужно 10 минут, чтобы напечатать письмо, и 5 минут, чтобы приготовить его к отправке. В итоге без кооперации два работника имели бы предел производительности 14 писем в час.

Могут ли они улучшить дело, перейдя к кооперации?

4. В июле 2023 года в ЯО открылась рыбная ферма по разведению сомов, где рыбу выращивают в больших бетонных бассейнах рядом с местной ТЭЦ. Такое место было выбрано не случайно. При охлаждении оборудования электростанции вода нагревается, и эту воду, которая продаётся по очень низкой цене, можно использовать для поддержания температуры в бассейнах на уровне 27 градусов по Цельсию круглый год. Тёплая вода создаёт идеальную среду для быстрого роста сома. За 36 недель рыба в бассейне должна вырасти до такого размера, который в естественных условиях достигается за 2,5 года.

При каких условиях производить рыбу таким способом не имело бы экономического смысла?

5. Господин Сидоров арендует здание вокзала Ярославль-Главный и платит за аренду 12 млн рублей в год. Остальные деньги он хранит в банке, что приносит ему 7% годовых. Стоимость здания вокзала — 108 млн рублей.

О п р е д е л и т е, стоит ли господину Сидорову приобретать это здание, если ему представится такая возможность.

6. Самолетом из пункта А в пункт Б можно добраться за один час. Поездка в автобусе по тому же маршруту занимает пять часов.

а) Если авиабилет стоит 6000 рублей, а автобусный билет – 2000 рублей, то какой способ передвижения дешевле для человека, способного зарабатывать 400 рублей в час?

б) А для человека, способного заработать 2000 рублей в час?

в) А для человека, способного заработать 1000 рублей в час?

1. Подготовить эссе на тему:

– Объективные причины коррупции, и ее виды, описываемые в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

– «Любимец» Петра Первого Меншиков: от торговли пирогами с зайчатиной до строительства дворца

– Почему В СССР было значительно меньше возможностей для коррупции?

– Спектр негативного влияния коррупции на развитие основ государственности в РФ в 90-е годы.

– Как результаты борьбы с коррупцией в настоящее время сказались на позитивное развитие культуры в РФ.

2. Подготовить эссе на тему:

– Понятия «кормления» и «казнокрадства» в монархической России 16-18 вв.

– Проблем коррупции в драматургии А.Н.Островского

- Коррупция в системе образования: опасные последствия
- Бытовая коррупция как «необходимость» и «норма»
- Эволюция форм бытовой коррупции в современном российском обществе.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Продемонстрировано знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	0,5
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных целей	1
Продемонстрировано знание действующих правовых норм, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности	0,5
Обнаружено умение соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	1
Проявлена способность выявлять современные проблемы и приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ	0,5
Проявлено умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики	1
Продемонстрировано знание основ управления театром (театрально-зрелищной организацией)	0,5
Максимальный балл	5

7.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад – отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

— включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

— допускает обоснованную субъективную позицию;

— ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему

развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающиеся должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающемуся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Основные направления государственной культурной политики современной России».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) по следующим темам:

- основные стратегические направления культурной политики РФ;
- проблемы современной культурной политики РФ;
- основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики;
- критерии и показатели эффективности государственной культурной политики в современных условиях;
- условия обеспечения эффективности государственной культурной политики;
- культурологические основания оптимизации государственной культурной

политики.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрировано знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	1
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных целей	1
Продемонстрировано знание действующих правовых норм, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности	1
Обнаружено умение соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	1
Проявлена способность выявлять современные проблемы и приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (XI семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Знает принципы менеджмента в сфере культуры, основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности. Принимает адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций, используя информации о финансовых и экономических ресурсов в деятельности организации культуры. Способен использовать принципы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирование трудовых ресурсов и специфику их функционирования в сфере культуры. Знает механизмы применения основных нормативно-правовых актов.	5	зачтено	

	<p>Принимает адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций.</p> <p>Может анализировать и оценивать законодательные инициативы.</p> <p>Способен использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.</p> <p>Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике профессиональной деятельности артиста</p> <p>Знает принципы менеджмента в сфере культуры, основы производственной деятельности театра, трудовое законодательство.</p> <p>Умеет анализировать степень владения профессией</p> <p>Применяет экономические правовые знания в поиске работы на рынке труда, профессиональной оценки художественных проектов.</p> <p>Владеет широким спектром умений и навыков ведения профессиональной деятельности артиста.</p> <p>Стремится к достижению профессионального мастерства и эффективных результатов деятельности</p>			
<p>повышенный</p>	<p>Определяет понятия и возможность выбора основных инструментальных средств обработки финансовых и экономических данных.</p> <p>Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию с экономической точки зрения.</p> <p>Умеет формулировать проблемное поле данной ситуации.</p> <p>Решает типичные задания, связанные с применением экономических знаний в текущей профессиональной деятельности.</p> <p>Называет и описывает нормативно-правовые документы российской правовой системы, основные положения Конституции РФ и международного права</p> <p>Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию с правовой точки зрения.</p> <p>Умеет формулировать проблемное поле данной ситуации.</p> <p>Решает типичные задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем.</p> <p>Владеет приемами активизации мыслительных и творческих процессов;</p> <p>Демонстрирует уверенную интеллектуальную и творческую деятельность в профессиональной сфере</p> <p>Проявляет стремление к развитию профессионального мышления и навыков;</p> <p>Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию;</p> <p>Проявляет уверенное владение профессиональными навыками актера.</p>	<p>4</p>	<p>зачтено</p>	

	Демонстрирует ответственное отношение к трудовой деятельности актёра. Имеет целевые и смысловые установки для своих профессиональных действий и поступков.			
базовый	Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Называет и описывает базовые экономические понятия в сфере культуры. Называет и описывает нормативно-правовые документы в сфере культуры. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Демонстрирует знание основ профессиональной деятельности актёра, понимание целей и задач актерской профессии, ответственного отношения к будущей профессиональной трудовой деятельности актёра. Умеет адекватно оценивать социальную значимость всего комплекса направлений профессиональной деятельности артиста	3	зачтено	
низкий	Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам. Называет и описывает некоторые экономические понятия в сфере культуры. Называет и описывает некоторые нормативно-правовые документы в сфере культуры. Не может составить перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет некоторые виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Не знает основ профессиональной деятельности актёра, не понимает целей и задач актерской профессии, ответственного отношения к будущей профессиональной трудовой деятельности актёра. Не умеет адекватно оценивать социальную значимость всего комплекса направлений профессиональной деятельности артиста.	2	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-9	
Зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей.	Вопросы к зачету (XI семестр): № 1, 7, 12, 14–15, 17, 20, 22–23.
УК-10	
Зачет	
УК-10.1. Демонстрирует знание действующих правовых норм,	Вопросы к зачету (XI семестр): №

обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.	1–3, 7, 12–13, 15, 22–23.
УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.	Вопросы к зачету (XI семестр): № 1–3, 7, 12–13, 15, 22–23.
ОПК-5	
Зачет	
ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы и приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации	Вопросы к зачету (XI семестр): № 1–16, 18–24.
ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	Вопросы к зачету (XI семестр): № 1–8, 10, 12–13, 17, 21–23.
ОПК-5	
Зачет	
ПК-5.1. Демонстрирует знание основ управления театром (театрально-зрелищной организацией)	Вопросы к зачету (XI семестр): № 1, 8–17, 19–21, 23–24.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
 Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.
 Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

1. Задачи экономической и социальной модернизации страны и государственная культурная политика как одно из средств их решения.
2. Ценности как основа культурной жизни общества и государства: виды ценностей
3. Понятие традиционных ценностей народов Российской Федерации и их место в постоянно развивающемся мире.
4. Историко-культурное наследие и образы исторической памяти как основа духовно-нравственного и патриотического воспитания.
5. Российское государство как субъект культурной политики и его роль в сохранения культурного своеобразия и ценностного мира народов России.
6. Гуманитарный кризис в условиях глобализации и государственная культурная политика на путях его преодоления.
7. Цели, принципы и задачи государственной культурной политики.
8. Сохранение исторического и культурного наследия народов Российской Федерации как фактор национальной безопасности.
9. Патриотизм как ценность и фактор воспитания подрастающего поколения.
10. В чем заключаются задачи сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России?
11. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как факторы укрепления российской нации.
12. Экономическая составляющая культурной политики и государственной поддержки сферы профессионального искусства.
13. Эстетическое воспитание человека как задача институтов образования, учреждений культуры и искусства.
14. Государственная поддержка совершенных образцов массового искусства и культуры России в защите традиционных ценностей ее народов.
15. Развитие краеведческого движения как фактора исторического просвещения и культурной памяти. Приведите примеры.
16. Специфика государственной культурной политики в области работы с детьми и молодежью. Поддержка волонтерского движения.
17. В чем заключается, по-вашему мнению, создание условий для реализации творческого потенциала личности?

18. Семья как ячейка общества и как фактор воспитания, социализации и культурного развития российского человека.
19. Роль русской культуры как основы формирования и развития культурного сообщества народов России. Исторические причины?
20. Музеи и материальные памятники культурного наследия и их роль в деле сохранения традиционных ценностей российской цивилизации.
21. Этнокультурная и религиозная составляющие как факторы государственной культурной политики. Назовите причины повышенного интереса к этим факторам.
22. Развитие региональной культурной политики как важный фактор совершенствования цивилизационных основ жизни каждого российского человека.
23. Современная система управления процессами культурного развития, ее структура и содержание.
24. Развитие средств массовой информации как фактор единого духовного пространства российского общества.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Основы культурной политики : учебное пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 180 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/osnovy-kulturnoy-politiki-436495#page/1>
2. УКАЗ Президента от 24 декабря 2014 года «Основы государственной культурной политики Российской Федерации». — Режим доступа: <https://docplayer.com/63344711-Ukaz-prezidenta-rf-ot-24-dekabrya-2014-g-n-808-ob-utverzhdenii-osnov-gosudarstvennoy-kulturnoy-politiki.html>
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2039 г.» – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/>

б) дополнительная литература

1. Драч Г.В. и др. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2013. – 384 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=604696&p=1>
2. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов/под ред. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2000. – 600 с.
3. Михайлов А.В. Языки культуры: учебное пособие по культурологии. – М.: «Языки русской культуры», 1997. – 912 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>

3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» включает в себя лекционный курс, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом работы обучающегося в процессе изучения дисциплины.

Лекционные / практические занятия

Лекции раскрывают ключевые теоретические вопросы изучаемой дисциплины. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментариев к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений сопоставлять и обобщать исторические и социокультурные факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, устный опрос на практическом занятии, анализ докладов (сообщений) контрольная работа. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Промежуточная аттестация.

Форма промежуточной аттестации - зачет.

Критерии допуска к зачету:

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, работавший на практических занятиях, или обучающийся, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия.

Не допускается к зачету обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие работы.

Зачет по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им знаний, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач — в целом, уровень сформированности компетенций.

Темы для беседы:

1. Понятие «культурной политики».
 2. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектикатенденций.
 3. Средства осуществления культурной политики.
 4. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
 5. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
 6. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
 7. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
 8. Реализация культурной политики
 9. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
 10. Анализ практики законодательной деятельности сложившейся в РФ.
 11. Закон РФ о культуре: основные положения.
 12. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
 13. Законодательная база культурной политики.
 14. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
 15. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.
 16. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры.
- XX век: искусство и политика.
17. Понятие «культурной революции».
 18. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.
 19. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения.
 20. Культура и рынок.
 21. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.
 22. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы
 23. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
 24. Профессional в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики
 25. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.

Темы докладов (сообщений):

1. Сущность и содержание государственной культурной политики.

2. Основные субъекты государственной культурной политики и сферы ее влияния.
3. Развитие демократических начал в государственной культурной политике.
4. Вовлечение населения в активную социальную и культурную жизнь как важнейший фактор модернизации российского общества.
5. Возможности государственной культурной политики в решении этой задачи.
6. Стимулирование социокультурной активности населения средствами государственной культурной политики.
7. Сущность и структура гражданского общества как субъекта культурной политики.
8. Роль учреждений культуры различных типов в формировании гражданского общества.
9. Некоммерческие организации как субъект культурной политики.
10. Сущность цивилизационной модели культурной политики.
11. Мифотворчество как инструмент современной культурной политики.
12. Социально-ориентированная культурная политика как условие вовлечения населения в культурную жизнь общества.
13. Сущность и возможности проектной модели культурной политики.
14. Базовые критерии эффективности государственной культурной политики.
15. Межотраслевой подход в культурной политике.
16. Развитие информационной базы культурной политики.
17. Основные приоритеты дальнейшего совершенствования государственной культурной политики.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.8. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

старший преподаватель кафедры ОГНиТ

Н.В. Ночевная

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основными целями дисциплины «Психология и педагогика» являются: формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- развитие способности определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;
- развитие умения использовать методику получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни;
- овладение умением планировать образовательный процесс, зная основы психологии и педагогики;
- развитие способности анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике;
- формирование способности разрабатывать методические материалы в области культуры и искусства, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Психология и педагогика» является дисциплиной базовой части Блока 1 ООП.

Данная дисциплина изучается в VII–VIII семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Психология и педагогика» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами: «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «Режиссура драмы», и с последующими: «История отечественной литературы», «История отечественного театра», «Психология искусства и художественного творчества».

В разделах дисциплины представлены знания о психологии человека, развитии психологической и педагогической науки. Особое внимание уделяется изучению познавательных процессов, психологии личности и особенностей ее поведения, общения и деятельности. Содержание раздела педагогики включает изучение проблем воспитания, обучения, образования и развития человека в современном образовательном пространстве.

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития	Беседа. Доклад (сообщение). Тест. Творческое задание.
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Беседа. Доклад (сообщение). Тест. Творческое задание.
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	Беседа. Тест. Творческое задание.
		ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области искусства и применяет их на практике	Беседа. Доклад (сообщение). Тест. Творческое задание.
		ОПК-4.3. Разрабатывает методические материалы в области культуры и искусства, формулирует собственные педагогические принципы и методы обучения	Беседа. Творческое задание.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	2	10
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	96	52	44
В том числе: чтение учебника, выполнение тестов, подготовка доклада по заданию педагога и т.д.	96	52	44
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	108	54	54
	3	1,5	1,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Психология	Место психологии в системе наук. Психологическая компетентность специалиста как элемент его профессиональной компетентности. Методы психологии. Проблемы метода исследования в психологии. Наблюдение и его разновидности. Типы и виды опроса.

		<p>Психологическое тестирование. Экспериментальный метод в психологии.</p> <p>Психика и организм. Взаимоотношение телесного и духовного в человеке. Соотношение наследственности и социальной среды. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Конституциональный уровень психики. Физиологические основы психики и здоровья человека. Психика и строение мозга. Основные свойства нервной системы. Темперамент и его психологические особенности.</p> <p>Деятельность и способности. Задатки как наследственные и врожденные психологические качества человека. Одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики. Деятельность как условие развития одаренности. Признаки и виды одаренности.</p> <p>Понятие личности. Обзор теорий личности. Факторы формирования и развития личности, их взаимосвязь. Структура личности. Методики изучения личности.</p> <p>Характер как система наиболее устойчивых черт личности. Характер и темперамент. Типология характеров. Типы акцентуаций характера. Экстраверсия и интроверсия как черты личности. Развитие и формирование характера в условиях воспитания и самовоспитания. Методы диагностики характера.</p> <p>Закономерности общения и взаимодействия людей. Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона общения). Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения). Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения). Вербальное и невербальное общение. Роль общения в психическом развитии человека. Основные психологические составляющие толерантности. Характерные особенности в развитии межличностного диалога.</p> <p>Психология малых групп. Понятие о группах и коллективах. Классификации групп (первичные и вторичные, малые и большие и др.). Организации, их формальная и неформальная структуры. Признаки коллектива и уровни его развития. Личность и коллектив. Комфортность личности. Развитие личности в коллективе. Руководство коллективом. Деловые и межличностные отношения, методы их выявления и возможности изменения статуса личности в коллективе. Межличностные отношения и проблемы психологической совместимости. Социально-психологический климат коллектива. Межгрупповые отношения и взаимодействия.</p> <p>Социальные роли. Ролевое поведение. Психологический портрет в межличностных отношениях. Ведущий стиль в межличностном взаимодействии.</p>
2.	Педагогика	<p>Объект, предмет и задачи педагогики. Объект педагогики – человек, подвергающийся целенаправленному воздействию. Человек как</p>

		<p>субъект педагогической практики, активный участник собственной социальной адаптации, самоанализа, самообразования, самовоспитания.</p> <p>Основные категории педагогики. Образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.</p> <p>Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Образованный человек. Непрерывное образование: цели, содержание, структура. Единство образования и самообразования.</p> <p>Воспитательные отношения. Виды и стили воспитания. Связь воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием, самообучением.</p> <p>Педагогический процесс. Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической науки. Система комплексной организации педагогического процесса, его законодательные основы. Педагогические задачи и ситуации. Образовательные стандарты, учебный план, учебная программа. Образовательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.</p> <p>Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.</p> <p>Дидактические концепции и теории. Концепции дидактического энциклопедизма, дидактического формализма, дидактического прагматизма, функционального материализма, кибернетическая, теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения и др.</p> <p>Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом. Классификации методов. Методы обучения в зависимости от самостоятельности, активности и творчества ученика: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый) метод, исследовательский метод.</p> <p>Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.</p>
--	--	---

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Психология	2	4		48	54
1.1.	Место психологии в системе наук. Психологическая компетентность специалиста как элемент его профессиональной компетентности.	0,25	0,5		4	4,75

	Методы психологии. Проблемы метода исследования в психологии. Наблюдение и его разновидности. Типы и виды опроса. Психологическое тестирование. Экспериментальный метод в психологии.					
1.2.	Психика и организм. Взаимоотношение телесного и духовного в человеке. Соотношение наследственности и социальной среды. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Конституциональный уровень психики. Физиологические основы психики и здоровья человека. Психика и строение мозга. Основные свойства нервной системы. Темперамент и его психологические особенности.	0,25	0,5		5	5,75
1.3.	Деятельность и способности. Задатки как наследственные и врожденные психологические качества человека. Одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики. Деятельность как условие развития одаренности. Признаки и виды одаренности.	0,25	0,5		6	6,75
1.4.	Понятие личности. Обзор теорий личности. Факторы формирования и развития личности, их взаимосвязь. Структура личности. Методики изучения личности.	0,25	0,5		5	5,75
1.5.	Характер как система наиболее устойчивых черт личности. Характер и темперамент. Типология характеров. Типы акцентуаций характера. Экстраверсия и интроверсия как черты личности. Развитие и формирование характера в условиях воспитания и самовоспитания. Методы диагностики характера.	0,25	0,5		6	6,75
1.6.	Закономерности общения и взаимодействия людей. Общение как обмен информации (коммуникативная сторона общения). Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения). Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения). Вербальное и невербальное общение. Роль общения в психическом развитии человека. Основные психологические составляющие толерантности. Характерные особенности в развитии межличностного диалога.	0,25	0,5		6	6,75
1.7.	Психология малых групп. Понятие о группах и коллективах. Классификации групп (первичные и вторичные, малые и большие и др.). Организации, их формальная и неформальная структуры. Признаки коллектива и уровни его развития. Личность и коллектив. Комфортность личности. Развитие личности в коллективе. Руководство коллективом. Деловые и межличностные отношения, методы их выявления и возможности изменения статуса личности в коллективе. Межличностные отношения и проблемы	0,25	0,5		8	8,75

	психологической совместимости. Социально-психологический климат коллектива. Межгрупповые отношения и взаимодействия.					
1.8.	Социальные роли. Ролевое поведение. Психологический портрет в межличностных отношениях. Ведущий стиль в межличностном взаимодействии.	0,25	0,5		8	8,75
2.	Педагогика	2	4		48	54
2.1.	Объект, предмет и задачи педагогики. Объект педагогики – человек, подвергающийся целенаправленному воздействию. Человек как субъект педагогической практики, активный участник собственной социальной адаптации, самоанализа, самообразования, самовоспитания.	0,25	0,25		5	5,5
2.2.	Основные категории педагогики. Образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.	0,25	0,25		5	5,5
2.3.	Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Образованный человек. Непрерывное образование: цели, содержание, структура. Единство образования и самообразования.	0,25	0,5		5	5,75
2.4.	Воспитательные отношения. Виды и стили воспитания. Связь воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием, самообучением.	0,25	0,5		5	5,75
2.5.	Педагогический процесс. Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической науки. Система комплексной организации педагогического процесса, его законодательные основы. Педагогические задачи и ситуации. Образовательные стандарты, учебный план, учебная программа. Образовательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.	0,25	0,5		7	7,75
2.6.	Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.	0,25	0,5		6	6,75
2.7.	Дидактические концепции и теории. Концепции дидактического энциклопедизма, дидактического формализма, дидактического прагматизма, функционального материализма, кибернетическая, теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения и др.	0,25	0,5		5	5,75
2.8.	Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом. Классификации методов. Методы обучения в зависимости от самостоятельности, активности и творчества ученика: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения,	0,25	0,5		5	5,75

	эвристический (частично-поисковый) метод, исследовательский метод.					
2.9.	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.		0,5		5	5,5
	Всего:	4	8		96	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Место психологии в системе наук. Психологическая компетентность специалиста как элемент его профессиональной компетентности. Методы психологии. Проблемы метода исследования в психологии. Наблюдение и его разновидности. Типы и виды опроса. Психологическое тестирование. Экспериментальный метод в психологии.	Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
2.	Психика и организм. Взаимоотношение телесного и духовного в человеке. Соотношение наследственности и социальной среды. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Конституциональный уровень психики. Физиологические основы психики и здоровья человека. Психика и строение мозга. Основные свойства нервной системы. Темперамент и его психологические особенности.	Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
3.	Деятельность и способности. Задатки как наследственные и врожденные психологические качества человека. Одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики. Деятельность как условие развития одаренности. Признаки и виды одаренности.	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
4.	Понятие личности. Обзор теорий личности. Факторы формирования и развития личности, их взаимосвязь. Структура личности. Методики изучения личности.	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
5.	Характер как система наиболее устойчивых черт личности. Характер и темперамент. Типология характеров. Типы акцентуаций характера. Экстраверсия и интроверсия как черты личности. Развитие и формирование характера в условиях воспитания и самовоспитания. Методы диагностики характера.	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
6.	Закономерности общения и взаимодействия людей. Общение как обмен информации (коммуникативная сторона общения). Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения). Общение	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6

	как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения). Вербальное и невербальное общение. Роль общения в психическом развитии человека. Основные психологические составляющие толерантности. Характерные особенности в развитии межличностного диалога.		
7.	Психология малых групп. Понятие о группах и коллективах. Классификации групп (первичные и вторичные, малые и большие и др.). Организация, их формальная и неформальная структуры. Признаки коллектива и уровни его развития. Личность и коллектив. Комфортность личности. Развитие личности в коллективе. Руководство коллективом. Деловые и межличностные отношения, методы их выявления и возможности изменения статуса личности в коллективе. Межличностные отношения и проблемы психологической совместимости. Социально-психологический климат коллектива. Межгрупповые отношения и взаимодействия.	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). Выполнение творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
8.	Социальные роли. Ролевое поведение. Психологический портрет в межличностных отношениях. Ведущий стиль в межличностном взаимодействии.	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
9.	Объект, предмет и задачи педагогики. Объект педагогики – человек, подвергающийся целенаправленному воздействию. Человек как субъект педагогической практики, активный участник собственной социальной адаптации, самоанализа, самообразования, самовоспитания.	Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
10.	Основные категории педагогики. Образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.	Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
11.	Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Образованный человек. Непрерывное образование: цели, содержание, структура. Единство образования и самообразования.	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
12.	Воспитательные отношения. Виды и стили воспитания. Связь воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием, самообучением.	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
13.	Педагогический процесс. Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической науки. Система комплексной организации	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). Выполнение творческого задания.	7

	педагогического процесса, его законодательные основы. Педагогические задачи и ситуации. Образовательные стандарты, учебный план, учебная программа. Образовательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.	<i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
14.	Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
15.	Дидактические концепции и теории. Концепции дидактического энциклопедизма, дидактического формализма, дидактического прагматизма, функционального материализма, кибернетическая, теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения и др.	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
16.	Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом. Классификации методов. Методы обучения в зависимости от самостоятельности, активности и творчества ученика: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый) метод, исследовательский метод.	Подготовка к беседе. Подготовка к тестированию. Написание доклада (сообщения). Выполнение творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
17.	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
	Всего:		96

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Психология		
Место психологии в системе наук. Психологическая компетентность специалиста как элемент его профессиональной компетентности. Методы психологии. Проблемы метода исследования в психологии. Наблюдение и его разновидности. Типы и виды опроса. Психологическое тестирование. Экспериментальный метод в психологии.	Беседа.	УК-6, ОПК-4
Психика и организм. Взаимоотношение телесного и духовного в человеке. Соотношение наследственности и социальной среды. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Конституциональный уровень психики.	Беседа.	УК-6, ОПК-4

Физиологические основы психики и здоровья человека. Психика и строение мозга. Основные свойства нервной системы. Темперамент и его психологические особенности.		
Деятельность и способности. Задатки как наследственные и врожденные психологические качества человека. Одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики. Деятельность как условие развития одаренности. Признаки и виды одаренности.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4
Понятие личности. Обзор теорий личности. Факторы формирования и развития личности, их взаимосвязь. Структура личности. Методики изучения личности.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4
Характер как система наиболее устойчивых черт личности. Характер и темперамент. Типология характеров. Типы акцентуаций характера. Экстраверсия и интроверсия как черты личности. Развитие и формирование характера в условиях воспитания и самовоспитания. Методы диагностики характера.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4
Закономерности общения и взаимодействия людей. Общение как обмен информации (коммуникативная сторона общения). Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения). Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения). Вербальное и невербальное общение. Роль общения в психическом развитии человека. Основные психологические составляющие толерантности. Характерные особенности в развитии межличностного диалога.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4
Психология малых групп. Понятие о группах и коллективах. Классификации групп (первичные и вторичные, малые и большие и др.). Организации, их формальная и неформальная структуры. Признаки коллектива и уровни его развития. Личность и коллектив. Комфортность личности. Развитие личности в коллективе. Руководство коллективом. Деловые и межличностные отношения, методы их выявления и возможности изменения статуса личности в коллективе. Межличностные отношения и проблемы психологической совместимости. Социально-психологический климат коллектива. Межгрупповые отношения и взаимодействия.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-6, ОПК-4
Социальные роли. Ролевое поведение. Психологический портрет в межличностных отношениях. Ведущий стиль в межличностном взаимодействии.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4
Педагогика		
Объект, предмет и задачи педагогики. Объект педагогики – человек, подвергающийся целенаправленному воздействию. Человек как субъект педагогической практики, активный участник собственной социальной адаптации, самоанализа, самообразования, самовоспитания.	Беседа.	УК-6, ОПК-4
Основные категории педагогики. Образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.	Беседа.	УК-6, ОПК-4
Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система	Беседа. Тест. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4

России. Образованный человек. Непрерывное образование: цели, содержание, структура. Единство образования и самообразования.		
Воспитательные отношения. Виды и стили воспитания. Связь воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием, самообучением.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4
Педагогический процесс. Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической науки. Система комплексной организации педагогического процесса, его законодательные основы. Педагогические задачи и ситуации. Образовательные стандарты, учебный план, учебная программа. Образовательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-6, ОПК-4
Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4
Дидактические концепции и теории. Концепции дидактического энциклопедизма, дидактического формализма, дидактического прагматизма, функционального материализма, кибернетическая, теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения и др.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4
Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом. Классификации методов. Методы обучения в зависимости от самостоятельности, активности и творчества ученика: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый) метод, исследовательский метод.	Беседа. Тест. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-6, ОПК-4
Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.	Беседа. Доклад (сообщение).	УК-3, УК-6

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде беседы с обучающимися. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью беседы, теста, написания и анализа доклада (сообщения), творческого задания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Характер как система наиболее устойчивых черт личности»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Дайте определение понятиям «характер» и «темперамент». В чем их принципиальное отличие?

- Приведите примеры типологий характеров.
- Что такое акцентуация характера?
- Опишите экстравертированные и интровертированные черты личности.
- Как условия воспитания и самовоспитания влияют на развитие и формирование характера человека. Приведите примеры из драматургического материала.
- Какие методы диагностики характера вам известны.

Тема: «Воспитательные отношения»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовить доклад (сообщение) на практическом занятии по одной из следующих тем:

- Типы воспитания (восточный и западный).
- Эффективное педагогическое общение.

Эффективность и проблемы применения методов поощрения и наказания на разных возрастных этапах.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Доклад (сообщение), 7.1.3. Тест, 7.1.4. Творческое задание.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Психика и организм», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Деятельность и способности»: Рождественская Н.В. Диагностика актерских способностей. – СПб.: Речь, 2005. – 192 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к определению актерских

способностей, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Доклад (сообщение), 7.1.3. Тест, 7.1.4. Творческое задание.

7.1.1. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. *katechesis* –наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы: формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. *heurisko*–нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение вопросов по изучаемой теме дисциплины
3. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
4. Фиксирование результатов беседы.

Пример:

Тема занятия: «Закономерности общения и взаимодействия людей».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим вопросам:

- Каковы компоненты общения?
- Определите роль общения в психическом развитии человека.
- Перечислите и опишите качества личности, способствующие пониманию людей.
- В чем заключается содержание понятия «социальная компетентность»? Можете ли вы найти принципиальные различия между этим понятием и понятием «социальный интеллект»?
- Приведите примеры из драматургического материала, когда один из персонажей ошибался в оценке человека вследствие допущенной ошибки первого впечатления. Какого рода была эта ошибка?

Пример:

Тема занятия: «Общие формы организации учебной деятельности».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим вопросам:

- Проведите наблюдение за деятельностью преподавателя на лекции (практическом занятии) и зафиксируйте, какие использовались методы обучения, и конкретные приемы. Опишите состав действий в структуре такого метода как «оценка результатов усвоения учебной темы».
- Какую пользу вы видите в развивающем обучении/проблемном обучении на этапе подготовки к профессии актера, а также для продолжения образования в будущем?
- Назовите методы и приемы передачи информации преподавателем, которые вам нравятся, и те, что усложняют вашу учебную работу.

В каких случаях у вас появляется интерес к самостоятельной учебно-познавательной деятельности? Что вам необходимо, чтобы повысить этот интерес? Назовите причины неудач в ходе самостоятельной образовательной деятельности.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Проявлено умение оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использовать для успешного саморазвития	1
Продемонстрирована способность определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1
Обнаружено умение планировать образовательный процесс, зная основы психологии и педагогики	1
Продемонстрирована способность анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике	1
Продемонстрирована способность разрабатывать методические материалы в области культуры и искусства	0,5
Проявлена способность формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	0,5
Максимальный балл	5

7.1.2. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад – отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на защите дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;

— ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающиеся должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающемуся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Закономерности общения и взаимодействия людей».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) по следующим темам:

- Общение как основа межличностных отношений.
- Оптимизация развития личности и общение.
- Манипуляция как способ общения.
- Невербальные средства общения.

Пример:

Тема занятия: «Педагогический процесс».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) в группе по следующим темам:

- Педагогические системы (А.С. Макаренко, Я. Корчака и других – на выбор).
- Педагогический коллектив – ансамбль отношений.
- Эффекты межличностного восприятия ученика учителем.
- Эффективное педагогическое общение.
- Личностно-ориентированное образование.

Пример:

Тема занятия: «Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) в группе по следующим темам:

- Пути индивидуализации обучения на примере методической разработки части занятия (тема по выбору).
- Современная образовательная технология (на выбор) на примере методической разработки части занятия (тема по выбору).

Стратегии обучения и дидактические условия развития одаренности на примере методической разработки части занятия (тема по выбору).

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Проявлено умение оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использовать для успешного саморазвития	2
Продемонстрирована способность определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1
Продемонстрирована способность анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике	2
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов обучающихся на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех обучающихся группы. Основным недостатком этого контроля – ограниченность применения: с его помощью можно проверить только репродуктивную деятельность обучающихся (знакомство с учебным материалом и его воспроизведение). Поэтому его наиболее часто применяют при текущем контроле.

Для формулировки тестовых заданий чаще всего используют вопросы с выборкой ответов из нескольких (обычно трех-пяти) вариантов ответов на каждый из них. Такая форма обеспечивает сравнительную легкость технической реализации ввода ответов в память компьютера и простоту анализа выбора ответов.

Иногда используют более сложные формы тестовых заданий: например, выборка из двух частей, постановка в соответствие, конструируемый ответ.

Разделение тестов по уровням сложности:

1 уровень – тесты по узнаванию

2 уровень – тесты-подстановки, конструктивные тесты

3 уровень – задания, содержащие продуктивную деятельность

4 уровень – решение проблемы.

Виды тестов:

Нормативно-ориентированный тест (позволяет сравнивать учебные достижения (уровень подготовки, уровень профессиональных знаний и умений) отдельных испытуемых друг с другом.

Цель тестирования: возможность сравнения уровня подготовки испытуемых друг с другом в той области содержания, для которой тест предназначен.

Компетентностные критериально-ориентированные тесты, включающие задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности.

Тесты-действия. Ориентированы на выполнение какого-либо практического действия (практические испытания), оценку различных качеств личности и формирование сопутствующих компетенций (эстетический вкус, деловой стиль и др.)

Ситуационные тесты – имитация реального действия. В основе теста лежит метод инцидента в котором излагается проблемная ситуация, связанная с будущей профессиональной деятельностью и предлагается принять быстрое решение, либо анализ конкретной ситуации – когда предлагается обширная информация о конкретной ситуации, требуется провести анализ ситуации и принятие решения.

Пример:

Тема занятия: «Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической науки».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовиться к тестированию:

1. Объект познания в педагогике – это...

a) человек, развивающийся в результате воспитания отношений;

b) процесс обучения;

c) процесс обучения и воспитания;

d) процесс развития.

(Ключ – a)

2. Предмет педагогики – это ...

a) воспитательные отношения, обеспечивающие развитие человека;

b) процесс обучения;

c) проблемы образования;

d) педагогический процесс.

(Ключ – d)

3. Организованный и целенаправленный процесс передачи знаний, формирования умений и навыков – это ...
- a) обучение;
 - b) воспитание;
 - c) развитие;
 - d) социализация.

(Ключ – a)

4. Процесс и результат количественных и качественных изменений – это ...
- a) обучение;
 - b) воспитание;
 - c) развитие;
 - d) образование;
 - e) социализация.

(Ключ – c)

5. Как связаны между собой понятия «воспитание» и «обучение»?
- a) «обучение» - это более широкое понятие;
 - b) «воспитание» - более широкое понятие;
 - c) объем понятий примерно одинаков;
 - d) это совершенно не связанные между собой понятия.

(Ключ – c)

6. Формирование определенных отношений к предметам и явлениям окружающего мира, а также мировоззрения и поведения – это ...
- a) воспитание;
 - b) обучение;
 - c) образование;
 - d) развитие.

(Ключ – a)

7. Кто из ученых-педагогов научно обосновал классно-урочную систему обучения?
- a) древнегреческий философ Аристотель;
 - b) чешский ученый-педагог Ян Амос Коменский;
 - c) швейцарский ученый Генрих Песталоцци;
 - d) русский педагог-демократ Константин Дмитриевич Ушинский.

(Ключ – b)

8. Кто является основоположником научной педагогики в России?
- a) К.Д. Ушинский;
 - b) М.В. Ломоносов;
 - c) Н.И. Новиков;
 - d) В.А. Сухомлинский.

(Ключ – a)

9. Кто из советских педагогов создал теорию воспитательного коллектива как педагогического процесса?
- a) А.С. Макаренко;
 - b) П.П. Блонский;

c) *В.А. Сухомлинский;*

d) *В.В.Давыдов.*

(Ключ – a)

10. Какие из перечисленных теорий не относятся к новым теориям воспитания и обучения (вторая половина XX века)?

a) *теория программированного обучения;*

b) *теория развивающего обучения;*

c) *теория воспитательного коллектива как педагогического процесса.*

(Ключ – c)

Пример:

Тема занятия: «Дидактические концепции и теории».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовиться к тестированию:

1. Что такое «дидактика»?

a) *наука о воспитании;*

b) *наука об образовании и обучении;*

c) *наука о развитии;*

d) *все ответы верны.*

(Ключ – b)

2. Теоретическая и нормативно-прикладная наука об обучении и образовании – это ...

a) *педагогика;*

b) *дидактика;*

c) *эвристика;*

d) *акмеология.*

(Ключ – b)

3. Кто впервые ввел в научный оборот термин «дидактика»?

a) *немецкий педагог В. Ратке;*

b) *чешский ученый-педагог Я.А. Коменский;*

c) *швейцарский педагог И. Песталоцци;*

d) *русский педагог-демократ К.Д. Ушинский.*

(Ключ – a)

4. Один из важнейших разделов педагогики – дидактика – изучает ...

a) *общие закономерности обучения;*

b) *принципы и методы обучения;*

c) *организационные формы обучения;*

d) *все ответы верны;*

e) *все ответы неверны.*

(Ключ – d)

5. Кто из русских ученых дореволюционного периода внес наибольший вклад в развитие дидактики?

a) *В. Белинский;*

b) *К. Ушинский;*

c) *М. Ломоносов*

d) *М. Добролюбов.*

(Ключ – b)

6. Деятельность ученика и овладение им знаниями, умениями и навыками – это ...
- a) обучение;
 - b) образование;
 - c) учение;
 - d) развитие.

(Ключ – c)

7. Процесс обучения выполняет следующие функции: ...
- a) образовательную, воспитательную и развивающую;
 - b) образовательную и воспитательную;
 - c) образовательную, воспитательную, развивающую и формирующую;
 - d) обучающую, воспитывающую и регулирующую.

(Ключ – a)

8. Существенные устойчивые связи между компонентами обучения – это ... обучения.
- a) закономерности;
 - b) принципы
 - c) формы;
 - d) методы;
 - e) средства.

(Ключ – a)

9. Верно ли, что принцип активности в обучении выдвигает требование максимальных усилий со стороны педагога, так как от его деятельности, активности зависит эффективность обучения?
- a) да, верно;
 - b) нет, он требует активности учащихся;
 - c) нет, он требует включения в процесс обучения упражнений требующих;
 - d) физической активности, а не только теоретических размышлений;
 - e) нет правильного ответа.

(Ключ – b)

10. Способ взаимосвязанной деятельности обучающего и обучаемого, направленный на решение комплекса задач учебного процесса – это ...
- a) принцип обучения;
 - b) метод обучения;
 - c) правило обучения;
 - d) нет правильного ответа.

(Ключ – b)

11. Что такое прием обучения?
- a) часть или этап метода обучения;
 - b) то же самое, что и правило обучения;
 - c) синоним понятия «метод обучения»;
 - d) синоним понятия «принцип обучения».

(Ключ – a)

12. Что из перечисленного не относится к основным требованиям к контролю знаний?

- a) объективность;
- b) систематичность;
- c) обоснованность оценок;
- d) творческий подход.

(Ключ – d)

Пример:

Тема занятия: «Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовиться к тестированию:

1. Основной метод воспитания

- a) убеждение;
- b) слово учителя;
- c) приучение;
- d) упражнение;
- e) пример.

(Ключ – a)

2. Психологическое состояние затруднения, невозможность объяснить факт или решить задачу опорой на имеющиеся знания:

- a) низкий уровень знаний учащихся;
- b) проблемная ситуация;
- c) низкий уровень знаний учителя;
- d) затруднения, возникшие в учебном процессе;
- e) несоответствие знаний учащихся необходимым требованиям.

(Ключ – b)

3. Учебная беседа, в ходе которой вопросы задают преимущественно ученики, - есть:

- a) диалог;
- b) дискуссия;
- c) опрос;
- d) обсуждение;
- e) консультация.

(Ключ – a)

4. Путь достижения цели и задач обучения:

- a) форма обучения;
- b) методика обучения;
- c) метод обучения;
- d) способ обучения;
- e) принцип обучения.

(Ключ – c)

5. Образовательные программы разрабатываются на основе:

- a) концепций образования;
- b) программ развития образования;
- c) закона об образовании;
- d) учебников;

e) образовательных стандартов.

(Ключ – e)

6. Отрасль педагогической науки, изучающая процесс обновления педагогической деятельности:

- a) инновационное обучение;*
- b) педагогическая инноватика;*
- c) инновационная деятельность;*
- d) инновационное образование;*
- e) педагогическая инновация.*

(Ключ – b)

7. Раскрытие механизмов и закономерностей обучающего и воспитывающего воздействия на интеллектуальное и личностное развитие обучаемого является задачей

- a) педагогического менеджмента;*
- b) возрастной психологии;*
- c) педагогической психологии;*
- d) педагогики;*
- e) дидактики.*

(Ключ – c)

8. Система внешних по отношению к субъекту условий, побуждающих и опосредствующих его активность – это

- a) влияние педагога;*
- b) педагогическая ситуация;*
- c) условие воспитания;*
- d) договор;*
- e) педагогическая значимость.*

(Ключ – b)

9. Раздел педагогической психологии:

- a) психология младшего школьника;*
- b) психология воспитания;*
- c) психология подростка;*
- d) психология развития;*
- e) психология юноши.*

(Ключ – b)

10. Способность выполнять определенные действия с хорошим качеством и успешно справляться с деятельностью, включающей эти действия – это:

- a) интеракция;*
- b) знание;*
- c) привычка;*
- d) умение;*
- e) навык.*

(Ключ – d)

Критерии оценивания результатов теста

Критерий	Балл
Проявлено умение оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использовать для успешного саморазвития	1
Продемонстрирована способность определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1
Обнаружено умение планировать образовательный процесс, зная основы психологии и педагогики	1
Продемонстрирована способность анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике	2
Максимальный балл	5

7.1.4. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой обучающийся создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Современные ученые выделяют **три уровня развития творческих способностей**:

Продуктивно-репродуктивный – подражательный.

Генеративный (импровизация) – проявление творчества в рамках традиции.

Конструктивно-инновационный – создание нового.

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые.

Такие задания приучают обучающихся думать и искать различные варианты выполнения учебных задач. Воображение обучающихся приобретает время и пространство для своего развития.

Выделяют следующие принципы творческих заданий:

1. Не имеют однозначного и односложного ответа или решения;
2. Являются практическими и полезным для обучающихся;
3. Связаны с жизнью и поэтому вызывают интерес у обучающихся;
4. Максимально служат целям обучения.

Творческое задание включает в себя три основных пласта:

- теоретическая (предметная) база задания,
- лично-продуктивный пласт (предполагаемый вид продукта),
- методологический пласт (предполагаемые способы решения).

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы обучающийся проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Педагогический процесс»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

Найдите на сайте института и сравните два учебных плана: по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение», по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», по специальности 52.05.02 «Режиссура театра». В чем Вы видите сходство этих планов, а в чем их отличие? Предложите объяснение закономерности распределения учебных предметов по семестрам.

Критерии оценивания результатов творческого задания

Критерий	Балл
Проявлено умение оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использовать для успешного саморазвития	0,5
Продемонстрирована способность определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	0,5
Обнаружено умение планировать образовательный процесс, зная основы психологии и педагогики	1
Продемонстрирована способность анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике	1
Продемонстрирована способность разрабатывать методические материалы в области культуры и искусства	1
Проявлена способность формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (VIII семестр).

К зачету **допускается** обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету **не допускается** обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень – сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Обосновывает принципы и алгоритм решений и последовательности действий в проблемных ситуациях. Убедительно обосновывает алгоритм действий в проблемных ситуациях. Дает аргументированную оценку принятым решениям.	5	зачтено	

	<p>Реализует на практике готовность оценить действия в проблемных ситуациях. Демонстрирует выбор наиболее оптимальных способов решений в проблемных ситуациях. Составляет собственные суждения: о состоянии межличностных отношений в команде; о сути общегрупповых задач и их значимости для профессиональной деятельности. Умеет использовать полученные знания: в процессе организации работы в команде; в процессе оценки качеств каждого участника и возможность совместного выполнения ими определенных творческих задач. Владеет технологиями самостоятельного приобретения навыков анализа и самооценки результатов своей деятельности с точки зрения конструктивного решения возникающих в команде конфликтов и ценностных основ профессиональной деятельности. Владеет систематизированной информацией о теории и методике преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним дисциплин в образовательных структурах различного типа. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. Осознает необходимость непрерывного самообразования и повышения квалификации. На высоком художественном уровне владеет навыками преподавания. Владеет разнообразными методиками преподавания, исходя из количественного и качественного контингента учащихся. Использует различные, в том числе, электронные образовательные ресурсы в целях саморазвития и повышения квалификации.</p>			
повышенный	<p>Характеризует основные принципы и алгоритм решений и последовательности действий в проблемных ситуациях. Предлагает алгоритм действий в проблемных ситуациях. Критически оценивает принятые решения. Обладает опытом оценивания действий в проблемных ситуациях. Предлагает способы решений проблемных ситуаций. Оценивает качества каждого участника и возможность совместного выполнения ими определенных обязанностей, а также причины возникновения возможных конфликтов; Может распределить работу между всеми членами команды. Владеет навыками определения сущностных задач в действиях участников команды в ходе достижения целей конкретного профессионального проекта</p>	4	зачтено	

	<p>и обосновывает важность понимания и принятия каждого партнера в процессе общения.</p> <p>Разбирается в теории и методике преподавания.</p> <p>Владеет основами работы с персональным компьютером.</p> <p>Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках.</p> <p>Составляет план проведения занятий (план урока) самостоятельно.</p> <p>Участствует в научно-практических мероприятиях, осуществляемых профессиональным сообществом (конференция, мастер-класс, открытый урок).</p> <p>Умеет отличать различные методики преподавания специальных дисциплин, умеет донести их до слушателей.</p> <p>Владеет приемами передачи своих знаний слушателям.</p>			
базовый	<p>Называет основные принципы и алгоритм решений и последовательности действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Умеет выбрать алгоритм действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Анализирует принятые решения.</p> <p>Владеет основными подходами к оценке действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Демонстрирует навыки нахождения решения в проблемных ситуациях.</p> <p>Называет и различает основные средства коммуникации и виды межличностных отношений в разных видах профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет описать сущность толерантного восприятия и взаимодействия с другим человеком.</p> <p>Владеет навыками применения в практической деятельности основ толерантного восприятия и взаимодействия с другими.</p> <p>Собирает информацию о теории и методике преподавания.</p> <p>Знает труды основателей русской школы.</p> <p>Работает с профессионально-ориентированными источниками информации.</p> <p>Называет и описывает различные формы и методы обучения и контроля.</p> <p>Предлагает разные средства и методы контроля знаний.</p>	3	зачтено	
низкий	<p>Не называет основные принципы и алгоритм решений и последовательности действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Не может выбрать алгоритм действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Может объяснить принятые решения.</p> <p>Не владеет основными подходами к оценке действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Не способен найти решения в проблемных ситуациях.</p> <p>Не владеет навыками применения в</p>	2	не зачтено	

	<p>практической деятельности основ толерантного восприятия и взаимодействия с другими.</p> <p>Собирает информацию о теории и методике преподавания.</p> <p>Знает некоторые труды основателей русской школы.</p>			
--	---	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-6	
Зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития	<p>Вопросы к зачету: Психология: № 5–25. Педагогика: № 3, 5–12, 16–18, 22, 25.</p>
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Вопросы к зачету: Психология: № 1–25. Педагогика: № 1–25.</p>
ОПК-4	
Зачет	
ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	<p>Вопросы к зачету: Психология: № 1, 2–6, 10–11, 14–15, 18–25. Педагогика: № 1–9, 11–17, 19–25.</p>
ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области искусства и применяет их на практике	<p>Вопросы к зачету: Психология: № 5, 7–8, 10, 16–17, 20–25. Педагогика: № 2–16, 22, 25.</p>
ОПК-4.3. Разрабатывает методические материалы в области культуры и искусства, формулирует собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Вопросы к зачету: Психология: № 7–8, 10, 16–17, 20–25. Педагогика: № 2–16, 22, 25.</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачет по всему курсу засчитывается по результатам освоения обучающимся материала и оценивается в соответствии с требованиями к уровню освоения содержания курса. На зачете обучающийся получает два вопроса: один из раздела «Психология», второй из раздела «Педагогика».

Вопросы к зачету

Раздел I. Психология

1. Объект и предмет психологии.
2. Психология как наука и как практическая деятельность.
3. Основные понятия и категории психологии.
4. Психологические школы: классические и современные.
5. Психологическая компетентность специалиста как элемент его профессиональной компетентности.
6. Структура психики.
7. Характеристика познавательных процессов.
8. Определение мышления. Виды мышления.
9. Сознание и бессознательное.
10. Эмоциональные процессы и их характеристика.
11. Воля как форма активности.
12. Человек. Личность. Индивидуальность.

13. «Я-концепция» личности.
14. Социальная зрелость личности
15. Темперамент и его психологические особенности.
16. Мотивационная сфера личности. Позитивная теория мотивации А. Маслоу.
17. Мотивация успеха и мотивация боязни неудачи.
18. Характер как система наиболее устойчивых черт личности.
19. Особенности типов акцентуаций характера.
20. Деятельность. Структура деятельности.
21. Одаренность как системное качество психики.
22. Основные психологические составляющие толерантности.
23. Типы конфликтов и способы их разрешения.
24. Компоненты общения. Роль общения в психическом развитии человека.
25. Правила и техники конструктивного общения.

Раздел II. Педагогика

1. Объект и предмет педагогики.
2. Основные категории педагогики: воспитание, образование, обучение, развитие.
3. Образованный человек.
4. Этапы развития педагогики и образования. Зарождение педагогических идей, взглядов, теорий.
5. Воспитание как общественное и педагогическое явление.
6. Объективные и субъективные факторы воспитания.
7. Решение воспитательных задач. Методы воспитания.
8. Ценности и цели образования.
9. Личностно-ориентированное образование.
10. Взгляды выдающихся педагогов. (Ж.Ж. Руссо, И. Песталоцци, Дж. Локка, А.С. Макаренко, Я. Корчака, К.Д. Ушинского и других - по выбору).
11. Инновации в образовании.
12. Андрагогика: принципы практического обучения для взрослых.
13. Сущность и функции разных форм организации обучения.
14. Виды и стили обучения.
15. Дидактические концепции и теории: история и современность.
16. Современные образовательные технологии.
17. Личность педагога в современной школе.
18. Педагогический коллектив - ансамбль отношений.
19. Общение учителя и учащихся как система межличностных отношений и специфическая педагогическая деятельность.
20. Стили педагогического руководства.
21. Влияние стереотипов на восприятие педагогом личности учащегося.
22. Мотивация как фактор успешности учебной деятельности.
23. Семья как социокультурная среда воспитания и развития личности.
24. Проблемы взаимоотношений родителей и детей.
25. Стратегии обучения и дидактические условия развития одаренности учащихся.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. – 624 с.
2. Рубинштейн С.П. Основы общей психологии: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.

3. Психология и педагогика : учебник / под ред. П. И. Пидкасистого. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2021. — 724 с. — Серия : Бакалавр. Углубленный курс. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-487988#page/1>

б) дополнительная литература

1. Выгодский Л.С. Психология искусства/под ред. М.Г. Ярошевского.- М.:Педагогика, 1987.- 344 с

2. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 265 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02354-1. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-489556#page/1>

3. Николаенко Н.Н. Психология творчества: учебное пособие. – СПб.: Речь, 2005.- 277с.

4. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов.- 2-е изд.- М.: Ак. проект: Трикта, 2008.- 400 с.

5. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС «Юрайт»: учебное пособие / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 441 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04647-2.

6. Рождественская Н.В. Диагностика актерских способностей. – СПб.: Речь, 2005. – 192 с.

7. Савостьянов А.И. Общая и театральная психология: учебное пособие для обучающихся вузов.- СПб.: КАРО, 2007.- 256 с.

8. Соколова Е.Е. Тринадцать диалогов о психологии: Хрестоматия с комментариями по курсу «Введение в психологию». – М.: Наука, 1994.- 395 с.

в) программное обеспечение – не предусмотрено

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

– Microsoft Office

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)

2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>

3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)

4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете/экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающийся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявивший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, доклад (сообщение) на практическом занятии, тест и творческое задание. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, теста и творческого задания.

Примерные вопросы теста

1. Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении – это...
 - a) способности
 - b) темперамент

- c) задатки
 - d) характер
- (Ключ – d)

2. Цели обучения определяются...
- a) потребностями и возможностями общества
 - b) индивидуальными особенностями обучаемых
 - c) мастерством педагога
 - d) средствами обучения

(Ключ – a)

3. Предметом педагогики как науки является...
- a) развитие личности
 - b) целенаправленно организуемый педагогический процесс
 - c) образовательные системы
 - d) профессиональная педагогическая деятельность

(Ключ – b)

4. Эмоциональные процессы и состояния в жизни человека выполняют ... функцию
- a) приспособительную, мобилизационную и интегративную
 - b) приспособительную
 - c) мобилизационную
 - d) приспособительную и интеграционную

(Ключ – a)

5. Внимание, которое проявляется в активном регулировании психических процессов – это...

- a) произвольное внимание
- b) послепроизвольное внимание
- c) произвольное внимание

(Ключ – c)

6. Метод в психологии – это способ...

- a) воздействия на личность
- b) обработки полученных результатов
- c) получения психологической информации

(Ключ – c)

7. Зависимость восприятия от содержания психической жизни человека называется...

- a) константностью
- b) апперцепцией
- c) наблюдательностью
- d) перцепцией

(Ключ – b)

8. Анатомо-физиологический аппарат, предназначенный для приема воздействий определенных раздражителей из внешней и внутренней среды и переработки их в ощущения, представлен...

- a) рецептором
- b) рефлексом
- c) проводниковым отделом

d) анализатором
(Ключ – d)

9. Эмоционально-динамическую сторону поведения характеризует...

- a) характер
- b) темперамент
- c) направленность
- d) способности

(Ключ – b)

10. Основным заказчиком образовательных учреждений выступает/ют/...

- a) педагогический коллектив
- b) родители учащихся
- c) учащиеся
- d) государство и его ведомства

(Ключ – d)

11. Процесс обучения выполняет следующие функции: ...

- a) образовательную, воспитательную и развивающую
- b) образовательную и воспитательную
- c) образовательную, воспитательную, развивающую и формирующую
- d) обучающую, воспитывающую и регулирующую

(Ключ – a)

12. Верно ли, что принцип активности в обучении выдвигает требование максимальных усилий со стороны педагога, так как от его деятельности, активности зависит эффективность обучения?

- a) да, верно
- b) нет, он требует активности учащихся
- c) нет, он требует включения в процесс обучения упражнений требующих
- d) физической активности, а не только теоретических размышлений
- e) нет правильного ответа

(Ключ – b)

13. Какие из перечисленных теорий не относятся к новым теориям воспитания и обучения (вторая половина XX века)?

- a) теория программированного обучения
- b) теория развивающего обучения
- c) теория воспитательного коллектива как педагогического процесса

(Ключ – c)

14. Один из важнейших разделов педагогики – дидактика – изучает ...

- a) общие закономерности обучения
- b) принципы и методы обучения
- c) организационные формы обучения
- d) все ответы верны
- e) все ответы неверны

(Ключ – d)

15. Что из перечисленного не относится к основным требованиям к контролю знаний?

- a) объективность

- b) систематичность
 - c) обоснованность оценок
 - d) творческий подход
- (Ключ – d)

16. Основополагающим и определяющим компонентом любой системы воспитания являются...

- a) методы, приемы и технологии воспитания
 - b) основные направления воспитательной деятельности
 - c) результаты воспитания
 - d) цели воспитания
- (Ключ – d)

17. Внутреннее побуждение личности к тому или иному виду активности /деятельность, общение, поведение/, связанное с удовлетворением определенной потребности – это...

- a) цель
 - b) мотив
 - c) интерес
 - d) действие
- (Ключ – b)

18. Ощущения, возникающие при воздействии внешних стимулов на рецепторы, расположенные на поверхности тела, называются...

- a) проприоцептивными
 - b) interoцептивными
 - c) экстероцептивными
- (Ключ – c)

19. Уровень развития психики, присущий только человеку – это...

- a) перцептивная психика
 - b) сознание
 - c) сенсорная психика
 - d) элементарный интеллект
- (Ключ – b)

20. Целостная психологическая структура, формирующаяся в процессе жизни человека на основе усвоения им общественных норм сознания и поведения, - это...

- a) индивид
 - b) «я – концепция личности»
 - c) индивидуальность
 - d) личность
- (Ключ – d)

21. Свойства человека, обусловленные генетическими факторами – это...

- a) воспитанность
 - b) авторитет
 - c) равнодушие
 - d) задатки
- (Ключ – d)

22. Сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности – это...

- a) поступок

- b) навык
- c) воля
- d) характер

(Ключ – c)

23. Восприятие есть процесс/результат/ построения образа объекта в перцептивном пространстве субъекта при...

- a) отсутствии воспринимаемого предмета
- b) непосредственном взаимодействии с этим объектом
- c) отсутствии взаимодействия

(Ключ – b)

24. Сосредоточение внимания на объекте в силу каких-то его особенностей называется вниманием...

- a) произвольным
- b) непроизвольным
- c) послепроизвольным

(Ключ – a)

Установите соответствие понятий и их определений

25. Область педагогики, исследующая закономерности процесса обучения

- a) методы обучения
- b) процесс обучения
- c) дидактика
- d) развитие

(Ключ – c)

26. Процесс и результат количественных и качественных изменений в организме и психике человека

- a) методы обучения
- b) процесс обучения
- c) дидактика
- d) развитие

(Ключ – d)

27. Целенаправленный процесс взаимодействия педагога и детей, в ходе которого осуществляется обучение и развитие детей

- a) методы обучения
- b) процесс обучения
- c) дидактика
- d) развитие

(Ключ – b)

28. Способы взаимосвязанной деятельности детей и педагога по вооружению обучаемых знаниями, умениями и навыками, их воспитанию в процессе обучения

- a) методы обучения
- b) процесс обучения
- c) дидактика
- d) развитие

(Ключ – a)

29. Усвоение человеком ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих данному обществу

- a) социализация
- b) обучение
- c) воспитание
- d) развитие

(Ключ – a)

30. Процесс и результат количественных и качественных изменений в организме и психике человека

- a) социализация
- b) обучение
- c) воспитание
- d) развитие

(Ключ – d)

31. Процесс целенаправленного формирования личности в условиях воспитательной системы

- a) социализация
- b) обучение
- c) воспитание
- d) развитие

(Ключ – c)

32. Целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащихся, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащихся

- a) социализация
- b) обучение
- c) воспитание
- d) развитие

(Ключ – b)

Примерные вопросы и темы для беседы

1. Объясните различия между предметом и объектом любой науки (в том числе психологии и педагогики).
2. Приведите пример из художественных произведений, где описано поведение человека. Скажите, на основании каких фактов можно утверждать, что оно имеет не анатомический характер, а управляется внутренними, психическими процессами.
3. Объясните, почему для корректного объяснения и понимания психических явлений требуются эмпирические данные. Могут ли строгие логические построения, основанные на разумных предположениях, заменить эмпирические исследования?
4. Продолжите мысль: «Педагогика – это наука о...».
5. Назовите основные педагогические категории науки и дайте им общую характеристику.
6. Соотнесите понятия: человек, субъект, личность, индивидуальность.
7. Взяв одно из художественных произведений, опишите личность одного-двух персонажей, опираясь на определения личности.
8. Проанализируйте подробно, какие основные тенденции в личности могут находиться в конфликте друг с другом. Приведите примеры их художественных произведений.
9. Опишите подробно характер двух персонажей любого художественного произведения. Помните, что черты темперамента связываются с динамическими,

эмоциональными особенностями человека, а черты характера в большей степени – с волевыми.

10. Приведите примеры персонажей с ярко выраженной акцентуацией характера. Опираясь на текст художественных произведений, определите к какому типу акцентуации вы можете отнести характер этих персонажей.
11. Как Вы думаете, что в вашем развитии в наибольшей степени повлияло на формирования вашего характера.
12. Проанализируйте и определите, кто из ваших близких и просто знакомых людей обладает достаточно выраженными общими способностями? У кого из них имеются явные специальные способности.
13. Что такое социальная среда? Из каких основных компонентов она состоит? Соотнесите понятия «социальная среда» и «культура».
14. Как, по-вашему, соотносятся понятия «самосознание» и «Я-концепция»?
15. Как вы понимаете выражение «зрелая личность» и в чем она проявляется? Приведите примеры персонажей, которые можно охарактеризовать как «незрелая личность».
16. Что вы знаете о будущей профессии и специфике своей профессиональной деятельности? Что и кто будет «объектом» вашей профессиональной деятельности?
17. Опишите образовательную среду вашего учебного заведения. Сравните влияние школьной и студенческой среды на ваше развитие.
18. Как вы понимаете импульсивное, рискованное и инертное решение в ситуациях неопределенности? Приведите примеры из художественных произведений для каждого случая.
19. Приведите примеры из художественных произведений, когда герой находится в ситуации выбора.
20. Считается, что в мире профессиональной мужской среды женщины плохо приспосабливаются к обстановке жестокой борьбы и конкуренции. Приведите примеры, подтверждающие и опровергающие это мнение.
21. Опишите специфику проблемной ситуации, особенно запомнившейся в жизни, и способ ее разрешения.
22. Есть ли универсальные методы воспитания? По каким критериям оценивается та или иная воспитательная система?
23. Приведите примеры поведения родителей и педагогов, ориентирующих ребенка (школьника, обучающегося) на позицию «быть собой».
24. Опишите идеал (антиидеал) человека, который повлиял на процесс вашего самовоспитания.
25. Объясните особенности организации профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики.
26. Как вы думаете, почему совместное решение проблемных ситуаций более продуктивно, чем решение в одиночку.
27. Назовите основные психологические причины, по которым обучающийся испытывает затруднение в понимании учебного или научного текста.
28. Ответьте на вопрос «Почему и зачем я учусь в театральном вузе?». Обратите внимание на то, что вопрос «почему?» указывает на «причины», мотивы учения, а вопрос «зачем?» - на цель вашей учебы.
29. Каковы, на ваш взгляд, психологические механизмы повышения эффективности учебной деятельности при проведении групповых занятий?
30. Опишите, как вы понимаете роли «оппонента», «эксперта», «провокатора» и «ассистента» при проведении семинарских занятий.
31. Поясните содержание психологического термина «профессиональное выгорание».
32. Что такое профессиональная пригодность? Чем, по-вашему мнению, в большей степени она определяется – врожденными предпосылками (задатками) или высокой

- степенью мотивации? Обоснуйте свои суждения. Приведите примеры из биографии выдающихся актеров.
33. Перечислите возможные причины смены профессии в зрелом возрасте.
 34. Какими знаниями, умениями и компетенциями вы будете владеть после окончания театрально института?
 35. Проведите наблюдение за деятельностью преподавателя на лекции (практическом занятии) и зафиксируйте, какие использовались методы обучения, и конкретные приемы. Опишите состав действий в структуре такого метода как «оценка результатов усвоения учебной темы».
 36. Какую пользу вы видите в развивающем обучении/проблемном обучении на этапе подготовки к профессии актера, а также для продолжения образования в будущем?
 37. Назовите методы и приемы передачи информации преподавателем, которые вам нравятся, и те, что усложняют вашу учебную работу.
 38. В каких случаях у вас появляется интерес к самостоятельной учебно-познавательной деятельности? Что вам необходимо, чтобы повысить этот интерес? Назовите причины неудач в ходе самостоятельной образовательной деятельности.
 39. Что общего между профессиональным средним и высшим образованием в рамках подготовки к актерской деятельности и чем они отличаются?
 40. Каковы компоненты общения?
 41. Определите роль общения в психическом развитии человека.
 42. Перечислите и опишите качества личности, способствующие пониманию людей.
 43. В чем заключается содержание понятия «социальная компетентность»? Можете ли вы найти принципиальные различия между этим понятием и понятием «социальный интеллект».
 44. Приведите примеры из драматургического материала, когда один из персонажей ошибался в оценке человека вследствие допущенной ошибки первого впечатления. Какого рода была эта ошибка?
 45. Что такое малая группа? Каковы ее максимальные размеры? В чем отличие понятий «коллектив» и «группа»?
 46. Приведите примеры из художественных произведений, подтверждающие тезис о том, что в некоторых случаях на поведение человека оказывает большее влияние ситуация, а не его личностные особенности.
 47. С психологической точки зрения охарактеризуйте процесс социально-психологической адаптации. Приведите примеры из художественных произведений.
 48. К каким последствиям может приводить противоречие между конвенциональными и межличностными ролями, исполняемыми одними и теми же людьми в процессе их длительного взаимодействия? Приведите примеры из художественных произведений.
 49. На примере из художественных произведений перечислите возможные социальные санкции и их роль во взаимодействии людей. Проанализируйте, в каких случаях социальные санкции оказываются недейственными?
 50. Перечислите и опишите виды конфликтов. Приведите примеры из художественных произведений.
 51. В чем заключается психологическое содержание нереалистического конфликта? Приведите примеры из художественных произведений.
 52. Какие предпосылки способствуют возникновению конфликта? Приведите примеры из художественных произведений.
 53. Перечислите и проанализируйте способы управления конфликтом. Приведите примеры из художественных произведений.
 54. Какую роль играют конфликты в регулировании семейных отношений? Приведите соответствующие примеры из художественных произведений.
 55. Какую роль играют конфликты в регулировании отношений в условиях совместной

- деятельности в образовательной и профессиональной среде?
56. При каких условиях конкуренция переходит в конфронтацию, а затем в конфликт? Назовите способы и формы проявления конфронтации в кругу сокурсников.
 57. Сравните позицию персонажа художественного произведения и его социальную роль в семье, кругу друзей, в профессиональной среде и т.д.
 58. В ходе развития коллектива на каждом последующем этапе меняется характер отношений между членами, отношение к другим коллективам, а также к событиям и явлениям окружающей жизни. Докажите, опираясь на теорию, конкретный опыт и примеры из художественных произведений, что каждый этап в этом смысле формирует новый вид отношений в коллективе.
 59. Почему непонимание причин поведения представителей другой культуры порождает противодействие, раздражительность, агрессию? Что в таких обстоятельствах целесообразно делать? Сформируйте ваши предложения.

Примерные темы докладов

Раздел I. Психология

1. Человек как субъект, индивидуальность, личность.
2. Самоосознание и самооценка.
3. Темперамент человека и его характер.
4. Типологии характера (обзор теорий + одна подробнее)
5. Механизмы и формы психологической защиты.
6. Уникальность жизненного пути человека.
7. Свобода воли и личная ответственность.
8. Конформизм. Причины конформизма.
9. Манипуляция как способ общения.
10. Оптимизация развития личности и общение.
11. Невербальные средства общения.
12. Общение как основа межличностных отношений.
13. Ролевое поведение. Виды ролевых конфликтов.
14. Управление коллективом.
15. Межличностные конфликты и способы их разрешения.
16. Психологические эксперименты в жизни и на экране.
17. Психологический портрет в межличностных отношениях.
18. Одаренность как системное, развивающееся в течении жизни качество психики.
19. Современный взгляд психологии на проблемы способностей.
20. Творчество и креативность.

Раздел II. Педагогика

1. Андрагогика: проблемы обучения, воспитания и образования взрослых.
2. Классическое образование в России. Гимназия как тип учебного заведения.
3. Классическое образование в России. Университет, принципы университетского образования.
4. Мотивация как фактор, влияющий на успешность учебной деятельности.
5. Педагогические системы (А.С. Макаренко, Я. Корчака и других - на выбор).
6. Педагогический коллектив - ансамбль отношений.
7. Эффекты межличностного восприятия ученика учителем.
8. Эффективное педагогическое общение.
9. Пути индивидуализации обучения.
10. Личностно-ориентированное образование.
11. Самообразование. Основные принципы.

12. Современная образовательная технология (на выбор).
13. Стратегии обучения и дидактические условия развития одаренности.
14. Сущность проблемного обучения.
15. Типы воспитания (восточный и западный).
16. Эффективность и проблемы применения методов поощрения и наказания на разных возрастных этапах.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

**Б1.О.08. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ
ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА**

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ

А.В. Хитров

Преподаватель кафедры ОГНиТ

Н.Р. Волохович

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Организация и правовое регулирование театрального дела» является ознакомление обучающихся театральных специальностей с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра как организации.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование понимания принципов менеджмента в театральной сфере;
- формирование понимания места сценического искусства в современной социально-культурной ситуации;
- развитие умений анализировать основные понятия законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства;
- формирование знаний основных документов, регламентирующих экономическую деятельность и источники финансирования профессиональной деятельности;
- овладение навыками компетентного участия в творческо-производственном процессе организации искусств;
- формирование способности обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей;
- развитие умения разъяснять действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности:
- развитие способности соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции;
- развитие умения выявлять современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации;
- формирование способности планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации;
- овладение умением определять приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации;
- развитие знаний основ управления театром (театрально-зрелищной организацией);
- овладение способностью руководить формированием репертуара театра;
- формирование способности руководить постановкой спектаклей, поддерживать их художественный уровень в процессе проката.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Организация и правовое регулирование театрального дела» является дисциплиной базовой части Блока I ОП.

Дисциплина «Организация и правовое регулирование театрального дела» изучается в IX–X семестре, форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

Данная дисциплина находится в прямой взаимосвязи с дисциплинами «Основы государственной культурной политики Российской Федерации». Существует актуальная и продуктивная связь дисциплины и с такими базовыми дисциплинами, как «История режиссуры зарубежного театра», «История режиссуры отечественного театра», «Режиссура драмы», «Постановочная работа режиссера в драматическом театре».

Будущим режиссерам необходимо осознать место сценического искусства в изменяющемся мире, в новой социально-культурной и социально-экономической ситуации. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую правовую и организаторскую оснащенность, возможность целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Демонстрирует знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
		УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Демонстрирует знание действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.
		УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы и приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.
		ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.
ПК-5	Способен исполнять обязанности руководителя театра (театрально-зрелищной организации)	ПК-5.1. Демонстрирует знание основ управления театром (театрально-зрелищной организацией)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
		ПК-5.2. Руководит формированием репертуара театра	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.
		ПК-5.3. Руководит постановкой спектаклей, поддерживает их художественный уровень в процессе проката	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		IX	X
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	2	8
В том числе:			
Лекции	6	4	2
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	96	32	64
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, дискуссии, творческому заданию	96	32	64
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Диф.зачет
Общая трудоемкость часов	108	36	72
зачетных единиц	3	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Театр в современной социально-культурной ситуации	<p><i>Театр в современной социально-культурной ситуации.</i> Экономика культуры. Специфика рыночных отношений в культуре. Сфера культуры. Структура органов управления культурой. Театр как социальный институт. Социальные функции театра.</p> <p><i>Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры.</i> Культурная политика России в историческом контексте. Федеральные целевые программы Государственной политики в области управления театральным делом. Перспективы российского театра в контексте реформ Международное законодательство в сфере культуры. Внутреннее законодательство Российской Федерации. Изменения в законодательстве.</p> <p><i>Сеть и структура театров</i> Виды театров. Сеть театров. Театральные модели. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества. Современные проблемы театрального дела и направления преобразований в отрасли. Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры. Антреприза. Репертуарный театр и театр-проект. Структура и функции подразделений театров разных видов.</p>
2.	Организационно-экономические аспекты деятельности театра	<i>Государственное финансирование организаций культуры.</i>

		<p>Причины необходимости экономической поддержки культуры. Система финансирования театров и других организаций культуры в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы в мире.</p> <p>Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений. Бюджетное финансирование государственных и муниципальных учреждений культуры. Проектное финансирование культурной деятельности. Финансирование культуры в рамках федеральных и региональных целевых программ.</p> <p><i>Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры.</i> Доходы от реализации культурных благ и дополнительных услуг населению. Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Привлечение и аккумулирование средств из различных источников (фандрейзинг). Идеология и технология фандрейзинга. Благотворительные фонды в сфере культуры.</p> <p><i>Основы ценообразования в театре.</i> Основные понятия ценообразования. Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа. Ценообразование в театре. Ценовая политика. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платежеспособный спрос.</p> <p><i>Налоговое регулирование в культуре.</i> Основы налоговой системы Российской Федерации. Направления налогового регулирования в культуре. Налогообложение организаций культуры. Налогообложение «доноров». Налоговый протекционизм как важнейший элемент культурной политики демократического общества.</p> <p><i>Планирование в театре.</i> Организация новых постановок. Планирование как процесс. Производственно-финансовый план театра. Смета доходов и расходов. Статьи доходов, их структура. Статьи и структура расходов.</p> <p><i>Организация показа спектаклей.</i> Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость. Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Современные технологии ведения билетного хозяйства.</p>
3.	Маркетинг в театральном деле. Public Relations и фандрейзинг в театре	<p><i>Маркетинг в театральном деле.</i> Особенности маркетинга в культуре. Некоммерческий маркетинг Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Социологические исследования в театральной сфере, их формы, прагматический и научный смысл.</p>

		<p>Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта.</p> <p>Реклама. Соотношение спроса и предложения в театральном деле, воздействие на потребителя. Пропаганда театрального искусства; содержание и границы возможностей. Мотивы посещения театра и их использование в рекламно-пропагандистской деятельности. Новые формы рекламы, пропаганда театра средствами массовой коммуникации.</p> <p><i>Public Relations в театре.</i></p> <p>Public Relations как система связей с общественностью. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. PR организации как формирование публицити. Стратегия коммуникаций. Информационный повод.</p> <p>Основные методы взаимодействия со СМИ в практике public relations. Правила написания пресс-релиза, подборка материалов для прессы, основные правила подготовки и проведения пресс-конференции. Специальные события в public relations, кризисные public relations, планирование и критерии оценки эффективности комплексной PR и рекламной кампании, основные виды исследований при проведении PR-компаний.</p> <p><i>Фандрейзинг в театре.</i></p> <p>Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.</p> <p>Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров. Субсидии фондов. Корпоративные пожертвования. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами. Клубы друзей организаций исполнительских искусств. Благотворительные фонды в сфере культуры.</p>
4.	<p>Специфика творческо-производственных отношений в театре</p>	<p><i>Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права.</i></p> <p>Проблемы законодательства о театре. Перспективы законодательства о театре.</p> <p>Базовые понятия Основные принципы авторского права и смежных прав. Система источников авторского права. Российские организации, представляющие интересы авторов и исполнителей.</p> <p>Правовая природа авторского права. Объект авторского права. Объекты авторского права в театре. Субъекты авторского права. Субъекты авторского права в театре. Права авторов. Авторский договор.</p> <p>Правовая природа смежных прав. Объекты смежных прав в театре. Исполнение. Постановка. Субъекты смежных прав – актеры и режиссеры. Права исполнителей. Договоры с исполнителями. Лицензирование спектакля. Договор о передаче</p>

		<p>прав на использование спектакля. Соблюдение и защита личных неимущественных прав.</p> <p><i>Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе.</i></p> <p>Принципы регулирования трудовых отношений. Трудовой кодекс Российской Федерации. Основные права работников. Основные обязанности работников.</p> <p>Защита трудовых прав и свобод. Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства и иных актов, содержащих нормы трудового права.</p> <p>Трудовой договор – основа регулирования трудовых отношений. Понятие, содержание и срок трудового договора. Заключение и изменение трудового договора. Прекращение трудового договора.</p> <p>Трудовой распорядок и дисциплина труда. Охрана труда.</p> <p>Особенности пенсионного обеспечения отдельных категорий творческих работников.</p> <p>Коллективный договор, заключаемый представителями работников (профсоюзы) и работодателя (руководитель организации), как регулятор социально-трудовых отношений в организации.</p> <p><i>Трудовые отношения. Административно-организационный аспект трудовых отношений.</i></p> <p>Структура организации. Штатное расписание. Формирование труппы. Эталонная труппа. Тарифно-квалификационные характеристики. Договора с артистами. Трудовой договор. Пенсии. Коллективный договор.</p> <p><i>Гражданско-правовые договоры.</i></p> <p>Гражданский кодекс Российской Федерации – правовое основание отношений, возникающих в связи с договорами гражданско-правового характера.</p> <p>Юридическое лицо (организация исполнительских искусств) как заказчик по договору гражданско-правового характера. Его права и обязанности по отношению к контрагенту (исполнителю).</p> <p>Физическое лицо как исполнитель по договору гражданско-правового характера. Его права и обязанности по отношению к контрагенту (заказчику).</p> <p>Сходства и различия между трудовым договором и договором гражданско-правового характера (заключенным между юридическим и физическим лицом).</p> <p>Оплата по договору гражданско-правового характера.</p> <p>Виды договоров гражданско-правового характера, чаще других используемые при привлечении физического лица в качестве исполнителя по контракту.</p> <p><i>Экономический аспект трудовых отношений</i></p> <p>Системы оплаты труда. Оплата труда работников государственных учреждений, финансируемых за счет средств бюджетов различного уровня. Материальное стимулирование.</p> <p><i>Использование информационных технологий в</i></p>
--	--	--

		<p><i>организациях исполнительских искусств.</i></p> <p>Использование компьютерных технологий в бухгалтерской и управленческой деятельности театра. Организация документооборота. Организация и ведение билетного хозяйства. Информационные технологии в работе административно-управленческого и художественного персонала, в литературной части. Базы данных, необходимые организациям исполнительских искусств. Отраслевые и всемирные сети. Возможности информационных технологий для обеспечения художественно-постановочного процесса в ОИИ. Возможности повышения квалификации персонала с помощью информационных технологий.</p>
--	--	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Театр в современной социально-культурной ситуации	1	1		16	18
1.1	Театр в современной социально-культурной ситуации	0,5			4	4,5
1.2.	Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры	0,5	0,5		4	5
1.3.	Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств		0,5		8	8,5
2.	Организационно-экономические аспекты деятельности театра	2	2		34	38
2.1.	Государственное финансирование организаций культуры	0,5			3	3,5
2.2.	Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры	0,5			3	3,5
2.3.	Основы ценообразования в театре	0,5	0,25		4	4,75
2.4.	Налоговое регулирование в культуре	0,5	0,25		4	4,75
2.5.	Организация показа спектаклей		0,25		4	4,25
2.6.	Планирование в театре		0,25		4	4,25
2.7.	Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. Формирование репертуара.		0,5		4	43,5
2.8.	Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.		0,5		4	4,5
2.9.	Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели.				4	4
3.	Маркетинг в театральном деле. Public Relations и фандрейзинг в театре	1	1		12	14
3.1.	Маркетинг в театральном деле	0,25			4	4,25
3.2.	Public Relations в театре	0,25	0,5		4	43,75
3.3.	Фандрейзинг в театре	0,5	0,5		4	5
4.	Специфика творческо-производственных отношений в театре	2	2		34	38
4.1.	Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права	0,5			6	6,5
4.2.	Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе	0,5			6	6,5
4.3	Трудовые отношения. Административно-	0,5	0,5		6	7

	организационный аспект трудовых отношений					
4.4.	Гражданско-правовые договоры	0,5	0,5		6	7
4.5.	Экономический аспект трудовых отношений		0,5		6	6,5
4.6.	Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств		0,5		4	4,5
	Всего:	6	6		96	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.	Театр в современной социально-культурной ситуации	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
2.	Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
3.	Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
4.	Государственное финансирование организаций культуры	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
5.	Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
6.	Основы ценообразования в театре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
7.	Налоговое регулирование в культуре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
8.	Организация показа спектаклей	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
9.	Планирование в театре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	4

		Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
10.	Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. Формирование репертуара.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
11.	Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
12.	Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
13.	Маркетинг в театральном деле	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
14.	Public Relations в театре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
15.	Фандрейзинг в театре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
16.	Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
17.	Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
18.	Трудовые отношения. Административно-организационный аспект трудовых отношений	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6

19.	Гражданско-правовые договоры	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
20.	Экономический аспект трудовых отношений	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
21.	Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
	Всего:		96

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Театр в современной социально-культурной ситуации		
Театр в современной социально-культурной ситуации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-9, УК-10, ОПК-5
Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-9, УК-10, ОПК-5
Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-9, УК-10, ОПК-5
Организационно-экономические аспекты деятельности театра		
Государственное финансирование организаций культуры	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Основы ценообразования в театре	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Налоговое регулирование в культуре	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Организация показа спектаклей	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Планирование в театре	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5

	Творческое задание.	
Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. Формирование репертуара.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Маркетинг в театральном деле. Public Relations и фандрейзинг в театре		
Маркетинг в театральном деле	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Public Relations в театре	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Фандрейзинг в театре	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Специфика творческо-производственных отношений в театре		
Правовое регулирование театального дела. Авторское право и смежные права	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Трудовые отношения. Административно-организационный аспект трудовых отношений	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Гражданско-правовые договоры	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Экономический аспект трудовых отношений	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5
Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-5

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии и творческого задания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Театр как социальный институт. В чем заключается социальная значимость театра?
 - Какие виды театрального искусства и виды театров вы знаете?
 - Репертуарный театр и театр-проект, есть ли отличие?
 - Современные театральные модели. Приведите примеры.

Тема: «Организация показа спектаклей»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Какие методы и критерии формирования прокатной афиши вы знаете?
 - Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Приведите примеры.
 - Чем отличается прокат в русском репертуарном театре и прокат в условиях бродвейской модели?
 - Продажа билетов. Какие современные технологии ведения билетного хозяйства вы знаете?

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Творческое задание.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Финансирование театров и основы ценообразования в театре»: Экономика и менеджмент культуры: учебное пособие/науч. Ред. Н.В. Кротова и др. – М.: МГУКИ, 2007. – 456 с.

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к финансированию театров и ценообразованию, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Творческое задание.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Гражданско-правовые договоры».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Какой нормативно-правовой акт регулирует правовое основание отношений, возникающих в связи с договорами гражданско-правового характера.
- Дайте определение: Юридическое лицо (организация исполнительских искусств) как заказчик по договору гражданско-правового характера. Физическое лицо как исполнитель по договору гражданско-правового характера.
- Сходства и различия между трудовым договором и договором гражданско-правового характера (заключенным между юридическим и физическим лицом) в репертуарном театре. Приведите примеры.
- Какие виды договоров гражданско-правового характера, которые чаще других используются при привлечении физического лица в качестве исполнителя (при условии проектного финансирования постановки и проката спектакля), вы знаете?

Пример:

Тема занятия: «Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Какие российские организации, представляющие интересы авторов и исполнителей вы знаете?
- Назовите базовые понятия и основные принципы авторского права и смежных прав.
- Приведите примеры объектов и субъектов смежных прав в театре. Какие права постановщиков / исполнителей регулируются авторским договором.
- Продюсерский проект и проблемы его продвижения в современном театральном процессе в России с точки зрения авторского права.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Проявлена способность раскрывать действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения	1
Обнаружено умение ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах	0,5
Продемонстрировано знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	0,5
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных целей	0,5
Продемонстрирована знание действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также правил общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	0,5
Проявлена способность выявлять современные проблемы, определять приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ, планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики	0,5
Продемонстрировано знание основ управления театром (театрально-зрелищной организацией), основ формирования репертуара театра	0,5
Обнаружена способность руководить постановкой спектакля	0,5
Продемонстрировано знание в области авторского права	0,5
Максимальный балл	5

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.

5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Public Relations в театре».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Public Relations как система связей с общественностью.
- Назовите основные методы взаимодействия со СМИ в практике public relations. Правила написания пресс-релиза, подборка материалов для прессы, основные правила подготовки и проведения пресс-конференции.
- Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Объекты смежных прав в театре. Субъекты смежных прав.
- Какие формы и направления деятельности по связям с общественностью наиболее актуальны сегодня. PR организации как формирование публичности. Стратегия коммуникаций.
- Что такое «Информационный повод» и «Специальные события» в public relations, кризисные public relations, планирование и критерии оценки эффективности комплексной PR и рекламной кампании, основные виды исследований при проведении PR-компаний.
- Отличие / сходство в продвижении в СМИ спектакля репертуарного театра и отдельного театрального проекта.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Проявлена способность раскрывать действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения	1
Обнаружено умение ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах	0,5
Продемонстрировано знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	0,5
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных целей	0,5
Продемонстрирована знание действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также правил общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	0,5
Проявлена способность выявлять современные проблемы, определять приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ, планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики	0,5
Продемонстрировано знание основ управления театром (театрально-зрелищной организацией), основ формирования репертуара театра	0,5
Обнаружена способность руководить постановкой спектакля	0,5
Продемонстрировано знание в области авторского права	0,5
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
- 3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Фандрейзинг в театре».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по темам:

- Нормативно-правовая база в сфере Фандрейзинга.
- Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах.
- Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.
- Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров.
- Субсидии фондов. Корпоративные пожертвования. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами.
- Клубы друзей организаций исполнительских искусств.
- Благотворительные фонды в сфере культуры.
- Субъекты авторского права, права авторов, авторский договор при постановке спектакля на привлеченные (спонсорские) средства.
- Проектное финансирование при работе с донорами, понятие «спектакль-проект» с привлечением спонсорства и меценатской помощи.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Проявлена способность раскрывать действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения	1
Обнаружено умение ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах	0,5
Продемонстрировано знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	0,5
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных целей	0,5
Продемонстрирована знание действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также правил общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	0,5
Проявлена способность выявлять современные проблемы, определять приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ, планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики	0,5
Продемонстрировано знание основ управления театром (театрально-зрелищной организацией), основ формирования репертуара театра	0,5
Обнаружена способность руководить постановкой спектакля	0,5
Продемонстрировано знание в области авторского права	0,5
Максимальный балл	5

7.1.4. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой обучающийся создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Современные ученые выделяют **три уровня развития творческих способностей**:

Продуктивно-репродуктивный – подражательный.

Генеративный (импровизация) – проявление творчества в рамках традиции.

Конструктивно-инновационный – создание нового.

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые.

Такие задания приучают обучающихся думать и искать различные варианты выполнения учебных задач. Воображение обучающихся приобретает время и пространство для своего развития.

Выделяют следующие принципы творческих заданий:

5. Не имеют однозначного и односложного ответа или решения;
6. Являются практическими и полезным для обучающихся;
7. Связаны с жизнью и поэтому вызывают интерес у обучающихся;
8. Максимально служат целям обучения.

Творческое задание включает в себя три основных пласта:

- теоретическая (предметная) база задания,
- личностно-продуктивный пласт (предполагаемый вид продукта),
- методологический пласт (предполагаемые способы решения).

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы обучающийся проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Планирование в театре».

Задание: Проанализируйте текущий репертуар театра и предложите несколько вариантов новой постановки, исходя из потребностей региона. Составьте смету доходов и расходов на новую постановку. Распишите статьи расходов и их структуру (постатейно). Поверьте смету на антикоррупционную составляющую. Определите возможные статьи доходов и их структуру.

Критерии оценивания результатов творческого задания

Критерий	Балл
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных целей	1
Продемонстрирована знание действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также правил общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	1
Проявлена способность выявлять современные проблемы, определять приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ, планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики	1
Продемонстрировано знание основ управления театром (театрально-зрелищной организацией), основ формирования репертуара театра	1
Обнаружена способность руководить постановкой спектакля	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет** (X семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Знает принципы менеджмента в сфере культуры, основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности. Принимает адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций, используя информации о финансовых и экономических ресурсов в деятельности организации культуры. Способен использовать принципы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирование трудовых ресурсов и специфику их функционирования в сфере культуры.	5	зачтено	отлично

	<p>Знает механизмы применения основных нормативно-правовых актов</p> <p>Принимает адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций.</p> <p>Может анализировать и оценивать законодательные инициативы.</p> <p>Способен использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.</p> <p>Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике профессиональной деятельности артиста</p> <p>Знает принципы менеджмента в сфере культуры, основы производственной деятельности театра, трудовое законодательство.</p> <p>Умеет анализировать степень владения профессией</p> <p>Применяет экономические правовые знания в поиске работы на рынке труда, профессиональной оценки художественных проектов.</p> <p>Владеет широким спектром умений и навыков ведения профессиональной деятельности артиста.</p> <p>Стремится к достижению профессионального мастерства и эффективных результатов деятельности.</p>			
повышенный	<p>Определяет понятия и возможность выбора основных инструментальных средств обработки финансовых и экономических данных.</p> <p>Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию с экономической точки зрения.</p> <p>Умеет формулировать проблемное поле данной ситуации.</p> <p>Решает типичные задания, связанные с применением экономических знаний в текущей профессиональной деятельности.</p> <p>Называет и описывает нормативно-правовые документы российской правовой системы, основные положения Конституции РФ и международного права</p> <p>Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию с правовой точки зрения.</p> <p>Умеет формулировать проблемное поле данной ситуации.</p> <p>Решает типичные задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем.</p> <p>Владеет приемами активизации мыслительных и творческих процессов;</p> <p>Демонстрирует уверенную интеллектуальную и творческую деятельность в профессиональной сфере</p> <p>Проявляет стремление к развитию профессионального мышления и навыков;</p> <p>Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию;</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>Проявляет уверенное владение профессиональными навыками актера.</p> <p>Демонстрирует ответственное отношение к трудовой деятельности актёра.</p> <p>Имеет целевые и смысловые установки для своих профессиональных действий и поступков.</p>			
базовый	<p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Называет и описывает базовые экономические понятия в сфере культуры.</p> <p>Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников.</p> <p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам</p> <p>Называет и описывает нормативно-правовые документы в сфере культуры.</p> <p>Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников.</p> <p>Демонстрирует знание основ профессиональной деятельности актера, понимание целей и задач актерской профессии, ответственного отношения к будущей профессиональной трудовой деятельности актёра.</p> <p>Умеет адекватно оценивать социальную значимость всего комплекса направлений профессиональной деятельности артиста</p> <p>Проявляет достаточное владение профессиональными навыками актера во всей ширине их диапазона</p>	3	зачтено	удовлетворительно
низкий	<p>Не проявляет интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Называет некоторые экономические понятия в сфере культуры.</p> <p>Не может составить перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Может выполнить некоторые виды заданий с использованием профессионально-значимых источников.</p> <p>Называет некоторые нормативно-правовые документы в сфере культуры.</p> <p>Не может составить перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Не знает основы профессиональной деятельности актера, не понимает цели и задачи актерской профессии.</p> <p>Не умеет адекватно оценивать социальную значимость всего комплекса направлений</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

	профессиональной деятельности артиста Не проявляет достаточное владение профессиональными навыками актера во всей ширине их диапазона.			
--	---	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-9	
Дифференцированный зачет	
УК-9.1. Демонстрирует знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр): № 1–11, 13–17, 19–29.
УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей.	Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр): № 2–15, 17–22, 24–25 28–30.
УК-10	
Дифференцированный зачет	
УК-10.1. Демонстрирует знание действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.	Вопросы к дифференцированному зачету (X семестр): № 2–6, 10–15, 17, 19, 20, 26, 29.
УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.	Вопросы к дифференцированному зачету (X семестр): № 2–6, 10–15, 17, 23, 26, 29.
ОПК-5	
Дифференцированный зачет	
ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы и приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации	Вопросы к дифференцированному зачету (X семестр): № 1–6, 9–12, 16, 23, 29–30.
ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации	Вопросы к дифференцированному зачету (X семестр): № 1–4, 6, 9–10, 12, 23, 30.
ПК-5	
Дифференцированный зачет	
ПК-5.1. Демонстрирует знание основ управления театром (театрально-зрелищной организацией)	Вопросы к дифференцированному зачету (X семестр): № 12–14, 17, 21–23, 30.
ПК-5.2. Руководит формированием репертуара театра	Вопросы к дифференцированному зачету (X семестр): № 2–3, 12–13, 17, 20–22, 30.
ПК-5.3. Руководит постановкой спектаклей, поддерживает их художественный уровень в процессе проката	Вопросы к дифференцированному зачету (X семестр): № 6, 8, 13–23, 30.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет**.

Дифференцированный зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Социальные функции художественной культуры.
2. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
3. Театр как социальный институт.
4. Нормативно-правовая база театрального дела.
5. Коммерческие и некоммерческие организации.
6. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
7. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
8. Устав театра, его структура.

9. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
10. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
11. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
12. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
13. Эластичность цены театрального билета. Применение скидок и специальных цен в театре.
14. Цена билета как социальный регулятор потребления.
15. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
16. Структура театральной аудитории.
17. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.
18. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
19. Производственно-финансовый план театра.
20. Смета доходов и расходов театрального проекта.
21. Формы и методы продвижения театральных билетов.
22. Виды театральной рекламы.
23. Нормативно-правовая база взаимодействия организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.
24. Авторский договор: структура и содержание.
25. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.
26. Специфика трудовых отношений в театре.
27. Содержание трудового договора.
28. Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.
29. Социальная защита творческих работников театра.
30. Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

4. Экономика культуры: учебник. – М.: Изд-во СЛОВО, 2005.- 608 с.
5. Марченко М.Н., Дерябина Е.М. Правоведение: учебник. – М.: Изд-во Проект, 2006.- 416 с.

б) дополнительная литература

1. Городецкая И.А. и др. Проект театрального спектакля: экономика, финансирование, договорная работа. Вып. 2 – М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2020. – 128 с. (Библиотека театрального продюсера). – ISBN 978-5-91328-282-8.
2. Ефимова Е.Г. Экономика: для обучающихся неэкономических вузов: учебник.- М.: МГИУ, 2005. – 368 с.
3. Иванов О.В. и др. Зрительская аудитория театра: размышления и исследования. Вып. 3 – М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2020. – 120 с. (Библиотека театрального продюсера). – ISBN 978-5-91328-,284-2.
4. Князева А.Е... и др. Маркетинг спектакля: реклама и продвижение, продажа билетов, организация премьеры. Вып. 4 – М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2020. – 120 с. (Библиотека театрального продюсера). – ISBN 978-5-91328-,274-3.
5. Коленько С.Н. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для ак. бакалавриата. – М. Изд-во «Юрайт», 2019. – 370 с.- ISBN 978-5-534-01521-8. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/menedzhment-v-sfere-kultury-i-iskusstva-433177#page/1>

6. Кадырова С.В. и др. Self-management в сфере культуры и искусства: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань:Планета музыки, 2013. – 224 с.
7. Мамедов Э.А. и др. Театральный продюсер: рассказы о профессии. Вып. 1 – М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2020. – 132 с. (Библиотека театрального продюсера). – ISBN 978-5-91328-322-1
8. Орлов Ю.М... и др. Создание новой постановки: репетиции, производство, паспорт спектакля Вып. 5– М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2020. – 120 с. (Библиотека театрального продюсера). – ISBN 978-5-91328-,291-0.
9. Чарная, И. В. Экономика культуры: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. В. Чарная. — 4-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07955-5. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/ekonomika-kultury-442204#page/1>

в) нормативно-правовые акты:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629
2. О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства : Постановление Правительства Российской Федерации от 21.03.1994 № 218. – URL : <http://base.garant.ru/104512/>
3. О ставках вознаграждения исполнителям за некоторые виды использования исполнения (постановки) : Постановление Правительства Российской Федерации от 17.05.1996 № 614. – URL : <http://base.garant.ru/123066/>
4. Об утверждении Правил сбора, распределения и выплаты вознаграждения исполнителям и изготовителям фонограмм за использование фонограмм, опубликованных в коммерческих целях : Постановление Правительства Российской Федерации от 29.12.2007 № 988. – URL : <http://base.garant.ru/12158131/>
5. О Совете при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству : Указ Президента Российской Федерации от 1 июля 1996 г. N 1010. – URL : <http://base.garant.ru/135324/>

г) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. www.biblio-online.ru – электронная библиотечная система «Юрайт»
2. НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. — URL: <http://www.mkrf.ru/>
4. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. — UR : <http://www.cultmanager.ru/>
5. Российское авторское общество — URL: <http://rao.ru/>
6. Союз театральных деятелей Российской Федерации — URL : <http://stdrf.ru/>
7. Журнал ««Art-менеджер» — URL: <http://www.artmanager.ru/>
8. Сайт «Театральный смотритель» — URL: <http://www.smotr.ru/>

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Организация и правовое регулирование театрального дела» является важным элементом в формировании артиста. Наряду с другими гуманитарными дисциплинами она дает представление о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую правовую и организаторскую оснащенность, возможность целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в организационно-творческой деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых они возникают.

Освоение дисциплины «Организация и правовое регулирование театрального дела» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете/экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

Лекции раскрывают ключевые теоретические вопросы изучаемой дисциплины. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающийся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной, справочной литературой и нормативными актами; формирование умений сопоставлять и обобщать экономические и социокультурные факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявивший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, устный опрос на практическом занятии, дискуссия, творческое задание. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. Основной формой контроля выполнения задания является проверка ответов на вопросы и участие обучающегося в работе на практическом занятии, участие в дискуссии, выполнение творческого задания. Для успешного и полного освоения дисциплины «Организация и правовое регулирование театрального дела» в самостоятельной работе обучающемуся следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике курса.

Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Примерные темы дискуссий

1. Театр в современной социально-культурной ситуации.
2. Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры.
3. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств.
4. Государственное финансирование организаций культуры.
5. Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры.
6. Основы ценообразования в театре.
7. Налоговое регулирование в культуре.
8. Организация показа спектаклей.
9. Планирование в театре.
10. Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре.
11. Формирование репертуара.
12. Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.
13. Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели.
14. Маркетинг в театральном деле.
15. Public Relations в театре.

16. Фандрейзинг в театре.
17. Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права.
18. Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе.
19. Трудовые отношения. Административно-организационный аспект трудовых отношений.
20. Гражданско-правовые договоры.
21. Экономический аспект трудовых отношений.
22. Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомэгафоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.09. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Профессора кафедры ОГНиТ

Т.И. Ерохина, И.В. Азеева

Доценты кафедры ОГНиТ

В.А. Летин, Т.Н. Карпова

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История зарубежной литературы» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития зарубежной литературы.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение навыками анализа художественных произведений различных жанров и направлений;
- формирование понимания закономерностей зарубежного литературного процесса зарубежной литературы;
- формирование способности строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;
- формирование уважения к собеседнику, безоценочности суждений, проявления доброжелательности и интереса к собеседнику, недопущение дискриминации, открытости и доверия;
- формирование понимания национальных особенностей развития литератур Западной Европы и США изучаемых периодов, особенностей художественного метода и стиля;
- развитие умения анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- формирование умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности;
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История зарубежной литературы» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается в 1-4 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артиста. Курс ориентирован на обучающихся, обязанных ориентироваться в истории зарубежной литературы. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «Философия», «История отечественной литературы», «История зарубежного театра», «Режиссура драмы».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	Беседа. Дискуссия.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		I	II	III	IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	30	8	10	10	2
В том числе:					
Лекции	8	2	2	4	
Практические занятия (ПЗ)	22	6	8	6	2
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	222	64	62	62	34
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание доклада	222	64	62	62	34
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		зачет	диф. зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	288	72	72	72	72
зачетных единиц	8	2	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Античная литература	Общая характеристика развития зарубежной литературы. Гомеровский эпос. Введение. Историческое и художественное значение античной литературы; ее хронологические и территориальные границы. Периодизация. Греческая литература. Архаический период. Долитературный период. Древнегреческая мифология. Древнейшие литературные памятники. Гомеровский эпос. «Илиада», «Одиссея».
		Литература Древнего Рима. Римская литература: периодизация. Ранняя римская литература. «Золотой век» римской поэзии: Вергилий, Гораций, Овидий. Поздняя римская литература.
2.	Литература Средневековья и Возрождения	Общая характеристика литературы Средних веков. Введение. Историческое значение и своеобразие культуры Средних веков. Основные художественные традиции. Западноевропейская литература раннего Средневековья. Литература зрелого Средневековья и позднего Средневековья.
		Литература эпохи Возрождения. Литература предвозрождения: Данте. Литература эпохи Возрождения. Своеобразие Возрождения в Италии. Возрождение во Франции: творчество Рабле. Литература Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса. Литература Возрождения в Англии.
3.	Литература XVII–XVIII веков	Общая характеристика литературных направлений XVII века.

		<p>Классицизм. Литература классицизма. Английская литература XVII века: Д. Донн, Д. Мильтон. Немецкая литература XVII века. Испанская литература XVII века.</p> <p>Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века.</p> <p>Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. Литература “Бури и натиска”. Творчество Гете: лирика, проза</p>
4.	Зарубежная литература XIX века	<p>Общая характеристика литературы XIX века. Введение. Особенности литературного процесса XIX века. Романтизм как метод. Реализм как метод. Эстетика немецкого романтизма, школы немецкого романтизма. Творчество Гофмана, проблема «двоемирия» в творчестве Гофмана Творчество Генриха Гейне.</p> <p>Английский, французский и американский романтизм. Своеобразие английского романтизма. Озерная школа. Байрон, Шелли. Исторический роман Вальтера Скотта. Особенности французского романтизма. Школа Шатобриана и школа де Сталь. Творчество Гюго. Американский романтизм (Ирвинг, Готорн, Купер, По).</p> <p>Французский реализм. Французский реализм. Тип героя в творчестве Стендаля. Художественный мир «Человеческой комедии» Бальзака. Своеобразие литературного процесса во Франции 50-60-х годов (Флобер).</p> <p>Английский реализм. Творчество Диккенса. Творчество Теккерея.</p>
5.	Зарубежная литература последней трети XIX века	<p>Литература последней трети XIX века: тенденции развития, романтические и реалистические традиции.</p> <p>Литература США: от истоков до начала XX века. Особый путь формирования национальной литературной традиции в США. Специфический характер американского романтизма, его большая временная протяженность. Ранний американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер. Трансцендентализм: Эмерсон, Торо. Поздний американский романтизм: Э.По, Г.Мелвилл, У.Уитмен, Э.Дикинсон.</p> <p>Марк Твен – основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Влияние социалистических идей концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование личности и творчество Джека Лондона. Продолжение реалистических традиций писателей Америки конца XIX века в романе Теодора Драйзера «Сестра Керри».</p>
6.	Зарубежная литература рубежа XIX–XX века	<p>Рубеж XIX-XX веков как литературная эпоха. Хронологические и географические границы рубежа XIX-XX веков. Переходный характер эпохи, формирование новой картины мира. Декаданс, модерн, модернизм как новые культурные проекты. Множественность влияний и традиций. Характеристика основных литературных направлений (натурализм, неоромантизм, символизм, эстетизм, реализм). Значение литературы изучаемого периода для развития литературного процесса XX века.</p> <p>Литература Франции второй половины XIX начала XX вв. Социокультурная ситуация во Франции рубежа веков. Традиции Флобера в творчестве Ги де Мопассана. Натурализм: идеология, стиль, поэтика. Роль Эмиля Золя в становлении натуралистической школы во Франции. Импрессионизм во французской живописи, проблема литературного импрессионизма. Элементы импрессионизма в творчестве Поля Верлена. Шарль Бодлер как предтеча символизма. Поэтическая</p>

		реформа Артюра Рембо. Поэзия французского символизма: генезис и эстетика. Основные манифесты и поэтические сборники французского символизма. Стефан Малларме: своеобразие метафоры-анalogии, техника суггестии, звук и мир. Основные принципы поэтики Гийома Аполлинера. Поэзия дадаизма и сюрреализма.
		Литература Англии. Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Антивикторианский пафос английской литературы на рубеже XIX-XX веков. Неоромантизм в английской литературе. Эстетизм Оскара Уайльда.
7.	Зарубежная литература первой половины XX века	Модернизм в зарубежной литературе. Литературное новаторство Франца Кафки. Преломление литературных традиций Гофмана, Гоголя в творчестве Франца Кафки. Абсурд и логика, метаморфозы времени и пространства, тип героя в творчестве Кафки. Особенности поэтики романа «потока сознания»: В. Вулф, Джеймс Джойс. В. Вулф о новом времени, новой литературе, новом герое. Джойсовская модель субъективного присвоения и деформации объективного мира. Основные тенденции литературного развития Франции XX века. Стилевые особенности реалистической прозы 20-30-х гг: А. Франс, Р. Роллан, А. Моруа. Система нравственных ценностей в произведениях Ф. Мориака. Духовные искания героев А. де Сант-Экзюпери. Основные тенденции литературного развития Германии XX века. Выход немецкого романа на мировую арену в лице братьев Генриха и Томаса Маннов. Первая мировая война и немецкий роман: Эрих Мария Ремарк «На западном фронте без перемен». Экзистенциализм в литературе XX века. Решение основных эстетических проблем у Жана-Поля Сартра: Творческий путь Альбера Камю.
		Литература США XX века. Основные тенденции литературного развития США первой трети XX века. Френсис Скот Фицджеральд как певец «века джаза». Первая мировая война и «потерянное поколение» в новеллах и романах Эрнеста Хемингуэя.
8.	Зарубежная литература второй половины XX века	Литература второй половины XX века: истоки и проблемы. Искусство массовое и элитарное. Функциональная сфера литературы. Судьба «вечных ценностей» мировой культуры в литературе второй половины XX века. «проклятые» вопросы истории после катастрофы Второй мировой войны. Сближение и взаимовлияние национальных литератур. Антитрадиционалистские тенденции в литературе рубежа 50-60-х годов. Социокультурная атмосфера после 1968 г. и проблема постмодернизма. Конец XX века – период «мирного сосуществования» большинства ярких тенденций художественной жизни трех последних веков. Рубеж XX-XXI вв. – реальность литературного процесса и прогнозы. Смена поколений и переоценка ценностей в послевоенной литературе. Битники и молчаливое поколение в литературе США 40-50-х годов. Поэтика повествования и психология повествователя в романе Джерома Дэвида Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

		<p>Поиски путей преодоления отчуждения, выхода за пределы экзистенциалистского миропонимания в романе Нормана Мейлора «Американская мечта», пересмотр традиционных ценностей «американской мечты», новый тип героя-интеллектуала, ищущего смысл жизни, диалог-полемика с романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Военная тематика в творчестве Генриха Бёлля, прошлое и настоящее, драматические судьбы героев и их зависимость от трагической истории Германии («Бильярд в половине десятого»). Бёлль об ответственности и свободе выбор. Роман «Глазами клоуна» как сатирическая картина жизни послевоенной Германии.</p> <p>Трансформация ценностей европейского гуманизма в романах Айрис Мердок: использование идей неоплатонизма, лингвистических концепций Л. Витгенштейна.</p> <p>Экзистенциальные мотивы в творчестве Уильяма Голдинга, критика «просветительской» модели мира и человека («Повелитель мух»).</p> <p>Экзистенциализм в поэтике философских романов Милана Кундеры («Невыносимая легкость бытия»).</p> <p>Критика тоталитаризма в западной литературе XX века. Антиутопия Олдоса Хаксли «О дивный новый мир». Преемственность Хаксли и традиции мировой и английской литературы в построении произведения и новаторство писателя, обусловленное жанровой природой романа и спецификой художественного мышления автора. Проблема тоталитаризма в романах Джорджа Оруэлла. Жанровые признаки романа-антиутопии. Типологические признаки жанра «фэнтези» в романе-эпосе Джона Роналда Руэла Толкиена «Властелин колец», особенности мифопоэтики, тема власти, этические и философские проблемы.</p> <p>Черты антиутопии в романе Рея Брэдбери «451° по Фаренгейту».</p> <p>Феномен современного латиноамериканского романа. «Магический реализм» в латиноамериканской прозе. Особенности поэтики романа Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Мифологема одиночества (одиночество как судьба), карнавальное начало, мифологические и библейские аллюзии, пространственно-временная структура романа. «Золотой век» и цивилизация: конец утопии. Свободный выбор героев.</p>
9.	Зарубежная литература рубежа XX–XXI веков	<p><i>Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века, эволюция постмодернизма в литературе начала XXI в.</i></p> <p>Постмодернизм и концепция «постсовременности». Философская основа. Проблема реальности: «мир как текст». Многоуровневая организация текста, иронический дискурс, псевдоисторичность и псевдофактографичность, размывание границ между жизнью и игрой, тотальная интертекстуальность, симулякр в постмодернистской поэтике, «смерть автора» (на примере романов <i>Питера Акройда, Патрика Зюскинда, Малькольма Брэдбери</i>).</p>

	<p><i>Умберто Эко</i> как теоретики постмодернизма («Заметки на полях “Имени розы”») и как романист (постмодернистская поэтика романа «Имя розы», роман как «гипертекст» художественной культуры конца XX века, синтез признаков романа-бестселлера и интеллектуальной философской прозы). Смех как залог развития культуры.</p>
	<p>Элементы постмодернистского письма в творчестве <i>Джон Фаулза</i>. Постмодернизм в литературе США (<i>Томас Пинчон «Энтропия»</i>).</p>
	<p>Игровая природа современной литературы. Игровая основа творчества <i>Бориса Виана, Курта Воннегута, Хулио Кортасара, Хорхе Луиса Борхеса</i>. Эволюция игровой мифологемы Й. Хёйзинги в постмодернистских романах конца XX века. Игра как способ организации хаоса и преодоления абсурдности действительности. Хронотоп игры в постмодернистском тексте. Художественные искания <i>Милорада Павича</i> как один из путей преодоления постмодернизма.</p>
	<p>Литература «у порога» новой эпохи. <i>Японская литература</i>. Общая характеристика японской литературы XX века: Юкио Мисима. Творчество Кобо Абэ, Харуки Мураками.</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Античная литература	2	2		36	40
1.1	Историческое и художественное значение античной литературы	0,5			3	3,5
1.2.	Литература древней Греции. Гомеровский эпос: «Одиссея».	0,5	0,5		3	4
1.3.	Лирика древней Греции				3	3
1.4.	Философская проза в Греции		0,5		3	3,5
1.5.	Греческая литература эллинистического периода				3	3
1.6.	Литература Древнего Рима. Каттул. «Золотой век» римской поэзии.				3	3
1.7.	Римская литература «золотого века»: Вергилий	0,25	0,25		3	3,5
1.8.	Римская литература «золотого века»: Овидий.	0,25	0,25		3	3,5
1.9.	Сатирическая литература древнего Рима: Петроний, Марциал, Ювенал.				3	3
1.10.	Греческая литература периода распада Римской империи: диалоги Лукиана, греческий роман.				3	3
1.11.	Позднеримская литература				3	3
1.12.	Раннехристианская литература	0,5	0,5		3	4
2.	Литература Средневековья и Возрождения		2		40	42
2.1.	Основные направления и формы литературы XII—XIV вв.		0,5		2	2,5
2.2.	Становление литературы: сага, эпос, куртуазная лирика и роман.		0,5		2	2,5
2.3.	«Эдда» и скандинавский эпос.				2	2
2.4.	Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».				3	3
2.5.	Народные идеалы «Песни о моем Сиде»				3	3
2.6.	Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».				3	3

2.7.	Лирика трубадуров и поэзия труверов				2	2
2.8.	Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте «Божественная комедия».		0,5		3	3,5
2.9.	Куртуазный роман				2	2
2.10.	Лирика Ф. Петрарки.				2	2
2.11.	Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах				2	2
2.12.	Мир романов Ф. Рабле и народный смеховой роман в его творчестве				3	3
2.13.	Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» - обобщение идейно-нравственного опыта эпох				3	3
2.14.	Итальянское Возрождение и французский Ренессанс		0,5		3	3,5
2.15.	Итальянская новеллистика: «Декамерон» Дж. Боккаччо				3	5
2.16.	Литература Англии и Северного Возрождения				2	2
3.	Литература XVII–XVIII веков	2	6		20	28
3.1.	Век классицизма в истории европейской культуры.	0,5			2	2,5
3.2.	Литература эпохи Просвещения.	0,5	1		3	4,5
3.3.	Раннее Просвещение. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его буржуазно-просветительские идеалы.		1		3	4
3.4.	«Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: проблема жанра; философский подтекст; значение романа		1		3	4
3.5.	Новая эстетическая программа Гете и Шиллера.	0,5	1		3	4,5
3.6.	«Страдания молодого Вертера» как вершина штюрмерской художественной практики	0,5	1		3	4,5
3.7.	Гетевский универсализм и идея «Фауста».		1		3	4
4.	Зарубежная литература XIX века	2	2		28	32
4.1.	Романтизм в европейской литературе XIX века	1			2	3
4.2.	Романтическая ирония в сказках Гофмана		0,25		3	3,25
4.3.	Идейно-художественная основа романтизма Дж. Байрона.		0,25		2	2,25
4.4.	В. Скотт — создатель жанра исторического романа.		0,25		3	3,25
4.5.	Романтические каноны в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы»		0,25		3	3,25
4.6.	Роман О. де Бальзака «Шагреневая кожа»		0,25		3	3,25
4.7.	Роман Стендаля «Красное и черное»		0,25		3	3,25
4.8.	Романтизм и сентиментализм в творчестве Диккенса		0,25		3	3,25
4.9.	Реализм в европейской литературе XIX века	1			3	4
4.10.	Реалистические традиции в романе Флобера «Госпожа Бовари»		0,25		3	4,25
5.	Зарубежная литература последней трети XIX века		2		13	15
5.1.	Литература последней трети XIX века: тенденции развития, романтические и реалистические традиции		1		2	3
5.2.	Литература США: от истоков до начала XX века.		1		3	4
5.3.	Романтический мир в поэзии Э.По				4	4
5.4.	Романтический герой в прозе Д.Лондона: «Мартин Иден» и «Северные рассказы»				4	4
6.	Зарубежная литература рубежа XIX–XX веков		2		12	14
6.1.	Рубеж XIX-XX веков как литературная эпоха.		1		2	3

6.2.	Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста				3	3
6.3.	Французская поэзия рубежа XIX-XX вв.		1		3	4
6.4.	Сказки и роман «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: опыт эстетической и смысловой интерпретации				4	4
7.	Зарубежная литература первой половины XX века		2		23	25
7.1.	Модернизм в европейской литературе.		1		2	3
7.2.	Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение»				3	3
7.3.	Психологизм в романе Г.Гессе «Степной волк»				4	4
7.4.	Экзистенциалистская концепция в романе Камю «Посторонний»				4	4
7.5.	Литература США первой половины XX века		1		3	4
7.6.	«Потерянное поколение» в рассказах Э. Хэмингуэя				4	4
7.7.	«Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда				3	3
8.	Зарубежная литература второй половины XX века	2	2		36	40
8.1.	Литература второй половины XX века: истоки и проблемы	1	0,5		2	3,5
8.2.	Смена поколений и переоценка ценностей в послевоенной литературе.	1	0,5		2	3,5
8.3.	Критика тоталитаризма в западной литературе XX века.		1		2	3
8.4.	Послевоенная литература Германии: Г. Белль «Бильярд в половине десятого»				3	3
8.5.	Печальный гуманизм У. Голдинга: «Повелитель мух»				3	3
8.6.	Мир и подросток в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»				3	3
8.7.	Этические и эстетические проблемы в творчестве Айрис Мердок: «Черный принц»				3	3
8.8.	Философский роман С. Беллоу: «Герцог»				3	3
8.9.	Философский роман в «ситуации постмодернизма»: Д. Фаулз «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта».				3	3
8.10.	Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж.Оруэлл, О. Хаксли, Р. Брэдбери, Берджесс Э.				3	3
8.11.	Американская мечта и американская трагедия в романах Кизи и Мейлера				3	3
8.12.	Поэтическая структура новеллы как генератор смысла. Х.Л. Борхес. «Сад расходящихся тропок», «Вавилонская библиотека».				3	3
8.13.	Магический реализм в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»				3	3
9.	Зарубежная литература рубежа XX–XXI веков		2		14	16
9.1.	Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века, эволюция постмодернизма в литературе начала XXI в.		0,5		3	3,5
9.2.	Игровая природа литературы постмодернизма. Текст в постмодернистской эстетике.		0,5		3	3,5
9.3.	Литература Японии.		1		4	5
9.4.	Запад и Восток в текстах Х. Мураками, К. Абэ.				4	4
	Всего:	8	22		222	252

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.	Историческое и художественное значение античной литературы	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
2.	Литература древней Греции. Гомеровский эпос: «Одиссея».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
3.	Лирика древней Греции	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
4.	Философская проза в Греции	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
5.	Греческая литература эллинистического периода	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
6.	Литература Древнего Рима. Каттул. «Золотой век» римской поэзии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3

7.	Римская литература «золотого века»: Вергилий	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
8.	Римская литература «золотого века»: Овидий.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
9.	Сатирическая литература древнего Рима: Петроний, Марциал, Ювенал.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
10.	Греческая литература периода распада Римской империи: диалоги Лукиана, греческий роман.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
11.	Позднеримская литература	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
12.	Раннехристианская литература	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
13.	Основные направления и формы литературы XII—XIV вв.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
14.	Становление литературы: сага, эпос, куртуазная лирика и роман.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы</i>	2

		<i>и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
15.	«Эдда» и скандинавский эпос.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
16.	Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
17.	Народные идеалы «Песни о моем Сиде»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
18.	Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
19.	Лирика трубадуров и поэзия труверов	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
20.	Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте «Божественная комедия».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
21.	Кургуазный роман	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы</i>	2

		<i>и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
22.	Лирика Ф. Петрарки.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
23.	Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
24.	Мир романов Ф. Рабле и народный смеховой роман в его творчестве	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
25.	Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» - обобщение идейно-нравственного опыта эпох	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
26.	Итальянское Возрождение и французский Ренессанс	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
27.	Итальянская новеллистика: «Декамерон» Дж. Боккаччо	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3

28.	Литература Англии и Северного Возрождения	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
29.	Век классицизма в истории европейской культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
30.	Литература эпохи Просвещения.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
31.	Раннее Просвещение. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его буржуазно-просветительские идеалы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
32.	«Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: проблема жанра; философский подтекст; значение романа	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
33.	Новая эстетическая программа Гете и Шиллера.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
34.	«Страдания молодого Вертера» как вершина штюрмерской художественной практики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и</i>	3

		<i>их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
35.	Гегелевский универсализм и идея «Фауста».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
36.	Романтизм в европейской литературе XIX века	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
37.	Романтическая ирония в сказках Гофмана	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
38.	Идейно-художественная основа романтизма Дж. Байрона.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
39.	В. Скотт — создатель жанра исторического романа.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
40.	Романтические каноны в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
41.	Роман О. де Бальзака «Шагреневая кожа»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	3

		Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
42.	Роман Стендаля «Красное и черное»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
43.	Романтизм и сентиментализм в творчестве Диккенса	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
44.	Реализм в европейской литературе XIX века	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
45.	Реалистические традиции в романе Флобера «Госпожа Бовари»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
46.	Литература последней трети XIX века: тенденции развития, романтические и реалистические традиции	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
47.	Литература США: от истоков до начала XX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника,</i>	3

		<i>изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
48.	Романтический мир в поэзии Э.По	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
49.	Романтический герой в прозе Д.Лондона: «Мартин Иден» и «Северные рассказы»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
50.	Рубеж XIX-XX веков как литературная эпоха.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
51.	Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
52.	Французская поэзия рубежа XIX-XX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
53.	Сказки и роман «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: опыт эстетической и смысловой интерпретации	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4

54.	Модернизм в европейской литературе.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
55.	Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
56.	Психологизм в романе Г.Гессе «Степной волк»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
57.	Экзистенциалистская концепция в романе Камю «Посторонний»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
58.	Литература США первой половины XX века	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
59.	«Потерянное поколение» в рассказах Э. Хэмингуэя	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
60.	«Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника,</i>	3

		<i>изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
61.	Литература второй половины XX века: истоки и проблемы	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
62.	Смена поколений и переоценка ценностей в послевоенной литературе.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
63.	Критика тоталитаризма в западной литературе XX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
64.	Послевоенная литература Германии: Г. Белль «Бильярд в половине десятого»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
65.	Печальный гуманизм У. Голдинга: «Повелитель мух»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
66.	Мир и подросток в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
67.	Этические и эстетические проблемы в творчестве Айрис Мердок: «Черный принц»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии.	3

		<i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
68.	Философский роман С. Беллоу: «Герцог»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
69.	Философский роман в «ситуации постмодернизма»: Д. Фаулз «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
70.	Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж.Оруэлл, О. Хаксли, Р. Брэдбери, Берджесс Э.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
71.	Американская мечта и американская трагедия в романах Кизи и Мейлера	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
72.	Поэтическая структура новеллы как генератор смысла. Х.Л. Борхес. «Сад расходящихся тропок», «Вавилонская библиотека».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
73.	Магический реализм в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника,</i>	3

		<i>изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
74.	Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века, эволюция постмодернизма в литературе начала XXI в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
75.	Игровая природа литературы постмодернизма. Текст в постмодернистской эстетике.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
76.	Литература Японии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
77.	Запад и Восток в текстах Х. Мураками, К. Абэ.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
	Всего:		222

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Античная литература		
Историческое и художественное значение античной литературы	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Литература древней Греции. Гомеровский эпос:	Устный ответ.	УК-5, ОПК-1,

«Одиссея».	Беседа. Дискуссия.	ОПК-3
Лирика древней Греции	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Философская проза в Греции	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Греческая литература эллинистического периода	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Литература Древнего Рима. Каттул. «Золотой век» римской поэзии.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Римская литература «золотого века»: Вергилий	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Римская литература «золотого века»: Овидий.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Сатирическая литература древнего Рима: Петроний, Марциал, Ювенал.	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Греческая литература периода распада Римской империи: диалоги Лукиана, греческий роман.	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Позднеримская литература	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Раннехристианская литература	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Литература Средневековья и Возрождения		
Основные направления и формы литературы XII—XIV вв.	Устный ответ. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Становление литературы: сага, эпос, куртуазная лирика и роман.	Устный ответ. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
«Эдда» и скандинавский эпос.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».	Устный ответ. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Народные идеалы «Песни о моем Сиде»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Лирика трубадуров и поэзия труверов	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте «Божественная комедия».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Куртуазный роман	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Лирика Ф. Петрарки.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Мир романов Ф. Рабле и народный смеховой роман в его творчестве	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» - обобщение идейно-нравственного опыта эпох	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Итальянское Возрождение и французский Ренессанс	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Итальянская новеллистика: «Декамерон» Дж. Боккаччо	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Литература Англии и Северного Возрождения	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Литература XVII–XVIII веков		
Век классицизма в истории европейской культуры.	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Литература эпохи Просвещения.	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Раннее Просвещение. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его буржуазно-просветительские идеалы.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
«Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: проблема жанра; философский подтекст; значение романа	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Новая эстетическая программа Гете и Шиллера.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
«Страдания молодого Вертера» как вершина штюрмерской художественной практики	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Гетевский универсализм и идея «Фауста».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Зарубежная литература XIX века		
Романтизм в европейской литературе XIX века	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Романтическая ирония в сказках Гофмана	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Идейно-художественная основа романтизма Дж. Байрона.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
В. Скотт — создатель жанра исторического романа.	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3

	Доклад (сообщение). Дискуссия.	
Романтические каноны в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Роман О. де Бальзака «Шагреневая кожа»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Роман Стендаля «Красное и черное»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Романтизм и сентиментализм в творчестве Диккенса	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Реализм в европейской литературе XIX века	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Реалистические традиции в романе Флобера «Госпожа Бовари»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Зарубежная литература последней трети XIX века		
Литература последней трети XIX века: тенденции развития, романтические и реалистические традиции	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Литература США: от истоков до начала XX века.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Романтический мир в поэзии Э.По	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Романтический герой в прозе Д.Лондона: «Мартин Иден» и «Северные рассказы»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Зарубежная литература рубежа XIX–XX века		
Рубеж XIX-XX веков как литературная эпоха.	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Французская поэзия рубежа XIX-XX вв.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Сказки и роман «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: опыт эстетической и смысловой интерпретации	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Зарубежная литература первой половины XX века		
Модернизм в европейской литературе.	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение»	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3

	Доклад (сообщение). Дискуссия.	
Психологизм в романе Г.Гессе «Степной волк»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Экзистенциалистская концепция в романе Камю «Посторонний»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Литература США первой половины XX века	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
«Потерянное поколение» в рассказах Э. Хэмингуэя	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
«Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Зарубежная литература второй половины XX века		
Литература второй половины XX века: истоки и проблемы	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Смена поколений и переоценка ценностей в послевоенной литературе.	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Критика тоталитаризма в западной литературе XX века.	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Послевоенная литература Германии: Г. Белль «Бильярд в половине десятого»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Печальный гуманизм У. Голдинга: «Повелитель мух»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Мир и подросток в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Этические и эстетические проблемы в творчестве Айрис Мердок: «Черный принц»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Философский роман С. Беллоу: «Герцог»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Философский роман в «ситуации постмодернизма»: Д. Фаулз «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж.Оруэлл, О. Хаксли, Р. Брэдбери, Берджесс Э.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Американская мечта и американская трагедия в романах Кизи и Мейлера	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Поэтическая структура новеллы как генератор смысла. Х.Л. Борхес. «Сад расходящихся тропок», «Вавилонская библиотека».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3

	Дискуссия.	
Магический реализм в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Зарубежная литература рубежа XX–XXI веков		
Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века, эволюция постмодернизма в литературе начала XXI в.	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Игровая природа литературы постмодернизма. Текст в постмодернистской эстетике.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Литература Японии.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Запад и Восток в текстах Х. Мураками, К. Абэ.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии, анализа выполненных обучающимися докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:

– Согласны ли вы с высказыванием: «Новелла – основной принцип (прием) творчества Мопассана»? Обоснуйте свой ответ.

Тема: «Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж.Оруэлл»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Что такое антиутопия? В чём её принципиальное отличие от утопии? Кто из писателей, кроме Оруэлла, писал антиутопии? Сопоставьте изученные вами антиутопии с данным произведением.

– Что известно читателю о государстве, в котором происходит действие романа? Каков его политический строй, социальная структура? К чему сводятся нравственные принципы государственной политики? Докажите, что описанное в романе государство – тоталитарное (дайте определение тоталитарному государству, сформулируйте основные его

черты).

– Какую роль в этом государстве играет Уинстон? Он – «маленький человек» или пассионарная личность? Каково мироощущение Уинстона в начале романа?

– Когда возникают и чем вызваны сомнения Уинстона в справедливости Ангсоца? Почему он заводит тайный дневник?

– С какой целью в сюжет романа введена любовная линия? Можно ли сказать, что именно отношения с Джулией погубили Уинстона, поспособствовали его разоблачению?

– Сопоставьте права и обязанности «пролов» и членов Внутренней Партии. Кто из них свободнее? Почему?

– Что происходит с Уинстоном в Министерстве Любви? С какой целью его подвергают пыткам? Почему государственная машина стремится не уничтожить «врага», а «переделать», перевоспитать его?

– Дайте характеристику О'Брайену. В чём прав и неправ О'Брайен в беседе с Уинстоном? Какие из его суждений представляются убедительными?

– Как вы считаете, существовал ли Большой Брат в действительности, или их образы порождены тоталитарной мифологией? Какие исторические аналогии в данном случае можно установить?

– Насколько убедителен финал романа? Он оптимистичен или пессимистичен? Какой смысл вложен в последние слова романа: «Он любил Большого Брата»?

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Модернизм в зарубежной литературе. Литературное новаторство Франца Кафки», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Гомеровский эпос. Греческая литература»: Радциг И.С. История древнегреческой литературы: учебник.- 5-е изд.- М.: Высш. шк., 1982. – 487 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к особенностям древнегреческой литературы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Сказки О. Уайльда: опыт эстетической и смысловой интерпретации».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Место творчества О. Уайльда в английской и мировой литературе рубежа XIX–XX вв.
2. Эстетизм. Основные представители и принципы.
3. Особенности эстетической теории О. Уайльда. Философские основы эстетики писателя.
4. Темы и мотивы сказок О. Уайльда
5. Структура сказки О. Уайльда: соотношение с традицией народной сказки. Оппозиции: свой/чужой; добрый/злой; низкое/высокое; истинное/ложное и их реализация в произведениях писателя.
6. Отражение в сказках эстетической теории Уайльда.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	1
Продемонстрировано знание истории и теории зарубежной литературы	1
Обнаружена способность понимать и применять особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	1
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор

обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: опыт эстетической и смысловой интерпретации».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Место романа «Портрет Дориана Грея» в творчестве Оскара Уайльда.
2. История создания романа.
3. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р.Л. Стивенсона как один из возможных источников уайльдовского романа.
4. Интертекстуальная природа романа.
5. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе:
 - основная проблематика;
 - идейная и композиционная роль образа лорда Генри;
 - проблема главного героя;
 - тема искусства в романе; значение образа Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вэйн;
 - тема красоты в романе;
 - мотив двойничества в романе;
 - сущность трагедии Дориана Грея;
 - структура и художественная функция парадокса в романе;
 - авторская позиция в романе, особенности ее идейного звучания;
 - символ в художественной системе Уайльда.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрировано знание истории и теории зарубежной литературы	1
Обнаружена способность понимать и применять особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	1
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и

подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающийся должен самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель

может предложить обучающимся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на

наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Литература древней Греции. Гомеровский эпос: «Одиссея».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Гомеровский эпос - энциклопедия жизни и верований древних греков.
- Жанровые особенности героического эпоса Гомера.
- Образ Ахилла в мифологии и гомеровском эпосе.
- «Эпический» и «лирический» человек у Гомера: сходство и различие («быстроногий» Ахилл и «шлемоблещущий» Гектор).
- Кодекс героической доблести и отмирание героической морали в гомеровском эпосе. Сравнительная характеристика «богоравного» Ахилла и «многоумного» Одиссея.
- С какими представлениями и прозрениями древнего грека связан выбор из множества мифов троянского цикла мифа о «гневе Ахилла» как центрального события героического эпоса? Особенности конфликта «Илиады».
- Люди и боги в поэмах Гомера: «человеческое» в богах и «божественное» в героях.
- Образ Одиссея в мифологии и гомеровском эпосе.
- Особенности композиции поэмы Гомера «Одиссея».
- Гомеровское понимание судьбы в «Илиаде» и «Одиссее».
- Особенности повествовательного стиля в гомеровском эпосе.
- Современное отечественное литературоведение о творчестве Гомера.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрировано знание истории и теории зарубежной литературы	1
Обнаружена способность понимать и применять особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.1.4. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение»».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

1. За что наказан Грегор Замза?

2. Каково соотношение вины и наказания?
3. Какова причина его гибели?

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрировано знание истории и теории зарубежной литературы	1
Обнаружена способность понимать и применять особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	1
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет** (II семестр), **дифференцированный зачет** (III семестр) и **экзамен** (VI семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К экзамену допускается обучающийся, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену обучающийся, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	<p>Составляет собственные суждения о возможности использования общенаучных методов познания.</p> <p>Умеет применить логические принципы рассуждения, анализа и систематизации при построении собственного суждения и обнаруживает их реализацию при участии в дискуссии.</p> <p>Реализует культуру критического и ценностного мышления при анализе мировоззренческих, историко-культурных и лично значимых проблем.</p> <p>Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана самообразования и самоорганизации.</p> <p>Предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональными потребностями.</p> <p>Осуществляет процесс самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития.</p> <p>Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий</p> <p>Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии.</p> <p>Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий.</p> <p>Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами; обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений литературы и искусства; характеризует содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами; осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой; способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой; демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией.</p> <p>Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки</p>	5	зачтено	отлично

	<p>зрения из профессионального и интеллектуального потенциала.</p> <p>Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов.</p> <p>Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет навыками работы с различными типами информации.</p> <p>Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме.</p>			
повышенный	<p>Комментирует историческую динамику и возможность применения категорий гуманитарных наук, их историческую динамику.</p> <p>Умеет использовать категориальный аппарат гуманитарных наук в процессе объяснения различных культурных эпох</p> <p>Владеет основными приемами анализа и критической оценки.</p> <p>Выполняет задания по типологизации, классификации историко-культурных процессов, явлений, событий.</p> <p>Использует технологию целеполагания в процессе обучения.</p> <p>Применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности</p> <p>Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа.</p> <p>Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры.</p> <p>Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно выбирает принципы анализа произведений литературы и искусств в соответствии с поставленными задачами; знает содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме;</p> <p>самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами; способен верифицировать знания, полученные</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой;</p> <p>демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусства;</p> <p>демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений литературы и искусства.</p> <p>Знает основные ресурсы хранения информации.</p> <p>Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p>			
базовый	<p>Называет основные понятия и категории истории литературы.</p> <p>Умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений.</p> <p>Владеет опытом использования базовых понятий истории литературы.</p> <p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников.</p> <p>Выбирает прием использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой;</p> <p>называет принципы анализа произведений литературы и искусства;</p> <p>называет основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы;</p> <p>осуществляет работу с искусствоведческой литературой;</p> <p>способен использовать при анализе произведений литературы и искусства сведения, полученные при работе с искусствоведческой литературой.</p> <p>Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой;</p> <p>анализирует произведения литературы и искусства согласно заданию;</p> <p>при анализе произведений искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию.</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	<p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p>			
низкий	<p>Может называть основные понятия истории литературы.</p> <p>Не умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений.</p> <p>Не проявляет интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Может выполнять различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников.</p> <p>Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой; не называет принципы анализа произведений литературы и искусства;</p> <p>Может называть основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы; не осуществляет работу с искусствоведческой литературой;</p> <p>Не владеет опытом работы с искусствоведческой литературой; не способен анализировать произведения литературы и искусства согласно заданию;</p> <p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Не владеет элементарными навыками анализа и синтеза, не способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>Не владеет навыками актуализации получаемой информации.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
<p>УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп</p>	<p>Вопросы к зачету (II семестр): История античной литературы: № 7–9, 15, 17–19, 25, 28, 30, 34.</p> <p>Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): История литературы средних веков и Возрождения: № 1–3, 6, 8, 11–12, 22–23.</p> <p>История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: № 1, 12, 23–24, 26, 28–29, 31, 33, 38.</p> <p>Вопросы к экзамену (IV семестр): История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX вв.: № 1–2, 4–6, 8–9, 12, 18, 20, 25–26, 30–32, 35.</p>

	История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI вв.: № 1, 7–8, 10–11, 14–15.
УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	Вопросы к зачету (II семестр): История античной литературы: № 1–5, 7, 14–16, 20–25, 29–30, 33–34. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): История литературы средних веков и Возрождения: № 1–4, 6, 8, 11–12, 14, 20, 22, 24, 27. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: № 1, 11, 14–16, 20–21, 23–24, 26, 28–29, 31, 33, 36, 38. Вопросы к экзамену (IV семестр): История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX вв.: № 1–2, 4–6, 8–9, 12, 18, 20, 22, 25–26, 30–32, 34, 36. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI вв.: № 1, 6–8, 10–11, 13–15, 19.
ОПК-1	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Вопросы к зачету (II семестр): История античной литературы: № 1–34. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): История литературы средних веков и Возрождения: № 1–32. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: № 1–39. Вопросы к экзамену (IV семестр): История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX вв.: № 1–36. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI вв.: № 1–20.
ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	Вопросы к зачету (II семестр): История античной литературы: № 2–12, 14–17, 20–29, 31–33. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): История литературы средних веков и Возрождения: № 1–4, 6–14, 18–19, 21–22, 24, 26–28, 30–31. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: № 1–2, 4–11, 13–15, 18–19, 21–36, 38–39. Вопросы к экзамену (IV семестр): История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX вв.: № 1–22, 24–26, 29–36. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI вв.: № 1–20.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Вопросы к зачету (II семестр): История античной литературы: № 1–11, 13–34. Вопросы к дифференцированному

	<p>зачету (III семестр): История литературы средних веков и Возрождения: № 1–32. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: № 1–39. Вопросы к экзамену (IV семестр): История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX вв.: № 1–36. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI вв.: № 1–20.</p>
ОПК-3	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	<p>Вопросы к зачету (II семестр): История античной литературы: № 1–34. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): История литературы средних веков и Возрождения: № 1–32. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: № 1–39. Вопросы к экзамену (IV семестр): История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX вв.: № 1–36. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI вв.: № 1–20.</p>
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	<p>Вопросы к зачету (II семестр): История античной литературы: № 1–34. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): История литературы средних веков и Возрождения: № 1–32. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: № 1–39. Вопросы к экзамену (IV семестр): История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX вв.: № 1–36. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI вв.: № 1–20.</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
 Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет, дифференцированный зачет и экзамен.

Зачеты и экзамены проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету (II семестр):

История античной литературы

1. Античность как культурное явление. Историческое и эстетическое значение античного культурного наследия. Культура Древней Эллады.
2. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Мифология. Основные циклы и сюжеты древнегреческих мифов.

3. Понятие народного героического эпоса. Его основные черты.
4. Зарождение и становление древнегреческого героического эпоса. Гомер и «гомеровский вопрос».
5. Илиада и ее герои. Черты эпоса в поэме.
6. «Одиссея» — героическая поэма странствий.
7. Дидактический эпос Гесиода.
8. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности.
9. Мелическая поэзия. Алкей, Сапфо, Анакреонт.
10. Ямбы и элегии в древнегреческой поэзии.
11. Хоровая лирика. Оды Пиндара. Развитие лирических жанров в эпоху эллинизма.
12. Происхождение и формирование трагедии и комедии. Их структура.
13. Организация и роль театра в Древней Греции.
14. Зарождение исторического повествования. Греческая историческая проза.
15. Греческая биографическая проза.
16. Развитие любовной повести в эпоху эллинизма. Роман в греческой литературе.
17. Древнегреческая философия: от раннего натурализма до Сократа.
18. Философия Платона. Философский диалог.
19. Эстетика Аристотеля.
20. Продолжение эллинских традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Периодизация и основные жанры.
21. Римский эпос: «Энеида» Вергилия.
22. Римская лирическая поэзия. Новое представление о человеке и мире его чувств в лирике Катулла.
23. Поэзия Горация.
24. Творчество Овидия.
25. Римская сатирическая поэзия: эпиграммы, сатиры.
26. Возникновение и развитие жанра басни.
27. Комедии Плавта.
28. Психологизм и гуманизм комедий Теренция.
29. Историческая проза в Древнем Риме.
30. Ораторское искусство античности.
31. Роман в римской литературе. «Сатирикон» Петрония.
32. Творчество Апулея.
33. Римская философия. Поэма Лукреция «О природе вещей».
34. «Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.

Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):

История литературы средних веков и Возрождения

1. Народная поэзия, мифы и предания раннего средневековья. Кельтский эпос.
2. Ирландский эпос и его основные циклы.
3. Скандинавский эпос: «Эдда».
4. Мир исландской саги.
5. Поэма «Беовульф» и ее художественно-тематическое своеобразие.
6. Германский героический эпос: «Песнь о Нибелунгах». Фольклорные истоки и позднейшие влияния.
7. Исторический факт и эпический вымысел в «Песни о Роланде».
8. Своеобразие испанского героического эпоса: народные идеалы «Песни о моем Сиде».
9. Основные направления и формы литературы XII—XIV веков. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры.
10. Англо-норманнская литература: зарождение Артуровского цикла.

11. Жанры и тематика средневековой городской литературы.
12. Средневековая народная литература.
13. Куртуазная лирика и роман. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
14. Французский рыцарский роман. Романы Кретьена де Труа.
15. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах.
16. Итальянское Возрождение. «Новый сладостный стиль» и лирика Ф. Петрарки.
17. Творчество Данте Алигьери.
18. «Божественная комедия». Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме.
19. Жанр новеллы. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
20. Французский Ренессанс. От баллад Ф. Вийона к поэзии Плеяды.
21. Поэзия Плеяды. Лирика П. Ронсара.
22. Народный смеховой роман в творчестве Ф. Рабле.
23. Философский кризис гуманизма: «Опыты» М. Монтеня.
24. Специфика и проблемы «северного Возрождения». «Корабль дураков» С. Бранта.
25. Эразм Роттердамский и его время. «Похвала Глупости».
26. Средневековый жанр «видений» и «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда.
27. Творчество Дж. Чосера. «Кентерберийские рассказы»: итальянские влияния и национальное своеобразие.
28. Зарождение жанра утопии. «Золотая книжечка» Т. Мора.
29. «Смерть Артура» Т. Мэлори: завершение Артуровского цикла.
30. Сонет как поэтическая форма. Сонеты У. Шекспира.
31. Испанский «плутовской роман». «Дон Кихот» М. Сервантеса: влияние народного смехового романа, традиции и новизна.
32. Дон Кихот: этико-философский смысл «вечного» образа.

История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.

1. Литература английской революции. Религиозные образы в литературе XVII века. «Потерянный рай» Дж. Мильтона: идейно-художественные особенности.
2. Классицизм в литературе Франции. Философские и эстетические основы новой литературы.
3. Литературное переосмысление морально-философских проблем в «Максимах» Ф. Ларошфуко.
4. Басни Ж. Лафонтена.
5. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплиссимус».
6. Барокко в европейской литературе.
7. Литература испанского барокко. Поэзия Л. Гонгоры и Ф. Кеведо.
8. XVIII век — эпоха Просвещения. Просвещение в философии и литературе.
9. Сюжеты и персонажи просветительского романа и философской повести.
10. Первые французские просветители. «Персидские письма» Ш. Монтескье.
11. Эволюция французского романа. А. Прево.
12. Творческий путь Вольтера.
13. «Философские повести» Вольтера: особенности жанра.
14. «Энциклопедия» и энциклопедисты. Д. Дидро.
15. Французский сентиментализм и романы Ж.-Ж. Руссо.
16. Английское Просвещение. Жизнь и творчество Д. Дефо.
17. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта: философский смысл романа.
18. Семейно-бытовой роман: С. Ричардсон.
19. Развитие английского просветительского реализма. «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга.
20. Нравственная эволюция героя в романах Т. Смоллетта.
21. Л. Стерн и английский сентиментализм. Своеобразие творчества Л. Стерна.

22. «Векфилдский священник» О. Голдсмита: пародирование и синтез просветительского романа.
23. Английский предромантизм. Обращение к фольклору: народная лирика Р. Бернса и литературная мистификация Дж. Макферсона.
24. Эстетика раннего немецкого классицизма. Эстетическая теория и творчество Г. Э. Лессинга.
25. «Буря и натиск». Творчество И. В. Гете штюрмерского периода. «Страдания молодого Вертера».
26. «Веймарский классицизм». Творчество И. В. Гете этого периода.
27. Трагедия И. В. Гете «Фауст» — художественно-философское обобщение опыта Возрождения и Просвещения.
28. Романтизм как принцип мировидения, как творческий метод и как литературная школа.
29. Философские основы и национальное своеобразие немецкого романтизма. Йенский романтизм. Поздний немецкий романтизм. Интерес к фольклору. Жанры легенды и сказки в романтической прозе.
30. Творчество Э. Т. А. Гофмана.
31. Английский романтизм. Дж. Байрон и «байронизм». Романтический герой.
32. Разновидности романтической повести и романа. В. Скотт — создатель жанра романтического исторического романа.
33. Поздний французский романтизм. Творчество В. Гюго.
34. Истоки и пути формирования классического реализма XIX века.
35. Романы Г. Флобера. Развитие реализма.
36. О. Бальзак и его романы как воплощение XIX века.
37. Своеобразие творческой манеры Ч. Диккенса.
38. «Женская литература». Жизнь и творчество Ш. Бронте.
39. Стихи и поэмы Г. Гейне.

Вопросы к экзамену (IV семестр):

История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX вв.

1. Романтизм в американской литературе: специфика развития. Периодизация. Ранний американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер.
2. Американский романтизм. Трансцендентализм: Эмерсон, Торо. Готорн «Алая буква».
3. Романтический и символический мир в поэзии и новеллах Эдгара По. Символистская трактовка стихотворений «Ворон», «Анабел Ли», «Колокола». Русские переводчики Э.По. Анализ новелл «Падение дома Ашероу», «Убийство на улице Морг».
4. Поздний американский романтизм: Г.Мелвилл («Моби Дик»). Поэтический мир Э.Дикинсон.
5. Формирование американской национальной традиции в поэзии У. Уитмена. Анализ поэмы «Песня о себе». Особенности лирического «Я» в «Песне о себе». Особенности стихосложения и поэтического языка Уитмена.
6. Творчество М. Твена. Связь с национальной традицией и фольклором. Юмористические и сатирические рассказы Твена. Сравнительный анализ романов «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».
7. Основные проблемы творчества Т. Драйзера. Роман Драйзера «Американская трагедия»: идейно-художественный анализ. Мифологемы «американская мечта», «американская действительность», «американская трагедия» в творчестве Драйзера.
8. Влияние социалистических идей, философии Ф. Ницше на формирование Д. Лондона «Американская трагедия» творческого сознания в романе «Мартин Иден».

- Эволюция героя в романе; автобиографические мотивы. Философия Ф. Ницше и литература. Дискуссия с ницшеанством в романе Лондона «Морской Волк».
9. Духовная, культурная и литературная жизнь Западной Европы рубежа XIX-XX вв. Общий культурный кризис и кризис реализма. Философские основы декаданса и модернизма. Типологические характеристики модернистской литературы.
 10. Творчество Г. де Мопассана. Специфика новеллы как творческого метода Ги де Мопассана. Анализ новелл («Парижское приключение», «Драгоценности», «Ожерелье», «Пышка» - на выбор). Мопассан и Чехов.
 11. Творчество Г. де Мопассана. Традиции авантюрного романа в «Милом друге» Мопассана.
 12. Основные литературные направления эпохи рубежа XIX-XX вв. Характеристика натурализма как направления и художественного метода. Натурализм во Франции. Творчество Э. Золя. Анализ одного из романов на выбор.
 13. «Цветы Зла» Ш. Бодлера. Смысл названия сборника. Гимн ужасу и восторгу жизни в поэзии Ш. Бодлера. Место сборника стихотворений «Цветы зла» в творчестве Бодлера. Трактовка красоты в стихотворение «Падалъ». Действительность и идеал в поэзии Бодлера («Альбатрос»).
 14. А. Рембо: интенсивность творческого становления и развития; концепция поэта-ясновидца; своеобразие символа в лирике Рембо; символическое отображение духовного пути поэта в стихотворении «Пьяный корабль»; ассоциативность образа в сонете «Гласные»; творческий кризис Рембо и отказ от литературного творчества.
 15. Музыкальность и суггестивность поэзии П. Верлена. Импрессионистичность поэзии Верлена. Новаторство художественного образа в «пейзажах души». Русские переводчики Верлена. Символистская поэзия С. Малларме: своеобразие метафоры-аналогии, техника суггестии, звук и мир.
 16. Эстетическая концепция О. Уайльда: изложение эстетического кредо в книге «Замыслы» (1891); Уайльд об «упадке лжи»; о соотношении искусства и действительности. Отражение эстетической позиции Уайльда в его сказках (тексты по выбору обучающихся).
 17. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: доминирующие элементы стилистики; центральная проблема романа; система образов; тема двойника; проблема красоты; вопрос о соотношении искусства и действительности в романе; проблема соотношения искусства и морали; парадокс и символ; «чужие» тексты в романе.
 18. Границы XX века в истории литературы. XX век как особый период в истории художественной культуры. Влияние различных философских и научных концепций на формирование литературы XX века (Ф. Ницше, С. Кьеркегор, К. Ясперс, З. Фрейд, К. Юнг и др.). Социокультурная атмосфера и литературный процесс 20-40-х гг.
 19. Основные принципы поэтики Гийома Аполлинера.
 20. Английский неоромантизм. Анализ текста одного из авторов: Р.Л. Стивенсон, А. Конан-Дойл, Р. Киплинг, Г.К. Честертон.
 21. Теоретические основы сюрреализма, перспективы развития школы в изложении А. Бретона («Первый манифест сюрреализма»). Тристан Тцара как основатель и апологет дадаизма. Художественная практика сюрреализма (П. Элюара, Л. Арагон, Ж. Кокто).
 22. Литература «потерянного поколения»: герой, проблематика, тип романа. Анализ романа Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен». Олдингтон «Смерть героя». А. Барбюс. Огонь.
 23. «Собственник» Д. Голсуорси: основа конфликта и художественное своеобразие романа.
 24. Система нравственных ценностей в произведениях Ф. Мориака. Духовные искания героев А. де Сант-Экзюпери (анализ произведений на выбор).

25. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» как энциклопедия века джаза: герой, сюжет, проблематика. Роман на киноэкране.
26. Первая мировая война и «потерянное поколение» в новеллах и романах Э. Хемингуэя. Принцип организации повествования в прозе Хемингуэя. Традиции и новаторство. Роль подтекста. Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море». Анализ одного из романов (на выбор).
27. Художественный мир романа У. Фолкнера «Шум и ярость»: система образов, сюжетно-композиционный строй, роль символики.
28. Интеллектуальный роман Г. Гессе «Степной волк»: особенности поэтики, идейного содержания. Роман «Игра в бисер» (на выбор).
29. Восприятие современности и художественный эксперимент в романе Дж. Джойса «Улисс». Система образов, техника «потока сознания», фиксация повседневного, мифологические аллюзии. Творчество В. Вулф.
30. Художественные открытия в прозе Ф. Кафки. Черты стиля Кафки. Способы воссоздания обыденности абсурда. Структура мира и образ человека в произведениях Кафки. Особый мир кафкианской прозы.
31. Стилиевые особенности реалистической прозы 20-30-х гг: А.Франс, Р. Роллан, Ф. Мориак (на выбор).
32. Немецкая философская проза первой половины XX века: общий обзор проблематики и индивидуальных стилей: Томас Манн (один из романов на выбор)
33. Научно-социальная фантастика Герберта Уэллса и ее художественное своеобразие (на примере анализа одного из романов: «Машина времени», «Война миров», «Человек-невидимка», «Остров доктора Моро»).
34. Экзистенциализм в литературе. Проблематика, тип сюжета, герой. Анализ романа Ж.-П. Сартра «Тошнота».
35. Концепция отчуждения личности и общества в романе А. Камю «Посторонний». Сартр о романе Камю «Посторонний» («Объяснение “Постороннего”»).
36. «Новая философия» в творчестве Д. Лоуренса. «Любовник леди Чаттерлей».

История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI вв.

1. Военная тематика в творчестве Г. Бёлля, прошлое и настоящее, драматические судьбы героев и их зависимость от трагической истории Германии («Бильярд в половине десятого»). Бёльль об ответственности и свободе выбора. Роман «Глазами клоуна» как сатирическая картина жизни послевоенной Германии (на выбор).
2. Экзистенциальные мотивы в творчестве У. Голдинга, критика «просветительской» модели мира и человека («Повелитель мух»).
3. Литература США 40-50-х годов. Поэтика повествования и психология повествователя в романе Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
4. Концепция искусства и художника в творчестве А. Мердок. Сюжет как экзистенциальный «тест». Литературные аллюзии и реминисценции.
5. Проблемы современности в романе С. Беллоу «Герцог». Историко-литературные корни образа заглавного героя. Специфика авторского повествования.
6. «Новый роман» во французской литературе: А. Роб-Грийе, Н. Саррот.
7. «Американская мечта» и «американская трагедия» в творчестве К. Кизи.
8. «Американская мечта» и «американская трагедия» в творчестве Н. Мейлера. Феномен хиппстеризма.
9. Жанровые признаки романа-антиутопии: Дж.Оруэлл, О. Хаксли, Р. Брэдбери, К. Воннегут, Берджесс Э. (на выбор 2 романа).
10. «Магический реализм» в латиноамериканской прозе. Особенности поэтики романа Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества».
11. Игровая природа современной латиноамериканской литературы. Х. Кортасар, Х. Л. Борхес (на примере анализа текстов).

12. У. Эко как теоретик постмодернизма («Заметки на полях “Имени розы”») и как романист (постмодернистская поэтика романа «Имя розы»).
13. Постмодернизм. Философская основа. Проблема реальности: «мир как текст». Многоуровневая организация текста, тотальная интертекстуальность (на примере анализа 2 романов на выбор: Акройд П. Процесс Элизабет Кри. Барт Дж. Плавающая опера. Зюскинд П. Парфюмер. Кундера М. Невыносимая легкость бытия. Павич М. Хазарский словарь. Пинчон Т. Энтропия.).
14. Постмодернизм. Иронический дискурс, псевдоисторичность и псевдофактографичность, размывание границ между жизнью и игрой, «смерть автора» (на примере анализа 2 романов на выбор: Акройд П. Процесс Элизабет Кри. Барт Дж. Плавающая опера. Зюскинд П. Парфюмер. Кундера М. Невыносимая легкость бытия. Павич М. Хазарский словарь. Пинчон Т. Энтропия.)
15. Специфика японской литературы XX века: национальные особенности, европейский контекст: Абэ К. Женщина в песках. Мисима Ю. Исповедь маски. Мураками Х. Охота на овец. Оэ К. Опоздавшая молодежь. и др.).
16. Жанр фэнтези в зарубежной литературе: Дж. Толкиен.
17. Соотношение жанровых признаков романа воспитания и метаромана в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
18. Функции мифа в романе Дж. Апдайк «Кентавр». Сюжетно-композиционное решение романа.
19. Традиции сюрреализма в поэтике Б. Виана. Игровая основа творчества.
20. Трансформация романтических традиций в прозе Ж.М. Г. Леклезю.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История зарубежной литературы: Античность. Средневековье. Возрождение. XVII век: учебник/под ред. Л.И. Гительмана. - СПб.: СПбГАТИ, 2011.- 622 с.
2. История западно-европейской литературы. Средние века и возрождение: учебник для вузов/М.П. Алексеев и др. – 5-е изд., испр. и доп. – М. Высш. шк., 2000. – 462 с.
3. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 1. /сост.Г.В. Стадников – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 544 с.
4. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 2. /сост.Г.В. Стадников – СПб.: Азбука-классика, 2003. –640 с.
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433651>
6. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX- пер. пол. XX века: учебник для бакалавров. – Изд-во Юрайт, 2015. – 484 с. – (Серия: Бакалавр. Базовый курс)
7. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX-нач. XXI века: учебник для бакалавров. – Изд-во Юрайт, 2017. – 290 с. – (Серия: Бакалавр. Базовый курс)
8. Зарубежная литература XX века: учебное пособие для обучающихся вузов/под ред. В.М. Толмачёва. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 640 с.
9. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический

курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-450346#page/1>

10. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-390354#page/1>

б) дополнительная литература

1. Античная литература. Греция. Хрестоматия: учебное пособие/сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. — 2-е изд. — М.: Высш. шк., 2002.- 879 с.

2. Античная литература. Рим. Хрестоматия: учебное пособие/сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. — 4-е изд. — М.: Высш. шк., 2003.- 720 с.

3. Антология французского сюрреализма. — М., 1994.

4. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 292 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02020-5. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-1-400578#page/1>

5. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-411640#page/1>

6. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. — М., 2001.

7. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14126-9. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-1-pervaya-polovina-xx-veka-467813#page/1>

8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-450501#page/1>

9. Зарубежная литература XX века: Учеб. Для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.: Под ред. Л.Г. Андреева. — М., 2004. — Режим доступа: <https://sci.house/literatura-zarubejnaya-scibook/zarubejnaya-literatura-veka-ucheb-dlya-vuz.html>

10. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. — М., 1984. — Режим доступа: <https://ru.djvu.online/file/N9vEHIC4ICALn>

11. Литературная история Соединенных Штатов Америки. В 3-х т. Т. 3. — М., 1979.

12. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX в. — М., 1986.

13. Писатели США о литературе. В 2 т. — М., 1982.

14. Писатели США. Краткие творческие биографии. — М., 1990.

15. Радциг И.С. История древнегреческой литературы: учебник.- 5-е изд.- М.: Высш. шк., 1982. — 487 с.

16. Руднев В.П. Словарь культуры XX в. – М., 1997. – Режим доступа: https://www.booksite.ru/fulltext/slo/var/cul/tur/rud/nev/rudnev_v/
17. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. – М., 1999.
18. Тронский И.М. История античной литературы: учебник для ун-тов и пед институтов. – 5-е изд. – М.: Высшая школа, 1988. - 464 с. ISBN 5-06-001251-4. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/otechnik/6/istorija-antichnoj-literatury/4>
19. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1996.
20. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебник для обучающихся вузов.: В 2 т. Т.1.- М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2001.- 208 с.
21. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебник для обучающихся вузов.: В 2 т. Т.2 - М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2001.- 224 с.

***Художественная литература для чтения:
Античная литература***

1. Алкей, Сапфо, Анакреонт: Лирика.
2. Апулей: Метаморфозы, или Золотой осел.
3. Аристотель: Поэтика.
4. Аристофан: Всадники. Ахарняне. Мир. Облака. Лягушки.
5. Архилох: Ямбы.
6. Вергилий: Георгики. Энеида.
7. Гесиод: Труды и дни.
8. Гомер: Илиада. Одиссея.
9. Гораций: Оды. Послания. Сатиры.
10. Катулл: Лирика.
11. Лонг: Дафнис и Хлоя.
12. Лукиан: Разговоры богов. Зевс уличаемый.
13. Лукреций: О природе вещей.
14. Марциал: Эпиграммы.
15. Менандр: Брюзга. Третьейский суд.
16. Овидий: Элегии. Метаморфозы.
17. Петроний: Сатирикон.
18. Пиндар: Оды.
19. Плавт: Близнецы. Псевдол.
20. Платон: Диалоги.
21. Плутарх: Сравнительные жизнеописания.
22. Теренций: Братья. Свекровь.
23. Федр, Бабрий: Басни.
24. Цицерон: Речи. Об ораторе.
25. Эзоп: Басни.
26. Ювенал: Сатиры.

***Литература средних веков и Возрождения
Литература средних веков***

1. Героический эпос: Беовульф. Песнь о Нибелунгах. Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде.

2. Городская литература: Роман о Лисе. Поп Амис. Шванки. Фаблио. Вернер Садовник: Крестьянин Гельмбрехт. Рютбеф: Чудо о Теофиле. Новеллино, или Сто древних историй.
3. Ирландский эпос: Изгнание сыновей Уснеха. Бой Кухулина с Фердиадом. Плавание Брана.
4. Исландские саги: Сага о Вольсунгах. Сага о Фридтийофе. Сага о Греттире. Сага о Сверрире.
5. Кретьен де Труа: Ивэйн, или Рыцарь со львом. Эрек и Энида. Клижес. Ланселот, или Рыцарь телеги.
6. Куртуазный роман: Тристан и Изольда. Окассен и Николетт.
7. Лирика вагантов.
8. Мелори Т.: Смерть Артура.
9. Народные баллады: Робин Гуд и шериф. Графиня-цыганка. Жестокий брат. Крысолов. Лорелея. Тангейзер. Дева на тинге. Агнете и водяной. Святой Олуф и тролли.
10. Поэзия трубадуров и миннезингеров.
11. Эддический эпос: Старшая Эдда. Младшая Эдда.

Литература Возрождения

1. Ариосто Л.: Неистовый Роланд.
2. Боккаччо Дж.: Декамерон.
3. Брант С.: Корабль дураков.
4. Вийон Ф.: Баллада примет. Баллада о дамах былых времен. Большое завещание. Баллада истин наизнанку.
5. Данте А.: Божественная Комедия. Сонеты.
6. Кеведо Ф.: История жизни пройдохи по имени Дон Паблос.
7. Марло К.: Трагическая история доктора Фауста.
8. Монтень М.: Опыты.
9. Мор Т.: Утопия. История Ричарда III.
10. Петрарка Ф.: Сонеты.
11. Рабле Ф.: Гаргантюа и Пантагрюэль.
12. Ронсар П.: Лирика.
13. Сакс Ганс: Стихотворения.
14. Сервантес М.: Дон Кихот Ламанчский.
15. Чосер Дж.: Кентерберийские рассказы.
16. Шекспир У.: Сонеты.
17. Эразм Роттердамский: Похвала Глупости.

Литература XVII — XVIII веков.

Литература XVII в.

1. Буало Н. Д.: Поэтическое искусство.
2. Гонгора Л.: Лирика.
3. Гриммельсгаузен Г.: Симплициссимус.
4. Грифиус А.: Поэзия.
5. Кальдерон П.: Жизнь есть сон. Стойкий принц. Саламейский алькальд. Любовь после смерти.
6. Ларошфуко Ф.: Максимы.
7. Лафонтен Ж.: Басни.
8. Логау Ф.: Лирика.
9. Макферсон Дж.: Поэмы Оссиана.
10. Мильтон Дж.: Потерянный рай.
11. Молина Т.: Дон Хиль Зеленые штаны. Севильский озорник.

12. Опиц М.: Поэзия.

Литература XVIII в.

1. Бернс Р.: Баллады. Стихотворения.
2. Бюргер Г.: Баллады.
3. Вольтер: Орлеанская девственница. Кандид. Простодушный.
4. Гердер И. Г.: Шекспир.
5. Гете И. В.: Лирика. Баллады. Гец фон Берлихинген. Эгмонт. Ифигения в Тавриде. Страдания молодого Вертера. Фауст.
6. Голдсмит О.: Векфильдский священник.
7. Дефо Д.: Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.
8. Дидро Д.: Монахиня. Племянник Рамо.
9. Лессинг Г. Э.: Гамбургская драматургия. Лаокоон. Эмилия Галотти. Минна фон Барнхельм. Басни.
10. Макферсон Дж.: Поэмы Оссиана.
11. Мильтон Дж.: Потерянный рай.
12. Монтескье Ш.: Персидские письма.
13. Прево А.: История кавалера де Грие и Манон Леско.
14. Ричардсон С.: Памела, или Вознагражденная добродетель. История сэра Чарльза Грандисона.
15. Руссо Ж.-Ж.: Юлия, или Новая Элоиза. Эмиль, или О воспитании. Исповедь.
16. Свифт Дж.: Путешествия Гулливера. Сказка бочки.
17. Смоллетт Т.: Приключения Перегрин Пикля.
18. Стерн С.: Сентиментальное путешествие. Жизнь и мнения Тристрама Шенди.
19. Уолпол Г.: Замок Отранто.
20. Шеридан Р. Б.: Школа злословия.
21. Шиллер Ф.: Лирика. Баллады. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт. Валленштейн.

Литература XIX – XX веков

Литература XIX в.

1. Байрон Дж.: Странствия Чайльда Гарольда. Гяур. Корсар. Лара. Манфред. Дон Жуан. Лирика.
2. Гофман Э. Т. А.: Новеллы. Эликсиры сатаны. Житейские воззрения кота Мурра.
3. Гюго В.: Эрнани. Собор Парижской богородицы. Отверженные.
4. Скотт В.: Роб Рой. Пуритане. Айвенго. Квентин Дорвард.
5. Бальзак О.: Гобсек. Шагреневая кожа. Евгения Гранде. Полковник Шабер. Отец Горио. Утраченные иллюзии. Неведомый шедевр.
6. Бронте Ш.: Джен Эйр.
7. Гейне Г.: Книга песен. Путевые картины. Современные стихотворения. Романцеро. Атта Троль. Германия, Зимняя сказка.
8. Диккенс Ч.: Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Домби и сын. Холодный дом. Тяжелые времена. Большие надежды.
9. Флобер Г.: Госпожа Бовари. Саламбо. Воспитание чувств. Испытание святого Антония.

Литература I половины XX века

1. Аполлинер Г. «Мост Мирабо», «Зона», «Четвертый день мой свет нет от тебя письма...», «Сухопутный океан» («Я выстроил свой дом в открытом океане...»).
2. Арагон Л. «Маргарита, Мадлена, Мари...», «Пасторали» («Маркиз там ездит на мотоциклете...»).

3. Барбюс А. Огонь.
4. Бодлер Ш. Цветы зла: «Красота», «Волосы», «Падаль», «Сплин», «Альбатрос», «Разрушение», «Аллегория», «Авель и Каин».
5. Бретон А. «Бабочка философская присела на розовой звезде...», Манифест сюрреализма 1924 года.
6. Верлен П. «Заходящие солнца», «Осенняя песня», «Слезы в сердце моем», «Томление», «Похороны».
7. Вулф В. Миссис Дэллоуэй.
8. Гессе Г. Игра в бисер. Степной волк.
9. Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах. Часть 1: Собственник.
10. Готорн. Алая буква.
11. Джойс Дж. Портрет художника в юности. Улисс.
12. Дикинсон Э. Лирика.
13. Драйзер Т. Американская трагедия.
14. Золя Э. Тереза Ракен.
15. Камю А. Миф о Сизифе. Посторонний.
16. Кафка Ф. Превращение. Замок. Процесс.
17. Киплинг Р. Баллады: «Бремя белых», «Томми Аткинс». Сказки.
18. Кокто Ж. «Спина ангела», «Смерть адмирала», «Актер»
19. Конан-Дойл А. Рассказы из цикла о Шерлоке Холмсе (по выбору обучающегося).
20. Купер Ф. Последний из могикан.
21. Лондон Дж. Северные рассказы. Мартин Иден. Морской волк.
22. Лоуренс Д. Любовник леди Чаттерлей.
23. Малларме С. «Здравица», «Цветы», «Звонарь», «Гробница Эдгара По».
24. Манн Т. Смерть в Венеции. На выбор: Будденброки. Волшебная гора. Доктор Фаустус.
25. Мелвилл Г. Моби Дик.
26. Мопассан Ги де. Новеллы: Пышка. Ожерелье. Драгоценности. Парижское приключение. Милый друг.
27. Мориак Ф. Клубок змей.
28. Олдингтон Р. Смерть героя.
29. По Э. Лирика: Ворон. Анабел Ли. Линор. Уялюм. Колокола. Страна снов (пер. русских символистов). Рассказы: Вильям Вильсон. Падение дома Ашероу. Убийство на улице Морг.
30. Ремарк Э. На западном фронте без перемен. Три товарища.
31. Рембо А. «Гласные», «Пьяный корабль», «Офелия», «Парижская оргия, или Париж заселяется вновь», «Лето в аду», «Озарения».
32. Роллан Р. Кола Брюньон.
33. Сартр Ж-П. Тошнота.
34. Сент-Экзюпери А. Планета людей. Маленький принц.
35. Стивенсон Р.Л. Остров сокровищ.
36. Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна
37. Тзара (Тцара) Т. «Песенка дада», «Смерть Гийома Аполлинера»
38. Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Счастливый принц. Соловей и роза. Кентервильское привидение. Критик как художник. Упадок искусства лжи.
39. Уитмен У. Листья травы.
40. Уэллс Г. Один из романов на выбор: Человек-невидимка. Машина времени. Война миров.
41. Фицджеральд Ф. Великий Гэтсби. Отзвуки века джаза.
42. Фолкнер У. Шум и ярость.
43. Франс А. Остров пингвинов.

44. Хемингуэй Э. Один из романов (по выбору обучающегося): «Прощай, оружие!», «Фиеста», «По ком звонит колокол». Новеллы: «Дома», «Белые слоны», «Кошка под дождем», «Канарейку в подарок», «Рог быка». «Старик и море».

45. Честертон Г.К. Человек, который был Четвергом.

46. Элюар П. «Малышка-девчушка впервые в Париже», «Искусство танца», «К стеклу прильнув лицом как скорбный страж».

Литература II половины XX – начала XXI века

1. Абэ К. Женщина в песках.
2. Акройд П. Процесс Элизабет Кри.
3. Апдайк Д. Кентавр. Кролик, беги!
4. Барт Д. Плавающая опера.
5. Беллоу С. Герцог.
6. Белль Г. Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна
7. Берджесс Э. Механический апельсин. Трепет намерения.
8. Берроуз У. Голый завтрак.
9. Борхес. Сад расходящихся тропок. Вавилонская библиотека. Четыре цикла.
10. Брэдбери М. Профессор Криминале.
11. Брэдбери Р. 451 градус по Фаренгейту.
12. Бютор М. Миланский поезд.
13. Виан Б. Пена дней.
14. Воннегут К. Бойня номер пять, или Крестовый поход детей. Колыбель для кошки.
15. Гари Р. (Ажар Э.) Жизнь впереди.
16. Голдинг У. Повелитель мух. Шпиль.
17. Грасс Г. Кошки-мышки. Собачьи годы.
18. Зюскинд П. Парфюмер. Голубка.
19. Керуак Дж. На дороге.
20. Кизи К. Над кукушкиным гнездом
21. Кортасар Х. Игра в классики.
22. Кундера М. Невыносимая легкость бытия.
23. Леклезю Ж.М.Г. Пустыня. Мондо.
24. Лене П. Ирреволюция.
25. Маркес Г. Полковнику никто не пишет. Сто лет одиночества.
26. Мейлер Н. Американская мечта.
27. Мердок А. Черный принц.
28. Мисима Ю. Исповедь маски.
29. Модiano П. Улица Темных Лавок.
30. Мураками Х. Охота на овец.
31. Оруэлл Дж. Скотный двор. 1984.
32. Оэ К. Опоздавшая молодежь. Записки пинчраннера.
33. Павич М. Хазарский словарь.
34. Пинтер Г. Сторож.
35. Пинчон Т. Энтропия.
36. Роб-Грийе А. В лабиринте.
37. Саррот Н. Золотые плоды. Вы слышите их?
38. Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.
39. Толкиен Дж. Хоббит, или Туда и обратно. Властелин колец.
40. Фаулз Д. Коллекционер. Женщина французского лейтенанта.
41. Фриш М. Homo faber. Назову себя Гатенбайн.
42. Хаксли О. О дивный новый мир.
43. Хеллер Дж. Уловка-22.

44. Эко У. Имя розы. Заметки на полях «Имени розы»
45. Юрсенар М. Воспоминания Адриана.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Данная дисциплина призвана помочь обучающимся в освоении закономерностей литературного процесса зарубежной литературы. Зарубежная литература рассматривается в контексте двух культурных парадигм: акцентирует внимание на актуальных проблемах мировой литературы, обращается к тенденциям современной зарубежной литературы.

Для изучения данной дисциплины обучающийся должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин историко-культурного, историко-театрального и историко-литературного циклов.

Содержание дисциплины (курса) включает в себя герменевтический и литературоведческий подход к явлениям истории литературы, а также философско-культурологический и историко-театроведческий. Обучающимся предоставляется возможность овладения основами эмпирического исследования литературных произведений.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение I–VI семестра, заканчивается экзаменом.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование

умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа.

Примерные темы докладов (сообщений) по курсу

1. Жанровые признаки романа-антиутопии: Дж.Оруэлл. «1984».
2. Особенности сатиры в памфлете Дж. Оруэлла «Скотный двор».
3. Особенности мифопоэтики, этические и философские проблемы романов Дж.Р. Толкиена.
4. Концепция искусства и художника в творчестве А. Мердок. Сюжет как экзистенциальный «тест». Литературные аллюзии и реминисценции.
5. Проблемы современности в романе С. Беллоу «Герцог». Историко-литературные корни образа заглавного героя. Специфика авторского повествования.
6. Соотношение жанровых признаков романа воспитания и метаромана в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
7. Этическая и социальная проблематика романа Э. Берджесса «Механический апельсин». Специфика повествования.
8. Место иронии и пародии в романе П. Акройда. Аллюзии на известные сюжеты. Особенности хронотопа.
9. Эстетика постмодернизма в романе М. Брэдбери «Профессор Криминале». Роль аллюзий, исторических и поэтических реминисценций.
10. Традиции сюрреализма в поэтике Б. Виана. Игровая основа творчества.
11. Трансформация романтических традиций в прозе Ж.М. Г. Леклезю.
12. Эволюция жанра социально-психологического романа в творчестве П. Лене.

13. Эволюция модернистского романа в творчестве П. Модigliани.
14. Теория и практика «нового романа». А. Роб-Грийе.
15. Стилистическое своеобразие «нового романа» Н. Саррот.
16. Эстетика «нового романа» в творчестве М. Бютора.
17. Мифологические сюжеты в прозе М. Юрсенар. Реконструкция историко-психологического сознания героя в романах.
18. Проблематика и поэтика романа Р. Гари (Э. Ажара) «Жизнь впереди».
19. Гротеск и парадокс как основные признаки художественного мира Г. Грасса.
20. Интертекстуальность романа Зюскинда «Парфюмер». Цель обращения к историческому материалу. Постмодернистская природа поэтики.
21. Тема маски и лица в романе М. Фриша «Назову себя Гатенбайн». Мотивы слепоты, двойничества. Проблема неидентичности.
22. Роман «Имя Розы» У. Эко как жанровый синтез романа-бестселлера и интеллектуальной философской прозы. Поэтика интертекстуальности.
23. Трансформация жанра социально-психологического романа в творчестве Кундеры. Признаки постмодернистской прозы.
24. Принципы сюжетно-композиционного решения романа М. Павича. Гипертекстуальность романа. Проза М. Павича в контексте постмодернистской эстетики.
25. Функции мифа в романе Дж. Апдайка «Кентавр». Сюжетно-композиционное решение романа.
26. Художественный мир американской литературы «черного юмора». Эстетика Дж. Барта. Поэтика романа «Плавучая опера».
27. Философия энтропии в прозе Т. Пинчона.
28. Абсурд как философская и эстетическая проблема в прозе Дж. Хеллера.
29. Черты антиутопии в романе Р. Брэдбери. Особенности поэтики.
30. «Американская мечта» и «американская трагедия» в творчестве К. Кизи.
31. Философия хиппстеризма в романе Н. Мейлера. Новый тип героя.
32. «Магический реализм» в латиноамериканской прозе. Особенности поэтики романа Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества».
33. Поэтическая структура новеллы как генератор смысла: Х.Л. Борхес «Сад расходящихся тропок», «Вавилонская библиотека».
34. Художественный и социальный смысл «игры» в романе Х. Кортасара «Игра в классики».
35. Национальное своеобразие в изображении взаимоотношений героя и среды в современной японской философской прозе (анализ одного из романов).
36. Этический кодекс героя Ю. Мисима.
37. Нравственно-философская концепция и символика романа К. Абэ.
38. Особенности поэтики и проблематики романов Х. Мураками.
39. Этика и эстетика «бит-поколения» в романах У. Берроуза и Дж. Керуака.
40. Антиутопия и сатира в творчестве О. Хаксли.
41. Постмодернизм и концепция «постсовременности». Философская основа. Проблема реальности: «мир как текст». Многоуровневая организация текста, иронический дискурс, псевдоисторичность и псевдофактографичность, размывание границ между жизнью и игрой, тотальная интертекстуальность, симулякр в постмодернистской поэтике, «смерть автора» (на примере анализа романов: Акройд П. Процесс Элизабет Кри. Барт Дж. Плавучая опера. Зюскинд П. Парфюмер. Кундера М. Невыносимая легкость бытия. Павич М. Хазарский словарь. Пинчон Т. Энтропия.)

Примерные темы дискуссий

1. Гомеровский эпос: «Одиссея».
2. Греческая литература эллинистического периода.
3. Римская литература «золотого века»: Вергилий.

4. Римская литература «золотого века»: Овидий.
5. Сатирическая литература древнего Рима: Петроний, Марциал, Ювенал.
6. Раннехристианская литература.
7. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».
8. Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».
9. «Божественная Комедия Данте.
10. Лирика Ф. Петрарки.
11. Итальянская новеллистика: «Декамерон» Дж. Боккаччо.
12. Мир романов Ф. Рабле и народный смеховой роман в его творчестве.
13. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» - обобщение идейно-нравственного опыта эпох.
14. Раннее Просвещение. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его буржуазно-просветительские идеалы.
15. «Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: проблема жанра; философский подтекст; значение романа
16. Гетевский универсализм и идея «Фауста».
17. Романтическая ирония в сказках Гофмана.
18. Романтические каноны в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы».
19. Роман О. де Бальзака «Шагренова кожа».
20. Роман Стендаля «Красное и черное».
21. Романтизм и сентиментализм в творчестве Диккенса.
22. Реалистические традиции в романе Флобера «Госпожа Бовари».
23. Романтический мир в поэзии Э.По.
24. Романтический герой в прозе Д.Лондона: «Мартин Иден» и «Северные рассказы».
25. Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста.
26. Сказки и роман «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: опыт эстетической и смысловой интерпретации.
27. Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение».
28. «Потерянное поколение» в рассказах Э. Хэмингуэя.
29. Послевоенная литература Германии: Г. Белль «Бильярд в половине десятого».
30. Мир и подросток в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
31. Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж.Оруэлл, О. Хаксли, Р. Брэдбери, Берджесс Э.
32. Американская мечта и американская трагедия в романах Кизи и Мейлера.
33. Игровая природа литературы постмодернизма. Текст в постмодернистской эстетике.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Постмодернизм в зарубежной литературе». Лекция по дисциплине «История зарубежной литературы» для студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Ерохина Т.И.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Флорентийское возрождение. Три флорентийских венца. Данте». Лекция по дисциплине «История зарубежной литературы» для студентов 1 курса специальности

52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Каменир Т.Е.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Флорентийское возрождение. Три флорентийских венца. Петрарка и Бокаччо». Лекция по дисциплине «История зарубежной литературы» для студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Каменир Т.Е.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомэгафоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.10. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ

Т.И. Ерохина

Доцент кафедры ОГНиТ

Т.Н. Карпова

Старший преподаватель кафедры ОГНиТ

Е.С. Кукушкина

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История отечественной литературы» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития отечественной литературы.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение навыками анализа художественных произведений различных жанров и направлений;
- формирование понимания закономерностей отечественного литературного процесса;
- овладение анализом проблемной ситуации как системы, выявление ее составляющих и связей между ними;
- развитие способности осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации;
- формирование понимания национальных особенностей развития отечественной литературы изучаемых периодов, особенностей художественного метода и стиля;
- развитие умения анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- развитие умения определять место и роль наиболее ярких писателей в литературе изучаемого периода;
- формирование умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности;
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История отечественной литературы» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История отечественной литературы» изучается в 4-7 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артиста. Курс ориентирован на обучающихся, обязанных ориентироваться в истории зарубежной литературы. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «Режиссура драмы».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		IV	V	VI	VII
Контактная работа с преподавателем (всего)	30	8	10	4	8
В том числе:					
Лекции	20	8	6	2	4
Практические занятия (ПЗ)	10		4	2	4
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	222	64	44	50	64
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание доклада	222	64	44	50	64
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		диф. зачет	диф. зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	288	72	54	54	108
зачетных единиц	8	2	1,5	1,5	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Отечественная литература от истоков до XVI века.	<p>Система жанров русского фольклора. Лирические жанры: русская народная песня и малые фольклорные формы (поэзия пестования, бытовой фольклор, потешный фольклор, игровой фольклор, пословицы и поговорки). Устная народная проза. Сказочный (волшебные сказки, сказки о животных, новеллистическая) и несказочный эпос (историческое предание, легенда, бывальщина, быличка). Сказки разных народов. Народная и литературная сказка – сходство и отличие. Сказка, миф, легенда.</p> <p>Древнерусская литература. Возникновение письменности на Руси. Авторство в древнерусской литературе. Историзм в древнерусской литературе. Жанровая система древнерусской литературы. Основные жанры (летопись, житие, красноречие (торжественное и учительное)) и их особенности.</p> <p>Основные периоды в развитии древнерусской литературы от истоков до XVI века. <i>Киевский период (рубеж X-XI вв. – серед. XIII в.)</i>: «Слово о полку Игореве». Культура Руси времени «Слова». Жанровые особенности. Образы русских князей. Художественные средства и «темные» места «Слова». Женские образы. Проблема авторства «Слова». летопись и историческая хроника («Повесть временных лет» Нестора), патерики («Киево-Печерский патерик»), поучение и проповедь («Почтение Владимира Мономаха», «Слово и законе и благодати» митрополита</p>

		Илариона, «Моление Даниила Заточника»), житие («Житие Бориса и Глеба», «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского»), апокрифы. Повесть историческая («Повесть о разорении Рязани Батыем»). <i>Литература периода монголо-татарского ига (серед. XIII-XIV вв.):</i> летописи, «Задонщина», «Житие святого Стефана Пермского», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина). <i>Литература Московского периода (XV-XVI вв.):</i> «Повесть о Царьграде», Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским, «Домострой», «Стоглав», «Книга степенная царского родословия».
2.	Отечественная литература XVII века.	Идейно-художественное своеобразие древнерусской литературы XVII века. Влияние европейских веяний и традиций русского фольклора на русскую литературу. Тенденции обмирщения древнерусской литературы. Проблема художественного вымысла («Повесть о Петре и Февронии»), переводная повесть («Александрия», «Повесть о Бове Королевиче»), сатирическая повесть («Повесть о Ерше Ершовиче»), бытовая повесть («Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Фроле Скобееве»), публицистика (Максим Грек, Иван Пересветов, Протопоп Аввакум), исторические песни и духовные стихи. Возникновение русского силлабического стихосложения. Творчество Симеона Полоцкого («Рифмологион», «Вертоград многоцветный»). Стили письменности на Руси: стиль «плетения словес». Азбука на Руси.
3.	Отечественная литература XVIII века.	Специфические черты русского художественного сознания XVIII века. Литература эпохи Петра I. Специфичность русского литературного языка петровского времени. Формирование любовной лирики в петровскую эпоху, ее художественные особенности. Жанр гистории, появление нового героя («Гистория о Российском матросе Василии Кориотском»). Особенности русского классицизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Вклад В.К. Тредиаковского в развитие русской литературы. Вклад М.В. Ломоносова в развитие русской литературы. «Ода на день восшествия на престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Вклад А.П. Сумарокова в развитие русской литературы. Поэты сумароковской школы (М. Херасков, И. Богданович). Творчество Г.Р. Державина. «Властителям и судьям», «Бог», «Фелица», «Памятник». Особенности русского сентиментализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть.
4.	Отечественная литература 1800-1830-х гг.	Общая характеристика русской литературы 1-ой пол. XIX века. Гражданская лирика и агитационно-сатирические песни К.Ф. Рыльева. Лирические

		стихотворения и сказки В.А. Жуковского. Особенности русского романтизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Истоки русского романтизма: влияние немецкого романтизма на творчество В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова, П.А.Вяземского, А.И. Одоевского; влияние английского и французского романтизма на творчество молодого А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.
5.	Отечественная литература 1840-1880-х гг.	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Творческие черты и задачи «натуральной школы». Жанр физиологического очерка. В. Даль «Петербургский дворник». Особенности русского критического реализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители (А.И. Герцен, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.Г. Чернышевский, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов). А.И. Герцен, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский — авторы романов «с тенденцией» («Кто виноват?» А.И. Герцена, «Обыкновенная история», «Обрыв» И.А. Гончарова, «Дворянское гнездо», «Накануне» И.С. Тургенева, «Что делать?» Н.Г. Чернышевского). М.Е. Салтыков-Щедрин. Сюжеты и проблематика «Сказок...». Идеино-художественное своеобразие романа «Господа Головлевы». «Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского. Поэтика и проблематика прозы Л.Н. Толстого. Поэтика и проблематика повестей Н.С. Лескова. Русская поэзия второй пол. XIX века. Полемика о назначении поэзии. Противостояние гражданской поэзии и поэзии «чистого искусства». Творческие индивидуальности Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Особенности А.П. Чехова-новеллиста.
6.	Отечественная литература рубежа XIX-XX веков.	Общественно-политическая обстановка в России на рубеже XIX - XX веков, её влияние на развитие литературы. Проза конца XIX – начала XX века. Рассказ как ведущий жанр начала века, особенности жанра, традиционное и новое в эпическом слове. Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина. Серебряный век русской литературы. Особенности русского символизма. «Старшие символисты». «Младшие символисты». А. Блок и революция. Акмеизм как литературное направление. Романтический герой лирики Н. Гумилева. Футуризм как литературное направление. Эгофутуризм И. Северянина. Эстетика экспрессионизма. Л. Андреев: особенности мировоззрения и метода. Романтизм и реализм в творчестве М.Горького. Первая волна эмиграции: причины и последствия. Писатели-сатирики Н. Тэффи и А. Аверченко. Идеино-художественное своеобразие творчества А.И. Куприна.
7.	Отечественная литература первой половины XX века.	Развитие прозы 20-х годов. Сатирическая проза 20-х годов (И. Ильф, Е. Петров, М. Булгаков).

		<p>Духовная драма героя гражданской войны в ситуации НЭПа (Л. Леонов «Вор»). Героико-революционная проза: А. Фадеев «Разгром», Н. Островский «Как закалялась сталь», А. Серафимович «Железный поток», М. Булгаков «Белая гвардия». Поэзия 20-х годов. Поэзия Д. Бедного, С. Есенина. Творчество В. Маяковского послеоктябрьской эпохи. Личность поэта. Новатор и реформатор стиха, бунтарь и романтик. Начало формирования Ленинианы (В. Маяковский «Владимир Ильич Ленин», В. Инбер «Пять ночей и дней», В. Брюсов «Ленин», «После смерти В.И. Ленина»).</p> <p>Литературный процесс 30-х годов: общественно-литературная ситуация. Социалистический реализм: истоки формирования, темы, идеи, образы. Жанр производственного романа (В. Катаев «Время, вперед!», Л. Леонов «Дорога на океан»). Тема «интеллигенция и революция» в прозе 30-х гг. (А.Н. Толстой «Хождение по мукам», Л. Леонов «Евgenia Ivanovna»); исторический роман (Ю. Тынянов, М. Шолохов), воспитательный роман (А. Макаренко «Педагогическая поэма», А. Малышкин «Люди из захолустья»), романы о коллективизации (Ф. Панферов «Бруски», М. Шолохов «Поднятая целина»). Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Поэзия 30-х годов (Н. Тихонов, М. Светлов, Э. Багрицкий). Феномен массовой песни (М. Исаковский, А. Сурков).</p> <p>Литература 40-50-х годов. <i>Жанровое и стилевое многообразие лирики военных лет</i> (героизм народа: В. Лебедев-Кумач, А. Сурков, М. Исаковский; нерасторжимость судьбы человека с судьбой народной: А. Сурков, А. Фатьянов; военная лирика: К. Симонов, М. Исаковский, С. Щипачев; сатирические стихотворения, басни, стихи-листочки: Д. Бедный, А. Жаров, С. Маршак, С. Михалков, А. Сурков). Жанр поэмы: «Василий Теркин» А. Твардовского, «Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Киров с нами» Н. Тихонова. <i>Проза военных лет</i>: публицистика (Вс. Вишневский, Л. Леонов, К. Симонов, Л. Соболев, А. Твардовский, Н. Тихонов, А. Толстой, А. Фадеев, К. Федин, М. Шолохов, И. Эренбург); писательские дневники, заметки, зарисовки («Из дневников военных лет» Вс. Вишневского); героизм и мужество советского человека («Волоколамское шоссе» А. Бека, «Непокоренные» Б. Горбатова, «Радуга», «Просто любовь» В. Василевской, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Молодая гвардия» А. Фадеева). <i>Литература первых послевоенных лет</i>: тема пережитого во время войны («Люди с чистой совестью» П. Вершигоры, «Спутники» В. Пановой, «Звезда» Э. Казакевича, «Третья скорость», «Поход продолжается» С. Орлова); тема восстановления народного хозяйства и связей между людьми («С фронтовым приветом» В. Овечкина, «Дом у дороги» А. Твардовского, «Весна в «Победе» Н. Грибачева, «Рабочий день» М. Луконина, «Возвращение» А. Платонова).</p>
--	--	--

		<p>Приключенческо-патриотический роман В. Каверина «Два капитана». Философско-патриотический роман Л. Леонова «Русский лес». Тема верности погибшим, памяти о них («Я убит подо Ржевом...» А. Твардовского, «Павшим» С. Щипачева); тема духовного мира современника («Раздумья» Н. Асеева, «Седьмое чувство» Л. Мартынова); историко-революционная тема – героическое прошлое как исток современных подвигов («Первый красногвардеец» М. Светлова, «Вагон в 1918 году» Е. Винокурова, «Разговор с революцией» Е. Евтушенко); тема послевоенного развития деревни («Не ко двору» В. Тендрякова, «Дело было в Пенькове» С. Антонова); произведения о рабочем классе, о руководителях производства («Кружилиха» В. Пановой, «Журбины» В. Кочетова, «Водители» А. Рыбакова, «Высота» Е. Воробьева); лирико-публицистический жанр («Владимирские проселки» В. Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц, «Ледовая книга» Ю. Смуула); романы с элементами публицистических, документальных, очерковых стилей («Искатели» Д. Гранина, «Битва в пути» Г. Николаевой); философское осмысление эпохи в поэзии («За далью — даль» А. Твардовского, «Середина века» В. Луговского, произведения М. Дудина, А. Межирова, Д. Самойлова, Б. Слуцкого, Л. Татьянической, Н. Матвеевой, Р. Рождественского, В. Соколова); тема искусства, мастерства художника, связь правдивости искусства и его художественности («Золотая роза» К. Паустовского); философская лирика Б. Пастернака.</p>
8.	Отечественная литература второй половины XX-начала XXI веков.	<p>Литература периода «оттепели». Особенности «лейтенантской прозы». Лирическая проза (Ю. Казаков), молодежная проза (В. Аксенов, А. Гладилин). Тема творческого труда советского народа, образ советского ученого («Иду на грозу» Д. Гранина). Идеино-художественное своеобразие повести А. и Б. Стругацких «Хищные вещи века».</p> <p>Новые темы, идеи, образы в поэзии. «Поэтический бум» 60-х годов. Поэтическое осмысление характера советского человека в историко-философском плане (Е. Винокуров, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Л. Мартынов, А. Межиров, Р. Рождественский, Я. Смеляков, С. Щипачев, Р. Гамзатов, К. Кулиев, Э. Межелайтис).</p> <p>Общая характеристика литературы 70-80-х годов. Философская, нравственная проблематика. Многообразие стилевых и жанровых форм.</p> <p>Жанр поэмы в литературе 1970-80-х гг.: увеличение масштаба осмысления жизненного материала, постановка основополагающих проблем бытия (« Двести десять шагов» Р. Рождественского, «Андрей Полисадов» А. Вознесенского, «Под кожей статуи свободы», «Мама и нейтронная бомба» Е. Евтушенко). Тема места поэта в рабочем строю. «Тихая поэзия» 70-х годов (Н. Рубцов, Н. Тряпкин).</p> <p>Стремление прозы 70-80-х гг. осмыслить жизнь современного человека в предельно широких</p>

	<p>философских категориях, связать личные проблемы с проблемами человеческого бытия («Дом» Ф. Абрамова, «Выбор» Ю. Бондарева, «Картина» Д. Гранина, «Война» И. Стаднюка); человек в кризисной ситуации («В старых ракетах» П. Проскурина). Проблема девальвации нравственных ценностей («Городские повести» Ю. Трифонова, «Печальный детектив» В. Астафьева, «Плаха» Ч. Айтматова, «Пожар» В. Распутина).</p> <p>Общая характеристика литературного процесса 1990-х гг. – начала XXI в.</p> <p><i>Постмодернизм в отечественной литературе 1990-х гг.</i> Концептуализм и метареализм — два течения в отечественном постмодернизме. Проза Т. Толстой, В. Пелевина, Л. Петрушевской, Венедикта Ерофеева, А. Иванова; поэзия Дм. Пригова, Л. Рубинштейна, А. Еременко.</p> <p><i>Основные тенденции развития отечественной литературы в XXI веке.</i> Статья С. Шаргунова «Отрицание траура» как манифест нового реализма XXI века. Современная жизнь в произведениях нового реализма (проза З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова, Г. Садулаева). Философско-сатирические романы Ю. Козлова («Почтовая рыба», «Новый вор»). Поиски героя современности (персонажи З. Прилепина, Е. Чижовой, Е. Водолазкина, Ю. Козлова, А. Проханова и др.). Ретроспективная составляющая в современной отечественной литературе. Пересмотр отношения к советскому прошлому: от отрицания в постмодернизме к ностальгии и осознанию его ценности в литературе XXI века («Совдетство» Ю. Полякова, «ЦДЛ», «День» А. Проханова, рассказы А. Снегирева, «Пищеблок» А. Иванова).</p>
--	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Отечественная литература от истоков до XVI века включительно.	2			21	23
1.1	Специфика фольклора как особого вида искусства. Лирические жанры.	0,5			3	4
1.2.	Зарождение и развитие древнерусской литературы. Жанровые особенности: «Слово о полку Игореве».	0,5			8	9
1.3.	Культура Руси времени «Слова о полку Игореве». Образы русских князей. Художественные средства и «темные» места «Слова». Женские образы. Авторство и жанровое своеобразие «Слова».	1			10	10
2.	Отечественная литература XVI-XVII веков.	2			21	23
2.1.	Письменная литература Древней Руси (XVI – XVII вв.).	0,5			0,5	1,5
2.2.	Стили письменности на Руси: стиль «плетения словес». Азбука на Руси.	0,5			0,5	1,5
2.3.	Жанровые особенности: летопись, житие, поучение, хронограф (Епифаний Премудрый, «Повесть о Петре и Февронии», «Домострой»)	0,5			3	3

2.4.	Повесть историческая («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Повесть о Царьграде»)				2	2
2.5.	Переводная повесть («Александрия», «Повесть о Бове Королевиче»)				2,5	2,5
2.6.	Сатирическая повесть («Повесть о Ерше Ершовиче»)				2,5	2,5
2.7.	Бытовая повесть («Повесть о Горе-Злосчасти», «Повесть о Фроле Скобееве»)				2,5	2,5
2.8.	Хождение (Афанасий Никитин «Хождение за три моря»)				2,5	2,5
2.9.	Публицистика (Максим Грек, Иван Пересветов, Протопоп Аввакум).				2,5	2,5
2.10.	Исторические песни и духовные стихи.	0,5			2,5	2,5
3.	Отечественная литература XVIII века.	4			22	26
3.1.	Специфические черты русского художественного сознания XVIII века.	0,5			2	4
3.2.	Своеобразие русского классицизма и символизма.	0,5			2	4
3.3.	Особенности русского классицизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Г.Р. Державин «Властителям и судьям», «Бог», «Фелица», «Памятник».	0,5			6	6
3.4.	Особенности русского сентиментализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	0,5			6	6
3.5.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть.				6	6
4.	Отечественная литература 1800-1830-х гг.	6	4		26	36
4.1.	Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. Своеобразие русского романтизма.	1				1,5
4.2.	Проза и поэзия А.С. Пушкина.	1			1	2,5
4.3.	Проза Н.В. Гоголя.	1			1	2,5
4.4.	Проза и поэзия М.Ю. Лермонтова.	1			1	2,5
4.5.	Особенности русского реализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Этапы развития: просветительский реализм (Д.И. Фонвизин, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, молодой И.А. Крылов)	1			2	2
4.6.	«Синкретический» реализм (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).	1			2	2
4.7.	Лирика А.С. Пушкина.		1		3	3
4.8.	Идейно-художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Восприятие романа современниками.		1		4	6
4.9.	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – первый русский психологический роман. Художественное своеобразие произведения. Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения».		1		4	6
4.10.	Н.В. Гоголь: страницы жизни. Путь Н.В. Гоголя от романтизма к реализму: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести».				4	4

4.11.	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (идейный замысел, композиция, жанр). Чичиков и помещики: система образов. Образ Руси. Деталь как средство создания образа.		1		4	4
5.	Отечественная литература 1840-1880-х гг.	1	1		34	36
5.1.	Своеобразие русского реализма. Общая характеристика литературы второй половины XIX века.	1			1	2
5.2.	Поэтика прозы И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова.		0,5		2	2
5.3.	Поэзия Н.А. Некрасова, А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.				3	3
5.4.	Творчество И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Повести о любви «Ася», «Первая любовь», «Переписка». Психологизм и лиризм И.С. Тургенева. Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажной живописи. Тип «тургеневской девушки».				4	4
5.5.	Новаторство Н.А. Некрасова в изображении народа. Социальные темы стихотворений «Железная дорога», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом», «Несжатая полоса», «Разговор у парадного подъезда». Пейзажная лирика: А.А. Фет, Ф.И. Тютчев. «Времена года» П.И. Чайковского.				3	3
5.6.	Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. «Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема России, её судьбоносной роли в мировой истории «Умом Россию не понять», «Цицерон», «Silentium».				3	3
5.7.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Тематическое многообразие сатирических «Сказок для детей изрядного возраста». Картины русской жизни в сказках. Гражданская позиция сказок. Фольклорные традиции и мотивы в построении сюжета (былинные аналогии).				4	4
5.8.	Творческий путь писателя как движение от идей утопического социализма к религиозно-христианскому мировоззрению. Ведущие художественные черты творчества Ф.М. Достоевского. Миропонимание писателя, философия жизни, поиски бога, красоты, героя. «Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского – художественное и религиозное целое. Исследования социально-этической проблематики, сложности и противоречивости человеческой души в романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток», «Бесы».				6	6
5.9.	Жанровое своеобразие романа. Религиозно-нравственные искания 70-х годов и их отражение в романе «Анна Каренина». Проблемы любви, брака, семьи в романе. «Простора, добро и правда» в русском романе.				4	4
5.10.	Трагикомедия футлярной жизни в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по повести «Ионыч».)		0,5		4	5
6.	Отечественная литература рубежа XIX-XX веков.	1	1		34	36

6.1.	Проза конца XIX – начала XX века. Рассказ как ведущий жанр начала века, особенности жанра, традиционное и новое в эпическом слове. Поэтика прозы И.А. Бунина.	1			2	3
6.2.	Общая характеристика литературы Серебряного века. Реализм. Модернизм. Русский символизм. «Старшие символисты»: Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб. В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. «Младшие символисты»: А.Белый, А.Блок, В.Иванов. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.		0,5		4	4
6.3.	Акмеизм: особенности литературного направления. Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузмина и др.				4	4
6.4.	Русский поэтический авангард. Футуризм. Эстетика экспрессионизма. Философская основа, поэтика. Особенности творческой манеры Л. Андреева. Раннее творчество А.М. Горького. Сатирическая литература рубежа XIX-XX вв.				3	3
6.5.	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина». Общественные и нравственные идеалы писателя в книге публицистики «Храм солнца». И.А. Бунин и революция. «Окаянные дни». Размышления над историческими судьбами России в эмиграции. «Подснежник», «Далекое», «Безумный художник». Тема памяти о России в повести «Митина любовь», романе «Жизнь Арсеньева», сборнике «Темные аллеи».				3	3
6.6.	Особенности символистской прозы. Ф.Сологуб. Поэтика романа-мифа «Мелкий бес».				2	2
6.7.	А. Блок и революция. Статья «О назначении поэта» как завещание Блока. «Лирическая уединенность», «одинокость» в книге «Стихи о Прекрасной Даме». Художественный анализ стихотворения «Незнакомка». «Русь» - одно из первых посвященных Родине стихотворений. Философское осмысление исторических судеб России в цикле «Родина». Цикл «На поле Куликовом» - предчувствие грядущих бурь, предвидение трагедий. Поэма Блока «Соловьинный сад» как итог размышления Блок о жизни и о самом себе.				2	3
6.8.	А. Белый. Путешествие за «золотым руном» А.Белого. Обзорное знакомство с романом «Петербург», чтение фрагментов. Влияние философии В.Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение.				2	2

6.9.	Романтический герой лирики Н. Гумилева. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.				2	2
6.10.	И. Северянин. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Художественный анализ стихотворений «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальон».				2	2
6.11.	Литературная и общественная деятельность Горького в 1900-е годы. Горький и революция. Роман Горького «Мать». Образ Павла Власова. Образ Ниловны. М. Горький в литературной жизни послеоктябрьской эпохи.		0,5		3	3
6.12.	Писатели-сатирики Н. Тэффи и А.Аверченко. Актуальность проблем в произведениях обоих сатириков.				2	2
6.13.	Своеобразие юмора Аверченко периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». Резкое изменение тональности рассказов Аверченко после революции. «Смех сквозь слезы» в рассказах и очерках Аверченко (годы эмиграции) Традиции Гоголя и Чехова в прозе Аверченко. Рассказы А. Аверченко «История болезни Иванова», «Робинзоны». «Дюжина ножей в спину революции» - сатира на российскую действительность. Политика, коверкающая жизнь рядовых людей, сборник Тэффи. Юмор в борьбе за человеческое в человеке - второй сборник «Юмористических рассказов» Тэффи.				3	3
7.	Отечественная литература первой половины XX века.	2	2		32	36
7.1.	Литературный процесс 1917-1921 годов.	1			2	3
7.2.	Духовная жизнь общества первого послеоктябрьского пятилетия. Литература военного времени и ее роль в духовной жизни общества.	1			2	3
7.3.	Поэтика прозы М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова. Сатирическая проза: рассказы М. Зощенко.		0,5		4	4
7.4.	Жанровое и стилевое многообразие лирики военных лет. Литература военного времени и ее роль в духовной жизни общества.				3	3
7.5.	Общая характеристика литературы 20-х годов. Многообразие литературных группировок, идейные и эстетические платформы наиболее значительных писательских объединений.		0,5		3	3,5
7.6.	Развитие прозы 20-х годов. Крушение традиционной системы ценностей в литературе. Человек и масса, человек и его служение идее, «я» и «мы» в произведениях о революциях и о гражданской войне. Разнообразие подходов к осмыслению действительности, художественных методов и стилей. Романтическое и реалистическое воплощение авторского замысла.		0,5		4	4
7.7.	Героико-революционная проза: А. Фадеев				4	4

	«Разгром», Б. Пильняк «Голый год», «Повесть непогашенной луны», А. Серафимович «Железный поток», И. Бабель «Конармия», Б. Лавренев «Ветер», М. Шолохов «Донские рассказы» и др.					
7.8.	Своеобразие есенинского поэтического пейзажа России в сборнике «Радуница», стихах «Русь», «Русь уходящая». Трагическое осмысление итогов революции, духовная драма поэта в стихотворениях 1924 – 1925 гг. «Русь советская», «Русь бесприютная», «Кобыльи корабли». Любовная лирика С. Есенина. Городской цикл «Москва кабацкая». Цикл «Любовь хулигана». Динамика сюжета «Персидских мотивов». Тема негармоничной любви в стихотворении-послании «Письмо к женщине».				4	4
7.9.	Семинар по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		0,5		6	7,5
8.	Отечественная литература второй половины XX-начала XXI веков.	2	2		32	36
8.1.	Литература периода «оттепели». Особенности «лейтенантской прозы». «Поэтический бум» 60-х годов. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский. Отход от идеологической ортодоксии. Личность как отличительная черта поэзии 60-х годов. Особенности языка, стихосложения молодых поэтов.	0,5			3	3,5
8.2.	Общая характеристика литературы 70-90-х годов. Конец эпохи социалистического реализма.	0,5			2	2,5
8.3.	Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.). Сложность классификации и типизации современной литературы. Ориентация читателя на постмодернистское творчество В. Пелевина, В. Сорокина, Ю. Мамлеева, Д. Галковского. Развитие новых авангардных тенденций, ощущение непрерывного эксперимента, некоторой эпатажности, брутальность повествования в текстах В. Ерофеева, В. Сорокина, использование приемов массовой литературы в бытовом тексте (проза В. Пелевина), смешение жанровых форм (появление гибридов типа «юмористической фантастики» и «интеллектуального детектива»).	1			4	5
8.4.	Великая Отечественная война в прозе первых послевоенных лет. Значение и судьба романов В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и В. Гроссмана «Жизнь и судьба». «Лейтенантская проза» (Ю. Бондарев «Горячий снег», К. Воробьев «Убиты под Москвой»).		0,5		4	4
8.5.	«Тихая поэзия» 70-х годов: Н. Тряпкин, А. Прасолов, Н. Рубцов. Лиризм, исповедальность как основная поэтическая интонация. Человек и земля, природа, история.				2	2
8.6.	Судьба культуры и искусства как предмет осмысления в поэзии Д. Самойлова, А. Кушнера, А. Тарковского, И. Бродского. «Ахматовская школа».				2	2

8.7.	Постмодернизм в поэзии 80-90-х годов: Т. Кибиров. Текст. Концепт. Игра. Разрушение связей человека и природы. Философское осмысление проблемы человека и природы, человека и мироздания, космоса. Ф. Абрамов «Пелагея», «Алька», В. Распутин «Последний срок», В. Белов «Привычное дело», «Деревня Бердяйка», рассказы В. Шукшина, В. Астафьев «Царь-рыба», Ч. Айтматов «И дольше века длится день...».		0,5		4	4
8.8.	Возвращение запрещенной литературы (Е. Замятин, А. Платонов и др.)				3	3
8.9.	Воссоединение русской советской литературы с русской зарубежной. Тема культа личности в произведениях, созданных в разные годы: А. Платонов, В. Гроссман, В. Дудинцев и др.		0,5		3	3
8.10.	Русский литературный постмодернизм. Жанровые формы в современной прозе.				2	2
8.11.	Интертекстуальность, цитатность постмодернистских произведений. А. Королев «Голова Гоголя», Д. Галковский «Бесконечный тупик», повести и романы В.Сорокина. Споры и дискуссии вокруг нового литературного направления.		0,5		3	5
Всего:		20	10		222	252

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
1.	Специфика фольклора как особого вида искусства. Лирические жанры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
2.	Зарождение и развитие древнерусской литературы. Жанровые особенности: «Слово о полку Игореве».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	8
3.	Культура Руси времени «Слова о полку Игореве». Образы русских князей. Художественные средства и «темные» места «Слова». Женские образы. Авторство и жанровое своеобразие «Слова».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам</i>	10

		<i>практических занятий.</i>	
4.	Письменная литература Древней Руси (XVI – XVII вв.).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	0,5
5.	Стили письменности на Руси: стиль «плетения словес». Азбука на Руси.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	0,5
6.	Жанровые особенности: летопись, житие, поучение, хронограф (Епифаний Премудрый, «Повесть о Петре и Февронии», «Домострой»)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
7.	Повесть историческая («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Повесть о Царьграде»)	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
8.	Переводная повесть («Александрия», «Повесть о Бове Королевиче»)	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2,5
9.	Сатирическая повесть («Повесть о Ерше Ершовиче»)	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2,5
10.	Бытовая повесть («Повесть о Горь-Злосчастии», «Повесть о Фроле Скобееве»)	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2,5
11.	Хождение (Афанасий Никитин «Хождение за три моря»)	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника,</i>	2,5

		<i>изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
12.	Публицистика (Максим Грек, Иван Пересветов, Протопоп Аввакум).	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2,5
13.	Исторические песни и духовные стихи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2,5
14.	Специфические черты русского художественного сознания XVIII века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
15.	Своеобразие русского классицизма и символизма.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
16.	Особенности русского классицизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Г.Р. Державин «Властителям и судьям», «Бог», «Фелица», «Памятник».	Н Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6
17.	Особенности русского сентиментализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6
18.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как	Написание доклада (сообщения).	6

	сентиментальная повесть.	<i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
19.	Проза и поэзия А.С. Пушкина.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
20.	Проза Н.В. Гоголя.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
21.	Проза и поэзия М.Ю. Лермонтова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
22.	Особенности русского реализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Этапы развития: просветительский реализм (Д.И. Фонвизин, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, молодой И.А. Крылов)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
23.	«Синкретический» реализм (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
24.	Лирика А.С. Пушкина.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы</i>	3

		<i>и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
25.	Идейно-художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Восприятие романа современниками.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
26.	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – первый русский психологический роман. Художественное своеобразие произведения. Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
27.	Н.В. Гоголь: страницы жизни. Путь Н.В. Гоголя от романтизма к реализму: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
28.	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (идейный замысел, композиция, жанр). Чичиков и помещики: система образов. Образ Руси. Деталь как средство создания образа.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
29.	Своеобразие русского реализма. Общая характеристика литературы второй половины XIX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
30.	Поэтика прозы И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2

31.	Поэзия Н.А. Некрасова, А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
32.	Творчество И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Повести о любви «Ася», «Первая любовь», «Переписка». Психологизм и лиризм И.С. Тургенева. Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажной живописи. Тип «тургеневской девушки».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
33.	Новаторство Н.А. Некрасова в изображении народа. Социальные темы стихотворений «Железная дорога», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом», «Несжатая полоса», «Разговор у парадного подъезда». Пейзажная лирика: А.А. Фет, Ф.И. Тютчев. «Времена года» П.И. Чайковского.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
34.	Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. «Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема России, её судьбоносной роли в мировой истории «Умом Россию не понять», «Цицерон», «Silentium».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
35.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Тематическое многообразие сатирических «Сказок для детей изрядного возраста». Картины русской жизни в сказках. Гражданская позиция сказок. Фольклорные традиции и мотивы в построении сюжета (былинные аналогии).	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
36.	Творческий путь писателя как движение от идей утопического социализма к религиозно-христианскому мировоззрению. Ведущие художественные черты творчества Ф.М. Достоевского. Миропонимание писателя, философия жизни, поиски бога, красоты, героя. «Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского – художественное и религиозное целое. Исследования социально-этической проблематики, сложности и противоречивости человеческой души в романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток», «Бесы».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6
37.	Жанровое своеобразие романа. Религиозно-нравственные искания 70-х годов и их отражение в романе «Анна Каренина». Проблемы любви, брака, семьи в романе. «Простора, добро и правда» в русском романе.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
38.	Трагикомедия футлярной жизни в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по повести «Ионыч».)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника,</i>	4

		<i>изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
39.	Проза конца XIX – начала XX века. Рассказ как ведущий жанр начала века, особенности жанра, традиционное и новое в эпическом слове. Поэтика прозы И.А. Бунина.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
40.	Общая характеристика литературы Серебряного века. Реализм. Модернизм. Русский символизм. «Старшие символисты»: Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб. В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. «Младшие символисты»: А.Белый, А.Блок, В.Иванов. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
41.	Акмеизм: особенности литературного направления. Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузмина и др.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
42.	Русский поэтический авангард. Футуризм. Эстетика экспрессионизма. Философская основа, поэтика. Особенности творческой манеры Л. Андреева. Раннее творчество А.М. Горького. Сатирическая литература рубежа XIX-XX вв.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
43.	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина». Общественные и нравственные идеалы писателя в книге публицистики «Храм солнца». И.А. Бунин и революция. «Окаянные дни». Размышления над историческими судьбами России в эмиграции. «Подснежник», «Далекое», «Безумный художник». Тема памяти о России в повести «Митина любовь», романе «Жизнь Арсеньева», сборнике «Темные аллеи».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
44.	Особенности символистской прозы. Ф.Сологуб. Поэтика романа-мифа «Мелкий бес».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
45.	А. Блок и революция. Статья «О назначении поэта» как завещание Блока. «Лирическая	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы</i>	2

	<p>уединенность», «одиночество» в книге «Стихи о Прекрасной Даме».</p> <p>Художественный анализ стихотворения «Незнакомка». «Русь» - одно из первых посвященных Родине стихотворений.</p> <p>Философское осмысление исторических судеб России в цикле «Родина». Цикл «На поле Куликовом» - предчувствие грядущих бурь, предвидение трагедий.</p> <p>Поэма Блока «Соловьинный сад» как итог размышления Блок о жизни и о самом себе.</p>	<p><i>и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i></p>	
46.	<p>А. Белый. Путешествие за «золотым руном» А. Белого.</p> <p>Обзорное знакомство с романом «Петербург», чтение фрагментов. Влияние философии В.Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение.</p>	<p>Написание доклада (сообщения).</p> <p><i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i></p>	2
47.	<p>Романтический герой лирики Н. Гумилева. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.</p>	<p>Написание доклада (сообщения).</p> <p><i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i></p>	2
48.	<p>И. Северянин. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Художественный анализ стихотворений «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальон».</p>	<p>Написание доклада (сообщения).</p> <p><i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i></p>	2
49.	<p>Литературная и общественная деятельность Горького в 1900-е годы.</p> <p>Горький и революция. Роман Горького «Мать». Образ Павла Власова. Образ Ниловы.</p> <p>М. Горький в литературной жизни послеоктябрьской эпохи.</p>	<p>Подготовка к устному ответу.</p> <p>Подготовка к беседе.</p> <p>Подготовка к дискуссии.</p> <p>Написание доклада (сообщения).</p> <p><i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i></p>	3
50.	<p>Писатели-сатирики Н. Тэффи и А.Аверченко. Актуальность проблем в произведениях обоих сатириков.</p>	<p>Написание доклада (сообщения).</p> <p><i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i></p>	2
51.	<p>Своеобразие юмора Аверченко периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона».</p> <p>Резкое изменение тональности рассказов Аверченко после революции. «Смех сквозь слезы» в рассказах и очерках Аверченко (годы эмиграции) Традиции Гоголя и Чехова в прозе Аверченко. Рассказы А. Аверченко «История болезни Иванова», «Робинзоны». «Дюжина ножей в спину революции» - сатира на российскую действительность.</p> <p>Политика, коверкающая жизнь рядовых людей, сборник Тэффи. Юмор в борьбе за человеческое в человеке - второй сборник</p>	<p>Написание доклада (сообщения).</p> <p><i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i></p>	3

	«Юмористических рассказов» Тэффи.		
52.	Литературный процесс 1917-1921 годов.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
53.	Духовная жизнь общества первого послеоктябрьского пятилетия. Литература военного времени и ее роль в духовной жизни общества.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
54.	Поэтика прозы М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова. Сатирическая проза: рассказы М. Зощенко.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
55.	Жанровое и стилевое многообразие лирики военных лет. Литература военного времени и ее роль в духовной жизни общества.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
56.	Общая характеристика литературы 20-х годов. Многообразие литературных группировок, идейные и эстетические платформы наиболее значительных писательских объединений.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
57.	Развитие прозы 20-х годов. Крушение традиционной системы ценностей в литературе. Человек и масса, человек и его служение идее, «я» и «мы» в произведениях о революциях и о гражданской войне. Разнообразие подходов к осмыслению действительности, художественных методов и стилей. Романтическое и реалистическое воплощение авторского замысла.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
58.	Героико-революционная проза: А. Фадеев «Разгром», Б. Пильняк «Голый год», «Повесть непогашенной луны», А. Серафимович «Железный поток», И. Бабель	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной</i>	4

	«Конармия», Б. Лавренев «Ветер», М. Шолохов «Донские рассказы» и др.	<i>литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
59.	Своеобразие есенинского поэтического пейзажа России в сборнике «Радуница», стихах «Русь», «Русь уходящая». Трагическое осмысление итогов революции, духовная драма поэта в стихотворениях 1924 – 1925 гг. «Русь советская», «Русь бесприютная», «Кобыльи корабли». Любовная лирика С. Есенина. Городской цикл «Москва кабацкая». Цикл «Любовь хулигана». Динамика сюжета «Персидских мотивов». Тема негармоничной любви в стихотворении-послании «Письмо к женщине».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
60.	Семинар по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6
61.	Литература периода «оттепели». Особенности «лейтенантской прозы». «Поэтический бум» 60-х годов. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский. Отход от идеологической ортодоксии. Личность как отличительная черта поэзии 60-х годов. Особенности языка, стихосложения молодых поэтов.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
62.	Общая характеристика литературы 70-90-х годов. Конец эпохи социалистического реализма.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
63.	Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.). Сложность классификации и типизации современной литературы. Ориентация читателя на постмодернистское творчество В. Пелевина, В. Сорокина, Ю. Мамлеева, Д. Галковского. Развитие новых авангардных тенденций, ощущение непрерывного эксперимента, некоторой эпатажности, брутальность повествования в текстах В. Ерофеева, В. Сорокина, использование приемов массовой литературы в бытовом тексте (проза В. Пелевина), смешение жанровых форм (появление гибридов типа «юмористической фантастики» и «интеллектуального	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4

	детектива»).		
64.	Великая Отечественная война в прозе первых послевоенных лет. Значение и судьба романов В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и В. Гроссмана «Жизнь и судьба». «Лейтенантская проза» (Ю. Бондарев «Горячий снег», К. Воробьев «Убиты под Москвой»).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
65.	«Тихая поэзия» 70-х годов: Н. Тряпкин, А. Прасолов, Н. Рубцов. Лиризм, исповедальность как основная поэтическая интонация. Человек и земля, природа, история.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
66.	Судьба культуры и искусства как предмет осмысления в поэзии Д. Самойлова, А. Кушнера, А. Тарковского, И. Бродского. «Ахматовская школа».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
67.	Постмодернизм в поэзии 80-90-х годов: Т. Кибиров. Текст. Концепт. Игра. Разрушение связей человека и природы. Философское осмысление проблемы человека и природы, человека и мироздания, космоса. Ф. Абрамов «Пелагея», «Алька», В. Распутин «Последний срок», В. Белов «Привычное дело», «Деревня Бердяйка», рассказы В. Шукшина, В. Астафьев «Царь-рыба», Ч. Айтматов «И дольше века длится день...».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
68.	Возвращение запрещенной литературы (Е. Замятин, А. Платонов и др.)	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
69.	Воссоединение русской советской литературы с русской зарубежной. Тема культа личности в произведениях, созданных в разные годы: А. Платонов, В. Гроссман, В. Дудинцев и др.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
70.	Русский литературный постмодернизм. Жанровые формы в современной прозе.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
71.	Интертекстуальность, цитатность постмодернистских произведений. А.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	3

Королев «Голова Гоголя», Д. Галковский «Бесконечный тупик», повести и романы В.Сорокина. Споры и дискуссии вокруг нового литературного направления.	Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения).	
Всего:		222

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Отечественная литература от истоков до XVI века включительно.		
Специфика фольклора как особого вида искусства. Лирические жанры.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Зарождение и развитие древнерусской литературы. Жанровые особенности: «Слово о полку Игореве».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Культура Руси времени «Слова о полку Игореве». Образы русских князей. Художественные средства и «темные» места «Слова». Женские образы. Авторство и жанровое своеобразие «Слова».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Отечественная литература XVI-XVII веков.		
Письменная литература Древней Руси (XVI – XVII вв.).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Стили письменности на Руси: стиль «плетения словес». Азбука на Руси.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Жанровые особенности: летопись, житие, поучение, хронограф (Епифаний Премудрый, «Повесть о Петре и Февронии», «Домострой»)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Повесть историческая («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Повесть о Царьграде»)	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Переводная повесть («Александрия», «Повесть о Бове Королевиче»)	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Сатирическая повесть («Повесть о Ерше Ершовиче»)	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Бытовая повесть («Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Фроле Скобееве»)	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Хождение (Афанасий Никитин «Хождение за три моря»)	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Публицистика (Максим Грек, Иван Пересветов, Протопоп Аввакум).	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Исторические песни и духовные стихи.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3

	Дискуссия. Доклад (сообщение).	
Отечественная литература XVIII века.		
Специфические черты русского художественного сознания XVIII века.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Своеобразие русского классицизма и символизма.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Особенности русского классицизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Г.Р. Державин «Властителям и судьям», «Бог», «Фелица», «Памятник».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Особенности русского сентиментализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Отечественная литература 1800-1830-х гг.		
Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. Своеобразие русского романтизма.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Проза и поэзия А.С. Пушкина.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Проза Н.В. Гоголя.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Проза и поэзия М.Ю. Лермонтова.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Особенности русского реализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Этапы развития: просветительский реализм (Д.И. Фонвизин, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, молодой И.А. Крылов)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
«Синкретический» реализм (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Лирика А.С. Пушкина.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Идейно-художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Восприятие романа современниками.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – первый русский психологический роман. Художественное своеобразие произведения. Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Н.В. Гоголь: страницы жизни. Путь Н.В. Гоголя от романтизма к реализму: «Вечера на хуторе близ	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3

Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести».		
Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (идейный замысел, композиция, жанр). Чичиков и помещики: система образов. Образ Руси. Деталь как средство создания образа.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Отечественная литература 1840-1880-х гг.		
Своеобразие русского реализма. Общая характеристика литературы второй половины XIX века.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Поэтика прозы И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Поэзия Н.А. Некрасова, А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Творчество И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Повести о любви «Ася», «Первая любовь», «Переписка». Психологизм и лиризм И.С. Тургенева. Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажной живописи. Тип «тургеневской девушки».	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Новаторство Н.А. Некрасова в изображении народа. Социальные темы стихотворений «Железная дорога», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом», «Несжатая полоса», «Разговор у парадного подъезда». Пейзажная лирика: А.А. Фет, Ф.И. Тютчев. «Времена года» П.И. Чайковского.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. «Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема России, её судьбоносной роли в мировой истории «Умом Россию не понять», «Цицерон», «Silentium».	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
М.Е. Салтыков-Щедрин. Тематическое многообразие сатирических «Сказок для детей изрядного возраста». Картины русской жизни в сказках. Гражданская позиция сказок. Фольклорные традиции и мотивы в построении сюжета (былинные аналогии).	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Творческий путь писателя как движение от идей утопического социализма к религиозно - христианскому мировоззрению. Ведущие художественные черты творчества Ф.М. Достоевского. Миропонимание писателя, философия жизни, поиски бога, красоты, героя. «Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского – художественное и религиозное целое. Исследования социально - этической проблематики, сложности и противоречивости человеческой души в романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток», «Бесы».	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Жанровое своеобразие романа. Религиозно-нравственные искания 70-х годов и их отражение в романе «Анна Каренина». Проблемы любви, брака, семьи в романе. «Простора, добро и правда» в русском романе.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Трагикомедия футлярной жизни в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по повести «Ионыч».)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Отечественная литература рубежа XIX-XX веков.		
Проза конца XIX – начала XX века. Рассказ как ведущий жанр начала века, особенности жанра, традиционное и новое в эпическом слове. Поэтика прозы И.А. Бунина.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Общая характеристика литературы Серебряного века.	Устный ответ.	УК-1, ОПК-1,

Реализм. Модернизм. Русский символизм. «Старшие символисты»: Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб. В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. «Младшие символисты»: А.Белый, А.Блок, В.Иванов. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	ОПК-3
Акмеизм: особенности литературного направления. Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузмина и др.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Русский поэтический авангард. Футуризм. Эстетика экспрессионизма. Философская основа, поэтика. Особенности творческой манеры Л. Андреева. Раннее творчество А.М. Горького. Сатирическая литература рубежа XIX-XX вв.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина. Общественные и нравственные идеалы писателя в книге публицистики «Храм солнца». И.А. Бунин и революция. «Окаянные дни». Размышления над историческими судьбами России в эмиграции. «Подснежник», «Далекое», «Безумный художник». Тема памяти о России в повести «Митина любовь», романе «Жизнь Арсеньева», сборнике «Темные аллеи».	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Особенности символистской прозы. Ф.Сологуб. Поэтика романа-мифа «Мелкий бес».	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
А. Блок и революция. Статья «О назначении поэта» как завещание Блока. «Лирическая уединенность», «одиночество» в книге «Стихи о Прекрасной Даме». Художественный анализ стихотворения «Незнакомка». «Русь» - одно из первых посвященных Родине стихотворений. Философское осмысление исторических судеб России в цикле «Родина». Цикл «На поле Куликовом» - предчувствие грядущих бурь, предвидение трагедий. Поэма Блока «Соловьинный сад» как итог размышления Блок о жизни и о самом себе.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
А. Белый. Путешествие за «золотым руном» А.Белого. Обзорное знакомство с романом «Петербург», чтение фрагментов. Влияние философии В.Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Романтический герой лирики Н. Гумилева. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
И. Северянин. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Художественный анализ стихотворений «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальон».	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Литературная и общественная деятельность Горького в 1900-е годы. Горький и революция. Роман Горького «Мать». Образ Павла Власова. Образ Ниловны. М. Горький в литературной жизни послеоктябрьской эпохи.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Писатели-сатирики Н. Тэффи и А.Аверченко.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1,

Актуальность проблем в произведениях обоих сатириков.		ОПК-3
Своеобразие юмора Аверченко периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». Резкое изменение тональности рассказов Аверченко после революции. «Смех сквозь слезы» в рассказах и очерках Аверченко (годы эмиграции) Традиции Гоголя и Чехова в прозе Аверченко. Рассказы А. Аверченко «История болезни Иванова», «Робинзоны». «Дюжина ножей в спину революции» - сатира на российскую действительность. Политика, коверкающая жизнь рядовых людей, сборник Тэффи. Юмор в борьбе за человеческое в человеке - второй сборник «Юмористических рассказов» Тэффи.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Отечественная литература первой половины XX века.		
Литературный процесс 1917-1921 годов.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Духовная жизнь общества первого послеоктябрьского пятилетия. Литература военного времени и ее роль в духовной жизни общества.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Поэтика прозы М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова. Сатирическая проза: рассказы М. Зощенко.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Жанровое и стилевое многообразие лирики военных лет. Литература военного времени и ее роль в духовной жизни общества.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Общая характеристика литературы 20-х годов. Многообразие литературных группировок, идейные и эстетические платформы наиболее значительных писательских объединений.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Развитие прозы 20-х годов. Крушение традиционной системы ценностей в литературе. Человек и масса, человек и его служение идее, «я» и «мы» в произведениях о революциях и о гражданской войне. Разнообразие подходов к осмыслению действительности, художественных методов и стилей. Романтическое и реалистическое воплощение авторского замысла.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Героико-революционная проза: А. Фадеев «Разгром», Б. Пильняк «Голый год», «Повесть непогашенной луны», А. Серафимович «Железный поток», И. Бабель «Конармия», Б. Лавренев «Ветер», М. Шолохов «Донские рассказы» и др.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Своеобразие есенинского поэтического пейзажа России в сборнике «Радуница», стихах «Русь», «Русь уходящая». Трагическое осмысление итогов революции, духовная драма поэта в стихотворениях 1924 – 1925 гг. «Русь советская», «Русь неприютная», «Кобыльи корабли». Любовная лирика С. Есенина. Городской цикл «Москва кабацкая». Цикл «Любовь хулигана». Динамика сюжета «Персидских мотивов». Тема негармоничной любви в стихотворении-послании «Письмо к женщине».	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Семинар по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Отечественная литература второй половины XX-		

начала XXI веков.		
Литература периода «оттепели». Особенности «лейтенантской прозы». «Поэтический бум» 60-х годов. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский. Отход от идеологической ортодоксии. Личность как отличительная черта поэзии 60-х годов. Особенности языка, стихосложения молодых поэтов.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Общая характеристика литературы 70-90-х годов. Конец эпохи социалистического реализма.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.). Сложность классификации и типизации современной литературы. Ориентация читателя на постмодернистское творчество В. Пелевина, В. Сорокина, Ю. Мамлеева, Д. Галковского. Развитие новых авангардных тенденций, ощущение непрерывного эксперимента, некоторой эпатажности, брутальность повествования в текстах В. Ерофеева, В. Сорокина, использование приемов массовой литературы в бытовом тексте (проза В. Пелевина), смешение жанровых форм (появление гибридов типа «юмористической фантастики» и «интеллектуального детектива»).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Великая Отечественная война в прозе первых послевоенных лет. Значение и судьба романов В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и В. Гроссмана «Жизнь и судьба». «Лейтенантская проза» (Ю. Бондарев «Горячий снег», К. Воробьев «Убиты под Москвой»).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
«Тихая поэзия» 70-х годов: Н. Тряпкин, А. Прасолов, Н. Рубцов. Лиризм, исповедальность как основная поэтическая интонация. Человек и земля, природа, история.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Судьба культуры и искусства как предмет осмысления в поэзии Д. Самойлова, А. Кушнера, А. Тарковского, И. Бродского. «Ахматовская школа».	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Постмодернизм в поэзии 80-90-х годов: Т. Кибиров. Текст. Концепт. Игра. Разрушение связей человека и природы. Философское осмысление проблемы человека и природы, человека и мироздания, космоса. Ф. Абрамов «Пелагея», «Алька», В. Распутин «Последний срок», В. Белов «Привычное дело», «Деревня Бердяйка», рассказы В. Шукшина, В. Астафьев «Царь-рыба», Ч. Айтматов «И дольше века длится день...».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Возвращение запрещенной литературы (Е. Замятин, А. Платонов и др.)	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Воссоединение русской советской литературы с русской зарубежной. Тема культ личности в произведениях, созданных в разные годы: А. Платонов, В. Гроссман, В. Дудинцев и др.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Русский литературный постмодернизм. Жанровые формы в современной прозе.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Интертекстуальность, цитатность постмодернистских произведений. А. Королев «Голова Гоголя», Д. Галковский «Бесконечный тупик», повести и романы В. Сорокина. Споры и дискуссии вокруг нового литературного направления.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии, анализа выполненных студентами докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Культура Руси времени «Слова о полку Игореве». Образы русских князей. Художественные средства и «темные» места «Слова». Женские образы. Авторство и жанровое своеобразие «Слова».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Сохранившаяся копия «Слова...» для Екатерины II. Возможные ошибки при копировании текста и причины их возникновения.
 - Существующие гипотезы о подлинности «Слова...»
 - «Слово» – литературный памятник своей эпохе. «Слово» – литературная подделка XVIII века.

Тема: «Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Похожа ли повесть Карамзина на произведения классицизма?
 - Почему повесть, написанная в 1792, имела небывалый успех? Что нашло в ней публика?
 - В чем смелость, новизна позиции автора?
 - От какого лица ведётся повествование?
 - Какими вы увидели главных героев? Как к ним относится автор?
 - Дайте краткую характеристику героям произведения.
 - Как развивались их отношения?
 - Какой момент повести вы считаете кульминационным и почему?
 - Как разрешается конфликт в повести?
 - Прочитайте пейзажную зарисовку в самом начале текста. Какие два противопоставленных пространства можно выделить в данном эпизоде? Охарактеризуйте оба пространства: Москву и природу. К какому пространству принадлежит Эраст, а к какому Лиза? Что является границей между этими пространствами (посмотрите, как добрался Эраст до Лизы в день признания в любви).
 - Охарактеризуйте образ повествователя. Зачем он приходит к могиле Лизы? Кому в этой истории он сочувствует? Найдите в тексте прямую оценку действий Эраста повествователем. Как он относится к его поступку? Прочитайте последний абзац повести, меняется ли в нем отношение повествователя к Эрасту? Как?

- Дайте характеристику Лизе и Эрасту. Какова любовь Лизы? Проследите, как меняются чувства Эраста? Действительно ли он любит Лизу?
- К каким условиям относятся персонажи повести? Как в тексте раскрывается тема социального неравенства?
- Какую роль играют описания природы в развитии сюжета?

Тема: «Творчество В. В. Маяковского послеоктябрьской эпохи. «Левый марш», «Стихи о советском паспорте».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Какова история создания стихотворения «Левый марш»?
 - Каковы тема и идея стихотворения «Левый марш»?
 - Как бы вы определили жанр стихотворения, исходя из его идейного содержания?
 - Каков интонационный строй стихотворения, какими синтаксическими средствами он создается?
 - Охарактеризуйте лирического героя стихотворения «Левый марш».
 - «Левый марш» в музыке.
 - Какова история создания «Стихов о советском паспорте»?
 - Определите главную тему стихотворения.
 - Выделите в стихотворении части в зависимости от движения главной темы; прокомментируйте каждую часть с точки зрения изобразительно-выразительных средств, использованных для создания образа советского паспорта и для выражения к нему лирического героя, чиновника, проверяющего паспорт, носильщика;
 - укажите эпические элементы в стихотворении и докажите, что, несмотря на наличие эпических элементов, «Стихи о советском паспорте» — лирическое произведение.
 - Дайте характеристику лирическому герою.
 - Какими синтаксическими средствами создается интонационный строй стихотворений В.В. Маяковского?

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Стили письменности на Руси: стиль «плетения словес». Азбука на Руси», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического

занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Общая характеристика литературы 20-х годов. Многообразие литературных группировок, идейные и эстетические платформы наиболее значительных писательских объединений»: Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы: учебник для вузов/под ред. С.И. Тиминой. – СПб.: Изд-во «Logos»; М.: Высш. шк., 2002.- 586 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к особенностям идейных и эстетических платформ писательских объединений и литературных группировок, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе.

3. Проанализируйте произведение русской художественной литературы.

При анализе литературного произведения рекомендуется придерживаться следующего плана:

1. Назвать автора, название и время создания произведения.
2. Рассказать историю создания произведения, по возможности раскрыть влияние культурного и биографического контекста на выбор темы своего произведения автором.
3. Определить идею произведения. Объяснить её актуальность как для творческого кредо автора, так и для эпохи в целом.
4. Рассказать о композиции произведения: соотношение частей друг с другом, композиционные приёмы, основные композиционные моменты (завязка, кульминация, развязка).
5. Система образов произведения. Охарактеризовать персонажей, показать их взаимоотношения, раскрыть их смысл. По возможности дать символическую и психологическую интерпретацию действий героев в произведении.
4. Основные художественные приёмы. Привести примеры и проанализировать их с точки зрения типичности для литературы этого времени и авторской оригинальности. Раскрыть смысл использования выбранных художественных приёмов.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного,

насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Особенности русского реализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Дайте определение понятию «реализм». Опишите особенности этого направления.
- Перечислите основные признаки реализма.
- Опишите этапы развития реализма в русской литературе XIX века.
- Назовите разновидности реализма и их особенности.
- Опишите героя реалистической литературы.
- Назовите примеры реалистических произведений русской литературы. Докажите, что они относятся к реалистическому направлению.

Тема занятия: «Литература отечественного постмодернизма».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Дайте определение понятию «постмодернизм». Расскажите о причинах и истоках его возникновения.
- Перечислите основные признаки отечественного постмодернизма, сформулируйте его отличия от западноевропейского постмодернизма.
- Назовите основные течения, сложившиеся в постмодернизме, охарактеризуйте их.
- Сформулируйте авторскую позицию в литературе отечественного постмодернизма.
- Опишите персонажа постмодернистской литературы.
- Опишите атмосферу произведений отечественной постмодернистской литературы.
- Приведите примеры постмодернистских произведений русской литературы. Докажите, что они относятся к постмодернистскому направлению.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	0,5
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически оценивать надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание истории и теории отечественной литературы	1
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств, используемых в художественных произведениях	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах художественных произведений, определять их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.

5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (идейный замысел, композиция, жанр). Чичиков и помещики: система образов. Образ Руси. Деталь как средство создания образа».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Каковы композиционные особенности поэмы?
- Проследите основные элементы сюжета поэмы.
- Какой смысл несут в себе фамилии гоголевских помещиков?
- Какой смысл в очередности появления помещиков в поэме?
- Как развивается в поэме мотив суда?
- Одна из сквозных тем поэмы – тема русской истории. Какие детали, раскрывающие данную тему, предстают композиционно симметричными?
- Какую роль в символике поэмы играет колесо брички Чичикова?
- Какое несоответствие художественных деталей мы наблюдаем в поэме?
- Выделите жанровые черты в поэме «Мертвые души».
- Почему афера Чичикова потерпела крах?
- Приведите примеры текста, где автор сближает человеческий мир и мир вещей, предметов, животных.
- Что отличает сюжет «Мертвых душ» от традиционного романтического сюжета.
- Имеются ли в поэме «внесценические» персонажи?
- Что вы можете сказать о художественном пространстве поэмы?
- Как связана поэма Гоголя с «Божественной комедией Данте.
- Гоголь использует различные приемы создания художественных образов. Какую роль играет мотив денег в обрисовке светского общества?
- Каков смысл названия поэмы?

Тема занятия: «Идейно-художественное своеобразие романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Какова история создания романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»?
- Как бы вы определили жанровую разновидность романа? Почему?
- Зачем в качестве объекта изображения М.Е. Салтыков-Щедрин избирает семью?
- Как объект изображения в романе (семья) связан с социально-экономической обстановкой и нравственной атмосферой в России 70-х годов XIX века?
- В чем особенность композиции романа? Какую идейную нагрузку она выполняет?
- На какие группы вы поделили бы действующих лиц романа?

- Какие приемы использует М.Е. Салтыков-Щедрин для создания образов персонажей? Приведите примеры.
- Каковы способы выражения авторской позиции в романе? Приведите примеры.
- В чем смысл названия романа?

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	0,5
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически оценивать надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание истории и теории отечественной литературы	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств, используемых в художественных произведениях	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах художественных произведений, определять их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Идейно-художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: особенности жанра и поэтики. Сюжетно-композиционное своеобразие. Оценка романа критикой.
- Проблема Автора и героя в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

- Проблема личности и среды в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Характер Онегина.
- Женские образы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
- Картины жизни помещного и светского дворянства в «Евгении Онегине» Пушкина.
- Онегин – типичный образ молодого человека дворянского общества 20-х годов 19 века.
- Богатство языка романа «Евгений Онегин».

Тема занятия: «Героико-революционная проза 1920-х гг. А. Фадеев «Разгром».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Тема гражданской войны в советской прозе 20-х годов, новаторский характер романа «Разгром».
- Борьба за революционную сознательность и пролетарскую дисциплину — пафос романа «Разгром». Система образов в романе (принцип группировки действующих лиц).
- Образ Левинсона. Психологическая углубленность в изображении характера. Вопрос о взаимоотношении руководителя и массы.
- Проблема нравственного и героического в романе «Разгром» (Метелица, Морозка, Мечик).

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	0,5
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически оценивать надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание истории и теории отечественной литературы	1
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.1.4. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который

пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Семинар по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к дискуссии по следующим вопросам:

– Сопоставление булгаковского сюжета с евангельской основой. Цель обращения и переосмысления библейского сюжета.

– Понтий Пилат. Контрасты в изображении главного героя ершалаимских глав.

– Иешуа Га-Ноцри. Проповеди бродячего философа: бред или стремление к истине?

Тема занятия: Основные тенденции современного литературного процесса.

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к дискуссии по следующим вопросам:

— Какой период следует считать современной русской литературой?

— Русская литература 1990-х годов и русская литература начала XXI века: в чем сходство и различие?

— герой современной литературы: положительный или отрицательный?

— содержание и форма современных произведений русской литературы как проблема (о чем писать, как писать?).

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	0,5
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически оценивать надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание истории и теории отечественной литературы	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств, используемых в художественных произведениях	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах художественных произведений, определять их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются, **дифференцированный зачет** (V и VI семестр) и **экзамен** (VII семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К экзамену допускается обучающийся, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену обучающийся, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	<p>Составляет собственные суждения о возможности использования общенаучных методов познания.</p> <p>Умеет применить логические принципы рассуждения, анализа и систематизации при построении собственного суждения и обнаруживает их реализацию при участии в дискуссии.</p> <p>Реализует культуру критического и ценностного мышления при анализе мировоззренческих, историко-культурных и лично значимых проблем.</p> <p>Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана самообразования и самоорганизации.</p> <p>Предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональными потребностями.</p> <p>Осуществляет процесс самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития.</p> <p>Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий.</p> <p>Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии.</p> <p>Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий.</p> <p>Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Характеризует содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой.</p> <p>Способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений литературы и искусства.</p>	5	зачтено	отлично
повышенный	Комментирует историческую динамику и			

	<p>возможность применения категорий гуманитарных наук, их историческую динамику.</p> <p>Умеет использовать категориальный аппарат гуманитарных наук в процессе объяснения различных культурных эпох</p> <p>Владеет основными приемами анализа и критической оценки.</p> <p>Выполняет задания по типологизации, классификации историко-культурных процессов, явлений, событий.</p> <p>Использует технологию целеполагания в процессе обучения.</p> <p>Применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности.</p> <p>Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа.</p> <p>Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры.</p> <p>Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы анализа произведений литературы и искусств в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Знает содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений литературы и искусства.</p>	4	зачтено	хорошо
базовый	<p>Называет основные понятия и категории истории литературы.</p> <p>Умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений.</p> <p>Владеет опытом использования базовых понятий истории литературы.</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	<p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников.</p> <p>Выбирает прием использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Называет принципы анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Называет основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы.</p> <p>Осуществляет работу с искусствоведческой литературой.</p> <p>Способен использовать при анализе произведений литературы и искусства сведения, полученные при работе с искусствоведческой литературой.</p> <p>Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Анализирует произведения литературы и искусства согласно заданию.</p> <p>При анализе произведений искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию.</p>			
<p>низкий</p>	<p>Может назвать основные понятия и категории истории литературы.</p> <p>Не умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений.</p> <p>Не владеет опытом использования базовых понятий истории литературы.</p> <p>Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Не понимает возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Может назвать некоторые принципы анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Может назвать некоторые профессиональные понятия и термины.</p> <p>Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы.</p> <p>Не может осуществлять работу с</p>	<p>2</p>	<p>не зачтено</p>	<p>не удовлетво рительно</p>

	<p>искусствоведческой литературой. Не способен использовать при анализе произведений литературы и искусства сведения, полученные при работе с искусствоведческой литературой. Не может анализировать произведения литературы и искусства согласно заданию. Не знает профессиональную терминологию.</p>			
--	---	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	<p>Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): № 1–16. Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр): № 1–18. Вопросы к экзамену (VII семестр): № 1–38.</p>
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	<p>Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): № 1–16. Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр): № 1–18. Вопросы к экзамену (VII семестр): № 1–38.</p>
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	<p>Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): № 1–16. Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр): № 1–18. Вопросы к экзамену (VII семестр): № 1–38.</p>
ОПК-1	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	<p>Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): № 1–16. Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр): № 1–18. Вопросы к экзамену (VII семестр): № 1–38.</p>
ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	<p>Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): № 1–16. Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр): № 1–18. Вопросы к экзамену (VII семестр): № 1–38.</p>
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	<p>Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): № 1–16. Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр): № 1–18. Вопросы к экзамену (VII семестр): № 1–38.</p>
ОПК-3	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	<p>Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): № 1–16. Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр): № 1–18. Вопросы к экзамену (VII семестр): № 1–38.</p>

ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	№ 1–38. Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): № 1–16. Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр): № 1–18. Вопросы к экзамену (VII семестр): № 1–38.
--	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются дифференцированный зачет и экзамен.

Зачеты и экзамены проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр):

1. Былина как жанр. Основные (классические) сборники. Проблематика и поэтика былин киевского цикла.
2. Сказка как жанр. Основные (классические) сборники. Приемы и средства создания художественных образов волшебной сказки.
3. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник. История открытия и опубликования. Проблема автора. Историческая основа «Слова» и его основная идея. «Слово» в истории русской культуры
4. Литература Петровской эпохи. Просвещение и образование в период петровских реформ. Особенности масонского движения в России.
5. Формирование классицизма в России, его общественно-исторические предпосылки и национальное своеобразие. Жизнь и личность М. В. Ломоносова. Героико - патриотическая поэзия Ломоносова, ода как ведущий жанр. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Идеино-художественное своеобразие од Ломоносова. «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны. 1747 г.».
6. Г. Р. Державин: жизнь и творчество. Связь с классицистической традицией и начало разрушения канонической системы классицизма. Темы поэзии Державина. «Фелица» «сочинение, какого ещё на нашем языке не было».
7. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» - выдающийся памятник русской общественной мысли и литературы. Проблематика произведения. Образ народа в «Путешествии». Изображение чиновников, помещиков, двора.
8. Сентиментализм. Н. М. Карамзин глава русского сентиментализма. Идеиная и творческая эволюция Карамзина-прозаика. «Письма русского путешественника» как явление русского сентиментализма. Жанр повести в творчестве Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как высшее достижение русского сентиментализма.
9. Литературное движение первой трети XIX века. Романтизм. Творчество В.А. Жуковского. Основные этапы эволюции.
10. Основные мотивы поэзии К.Н. Батюшкова. Эволюция поэтической системы К.Н. Батюшкова.
11. Жанрово-стилевое своеобразие поэзии декабристов.
12. Творчество А. С. Пушкина. Лицейские годы. Первые поэтические опыты: Жанр исторической элегии («Воспоминания в Царском Селе») и послания («Городок». «К студентам»). Петербургский период. Влияние декабризма. Гражданская поэзия: «Вольность», «Деревня». «К Чаадаеву». Романический период. Южная ссылка. Формирование реализма. Михайловская ссылка. Любовная лирика: «Сожженное письмо». «Я помню чудное мгновенье...», «Храни меня, мой талисман...». Стихи о лицейском братстве.
13. Поэты пушкинского круга. Характеристика поэтической системы одного из поэтов пушкинского круга (В.К. Кюхельбекер, А.А. Дельвиг, П.А. Вяземский, Г.М. Языков и др. по выбору).

14. Роман «Евгений Онегин». Творчество 1826-1829 гг. Отношение к восстанию декабристов и проблеме рабства: «Послание в Сибирь». «Анчар». Рефлексия поэтического творчества: «Пророк». «Арион». Философская лирика: «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». «Дар напрасный, дар случайный...». Болдино. Творчество 30-х годов.
15. М. Ю. Лермонтов. Трагизм поэтического мира М. Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики. Ранняя исповедальная (дневниковая) лирика. Романтическая поэма «Демон». Образ Демона. Идея богоборчества, тема гордого одиночества.
16. Творчество Н. В. Гоголя. Эволюция взглядов и художественного метода. Циклы повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». «Петербургские повести»: «Невский проспект» «Нос», «Портрет». Повесть «Шинель». «Мертвые души» - художественное своеобразие.

Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр):

1. Литературное движение 40-60-х XIX века. Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
2. Типология романов И. С. Тургенева. Центральные герои как герои-идеологи, культурно-исторический смысл их жизни и смерти («Рудин», «Накануне», «Отцы и дети»). Мотив проверки героя любовью.
3. Литературное движение последней трети XIX века. Ф. М. Достоевский. Слияние социального, философского и психологического начал. Повышенная идеологичность, стремление героев Достоевского «мысль разрешить». «Великое пятикнижие» Достоевского. Роман «Преступление и наказание».
4. Литературное движение последней трети XIX века. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» и способы её художественного выражения в романе. Образы А. Болконского и П. Безухова. Этапы их духовных, исканий, мастерство раскрытия «диалектики души».
5. «Анна Каренина» - «живой, горячий» роман о современности. «Мысль семейная» основа поэтической структуры романа. Сущность и причины трагедии Анны Карениной. Смысл и этапы исканий автобиографического героя Константина Левина. Смысл эпитафии. Роман «Воскресение».
6. Литературное движение последней трети XIX века. А.П. Чехов - мастер юмористического, сатирического и социально-психологического рассказа.
7. Общественно-литературная ситуация рубежа эпох. Новые литературные течения, направления и школы. И. А. Бунин. Проза («Суходол». «Деревня». «Господин из Сан-Франциско» и др.).
8. Символизм в России: хронологические границы; концепция мира и человека и эстетические принципы: поэтика. «Старшие» и «младшие» символисты.
9. Футуризм; хронологические границы и основные группы русского футуризма; эстетические принципы воплощения концепции мира и человека; поэтика. Представители.
10. Акмеизм: хронологические границы: основные направления: концепция мира и человека и эстетические принципы: поэтика. Представители.
11. А.А. Блок. Жизнь и творчество. Темы «страшного мира», возмездия, родины и революции в его поэзии. Образная система произведений Блока. Творчество А.А. Блока после Октябрьской революции. Поэма «Двенадцать».
12. Социалистический реализм как основной метод советской литературы: хронологические границы: концепция мира и человека; эстетика и поэтика. Литературные группировки писателей в России. Идеино-эстетические концепции революции и гражданской войны в прозе 1920-х годов. Творчество А. М. Горького.

13. Литературный процесс в годы революции и гражданской войны. Поэзии. Творчество В. В. Маяковского, С. А. Есенина.
14. Творчество С.А. Есенина. Особенности его художественного мира. Своеобразие поэтики.
15. Русский футуризм как авангардное течение в литературе XX века. Творчество В.В. Маяковского дореволюционного периода. Урбанистические мотивы. Образ лирического героя, своеобразие поэтики.
16. Литературный процесс в годы революции и гражданской войны. Поэзия. Творчество А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой.
17. Литературная жизнь 1930-х годов. Творчество М. А. Шолохова, М.А.Булгакова, А.А.Платонова.
18. Творчество А.Н.Толстого советской эпохи. Жанрово-тематические особенности романа «Петр I». Новаторство писателя.

Вопросы к экзамену (VII семестр):

1. Творческий путь В.В. Набокова. Жанрово-стилевое многообразие романов писателя (2-3 произведения по выбору).
2. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» как литературный памятник эпохи. Трагический эпос романа. Споры о романе в литературной критике.
3. Концепция мира и человека в творчестве А. Платонова. Своеобразие философской прозы писателя (на материале рассказов и повестей «Усомнившийся Макар», «Джан», «Чевенгур», «Котлован» и др.).
4. Интеллигенция и революция в прозе 20-х годов («Разгром» А. Фадеева, «Города и годы» К. Федина, «Белая гвардия» М. Булгакова и др.).
5. «Фантастический реализм» М.А. Булгакова в романе «Мастер и Маргарита». Художественное своеобразие и структурная организация романа. Значение романа для развития современной русской литературы.
6. Литературная эмиграция первой волны: судьба и творчество (К. Бальмонт, И. Шмелев, Д. Мережковский и др.- по выбору).
7. Сатира русского зарубежья (С. Черный, А. Аверченко, Теффи).
8. Жанровые особенности романа Е. Замятина «Мы».
9. Литература в годы Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»: творческая история; своеобразие жанра и композиции; образ главного героя; образ лирического героя; фольклоризм поэмы.
10. Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Книга «Сестра моя - жизнь». Вечность и повседневность Роман «Доктор Живаго». Творческая история. Евангельские мотивы. Концепция жизни и души. Концепция личности и ее соотнесение с историей и вселенной. Образ Юрия Живаго и его стихи. Стихи сборника «Когда разгуляется».
11. Творческий путь М.М. Пришвина. Основные темы и мотивы творчества писателя.
12. Литературный процесс 1950-1990 гг. «Деревенская проза» 1950-1990-х годов в контексте социально-политического развития России: тематика и проблематика произведений: художественное своеобразие (В. Овечкин. В. Солоухин. В. Белов, В. Шукшин. Ф. Абрамов, М. Алексеев. В. Распутин. Н. Носов, В. Лихоносов, А. Солженицын и др.).
13. В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность писателя.
14. «Военная проза» 1960-1990-х годов в контексте идеологического и политического развития российского общества: («Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого. «Живые и мертвые» К. Симонова, «Горячий снег» и «Берег» 10. Бондарева. «Сотников» и другие произведения В. Быкова, «Генерал и его армия» Г. Владимова. «Так хочется жить» В. Астафьева. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана и др.).

15. «Деревенская проза» 50-70-х годов и споры о ней в критике. Русский национальный характер в рассказе А. Солженицына «Матренин двор», в повестях В. Белова «Привычное дело», В. Распутина «Последний срок». «Деревенская проза», на современном этапе: общая характеристика.
16. Валентин Распутин. Тема «апокалипсиса» русской деревни в повести «Прощание с Матерой». Проблема нравственности в повести «Пожар».
17. Темы добра, памяти и Родины в повести Виктора Астафьева «Последний поклон».
18. Творческие искания Л.Н. Андреева. Своеобразие его художественного метода. Особенности психологизма в прозе писателя. Место Андреева в русской литературе XX века.
19. Поэзия 1950-1990-х годов. Тематическое и художественное многообразие. Своеобразие поисков молодой поэзии. Споры об «эстрадной» и «тихой» лирике (Г. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Н. Рубцов и др.). Современный литературный процесс конца XX - начала XXI века: основные направления художественно-эстетических исканий в прозе и поэзии.
20. А.И. Солженицын. Жизнь, творчество, личность писателя.
21. Творческий путь И. Бродского.
22. Идеино-художественное своеобразие романа Юрия Домбровского «Факультет ненужных вещей». Сравнительный анализ образа Христа с романом Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»
23. Круги ада в творчестве Александра Солженицына. Сравнительный анализ романа «В круге первом» с поэмами «Божественная комедия» Данте и «Мёртвые души» Гоголя
24. Судьба советской интеллигенции в романах Юрия Трифонова «Дом на набережной» и Владимира Маканина «Прямая линия»
25. Проблема обмена жилплощади в повести Юрия Трифонова «Обмен» и в рассказе Владимира Маканина «Полоса обменов»
26. Особенности творчества поэтов-шестидесятников
27. «Бардовская лирика» Юрия Визбора, Булата Окуджавы и Александра Галича
28. Идеино-художественное своеобразие стихотворений «квартета»: А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский
29. Идеино-художественное своеобразие романа Фазиля Искандера «Сандро из Чегема». Структура произведения как плутовского романа
30. Постмодернизм как художественная система современной русской литературы.
31. Постмодернистская проза (В. Пелевин, В. Сорокин, А. Королев и др.).
32. Образ Екатерины II в романе Валентина Пикуля «Фаворит»
33. Понятие «постмодернизм» в русской литературе
34. Творчество Виктора Пелевина. Особенности романа «Чапаев и Пустота».
35. Неореализм. (В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени». Повести и
36. романы Г. Владимова).
37. Эпоха постмодернизма и литературное направление постмодернизм. Особенности. Характеристика первого этапа. (Битов А. Пушкинский дом. Романы Саши Соколова. Постмодернизм Венедикта Ерофеева: Москва-Петушки. Вальпургиева ночь, или Шаги командора).
38. Постмодернистский детектив. Творчество Б. Акунина.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-xx-veka-434278#page/1>

2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Высш.шк., – 2004. – 455с.
3. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учебное пособие для вузов/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - 3-е изд, испр. – М.: Изд-во Оникс, - 512 с.
4. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров/Н.М. Фортунатов и др. – 2-е изд.. – М.: Изд-во Юрайт, 2013.- 671 с. – (Бакалавр. Базовый курс).
5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-433033#page/1>
6. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): в 2-х т. Том 2. 1968-1990: учебное пособие для вузов. – 6-е изд., исп. – М.: Изд. Центр «Академия», 2013. – 416 с.
7. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): в 2-х т. Том 1. 1953-1968: учебное пособие для вузов. – 6-е изд., исп. – М.: Изд. Центр «Академия», 2013. – 416 с.
8. Мескин В.А. История русской литературы «серебряного века»: учебник для бакалавров. М.: Изд-во Юрайт, 2014. – 385 с. – (Бакалавр. Базовый курс).
9. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9477-3. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-436550#page/1>
10. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1870-1890-e-gody-452297#page/1>
11. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов. – Дрофа, 2007. – 510 с.
12. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-drevnerusskoy-literatury-468667#page/1>
13. Фёдоров В.И. История русской литературы XVIII века: учебник для обучающихся пед. Ин-тов. – М.: Просвещение, 1982.- 335 с.

б) дополнительная литература

1. История русской литературы XX века: учебное пособие для обучающихся учреждений высш. проф. образования/[С.И. Тимина, И.Н. Сухих, О.А. Лекманов и др.]. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 384 с. – (сер. Бакалавриат).
2. Мусатов В.В. История русской литературы XX века (советский период). – М.: Высш. шк., 2001.- 310 с.
3. Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия: учебное пособие/сост. Н.А. Трифонов. – 5-е изд., доп. И перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 655 с.
4. Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы: учебник для вузов/под ред. С.И. Тиминой. – СПб.: Изд-во «Logos»; М.: Высш. шк., 2002.- 586 с.
5. Современная русская литература (1990-е гг.- начало XXI века): учебное пособие для обучающихся учреждений высш. проф. образования/под ред. С.И. Тиминой.-

3-е изд., испр. – Спб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Изд. Центр «Академия», 2013. – 352 с. – (Бакалавриат).

6. Минеролов Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебное пособие. – М.: Высш. шк., 2006. – 487 с.

Художественные тексты по дисциплине

Наименование раздела дисциплины	Список художественных текстов
Раздел I. Отечественная литература от истоков до XVI века.	Былины (по выбору студента). Фольклорные сказки (по выбору студента). «Слово о полку Игореве».
Раздел II. Отечественная литература XVI-XVII веков.	М. В. Ломоносов. Ода на взятие Хотина; Ода на прибытие ...императрицы Елисаветы Петровны из Москвы в Санктпетербург 1742 года по коронации; Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года.
Раздел III. Отечественная литература XVIII века.	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Державин Г. Р. На великость; На знатность (из Читалагайских од); Властителям и судиям; На смерть князя Мещерского; Бог; Водопад; Фелица. Радищев А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву.
Раздел IV. Отечественная литература 1800-1830-х гг.	Пушкин А. С. Стихотворения. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Братья-разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Евгений Онегин. Повести Белкина. История села Горюхина. Пиковая дама. Дубровский. Сказки. Капитанская дочка. Лермонтов М. Ю. Стихотворения. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Беглец. Демон. Мцыри. Маскарад. Вадим. Герой нашего времени. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Невский проспект. Нос. Портрет. Записки сумасшедшего. Шинель. Мертвые души (1 и 2 тома). Выбранные места из переписки с друзьями.
Раздел V. Отечественная литература 1840-1880-х г.г.	Фет А.А. Лирика. Тютчев Ф.И. Лирика. Некрасов Н.А. Избранная лирика. «Кому на Руси жить хорошо».
Раздел VI. Отечественная литература рубежа XIX-XX веков.	Тургенев И.С. «Записки охотника» (3 – 4 рассказа на выбор). «Дворянское гнездо». Гончаров И.А. «Обыкновенная история» или «Обрыв» (один роман на выбор). Достоевский Ф.М. Романы: «Униженные и оскорблённые». «Идиот» (или «Братья Карамазовы»). Повести: «Двойник». Толстой Л.Н. Романы: «Анна Каренина» или «Воскресение» (один роман на выбор). Повести: «Смерть Ивана Ильича» или «Казак». Рассказы: «Люцерн» или «Три смерти». Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки. «Господа Головлёвы». Лесков Н.С. «Очарованный странник» или «Запечатленный ангел». Чехов А.П. Юмористические рассказы (3 – 4 на выбор). «Госка». «Степь». «Скучная история». «Чёрный монах». «Скрипка Ротшильда». «На святках». «Дама с собачкой». «Архиерей» (4 – 5 произведений на выбор). Горький С. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Челкаш. Коновалов. Фома Гордеев. Мать. Куприн А. И. Молох. Поединок. Олеся. Гранатовый браслет. Сологуб Ф. Мелкий бес. Андреев Л. Н. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Красный смех. Рассказ о семи повешенных. Иуда Искариот.

	<p>Бунин И. А. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциска. Легкое дыхание. Брюсов В. Я. Стихотворения. Огненный ангел. Блок А. А. Стихи о Прекрасной Даме. На поле Куликовом. Балаганчик. Двенадцать. Маяковский В. В. Стихотворения. Облако в штанах. Гумилев Н. С. Стихотворения. Аверченко А. Юмористические рассказы. Ахматова А. Вечер. Четки. Цветаева М. Стихотворения. Бальмонт К. Д. Стихотворения. Тэффи Н. Рассказы. Шмелев И. С. Человек из ресторана.</p>
<p>Раздел VII. Отечественная литература первой половины XX века.</p>	<p>Бабель И.Э. Конармия. Одесские рассказы. Булгаков М.А. Белая гвардия.. Собачье сердце. Мастер и Маргарита. Волошин М.А. Демоны глухонемые. Стихотворения 1919-1929 гг. Грин А.С. Алые паруса. Есенин С.А. Лирика 1915-1925 гг. Певущий зов. Товарищ. Иорданская голубица. Инония. Небесный барабанщик. Пантократор. Кобыльи корабли. Сорокоуст. Пугачев. Страна негодяев. Персидские мотивы. Анна Снегина. Черный человек. Замятин Е.И. Островитяне. Мы. Я боюсь. Зощенко М.М. Рассказы. Сентиментальные повести. Возвращенная молодость. Голубая книга. Перед восходом солнца. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок. Лавренев Б.А. Сорок первый. Мандельштам О.Э. Лирика 10 – 30-х гг. Воронежские тетради. Маяковский В.В. Я сам (автобиография). Стихотворения. Мистерия-буфф. Владимир Маяковский. Облако в штанах. Война и мир. Человек. Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня. Пастернак Б.Л. Лирика разных лет. Девятьсот пятый год. Высокая болезнь. Лейтенант Шмидт. Спекторский. Детство Люверс. Доктор Живаго. Платонов А.П. Епифанские шлюзы. Усомнившийся Макар. Котлован. Чевенгур. Ювенильное море. В прекрасном и яростном мире. Река Потудань. Фро. Джан. Сологуб Ф.К. Стихотворения. Мелкий бес. Творимая легенда. Толстой А.Н. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин. Детство Никиты. Хождение по мукам. Петр Первый. Рассказы Ивана Сударева. Хармс Даниил. Стихотворения. Цветаева М.И. Лирика 20 – 30-х гг. Лебединый стан. Поэма горы. Поэма конца. Шолохов М.А. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека. Твардовский А.Т. «Василий Теркин». Вознесенский А., Евтушенко Е., Ахмадулина Б., Рождественский Р. Стихотворения. Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» А. И. Солженицына; рассказы В. Т. Шаламова; повесть «Сотников» В. В. Быкова; повесть «Привычное дело» В. И. Белова; ли-ика Н. М. Рубцова, И. А. Бродского. Абрамов Ф.А. Дом. Рассказы. Пелевин В. Жизнь насекомых Соколов С. Школа для дураков.</p>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Данная дисциплина призвана помочь студентам в освоении закономерностей литературного процесса отечественной литературы. Отечественная литература рассматривается в контексте двух культурных парадигм: акцентирует внимание на актуальных проблемах русской литературы, обращается к тенденциям современной русской литературы.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин историко-культурного, историко-театрального и историко-литературного циклов.

Содержание дисциплины (курса) включает в себя герменевтический и литературоведческий подход к явлениям истории литературы, а также философско-культурологический и историко-театроведческий. Студентам предоставляется возможность овладения основами эмпирического исследования литературных произведений.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение III–VI семестра, заканчивается экзаменом.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки

как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа.

Примерные темы докладов (сообщений) по курсу

1. «Житие протопопа Аввакума» как образец автобиографического повествования. Поэтическое творчество Г.Р. Державина.
2. Жанр басни в творчестве И.А. Крылова.
3. Н.М. Карамзин - просветитель, писатель, публицист и историк.
4. А.Н. Радищев. Основная тема творчества: «внутренний человек» в общественной жизни.
5. Творчество поэтов-декабристов. Особенности, ведущие идеи и образы.
6. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
7. Поэты пушкинской поры. Своеобразие поэзии Д.Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Д.В. Веневитинова.
8. Женские образы в пьесах А.Н. Островского.
9. Летопись интеллигенции в творчестве И.С. Тургенева.
10. Старая и новая Россия в романах А. И. Гончарова.
11. Романтические сказки В.М. Гаршина.
12. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
13. Сатирические произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого.
15. Основные темы и идеи лирики поэта.
16. Поиски «героя» своего «времени» в литературе 19 в.
17. Нравственный идеал Ф. Достоевского (по романам «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»).
18. Особенности психологизма произведений Л. Н. Толстого. Н.Г. Чернышевский о Толстом.
19. Особенности психологического анализа в рассказах А. П. Чехова.

20. Изображение России рубежа XIX – XX веков в творчестве писателей-реалистов (И.А. Бунина, А.Н. Толстого, А.М. Горького – по выбору).
21. Трагические противоречия эпохи и их отражение в творчестве поэтов серебряного века.
22. Антиутопии в русской литературе 20 века (Е.И. Замятин).
23. Тема революции и гражданской войны в прозе 20 годов 20 в.
24. Философия человека и природы в прозе М. Пришвина.
25. Сатирические романы и повести И.Ильфа и Е.Петрова.
26. Общая характеристика творчества М.А. Булгакова.
27. Жанр пародии и фельетона в творчестве С. Черного.
28. Своеобразие новелл М. Зощенко.
29. Художественные особенности драматургии Е. Шварца.
30. Человек и война в литературе двадцатого столетия.
31. Многообразие народных образов в творчестве В.М. Шукшина.
32. Развитие поэзии в 60–80-е годы 20 в.
33. Художественное освоение действительности в творчестве В. Астафьева.
34. Философский роман Ч. Айтматова «Плаха».
35. Современная драматургия: конфликты, герои, проблемы (Г. Горин, Е. Гришковец, Н. Коляда, В. Славкин, Л. Петрушевская, В. Арро, Н. Садур и др.) (общая характеристика).
36. Художественное освоение повседневного быта в «женской» прозе (С. Василенко, М. Полей, Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, В. Токаревой, Д. Рубиной, Г. Щербаковой и др.).
37. Литература постмодернизма (А. Битов, В. Ерофеев, Саша Соколов, В. Пьецух, В. Сорокин, В. Пелевин, В. Маканин) (общая характеристика).

Примерные темы дискуссий

1. Понятие о древнерусской литературе. Особенности древнерусской литературы. Основные жанры.
2. Летописание на Руси. История ранних русских летописных сводов. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник. Основные темы и идеи летописи, особенности изображения исторических лиц и событий.
3. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы. История открытия. Проблема подлинности. Проблема жанра.
4. Особенности древнерусской литературы 13 – 15 вв. Тема общенародного единства, патриотизма, героизма и Божьей кары в произведениях о монголо-татарском нашествии.
5. Идеино-художественное и жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма. Мотивы русской сказки и скандинавского эпоса в произведении.
6. Древнерусская литература 16 – 17 вв. Возникновение теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в литературных памятниках. Рост демократических настроений и появление оригинальных русских повестей 17 в.
7. «Житие протопопа Аввакума» как первый образец автобиографического повествования. Жанрово-стилевое и идейное своеобразие «Жития протопопа Аввакума»: утверждение личностного начала, особенности языка, функция юмора в произведении.
8. Русская литература 18 в. Исторические предпосылки появления классицизма. Художественные принципы классицизма.
9. Литературное творчество М.В. Ломоносова. Реформа стихосложения.

10. Мажорно-одическое начало в поэзии Г.Р. Державина. Отступление от правил классицизма в творчестве поэта.
11. Эстетические принципы сентиментализма. Сентиментально-романтическая направленность творчества Н.М. Карамзина.
12. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Разновидности романтизма и национальное своеобразие.
13. Романтическая поэзия В. А. Жуковского. Художественный мир романтических элегий и баллад. Этические коллизии в балладах.
14. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: характер конфликта, жанровое своеобразие.
15. Поэмы А.С. Пушкина конца 1810-1820 гг. «Руслан и Людмила», южные поэмы, «Граф Нулин».
16. Зарождение реалистического метода в творчестве А.С. Пушкина. Реалистические произведения А.С. Пушкина.
17. «Маленькие трагедии». Авторский замысел, художественное своеобразие его воплощения.
18. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
19. Роман Лермонтова «Герой нашего времени» композиция, смысл заглавия, структура повествования, характер психологизма.
20. Свообразие реализма Н.В. Гоголя. Путь Гоголя от романтизма к реализму.
21. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя как цикл: проблематика и поэтика. Интерпретация повести «Шинель».
22. «Натуральная школа» и ее роль в становлении реализма.
23. Проблема «героя времени» в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Мастерство Тургенева-романиста.
24. Роман в творчестве И. А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» – по выбору). Типы характеров общечеловеческого значения в творчестве И.А. Гончарова.
25. Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Ф.М. Достоевского.
26. Философско-религиозный, психологический реализм в произведениях Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот» – по выбору).
27. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина», нрав-ственный пафос романа.
28. Широта охвата проблем современности в произведениях Л.Н. Толстого.
29. Эволюция прозы А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга.
30. Поэзия серебряного века. Общая характеристика литературных направлений (символизм, акмеизм, футуризм).
31. Тема исторических судеб России в творчестве А.А.Блока.
32. Творческий путь И. Бунина.
33. Традиции «серебряного века» в поэзии А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака.
34. «Музыка революции» и «окаянные дни»: общественные катаклизмы 1917-1919 гг. в зеркале революции (общая характеристика литературного процесса).
35. Русская сатирическая проза 20 годов (М. Булгаков «Собачье сердце», И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»).
36. Поэзия обэриутов. Свообразие героев, языка и стиха. Взрослый и детский адресат поэзии.
37. Роман Е. Замятина «Мы» как философская антиутопия. Особенности жанра.
38. Человек и война в литературе двадцатого столетия (В. Некрасов «В окопах Сталинграда»; В. Быков «Сотников», «Карьер»; К. Воробьев «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой»).

39. Развитие поэзии в 60 – 80 гг. 20 в. (творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского и др. – по выбору).
40. Специфика «лагерной литературы»: повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Колымские рассказы» В. Шаламова.
41. Проблематика и поэтика прозы Ю.В. Трифонова.
42. Научные, бытовые, нравственные, духовные открытия читателя в произведениях В.Белова, В.Астафьева.
43. Многообразие народных образов в творчестве В.М. Шукшина.
44. Философские романы Ч. Айтматова; «Буранный полустанок» («И дольше века длится день», «Плаха»).
45. Развитие авторской песни (творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича и др.).
46. Пути развития современной драматургии. Конфликты, герои, проблемы (В. Славкин, Л. Петрушевская, В. Арро, Н. Садур, Г. Горин, Е. Гришковец, Н. Коляда и др. – по выбору).
47. Художественное освоение повседневного быта в «женской» прозе (С. Василенко, Л. Петрушевская, Т. Толстая, Л. Улицкая, В. Токарева, Д. Рубина, Г. Щербакова и др.).
48. Постмодернистские и натуралистические тенденции в современной литературе (Л. Петрушевская, Вл. Сорокин, В. Пелевин и др. – по выбору).
49. Творчество В. Маканина как представителя условно-метафорической прозы.
50. Расцвет массовой литературы в последние десятилетия. Феномен бестселлера.
51. Особенности творческой манеры одного из поэтов-поставангардистов (А. Еременко, Д. Пригов, И. Иртеньев, В. Друк и др.).
52. Классические традиции в литературе (В. Астафьев, А. Курчаткин, А. Кушнер и др.).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомagniфоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.11. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ

И.В. Азеева

Доценты кафедры ОГНиТ

В.А. Летин, Т.Н. Карпова, Н.И. Лесакова

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

_____ профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История зарубежного театра» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития зарубежного театра.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение навыками анализа драматических произведений различных жанров и направлений;
- развитие умения определять место и роли наиболее ярких творческих деятелей в театре изучаемого периода;
- формирование понимания закономерностей зарубежного театрального процесса;
- формирование способности строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;
- формирование уважения к собеседнику, безоценочности суждений, проявления доброжелательности и интереса к собеседнику, недопущение дискриминации, открытости и доверия;
- формирование понимания национальных особенностей развития театра Западной Европы и США изучаемых периодов, особенностей художественного метода и стиля;
- развитие умения анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- формирование умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности;
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История зарубежного театра» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История зарубежного театра» изучается в 1-4 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артиста. Курс ориентирован на студентов, обязанных ориентироваться в истории зарубежного театра. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «История отечественного театра», «Режиссура драмы».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.
		УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.
		ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		I	II	III	IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	10	10	12	4
В том числе:					
Лекции	10	2	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	26	8	6	8	4
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	180	44	44	24	68
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата	180	44	44	24	68
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	72		экзамен	диф. зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	288	54	90	72	108
зачетных единиц	8	1,5	2,5	1,5	2,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Античный театр	<p><u>Театр Древней Греции.</u></p> <p><i>Истоки древнегреческого театра.</i> Представление о синкретичности культуры Древнего мира. Миф – основа мировоззрения древнего человека. Своеобразие природы конфликта в античной драматургии. Эволюция идентификации театральных представлений в культуре Древнего мира: от мистерии к развлечению. Их связь с магическими и обрядовыми практиками.</p> <p><i>Специфика организации театральных представлений в культуре Древнего мира.</i> Типы театральных сооружений Античности: греческий амфитеатр и его римская модернизация, феномен римского цирка: театр Диониса в Афинах, театр Помпея в Риме, театр в Эпидавре, Римский Колизей. Их объемно-пространственные решения.</p> <p><i>Жанровый диапазон античного театра:</i> комедия, трагедия, драма сатиров и др.</p> <p><i>Драматург, актер и зритель в контексте античного театра.</i></p> <p><i>Основные этапы развития театра Античности: греческий; эллинистический; римский.</i></p> <p><i>Древнегреческая трагедия:</i> генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте театральной культуры Античности.</p> <p><i>Поэтика древнегреческой трагедии.</i> Феномен рока в античной трагедийной драматургии. Специфика героя и понятие трагической вины в древнегреческой трагедии. <i>Основные этапы развития древнегреческой трагедии.</i></p> <p><i>Творчество Эсхила (525-456 до н.э.).</i></p> <p><i>Творчество Софокла (496-406 до н.э.).</i></p>

		<p><i>Творчество Еврипида (485-406 до н.э)</i> <i>Значение древнегреческой трагедии для истории развития европейского театра.</i> Современные постановки древнегреческих трагедий. <i>Древнегреческая комедия:</i> генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте театральной культуры Античности. <i>Генезис древнегреческой комедии.</i> <i>Поэтика древнегреческой комедии.</i> <i>Основные этапы развития древнегреческой комедии:</i> древняя аттическая, средняя аттическая, новая аттическая. <i>Древняя аттическая комедия:</i> творчество Аристофана (ок. 446 – ок. 385 до н.э). <i>Средняя аттическая комедия.</i> <i>Новая аттическая комедия:</i> творчество Менандра (342 до н. э. — 291 до н. э.). <i>Значение древнегреческой трагедии для истории развития европейского театра.</i> Современные постановки древнегреческих трагедий. <i>Античная теория драмы:</i> феномен «Поэтики» Аристотеля и её роль для дальнейшего развития театрального искусства. <i>Своеобразие историко-культурного контекста эпохи эллинизма.</i> Систематический характер философии Аристотеля (384-322 до н.э.). <i>Значение «Поэтики» для последующего развития театрального искусства.</i> Трактат Аристотеля как основание противоречащих друг другу концепций театра. Её интерпретации теоретиками драмы Ренессанса, классицизма, Просвещения и др.</p> <p><u>Театр Древнего Рима.</u> <i>Театр как феномен культуры Древнего Рима.</i> <i>Истоки древнеримского театра.</i> <i>Основные этапы формирования древнеримского театра.</i> <i>Республиканский театр (III в. До н.э. – I в. н. э.).</i> <i>Жанровое разнообразие драматургии в римском театре эпохи Республики:</i> трагедия на мифологический сюжет, на исторический сюжет (претекста), комедия на римский сюжет (тогата), на греческий сюжет (паллиата), литературный мим. <i>Развитие паллиаты в творчестве Тита Макция Плавта и Публия Теренция Аффа.</i> <i>Драматургия Тита Макция Плавта.</i> <i>Драматургия Публия Теренция Плавта.</i> <i>Театр императорского Рима (II – IV вв.).</i> <i>Своеобразие театрализованных представлений императорского Рима и их организация. Специфика организации зрелищ в Риме эпохи Империи.</i> <i>Основные типы театральных представлений эпохи Империи:</i> пантомима (сольный танец актера на мифологический сюжет), мим и пиррихий. <i>Своеобразие римской драматургии периода Империи и проблемы её изучения.</i> Трагедии Луция Аннея Сенеки (ок. IV в. до н.э.) на греческие сюжеты – единственно дошедшие до нас произведения данного жанра. <i>Значение римского театра для дальнейшего развития театрального искусства.</i></p>
2.	Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения.	<p><u>Театр Средневековья.</u> <i>Религиозные представления в историко-культурном контексте культуры Средних веков: истоки, типология, историческое значение.</i> <i>Своеобразие Средневековья как культурной эпохи.</i> Религиозность сознания как главная черта мировоззрения человека этой эпохи. Театрализация как одна из характерных черт средневековой культуры. Место театра в историко-культурном пространстве Средних веков.</p>

		<p><i>Этапы развития театра в Средние века и типы театральных представлений эпохи.</i></p> <p><u>Религиозный театр.</u></p> <p><i>Основные типы представлений религиозного театра: литургическая (церковная) драма (X в.); полулитургическая драма (XII - XIII в.); мистерия (XIV – XVI вв.); миракль (Жан Бодель из Арраса «Чудо Св. Николая»); моралите. Дидактический характер представлений. Система образов. Особенности организации представлений.</i></p> <p><u>Площадной театр.</u></p> <p><i>Площадной театр Средневековья (IX-XIII вв) в контексте смеховой культуры той эпохи: истоки, типология, историческое значение.</i></p> <p><i>Представление о смеховой культуре Средневековья. Феномен карнавала в городской средневековой культуре. Феномен фахтнаштиля (Германские земли).</i></p> <p><i>Площадной театр и принципы карнавальности. Пародийный - антифеодальный и антиклерикальный – пафос фарсовой драматургии (фарсы об адвокате Патлене). Влияние фарса на развитие европейской комедии Ренессанса и Нового времени.</i></p> <p><i>Историческое значение театра Средневековья. Формы его актуализации в последующих культурных традициях.</i></p> <p><u>Театр эпохи Возрождения.</u></p> <p><i>Своеобразие историко-культурного европейского контекста XIII–XVI вв. Антропоцентризм как основная черта культуры того времени. Место театра в системе искусств эпохи Ренессанса. Понятие о ренессансном гуманизме. Обращение ренессансных гуманистов к наследию Античности. Театральность ренессансной культуры в практиках повседневности (этикет), праздников (аллегорические шествия, крестные ходы и пр.), искусстве (живопись, скульптура).</i></p> <p><u>Итальянский театр эпохи Возрождения.</u></p> <p><i>Театральные центры в ренессансной Италии: Феррара, Флоренция, Венеция и др.</i></p> <p><i>Организация театральных представлений в ренессансной Италии. Наиболее известные театральные сооружения того времени (театр «Олимпико» в Виченце арх. А. Палладио, 1585).</i></p> <p><i>Своеобразие драматургии итальянского Ренессанса. Организация мистерийных представлений в городской культуре Италии. Участие в их оформлении ведущих архитекторов (Ф. Бруннелески); художников (Леонардо да Винчи; С. Боттичелли).</i></p> <p><i>Опыт постановок античных пьес под руководством гуманиста Помпония Лето (1427-1497).</i></p> <p><i>Феномен «ученого театра» в культуре Ренессанса. Основные жанры «ученого театра» Ренессанса: ученая комедия, ученая трагедия, ученая пастораль.</i></p> <p><i>Жанровое своеобразие «ученой комедии». Актуализация драматургии Ренессанса «Поэтики» Аристотеля и драматургии Луция Аннея Сенеки и их интерпретация творцами-гуманистами. «Мандрагора» Н. Макиавелли (1469-1527) – вершинное произведение жанра.</i></p> <p><i>Жанровое своеобразие «ученой трагедии». Истоки жанра в «Поэтике» Аристотеля и драматургии Сенеки. Драматургия Дж. Чинтио (1504-1573) как пример жанра «ученой трагедии» Ренессанса. Постановка Анджело Индженьеро «Эдипа-царя» Софокла на сцене театра «Олимпико» в Виченце.</i></p>
--	--	---

		<p><i>Жанровое своеобразие «ученой пасторали».</i> Идейный смысл «ученой пасторали». Её религиозный смысл. Сценография <i>Бернардо Буонталенти (1536-1608)</i>. Создание им на сцене особого иллюзорного мира.</p> <p><i>Феномен commedia dell'arte в историко-культурном контексте Ренессанса. Его роль в развитии мирового театра.</i></p> <p>Генезис комедии масок. Карнавальные представления труппы <i>Анджело Беолько (Рудзанте)</i> и их роль в разработке принципов комедии масок.</p> <p><i>Commedia dell'arte в контексте культуры итальянского Ренессанса.</i> Центры развития этого вида театрального искусства: Венеция (север) и Неаполь (юг).</p> <p><i>Основные принципы искусства commedia dell'arte.</i></p> <p><i>Маска в commedia dell'arte.</i> Северный (венецианский) ансамбль масок: Панталоне, Доктор, Бригелла, Арлекин. Южный (неаполитанский) ансамбль масок: Тарталья, Скарамуччио, Бригелла, Ковьелоо, Пульчинелла. Маска Коломбины/Смеральдины. Особенности сценического образа (костюм, пластика, речь) Роль в сюжете представления. Связь масок</p> <p><i>Роль актрских индивидуальностей в создании образов-масок: Анджело Беолько (Рудзанте), Изабелла Андрени (Изабелла), Франческо Андрени (Капитан Спавенто), Сильвио Фьорилли (Пульчинелла), Тиберио Фьорилли (Скарамуш), Тристано Мартинелли (Арлекин). Совершенствование и обогащение маски Арлекина усилиями целой плеяды комедиантов: Джузеппе Доменико Бьянколелли (1636-1688), Томмазо Висентини (1682-1739).</i></p> <p><i>Импровизация как главная особенность представления commedia dell'arte.</i></p> <p><i>Commedia dell'arte в европейском культурном контексте.</i> Гастрольная деятельность итальянских трупп в Европе. Вынужденность гастрольной деятельности вне карнавальных празднеств. Итальянские труппы при королевских дворах Европы. Их влияние на формирование национальной театральной культуры.</p> <p><i>Феномен театра «Comedie Italienne» в Париже. «Французские» труппы итальянской комедии Т. Фьорилли, Д. Бьянколелли. Значение «Comedie Italienne» для развития французского национального театра.</i></p> <p><i>Труппа А. Сакки при дворе Российской императрицы Анны Иоанновны (1730-1740). Её роль в становлении театра в России.</i></p> <p><i>Commedia dell'arte за пределами эпохи Ренессанса.</i></p> <p><i>Историческое значение commedia dell'arte для развития мирового театра.</i></p> <p><i>Актуализация commedia dell'arte в театральном пространстве второй половины XX века.</i> Спектакль режиссера Дж. Стрелера «Слуга двух господ» (1947) как реконструкция и стилизация принципов комедии масок. Роль Арлекина в исполнении Марчелло Моретти и Феруччо Солери.</p> <p><i>Историческое значение итальянского театра эпохи Ренессанса.</i></p> <p><u>Испанский театр «золотого века».</u></p> <p><i>Особенности историко-культурного контекста формирования испанского национального театра.</i> Противостояние арабскому миру как основа формирования испанского национального менталитета.</p> <p><i>Театральность культуры Испании «Золотого века» и роль театра в культуре Испании XVI–XVII вв.</i> Мадрид – центр театрального искусства. Расцвет театра в крупных городах Испании. Кризис театрального искусства в контексте тенденций Контрреформации XVII в.</p>
--	--	--

		<p><i>Типы театральных представлений и их организация в Испании в XVI–XVII вв.:</i> площадной театр, корраль, придворный театр. Наиболее известные театральные здания: Corral de comedias в Альмагро (XVI в.) Организация театрального пространства. Иерархичность в организации сцены и зрительного зала.</p> <p><i>Своеобразие театрального представления в испанском театре.</i> Эволюция зрительного образа в испанской театральной практике. Расцвет иллюзионистских декораций в театре XVII в.</p> <p><i>Основные этапы развития театрального искусства Испании XVI–XVII вв.</i></p> <p><i>Истоки театрального Искусства Испании.</i> Испанский романс как один из источников национальной драмы. Влияние романа Фернандо де Рохаса «Селестина» на театральную практику, её идеологию и эстетику.</p> <p>Лопе де Руэда (1510-1565) – родоначальник испанского народного театра. Фарс – основа драматургии Лопе де Руэда.</p> <p><i>Ренессансный театр.</i> Представление о мире и человеке в ренессансном театре Испании «Золотого века».</p> <p><i>Роль Мигеля де Сервантеса Сааведры (1547-1616) в формировании национального театра.</i> Место драматургии в его творчестве.</p> <p><i>Расцвет испанского ренессансного театра во второй половине XVI в. Концепция национального театра Лопе да Вега (1562-1635).</i> Творчество Лопе да Вега как основа репертуара испанского театра «Золотого века». Причины популярности пьес Лопе да Вега. Герой драматургии Лопе да Вега как культурно-исторический тип. Жанровый диапазон драматургии Лопе да Вега: религиозные драмы, крестьянские и дворцовые комедии, трагедии, комедия. Комедия «плаща и шпаги» – наиболее репертуарная часть наследия великого драматурга. Комедия «Собака на сене» – вершинное произведение Лопе да Вега. Влияние драматургии Лопе да Вега на последующее развитие испанского театра.</p> <p><u>Английский театр эпохи Возрождения.</u></p> <p><i>Историко-культурный контекст развития английского искусства в XVI – первой половине XVII вв.</i> Борьба Англии за владычество на Атлантике. Философские системы, определившие развитие культурной жизни Англии в это время. Учения Т. Мора, Я. Бёме, Ф. Бэкона.</p> <p><i>Место театра в жизни английского города XVI – первой половины XVII вв.</i> Типы театров того времени: публичные, придворные и частные. Организация пространства сцены и зрительного зала. Примеры наиболее известных из них (лондонский «Глобус»).</p> <p><i>Театральное представление того времени.</i></p> <p><i>Основные этапы развития драматургии в елизаветинском театре.</i></p> <p><i>Ранний этап.</i> Истоки драматургии в моралите и интермедиях. Влияние «ученой» драматургии на становление английского театра. Изобретение белого стиха графом Сурреем. Первая английская драма «Гордобук» Гальфрида Монмутского (1561). Народная драма и её авторы-памфлетисты Грин, Пил, Нэш, Кид. Усложненность языка в аристократической драматургии Дж. Лили.</p> <p>Трагедия мести («кровавая драма», «ужасная трагедия») – популярный жанр «елизаветинской драматургии». Т. Кид – «Испанская трагедия» (1582-1592) – основоположник жанра.</p> <p>Ощущение кризиса ренессансного мировоззрения в драматургии К. Марло (1564-1593): («Тамерлан» (1586). «Трагическая история доктора Фауста» (1588-1589).</p> <p><i>Шекспировский этап.</i> Шекспир – культурный миф</p>
--	--	--

		<p>елизаветинской эпохи.</p> <p><i>Своеобразие комедий Шекспира.</i> Их проблематика и культурные смыслы: «Укрощение строптивой», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь или все, что угодно», «Сон в летнюю ночь», «Бесплодные усилия любви» и др.</p> <p><i>Своеобразие трагедий Шекспира.</i> Преломление жанра «драмы мести» в творчестве Шекспира. Разнообразие конфликтов в трагедиях Шекспира. «Гамлет» – вершинное произведение Шекспира-трагедιοграфа.</p> <p><i>Исторические хроники Шекспира в историко-культурном контексте Англии второй половины XVI в.</i> Концепция власти в творчестве Шекспира. Варианты образов королей в исторических хрониках.</p> <p><i>Драматургия последнего периода творчества Шекспира.</i> Проблема с определением жанра этих произведений: «философские сказки». Кризисный характер их проблематики. Специфика системы образов «сказок»: «Буря», «Зимняя сказка» и др.</p> <p><i>Интерпретация творчества Шекспира в последующие годы развития театрального искусства.</i> Постановки пьес В. Шекспира на современной сцене.</p> <p><i>Выдающиеся актеры елизаветинской сцены:</i> Ричард Бербежд (1567-1619) и Эдуард Аллейн (1566-1626).</p> <p><i>Поздний этап.</i> Бэн Джонсон (1572-1637) – современник В. Шекспира. Его трактат «Защита поэзии» – декларация близости Б. Джонсона эстетике классицизма. Жанровый диапазон драматургии Б. Джонсона: трагедии («Заговор Катиллины»), комедии («Вольпоне», «Алхимик»), «маски» – театрализованные карнавалы представления: эволюционирование жанра в оперу-балет.</p> <p><i>Значение «елизаветинского театра» для развития мирового театрального искусства.</i></p>
3.	Театр XVII века: маньеризм, барокко, классицизм.	<p><u>Испанский театр XVII в.: маньеризм, барокко.</u></p> <p><i>Историко-культурный контекст Испании XVII в.</i> Особенности мировоззрения испанца этого времени. Эволюция представлений о чести в контексте мировоззренческого кризиса.</p> <p>Театр маньеризма. Маньеризм как период в истории развития искусства. Его основные черты и их воплощение в искусстве театра. Формализация художественной системы Ренессанса, её техническое совершенствование. Своеобразие организации сюжета в маньеристической драматургии. Его игровой характер. Принцип «театр в театре» и его интерпретация драматургами-маньеристами. Своеобразие конфликта в маньеристической драматургии. Изменение отношения к обману в пьесах этого направления. Герой маньеристического произведения.</p> <p>Маньеристическая драматургия Тирсо де Молина (Габриэль Тельес, 1579–1648). Игра как основа жизни и творческого метода драматурга-священника. Жанровый диапазон драматургии Тирсо де Молина: ауто сакраменталес, комедии положений, комедии «плаща и шпаги» и др. Комедия «Севильский озорник, или Каменный гость» как вершинное произведение драматурга. Наделение его отрицательными характеристиками. Своеобразие композиции произведения. Система образов пьесы. Переосмысление амплу галана в образе Дона Хуана. Проблема преступления и возмездия в пьесе. Символическое значение образа Каменного гостя. Философско-религиозный смысл пьесы.</p> <p><i>Театр барокко.</i> Барокко как художественный метод, стиль и период в истории искусства. Трагическое мироощущение барокко и его отражение в различных сферах художественного творчества. Нарастание эсхатологических мотивов в произведениях авторов конца XVI – начала XVII вв. Своеобразие театральных представлений эпохи барокко. Представление о</p>

		<p>человеке как игрушке в руках Провидения.</p> <p>Драматургия дон Педро Кальдерона де ла Барки (1600-1681) в контексте барочной картины мира. Жанровый диапазон драматургии Кальдерона: ауто сакраменталес, крестьянские драмы («Саламейский алькальд»), драмы чести («Стойкий принц», «Врач своей чести»), религиозно-философские драмы («Поклонение кресту», «Жизнь есть сон»), комедии («Дама-невидимка»). Человек в мире Кальдерона. Интерпретация любви как страдания. Особенность конфликта, его внутренний характер. Проблема выбора героя и его неспособность противостоять собственным страстям. Символизм кальдероновской драматургии, её философские смыслы.</p> <p><i>Историческое значение испанского театра XVI-XVII вв.</i></p> <p><i>Историко-культурный контекст развития театрального искусства во Франции XVII столетия. Основные события и периоды Французской истории. Ключевые политические фигуры французской истории этого периода: Генриха IV Бурбона; его вдова, регентша Мария Медичи, их сын Людовик XIII. Приемьер-министры Франции кардинал Ришелье и кардинал Мазарини, Людовик XIV.</i></p> <p><i>Главные принципы политического курса страны в XVII столетии.</i></p> <p><i>Ключевые исторические события Франции XVII в.: Варфоломеевская ночь, Нантский эдикт, покушение на жизнь короля Генриха IV Бурбона, Утрехтский мир, Открытие Академии, Фронда, Вестфальтский мир.</i></p> <p><i>Французская мысль в европейском научно-философском контексте. Определяющая роль для развития менталитета французов XVII века философской системы Р. Декарта. Актуальность картезианства для становления эстетики французского классицизма.</i></p> <p><i>Основание Королевской академии наук и искусств как важнейшее событие культурной жизни Франции XVII века. Политическая ангажированность «академического» искусства: его апологетика абсолютизма.</i></p> <p><i>Формирование классицистской эстетики во Франции. Её значение для становления национальной культуры и политический смысл.</i></p> <p><i>«Итальянские корни» французского классицизма. Его античные истоки: «Поэтика» Аристотеля и драматургия Сенеки. Его ренессансные предтечи: Дж. Триссино «Софонисба» (1515), Дж. Ручеллалли «Розамунда», «Орест», Л. Мартелли «Туллия», Дж. Чинцио «Обрек» (1541)).</i></p> <p><i>Авторские предисловия к драмам как элементы формирования классицистской эстетики во Франции.</i></p> <p><i>Роль полемики между «древними и новыми» авторами в утверждении классицизма как ведущей поэтической системы.</i></p> <p><i>Оформление доктрины классицизма в трактате Н. Буало «Поэтической искусство» (1674). Специфика понимания им рационализма и «подражание природе». Принцип правдоподобия и его реализация в правиле Трёх единств: времени, места, действия. Основной конфликт: противостояние чувства и долга (разума и страсти). Его гражданский пафос. Признание приоритета социального начала над личностным. Иерархичность жанровой системы. Объективизация как основа художественного метода высоких жанров и актуализация – низких.</i></p> <p><i>Драматургия П. Корнеля (1606-1684) как этап становления «классицистского канона». Своеобразие поэтики драматургии П. Корнеля. Феномен «героя Корнеля». Его соответствие историко-культурному контексту: утверждение принципов абсолютистской монархии.</i></p>
--	--	--

		<p>Трагикомедия «Сид» (1636-1637) - вершинное произведение драматургии П. Корнеля. Значение «Сида» для мировой художественной традиции. Актуальность этого произведения.</p> <p><i>Драматургия Ж. Расина (1639-1699) – расцвет классицистской трагедии.</i> Личность Ж. Расина. Особенности его мировоззрения. Их отражение в творчестве.</p> <p>Эволюция творчества Ж. Расина: от декларации гражданского пафоса «Фиваида, или братья-соперники» (1664, театр Пале-Рояль) и «Александр Великий» (1665, театр Мольера, позже – Бургундский отель) к средоточению на внутренних переживаниях персонажа («Андромаха» (1667), «Британик» (1669), «Береники» (1670). Развитые темы гибельности человеческих страстей в произведениях зрелого Расина («Баязет» (1672), «Митридат» (1673)).</p> <p>Обращение драматурга к античному драматургическому опыту. Переработка им сюжетов Аристофана и Еврипида. Комедия «Сутяги» (1668) как переработка «Ос» Аристофана. Актуальность сатиры на судопроизводство современной драматургу Франции. Интерпретация «еврипидовских» сюжетов Ж. Расина: «Ифигения в Авлиде» (1674, Версаль); «Федра» (1677, Бургундский отель).</p> <p>Последние пьесы Ж. Расина: «Эсфирь» (1689) и «Гофолия» (1690). «Социальный заказ» его покровительницы мадам де Ментеном для домашнего театра воспитанниц курируемого ею воспитанниц монастыря Сен-Сир. Обращение Расина к образу обуреваемой страстями женщины.</p> <p><i>Особенности поэтики драматургии Расина.</i></p> <p><i>Своеобразие решения конфликта между долгом и страстью в драматургии Ж. Расина.</i></p> <p><i>Феномен «героя Расина» и его актуальность в историко-культурном контексте расцвета и начала упадка абсолютизма.</i></p> <p><i>Оригинальность интерпретации Расином темы любви: любовь как болезнь, безумие, страдание, ослепление, плен души и её пытка.</i></p> <p><i>Организация действия в пьесах Ж. Расина.</i></p> <p><i>Трагедия «Федра» (1677) как вершинное произведение Ж. Расина.</i></p> <p>Наиболее выдающиеся актёры школы Расина: <i>Т. Дюпарк, М. Шанмеле.</i></p> <p><i>Значение творчества Ж. Расина для развития мировой художественной традиции.</i> Драматургия Ж. Расина – основа (наряду с творчеством П. Корнеля) французского театрального репертуара. Великие французские актёры – исполнители расиновских ролей: <i>А. Лекуврёр</i> (Монима - «Митридат»); <i>М. Дюмениль</i> (Гофолия, Клитемнестра - «Ифигении...»); <i>М. Клерон</i> (Гермиона из «Андромахи»); <i>Ф.-Ж. Тальма</i> (Орест - «Андромахи»; Нерон - «Британика»), <i>Рашель</i> (Федра); <i>Сара Бернар</i> (Федра, Андромаха). Влияние Расина на развитие классицизма в Европе последующего столетия: <i>Вольтер</i> (Франция); <i>Готшед</i> (Германия), <i>Дж. Драйден</i> (Англия), <i>А. Сумароков</i> и <i>Я. Княжнин</i> (Россия).</p> <p><i>Значение французской классицистской трагедии для развития мировой художественной культуры.</i></p> <p>Эволюция представлений о комедии и комическом до XVII столетия (античность, средние века, Ренессанс).</p> <p><i>Место комедии в системе художественных ценностей французского классицизма.</i></p> <p>Круг комедиографов-классицистов: <i>Демаре де Сен-Сорлен</i> (1595—1676) «Мечтатели» (1637), <i>Франсуа Лермит</i> (1601—1655) «Марианна» (1636) и «Пантея» (1637), <i>Жорж де Скюдери</i> (1601—1667), <i>Кальпренед</i> (1610—1663), <i>Бенсерад</i> (1612—1691).</p>
--	--	---

		<p><i>П. Скаррон (1610-1660) как комедиограф:</i> «Жодле, или Слуга-господин» (1645), «бахвальство капитана Матамора» (1646), «Дон Иафет Армянский» (1653), «Принц-корсар» (1658).</p> <p><i>Феномен «театра Мольера» и его место в развитии французского театрального искусства.</i> Условия, повлиявшие на становление личности Ж.-Б. Поклена и творческого метода драматурга и актёра Мольера.</p> <p><i>Эволюция творчества Мольера и основные моменты его поэтики.</i> Период фарсовой драматургии: «Шалый, или Всё невпопад»; «Любовная размолвка». Оформление самостоятельного творческого метода Мольера как комедиографа в трагикомедии «Дон Гарсия Наваррский. Или Ревнивый принц» (1661).</p> <p><i>Формирование жанра социально-бытовой комедии.</i> Первая успешная комедия Мольера «Смешные жеманницы». Основа комического конфликта – желание человека нарушить законный порядок вещей. Дидактический смысл комедий Мольера. Апологетика чувства меры в его произведениях.</p> <p><i>Феномен «высокой комедии».</i> Экстраполяция Мольером поэтических принципов, характерных для «высоких жанров» в пространство комедии. Выход Мольера на уровень философских обобщений в своём творчестве. Своеобразное преломление противостояния долга и страсти в комических произведениях драматурга: «Дон Жуан, или Каменный гость» (1665), «Мизантроп» (1666), «Мещанин во дворянстве» (1670), «Скупой» (1668); «Мнимый больной» (1672).</p> <p><i>Комедия «Тартюф» (1664) как вершинное произведение Мольера.</i> Сценическая история пьесы. Продуктивность образа Тартюфа для мировой художественной культуры.</p> <p><i>Мольер как театральный деятель.</i> Противопоставление «естественной» манеры игры труппы Мольера «искусству декламации» Бургундского отеля. Пьеса «Версальский экспромт» как изображение репетиционного процесса труппы Мольера. Отражение в ней «режиссёрских» принципов драматурга.</p> <p><i>Ведущие актёры мольеровского театра и сыгранные ими роли.</i> Сам Мольер (Сганарель, Оргон, Пурсоньяк, Журден); Дюкруази (Фелибер Гассо): Тартюф; Сотанвиль («Жорж Данден...»); Жеронт («Плутни Скапена»); Сбригани («Господин Пурсоньяк»); Лагранж - исполнитель ролей первых любовников: Валер, Дон Жуан; Мадлена Бежар исполнительница ролей героинь в трагедиях и служанок в комедиях, первая исполнительница роли Дорины («Тартюф»). Арманда Бежар – ученица и жена Мольера. Исполнительница ролей молодых героинь: Селимены («Мизантроп»), Люсиль («Мещанин во дворянстве»). Мишель Барон – ученик Мольера. Превратности его жизни и творческая судьба.</p> <p><i>Значение творчества Мольера для развития мировой театральной традиции.</i> Создание Мольером основ национального французского театра. Актуальность и сценическая жизнь его произведений в наше время.</p> <p><i>«Театр Мольера» в контексте театральной жизни Франции XVII столетия.</i></p> <p><i>Проблема востребованности и интерпретации опыта этой эпохи в современном театральном пространстве.</i></p>
4.	Театр XVIII века Эпоха Просвещения.	<p><u>Историко-культурный контекст развития театра в XVIII веке.</u> Основные исторические моменты XVIII века. Окончательное оформление абсолютизма как доминирующей государственной формы в XVIII столетии. Имперские амбиции европейских государств (Австрия, Пруссия, Англия, Франция, Швеция) и их реализация в XVIII столетии.</p> <p>Активизация роли буржуазии в экономической, политической и</p>

		<p>культурной жизни Европы.</p> <p>Буржуазные революции Европы. Их историко-культурное значение. Великая французская буржуазная революция 1789 года как кульминация социальных противоречий столетия. Реализация просветительских идей в ходе революционной деятельности: проекты, парадоксы и результаты.</p> <p><i>Просвещение - определяющая культурная парадигма эпохи.</i></p> <p><i>Специфика мировоззрения человека эпохи Просвещения и её отражение в художественных практиках эпохи.</i></p> <p>Концепция «естественного человека» и её преломление в разных культурных традициях эпохи.</p> <p><i>Основные художественные направления XVIII столетия: классицизм, рококо и сентиментализм.</i></p> <p>Их отражение в театральной практике: драматургия, сценография, актерское искусство.</p> <p><i>Культурная миссия театрального искусства эпохи Просвещения.</i> Необходимость реформирования театра.</p> <p>Основные театральные реформы эпохи Просвещения: реформа Д. Дидро (Франция), реформа Гольдони (Италия), реформа Г.-Э. Лессинга (Германия), реформаторский характер театральной деятельности Шеридана (Англия). Общие и специфические черты этой реформаторской деятельности.</p> <p>Дидактический и публицистический пафос нового театра XVIII столетия. Его социально-политическая актуальность.</p> <p>Необходимость в новой жанровой системе, соответствовавшей задачам новых культурных задач. Переосмысление жанра комедии. Типы просветительской комедии: социально-бытовая комедия; комедия нравов; «веселая комедия».</p> <p>Переосмысление трагедии и трагического в эпоху Просвещения. Непродуктивность этого жанра в эстетической системе Просвещения.</p> <p><i>Актуализация жанра драмы в эстетической программе Просвещения.</i> Его продуктивность и культурный потенциал для развития театрального искусства. Жанровые варианты просветительской драмы: «слезная комедия», «буржуазная драма», «мещанская драма», историческая драма, философская драма.</p> <p><i>Проблема героя просветительской драматургии.</i> Выражение в нём представлений о человеке эпохи – современнике.</p> <p>Необходимость реформирования исполнительской манеры в соответствии с новыми художественными задачами. Появление новых концепций актерского мастерства. Его апологетика в трактатах Д. Дидро («Парадокс об игре актера...»), Г.-Э. Лессинга («Гамбургская драматургия») и театральных практиках И.-В. Гете в Веймаре и К. Гольдони в Венеции.</p> <p>Профессионализация актерского мастерства.</p> <p><i>Организация театральных представлений в эпоху Просвещения.</i></p> <p>Наиболее знаменитые театры той эпохи.</p> <p><i>Мировое значение театра эпохи Просвещения.</i></p> <p><u>Театр Англии.</u></p> <p><i>Историко-культурный контекст развития английского театра эпохи Просвещения.</i> Ключевые события английской истории предшествующего столетия и их влияние на развитие страны в XVIII веке: буржуазная революция середины 1648 года; суд и казнь короля <i>Карла I</i>; буржуазная военная диктатура <i>Кромвеля</i>; реставрация монархии <i>Стюартов</i>; «<i>Славная революция</i>» 1688 — 1689 гг. и воцарение Оранской династии: <i>Вильгельма III и Марии</i>.</p> <p><i>Разнообразие мировоззренческих позиций авторов английского Просвещения:</i> социальная критика пороков буржуазной действительности (Свифт, Филдинг, Смоллетт, Шеридан); апологетическая проправительственная позиция (Аддисон, Стил,</p>
--	--	--

		<p>Дефо); умеренно-радикальная позиция (Ричардсон). Этапы Английского Просвещения: ранний (по 1730-е годы), зрелый (1740 — 1750-е гг.) и поздний (1760-х до 1790-х гг.). Философская основа Английского Просвещения. Противостояние материалистических и идеалистических учений в пространстве английской культурно-философской среды XVIII столетия: Дж. Локк («Два трактата о государственном правлении», 1690; «Разумности христианства», 1695) и Т. Гоббс («Некоторые мысли о воспитании», 1693). Утверждение Дж. Толандом («Христианство без таинств», (1696, сожжена по решению парламента); «Письма к Серене» (1704); «Пантеистиконе» (1720)) примата разума над верой. Его выступления против мистицизма и иррационализма христианства. Противопоставление ему «разумной» - «естественной» религии. Продолжение полемики Дж. Локка с Т. Гоббсом о «человеческой природе» в философских концепциях А. Шефтсбери («Характеристиках людей, нравов, мнений, времен», 1711) и Б. Мандевиля («Басне о пчелах, или Частных пороках — общественной выгоде» (I т. — 1714, II т. — 1729). Ф. Хатчесон («Исследования о происхождении наших идей красоты и добродетели», 1725). Дж. Беркли («Трактат о началах человеческого знания», 1710). Влияние полемики Мандевиля и Шефтсбери на формирование двух векторов развития Английского Просвещения. Странники Шефтсбери (Аддисон, Стил, А. Поуп) опирались на его оптимистическое истолкование человека. Странники Мандевиля (Гей, Свифт) считали основой развития общества – эгоизм человеческой природы. <i>Влияние этой полемики на формировании актуального репертуара английского театра. Место новой драматургии в культурном пространстве раннего Просвещения Англии. Ведущие литературные жанры эпохи: поэма, героическая трагедия, комедия нравов, эссе. Появление «балладной оперы» («Опера нищего» Дж. Гея) как отражение социально-политической ситуации в стране. Периферийная по сравнению с публицистическими жанрами (эссе, памфлет, трактат, позднее — роман) роль драматургии в это время. Популярность пьес Шекспира (переделки Давенанта и др. авторов) в первой половине столетия. Социальная и экономическая незащищённость авторов как причина отсутствия современного драматургического материала. <i>Героическая трагедия и комедия нравов – приоритетные жанры английской драматургии рубежа XVII – XVIII веков.</i> Специфика жанра героической трагедии. Наиболее популярные пьесы этого жанра: Томас Отвей (1652-1685) «Сохранённая Венеция», «Сирота». Пример «классицизированной» пьесы Шекспира: Джон Драйден (1631-1700) «Всё за любовь» («Антоний и Клеопатра»), драматургия Н. Рау Традиции героической трагедии в драматургии Аддисона («Катон», 1713). Синтез шекспировского и классицистского начал в его драматургии. <i>Специфика жанра и место комедии нравов в культурной жизни английского общества.</i> Антипуриганская и антибуржуазная направленность «комедийной» драматургии конца XVII века (Дж. Кольер «Краткое обозрение безнравственности и безбожия английской сцены», 1697 г., трактат В. Лоу, посвященный театральным «беззакониям», сер. XVIII века). Специфика положительного героя в комедии нравов. Принцип «познания самого себя» как главное руководство к действию этого героя. <i>Драматургия Вильяма Конгрива («Любовь за любовь» (1695), Пути светского мира» (1700)).</i> <i>Драматургия Джорджа Фаркера («Офицер-вербовщик»).</i> Проникновение идей Просвещения на английскую сцену.</i></p>
--	--	---

		<p>Переосмысление жанра комедии в пространстве сентименталистской драматургии Англии.</p> <p><i>Драматургия Ричарда Стила (1672-1729) («Похороны, или Модная печаль», 1701; «Нежный муж», 1705; «Совестливые влюбленные», 1722) как вершина сентиментализма английского театра.</i></p> <p><i>Мещанская драма (бытовая драма, мещанская трагедия) в контексте театральных исканий эпохи Просвещения в Англии. Морально-дидактический пафос мещанской драматургии. Драматургия Джорджа Лилло (1693 — 1739) («Лондонский купец, или История Джорджа Барнуэлла», 1731).</i></p> <p><i>Влияние Д. Лило на современную ему драматургию. Развитие жанра мещанской драмы в творчестве Эдварда Мура (1712 — 1757) «Игрок», 1753). Создание «семейной трагедии». Влияние пьес Мура на просветительскую драматургию Европы. Развитие идей «семейной трагедии» в творчестве Д. Дидро, Г.-Э. Лессинга, Ф. Шиллера.</i></p> <p><i>Актуальность жанра «весёлой комедии» во второй половине XVIII столетия. Развитие идей комедии нравов XVII века (Конгрив) в творчестве драматургов эпохи Просвещения.</i></p> <p><i>Трактат О. Голдсмита «О сентиментальной и веселой комедии» и его влияние на развитие жанра комедии в Англии. Противопоставление жанровых форм комедии.</i></p> <p><i>Драматургия Оливера Голдсмита («Добродушный», 1768; «Ночь ошибок, или Унижение паче гордости», 1773). Значение драматургии О. Голдсмита для истории развития театра. Её влияние на развитие жанра комедии в Европе и России: Д.И. Фонвизин «Недоросль», А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка», Н.В. Гоголь «Ревизор».</i></p> <p><i>Драматургия Ричарда - Бринсли Шеридана ((1751 — 1816) как вершина развития драматургии эпохи Просвещения в Англии. Шеридан как драматург и театральный деятель.</i></p> <p><i>«Школа злословия» (1777) Шеридана как «лучшая пьеса своего времени» (Дж.-Г. Байрон). Другие произведения Шеридана: двухактный фарс «День святого Патрика» (1775), комическая опера «Дуэнья» (1775), переработка пьесы Ванбру «Поездка в Скарборо» (1777), мелодрама «Пизарро» (1799) — переработка «Испанцев в Перу» Коцебу, пьеса-пародия на эпигонов Шекспира «Критик» (1779).</i></p> <p><i>Значение драматургии Шеридана для развития искусства театра и мировой драматургии. Его влияние на творчество Ф. Шиллера («Коварство и любовь»), А. Грибоедова («Горе от ума»), П.-К.-О. Бомарше (трилогия о Фигаро), Н. Гоголя («Ревизор») и др.</i></p> <p><i>Другие жанровые формы и виды театрального искусства Англии XVIII столетия: пантомима, фарс, музыкальная комедия («балладная опера»).</i></p> <p><i>Пародийно-гротескная природа художественных средств и системы образов персонажей.</i></p> <p><i>Драматургия Генри Филдинга (1707-1754): «Трагедия трагедий, или Жизнь и смерть Великого Мальчика с пальчик» как пародия на героическую трагедию.</i></p> <p><i>Музыкальная комедия («балладная опера») как синтез традиций итальянской оперы и исполнения под музыку английской драматической баллады. «Опера нищего» (1728) Джона Гея (1685 — 1732) как образец этого вида искусства.</i></p> <p><i>Переработка «Оперы нищего» Бертольтом Брехтом («Трехгрошовая опера», 1928). Смена акцентов в брехтовской версии произведения. Непреходящая актуальность этого произведения.</i></p> <p><i>Закон о предварительной театральной цензуре, введенный Уолполом в 1737 году как препятствие для развития социально-политической и социально-критической драматургии Англии.</i></p>
--	--	---

		<p>Доминирование мещанской драмы на Английской сцене XVIII века. <i>Театральная жизнь Англии XVIII столетия.</i> <i>Организация театральных представлений в лондонских театров.</i> Постепенное подчинение английского театра общеевропейским принципам организации театральных представлений. <i>Сценическое мастерство и яркие актёрские индивидуальности английского театра XVIII века.</i> Изменение положения актёра по сравнению с предшествующей эпохой: переход от роли совладельца театра и соуправляющих в положение наёмных сотрудников. Сохранение за актёром права художественного руководства труппой. Феномен бенефисов в театральной практике. Специфика социального положения английских актёров. Первое появление женщин актрис на английской сцене (1660 г.). <i>Актёрские открытия этого времени.</i> Томас Баттертон (1635 – 1710), Джеймс Куин (1693-1766); Чарльз Маклин (1699-1797); Дэвид Гаррик (1717-1779) - самый известный английский актёр столетия. Гаррик как актёр и руководитель театра Друри-Лейн. Гаррик – ученик Ч. Маклина. Обращение Гаррика к опыту Т. Баттертона и создание на его основе собственной «реалистической» манеры исполнения ролей на сцене. Теоретическое изложение Гарриком основ своего творческого метода в работах об искусстве актёра как первый опыт работ подобного рода. Ричард III В. Шекспира в исполнении Гаррика. <i>Значение английского театра эпохи Просвещения для становления мирового театрального искусства.</i></p> <p><u>Театр Франции.</u> <i>Историко-культурный контекст развития театрального искусства Франции XVIII столетия.</i> Активизация буржуазии в области политической и культурной жизни страны. Формирование публицистического пафоса эпохи. Определение цели Просвещения как борьбы с предрассудками религиозного, социального и морального характера, закрепощающих волю человека. <i>Философские искания эпохи Просвещения во Франции:</i> синтез идей рационализма (Р. Декарт); сенсуализма (Дж. Локк); национальной традиции сенсуалистического и материалистического понимания мира (П. Гассенди, П. Бейль) предшествующей эпохи. Предложение просветителями качественно новых взглядов на государственное устройство (Монтескьё, Дидро), философию истории (Вольтер), религию (Вольтер, Дидро, Гельвеций, Гольбах). <i>Этапы эпохи Просвещения во Франции.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1715 (смерть Короля-Солнца)-1751 гг. Монтескьё и Вольтер интеллектуальные лидеры своего времени. 2. 1751 (выход первого тома Энциклопедии) – 1770 – ые гг. Актуальность философских исканий материалистов Дидро, Гельвеция, Гольбаха. 3. 1770-ые – 1789 год (Великая французская буржуазная революция). Авторитетные позиции «философов» в общественном мнении Франции и Европы. Распространение идей учения Жана-Жака Руссо и формирование на их основе художественного направления сентиментализма. 4. Отражение идей пантеизма в эстетической программе сентименталистов. <p><i>Основные направления художественной культуры Франции XVIII столетия.</i> Специфика существования классицизма в</p>
--	--	--

		<p>контексте эпохи Просвещения.</p> <p><i>Творчество Клода-Пропера-Жолио де Кребийона-старшего (1674 — 1762)</i> как попытка возрождения высокой трагедии.</p> <p><i>Творчество Мари-Франсуа Аруэ, Вольтера (1694-1778)</i> в русле классицистских канонов. Превращение театра в рупор идей Просвещения. Разнообразие жанров, разрабатываемых Вольтером: 30 трагедий; 12 комедий; 2 прозаические драмы; либретто опер, дивертисменты, комические оперы.</p> <p>Выражение Вольтером взглядов на современное искусство в трактате «Рассуждение о трагедии» (1730).</p> <p>Открытие <i>Шекспира</i> для французской публики. Влияние творчества Шекспира на формирование творческого метода Вольтера-драматурга.</p> <p><i>Трагедии Вольтера как феномен просветительского классицизма.</i> Новаторство Вольтера в области жанра трагедии: актуальное содержание, насыщение произведения социальной и философской проблематикой: «<i>Эдип</i>» (1718), «<i>Смерть Цезаря</i>» (1731) и «<i>Брут</i>» (1730). Парафраз трагедии страсти («<i>Отелло</i>») в вольтеровской «<i>Зауре</i>» (1732). над формальными обязательствами долга в этой пьесе Вольтера.</p> <p>Развитие антирелигиозной проблематики в пьесе Вольтера «<i>Фанатизм, или Пророк Магомет</i>» (1742). Полемика вокруг пьесы Вольтера. Запрет на её представление во Франции кардинала и премьер-министра Де Флери и признание её художественных достоинств римским Папой Бенедиктом XIV.</p> <p>Предвосхищение «слёзной комедии» в драматургических опытах Вольтера.</p> <p>Роль творчества Вольтера для развития искусства театра Франции XVIII столетия.</p> <p><i>Творчество Мари-Жозефа Шенье (1764 — 1811) в контексте революционной ситуации.</i> Своеобразие «революционного классицизма» как ведущего художественного направления конца XVIII столетия: обращение к актуальной политической проблематике; тираноборческий пафос.</p> <p>Отражение творческого кредо Шенье в его произведениях: посвящение Шенье трагедии «<i>Карл IX</i>» (1789) «Свободному человеку Свободной Нации».</p> <p>Работа М.-Ж. Шенье над созданием национальной трагедии: «<i>Карл IX</i>», «<i>Жан Калас</i>» (1792)); раскрытие республиканских идеалов на материале древнеримской истории («<i>Гай Гракх</i>» (1792)).</p> <p>Значение драматургии М.-Ж. Шенье для развития французского национального театра.</p> <p><i>Классицистская комедия в культурном пространстве XVIII столетия.</i> Продолжение традиций «высокой комедии» Мольера в творчестве новых авторов (<i>Реньяр, Дюфрени, Данкур, Лесажа, Детуш, Пирон</i>). Актуальная тенденция классицистской комедии эпохи Просвещения: доминирование социально-критического начала над любовной интригой пьесы.</p> <p><i>Творчество Лесажа (1668-1747):</i> комедии «<i>Криспен</i>» и «<i>Тюркаре</i>» (1708).</p> <p><i>Творчество Пьера Карле де Шамблена де Мариво (1688-1763):</i> «<i>Арлекин, воспитанный любовью</i>», «<i>Двойное непостоянство</i>» (1723), «<i>Игра любви и случая</i>» (1730). Философские комедии Мариво: «<i>Остров рабов</i>» (1725); «<i>Остров разума</i>» (1727).</p> <p>Мариво как автор мещанских драм: «<i>Мать-наперсница</i>» (1735). Феномен «<i>мариводажа</i>» и его роль для становления французского литературного языка.</p> <p>Значение Мариво для развития национального французского театра XVIII столетия.</p> <p><i>Творчество Пьера-Огюстена-Карона Бомарше (1732-1799).</i> Драматические коллизии биографии Бомарше. Разнообразие его</p>
--	--	---

		<p>дарований: проект Суэцкого канала, усовершенствование способа игры на арфе, часовщик, издатель (собрание сочинений Вольтера в 70-ти и 92-ух томах (1783 — 1790)).</p> <p>Театральная деятельность Бомарше. Учреждение Общества драматургов (1777): эмансипация драматургов от книгоиздателей и актёров; признание авторских прав за драматургом.</p> <p>Первые драматургические опыты Бомарше - <i>веселые «парады»: («Жан-дурак на ярмарке», «Колен и Колетта», «Семимильные сапоги»)</i>.</p> <p>Бомарше – автор мещанских драм. Социальный конфликт пьесы Бомарше «Евгений» (1767).</p> <p>Изложение Бомарше собственных взглядов на искусство театра в трактате <i>«Опыт о серьезном драматическом жанре»</i>, которым предварялось издание этой пьесы.</p> <p>Пьеса Бомарше <i>«Два друга, или Лионский купец» (1770)</i> как произведение, наиболее полное отражение эстетические взгляды Бомарше.</p> <p><i>Трилогия о Фигаро</i> как вершинное явление Бомарше – драматурга: <i>«Севильский цирюльник», «Безумный день или женитьба Фигаро», «Преступная мать»</i>.</p> <p>Особенности творческого метода: стремительность развития сюжета, виртуозное владение словом. Персонажи традиционной комедии зажили у Бомарше новой жизнью.</p> <p>Значение комедий Бомарше для развития французского и мирового театра.</p> <p><i>Особые формы комедии эпохи Просвещения во второй половине XVIII столетия.</i> Комедия как актуальный <i>сатирический памфлет</i>. Публицистический пафос комедий подобного рода.</p> <p>Пародирование деятелей просвещения Даламбера, Дидро и Руссо в комедии Палиссо <i>«Философы» (1760)</i>.</p> <p><i>Публицистический пафос комедии периода Революции.</i></p> <p>Отражение актуальной для эпохиполемики между роялистами и республиканцами в комедии <i>Фабра д'Эглантина (1755 — 1794)</i> (автор революционного календаря) <i>«Филинт Мольера»</i>.</p> <p>Произведение Ф. д'Эглантина как актуальный парафраз комедии <i>«Мизантроп»</i> Мольера.</p> <p>Политический памфлет <i>Сильвена Марешаля «Страшный суд над королями. Пророчество в одном действии» (1793)</i>.</p> <p><i>Сентиментализм как ведущее художественное направление эпохи.</i> Понятие о художественном направлении в искусстве.</p> <p>Характерные черты сентиментализма как художественного направления.</p> <p><i>Культ чувства</i> как основа мировоззрения сентиментализма.</p> <p>Проблема нового героя сентименталистской художественной традиции. Концепция «естественного человека» Ж.-Ж. Руссо и её влияние на педагогические и художественные эксперименты эпохи. Поэтизация и идеализация жизни буржуа в произведениях сентименталистов.</p> <p><i>Становление жанра «слёзной комедии» (мещанской драмы, буржуазной драмы) во Франции XVIII столетия.</i> Тенденции по сокращению собственно комического начала и замена его социально-бытовой проблематикой в жанре комедии. <i>Трактат Луи-Себастьяна Мерсье «Новый опыт о драматическом искусстве» (1773) и декларация в нём принципов «просветительского реализма»</i>.</p> <p><i>Реформа театра Д. Дидро.</i> Определение Дидро первостепенной роли театрального искусства в деле просвещения и воспитания человека.</p> <p><i>«Беседы о «Побочном сыне» (1757) и «Рассуждение о драматической поэзии» (1758)</i> – первые теоретические трактаты Дидро об искусстве театра.</p> <p>Своеобразие творческого метода Дидро: синтез драматургии и</p>
--	--	---

		<p>философии. Требования Дидро к исполнению своих пьес: детальное описание обстановки места действия, мизансцен, костюмов персонажей.</p> <p><i>Обобщение Дидро опыта театральной деятельности в трактате «Парадокс об игре актёра...» (1773-1778).</i> Трактат Дидро в контексте философских исканий эпохи. Отражение в трактате опыта общения драматурга с великими актёрами-современниками Клерон, Гарриком.</p> <p>Значение театральной деятельности Дидро для развития мировой художественной культуры. Влияние трактата Дидро на формирование национальных театральных школ Европы. Актуальность исканий Дидро.</p> <p><i>Ведущие французские театры эпохи и яркие актёрские индивидуальности: Комеди Франсез, Театр Итальянской комедии (комеди Итальян).</i></p> <p><i>Комеди Франсез.</i> Основание театра в 1680 году после слияния трупп «Бургундского отеля» и «Пале Рояля». Объединение учеников Мольера (<i>Мишель Барон</i>) и Расина (<i>Мари Шанмле</i>) под одной крышей. Пьесы Мольера и Расина как основа репертуара театра. Вольтер как современный репертуарный автор.</p> <p>Расиновская традиция исполнения ролей на сцене «Комеди Франсез»: Мари Шанмле, Кристиан Демар и Мари Дюкло.</p> <p>Мольеровская традиция исполнения ролей на сцене «Комеди Франсез»: <i>Мишель Барон (1653-1729), Адриенна Лекуврёр (1692-1730), Жанна Госсен (1711-1767).</i></p> <p>Исполнители вольтеровского репертуара на сцене «Комедии Франсез»: Жанна Госсен – как «наследница» Адриенны Лекуврёр, Мари Дюмениль (1713-1802), Ипполита Клерон (Клэр-Жозеф Лерис де ла Тюд) (1723-1803). Представление Вольтера об артисте как соавторе драматурга в создании художественного образа героя на сцене и его отражение в сценической практике эпохи.</p> <p>«Женская война» Мари Дюмениль и Ипполиты Клерон на сцене «Комеди Франсез» и её значение для развития мирового театра.</p> <p>Влияние сценического опыта <i>И. Клерон</i> на развитие искусства театра в Европе. Работа актрисы на сценах Польши (Варшава) и Германии. Опыт <i>И. Клерон</i> как основа трактата <i>Д. Дидро «Парадокс об игре актёра...» (1773-1778).</i></p> <p><i>Анри-Луи Лекен (Каэн, 1729-1778) – выдающийся трагедийный актёр эпохи и реформатор сценического действия эпохи Просвещения.</i> Роль Вольтера в формировании актёрской индивидуальности Лекена. «Специализация» Лекена на создании образов «диких» властителей Востока в пьесах Вольтера: Чингисхан, Оросман.</p> <p>Реорганизация сценического действия Лекеном в качестве премьеры труппы Комедии Франсез (1759). Идеологические (Вольтер, Дидро) и финансовые (граф Лораге) «вдохновители» Лекена.</p> <p>Переоборудование Лекеном сцены и зрительного зала: отказ от присутствия зрителей на сцене; появление бенуаров в зрительном зале и «кресел оркестра» - сидячих мест в партере. Перенос акцента с литературной основы спектакля на действие.</p> <p>Отход от традиционных фронтальных мизансцен. Обращение Лекена к опыту искусства оперы и балета в организации живописных групп статистов.</p> <p>Роль Лекена для истории мирового театра.</p> <p>Продолжение деятельности Лекена в работах <i>Жана Ларива (1747-1827).</i> Работа над передачей чувств героя с помощью физического действия, отказ от «канонических» условных жестов (Эдип, колотящийся головой о колонны).</p> <p><i>Театр Итальянской комедии (Комеди Итальян) в Париже.</i></p> <p>Выдающиеся актёры итальянского театра: Луиджи Риккони</p>
--	--	--

		<p>(1674-1753) – сценический псевдоним Лелио. Передача нюансов эмоционального состояния персонажа, способность мимикой изобразить несоответствие слов и чувств героя – характерные черты исполнения Риккобони ролей первых любовников.</p> <p>Джованна-Роза Бенцони (1700-1758) – Сильвия – примадонна театра и муза Мариво. Соответствие психофизических данных актрисы образам героинь комедий Мариво.</p> <p>Значение французского театра XVIII столетия для последующего развития искусства театра.</p> <p><u>Театр Германии.</u></p> <p><i>Историко-культурный контекст развития немецкого драматического театра.</i> Специфика социо-культурных процессов в Германии как результат политической раздробленности страны и драматических событий предшествующего столетия. («Тридцатилетняя война» (1618 — 1648), феномен мелкочужавного абсолютизма).</p> <p><i>Характерные черты немецкого Просвещения.</i> Его запоздалый и вторичный относительно опыта Англии и Франции характер. Ативизация идей эпохи лишь к концу XVIII столетия.</p> <p><i>Место творческой личности в социо-культурном пространстве Германии XVIII столетия.</i> Маргинальный характер существования творца в культурном пространстве немецкого Просвещения. Осознание прогрессивными деятелями (Г.-Э. Лессинг, И. Гете, Ф. Шиллер, Виланд) необходимости формирования национального самосознания средствами художественной культуры.</p> <p><i>Религиозный плюрализм Германии и принципы «естественной религии»:</i> толерантность и пантеизм. Отражение этих идей в художественной жизни (публицистика и драматургия Лессинга, философская лирика Гете и Клопштока). Склонность немецкого Просвещения к отвлеченным теоретическим проблемам искусства (Винкельман, Гете, Гердер, Гегель). Разработка им вопросов эстетики (Гегель, Кант), философии истории, философии языка (Гумбольдт).</p> <p><i>Философская основа немецкого Просвещения</i> – учение о «предустановленной гармонии» мира; причинно-следственной связи, управляющей миром; о множестве «возможных миров» Готфрида-Вильгельма Лейбница. Философские течения иррационалистического характера и их влияние на культурную жизнь страны (Якоби, Гаман).</p> <p><i>Сенсуалистские тенденции в немецкой эстетике XVIII столетия.</i> Запоздалость, по сравнению с Англией, появления этих тенденций в Германии. Их пропаганда в литературно-критических работах Лессинга, утверждение в культурной жизни немецких государств под влиянием произведений Гете и представителей литературно-художественного движения «Буря и натиск» (1770-е гг).</p> <p>Философия И. Канта и расцвет немецкой классической философии в конце столетия. Выработка диалектического подхода к решению основных философских вопросов (Гердер, Гете).</p> <p><i>Периодизация немецкого Просвещения.</i></p> <p>1. <i>Раннее Просвещение. Публицистический период. Первая треть XVIII столетия.</i> Основное художественное направление этого периода – «раннепросветительский классицизм». Творчество Готшеда и представители его школы.</p> <p>2. <i>Зрелое Просвещение. Середина XVIII века.</i> Формирование национального немецкого характера в художественных произведениях эпохи (Клопшток, Лессинг). Восприятие прогрессивных идей Французского Просвещения (Дидро, Руссо). Появление сентименталистских тенденций в искусстве (Клопшток). Феномен литературно-художественного движения</p>
--	--	--

		<p>«<i>Буря и натиск</i>» контексте культурной жизни просветительской Германии.</p> <p><i>Творчество Виланда</i> и рокайльные тенденции искусства XVIII столетия в Германии.</p> <p>3. <i>Позднее Просвещение. Конец XVIII века (80-ые – 90-ые гг.)</i>. Переоценка теоретических и творческих позиций деятелей движения «<i>Буря и натиск</i>». Выработка объективного (зачастую дистанцированного) взгляда на мир.</p> <p>Формирование художественной системы «Веймарского классицизма». Эстетическая программа «Веймарского классицизма». Творчество <i>Гете</i> и <i>Шиллера (1780-1790-х гг.)</i> в контексте этого культурного явления.</p> <p><i>Творчество И.-В. Гете (1749-1832)</i> как вершинное явление немецкого Просвещения. Место Гёте в контексте «эпохи гениев».</p> <p><i>Драматургия Гёте в контексте движения «Буря и натиск» («Sturm und Drang»): «штюрмерский» период творчества</i>. Роль этого литературного движения в Германии 1770-ых годов в процессе формирования национальной немецкой культуры. получившее название по одноименной драме Ф. М. Клингера. Отражение в творческой деятельности его участников (<i>И.-В. Гёте, Клингер, И.-А. Лейзевиц, Я.-М. Р. Ленц, Г.-Л. Вагнер, Г.-А. Бюргер, К.-Ф.-Д. Шубарт, И.-Г. Фосс</i>) передовых идей западноевропейского Просвещения. Концепция гетевского героя в эстетике «штюрмерства»: феномен <i>kraftgenies</i> (дикий гений).</p> <p><i>Приоритетное значение драматургии для творчества «штюрмеров»</i>.</p> <p><i>Драма Клингера «Буря и натиск»</i> как программное произведение движения.</p> <p><i>Продолжение «штюрмерских» традиций в творчестве Ф. Шиллера, их актуализация в эстетической программе романтизма</i>.</p> <p><i>Влияние эстетики движения «Бури и натиска» на формирование личности молодого Гёте</i>.</p> <p><i>И.- Г. Гердер (1744-1803)</i> как идеолог «штюрмерства». Его влияние на взгляды молодого Гёте.</p> <p>Обращение Гёте в русле эстетики «штюрмерства» к национальному колориту культуры, формирование представления о социальном фоне эпохи, реформирование немецкого литературного языка (обращение к народной речи), апологетика творчества Шекспира как «бурного гения». Участие Гёте в создании программного манифеста «штюрмеров» «О немецком духе и искусстве» (1773).</p> <p><i>Отражение идеологии «штюрмерства» в драматургических опытах Гёте: «Гец фон Берлихинген с железной рукой» (1773) первый опыт исторической национальной немецкой драмы</i>.</p> <p>Эволюция мировоззрения Гете. Его отказ от эстетики «штюрмерства».</p> <p><i>Творчество Гёте в контексте «Веймарского классицизма</i>». Просвещённый абсолютизм Саксен-Веймар-Эйзенахского герцогства. Программа его правителей герцогини Анны-Амалии (1739-1807) и герцога Карла-Августа (1757-1828) по превращению университетских центров своего герцогства центры научной и культурной жизни всей Германии: сосуществование «романтической» Иены и «классического» Веймара в контексте немецкой и мировой художественной культуры рубежа XVIII-XIX веков.</p> <p><i>Театральная жизнь в контексте «Веймарского классицизма</i>». Актуализация Гете основных эстетических принципов классицизма. Труды Аристотеля и Горация как теоретическая основа классицистской эстетики Гете.</p> <p><i>Теоретическое обоснование «неоклассицизма» Гёте: «Литературные санкюлоты» (1795), «Об этической и</i></p>
--	--	---

		<p><i>драматической поэзии» (1797).</i> <i>Актуальность вопроса новой жанровой системы в литературе в конце XVIII столетия и работа Гете «Об эпической и драматической поэзии».</i> Изменение отношения к драме в контексте творческих исканий столетия. Проблема нового героя, способного преодолеть судьбу в результате субъективного выбора.</p> <p>Отражение театральной жизни Германии XVIII столетия на страницах романа «Годы странствий Вильгельма Мейстера»: полемические суждения Гете об актуальной театральной ситуации своего времени в художественном пространстве произведения.</p> <p>Эволюция представлений Гете о театре: от попытки модернизации поэтики Аристотеля (принцип «безостановочного действия» как кредо заглавного героя «Театрального призвания Вильгельма Мейстера», позже «Годы учения...») до создания драм-характеров («Ифигения», «Эгмонт», «Тассо»; отказ Вильгельма Мейстера от театра в последней части дилогии).</p> <p><i>Представление о трагическом и его реализация в произведениях 1780-ых гг.</i> Своеобразие трагических героев Гёте (Эгмонт, Орест, Тассо, Евгения из «Внебрачной дочери»). Заимствование у Шекспира и своеобразное претворение в собственных трагедиях Гете «слепой силы характера».</p> <p><i>Развитие опыта драмы характеров в трагедии «Торкватто Тассо».</i></p> <p><i>Политическая трагедия «Эгмонт» (1775-1788) - наиболее полная реализация мировоззрения Гёте в драматургии.</i> Требование Гете к сценическому воплощению финальной картины: её обязательное сопровождение музыкой <i>Бетховена</i>.</p> <p><i>«Фауст» как вершинное произведение Гете и немецкого Просвещения.</i> Проблема перевода произведения. Наиболее известные переводы «Фауста» на русский язык: Любимов, Б. Пастернак. «Фаустовский сюжет» и его интерпретации в постгетевских художественных традициях: «Доктор Фаустус» Т. Манна, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда. Отечественные версии «фаустовского сюжета»: «Отрывок из «Фауста»» А. Пушкина, «Крысолов» М. Цветаевой, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.</p> <p>Роль творчества Гете для развития немецкой национальной культуры. Мировой масштаб личности и творчества немецкого драматурга.</p> <p><i>Творчество Ф. Шиллера в контексте просветительских традиций предромантических тенденций XVIII столетия.</i> Созвучие шиллеровской драматургии социо-культурным противоречиям европейской действительности конца XVIII столетия. Обращение им опыта «штюрмерской» эстетики ярким личностным началом.</p> <p>Программное значение работы «<i>О наивной и сентиментальной поэзии» (1795-1796)</i> для становления эстетической позиции драматурга.</p> <p>Философия И. Канта как основа эстетической программы Ф. Шиллера.</p> <p>Работы Шиллера о театре: «О трагическом в искусстве» (1792), «О грации и достоинстве» (1793), «О возвышенном» (1795).</p> <p>Отношение Шиллера к классическому наследию античности. Апологетика искусства древнегреческой трагедии («Царь Эдип» Софокла) и подражание ей («Мессинская невеста», 1803).</p> <p><i>Драматургия Ф. Шиллера как явление своего времени.</i> Противоречие эстетических установок драматурга и сценической практики исполнения его произведений как бытовых мещанских драм. Близость небытовой концепции творчества Шиллера эстетической программе Гете периода Веймарского классицизма.</p>
--	--	--

		<p>Манифестационный характер драмы «Разбойники» (1782). Пьеса «Заговор Фиеско в Генуе» (1783) как первый опыт исторической драмы в творчестве Шиллера. Определение жанра произведения как <i>«республиканской трагедии»</i>.</p> <p>Разработка контртиранических идей в последующей драматургии Шиллера. Непреходящая актуальность темы превращения благородного человека в тирана. Её вариации в пьесах «Дон Карлос» (1787), драматической трилогии о Валленштайне (1796-1799).</p> <p><i>«Коварство и Любовь» (1784) - вершинное произведение Шиллера-драматурга.</i></p> <p><i>Феномен аналитической драмы в творчестве Ф. Шиллера.</i></p> <p>«Мария Стюарт» как опыт аналитической драмы.</p> <p><i>Театральная жизнь Германии эпохи Просвещения.</i> Создание национального немецкого театра главная задача художественной культуры Германии эпохи Просвещения. Иоганн-Элиас Шлегель «Мысли о восприятии датского театра» (1747) первая постановка проблемы создания национального театра Германии.</p> <p><i>Лейпциг.</i> Первый опыт частного характера по созданию национального театра в Лейпциге – деятельность труппы Каролины Нейбер и её сотрудничество с драматургом и реформатором театра Готшедом.</p> <p>Формирование сориентированный на стилистику французского классицизма <i>«Лейпцигской школы»</i>. Ведущие актёры труппы К. Нейбер: Г-Г Кох, Й-Ф. Шёнеман.</p> <p><i>Г.-Г. Кох</i> как руководитель театральной труппы (<i>середина XVIII столетия</i>). Формирование в его «театре» оригинального музыкально-драматического жанра – <i>зингшпиля</i>. Связь зингшпиля с традиционной немецкой культурой. Его ориентация на низовые слои общества. Фарсовая природа комического в нём.</p> <p><i>Гамбург.</i> Отсутствие главного условия для создания национальной сцены – политического единства страны – причина неудачи первого государственного опыта (Й.-Ф. Левен, Эххофа, Лессинг) в Гамбурге в 1767 году. Формирование «реалистической» школы актёрской игры. Ведущие актёры «Гамбургской школы»: К.-Э. Аккерман, С. Шрёдер, К. Эггоф, Ф.-Л. Шрёдер. Утверждение Ф.-К. Шрёдером эстетических принципов «штюрмерства» на гамбургской сцене. Пропаганда им шекспировской драматургии. Основы режиссерской деятельности в творчестве Шрёдера. Его педагогическая деятельность. И.-Ф. Брокман как ученик Шрёдера. «Штюрмерский» пафос исполнения Брокманом роли Гамлета (1776).</p> <p><i>Организация публичных театров в Вене (Национальный театр, 1776), Гете (1775), Гамбурге (1776), Мангейме (1777), Берлине (1786), Веймаре (1791).</i></p> <p><i>Мангейм.</i> Мангеймский национальный театр и его место в немецкой культуре. А.-В. Иффланд как ключевая фигура этого театра. Буржуазная драма (А.-В. Иффланд, А. Коцебу) как основа репертуара театра. Формирование «Мангеймской школы» актёрской игры, основанной на точной передаче бытовых деталей, высокой техничности, освоении элементов психологизма в создании художественных образов.</p> <p><i>Особое место Веймарского театра в культурной жизни Европы. Его мировое значение.</i> Роль Гете в организации театральной жизни Веймарского двора и открытии театра. Повышение уровня исполнительского мастерства актеров. Изложение требований к актёрам в «Правилах для актеров» (1803). Нормативность требований Гете. Уделение особого внимания культуре речи (декламационный метод) при создании образа.</p>
--	--	--

		<p>Организация первого профессионального театрального училища. Разработка методических и образовательных программ для него. <i>Гете как основоположник профессии театрального режиссёра. Каролина Ягеман как наиболее успешная актриса Веймарской «идиллической» школы.</i></p> <p>Реконструкция театрального зала Гете: классицистский (по Палладио) проект архитектора Туре.</p> <p><i>«Штюрмерская» (позже романтическая) оппозиция неоклассическим принципам исполнительской манеры Веймарского театра.</i> Актёрская деятельность и постановочная <i>Ф.-Л. Шредера (Гамбург):</i> мещанские драмы и комедии в духе <i>Иффланда</i> и <i>Коцебу</i>. Апологетика прозаической драматургии. Созвучие мыслей Шредера романтическому пафосу игры <i>Л. Девриента</i>. Критика Шредером, Коцебу и др. театральной деятельности Гете и Шиллера, «резкости» их стиля и качества актёрской игры представителей Веймарской школы.</p> <p><i>Значение театра немецкого Просвещения для мирового художественного процесса.</i></p> <p><u>Театр Италии.</u></p> <p><i>Историко-культурный контекст развития итальянского театра в XVIII веке.</i> Основные политические проблемы Италии этого времени. Упадок культурной жизни страны. Её провинциальный и вторичный характер.</p> <p><i>Особое место Венеции в историко-культурном контексте Италии XVIII века.</i> Своеобразие венецианской республики. Её патрицианский характер. Феномен венецианца как социокультурного явления. Специфика венецианской жизни и восприятия этого города в европейской художественной традиции. Карнавал как особая форма венецианской жизни. Место театра в культурном пространстве «карнавальной жизни» Венеции. Развлекательный характер площадных произведений комедии масок. Формализация национальной традиции. Соревновательный характер театральных представлений Венеции.</p> <p><i>Апологетика традиции комедии масок в творчестве К. Гоцци (1720 — 1806).</i> «Любовь к трём апельсинам» (1761) – первая фьяба Гоцци, принесящая ему успех у венецианской публики. Poleмический характер фьябы.</p> <p>Создание Гоцци жанра театральной сказки. «Ворон» (1761)-опыт «трогательной» фьябы. Оформление жанра литературной сказки. Повторение опыта в «Женщине-змее» (1762), «Зобеиде» (1763), «Синим чудовище» (1764), «Дзеиме, царе джиннов, или Верной рабе» (1765)... Усиление фантастического элемента. Его сюжетобразующая роль.</p> <p><i>Вершинное произведение К. Гоцци - «Принцесса Турандот» (1762).</i> Особое место пьесы в творчестве Гоцци. Философский смысл комедии.</p> <p><i>Значение «сказок для театра» К. Гоцци для сохранения национальной традиции комедии масок.</i> Актуализация его фантастических фьяб романтиками на рубеже XVIII-XIX вв. творчество Гоцци в художественном пространстве XX столетия.</p> <p><i>Реформа театра К. Гольдони, утверждение просветительских тенденций на итальянской сцене. Обстоятельства становления личности Гольдони и формирование его интереса к театру.</i></p> <p><i>Творческое наследие Гольдони:</i> «Мемуары», сценарии для комедии масок, более 150 комедий, 18 трагедий и трагикомедий, оперные либретто, интермедии, сатиры, диалоги...</p> <p><i>Сенсуалистские основания театральной эстетики К. Гольдони.</i></p> <p><i>Театральная реформа К. Гольдони.</i> Критика им комедии масок в её современном состоянии: формализация импровизации, вульгарность стиля, цинизм. Противопоставление этому актуального опыта европейских театральных исканий (журнал</p>
--	--	---

		<p>Аддисона и Стиля «Зритель», Лило, Дефо, Ричардсон) <i>Жанр социально-бытовой комедии в контексте театральной реформы К. Гольдони.</i> Программное значение пьесы К. Гольдони «Комический театр». Социальная направленность комедий Гольдони и её отражение в названиях произведений («Лгун», «Льстец», «Скупой», «Истинный друг», «Честный авантюрист», «Ворчун-благодетель»). Многогранность проявления выводимых в комедиях Гольдони социальных явлений, типологизация проявлений порока («Самодуры» (1760)). Эволюция жанра комедии в творчестве К. Гольдони: «комедия среды» («Кухарки» (1755), «Перекресток» (1756), «Бабы сплетни» (1757), «Кьоджинские перепалки» (1762)) и комедия характеров. <i>Проблема положительного героя в драматургии К. Гольдони.</i> «Мирандолина» («Трактирица», «Хозяйка гостиницы») (1753) как вершинное произведение драматурга К. Гольдони. Оригинальность построения конфликта комедии его дидактический характер. Парадоксальное значение реформы К. Гольдони для развития театра: отторжение современниками и востребованность произведений Гольдони в последующие культурные эпохи. <i>Специфика положения жанра трагедии в контексте итальянского театра XVIII столетия.</i> <i>Творчество Витторио Альфиери (1749 — 1803).</i> Влияние на формирование личности Альфиери академического образования (магистр искусств, Турин), военной службы (с 16-ти лет офицер королевской службы), путешествий по Европе (1766-1772). <i>Основы театральной эстетики Альфиери:</i> исторические сочинения Плутарха, работы французских просветителей (Гельвеция, Монтескьё, Вольтера, Руссо). Любовь другим людям главный мотив героизма по Альфиери. Утилитарная эстетика (освободивший себя человек способен освободить и других) в основе политических взглядов Альфиери («О тирании» (1777, публикация 1789)). Специфика положительного героя - тираноубийцы в драматургии Альфиери. Программный характер его работы «О государе и литературе» (1778 — 1786, публикация 1789). Убежденность драматурга в невозможности развития искусства в условиях деспотичного режима. <i>Актуализация Альфиери жанра трагедии в итальянском искусстве.</i> Типология трагедий Альфиери: «Исторические» трагедии («Филипп», «Розмунда», «Мария Стюарт», «Дон Гарсиа»). «Трагедии свободы»: («Виргиния», «Заговор Пацци», «Тимолон», «Брут Первый», «Брут Второй»). Трагедии любви и ревности («Софонисба», «Мирра»). <i>Значение творчества Альфиери для развития итальянского театра и мировой художественной культуры.</i> Творчество Развитие жанра трагедии в творчестве итальянских последователей Альфиери: Дж. Пидемонте («Инато Орсо»), И. Пидемонте (Арминий), В. Монти (Кай Гракх) (1800), У. Фосколо (Тиест), «Аякс»). Влияние романтических тенденций на развитие исторической проблематики трагедийного творчества. Появление первых романтических трагедий на исторические сюжеты: Пеллико («Франческа да Римини» (1815)). Утверждение революционного романтизма в трагедиях А. Мадзони «Граф карманьола» (1819) и «Альдегиз» (1822). Обращение в них к вопросам национальной раздробленности страны и вопросам интервенции. Созвучие присущего его произведениям трагедийного пафоса эстетике «штюрмерства». Влияние драматургии Альфиери на творчество Ф. Шиллера и формирование эстетики предромантизма и (позже) романтизма.</p>
--	--	--

		<p><i>Театральная жизнь Италии XVIII столетия.</i> Приоритетное место Венеции в культурной жизни страны. Основные векторы театрального искусства Италии XVIII века: комедия масок и просветительно-реформационные тенденции. <i>А.-Д. Саки (1708-1788)</i> - руководитель ведущей труппы профессиональной комедии Венеции: потомственный актёр комедии масок, исполнитель роли второго дзанни (Труффальдино). Сотрудничество труппы Саки с выдающимися драматургами Италии: К Гольдони (три сценария, включая «Слугу двух господ (1748), позже – комедия) и К. Гоцци (успех труппы, её приоритетное значение в жизни Венеции 1760-ых гг). европейская известность труппы Саки (Португалия, Германия, Россия).</p> <p>Противостояние комедии дель арте двух венецианских театров: «народного» - «<i>Сан-Лука</i>» (<i>К. Гольдони</i>) и «классицистского» - «<i>Сант-Анджело</i>» (<i>П. Кьяри</i>).</p> <p>Влияние драматургии Гольдони на формирование новой актёрской манеры исполнения ролей: <i>А.-Т. Медебак</i> (исполнительница лирических ролей), <i>К. Брешани</i> (исполнительница лирических и серьёзных ролей), <i>А. Коллальто-Маттиуцци</i> – ученик Гольдони. Способность созданию ярких образов, наделённых переживанием глубоких эмоций.</p> <p>Запоздалый характер актуализации классицизма в Италии. Революционный подъем 1830-ых гг. как причина обращения к опыту просветительской классицистской трагедии.</p> <p><i>Значение итальянского театра XVIII столетия для практики мирового театра.</i></p>
5.	Театр XIX века: романтизм и реализм.	<p><u>Историко-культурный контекст развития театра в XIX в.</u> <u>Основные исторические моменты рубежа XVIII – XIX веков.</u></p> <p>Революционный пафос эпохи и различные формы его выражения на рубеже XVIII –XIX веков.</p> <p>Имперская политика европейских государств рубежа XVIII - XIX веков (Австровенгрия, Британия, Россия, Франция, Пруссия, Швеция).</p> <p><i>Философская основа романтизма:</i> платонизм, неоплатонизм, христианский символизм и мистика <i>Я. Беме, М. Экхарта</i> и, иррационалистские и интуитивистские течения, немецкая классическая философия <i>И. Канта</i> и <i>И.-Г. Фихте</i>.</p> <p><i>Связь романтизма с культурой Просвещения.</i></p> <p><i>Литературно-художественные основания романтизма.</i></p> <p><i>Предромантизм</i> как непосредственный исток романтических исканий. Апологетика творчества <i>В. Шекспира</i> в контексте художественной теории и практики предромантизма.</p> <p>Влияние идей <i>Гёте</i> на формирование романтического мировоззрения.</p> <p><i>Понятие Романтизма и проблемы его определения:</i></p> <p>Романтизм как мировосприятие.</p> <p>Романтизм как творческий метод.</p> <p>Романтизм как художественное направление в искусстве.</p> <p><i>Феномен романтического героя и его типы.</i> Появление национальных вариантов романтического героя.</p> <p>Персонификация национальности в художественных образах романтизма.</p> <p><i>Эволюция романтизма. Его основные этапы развития.</i></p> <p><i>Ранний романтизм</i> (духовные доминанты: романтическое двоемирие – романтическое томление – вечное творчество);</p> <p><i>Поздний романтизм</i> (романтическое двоемирие – национальный аспект – романтическая ирония – трагедия творчества);</p> <p><i>Неоромантизм</i> (актуализация романтизма на рубеже XIX-XX веков (модернизм) и во второй половине XX века (контркультура: битники, хиппи, панки).</p>

		<p><i>Место театра в «романтическом» культурном контексте.</i> Апологетика театрального искусства в романтической литературе: Э.-Т.-А. Гофман, Ж. Санд, В. Гюго и др. <i>Жанровое своеобразие романтической драматургии.</i> Влияние творчества Шекспира на формирование антиклассицистских тенденций в культуре театра романтизма. <i>Комедия</i> в пространстве романтического театра. Отход от социального пафоса и типизации персонажей эпохи просвещения в сторону психологизации образов. Актуализация <i>трагедии</i> в романтическом театре. Осмысление действительности сквозь призму трагического героя. Апологетика смерти как освобождения души в романтической эстетике. <i>Историческая драма</i> романтизма как опыт национальной и культурной идентификации современников. <i>Лирическая драма</i> как опыт анализа духовной жизни человека. Своеобразие конфликта и системы образов в этом жанре. Его интровертность и субъективизм. <i>Театральные практики эпохи романтизма.</i> Феномен актера романтического театра. Появление амплуа «романтического героя, инженю, романтического злодея и т.д. Их характерные черты. Открытие романтическим героем мира человеческих чувств и опыт их представления на сцене. <i>Организация театральных представлений.</i> Своеобразие сценографии. «Романтические» спецэффекты. <i>Наиболее известные театры того времени.</i></p> <p><u>Театр Англии.</u> <i>Историко-культурный контекст развития английского театра в XIX в.</i> Особое место Англии в европейском историко-культурном пространстве. Активная колониальная политика. Морская держава. Формирование Британской империи. Экспансия Средиземноморья: поддержка греческих повстанцев. <i>Своеобразие английского романтизма.</i> Превалирование поэтического творчества над теоретическим и философским обоснованием романтизма. <i>Этапы развития английского романтизма.</i> Традиционное деление английских романтиков на «старших» (Вордсворт, Кольридж, Саути) и «младших» (Байрон, Шелли, Китс). Неактуальность такого деления относительно вопросов проблематики и специфики романтизма. Неактуальность театрального искусства в кругу лейкистов. «Младшие романтики» их деятельно-эпатажный характер публичного поведения. Актуальность темы романтического бунта. Максимализм и нонконформизм как основа мировоззрения. Декларационный характер их произведений. Обращение «младших» романтиков к театральному искусству. Культ Шекспира в художественном пространстве английского романтизма. <i>Джордж Гордон Байрон (1788 – 1824) - центральная фигура английского романтизма.</i> Феномен байронизма в контексте европейской и отечественной культурных традиций. <i>Драматургия Дж.-Г. Байрона («Манфред» (1817), «Каин» (1821), «Сарданпал» (1821), «Мариино Фальерно, дож Венецианский»(1821), «Вернер, или наследство»(1822)).</i> «Вернер, или Наследство» - самая популярная пьеса Байрона. <i>Значение драматургии Байрона для развития европейской литературной традиции.</i> <i>Драматургия П.-Б. Шелли (1792-1822): «Прометей освобождённый», «Ченчи».</i> Своеобразие его романтического метода. Характерные черты лирического мира Шелли: передача оттенков состояний природы и чувств, изображение динамичности мира и вечности в мгновении.</p>
--	--	--

		<p>Обращение Шелли к наследию античности – драма «Прометей освобождённый». Смысловые парафразы произведения Шелли и поэмы Мильтона «Потерянный Рай» (Юпитер – Сатана). Сочетание в его образе черт романтика-революционера с христианским милосердием.</p> <p><i>Историческая драма «Ченчи» (1819) как вершинное произведение Шелли-романтика.</i> «Шекспировский» характер творческого метода «Ченчи».</p> <p><i>Театральная жизнь Англии начала XIX века.</i></p> <p>Сосуществование на английской сцене просветительских традиций (рационализм, аналитичность) и романтических экспериментов (эмоциональная экспрессивность, интуитивизм). Тенденции отхода от воссоздания бытовой среды в английском театре. Предромантические опыты организации «готических» спектаклей. Изображение на сцене мира катастроф и страстей. Иррационализм действия спектакля, аффективные состояния персонажей и спецэффекты и экзотический антураж оформления сцены. Основной конфликт «готического» спектакля: противостояние универсума и титанической личности.</p> <p><i>Актеры английской романтической сцены:</i></p> <p>Сара Сиддонс (1755-1831) – «муза трагедии» английской сцены.</p> <p>Джон-Филипп Кембл (1757-1823) – «благородный герой» английской сцены.</p> <p>Джордж-Фредерик Кук (1756-1811) – «романтический злодей» английской сцены.</p> <p>Вершина актерского мастерства английской сцены – Эдмунд Кин (1787-1833).</p> <p><i>Реалистические тенденции на английской сцене XIX века.</i></p> <p>Девальвация романтических идеалов в английской культуре в середине XIX столетия. Утверждение ценности «простых истин» в жанре мелодрамы. Преодоление мелодраматическими персонажами «романтических заблуждений» (Э. Бульвер-Литтон «Леди из Лиона, или Любовь и гордость» (1838)). Изображение высоких чувств простых людей, противостоящих драматическим обстоятельствам.</p> <p>Формализация театрального представления.</p> <p>Значение английского театра первой половины XIX века для мировой художественной культуры.</p> <p><u>Театр Франции.</u></p> <p><i>Историко-культурный контекст развития французского театра в XIX в.</i> Значение Великой Французской революции (1789) и последующих событий первой трети XIX века для культуры Франции.</p> <p><i>Специфика французского романтизма.</i> Проблема романтического героя. Актуальность идеи о тщетности индивида изменить ход истории (Шатобриан, Сенанкур, раннее творчество Ламартина). Судьба Наполеона Бонапарта как подтверждение этому.</p> <p><i>Просвещение XVIII века как философская основа французского романтизма. Антибуржуазный пафос французского романтизма.</i> Концепция художественного произведения как «истории сердца», «истории жизни души». Исповедальный характер творчества («Исповедь сына века А. де Мюссе».</p> <p><i>Своеобразие героя французского романтизма, как «сына века».</i> Исключительность «исключительных» личностей для французского романтизма (Сбогар – Ш. Нодье, Моисей – А. де Виньи). «Гениальность», творческая одарённость как характерная черта «иностранцев» во французской романтической традиции (Ш. Нодье «Живописец из Зальцбурга», мадам де Сталь «Корина», Жорж Санд «Консуэлло», В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»). Актуализация вопроса о роли творческой личности в мире, социуме в 1830-ых гг.</p>
--	--	--

		<p><i>Этапы развития Французского романтизма: 1795 – 1815 - Становление романтизма (Ж. де Сталь. Ф.-Р. де Шатобриана); 1815 – 1827 - «Высокий романтизм» Оформление романтических течений (лирико-философский романтизм (Ламартин), историко-живописный (Гюго), «неистовый романтизм» (Нодье, Бальзак). Романтическая поэзия (А. Ламартин, Виньи, В. Гюго). Исторический романтический роман (Гюго). Романтическая драматургия (Мериме, Вите, Гюго). Романтическая пресса («Литературный консерватор», «Французская муза», «Письма из Шампани», «Анналы литературы и искусства», «Глобус»); 1835-1843 – сосуществование романтизма и реализма, нарастание антиполитических установок и антибуржуазного пафоса; 1843-1848 - кризис романтизма. Его отражение в творчестве Ж. Санд, Сент-Бёва, В. Гюго, А. Дюма, Э. Сю, Т. Готье, Ж. де Нерваля; актуализация опыта романтизма в неоромантических направлениях, течениях и школах (последняя треть XIX в., рубеж XIX – XX вв.): Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме.</i></p> <p><i>Театральная жизнь Франции (Париж) первой половины XIX века. Привилегированные парижские театры Парижа: «Комедии Франсез» и «Одеон».</i></p> <p><i>Историческое значение Консерватории (актёрская школа при «Комедии Франсез») в деле сохранения непрерывности культурной традиции французского театра. Активизация театральной жизни Парижа в период Реставрации (1815-1830). Театр как часть актуальной общественной жизни. Ангажированность театрального искусства Революцией. Театрализованные представления революционных лет.</i></p> <p><i>Феномен театров Больших бульваров в Париже. Специфика субкультуры Больших бульваров: аристократический вариант (бульвар Итальянцев). простонародный вариант (бульвар Тампль). Основные театры Бульваров: Амбигю-Комик, театр Франкини, ла Гёте, Фоли Драматик, театр госпожи Саки, театр Фюнамбюль. Варьете и Театр Порт-Сен-Мартен как наиболее известные из них.</i></p> <p><i>Театр «Варьете»: храм искусств (арх. Селлерье) для «вульгарных водевилей» (Наполеон) мадмуазель Монтансье. Выдворение Наполеоном театра Французской Комедии из Королевского дворца на Монмартр.</i></p> <p><i>Приход в театр драматургов нового поколения (В. Гюго, А. Дюма, А. де Виньи, Жорж Санд). Романтический пафос их творчества. Радикальная смена репертуара «бульварных» театров, повышение его художественного уровня.</i></p> <p><i>Театр «Порт-Сен-Мартен» (1814). (Здание Французской Оперы (1781, арх. Ленуар)) – центр общественной жизни Парижа. «Битва за «Эрнани»» во время премьеры пьесы В. Гюго (далее 130 представлений) как начало славы театра и известности драматурга.</i></p> <p><i>Открытие А. Дюма «Исторического театра» (1847, арх. Сешан, бульвар Тампль).</i></p> <p><i>Появление мюзик-холлов: «Фоли-Бержер» и «Олимпия». Специфика организации сценического действия в них.</i></p> <p><i>Драматургия французского романтизма. Программное значение для самоопределения французского романтизма трактата Стендаля «Расин и Шекспир» (I часть - 1823; II часть - март 1825). Poleмика Стендаля о природе творчества с академиком Оже.</i></p> <p><i>Концепция романтического театра В. Гюго (1802-1885). Своеобразие творческого метода В. Гюго. Его ведущее место в контексте романтической культуры Франции и Европы. Программное значение для становления французского романтизма предисловия к драме «Кромвель» (1827) В. Гюго.</i></p>
--	--	---

		<p><i>Поэтика романтической драматургии В. Гюго. Воплощение принципов романтической драмы в художественном творчестве Гюго. Декларативный характер исторической драмы «Кромвель» (1827). Её историческое значение для развития романтизма во Франции. Историческая драма «Марион Делорм» (1829). Полемицистский характер исторической драмы «Эрнани» (1830). Битва «классицистов» и «романтиков» на премьере спектакля 25 февраля 1830 года в «Комеди Франсез». Утверждение постановкой «Эрнани» принципов романтизма на французской сцене. Политический характер предисловия к драме. Антимонархический характер пьес «Король забавляется» (1832), «Мария Тюдор» (1833), «Рюи Блаз» (1838) «Бургграфы» (1843) (последняя пьеса драматурга). Обращение в них к анализу разных граней романтического бунта. Отход Гюго от театра в начале 1840-ых годов. Роль драматургического опыта при создании исторических романов, театральная природа поэтики Гюго-романиста. Значение Гюго для французского романтического искусства. Утверждение принципов романтической драмы на французской сцене начала XIX века: «Генрих III и его двор» (1829) А. Дюма, «Жакерия» (1828) П. Мериме, «Венецианский мавр» (перевод А. де Виньи трагедии «Отелло» В. Шекспира (1829)). Романтическая драматургия А. де Виньи (1797 – 1863). Место театра в контексте творческих исканий А. де Виньи. Обращение к драматургии в кризисный период развития истории (Июльская революция 1832 года) и культуры (разочарование в идеалах романтизма) Франции: «Супруга маршала Д'Анкра» (1831), «Чаттертон» (1835), «Лорензаччо». Психологизация романтического метода А. де Виньи в одноактной комедии «Отделалась испугом» (1833). Парадоксальное разрешение любовного конфликта пьесы, его нетрагический, компромиссный характер. Значение творчества А. де Виньи для французского театра и мировой культуры. Романтическая комедия в творчестве А. де Мюссе (1810 – 1857). Трагическая ирония как основа творческого метода Мюссе-драматурга. Её воплощение в комедии «Любовью не шутят» (1834). «Антиромантическая» проблематика произведения. Варианты преломления мотива романтической страсти в творчестве Мюссе: «приватный» характер («Андреа дель Сарто» (1833)), ироническое снижение («Венецианская ночь» (1830)), отказ от патетики и обращается к жанру комедии. Типы комедий в творчестве Мюссе: лирическая («Фантазио» (1834)), психологическая («Подсвечник» (1835)), синтез комического и психологической драмы («Прихоти Марианны» (1833)). Иронически-символическая назидательность заголовков-пословиц: «Любовью не шутят»; «Ни в чем не надо зарекаться» (1836)). Программный характер камерности пьес Мюссе («театр в кресле»), её противопоставление пафосной торжественности спектаклей. Аналитический психологизм драматургии А. де Мюссе. Историческая драма А. де Мюссе «Лорензаччо» (1834) и преломление в ней мотива романтического бунта. Значение драматургии Мюссе для развития французского театра. Влияние его творчества на формирование сценического амплуа «романтического трагика» и «трагической героини» (Рашель). Успех салонных комедий позднего творчества драматурга. Роль А. де Мюссе в формировании психологических тенденций в западноевропейском искусстве. Актуализация его творчества на</i></p>
--	--	---

		<p>рубеже XIX –XX веков.</p> <p><i>Феномен «хорошо сделанной пьесы» (творчество А. Дюма-отца (1802-1870) и Э. Скриба (1791-1861)) и расцвет мелодрамы на французской сцене («Дама с камелиями» А. Дюма – сына (1824-1875)).</i> Водевиль, мелодрамы, исторические мелодрамы – основа бульварных театров первой половины XIX столетия.</p> <p><i>Создание А. Дюма-отцом «репертуарной пьесы».</i> Тенденции мелодраматизации исторической драмы творчестве А. Дюма-отца: «Генрих III и его двор» (1829), «Карл VII у своих вассалов» (1831), «Нельская башня» (1832).</p> <p><i>Оформление жанра мелодрамы в творчестве А. Дюма-отца: «Энтони» (1831).</i></p> <p>Особое место в творчестве А. Дюма-отца драмы «<i>Кин или Гений и беспутство</i>» (1836).</p> <p><i>Вершинное произведение мелодраматического жанра пьесе А. Дюма-сына «Дама с камелиями» (1852).</i> Преломление в «<i>Даме с камелиями</i>» опыта шекспировской драматургии и драматургии В. Гюго. Роль психологического подтекста в произведении: усиление драматического эффекта, наиболее полное воплощение образов.</p> <p>Варьирование А. Дюма темы супружеской измены в мелодрамах «<i>Диана де Лис</i>» (1853), «<i>Полусвет</i>» (1855) и «<i>Любитель женщин</i>» (1864). Сатира на нуворишей Парижа в пьесе «<i>Денежный вопрос</i>» (1857). Защита прав незаконнорожденных детей в пьесах автобиографического характера «<i>Незаконный сын</i>» (1858) и «<i>Блудный отец</i>» (1859). Защита прав женщин в пьесе «<i>Понятия мадам Обре</i>» (1867).</p> <p><i>«Хорошо сделанная пьеса» Э. Скриба</i> как плод сотрудничества коллектива авторов. Место Скриба в «романтическом» контексте Франции. Профессионализация драматургии. Отрицательное отношение современников литераторов к «поэзии прилавка» (А. Герцен) Э. Скриба и успех его пьес у публики. Итог социальной карьеры Скриба - самый «дорогой» и репертуарный автор. Основная проблематика произведений Скриба: история – череда великих последствий пустячных причин. Динамичное развитие сюжета, его «психологизация». Эпигонистические тенденции романтизма в пьесе «<i>Стакан воды</i>». Особое место пьесы «<i>Адриенна Лекуврёр</i>» (1849) в творчестве драматурга. Полемический характер произведения Скриба: противопоставление образа великой французской актрисы герою-романтику Э. Кину из одноимённой драмы А. Дюма-отца. Своеобразие раскрытия образа актрисы через монологи из ею исполняемых ролей. Приглашение на роль Адриенны актрисы Рашель как залог сценического успеха пьесы, способ компенсации недостаточной выразительности образа героини.</p> <p><i>Влияние «репертуарной пьесы» на организацию театральных представлений.</i> Появление павильонных декораций в 1830-ых годах как причина рождения «салонной» (тип декорации) драматургии.</p> <p><i>Наиболее значимые актёрские величины французского романтизма. «Звёзды» - романтики французской мелодрамы:</i> Мари Дорваль (1798-1849), Пьер Бокаж (1800-1876), Фредерик-Леметр (1799-1862).</p> <p>Репертуар Мари Дорваль: Китти Белл (А. де Виньи, «Чаттаертон» (1835)), Амалия Жермани (Дюканж, «Жизнь игрока» (1827), Марион Делорм (Гюго), Адель Д'Эрве (А. Дюма, «Энтони»).</p> <p>Репертуар Пьера Бокажа: Энтони (А. Дюма (1831)), Буридана (А. Дюма «Нельская башня», (1832)), Дидье (В. Гюго, «Марион Делорм» (1831)), первые роли в драмах Ф. Пиа.</p> <p><i>Выдающаяся роль Фредерика-Леметра в театральном искусстве Франции начала XIX века.</i> Преодоление им принципов</p>
--	--	--

		<p>классицистской сценической манеры исполнения. Создание им образов романтических злодеев: Робер Марке (Антье, «Постоялый двор» (1823)), Мефистофель (переделка Мерлем и Бери «Фауста» Гете (1828)): основоположник «традиции адского смеха» при исполнении роли; Ричард Дарлингтон (А. Дюма «Ричард Дарлингтон» (1831)) актуальность звучания исполнения этой роли, современность «характера»; Жорж Жармани (Дюканж, «Жизнь игрока» (1827)); Рюи Блаз (В. Гюго, «Рюи Блаз» (1840)) – последняя романтическая роль актёра и эпохи.</p> <p><i>Роль Э. Кина (А. Дюма «Кин...») как сценическое «alter ego» актёра, раскрытие полного арсенала средств создания роли: умение вести светскую беседу, пьянство, произносить безумные и любовные тирады, иронизировать. Эпический масштаб роли Наполеона (А. Дюма «Наполеон Бонапарт или Тридцать лет истории Франции»).</i></p> <p><i>Рашель (Элиза Феликс) (1821-1858) - «трагическая актриса» эпохи романтизма во Франции. Самоопределение актрисы как <i>intelligente</i> («думающая»). Парадокс феномена Рашели во французском театре начала XIX века: классицистский репертуар (Камилла (П. Корнель, «Гораций»), Гермиона (Ж. Расин, «Андромаха»), Федра (Ж. Расин) и романтический пафос исполнения. Романтическое жизнетворчество Рашель и её образ «alter ego» - Адриенна Лекуврёр (Скриб и Легувье «Адриенна Лекуврёр» (1849)).</i></p> <p>Значение французского театра романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.</p> <p><u>Театр Германии.</u></p> <p><i>Историко-культурный контекст развития театра Германии в XIX в. Резонанс событий Великой французской буржуазной революции (1789) в Германии. Роль Германии в эпоху Наполеоновских войн. Кризис политической системы Германии. Актуализация объединения немецких земель в единое государство.</i></p> <p><i>Наследование романтиками просветительских идеи (Г.-Э. Лессинг, «штурмеры», Ф. Шиллер) духовного объединения нации.</i></p> <p><i>Периодизация немецкого романтизма. Условность хронологии. Взаимопроницаемость этапов развития.</i></p> <p><i>1. Йенская школа (1795 – 1805): Фридрих и Август Шлегели; Новалис; Людвиг Тик; Вильгельм Генрих Ваккенродер; Фридрих Шлейермахер; Фридрих Шеллинг. Интериоризация духовного опыта. Лирический пафос творчества. Идея создания нового «универсального искусства».</i></p> <p><i>Интерпретация романтической личности Йенской школой. Философская основа Йенского романтизма: учение Фридриха-Вильгельма Шеллинга (1775 – 1854).</i></p> <p><i>Теория эстетики романтизма: учение Фридриха Шлегеля (1772 – 1829).</i></p> <p><i>Популяризация Ф. Шлегелем творчества В. Шекспира. Начало традиции «романтического» осмысления героев Шекспира. Начало романтического «культу Гамлета» и «гамлетизма» в европейской культуре. Самоотождествление себя с шекспировским персонажем.</i></p> <p><i>Людвиг Тик (1773 – 1853) и его экспериментальная романтическая драматургия. Романтическая ирония основа методологии Л. Тика.</i></p> <p><i>Драматургия Л. Тика. Ироническое остранение, деструкция, ретардация (повтор), двойничество, одиночество, обреченность, фатализм – основные приемы и мотивы («Кот в сапогах», «Жизнь и смерть Красной шапочки», «Белокурый Экберт»).</i></p> <p><i>Иронизирование и пародирование Тиком принципов романтизма. Обращение Л. Тика к различным формам в драматическом</i></p>
--	--	---

		<p>искусстве. Стилизация средневековой легенды в пьесе <i>«Жизнь и смерть святой Генофефы»</i>. Эпический характер драмы Л. Тика <i>«Октавиан»</i>. Универсализм и историзм этой пьесы. Определение роли личности в истории как «жертве» рока. Сказки для театра Л. Тика: <i>«Рыцарь синяя Борода»</i> (1797), <i>«Кот в сапогах»</i> (1797), <i>«Принц Цербино»</i> (1798), <i>«Мир наизнанку»</i> (1798), <i>«Жизнь и смерть Красной Шапочки»</i> (1800). «Шекспировский» характер «сказочной» драматургии Л. Тика. Влияние драматургии К. Гоцци на творчество Тика. Перенесение действия со сцены за кулисы, в зрительный зал. <i>Театральная деятельность Л. Тика</i>. Приглашение драматурга в 1825 году на должность Дрезденского придворного театра. Основы режиссёрской профессии в театральной практике Тика. Создание репертуара театра. Его приоритеты: античные авторы (<i>«Антигона»</i> Софокла с музыкой Ф. Мендельсона (1841), <i>«Медея»</i> Еврипида (1843), <i>«Эдип в Колоне»</i> (1845)) и В. Шекспир (<i>«Гамлет»</i> (1820), <i>«Король Лир»</i> (1824), <i>«Макбет»</i> (1836)). Своеобразие режиссёрского метода тика: демонстрация многоплановости художественных образов пьес, актуальность их звучания без изменений первоисточника.</p> <p><i>Роль Иенского романтизма и творчества Л. Тика для дальнейшего развития европейского театра.</i></p> <p><i>Гейдельбергская школа (1810-15): Клеменс-Мария Брентано, Людвиг Ахим фон Арним, братья Якоб и Вильгельм Гримм, Йозеф фон Эйхендорф, близки Альберт Шамиссо и Эрнст-Теодор-Амадей Гофман</i>). Осознание романтиками трагического несовпадения исторических реалий и романтических проектов революционного преобразования действительности. Обращение гейдельбержцев к социологизированному национальному началу (нация – человек, а не культура – человек), поиск ими идеала национального героя (наивная поселянка, странствующий студент).</p> <p>Основные принципы эстетической программы гейдельбержцев (издание Брентано и Арнимом сборника <i>«Волшебный рог мальчика»</i>). Синтетичность как основное качество поэтики гейдельбержского романтизма.</p> <p>Близость драматургии Г. Клейста (1777 - 1811) кризисному мировоззрению гейдельбержцев. Драма жизни Г. Клейста как источник трагического пафоса его творчества. <i>«Штюрмерское»</i> поведение Клейста и эксцентричный финал жизни. Неоднозначная оценка личности и творчества Г. Клейста современниками (<i>Гете, Гофман, Брентано</i>).</p> <p><i>Философская основа творчества Клейста</i>. Адаптация метафизики <i>И. Канта</i> к жизни.</p> <p><i>Понимание романтизма Клейстом</i> как попытки индивида принять вызов бури истории, её стихии.</p> <p><i>Своеобразие романтического героя Клейста</i>. Неактуальность для драматурга противопоставления «гения» толпе. Динамика, максимализм и активное самоутверждение – жизненное кредо персонажей Клейста. Парадокс клейстовского героя: чем беспредельней его притязания, тем ощутимей предел.</p> <p>Влияние творчества Шекспира на творческий метод Клейста-драматурга: <i>«Семейство Шроффенштейн»</i> (1802) как грандиозный парафраз трагедии <i>«Ромео и Джульетта»</i>.</p> <p>Преломление идеи Г. Клейста о безоговорочном доверии к чувству в комедиях <i>«Разбитый кувшин»</i> (1806) и <i>«Амфитрион»</i> (1807). Насыщение Клейстом «классических» комических сюжетов Плавта и Мольера драматизмом. Трагическая ирония как основа комического метода Клейста.</p> <p>Опыт создания романтической трагедии Г. Клейстом: <i>«Роберт Гискар»</i> (1807). Синтез идей Эсхила, Шекспира и Шиллера.</p> <p>Торжество любви в романтической драме Г. Клейста <i>«Кетхен из</i></p>
--	--	--

		<p>Гейльбронна» (1808). Обращение драматурга к жанру средневековой легенды. Привнесение в произведение элементов чудесного: воля Провидения как главный сюжетобразующий мотив, пророческий сны, гадания, предчувствия...</p> <p>Экспериментирование Г. Клейста с образом романтического героя в драме «Принц Гомбургский» (1810). Отражение романтических представлений о шекспировском Гамлете в образе принца Гомбургского. Возможность аллюзий кальдероновской драматургии («Жизнь есть сон») в этой пьесе.</p> <p><i>Особое место «неистой драмы», «трагедии аффекта» «Пентесилей» в творчестве Клейста (1808). Вершинное произведение Клейста-драматурга.</i></p> <p><i>Отражение представлений о театре в работе Г. Клейста «О театре марионеток».</i></p> <p><i>Значение драматургии Г. Клейста для развития немецкого театра.</i></p> <p><i>Поздний этап развития немецкого романтизма, его «берлинский» период (1815 – 1848). Условность названия периода. Концентрация романтиков в Берлине (фон Арнима, Brentано, Шамиссо, Гофмана, Гейне) и распространение идей романтизма в Германии и Европе. Иронический пафос романтической эстетики этого периода.</i></p> <p><i>Театральная деятельность Э.-Т.-А. Гофмана (1776 – 1822). Своеобразная природа романтизма Гофмана. Место театра в его литературно-художественном творчестве. «Театральные страницы» гофмановских произведений. Апологетика музыкального театра в художественном пространстве его творчества («Дон Жуан», «Принцесса Брамбилла» и др.). Концепция театральной эстетики Гофмана в новеллах «Совершенный машинист» («Крейслериана») и «Необыкновенные страдания одного директора театра» (1819).</i></p> <p><i>Первостепенная роль драматурга в театральной эстетике Гофмана. Апологетика Гофманом творчества Шекспира, Гоцци, Моцарта, Глюка.</i></p> <p><i>Кредо Гофмана как художника-декоратора. Предвосхищение им «действенной сценографии» (В. Березкин) современного театра. Концептуальность декорационного решения спектакля. Создание на сцене образа мира.</i></p> <p><i>Актёр в «театре Гофмана». Перевоплощение как основа художественного творчества актёра. Созвучие идей Гофмана мыслям Д. Дидро «Парадоксу об актёре». Кукольный театр как идеальное воплощение представлений о театральной природе (финал «Необыкновенных страданий одного директора театра»)</i></p> <p><i>Творческие эксперименты Гофмана на сцене Бамбергского театра: постановка драм Шекспира, Гоцци, Клейста и опер Моцарта.</i></p> <p><i>Актуализация «театральной гофманианы» художественной культурой конца XIX - начала XX веков.</i></p> <p><i>Драматургия «последнего» романтика Г. Бюхнера (1813 – 1837). Своеобразие бюхнеровского романтизма. Поэтическое кредо Бюхнера-романтика: отказ от романтической апологетики искусства-теургии в пользу идеи искусства-призыва, обращающего и возвращающего человека к реальной жизни. Своеобразие романтического героя Бюхнера. Возможность им познания логики развития истории, но невозможность изменения хода истории.</i></p> <p><i>Драматургия Бюхнера («Леонс и Лена», «Войцек», «Аретино», «Смерть Дантона»).</i></p> <p><i>«Смерть Дантона» как вершинное произведение Бюхнера – драматурга.</i></p> <p><i>Актуализация творчества Бюхнера писателями-натуралистами в конце XIX века. Созвучие его произведений экзистенциализму</i></p>
--	--	---

		<p>XX века. Актуальность проблематики его пьес на рубеже XX-XXI веков.</p> <p><i>Театральная жизнь начала XIX столетия в Германии. Доминанты театральной жизни Германии начала XIX века: Гамбургский театр (традиции Лессинга), Мангеймский театр (актёры Шрёдер и Иффланд), Веймарский театр (традиции Гёте).</i> Доминирование классицистской исполнительской традиции. Её просветительские варианты.</p> <p>Формирование романтической исполнительской манеры в Германии. «Эгоцентричность» сценического поведения актёра-романтика. Предшествование романтического исполнения драматургическим текстам.</p> <p><i>Романтические эксперименты в игре Фридриха Флекка (1757-1801)</i> (дебют в 1777 году в Лейпциге, позже – Гамбург, с 1786 года – в Берлинском национальном театре). Монументальность и величие создаваемых Флеком благородных натур шекспировского (<i>Лир, Макбет, Отелло, Шейлок</i>) и шиллеровского репертуаров (<i>Фиеско, Фердинад, Валленштайн, Карл Моор</i>).</p> <p><i>Людвиг Девриент (1784-1832) - артист-романтик немецкой сцены</i> (Бреславль, 1809 год – начало сценической карьеры; с 1815 года приглашён в Берлин). Создание Девриентом исполненных внутренними противоречиями образов. Обогащение ролей шекспировского (Шейлок, Лир) и шиллеровского (Франц Моор – вершина его актёрского мастерства) репертуаров чертами демонической природы. Парадоксальное сосуществование немецкой романтической драматургии (<i>Клейст, Бюхнер, Тик</i>) и актёров-романтиков. Невостребованность актёрами собственно романтического репертуара.</p> <p>Актуальность в репертуарах произведений Шекспира, просветительской драматургии (Лессинг, Шиллер), «штюрмерских» и современных мещанских драм (Иффланд и др.).</p> <p><i>Значение немецкого романтического театра для мировой художественной культуры.</i></p>
6.	Театр рубежа XIX-XX веков.	<p><u>Введение.</u></p> <p>Театр рубежа XIX-XX вв. в контексте исторических событий и философских исканий. Очевидные тенденции иррационализации сознания. Общий культурный кризис рубежа веков и кризис реализма. Театр модернизма, его философская основа. Символизм, декаданс и неоромантизм в театре.</p> <p><i>Становление и развитие режиссерского театра.</i> Основные тенденции развития драматургии и актерского искусства. Искусство режиссуры как важнейший фактор театрального процесса.</p> <p><u>Французский театр.</u></p> <p>Драматургия. Натурализм во французском театре: теория и практика <i>Эмиля Золя</i>. Неоромантические тенденции в творчестве <i>Эдмона Ростана</i>. Символистская теория и драматургическая практика <i>Мориса Метерлинка</i>. Драматургия <i>Альфреда Жарри</i>. Сценическое искусство. Деятельность Комеди Франсез. Коммерческие театры Франции. Крупнейшие актёры: <i>Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар, Коклен-старший (Констан-Бенуа Коклен)</i>. Режиссерская деятельность и актерское искусство <i>Андре Антуана</i>. Режиссерские поиски <i>Поля Фора, Люнье-По (Орельен-Мари Люнье), Жак Копо</i>.</p> <p><u>Скандинавский театр.</u></p> <p>Исторические условия развития. Крупнейшие драматурги: <i>Хенрик Ибсен, Август Стриндберг</i>. Сценическое искусство.</p> <p><i>Немецкий театр.</i></p> <p>Исторические условия развития. Драматургия: <i>Герхарт</i></p>

		<p><i>Гауптман</i>. Экспрессионизм в драматургии и театре. Сценическое искусство. Деятельность Саксен-Мейнингенского театра. Режиссер <i>Людвиг Кронек</i>. Режиссерская и организаторская деятельность <i>Отто Брама</i>. Крупнейшие актеры: <i>Иосиф Кайнци</i>, <i>Людвиг Барнай</i>, <i>Альберт Бассерман</i>, <i>Александр Моисси</i>. Деятельность и режиссерское творчество <i>Макса Рейнхардта</i>.</p> <p><u>Английский театр.</u> Исторические условия развития. Драматургия: <i>Оскар Уайльд</i>, <i>Бернард Шоу</i>. Сценическое искусство. Крупнейшие актеры, режиссеры и театральные деятели: <i>Генри Ирвинг</i>, <i>Эллен Терри</i>, <i>Гербет Бирбом Три</i>, <i>Эдвард Гордон Крэг</i>, <i>Харли Гренвилл-Барке</i> и др.</p>
7.	Театр XX века.	<p><u>Введение.</u> Театр XX века: исторический контекст. Основная проблематика. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Авангардистские тенденции в театре. Различная интенсивность художественных поисков в первой трети, в середине и конце XX в. Основные тенденции развития театра в XX веке. Режиссерский театр. Театральные системы XX века. Театр и идеология. Театр и философия. Театр и социум. Поиски нового театрального языка. Театр и новые технологии искусства. Театр и кино. Театр и телевидение. Театр и мультимедиа. Межнациональные театральные связи.</p> <p><u>Французский театр.</u> Исторические условия развития. Драматурги: <i>Поль Клодель</i>, <i>Жан Кокто</i>, <i>Жан Жироду</i>, <i>Арман Салакру</i>, <i>Жан Ануи</i>, <i>Жан-Поль Сартр</i>, <i>Альбер Камю</i>, <i>Эжен Ионеско</i>, <i>Самюэль Беккет</i>, <i>Жан Жене</i>, <i>Фернандо Аррабаль</i>. Сценическое искусство. Крупнейшие актеры, режиссеры, руководители театров: <i>Шарль Дюллен</i>, <i>Луи Жуве</i>, <i>Гастон Бати</i>, <i>Жорж Питюев</i>, <i>Антонен Арто</i>, <i>Фирмен Жемье</i>, <i>Андре Барсак</i>, <i>Жан-Луи Барро</i>, <i>Жан Вилар</i>, <i>Роже Пластион</i>, <i>Ариан Мнушкина</i>.</p> <p><u>Английский театр.</u> Исторические условия развития. Драматурги: <i>Уильям Соммерсет Моэм</i>, <i>Томас Стернс Элиот</i>, <i>Джон Осборн</i>, <i>Арнольд Уэскер</i>, <i>Шейла Дилени</i>, <i>Гарольд Пинтер</i>, <i>Том Стоппард</i>. Сценическое искусство. Крупнейшие актеры, режиссеры и руководители театров: <i>Тайрон Гатри</i>, <i>Сибилл Торндайк</i>, <i>Эдит Эванс</i>, <i>Джон Гилгуд</i>, <i>Чарлз Лаутон</i>, <i>Лоренс Оливье</i>, <i>Вивьен Ли</i>, <i>Питер Брук</i>, <i>Тони Ричардсон</i>, <i>Пол Скофилд</i>.</p> <p><u>Немецкий театр.</u> Исторические условия развития. Экспрессионизм в немецком театре. Драматурги: <i>Георг Кайзер</i>, <i>Вальтер Газенклевер</i>, <i>Эрнст Толлер</i>, <i>Фридрих Вольф</i>. Теория и практика <i>Бертольта Брехта</i>, пьесы <i>Вольфганга Борхерта</i>, <i>Петера Вайса</i>. Сценическое искусство: <i>Леопольд Йесснер</i>, <i>Карл-Хайнц Мартин</i>, <i>Эрнст Дойч</i>, <i>Эрвин Пискатор</i>, <i>Юрген Фелинг</i>, <i>Густав Грюндгенс</i>. Театр <i>Петера Штайна</i>.</p> <p><u>Итальянский театр.</u> Исторические условия развития. Драматурги: <i>Луиджи Пиранделло</i>, <i>Эдуардо Де Филиппо</i>, <i>Дарио Фо</i>. Сценическое искусство. Деятельность <i>Лукино Висконти</i>, <i>Джорджо Стрелера</i>, <i>Марчелло Моретти</i>, <i>Валентина Кортезе</i>, <i>Франко Дзеффирелли</i>, <i>Лука Раскони</i>, <i>Пеппино де Филиппо</i>, <i>Витторио Гассман</i>.</p> <p><u>Испанский театр.</u> Исторические условия развития. Театр <i>Федерико Гарсиа Лорки</i>.</p> <p><u>Театр США.</u> Исторические условия развития. Драматурги: <i>Юджин О'Нил</i>, <i>Торнтон Уайлдер</i>, <i>Артур Миллер</i>, <i>Теннесси Уильямс</i>, <i>Эдвард Олби</i>.</p>

		Принципы организации театрального дела в США. Мюзикл как жанр национального театра.
		<u>Польский театр.</u> Исторические условия развития. <i>Станислав Игнаций Виткевич</i> – реформатор театра. Традиции абсурдистской драмы в творчестве <i>Славомира Мрожека</i> . Феномен <i>Ежи Гротовского</i> .
8.	Театр рубежа XX-XXI веков.	<i>Актуальные проблемы театра рубежа XX-XXI вв.</i> Постмодернистские и постдраматические тенденции. Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Феномен <i>Мартина Макдонаха</i> . Новейшие явления драматургии. Режиссура и актерское искусство в европейском театре рубежа XX-XXI вв. Постмодернистская эстетика в театре <i>Патриса Шеро</i> . Режиссура <i>Кристофа Марталера</i> , <i>Яна Фабра</i> , <i>Кристиана Люпы</i> , <i>Томаса Остермайера</i> , <i>Робера Лепажя</i> , <i>Ромео Кастеллуччи</i> , <i>Деклана Доннеллана</i> и других. Феномен театра художника: <i>Роберт Уилсон</i> , <i>Тадзуи Кантор</i> . Эксперименты группы <i>Rimini Protocol</i> : site specific и документальный театр. Театр и перформанс.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Театр Древней Греции.	2	2		18	22
1.1.	Театр как феномен культуры Античности.	0,5				2
1.2.	Древнегреческая трагедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.	0,5			1	3
1.3.	Драматургия Эсхила и театр его времени.		0,25		2	2
1.4.	Драматургия Софокла и театр его времени.		0,25		2	2
1.5.	Драматургия Еврипида и театр его времени.		0,25		2	2
1.6.	Театральная архитектура Древней Греции и особенности организации представлений.		0,25		1	1
1.7.	Древнегреческая комедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.	0,5			2	2
1.8.	Аттическая комедия: творчество Аристофана и театр его времени.		0,25		2	2
1.9.	Средняя аттическая комедия и новая аттическая комедия: творчество Менандра и театр его времени.		0,25		2	2
1.10	Рецепция древнегреческой драматургии в последующие исторические эпохи. Своеобразие её актуальных интерпретаций.		0,25		2	2
1.11.	Феномен «Поэтики» Аристотеля в контексте театральной культуры эллинизма. Его продуктивность для последующего развития театрального искусства.	0,5	0,25		2	2
2.	Раздел II: Театр Древнего Рима		2		10	12
2.1.	Театр как феномен культуры Древнего Рима.		0,5		1	3
2.2.	Драматургия Древнего Рима: круг авторов, жанровое своеобразие пьес, система образов. Эволюция древнеримской драматургии в зависимости от изменения историко-культурного контекста.		0,5		1	1
2.3	Театр Республики (III в. до н.э. – I в. н. э.). Жанровое разнообразие драматургии в		0,5		2	2

	римском театре эпохи Республики: трагедия на мифологический сюжет, на исторический сюжет (претекста), комедия на римский сюжет (тогата), на греческий сюжет (паллиата), литературный мим.					
2.4.	Развитие паллиаты в творчестве Тита Макция Плавта и Публия Теренция Афры.				2	2
2.5.	Театр Империи (II – IV вв.) в контексте зрелищной культуры исторического периода. Основные типы театральных представлений эпохи Империи: пантомима (сольный танец актера на мифологический сюжет), мим и пиррихий. Своеобразие римской драматургии периода Империи и проблемы её изучения.		0,5		2	2
2.6.	Трагедии Луция Аннея Сенеки (ок. IV в. до н.э.) на греческие сюжеты.				2	2
3.	Раздел III: Театр Средневековья		2		6	8
3.1.	Своеобразие Средневековья как культурной эпохи. Театр и театральность в контексте культуры Средних веков.		0,5		1	3
3.2.	Религиозный театр Средних веков. Основные типы представлений религиозного театра: литургическая (церковная) драма, полулитургическая драма, мистерия, миракль, моралите. Дидактический характер представлений. Система образов. Особенности организации представлений.		0,5		1	1
3.3.	Площадной театр Средневековья (IX-XIII вв.) в контексте смеховой культуры эпохи: истоки, типология, историческое значение. Представление о смеховой культуре Средневековья. Феномен карнавала в городской средневековой культуре. Феномен фахтнашпиля (Германские земли).		0,5		2	2
3.4.	Феномен фарса и поэтика фарсовой драматургии в контексте смеховой культуры Средних веков. Влияние фарса на развитие европейской комедии Ренессанса и Нового времени.		0,5		2	2
4.	Раздел IV: Театр эпохи Ренессанса.	2	2		30	34
4.1.	Ренессанс как феномен культуры. Роль театра в культуре Ренессанса. Своеобразие историко-культурного европейского контекста XIII–XVI вв.	0,5			1	1
4.2.	Театральное пространство и пространство театра эпохи Ренессанса. Театральные центры в ренессансной Италии (Феррара, Флоренция, Венеция), Англии (Лондон), Испании. Наиболее известные театральные сооружения того времени: лондонский «Глобус», палладианский «Олимпико» в Виченце, мадридские «Корраль де ла Крус» и «Корраль дель Принсипе».	0,5			2	2
4.3.	Феномен «ученого театра» в культуре Ренессанса. Его основные жанры: ученая комедия, ученая трагедия, ученая пастораль. «Мандрагора» Н. Макиавелли – вершинное произведение жанра «ученой комедии».				2	2

4.4.	Феномен commedia dell'arte в историко-культурном контексте Ренессанса. Его роль в развитии мирового театра.	0,5			1	3
4.5.	Испанский театр «золотого века». Особенности историко-культурного контекста формирования испанского национального театра XV – XVI вв. Театральность культуры этого времени.	0,25			1	1
4.6.	Творчество Мигеля де Сервантеса Сааведры и формирование национального театра.				3	3
4.7.	Расцвет испанского ренессансного театра во второй половине XVI в. Концепция национального театра Лопе да Вега.		0,5		4	6
4.8.	Английский театр эпохи Ренессанса. Историко-культурный контекст развития английского искусства в XVI – первой половине XVII вв. Место театра в жизни английского города XVI – первой половины XVII вв.	0,25			2	2
4.9.	Формирование ренессансной театральной традиции в Англии. Особенности развития драматургии этого периода. Народная драма и её авторы-памфлетисты Грин, Пил, Нэш, Кид Т. Кид, Марло.		0,5		2	2
4.10.	В. Шекспир – культурный миф елизаветинской эпохи. Феномен драматургии В. Шекспира и театр его времени.		0,5		10	10
4.11.	Поздний этап развития ренессансного театра Англии. Творчество Бэна Джонсона.		0,5		2	2
5.	Раздел V: Театр XVII века: маньеризм, барокко, классицизм.	2	2		10	14
5.1.	Испанский театр XVII в. в контексте культуры эпохи барокко.	0,5			1	3
5.2.	Феномен театра маньеризма и драматургия Тирсо де Молина (Габриэль Тельес).				1	1
5.3.	Феномен театра барокко и творчество П. Кальдерона.		0,5		1	1
5.4.	Французский театр XVII века в контексте формирования абсолютистской монархии.				1	1
5.5.	Поэтика классицистской драматургии. Доктрина классицизма в трактате Н. Буало «Поэтической искусство».				1	1
5.6.	Драматургия П. Корнеля и театр его времени.		0,5		1	1
5.7.	Драматургия Ж. Расина и театр его времени.		0,5		1	1
5.8.	Актерские индивидуальности французской сцены в трагедийном репертуаре XVII века. Значение творчества Ж. Расина для развития мировой художественной традиции. Значение французской классицистской трагедии для развития мировой художественной культуры.	0,5			1	2
5.9.	Комедия и комическое в контексте системы французского классицизма XVII в. Эволюция представлений о комедии и комическом до XVII столетия (античность, средние века, Ренессанс). Место комедии в системе художественных ценностей французского классицизма. Круг комедиографов-классицистов.	0,5			1	1
5.10.	Феномен «театра Мольера» и его место в развитии французского театрального искусства.	0,5	0,5		1	2

6.	Раздел VI: Театр XVIII века. Эпоха Просвещения.		6		21	27
6.1.	Феномен Эпохи Просвещения и миссия театрального искусства в XVIII в. Основные театральные реформы эпохи Просвещения: реформа Д. Дидро (Франция), реформа Гольдони (Италия), реформа Г.-Э. Лессинга (Германия), реформаторский характер театральной деятельности Шеридана (Англия). Мировое значение театра эпохи Просвещения.		0,5		1	2
6.2.	Эпоха Просвещения в Англии и культурная миссия театра.		0,5		1	1
6.3.	Героическая трагедия в контексте театральной практики рубежа XVII – XVIII веков. Опыты Томаса Отвея, Джона Драйдена и Н. Рау. Традиции героической трагедии в драматургии Аддисона.				1	1
6.4.	Комедия нравов в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Вильяма Конгрива и Джорджа Фаркера				1	1
6.5.	Сентименталистская драматургия в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Ричарда Стила и Джорджа Лилло				1	1
6.6.	«Веселая комедия» в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Оливера Голдсмита и Бринсли Шеридана.				1	1
6.7.	Театральная жизнь Англии XVIII столетия. Театры (Друри-Лейн) и яркие актёрские индивидуальности (Томас, Джеймс Куин, Чарльз Маклин, Дэвид Гаррик).		0,5		1	1
6.8.	Французский театр эпохи Просвещения и его культурная миссия. Основные направления художественной культуры Франции XVIII столетия. Специфика существования классицизма в контексте эпохи Просвещения. Творчество Клода-Проспера-Жолио де Кребийона-старшего как попытка возрождения высокой трагедии.		0,5		1	1
6.9.	Феномен «театра Вольтера» в контексте творческих исканий французского Просвещения.		0,5		1	1
6.10.	Творчество Мари-Жозефа Шенье в контексте революционной ситуации Франции. Своеобразие «революционного классицизма» как ведущего художественного направления конца XVIII столетия.				1	1
6.11.	Классицистская комедия в культурном пространстве XVIII столетия (Реньяр, Дюфрени, Данкур, Лесаж, Детуш, Пирон). Творчество Пьера Карле де Шамблена де Мариво.		0,5		1	1
6.12.	Творчество Пьера-Огюстена-Карона Бомарше в контексте театральных исканий французской сцены эпохи Просвещения.				1	1
6.13.	Феномен «театра Д. Дидро» в контексте в				1	1

	контексте исканий французского Просвещения.					
6.14.	Ведущие французские театры эпохи Просвещения и яркие актёрские индивидуальности: Комеди Франсез, Театр Итальянской комедии (комеди Итальян). Комеди Франсез.		0,5		1	1
6.15.	Творчество И.-В. Гете как вершинное явление немецкого Просвещения. Место Гёте в контексте «эпохи гениев».		0,5		1	2
6.16.	Творчество Ф. Шиллера в контексте просветительских традиций предромантических тенденций XVIII столетия.				1	1
6.17.	Театральная жизнь Германии эпохи Просвещения. Создание национального немецкого театра главная задача художественной культуры Германии эпохи Просвещения. Значение театра немецкого Просвещения для мирового художественного процесса.		0,5		1	1
6.18.	Феномен итальянского Просвещения и культурная миссия театра. Карнавал как особая форма венецианской жизни. Место театра в культурном пространстве «карнавальной жизни» Венеции.		0,5		1	1
6.19.	Апологетика традиции комедии масок в творчестве К. Гоцци. Актуализация его фантастических фьябб романтиками на рубеже XVIII-XIX вв. Творчество Гоцци в художественном пространстве XX столетия.				1	2
6.20.	Реформа театра К. Гольдони, утверждение просветительских тенденций на итальянской сцене.		0,5		1	1
6.21.	Театральная жизнь Италии XVIII столетия. Основные векторы театрального искусства Италии XVIII века: комедия масок и просветительно-реформационные тенденции.		0,5		1	1
7.	Раздел VII: Театр XIX в.: романтизм, реализм.		4		13	17
7.1.	Закономерности и противоречия развития европейского театра XIX в. Романтизм и реализм – основные художественные направления эпохи. Их преломление в театре. Культурная миссия театра в XIX в.		0,5		1	1
7.2.	Английский романтизм и культурная миссия театра. Романтическая драматургия Дж.-Г. Байрона в контексте романтических исканий английской культуры XIX в. Значение драматургии Байрона для развития европейской литературной традиции.		0,5		1	1
7.3.	Драматургия П.-Б. Шелли в контексте исканий английского романтизма.				1	1
7.4.	Театральная жизнь Англии начала XIX века: от романтизма к реализму. Актеры английской романтической сцены. Реалистические тенденции на английской сцене XIX века. Утверждение ценности «простых истин» в жанре мелодрамы. Значение английского театра первой половины XIX века для мировой художественной культуры.		0,5		1	1
7.5.	Феномен французского романтизма и		0,5		1	1

	культурная миссия театра XIX в. Своеобразие романтического героя. Этапы развития французского романтизма. Романтическая драматургия (Мериме, Вите, Гюго).					
7.6.	Театральная жизнь Франции (Париж) первой половины XIX века. Типы театров.				1	1
7.7.	Феномен романтической драматургии В. Гюго в контексте исканий французского театра XIX в. Значение Гюго для французского романтического искусства.				1	3
7.8.	Развитие французской драматургии XIX в.: от романтизма к реализму. Драматургия А. де Винью, А. де Мюссе, А. Дюма-отца, А. Дюма-сына, Э. Скриба.		0,5		1	1
7.9.	Актерские индивидуальности французской сцены XIX в. Их репертуар и особенности исполнения ролей. Значение французского театра романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.				1	1
7.10	Феномен немецкого романтизма и культурная миссия театра. Историко-культурный контекст развития театра Германии в XIX в. Театр и театральность в культуре немецкого романтизма. Периодизация немецкого романтизма.		0,5		1	1
7.11	Развитие романтической драматургии Германии: Л. Тик, Г. Клейст, Г. Бюхнер.		0,5		1	1
7.12.	Феномен театра Э.-Т.-А. Гофмана в контексте творческих исканий немецкого романтизма. Актуализация «театральной гофманианы» художественной культурой конца XIX-начала XX вв.				1	3
7.13	Театральная жизнь начала XIX столетия в Германии. Доминанты театральной жизни Германии начала XIX века: Гамбургский театр (традиции Лессинга), Мангеймский театр (актёры Шрёдер и Иффланд), Веймарский театр (традиции Гёте). Романтические эксперименты в игре Фридриха Флекка и Людвиг Девриента. Значение немецкого романтического театра для мировой художественной культуры.		0,5		1	1
8.	Раздел VIII: Театр рубежа XIX-XX веков	2	2		26	30
8.1.	Европейский и американский театр рубежа XIX-XX вв. и XX в. контексте исторических событий, философских исканий, основных тенденций развития культуры.	0,5			2	4
8.2.	Становление и развитие европейского режиссерского театра на рубеже XIX-XX вв.	0,5			4	4
8.3.	Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: драматургия.	0,5			2	2
8.4.	Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: сценическое искусство.	0,5			2	2
8.5.	Актуальные проблемы и тенденции современного европейского и американского театра.				2	2
8.6.	Театр Мориса Метерлинка.		0,5		2	4
8.7.	Театр Августа Стриндберга.		0,5		3	3
8.8.	Театр Гордона Крэга.		0,5		3	3

8.9.	Театр Генрика Ибсена.		0,5		3	3
8.10	Театр Бернарда Шоу.				3	3
9.	Раздел IX: Театр XX века	2	2		22	26
9.1.	Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: драматургия	1			1	2
9.2.	Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: сценическое искусство.	1			1	2
9.3.	«Театр жестокости» Антонена Арто и его влияние на театра XX века.		0,5		4	4
9.4.	Театр Бертольта Брехта.		0,5		4	4
9.5.	Театр Питера Брука.		0,5		4	6
9.6.	Театр Джордж Стрелера.		0,5		4	4
9.7.	Феномен театра абсурда.				4	4
10	Раздел X: Театр рубежа XX-XXI веков		2		24	26
10.1	Актуальные проблемы и тенденции современного европейского и американского театра.		0,5		6	6
10.2	Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Театр Мартина Макдонаха.		0,5		6	6
10.3	Постмодернистские и постдраматические тенденции в современном зарубежном театре: теория, художественная практика.		0,5		6	8
10.4	Эксперимент на сцене современного зарубежного театра: группа <i>Rimini Protokol</i> : site specific и документальный театр; театр и перформанс и пр.		0,5		6	6
	Всего:	10	26		180	216

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
1	Древнегреческая трагедия: генезис, своеобразиие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
2.	Драматургия Эсхила и театр его времени.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
3.	Драматургия Софокла и театр его времени.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей,</i>	2

		<i>фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
4.	Драматургия Еврипида и театр его времени.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
5.	Театральная архитектура Древней Греции и особенности организации представлений.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
6.	Древнегреческая комедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
7.	Аттическая комедия: творчество Аристофана и театр его времени.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
8.	Средняя аттическая комедия и новая аттическая комедия: творчество Менандра и театр его времени.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
9.	Рецепция древнегреческой драматургии в последующие исторические эпохи. Свообразие её актуальных интерпретаций.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
10.	Феномен «Поэтики» Аристотеля в контексте театральной культуры эллинизма. Его продуктивность для последующего развития театрального искусства.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
11.	Театр как феномен культуры Древнего Рима.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	1

		<i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
12.	Драматургия Древнего Рима: круг авторов, жанровое своеобразие пьес, система образов. Эволюция древнеримской драматургии в зависимости от изменения историко-культурного контекста.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
13.	Театр Республики (III в. до н.э. – I в. н. э.). Жанровое разнообразие драматургии в римском театре эпохи Республики: трагедия на мифологический сюжет, на исторический сюжет (претекста), комедия на римский сюжет (тогата), на греческий сюжет (паллиата), литературный мим.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
14.	Развитие паллиаты в творчестве Тита Макция Плавта и Публия Теренция Афра.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
15.	Театр Империи (II – IV вв.) в контексте зрелищной культуры исторического периода. Основные типы театральных представлений эпохи Империи: пантомима (сольный танец актера на мифологический сюжет), мим и пиррихий. Своеобразие римской драматургии периода Империи и проблемы её изучения.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
16.	Трагедии Луция Аннея Сенеки (ок. IV в. до н.э.) на греческие сюжеты.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
17.	Своеобразие Средневековья как культурной эпохи. Театр и театральность в контексте культуры Средних веков.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
18.	Религиозный театр Средних веков. Основные типы представлений религиозного театра: литургическая (церковная) драма, полулитургическая драма, мистерия, миракль, моралите. Дидактический характер представлений. Система образов. Особенности организации представлений.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
19.	Площадной театр Средневековья (IX-XIII вв.) в контексте смеховой культуры эпохи: истоки, типология, историческое значение. Представление о смеховой культуре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии.	2

	Средневековья. Феномен карнавала в городской средневековой культуре. Феномен фахтнашпиля (Германские земли).	<i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
20.	Феномен фарса и поэтика фарсовой драматургии в контексте смеховой культуры Средних веков. Влияние фарса на развитие европейской комедии Ренессанса и Нового времени.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
21.	Ренессанс как феномен культуры. Роль театра в культуре Ренессанса. Своеобразие историко-культурного европейского контекста XIII–XVI вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
22.	Театральное пространство и пространство театра эпохи Ренессанса. Театральные центры в ренессансной Италии (Феррара, Флоренция, Венеция), Англии (Лондон), Испании. Наиболее известные театральные сооружения того времени: лондонский «Глобус», палладианский «Олимпико» в Виченце, мадридские «Корраль де ла Крус» и «Корраль дель Принсипе».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
23.	Феномен «ученого театра» в культуре Ренессанса. Его основные жанры: ученая комедия, ученая трагедия, ученая пастораль. «Мандрагора» Н. Макиавелли – вершинное произведение жанра «ученой комедии».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
24.	Феномен commedia dell'arte в историко-культурном контексте Ренессанса. Его роль в развитии мирового театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
25.	Испанский театр «золотого века». Особенности историко-культурного контекста формирования испанского национального театра XV – XVI вв. Театральность культуры этого времени.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
26.	Творчество Мигеля де Сервантеса Сааведры и формирование национального театра.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
27.	Расцвет испанского ренессансного театра во второй половине XVI в. Концепция национального театра Лопе да Вега.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной</i>	4

		<i>литературы, интернет-источников по теме.</i>	
28.	Английский театр эпохи Ренессанса. Историко-культурный контекст развития английского искусства в XVI – первой половине XVII вв. Место театра в жизни английского города XVI – первой половины XVII вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
29.	Формирование ренессансной театральной традиции в Англии. Особенности развития драматургии этого периода. Народная драма и её авторы-памфлетисты Грин, Пил, Нэш, Кид Т. Кид, Марло.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
30.	В. Шекспир – культурный миф елизаветинской эпохи. Феномент драматургии В. Шекспира и театр его времени.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
31.	Поздний этап развития ренессансного театра Англии. Творчество Бэна Джонсона.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
32.	Испанский театр XVII в. в контексте культуры эпохи барокко.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
33.	Феномен театра маньеризма и драматургия Тирсо де Молина (Габриэль Тельес).	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
34.	Феномен театра барокко и творчество П. Кальдерона.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
35.	Французский театр XVII века в контексте формирования абсолютистской монархии.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр</i>	1

		<i>спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
36.	Поэтика классицистской драматургии. Доктрина классицизма в трактате Н. Буало «Поэтической искусство».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
37.	Драматургия П. Корнея и театр его времени.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
38.	Драматургия Ж. Расина и театр его времени.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
39.	Актерские индивидуальности французской сцены в трагедийном репертуаре XVII века. Значение творчества Ж. Расина для развития мировой художественной традиции. Значение французской классицистской трагедии для развития мировой художественной культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
40.	Комедия и комическое в контексте системы французского классицизма XVII в. Эволюция представлений о комедии и комическом до XVII столетия (античность, средние века, Ренессанс). Место комедии в системе художественных ценностей французского классицизма. Круг комедиографов-классицистов.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
41.	Феномен «театра Мольера» и его место в развитии французского театрального искусства.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
42.	Феномен Эпохи Просвещения и миссия театрального искусства в XVIII в. Основные театральные реформы эпохи Просвещения: реформа Д. Дидро (Франция), реформа Гольдони (Италия), реформа Г.-Э. Лессинга (Германия), реформаторский характер театральной деятельности Шеридана (Англия).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы,</i>	1

	Мировое значение театра эпохи Просвещения.	<i>интернет-источников по теме.</i>	
43.	Эпоха Просвещения в Англии и культурная миссия театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
44.	Героическая трагедия в контексте театральной практики рубежа XVII – XVIII веков. Опыт Томаса Отвея, Джона Драйдена и Н. Рау. Традиции героической трагедии в драматургии Аддисона.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
45.	Комедия нравов в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Вильяма Конгрива и Джорджа Фаркера	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
46.	Сентименталистская драматургия в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Ричарда Стила и Джорджа Лилло	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
47.	«Веселая комедия» в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Оливера Голдсмита и Бринсли Шеридана.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
48.	Театральная жизнь Англии XVIII столетия. Театры (Друри-Лейн) и яркие актёрские индивидуальности (Томас, Джеймс Куин, Чарльз Маклин, Дэвид Гаррик).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
49.	Французский театр эпохи Просвещения и его культурная миссия. Основные направления художественной культуры Франции XVIII столетия. Специфика существования классицизма в контексте эпохи Просвещения. Творчество Клода-Пропера-Жолио де Кребийона-старшего как попытка возрождения высокой трагедии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
50.	Феномен «театра Вольтера» в контексте творческих исканий французского Просвещения.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1

51.	Творчество Мари-Жозефа Шенье в контексте революционной ситуации Франции. Своеобразие «революционного классицизма» как ведущего художественного направления конца XVIII столетия.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
52.	Классицистская комедия в культурном пространстве XVIII столетия (Реньяр, Дюфрени, Данкур, Лесаж, Детуш, Пирон). Творчество Пьера Карле де Шамблена де Мариво.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
53.	Творчество Пьера-Огюстена-Карона Бомарше в контексте театральных исканий французской сцены эпохи Просвещения.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
54.	Феномен «театра Д. Дидро» в контексте в контексте исканий французского Просвещения.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
55.	Ведущие французские театры эпохи Просвещения и яркие актёрские индивидуальности: Комеди Франсез, Театр Итальянской комедии (комеди Итальян). Комеди Франсез.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
56.	Творчество И.-В. Гёте как вершинное явление немецкого Просвещения. Место Гёте в контексте «эпохи гениев».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
57.	Творчество Ф. Шиллера в контексте просветительских традиций предромантических тенденций XVIII столетия.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
58.	Театральная жизнь Германии эпохи Просвещения. Создание национального немецкого театра главная задача художественной культуры Германии эпохи Просвещения. Значение театра немецкого Просвещения для мирового художественного процесса.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
59.	Феномен итальянского Просвещения и культурная миссия театра. Карнавал как	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	1

	особая форма венецианской жизни. Место театра в культурном пространстве «карнавальная жизнь» Венеции.	Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
60.	Апологетика традиции комедии масок в творчестве К. Гоцци. Актуализация его фантастических фьябб романтиками на рубеже XVIII-XIX вв. Творчество Гоцци в художественном пространстве XX столетия.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
61.	Реформа театра К. Гольдони, утверждение просветительских тенденций на итальянской сцене.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
62.	Театральная жизнь Италии XVIII столетия. Основные векторы театрального искусства Италии XVIII века: комедия масок и просветительно-реформационные тенденции.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
63.	Закономерности и противоречия развития европейского театра XIX в. Романтизм и реализм – основные художественные направления эпохи. Их преломление в театре. Культурная миссия театра в XIX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
64.	Английский романтизм и культурная миссия театра. Романтическая драматургия Дж.-Г. Байрона в контексте романтических исканий английской культуры XIX в. Значение драматургии Байрона для развития европейской литературной традиции.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
65.	Драматургия П.-Б. Шелли в контексте исканий английского романтизма.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
66.	Театральная жизнь Англии начала XIX века: от романтизма к реализму. Актеры английской романтической сцены. Реалистические тенденции на английской сцене XIX века. Утверждение ценности «простых истин» в жанре мелодрамы. Значение английского	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и</i>	1

	театра первой половины XIX века для мировой художественной культуры.	<i>дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
67.	Феномен французского романтизма и культурная миссия театра XIX в. Своеобразие романтического героя. Этапы развития французского романтизма. Романтическая драматургия (Мериме, Вите, Гюго).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
68.	Театральная жизнь Франции (Париж) первой половины XIX века. Типы театров.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
69.	Феномен романтической драматургии В. Гюго в контексте исканий французского театра XIX в. Значение Гюго для французского романтического искусства.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
70.	Развитие французской драматургии XIX в.: от романтизма к реализму. Драматургия А. де Винью, А. де Мюссе, А. Дюма-отца, А. Дюма-сына, Э. Скриба.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
71.	Актерские индивидуальности французской сцены XIX в. Их репертуар и особенности исполнения ролей. Значение французского театра романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
72.	Феномен немецкого романтизма и культурная миссия театра. Историко-культурный контекст развития театра Германии в XIX в. Театр и театральность в культуре немецкого романтизма. Периодизация немецкого романтизма.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
73.	Развитие романтической драматургии Германии: Л. Тик, Г. Клейст, Г. Бюхнер.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
74.	Феномен театра Э.-Т.-А. Гофмана в контексте творческих исканий немецкого романтизма. Актуализация «театральной гофманианы» художественной культурой конца XIX-начала XX вв.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1

75.	Театральная жизнь начала XIX столетия в Германии. Доминанты театральной жизни Германии начала XIX века: Гамбургский театр (традиции Лессинга), Мангеймский театр (актёры Шрёдер и Иффланд), Веймарский театр (традиции Гёте). Романтические эксперименты в игре Фридриха Флекка и Людвига Девриента. Значение немецкого романтического театра для мировой художественной культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
76.	Европейский и американский театр рубежа XIX-XX вв. и XX в. контексте исторических событий, философских исканий, основных тенденций развития культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
77.	Становление и развитие европейского режиссерского театра на рубеже XIX-XX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
78.	Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: драматургия.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
79.	Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: сценическое искусство.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
80.	Актуальные проблемы и тенденции современного европейского и американского театра.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
81.	Театр Мориса Метерлинка.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2

82.	Театр Августа Стриндберга.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
83.	Театр Гордона Крэга.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
84.	Театр Генрика Ибсена.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
85.	Театр Бернарда Шоу.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
86.	Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: драматургия	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
87.	Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: сценическое искусство.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
88.	«Театр жестокости» Антонена Арто и его влияние на театр XX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей,</i>	4

		<i>фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
89.	Театр Бертольта Брехта.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
90.	Театр Питера Брука.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
91.	Театр Джордж Стрелера.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
92.	Феномен театра абсурда.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
93.	Актуальные проблемы и тенденции современного европейского и американского театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
94.	Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Театр Мартина Макдонаха.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
95.	Постмодернистские и постдраматические тенденции в современном зарубежном театре: теория, художественная практика.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения).	6

		Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
96.	Эксперимент на сцене современного зарубежного театра: группа <i>Rimini Protocol: site specific</i> и документальный театр; театр и перформанс и пр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
	Всего:		180

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

Рефераты могут быть написаны в качестве дополнительных заданий или в качестве обработок пропущенных занятий.

Для студентов, претендующих на высокий уровень освоения компетенций, предлагается список тем для углубленного изучения и написания рефератов/научно-исследовательских работ (проектов):

Раздел I: Театр Древней Греции:

1. Древнегреческая драматургия на сцене мирового и отечественного театра XX-XXI вв.
2. Вечные сюжеты древнегреческой драматургии в исторической перспективе.
3. Образ Древнего Рима в современной массовой культуре.
4. Актуализация исполнительских техник древнегреческого театра в современной культуре

Раздел II: Театр Древнего Рима:

1. Театр и театральность в культуре Древнего Рима.
2. Вечные сюжеты древнеримской драматургии в исторической перспективе.
3. Образ Древнего Рима в современной массовой культуре.

Раздел III: Театр Средневековья.

1. Карнавальные традиции на современной сцене.
2. Актуализация фарса в современной массовой культуре и театре.

Раздел IV: Театр эпохи Возрождения.

1. Комедия масок как культурный миф.
2. Комедия масок в современном театральном пространстве (тренинг, спектакль, образ).
3. Ренессансная драматургия на современной сцене.
4. Шекспир как культурный миф современности.
5. Интерпретация творчества Шекспира на сцене современного театра.
6. Интерпретация творчества Шекспира в научно-исследовательской литературе.
7. Интерпретация творчества Шекспира в современной массовой культуре.

Раздел V: Театр XVII в.: маньеризм, барокко, классицизм.

1. Драматургия XVII века на современной сцене.
2. Образ театра XVII в. в современном искусстве: театр, живопись, кинематограф.

Раздел VI: Театр XVIII в. Эпоха Просвещения.

1. Драматургия XVIII в. в современном театре. Оттенки и проблемы интерпретации.
2. Фаустовский сюжет в мировом искусстве.
3. Актерские индивидуальности сцены XVIII в. Уроки мастерства.
4. Образы артистов XVIII в. в произведениях живописи. Роль на века.

Раздел VII: Театр XIX в.: романтизм, реализм.

1. Образ театра XIX в. в современном искусстве: театр, живопись, кинематограф.
2. Актерские индивидуальности сцены XIX в.. Уроки мастерства.
3. Образы артистов XIX в. в произведениях живописи. Роль на века.
4. «Театральные страницы» произведений литературы XIX в.

Раздел VIII: Театр рубежа XIX-XX веков.

Раздел IX: Театр XX века.

Раздел X: Театр рубежа XX-XXI веков.

1. Актерское и режиссерское искусство Генри Ирвинга.
2. Мейнингенский театр и становление режиссерского театра в России.
3. Бенуа-Констан Коклен (старший) – актер и теоретик театра.
4. Феномен Альфреда Жарри.
5. Театр и сюрреализм. Эстетические суждения о театре Гийома Аполлинера.
6. Театр и сюрреализм: Антонен Арто.
7. Театр «Ателье» Шарля Дюллена: концепция, творческая и педагогическая практика.
8. Чеховская драматургия в театре Жоржа Питоева.
9. Брехт на современной европейской и российской сцене.
10. Античность и современность в пьесе Жана-Поля Сартра «Мухи».
11. «Оглянись во гневе» Дона Осборна как поворотный момент истории театра и драматургии.
12. «Тотальный» театр Жана-Луи Барро.
13. Идеи Антонена Арто в режиссерской практике Питера Брука.
14. Питер Брук и Центр театральных исследований в Париже.
15. Традиции комедии дель арте в режиссерской практике Джорджо Стрелера.
16. Ли Страсберг – режиссер и педагог.
17. Драматургия Эдвард Олби как «американский вариант» театра абсурда.
18. Пьесы Теннесси Уильямса на сцене американского театра и на экране кинематографа.
19. Западная режиссура на сцене российского театра XXI века.
20. Эволюция мюзикла в современном американском театре.

Тема также может быть сформулирована студентом индивидуально, при условии обязательного согласования с педагогом.

Литература к темам подбирается в процессе консультаций с педагогом и самостоятельно.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Театр Древней Греции.		
Театр как феномен культуры Античности.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Древнегреческая трагедия: генезис, своеобразие	Устный ответ.	УК-5, ОПК-1,

конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	ОПК-3
Драматургия Эсхила и театр его времени.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия Софокла и театр его времени.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия Еврипида и театр его времени.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театральная архитектура Древней Греции и особенности организации представлений.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Древнегреческая комедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Аттическая комедия: творчество Аристофана и театр его времени.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Средняя аттическая комедия и новая аттическая комедия: творчество Менандра и театр его времени.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Рецепция древнегреческой драматургии в последующие исторические эпохи. Свообразие её актуальных интерпретаций.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Феномен «Поэтики» Аристотеля в контексте театральной культуры эллинизма. Его продуктивность для последующего развития театрального искусства.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Раздел II: Театр Древнего Рима		
Театр как феномен культуры Древнего Рима.	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия Древнего Рима: круг авторов, жанровое своеобразие пьес, система образов. Эволюция древнеримской драматургии в зависимости от изменения историко-культурного контекста.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театр Республики (III в. до н.э. – I в. н. э.). Жанровое разнообразие драматургии в римском театре эпохи Республики: трагедия на мифологический сюжет, на исторический сюжет (претекста), комедия на римский сюжет (тогата), на греческий сюжет (паллиата), литературный мим.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Развитие паллиаты в творчестве Тита Макция Плавта и Публия Теренция Афры.	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театр Империи (II – IV вв.) в контексте зрелищной культуры исторического периода. Основные типы театральных представлений эпохи Империи: пантомима (сольный танец актера на мифологический сюжет), мим и пиррихий. Своеобразие римской драматургии периода Империи и проблемы её изучения.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Трагедии Луция Аннея Сенеки (ок. IV в. до н.э.) на греческие сюжеты.	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Раздел III: Театр Средневековья			
Своеобразие Средневековья как культурной эпохи. Театр и театральность в контексте культуры Средних веков.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Религиозный театр Средних веков. Основные типы представлений религиозного театра: литургическая (церковная) драма, полулитургическая драма, мистерия, миракль, моралите. Дидактический характер представлений. Система образов. Особенности организации представлений.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Площадной театр Средневековья (IX-XIII вв.) в контексте смеховой культуры эпохи: истоки, типология, историческое значение. Представление о смеховой культуре Средневековья. Феномен карнавала в городской средневековой культуре. Феномен фахтнашпиля (Германские земли).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Феномен фарса и поэтика фарсовой драматургии в контексте смеховой культуры Средних веков. Влияние фарса на развитие европейской комедии Ренессанса и Нового времени.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Раздел IV: Театр эпохи Ренессанса.			
Ренессанс как феномен культуры. Роль театра в культуре Ренессанса. Своеобразие историко-культурного европейского контекста XIII–XVI вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Театральное пространство и пространство театра эпохи Ренессанса. Театральные центры в ренессансной Италии (Феррара, Флоренция, Венеция), Англии (Лондон), Испании. Наиболее известные театральные сооружения того времени: лондонский «Глобус», палладианский «Олимпико» в Виченце, мадридские «Корраль де ла Крус» и «Корраль дель Принсипе».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Феномен «ученого театра» в культуре Ренессанса. Его основные жанры: ученая комедия, ученая трагедия, ученая пастораль. «Мандрагора» Н. Макиавелли – вершинное произведение жанра «ученой комедии».	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Феномен commedia dell'arte в историко-культурном контексте Ренессанса. Его роль в развитии мирового театра.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Испанский театр «золотого века». Особенности историко-культурного контекста формирования испанского национального театра XV – XVI вв. Театральность культуры этого времени.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Творчество Мигеля де Сервантеса Сааведры и формирование национального театра.	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Расцвет испанского ренессансного театра во второй половине XVI в. Концепция национального театра Лопе да Вега.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Английский театр эпохи Ренессанса. Историко-культурный контекст развития английского искусства в XVI – первой половине XVII вв. Место театра в жизни английского города XVI – первой половины XVII вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Формирование ренессансной театральной традиции в Англии. Особенности развития драматургии этого	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,

периода. Народная драма и её авторы-памфлетисты Грин, Пил, Нэш, Кид Т. Кид, Марло.	Дискуссия. Доклад (сообщение).	
В. Шекспир – культурный миф елизаветинской эпохи. Феномент драматургии В. Шекспира и театр его времени.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Поздний этап развития ренесансного театра Англии. Творчество Бэна Джонсона.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Раздел V: Театр XVII века: маньеризм, барокко, классицизм.		
Испанский театр XVII в. в контексте культуры эпохи барокко.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Феномен театра маньеризма и драматургия Тирсо де Молина (Габриэль Тельес).	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Феномен театра барокко и творчество П. Кальдерона.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Французский театр XVII века в контексте формирования абсолютистской монархии.	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Поэтика классицистской драматургии. Доктрина классицизма в трактате Н. Буало «Поэтической искусство».	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия П. Корнеля и театр его времени.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия Ж. Расина и театр его времени.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Актерские индивидуальности французской сцены в трагедийном репертуаре XVII века. Значение творчества Ж. Расина для развития мировой художественной традиции. Значение французской классицистской трагедии для развития мировой художественной культуры.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Комедия и комическое в контексте системы французского классицизма XVII в. Эволюция представлений о комедии и комическом до XVII столетия (античность, средние века, Ренессанс). Место комедии в системе художественных ценностей французского классицизма. Круг комедиографов-классицистов.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Феномен «театра Мольера» и его место в развитии французского театрального искусства.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Раздел VI: Театр XVIII века. Эпоха Просвещения.		
Феномен Эпохи Просвещения и миссия театрального искусства в XVIII в. Основные театральные реформы эпохи Просвещения: реформа Д. Дидро (Франция), реформа Гольдони (Италия), реформа Г.-Э. Лессинга (Германия), реформаторский характер театральной деятельности Шеридана (Англия).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Мировое значение театра эпохи Просвещения.		
Эпоха Просвещения в Англии и культурная миссия театра.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Героическая трагедия в контексте театральной практики рубежа XVII – XVIII веков. Опыты Томаса Отвея, Джона Драйдена и Н. Рау. Традиции героической трагедии в драматургии Аддисона.	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Комедия нравов в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Вильяма Конгрива и Джорджа Фаркера	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Сентименталистская драматургия в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Ричарда Стила и Джорджа Лилло	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
«Веселая комедия» в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Оливера Голдсмита и Бринсли Шеридана.	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театральная жизнь Англии XVIII столетия. Театры (Друри-Лейн) и яркие актёрские индивидуальности (Томас, Джеймс Куин, Чарльз Маклин, Дэвид Гаррик).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Французский театр эпохи Просвещения и его культурная миссия. Основные направления художественной культуры Франции XVIII столетия. Специфика существования классицизма в контексте эпохи Просвещения. Творчество Клода-Проспера-Жолио де Кребийона-старшего как попытка возрождения высокой трагедии.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Феномен «театра Вольтера» в контексте творческих исканий французского Просвещения.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Творчество Мари-Жозефа Шенье в контексте революционной ситуации Франции. Своеобразие «революционного классицизма» как ведущего художественного направления конца XVIII столетия.	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Классицистская комедия в культурном пространстве XVIII столетия (Реньяр, Дюфрени, Данкур, Лесаж, Детуш, Пирон). Творчество Пьера Карле де Шамблена де Мариво.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Творчество Пьера-Огюстена-Карона Бомарше в контексте театральных исканий французской сцены эпохи Просвещения.	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Феномен «театра Д. Дидро» в контексте в контексте исканий французского Просвещения.	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Ведущие французские театры эпохи Просвещения и яркие актёрские индивидуальности: Комеди Франсез, Театр Итальянской комедии (комеди Итальян). Комеди Франсез.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Творчество И.-В. Гете как вершинное явление немецкого Просвещения. Место Гёте в контексте «эпохи гениев».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Творчество Ф. Шиллера в контексте просветительских традиций предромантических тенденций XVIII столетия.	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театральная жизнь Германии эпохи Просвещения. Создание национального немецкого театра главная	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3

задача художественной культуры Германии эпохи Просвещения. Значение театра немецкого Просвещения для мирового художественного процесса.	Дискуссия. Доклад (сообщение).		
Феномен итальянского Просвещения и культурная миссия театра. Карнавал как особая форма венецианской жизни. Место театра в культурном пространстве «карнавальной жизни» Венеции.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Апологетика традиции комедии масок в творчестве К. Гоцци. Актуализация его фантастических фьябб романтиками на рубеже XVIII-XIX вв. Творчество Гоцци в художественном пространстве XX столетия.	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Реформа театра К. Гольдони, утверждение просветительских тенденций на итальянской сцене.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Театральная жизнь Италии XVIII столетия. Основные векторы театрального искусства Италии XVIII века: комедия масок и просветительно-реформационные тенденции.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Раздел VII: Театр XIX в.: романтизм, реализм.			
Закономерности и противоречия развития европейского театра XIX в. Романтизм и реализм – основные художественные направления эпохи. Их преломление в театре. Культурная миссия театра в XIX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Английский романтизм и культурная миссия театра. Романтическая драматургия Дж.-Г. Байрона в контексте романтических исканий английской культуры XIX в. Значение драматургии Байрона для развития европейской литературной традиции.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Драматургия П.-Б. Шелли в контексте исканий английского романтизма.	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Театральная жизнь Англии начала XIX века: от романтизма к реализму. Актеры английской романтической сцены. Реалистические тенденции на английской сцене XIX века. Утверждение ценности «простых истин» в жанре мелодрамы. Значение английского театра первой половины XIX века для мировой художественной культуры.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Феномен французского романтизма и культурная миссия театра XIX в. Своеобразие романтического героя. Этапы развития французского романтизма. Романтическая драматургия (Мериме, Вите, Гюго).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Театральная жизнь Франции (Париж) первой половины XIX века. Типы театров.	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Феномен романтической драматургии В. Гюго в контексте исканий французского театра XIX в. Значение Гюго для французского романтического искусства.	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Развитие французской драматургии XIX в.: от романтизма к реализму. Драматургия А. де Винью, А. де Мюссе, А. Дюма-отца, А. Дюма-сына, Э. Скриба.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Актерские индивидуальности французской сцены XIX в. Их репертуар и особенности исполнения ролей. Значение французского театра романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Феномен немецкого романтизма и культурная миссия театра. Историко-культурный контекст развития театра Германии в XIX в. Театр и театральность в культуре	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,

немецкого романтизма. Периодизация немецкого романтизма.	Доклад (сообщение).		
Развитие романтической драматургии Германии: Л. Тик, Г. Клейст, Г. Бюхнер.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Феномен театра Э.-Т.-А. Гофмана в контексте творческих исканий немецкого романтизма. Актуализация «театральной гофманианы» художественной культурой конца XIX-начала XX вв.	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Театральная жизнь начала XIX столетия в Германии. Доминанты театральной жизни Германии начала XIX века: Гамбургский театр (традиции Лессинга), Мангеймский театр (актёры Шрёдер и Иффланд), Веймарский театр (традиции Гёте). Романтические эксперименты в игре Фридриха Флекка и Людвига Девриента. Значение немецкого романтического театра для мировой художественной культуры.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Раздел VIII: Театр рубежа XIX-XX веков			
Европейский и американский театр рубежа XIX-XX вв. и XX в. в контексте исторических событий, философских исканий, основных тенденций развития культуры.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Становление и развитие европейского режиссерского театра на рубеже XIX-XX вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: драматургия.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: сценическое искусство.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Актуальные проблемы и тенденции современного европейского и американского театра.	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Театр Мориса Метерлинка.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Театр Августа Стриндберга.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Театр Гордона Крэга.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Театр Генрика Ибсена.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Театр Бернарда Шоу.	Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Раздел IX: Театр XX века			

Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: драматургия	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: сценическое искусство.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
«Театр жестокости» Антонена Арто и его влияние на театра XX века.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Театр Бертольта Брехта.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Театр Питера Брука.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Театр Джордж Стрелера.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Феномен театра абсурда.	Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Раздел X: Театр рубежа XX-XXI веков			
Актуальные проблемы и тенденции современного европейского и американского театра.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Театр Мартина Макдонаха.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Постмодернистские и постдраматические тенденции в современном зарубежном театре: теория, художественная практика.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,
Эксперимент на сцене современного зарубежного театра: группа <i>Rimini Protocol: site specific</i> и документальный театр; театр и перформанс и пр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-5, ОПК-3	ОПК-1,

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, беседы, дискуссии. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии, анализа выполненных студентами докладов (сообщений), анализа видеоматериалов.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Поэтика» Аристотеля в истории развития европейского театра: pro et contra».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:
 - происхождение искусства
 - понятие о мимесисе и разных типах подражания
 - сравнение поэта и историка
 - сравнение трагедии и эпоса
 - определение трагедии
 - суждения о катарсисе
 - фабула и характер
 - основные рекомендации драматургу.

Тема: «Драматургия Софокла и театр его времени. Анализ трагедии «Эдип-царь»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Расскажите историю царя Эдипа.
 - Раскройте жанр произведения.
 - Образ Эдипа: характеристика героя.
 - Злой рок героя.
 - Человек в трагедии «Царь Эдип».
 - Структура и композиция трагедии.
 - Проблематика пьесы.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия, 7.1.5. Анализ видеоматериалов.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Древнегреческая трагедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Шекспировский вопрос: pro et contra»: Бартошевич А.В. Комическое у Шекспира. – М., 1975. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к особенностям древнегреческой литературы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия, 7.1.5. Анализ видеоматериалов.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Религиозный театр Средневековья».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Каким был театр в средние века?
- Опишите театрализованные церковные службы.
- Что такое миракли?
- Опишите мистерии в ярморочные дни.
- Как могли организовываться эпизоды мистерии?
- Где берет начало светский театр?
- Кто такие гистрионы?
- Что такое моралитэ?
- Какие общества называли «дурацкими»? Опишите их характерные особенности.
- Дайте определение понятию «фарс». Как и когда оно возникло?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Обнаружено умение строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	1
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику художественных произведений, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано знание теории и истории зарубежного театра	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Фауст» И.-В. Гете в контексте идей Немецкого Просвещения».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Какой деятельностью занимался жизни И.В. Гете? Где начался его творческий путь?
- Какие государственные обязанности выполнял И.В. Гете?
- Чему посвятил себя, будучи в Италии?
- В чем состоит универсальность таланта Гете?
- Из каких источников почерпнул Гёте сюжет «Фауста»?
- Каковы жанровые особенности «Фауста»?
- О чём спорят Мефистофель и Господь в «Прологе на небесах»? В чём заключается их пари?
- Кто такой Фауст? Почему в конце своей жизни он разочарован?
- Что останавливает Фауста от самоубийства?
- В какой момент в жизни Фауста появляется Мефистофель?
- Почему Мефистофель является антагонистом Фауста?
- Какой договор и ради чего заключает Фауст с Мефистофелем?
- Какие условия ставит перед Фаустом Мефистофель?
- Где Фауст знакомится с Маргаритой? Какие качества отличают эту женщину?
- Какова судьба Маргариты? Как Мефистофель губит её? Кто стал причиной её гибели?
- Как Фауст путешествует во времени? Что он пытается сделать для людей?
- Как утопические замыслы Фауста рушатся при столкновении с действительностью?
- Кто победил в споре – Мефистофель или Фауст? Почему душа Фауста была спасена?
- Какова идея трагедии «Фауст»?

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Обнаружено умение строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	0,5
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	1
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику художественных произведений, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано знание теории и истории зарубежного театра	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать

слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Становление и развитие европейского режиссерского театра на рубеже XIX-XX вв.».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Генрик Ибсен – предтеча «новой драмы».
- Август Стриндберг и его Интимный театр.
- Театр герцога Мейнингенского.
- Театральное творчество Макса Рейнгардта.
- Генри Ирвинг и Эллен Терри – выдающиеся актеры викторианской эпохи Англии.
- Сара Бернар – творческий путь.
- Бернард Шоу – мастер интеллектуального парадокса.
- Гордон Крэг и символистский театр.
- Луиджи Пиранделло и новая драма.
- Жорж и Людмила Питовы – творческое содружество.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Обнаружено умение строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику художественных произведений, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание теории и истории зарубежного театра	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.1.4. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Театр жестокости» Антонена Арто и его влияние на театр XX века».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

– «Театр жестокости» А.Арто как способ воздействия на зрителя.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Обнаружено умение строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	0,5
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику художественных произведений, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание теории и истории зарубежного театра	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.5. Анализ видеоматериала

Видеоматериал – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды видеоматериалов:

- Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
- Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
- Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:

1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными.
2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети Интернет или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

Подготовительный этап. Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

Основной этап. Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

Заключительный этап. Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

Пример:

Тема занятия: «Шекспировская драматургия в современном культурном пространстве: театр, кинематограф, изобразительное искусство».

Задание:

1. Посмотреть спектакль Э. Някрошуса «Гамлет»
2. На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников, собственного опыта проанализировать просмотренный фильм/спектакль по следующему плану:
 - режиссерское решение
 - актерский состав
 - сценография
 - новаторство
 - авторский стиль
 - особенности работы с шекспировским текстом
 - реализация идей, заложенных в пьесе

Критерии оценивания результатов анализа видеоматериалов

Критерий	Балл
Обнаружено умение строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	0,5
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств искусства и их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружено умение определять жанрово-стилевую специфику художественных произведений, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание теории и истории зарубежного театра	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **дифференцированный зачет** (III семестр) и **экзамен** (II и VI семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля.

К экзамену допускается обучающийся, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену обучающийся, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Составляет собственные суждения о	о		

	<p>содержании основных теорий гуманитарного познания и о возможности использования общенаучных методов познания и их значимости для практической и творческой деятельности.</p> <p>Умеет применить логические принципы рассуждения, анализа и систематизации при построении собственного суждения и обнаруживает их реализацию при участии в дискуссии.</p> <p>Реализует культуру критического и ценностного мышления при анализе мировоззренческих, историко-культурных и лично значимых проблем.</p> <p>Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений драматургии и искусства.</p> <p>Характеризует содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой.</p> <p>Способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений драматургии и искусства.</p> <p>Демонстрирует свободное владение профессиональной терминологией.</p> <p>Составляет собственные суждения о своеобразии и значении творческого наследия выдающихся мастеров драматического театра.</p> <p>Демонстрирует умение использовать материал (знания) искусствоведческой (театроведческой) литературы, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров драматического театра, в становлении и развитии своих профессиональных умений и навыков.</p> <p>Демонстрирует навыки работы с искусствоведческой (театроведческой) литературой, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров драматического театра.</p> <p>Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала.</p> <p>Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов.</p> <p>Умеет обрабатывать найденную информацию,</p>	5	зачтено	отлично
--	--	----------	----------------	----------------

	<p>редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет навыками работы с различными типами информации.</p> <p>Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме.</p>			
повышенный	<p>Комментирует историческую динамику и возможность применения категорий гуманитарных наук, их историческую динамику и основные приемы анализа жизненных ситуаций и задач профессиональной творческой деятельности.</p> <p>Умеет использовать категориальный аппарат гуманитарных наук в процессе объяснения различных культурных эпох, жизненных ситуаций и задач профессиональной творческой деятельности.</p> <p>Владеет основными приемами анализа и критической оценки.</p> <p>Выполняет задания по типологизации, классификации историко-культурных процессов, явлений, событий.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы анализа произведений драматургии и искусств в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Знает содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений драматургии и искусства.</p> <p>3.3. Демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений драматургии и искусства.</p> <p>Демонстрирует понимание влияния историко-театральных тенденций на формирование творческого наследия великих мастеров.</p> <p>Использует в ходе анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров театра историко-театральный материал, пользуется необходимой терминологией.</p> <p>Демонстрирует владение приемами актерского и театроведческого анализа художественное своеобразие творческого наследия выдающихся мастеров театра.</p> <p>Знает основные ресурсы хранения</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>информации.</p> <p>Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p>			
базовый	<p>Называет основные понятия и категории истории театра, литературы, музыки и кинематографа.</p> <p>Умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений.</p> <p>Владеет опытом использования базовых понятий истории театра, литературы, музыки и кинематографа в конкретной познавательной, художественной и творческой ситуациях.</p> <p>Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Называет принципы анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Называет основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы.</p> <p>Осуществляет работу с искусствоведческой литературой.</p> <p>Способен использовать при анализе произведений литературы и искусства сведения, полученные при работе с искусствоведческой литературой.</p> <p>Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Анализирует произведения драматургии и искусства согласно заданию.</p> <p>При анализе произведений искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию.</p> <p>Называет имена выдающихся мастеров зарубежного сценического искусства.</p> <p>Демонстрирует понимание необходимости знания творческого наследия великих мастеров для своего профессионального становления и развития.</p> <p>Выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров зарубежного театра.</p> <p>Выполняет работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров зарубежного театра, демонстрирует понимание данного материала.</p> <p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p>	3	зачтено	удовлетворительно
низкий	<p>Называет некоторые понятия и категории истории театра, литературы.</p> <p>Не умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

	<p>Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Называет некоторые принципы анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Называет некоторые профессиональные понятия и термины.</p> <p>Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы.</p> <p>Не может проанализировать произведения драматургии и искусства согласно заданию.</p> <p>При анализе произведений искусства и литературы не употребляет профессиональную терминологию.</p> <p>Называет имена некоторых выдающихся мастеров зарубежного сценического искусства.</p> <p>Не может выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров зарубежного театра.</p> <p>Может выполнить работу по сбору материала о творческом наследию выдающихся мастеров зарубежного театра, не понимает данный материал.</p> <p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Не владеет элементарными навыками анализа и синтеза, не способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>Не владеет навыками актуализации получаемой информации.</p>			
--	--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
<p>УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности</p>	<p>Вопросы к экзамену (II семестр): № 1–2, 7–9, 12, 15, 17, 19, 25, 28, 32, 34–37, 39.</p> <p>Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1, 4, 10–11, 22.</p> <p>Вопросы к экзамену (IV семестр): № 2–4, 8, 13–14, 18, 21, 35, 37–39, 44–45, 52–53.</p>
<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп</p>	<p>Вопросы к экзамену (II семестр): № 1–2, 6–10, 12–13, 15, 17, 19, 21–22, 25, 28–29, 32–39.</p> <p>Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1, 4, 9–11, 14–20, 22–24, 26–27.</p> <p>Вопросы к экзамену (IV семестр): № 2–4, 6, 8, 10–14, 16–22, 25–26, 35–39, 44–45, 51–53.</p>
ОПК-1	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
<p>ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства</p>	<p>Вопросы к экзамену (II семестр): №</p>

	1–42. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1–33. Вопросы к экзамену (IV семестр): № 1–56.
ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	Вопросы к экзамену (II семестр): № 1–2, 6–28, 30–33, 35–42. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1–8, 10–31, 33. Вопросы к экзамену (IV семестр): № 1–5, 7–11, 14, 16–18, 21–22, 24–33, 35–43, 51–55.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Вопросы к экзамену (II семестр): № 1, 3–6, 8–42. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1–21, 23–33. Вопросы к экзамену (IV семестр): № 1–56.
ОПК-3	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к экзамену (II семестр): № 1–42. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1–33. Вопросы к экзамену (IV семестр): № 1–56.
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Вопросы к экзамену (II семестр): № 1–42. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1–33. Вопросы к экзамену (IV семестр): № 1–56.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
 Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **дифференцированный зачет и экзамен.**

Зачеты и экзамены проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

II семестр

Вопросы к экзамену

1. Театр как феномен культуры Античности.
2. Древнегреческая трагедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.
3. Драматургия Эсхила и театр его времени.
4. Драматургия Софокла и театр его времени.
5. Драматургия Еврипида и театр его времени.
6. Театральная архитектура Древней Греции и особенности организации представлений.
7. Древнегреческая комедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.
8. Аттическая комедия: творчество Аристофана и театр его времени.
9. Средняя аттическая комедия и новая аттическая комедия: творчество Менандра и театр его времени.
10. Рецепция древнегреческой драматургии в последующие исторические эпохи. Свообразие её актуальных интерпретаций.

11. Феномен «Поэтики» Аристотеля в контексте театральной культуры эллинизма. Его продуктивность для последующего развития театрального искусства.
12. Театр как феномен культуры Древнего Рима.
13. Драматургия Древнего Рима: круг авторов, жанровое своеобразие пьес, система образов. Эволюция древнеримской драматургии в зависимости от изменения историко-культурного контекста.
14. Театр Республики (III в. до н.э. – I в. н. э.).
15. Жанровое разнообразие драматургии в римском театре эпохи Республики: трагедия на мифологический сюжет, на исторический сюжет (претекста), комедия на римский сюжет (тогата), на греческий сюжет (паллиата), литературный мим.
16. Развитие паллиаты в творчестве Тита Макция Плавта и Публия Теренция Афры
17. Театр Империи (II – IV вв.) в контексте зрелищной культуры исторического периода.
18. Основные типы театральных представлений эпохи Империи: пантомима (сольный танец актера на мифологический сюжет), мим и пиррихий.
19. Свообразие римской драматургии периода Империи и проблемы её изучения.
20. Трагедии Луция Аннея Сенеки (ок. IV в. до н.э.) на греческие сюжеты.
21. Свообразие Средневековья как культурной эпохи. Театр и театральность в контексте культуры Средних веков.
22. Религиозный театр Средних веков. Основные типы представлений религиозного театра: литургическая (церковная) драма, полулитургическая драма, мистерия, миракль, моралите.
23. Дидактический характер представлений. Система образов. Особенности организации представлений.
24. Площадной театр Средневековья (IX-XIII вв.) в контексте смеховой культуры эпохи: истоки, типология, историческое значение.
25. Представление о смеховой культуре Средневековья. Феномен карнавала в городской средневековой культуре. Феномен фахтнаштпиля (Германские земли).
26. Феномен фарса и поэтика фарсовой драматургии в контексте смеховой культуры Средних веков. Влияние фарса на развитие европейской комедии Ренессанса и Нового времени.
27. Ренессанс как феномен культуры. Роль театра в культуре Ренессанса. Свообразие историко-культурного европейского контекста XIII–XVI вв.
28. Театральное пространство и пространство театра эпохи Ренессанса. Театральные центры в ренессансной Италии (Феррара, Флоренция, Венеция,), Англии (Лондон), Испании.
29. Наиболее известные театральные сооружения того времени: лондонский «Глобус», палладианский «Олимпико» в Виченце, мадридские «Корраль де ла Крус» и «Корраль дель Принсипе».
30. Феномен «ученого театра» в культуре Ренессанса. Его основные жанры: ученая комедия, ученая трагедия, ученая пастораль.
31. «Мандрагора» Н. Макиавелли – вершинное произведение жанра «ученой комедии».
32. Феномен *commedia dell'arte* в историко-культурном контексте Ренессанса. Его роль в развитии мирового театра.
33. Испанский театр «золотого века».
34. Особенности историко-культурного контекста формирования испанского национального театра XV – XVI вв. Театральность культуры этого времени.
35. Творчество Мигеля де Сервантеса Сааведры (1547-1616) и формирование национального театра.

36. Расцвет испанского ренессансного театра во второй половине XVI в. Концепция национального театра Лопе да Вега.
37. Английский театр эпохи Ренессанса. Историко-культурный контекст развития английского искусства в XVI – первой половине XVII вв.
38. Место театра в жизни английского города XVI – первой половины XVII вв.
39. Формирование ренессансной театральной традиции в Англии. Особенности развития драматургии этого периода.
40. Народная драма и её авторы-памфлетисты Грин, Пил, Нэш, Кид, Марло.
41. В. Шекспир – культурный миф елизаветинской эпохи. Феномен драматургии В. Шекспира и театр его времени.
42. Поздний этап развития ренессансного театра Англии. Творчество Бэна Джонсона.

IV семестр

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Испанский театр XVII в. в контексте культуры эпохи барокко.
2. Феномен театра маньеризма и драматургия Тирсо де Молина (Габриэль Тельес).
3. Феномен театра барокко и творчество П. Кальдерона.
4. Французский театр XVII века в контексте формирования абсолютистской монархии.
5. Поэтика классицистской драматургии.
6. Доктрина классицизма в трактате Н. Буало «Поэтической искусство» (1674).
7. Драматургия П. Корнеля и театр его времени.
8. Драматургия Ж. Расина и театр его времени.
9. Актерские индивидуальности французской сцены в трагедийном репертуаре XVII века. Т. Дюпарк, М. Шанмеле и др.
10. Комедия и комическое в контексте системы французского классицизма XVII в. Эволюция представлений о комедии и комическом до XVII столетия (античность, средние века, Ренессанс).
11. Место комедии в системе художественных ценностей французского классицизма. Круг комедиографов-классицистов: Демаре де Сен-Сорлен, Франсуа Лермит, Жорж де Скюдери, Кальпренед, Бенсерад и П. Скаррон.
12. Феномен «театра Мольера» и его место в развитии французского театрального искусства.
13. Феномен Эпохи Просвещения и миссия театрального искусства в XVIII в.
14. Основные театральные реформы эпохи Просвещения: реформа Д. Дидро (Франция), реформа Гольдони (Италия), реформа Г.-Э. Лессинга (Германия), реформаторский характер театральной деятельности Шеридана (Англия).
15. Эпоха Просвещения в Англии и культурная миссия театра.
16. Героическая трагедия в контексте театральной практики рубежа XVII – XVIII веков. Опыты Томаса Отвея, Джона Драйдена и Н. Рау.
17. Традиции героической трагедии в драматургии Аддисона («Катон», 1713).
18. Комедия нравов в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Вильяма Конгрива и Джорджа Фаркера
19. Сентименталистская драматургия в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Ричарда Стила и Джорджа Лилло
20. «Веселая комедия» в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Оливера Голдсмита и Бринсли Шеридана.
21. Разнообразие жанровых форм и видов театрального искусства Англии XVIII столетия: пантомима, фарс, музыкальная комедия («балладная опера»). Драматургия Генри Филдинга; Джона Гея и др.

22. Театральная жизнь Англии XVIII столетия. Театры (ДруриЛейн) и яркие актёрские индивидуальности (Томас, Джеймс Куин Чарльз Маклин, Дэвид Гаррик).
23. Французский театр эпохи Просвещения и его культурная миссия.
24. Основные направления художественной культуры Франции XVIII столетия. Специфика существования классицизма в контексте эпохи Просвещения.
25. Творчество Клода-Проспера-Жолио де Кребийона-старшего как попытка возрождения высокой трагедии.
26. Феномен «театра Вольтера» в контексте творческих исканий французского Просвещения.
27. Творчество Мари-Жозефа Шенье (1764 — 1811) в контексте революционной ситуации Франции. Своеобразие «революционного классицизма» как ведущего художественного направления конца XVIII столетия.
28. Классицистская комедия в культурном пространстве XVIII столетия (Реньяр, Дюфрени, Данкур, Лесаж, Детуш, Пирон). Творчество Пьера Карле де Шамблена де Мариво (1688-1763):
29. Творчество Пьера-Огюстена-Карона Бомарше (1732-1799) в контексте театральных исканий французской сцены эпохи Просвещения.
30. Феномен «театра Д. Дидро» в контексте исканий французского Просвещения.
31. Ведущие французские театры эпохи Просвещения и яркие актёрские индивидуальности: Комеди Франсез, Театр Итальянской комедии (комеди Итальян).
32. Творчество И.-В. Гете (1749-1832) как вершинное явление немецкого Просвещения. Место Гёте в контексте «эпохи гениев».
33. «Фауста» И.-В. Гете в контексте религиозно-философских и эстетических исканий эпохи Просвещения.

IV семестр

Вопросы к экзамену

1. Творчество Ф. Шиллера в контексте просветительских традиций предромантических тенденций XVIII столетия.
2. Театральная жизнь Германии эпохи Просвещения. Создание национального немецкого театра главная задача художественной культуры Германии эпохи Просвещения.
3. Феномен итальянского Просвещения и культурная миссия театра.
4. Карнавал как особая форма венецианской жизни. Место театра в культурном пространстве «карнавальной жизни» Венеции.
5. Апологетика традиции комедии масок в творчестве К. Гоцци (1720 — 1806). Актуализация его фантастических фьябб романтиками на рубеже XVIII-XIX вв. творчество Гоцци в художественном пространстве XX столетия.
6. Реформа театра К. Гольдони, утверждение просветительских тенденций на итальянской сцене.
7. Специфика положения жанра трагедии в контексте итальянского театра XVIII столетия. Творчество Витторио Альфьери (1749 — 1803) и театр его времени.
8. Театральная жизнь Италии XVIII столетия. Основные векторы театрального искусства Италии XVIII века: комедия масок и просветительно-реформационные тенденции.
9. Закономерности и противоречия развития европейского театра XIX в. Романтизм и реализм – основные художественные направления эпохи. Их преломление в театре. Культурная миссия театра в XIX в.
10. Романтическая драматургия Дж.-Г. Байрона в контексте романтических исканий английской культуры XIX в.
11. Драматургия П.-Б. Шелли (1792-1822) в контексте исканий английского романтизма.

12. Театральная жизнь Англии начала XIX века: от романтизма к реализму.
13. Актеры английской романтической сцены: Сара Сиддонс; Джон-Филипп Кембл; Джордж-Фредерик Кук, Эдмунд Кин. Реалистические тенденции на английской сцене XIX века (Э. Бульвер-Литтон «Леди из Лиона, или Любовь и гордость» (1838)).
14. Феномен французского романтизма и культурная миссия театра XIX в. Своеобразие романтического героя.
15. Этапы развития французского романтизма.
16. Театральная жизнь Франции (Париж) первой половины XIX века. Типы театров.
17. Феномен романтической драматургии В. Гюго в контексте исканий французского театра XIX в.
18. Развитие французской драматургии XIX в.: от романтизма к реализму. Драматургия А. де Виньи, А. де Мюссе, А. Дюма-отца, А. Дюма-сына, Э. Скриба, О. де Бальзака.
19. Актерские индивидуальности французской сцены XIX в. Их репертуар и особенности исполнения ролей. «Звёзды» - романтики французской мелодрамы: Мари Дорваль (1798-1849), Пьер Бокаж (1800-1876), Фредерик-Леметр (1799-1862).
20. Феномен Рашель (Элиза Феликс) (1821-1858).
21. Феномен немецкого романтизма и культурная миссия театра. Историко-культурный контекст развития театра Германии в XIX в.
22. Театр и театральность в культуре немецкого романтизма.
23. Периодизация немецкого романтизма.
24. Развитие романтической драматургии Германии: Л. Тик, Г. Клейст, Г. Бюхнер.
25. Феномен театра Э.-Т.-А. Гофмана в контексте творческих исканий немецкого романтизма. Актуализация «театральной гофманианы» художественной культурой конца XIX - начала XX веков.
26. Театральная жизнь начала XIX столетия в Германии. Доминанты театральной жизни Германии начала XIX века: Гамбургский театр (традиции Лессинга), Мангеймский театр (актёры Шрёдер и Иффланд), Веймарский театр (традиции Гёте). Романтические эксперименты в игре Фридриха Флекка (1757-1801) и Людвига Девриента (1784-1832).
27. Европейская «новая драма»: философские основания и эстетические принципы; радикальный характер перемен, произошедших в драматургии. Г. Ибсен – новатор и первопроходец «новой драмы».
28. Теоретик и экспериментатор «новой драмы» А. Стриндберг.
29. Эволюция творчества автора «новой драмы» Г. Гауптмана.
30. Европейская «новая драма»: Б. Шоу – основоположник театра идей, «создатель интеллектуального театра XX века».
31. Символизм в европейской «новой драме»: театр М. Метерлинка.
32. Искусство режиссуры в европейском театре рубежа XIX-XX вв. Историко-художественные предпосылки формирования режиссуры как самостоятельной профессии. Натуралистическая концепция театра. Режиссура Мейнингенского театра. А. Антуан. О. Брам.
33. Искусство режиссуры в европейском театре рубежа XIX-XX вв. Режиссура символистского театра как оппозиция театральному натурализму. Основные черты театра символизма.
34. Режиссерские искания М. Рейнхардта.
35. Театр США. Исторические условия становления и развития американского театра. Господство коммерческой системы в американском театре конца XIX века, отсутствие национальной драматургии, феномен театрального Бродвея. Станиславский и театр США.
36. Театр США: становление американской национальной драматургии в

творчестве Ю. О'Нила.

37. Искусство режиссуры в европейском театре первой половины XX в. Искания французской режиссуры: Ж. Копо, «Картель четырех».

38. Итальянский театр XX в. Исторические условия развития. Драматургия: Л. Пиранделло, Э. Де Филиппо.

39. Театр США XX в.: драматургия и принципы «пластического театра» Т. Уильямса.

40. Интеллектуальная драма XX века: театр Ж.П. Сартра.

41. Интеллектуальная драма XX века: театр А. Камю.

42. Интеллектуальная драма XX века: театр абсурда (Э. Ионеско и С. Беккет).

43. Традиции абсурдистской драмы в творчестве С. Мрожека

44. Классика на сцене европейского театра XX века: Шекспир в современном европейском театре.

45. Классика на сцене европейского театра XX века: А.П. Чехов в современном европейском театре.

46. Концепции театра в Европе XX века: режиссер как автор театральной концепции. Связь режиссерского искусства с методологией и стилем актерской игры, с театральной школой.

47. Концепции театра в Европе рубежа XIX-XX века: Г. Крэг.

48. Концепции театра в Европе XX века: А. Арто.

49. Концепции театра в Европе XX века: Б. Брехт.

50. Концепции театра в Европе XX века: Е. Гротовский.

51. Основные тенденции развития европейской режиссуры во второй половине XX века. Театр П. Брука. Театр Дж. Стрелера.

52. Испанский театр XX в. Исторические условия развития. Театр Ф.Г. Лорки

53. Театр США второй половины XX в.-рубежа XX-XXI вв. А. Миллер. Э. Олби. Жизнь бродвейских и внебродвейских театров, американский репертуарный (ансамблевый) театр, мюзикл на современной американской сцене.

54. Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Театр М. Макдонаха.

55. Постмодернистские тенденции в европейском театре и драматургии конца XX в. и рубежа XX-XXI вв. Драматургия Т. Стоппрада. Режиссерские искания П. Шеро.

56. Искусство режиссуры в европейском театре рубежа XX-XXI вв.: тенденции, эстетики, искания.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

I семестр:

Античный театр.

а) основная литература

1. История западноевропейского театра. Т.1– М., 1955.
2. История зарубежного театра от истоков до конца XX века: Учебник / под ред. Л.И. Гительмана. 2-е изд., испр. и доп. – М. : ГИТИС, 2022. – 756 с.
3. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч. 1. – М., 1987.
4. Аристотель. Поэтика. – СПб., 2000.
5. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3 т. – М., 1992.
6. Варнеке Б. В. История античного театра. – Одесса, 2003.
7. Гиро П. Быт и нравы древних римлян. – Смоленск, 2001.
8. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.

9. Дживелегов А.К., Бояджиев Г.Н. История западно-европейского театра от возникновения до 1789 года: учебник для студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС, 2013. – 528 с.
10. Иванов В. И. Дионис и прадионисийство. – СПб., 2000.
11. История зарубежного театра. – СПб., 2005.
12. Пави П. Словарь театра. – М., 1991.

б) тексты пьес для чтения

1. Аристофан *Облака, Лисистрата, Мир, Лягушки*.
2. Еврипид *Медея, Ипполит*.
3. Луций Анней Сенека *Эдип, Агамемнон, Медея, Федра*.
4. Менандр *Брюзга*.
5. Публий Теренций Афр *Братья, Андрияка*;
6. Софокл *Эдип-царь*.
7. Тит Макций Плавт *Клад, Два Менехма, Амфитрион*.
8. Эсхил *Прометей прикованный, Орестея*.

в) дополнительная литература

1. Аверинцев С.С. Образ античности. – М., 2004.
2. Анарина Н.Г. История японского театра: древность и средневековье: сквозь века в XXI век: учебное пособие. – М.: Наталис, 2008. – 336 с.
3. Анненский И.Ф. Театр Еврипида / И.Ф. Анненский; сост., подг. текста, коммент. В. Гитина; вступ. ст. М.Л. Гаспарова. - СПб.: Гиперион, 2007. - 528 с. - (Античная библиотека "Гипериона". П). - ISBN 978-5-89332-138-8.
4. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М., 1986.
5. Античная литература: в 2 частях. Ч.1. Греция. Антология /сост. Н.А. Федоров. – 1989.
6. Античная цивилизация. – М., 1973. – Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/blavatskiy-vd-red-antichnaya-civilizaciya_c0bf3ef56de.html
7. Античность как тип культуры. – М., 1988.
8. Асмус В.Ф. Античная философия. – М., 1976.
9. Богомолов А.С. Античная философия. – М., 2006.
10. Боннар А. Греческая цивилизация. В 2-х тт. – М., 1992. Т. 1: Гл. 9 – «Трагедия, Эсхил, рок и справедливость». Т. 2: Гл. 1 – «Упадок и искания. Трагедия Еврипида «Медея».
11. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. Книга для учащихся. – М., 1988.
12. Великовский И. Эдип и Эхнатон. – Ростов н/Д., 1996.
13. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. – М., 1989.
14. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. – М., 2000.
15. Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии // Новое в современной классической философии. – М., 1979. – Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/gasparov-ml-izbrannye-trudy-tom-i-o-poetah_461aa32da33.html
16. Головня В.В. Аристофан. – М., 1965.
17. Гусейнов Г. Аристофан. – М., 1988. – Режим доступа: https://www.academia.edu/32792191/%D0%90%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%84%D0%B0%D0%BD_%D0%9C_%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_1988

18. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. Искусство итальянского Возрождения: учебное пособие/сост. К.С. Мелик-Пашаева. – М.: Российский ун-т театр искусства- ГИТИС, - 552 с.
19. Зелинский Ф. Из жизни идей. – М., 1995. Т. 1. («Орестея» Эсхила» – стр. 33-41; «Проблема «Медеи» стр. 353-358; «Происхождение комедии», Эпихарм, Аристофан – стр. 360-398).
20. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
21. Лосев А.Ф. Двенадцать тезисов об античной культуре // Дерзание духа. – М., 1989. – Режим доступа: <https://vk.com/@-196619213-aflosev-dvenadcat-tezisev-ob-antichnoi-kulture>
22. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. – М., 1993.
23. Лосев А.Ф. Типы античного мышления // Античность как тип культуры. – М., 1988.
24. Маркс Э., Тинджей Г. Римляне. – М., 1994.
25. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 2000.
26. Мифологический словарь. – М., 1990. – Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=1505851&pg=16>
27. Мифы народов мира: Энциклопедия.– М., 2008.
28. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки / Ницше Ф. Сочинения: В 2 т. – М., 1990. Т. 1. С.57-158.
29. Пич С., Миллард Э. Греки. – М., 1994.
30. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. – М., 1977. – Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=1346344>
31. Соболевский С.И. Аристофан и его время. – М., 2001.
32. Софокл. Царь Эдип. Пер. Ф.Зелинского или С.Шервинского. Комментарии к трагедии.
33. Стрельникова И.П. «Метаморфозы» Апулея // Античный роман. М., 1969. С. 332-364.
34. Татаркевич В. Античная эстетика. – М., 1977.
35. Театральная энциклопедия. – М., 1963. Т.2. Статьи Древнегреческая драматургия (С. 526-527), Древнегреческий театр (С. 527-543), Древнеримская драматургия (С. 545-546), Древнеримский театр (С. 546-561).
36. Тронский И.М. История античной литературы. – М., 1988.
37. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. – М., 1971.
38. Ярхо В. Софокл и его трагедии. // Софокл. Трагедии. – М., 1988.
39. Ярхо В. Аристофан. – М., 1954.
40. Ярхо В. Драматургия Еврипида и конец античной греческой трагедии. – М., 1969.
41. Ярхо В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М., 1978.
42. Ярхо В. Трагедия Софокла «Антигона». Учебное пособие для вузов. – М., 1986.
43. Ярхо В.Н. Трагический театр Софокла / Софокл. Драмы. – М., 1990. С.467-508. Там же – прим. В.Н. Ярхо к «Царю Эдипу», с. 545-548.
44. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. – М., 1979.

II семестр:

Театр средневековья.

Театр эпохи Возрождения.

а) основная литература

1. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М., 2001.
2. История западноевропейского театра в 8-ми томах. Под ред. Мокульского С., Бояджиева Г., Финкельштейна Е. – М., 1956-1975. Т.1.
3. История зарубежного театра от истоков до конца XX века: Учебник / под ред. Л.И. Гительмана. 2-е изд., испр. и доп. – М. : ГИТИС, 2022. – 756 с.
4. История зарубежного театра: Учебник. – СПб., 2005.
5. Силюнас В. Испанский театр XVI-XVII веков. От истоков до вершин. – М., 1995.
6. Силюнас В. Театр «Золотого века». – М., 2012.

б) тексты пьес для чтения

Театр Средневековья:

1. Адвокат Патлен (анонимный фарс XV века).
2. Аль, де ла А. Игра о Робене и Марион.
3. Бодель Ж. Игра о святом Николае.
4. Девы мудрые и девы неразумные. Литургическая драма IX в.
5. Нынешние братья. Моралите первой половины XVI в.
6. Представление об Адаме. Полулитургическая драма XII в.
7. Рютбеф. Чудо о Теофиле.

Театр эпохи Возрождения:

1. Джонсон Б. «Эрисин, или Молчаливая женщина», «Варфоломеевская ярмарка», «Черт выставлен ослом».
2. Кид Т. «Испанская трагедия»;
3. Лопе да Вега. Новое искусство сочинять комедии в наше время. Собака на сене. Дурочка*. Фуэнте Овехуна (Овечий источник). Звезда Севильи.
4. Макиавелли Н. «Мандрагора»;
5. Марло К. «Трагическая история доктора Фауста», «Гамерлан»; «Мальтийский еврей»;
6. Сервантес М. «Саламанкская пещера», «Театр чудес»;
7. Шекспир У. «Ричард III», «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Буря» и др.

в) дополнительная литература

1. Алексеев М., Жирмунский В., Мокульский С., Смирнов А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 2000.
2. Андреев М. Средневековая европейская драма. Происхождение и становление (X-XIII вв.). – М., 1989.
3. Аникст А.А. «Гамлет»: комментарии. Лит. комментарий. – М., 1986.
4. Аникст А.А. История английской литературы. – М., 1957.
5. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. Любое издание.
6. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
7. Барг М. Шекспир и история. – М., 1979.
8. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990.
9. Гилилов И.М. Игра об Уильяме Шекспире, или тайна Великого Феникса. – М., 2007.
10. Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы: Статьи и исследования. – М., 1975.
11. Гуревич А. Категории средневековой культуры. – М., 1984.

12. Гуревич А. Культура безмолвствующего большинства. – М., 1990.
13. Гуревич А. Я. Избранные труды. Средневековый мир. – СПб., 2007.
14. Даркевич В. Светская праздничная жизнь Средневековья IX – XVI вв. – М., 2006.
15. Дживелегов А., Бояджиев Г. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 г. Любое издание.
16. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. – М., 1954.
17. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. – М., 1962. Т.1.
18. Колязин В. От мистерии к карнавалу. Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья. – М., 2002.
19. Летин В.А. Символический универсум трагедии У. Шекспира «Гамлет» // Верхневолжский филологический вестник. Научный журнал. 2016, № 4. С 171 – 178.С. 178-185.
20. Малинин Ю.П. Франция в эпоху позднего средневековья. Материалы научного наследия / Сост., отв. ред. М. Аникиев, А. Карачинский, В. Шишкин. – СПб., 2008.
21. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. В 2-х ч. – 2-е изд., исп. – СПб.: Изд-во «Планета музыки», 2011. – 720 с.
22. Мокульский С.С. Итальянская литература: Возрождение и Просвещение. – М., 1966.
23. Некрасова И.А. Религиозная драма и спектакль XVI – XVII в. – СПб., 2013.
24. Немилев А.Н. Немецкие гуманисты XV века. – М., 1979. – Режим доступа: <https://djvu.online/file/RETj0hIEEIo0S>
25. Реутин М. Народная культура Германии: позднее средневековье и Возрождение. – М., 1996.
26. Театральная энциклопедия. Тома 2, 3. Главный редактор П.А. Марков. – М., 1963.
27. Флоренский П. Храмовое действо как синтез искусств. Любое издание.
28. Хейзинга Й. «Осень средневековья». Любое издание.
29. Хрестоматия по истории западноевропейского театра / Сост. и ред. С. Мокульского: В 2 т. Т.1. – М., 1953.
30. Ярош К.В., Максимов В.И. Ампула в елизаветинском театре: актерские работы в спектакле театра «Глобус» «Отелло. Венецианский мавр» (1604 г.) // Верхневолжский филологический вестник. Научный журнал. 2016, № 4. С 171 – 178.

III семестр:

Театр XVII века: маньеризм, барокко, классицизм.

Театр XVIII века: эпоха Просвещения.

Театр XIX века: романтизм, реализм.

а) основная литература

1. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М., 2001.
2. История западноевропейского театра. В 8 томах.
3. История зарубежного театра: Учебник. СПб., 2005.
4. История зарубежного театра от истоков до конца XX века: Учебник / под ред. Л.И. Гительмана. 2-е изд., испр. и доп. – М. : ГИТИС, 2022. – 756 с.
5. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США. (Хрестоматия). СПб., 2002.
6. Пави П. Словарь театра. М., 1991.

б) тексты пьес для чтения

Театр XVII в.: маньеризм, барокко, классицизм.

1. Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость», «Дон Хиль зеленые штаны»;
2. Кальдерон П. «Жизнь есть сон», «Дама-невидимка», «Стойкий принц», «Саламейский алькальд»;
3. Корнель П. Рассуждения о трагедии и о способах трактовать ее согласно законам правдоподобия или необходимости. Сид. Гораций. Иллюзии.
4. Расин Ж. «Федра», «Андромаха»;
5. Мольер. Школа жен. Критика «Школы жен». Смешные жеманницы. Мещанин во дворянстве. Дон Жуан, или Каменный гость. Мизантроп. Тартюф. Версальский экспромт.
6. Буало Н. «Поэтическое искусство».

Театр XVIII в.: Эпоха Просвещения.

1. Аддисон Дж. Катон.
2. Альфиери В. «Заговор Пацци», «Мария Стюарт», «Антигона».
3. Бомарше П.-О. Севильский цирюльник, Женитьба Фигаро.
4. Вольтер Заира. Магомет.
5. Гей Дж. Опера нищего.
6. Гете И. В. Эгмонт. Фауст.
7. Голдсмит О. Ночь ошибок.
8. Гольдони К. Къеджинские перепалки. Трактирщица Слуга двух господ.
9. Гоцци К. Король-Олень. Принцесса Турандот. Любовь к трем апельсинам.
10. Дидро Д. О драматической литературе. Парадокс об актере. Отец семейства.
11. Драйден Дж. «Завоевание Гранады», «Эдип».
12. Конгрив У. «Двойная игра», «Так поступают все» .
13. Кребийон-старший П.-Ж. «Идоменей», «Атрей и Тиест», «Электра», «Радамист и Зенобия» «Семирамида».
14. Лесаж А. Р. Тюркаре.
15. Лессинг Г. Э. Эмилия Галотти. Гамбургская драматургия. Лаокоон.
16. Мариво П. Игра любви и случая.
17. Реньяр Ж.-Ф. «Любовное безумие», «Менехмы», «Игрок».
18. Уичерли У. Деревенская жена. Прямодушный.
19. Фаркер Дж. «Офицер-вербовщик».
20. Филдинг Г. Авторский фарс. Дон Кихот в Англии.
21. Шенье М.-Ж. Карл XI, Генрих VIII.
22. Шеридан Р. Школа злословия. Соперники.
23. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь.

Театр XIX в.: романтизм, реализм.

1. Байрон Дж.-Г. Манфред; Марио Фальеро, дож Венецианский; Сарданапал; Каин; Вернер, или Наследство.
2. Стендаль. Расин и Шекспир.
3. Тик Л. Кот в сапогах.
4. Лабиш Э. Соломенная шляпка.
5. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
6. Мериме П. Карета святых даров.
7. Балзак О. де Мачеха; Делец.
8. Гуцков А. Уриэль Акоста.
9. Дюма А. (отец). Кин, или Гений и беспутство.
10. Бюхнер Г. Смерть Дантона.
11. Виньи, А. де Отделалась испугом; Чаттертон; Супруга маршала Д`Анкара.
12. Гофман Э.Т.-А. Дон Жуан, Принцесса Брамбилла.

13. Гюго В. Эрнани, Кромвель, Рюи Блаз.
14. Дюма-сын А. Дама с камелиями.
15. Клейст Г. О театре марионеток. Разбитый кувшин. Пентесилея. Принц Гомбургский. Кетхен из Глейброн. Пентесилея.
16. Мюссе, А. де С любовью не шутят; Прихоти Марианны, Лоренцаччо, Фантазио.
17. Скриб Э. Адриенна Лекуврер. Стакан воды.
18. Шелли П.-Б. Ченчи.

в) дополнительная литература

1. Аникст А.А. Гете и «Фауст»: От замысла к завершению. - М., 1983.
2. Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. – М., 1980.
3. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. - М., 1967.
4. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы и театра XVII-XVIII вв. – М., 1988. – Режим доступа: <https://litvek.com/book-read/528706-kniga-sergey-dmitrievich-artamonov-istoriya-zarubezhnoy-literaturyi-xvixviii-vv-chitat-online>
5. Барт Р. Человек Расина. Любое издание.
6. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – СПб., 2001.
7. Бояджиев Г.Н. Мольер: Исторические пути формирования жанра высокой комедии. – М., 1967.
8. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. - М., 1981.
9. Булгаков М.А. Жизнь господина де Мольера. Любое издание.
10. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. – М., 1989.
11. Гердер И. Избранные сочинения. М., Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1959.
12. Грандель Ф. Бомарше. - М., 1985.
13. Дейч А.И. Тальма. – М., 1973.
14. Дживелегов А.К., Бояджиев Г.Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. Любое издание.
15. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М., 1978.
16. Жирмунская Н.А. От барокко к романтизму: Статьи о французской и немецкой литературах. – СПбГУ, 2001.
17. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. – СПб., 1914.
18. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М., 2001.
19. Зверев А. Звезды падучей пламень: Жизнь и поэзия Байрона. М., 1988.
20. Испанская эстетика. Ренессанс, Барокко, Просвещение / науч. ред. С.Л. Воробьев; пред. ред. кол. М.Ф. Овсянников; сост. и авт. вступ. ст. А.Л. Штейн. – М., 1977 .
21. История западноевропейского театра. Часть первая. Театр Западной Европы от античности до Просвещения (под. Ред. Г. Бояджиева, А. Образцовой). – М., 1981.
22. История зарубежного театра: Учебник. – СПб., 2005.
23. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 1991. – Режим доступа: https://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm
24. Кагарлицкий Ю.И. Театр на века (Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции). М., 1987.
25. Кадышев В. Расин. М., 1990
26. Каптерева Т.П. Сады Испании. – М., 2007.
27. Карельский А. Георг Бюхнер // Бюхнер Г. Пьесы, проза, письма. – М., 1972.
28. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. – М., 1992.
29. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Вып. 1: Французская литература XIX века / Сост. О.Б. Вайнштейн. – М., 1998.
30. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. Под ред. Н.П. Козловой. – М., 1980.
31. Минц Н.В. Театральные коллекции Франции. – М., 1989.

32. Михайлов А.В. Эстетические идеи немецкого романтизма // Эстетика немецких романтиков. – СПб., 2006. С.401-436.
33. Моруа А. Дон Жуан, или Байрон. Любое издание.
34. Моруа А. Олимпико, или Гюго. Любое издание.
35. Обломиевский Д. Французский романтизм. – М., 1947.
36. Пастернак Б. Генрих Клейст; Его же. Г. фон Клейст. Об аскетике в культуре // Пастернак Б. Собрание сочинений: В 5 т. Т. 4. М., 1991.
37. Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебно-методическое пособие. – М., 1996.
38. Силюнас В.Ю. Испанский театр XVI-XVII веков. От истоков до вершин. – М., 1995.
39. Силюнас В.Ю. Стиль жизни и стили искусства: (Испанский театр маньеризма и барокко). – СПб., 2000.
40. Ступников И. Английский театр. Конец XVII- начало XVIII века. – Л. Искусство, 1986. – 350 с.
41. Ткачева Е.А. Театр Людвиг Иоганна Тика. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01. на правах рукописи. М., 2009.
42. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Сост. и ред. С.С. Мокульского. Т.1. – М., 1937, 1953.
43. Шиллер Ф. Сочинения. М.: Гослитиздат, 1959.
44. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика М.: Искусство, 1983.

IV семестр:

Театр рубежа XIX-XX веков.

Театр XX века.

Театр рубежа XX-XXI веков.

а) основная литература

1. История зарубежного театра. – СПб., 2005.
2. История зарубежного театра от истоков до конца XX века: Учебник / под ред. Л.И. Гительмана. 2-е изд., испр. и доп. – М. : ГИТИС, 2022. – 756 с.
3. История западноевропейского театра. Т.5, Т. 6, Т.7, Т. 8. – М., 1970, 1974, 1985, 1988.
4. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч. 4. Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) – М., 1987.
5. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/zapadnoevropeyskiy-teatr-na-rubezhe-xix-i-xx-stoletiy-ocherki-453700#page/5>
6. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США. (Хрестоматия) – СПб., 2002.
7. Пави П. Словарь театра. – М., 1991.

б) тексты пьес для чтения

1. Ануй Ж. Антигона. Оркестр. Жаворонок.
2. Аполлинер Г. Грудь Тиресия.
3. Беккет С. В ожидании Годо. Счастливые дни. Эндшпиль.
4. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера. Добрый человек из Сезуана. Кавказский меловой круг. Жизнь Галилея.
5. Гауптман Г. Потонувший колокол. Перед заходом солнца. Перед восходом солнца.
6. Жене Ж. Служанки. Ширмы.

7. Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения. Строитель Сольнес. Бранд. Гедда Габлер. Дикая утка.
8. Ионеско Э. Лысая певичка. Носорог. Убийца без жалованья. Урок.
9. Камю А. Калигула. Недоразумение.
10. Лорка Ф.Г. Дом Бернарды Альбы. Кровавая свадьба.
11. Макдонах М. Калека с острова Инишмаан. Сиротливый запад.
12. Метерлинк М. Слепые. Непрошенная. Смерть Тентажиля. Там, внутри. Синяя птица.
13. Миллер А. Смерть коммивояжера. Цена.
14. Мрожек С. Эмигранты. Кароль. Любовь в Крыму.
15. О'Нил Ю. Косматая обезьяна. Любовь под вязами. Долгое путешествие в ночь. Траур - участь Электры. Жажда.
16. Олби Э. Случай в зоопарке. Не боюсь Вирджинии Вульф. Крошка Алиса.
17. Осборн Дж. Оглянись во гневе.
18. Пинтер Г. Сторож.
19. Пиранделло Л. Шесть персонажей в поисках автора. Генрих IV. Сегодня мы импровизируем.
20. Ростан Э. Сирано де Бержерак. Романтики. Шантеклер.
21. Сартр Ж.-П. Мухи. За закрытыми дверями.
22. Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
23. Стриндберг А. Отец. Фрекен Жюли. Эрик XIV. Пляска смерти.
24. Уайльд О. Идеальный муж. Саломея.
25. Уильямс Т. Стеклозверинец. Трамвай «Желание». Кошка на раскаленной крыше. Орфей спускается в ад. Ночь игуаны.
26. Филиппо Э. Де. Филумена Мартурано. Цилиндр. Неаполь-миллионер.
27. Шоу Б. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Профессия миссис Уоррен. Святая Иоанна.

в) дополнительная литература.

1. Адмони В.Г. Генрик Ибсен. – М., 1956.
2. Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. – М., 1983.
3. Арто А. Театр и его Двойник. – СПб., 2000.
4. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. – М., 1979. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=272959&p=1>
5. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. – М., 1963.
6. Бачелис Т. Гамлет и Арлекин. – М., 2007.
7. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.
8. Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже XIX-XX веков. – М., 2000.
9. Бояджиив Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 2009.
10. Брук П. Блуждающая точка: Статьи. Выступления. Интервью. – СПб.; М., 1996.
11. Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
12. Бушуева С. Итальянский современный театр. – Л., 1983.
13. Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. – Л., 1978.
14. Вокруг Гротовского. Сборник. – СПб., 2009.
15. Гаевски В. Флейта Гамлета. – М., 1990.
16. Гвоздев А.А. Из истории театра и драмы. – М., 2011.
17. Гёббельс Х. Эстетика отсутствия. Тексты о музыке и театре / Х. Гёббельс; пер. и ред. О. Федяниной. – М.: "б.и.", 2015. – 272 с. – (Театр и его дневник). – ISBN 978-5-9906112-4-5.
18. Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. – Л., 1976.

19. Гротовский Е. К Бедному театру. – М., 2009.
20. Гротовский Е. От Бедного театра к Искусству-проводнику. – М., 2003.
21. Доннеллан Д. Актер и мишень. – М., 2001.
22. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. - М., 2001.
23. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX в. – М., 1979.
24. Искусство режиссуры. XXвек. – М., 2008.
25. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. Хрестоматия: учебное пособие/отв. ред. Л.И. Гительман. – СПб.: ГАТИ, 2004. – 319 с.
26. Как всегда – об авангарде. Сборник. Антология французского театрального авангарда. – М., 1992.
27. Клейман Ю. Американская режиссура первой трети XX века: учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2011. -152 с.
28. Комеди Франсез: сборник/сост. М. Молодцова, Л. Гительман. – Л. :Искусство, 1980. – 223 с.
29. Крэг Э.Г. Воспоминания. Статьи. Письма. – М., 1988.
30. Леман Х-Т. Постдраматический театр. – М., 2013.
31. Максимов В.И. Век Антонена Арто. – СПб., 2005.
32. Максимов В. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века. – СПб, 2014.
33. Максимов В.И. Театр. Рококо. Символизм. Модерн. Постмодернизм / В.И. Максимов. - СПб.: Гиперион, 2013. - 368 с. - ISBN 978-5-89332-206-4.
34. Минц Н.В. Театральные коллекции Франции. – М., 1989.
35. Молодцова М.М. Пиранделло. – Л., 1982.
36. Образцова А.Г. Современная английская сцена. – М.. 1987.
37. Проскурникова Т.Б. Театр Франции. Судьбы и образы. Очерки истории французского театра второй половины XX века. – СПб., 2002.
38. Спектакли двадцатого века. – М., 2004.
39. Стрелер Дж. Театр для людей. – М.. 1984.
40. Театр Гротовского. Сборник статей. – М., 1992.
41. Театр Жоржа Питоева. Статьи. Выступления. Интервью. Письма. – М., 2005.
42. Театр Питера Брука. Взгляд из России. Сборник статей и материалов. – М., 2000.
43. Театральная энциклопедия в 5-ти тт. – М., 1961-1967.
44. Финкельштейн Е. Картель четырех. – Л., 1974.
45. Черкасский С. Мастерство актера: Станиславский – Болеславский – Страсберг: История. Теория. Практика. – СПб., 2016.
46. Эслин М. Театр абсурда. – СПб., 2010.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)

4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «История зарубежного театра» является значимой компонентой профессиональной подготовки обучающихся. Материал ориентирован на будущих артистов, обязанных понимать как специфику зарубежного историко-театрального процесса, так и особенности, актуальную проблематику современного зарубежного театрального процесса в контексте историко-типологических особенностей культуры в целом и театрального искусства в частности.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин историко-культурного круга, историко-театрального и историко-литературного цикла.

Содержание дисциплины (курса) включает в себя герменевтический и театроведческий подход к явлениям истории театра, а также философско-культурологический и литературоведческий (в аспекте изучения истории становления и развития зарубежной драматургии). Знакомство с предлагаемым материалом способствует профессиональному становлению артиста, а также формированию его личности.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете/экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «История зарубежного театра» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментариев к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий

на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является устный ответ, беседа, дискуссия, анализ видеоматериалов, а также докладов (сообщений). На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется как с помощью устного ответа, участия в дискуссии, беседе, анализа видеоматериалов и докладов (сообщений).

Примерные темы докладов (сообщений) по курсу

1. Новаторство драматургии Еврипида и ее влияние на последующую драматургию.
2. Оформление спектакля в театре Древней Греции.
3. Творчество Аристофана.
4. Специфика античного театрального представления.
5. Особенности организации театральных представлений в Риме до середины I века до н.э.
6. Истоки и разновидности древнеримского театрального искусства
7. Исторические предпосылки и истоки развития театра фарса.
8. Гистрионы и их творчество.
9. Дидактическая направленность театра моралите.
10. Средневековый театр и своеобразие его драматургии.
11. Церковная драма и ее эволюция.
12. Мистериальный театр.
13. Исторические предпосылки и истоки развития театра фарса.
14. Гистрионы и их творчество.
15. Дидактическая направленность театра моралите.
16. От мистерии к карнавалу.
17. Оформление спектакля на рубеже XVI-XVII веков.
18. Светская мистерия – возрождение античного спектакля.
19. Эстетика драм Кальдерона.
20. Поэтика маньеризма в творчестве Тирсо де Молина.
21. Эпоха барокко и Испанский куртуазный театр.
22. Современники Шекспира и младшие елизаветинцы.
23. Английский театр «университетских умов» эпохи Возрождения.
24. Идея связи исторического прошлого Англии с современностью в исторических хрониках Шекспира.
25. Драматургия Пьера Корнеля. Премьера «Сида».
26. Театр Жана Расина.

27. Поэтика классицизма и французский профессиональный театр.
28. Искусство Дэвида Гаррика .
29. Творчество Оливера Голдсмита и Ричарда Бринсли Шеридана.
30. Джон Гей и постановка «Опера нищего».
31. Актеры Комеди Франсез конца XVIII века.
32. Дени Дидро «Парадокс об актере».
33. Театральное творчество Пьера Огюстена Бомарше
34. Творчество Каролины Нойбер и ее актеры.
35. Театральные реформы Лессинга.
36. Театральная деятельность Фридриха Шрёдера и Августа Иффланда.
37. Фьябы Гоцци.
38. Тематика пьес Карло Гольдони.
39. Театральная деятельность Италии в XVIII в.
40. Актерское искусство Франсуа - Жозефа Тальма.
41. Романтические роли мадемуазель Жорж (Маргерит-Жозефин Веймер), Мари Дорваль, мадемуазель Рашель (Элиза Феликс).
42. Борьба добра и зла во французской мелодраме XIX в.
43. Итальянский театр XIX в.
44. Актерское искусство Англии XIX в.
45. Театр Германии XIX в.
46. Альфред Жарри. «Король Убю».
47. Театральная деятельность Готгольда-Эфраима Лессинга.
48. И.Ф. Шиллер – великий драматург.
49. И.-В. Гете как режиссер и директор театра.
50. Эдмунд Кин реформатор английского исполнительского искусства XIX века.
51. Бенуа-Констан Коклен (старший) – актер и теоретик театра.
52. Эрнесто Росси и Томмазо Сальвини – великие трагики-гастролеры XIX века.
53. Эмиль Золя и натурализм в театре.
54. Андрэ Антуан – создатель Свободного театра.
55. Жак Копо и Театр Старой Голубятни.
56. Генрик Ибсен – предтеча «новой драмы».
57. Август Стриндберг и его Интимный театр.
58. Театр герцога Мейнингенского.
59. Театральное творчество Макса Рейнгардта.
60. Генри Ирвинг и Эллен Терри – выдающиеся актеры викторианской эпохи Англии.
61. Сара Бернар – творческий путь.
62. Бернард Шоу- мастер интеллектуального парадокса.
63. Гордон Крэг и символистский театр.
64. Луиджи Пиранделло и новая драма.
65. Шарль Дюллен: актер, режиссер, педагог.
66. Гастон Бати – поиски театральности.
67. Луи Жуве – художник и театральный реформатор.
68. Жорж и Людмила Питовы – творческое содружество.
69. Юджин О`Нил – создатель подлинно национальной американской драматургии.
70. Теннесси Уильямс и его теория «пластического театра».
71. Мифопоэтический пласт драматургии Хенрика Ибсена.
72. Специфика символистского направления драматургии Мориса Метерлинка.
73. Жак-Далькроз и его система ритмического воспитания.
74. Роль художника в театре Французского символизма.
75. Театр абсурда.
76. Немецкий театральный экспрессионизм.
77. Творчество Бертольда Брехта.

Примерные темы дискуссий

1. Специфика мифологического сознания и его отражение в театральной практике.
2. «Поэтика» Аристотеля в истории развития европейского театра: pro et contra.
3. Актуальность античной драматургии в современной культуре: театр, кинематограф, изобразительное искусство и др.
4. Шекспировский вопрос: pro et contra.
5. Шекспировская драматургия в современном культурном пространстве: театр, кинематограф, изобразительное искусство.
6. Театральные реформы эпохи Просвещения: актуальность, концептуальность, продуктивность.
7. Французская драматургия XIX в.: романтизм или реализм.
8. Театр Мориса Метерлинка
9. «Театр жестокости» Антонена Арто и его влияние на театр XX века.
10. Театр Бертольта Брехта.
11. Театр Джордж Стрелера.
12. Театр Питера Брука.
13. Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Театр Мартина Макдонаха.
14. Постмодернистские и постдраматические тенденции в современном зарубежном театре: теория, художественная практика.
15. Эксперимент на сцене современного зарубежного театра: группа Rimini Protokoll: site specific и документальный театр; театр и перформанс и пр.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Мейнингенцы и русский театр». Лекция по дисциплине «История зарубежного театра» для студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Азеева И.В.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Испанская драматургия XVII века. Поэтика произведений Кальдерона». Лекция по дисциплине «История зарубежного театра» для студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Летин В.А.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомagneтофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.12. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ

Т.Н. Карпова

Старший преподаватель кафедры ОГНиТ

Е.С. Кукушкина

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История отечественного театра» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития отечественного театра от его истоков до начала XXI века. Ознакомление студентов с историей отечественного драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение навыками анализа драматургических и театральных произведений различных жанров и направлений;
- формирование понимания закономерностей отечественного театрально-художественного процесса от истоков до начала XXI века;
- овладение анализом проблемной ситуации как системы, выявление ее составляющих и связей между ними;
- развитие способности осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации;
- развитие умений к осуществлению профессионально-ориентированных действий по анализу и синтезу усвоенных историко-театральных знаний, необходимых для творчески ориентированной и активной личности современного актера;
- формирование умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности;
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «История отечественного театра» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История отечественного театра» изучается в 4-7 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин историко-культурного круга, историко-театрального, историко-литературного циклов «Философия», «История», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра».

В ходе обучения студенты овладевают методами анализа драматургических текстов и театральных постановок.

Освоение дисциплины «История отечественного театра» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		IV	V	VI	VII
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	8	12	6	10
В том числе:					
Лекции	22	8	4	6	4
Практические занятия (ПЗ)	14		8		6
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	216	64	60	66	26
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата	216	64	60	66	26
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		диф. зачет	диф. зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	288	72	72	72	72
зачетных единиц	8	2	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Русский театр от истоков до XVI века включительно.	<p><u>Древнеславянские обрядовые действия, игрища, игры-представления как источник формирования театральной культуры Древней Руси.</u> Русские скоморохи и народная смеховая культура. Гипотезы о происхождении скоморохов. Песенно-плясовые забавы скоморохов: медвежья комедия; кукольные представления; игрища; разыгрывание шутовских диалогов и комических сцен.</p> <p><u>Процесс христианизации Руси и путь русской культуры.</u> Крещение Руси (988). Отношение светской и церковной властей к скоморошеству. Религиозная символика православных праздников. Народные обычаи религиозных празднований. Элементы театральности в народных гуляниях: праздничное время действия; открытое и подвижное пространство действия, ряжение, зрелищность, музыкальность, смеховая стихия, действенно-игровое начало. Святочно-рождественский цикл, масленично-пасхальный. Сочетание языческих и христианских (православных) мотивов и элементов в праздниках. Русские святки и европейские обычаи празднования рождественского цикла: сходство и отличия. Русская Масленица и западноевропейский карнавал: сходство и отличия.</p>
2.	Русский театр XVII века.	<p><u>Устная народная драма в XVII веке.</u> Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры, характер и специфика исполнения: «Барин», «Лодка», «Царь Максимилиан», «Комедия о Петрушке».</p> <p><u>Создание театра при дворе Алексея Михайловича.</u> Исторические предпосылки возникновения придворного театра. Развлечения и зрелища при дворе. Знакомство с западноевропейской театральной культурой. Строительство Комедийной хоромы в селе Преображенском. Деятельность И.-Г. Грегори – автора и постановщика</p>

		<p>Артаксерксова действия» (1672 г.). Репертуар придворного театра. Библейские, исторические» и мифологические сюжеты. Жанры. Указ об обучении русских актеров.</p> <p><u>Школьный театр в России. Духовная драма – один из истоков русского национального театра.</u></p> <p>Западноевропейский школьный театр и пути его проникновения в Россию. Школьный театр при Киево-Могилянской духовной академии. Драматургия Симеона Полоцкого (1629-1680). Театр Славяно-греко-латинской академии и Хирургической школы. Светские сюжеты драматургии, их актуальность. Система аллегорий. Интермедии. Постановочные приемы.</p>
3.	Русский театр XVIII века.	<p><u>Театр петровской эпохи.</u></p> <p>Деятельность немецких актеров Иогана Кунста и Отто Фюрста как организаторов театра в Москве.</p> <p>Трагедо-комедия «Владимир» (1705) Феофана Прокоповича (1681-1736) и его теория школьного театра. Распространение школьного театра в России. Его значение.</p> <p><u>Создание русского профессионального общедоступного национального театра.</u></p> <p>Предпосылки создания профессионального национального театра. Биографические сведения о Ф.Г. Волкове. Первый спектакль Федора Волкова в деревянной скульптуре (Храм Николая Надеина), организация труппы «охочих комедиантов» в Ярославле (1748-1750). сведения о репертуаре, театральном здании. Указ о доставке ярославской труппы в Петербург (1752). Формирование в Петербургском Сухопутном Шляхетном кадетском корпусе ядра будущей профессиональной труппы. Личность Федора Волкова, его гражданская позиция в период правления Петра III , участие в государственном перевороте, возведении на престол Екатерины Второй. Указ об учреждении Российского профессионального публичного театра под дирекцией А.П. Сумарокова (1756). Ф.Г. Волков – театральный деятель, актер, постановщик. Маскарад Ф. Г. Волкова "Торжествующая Минерва" (1763).</p>
4.	Русский театр 1800-1830-х гг.	<p><u>Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв.</u></p> <p>Требование новых подходов, предъявляемое развитием драматургии. Драматургическое творчество А.П. Сумарокова. Творчество И. А. Дмитриевского (1734-1821), Я. Д. Шумского (?-1812) и др.</p> <p>Драматургия Д. И. Фонвизина (1745-1792). «Бригадир» (1769) и «Недоросль» (1781). Замысел и воплощение. Образы комедий, их сатирическая направленность и типажность. Особенности конфликта. Постановки «Недоросля» в Петербурге (1782) и Москве (1783).</p> <p>Основные направления развития национального актерского искусства.</p> <p>Основные тенденции развития драматургии. Русская трагедия. Драматургия В. А. Озерова (1769-1816). Трагедия в театральном репертуаре первой четверти XIX века.</p> <p>Русская комедия первой четверти XIX века. Творчество И. А. Крылова (1769-1844), А. А. Шаховского (1777-1846).</p> <p>А. С. Грибоедов (1795-1829) и театр. Театральные взгляды. «Горе от ума» (1824). История создания, своеобразие и сценическая судьба.</p> <p>Актерское искусство первой четверти XIX века. Творчество А. С. Яковлева (1773-1817) и Е. С. Семеновой (1786-1849). Выдающаяся танцовщица А. И. Истомина (1799-1848). Балеты Ш. Дидло (1767-1837).</p> <p>Трагические актеры второй трети XIX века. Творчество П. С. Мочалова (1800-1848) и В. А. Каратыгина (1802-1853) в контексте театрально-эстетической полемики.</p> <p><u>А. С. Пушкин (1799-1837) и театр.</u></p> <p>Театрально-эстетические взгляды Пушкина. Реформа Пушкиным драматургической системы и театра в его теоретических статьях и критике. Поиск новых форм развития драмы. «Борис Годунов» 1825. «Маленькие трагедии» (1830). «Русалка» (1829-1832), Поэтика и сценическая история драматургии А.С. Пушкина. Сюжеты пушкинских произведений в репертуаре второй четверти XIX века.</p> <p><u>Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814-1841).</u></p>

		<p>Влияние на творчество Лермонтова поэтических и философских идей Д.-Г. Байрона и Ф. Шиллера. Основные мотивы лермонтовской драматургии. Эволюция романтического героя. Мелодраматические черты. «Маскарад» (1835-1836). Идеино-философская проблематика. «Маскарад» в контексте поэтического творчества Лермонтова. Пять редакций «Маскарада» и цензурная судьба пьесы.</p> <p><u>Н. В. Гоголь (1809-1852) и театр.</u></p> <p>Театрально-эстетические взгляды Н. В. Гоголя. Театральность его прозы. История создания «Ревизора» (1836). Особенности композиции и образной системы. Премьера «Ревизора» и реакция публики. Ответ Гоголя на реакцию публики – пьеса-статья «Театральный разезд после представления новой комедии». Вторая редакция «Ревизора», дополнения к пьесе. Poleмика Гоголя и Щепкина. Творчество М. С. Щепкина (1788-1863), значение реформы Щепкина.</p>
5.	<p>Русский театр 1840-1880-х гг.</p>	<p><u>Русский водевиль и его особенности.</u></p> <p>Расцвет водевиля в 1830-х - 1840-х гг. Специфика жанра. Характерные особенности русского водевиля 1840-х гг. Водевиль Д. Т. Ленского (1805-1860), П. А. Каратыгина (1805-1879), Ф. А. Кони (1809-1879). Движение жанра и общее направление литературы. Значение жанра водевиля для актерского искусства. Творчество Н. О. Дюра (1807-1839), В. Н. Асенковой (1817-1841) и В. И. Живокини (1805-1874).</p> <p><u>Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) и театр.</u></p> <p>Эволюция театрально-эстетических взглядов. Формы тургеневской драматургии: Комедии «Нахлебник» (1848) и «Холостяк» (1849). «Месяц в деревне» (1850). Методы создания атмосферы действия. Тургенев как предшественник Чехова в драме. Сценическая судьба тургеневской драматургии.</p> <p><u>Драматургия А.В. Сухова-Кобылина (1817-1903) и театр.</u></p> <p>Философские взгляды А. В. Сухова-Кобылина и его представление о театре. Драматическая трилогия: «Свадьба Кречинского» (1854), «Дело» (1861) и «Смерть Тарелкина» (1868). История создания. Своеобразие структуры действия, эволюция образов, конфликта и стиля. Театральность и сценическая судьба драматургии А. В. Сухова-Кобылина.</p> <p><u>Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России.</u></p> <p>Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Федор Иоаннович» (1868), «Царь Борис» (1870). Природа конфликта и образы русских монархов. Взгляды А. К. Толстого на историческую драму в его постановочных проектах первой (1866) и второй (1868) частей трилогии. Постановка «Смерти Иоанна Грозного» в Александринском театре (1867, «боярский спектакль»). Создание историко-археологического постановочного стиля.</p> <p>А. К. Толстой и развитие исторической драмы 1860-х гг.</p> <p><u>М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр.</u></p> <p>Театрально-эстетические взгляды М. Е. Салтыкова-Щедрина. Инсценировки прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина. Комедия «Смерть Пазухина» (1857) и драматическая сатира «Тени» (1862-1865). Своеобразие драматургической структуры пьес М. Е. Салтыкова-Щедрина. Значение внесценических персонажей. Театральная судьба его драматургии.</p> <p><u>А. Н. Островский (1823-1886) и театр.</u></p> <p>Основные тенденции развития русского театра в середине XIX века. Создание русского национального репертуара. Роль А. Н. Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Периодизация творчества. Театрально-эстетическая и идеологическая полемика вокруг пьес А. Н. Островского (взгляды Н. А. Добролюбова, А. А. Григорьева). Эволюция творчества А. Н. Островского. Система образности, конфликты, характеры, театральность. Обстановка действия и социально-бытовая среда. Авторская «режиссура» А. Н. Островского. Театрально-эстетические взгляды. Значение репертуара А. Н. Островского для русского театра.</p> <p><u>Актерское искусство в России второй половины XIX века.</u></p> <p>Развитие реалистических тенденций в актерском искусстве. Творчество П.</p>

		<p>М. Садовского (1818-1872) и А. Е. Мартынова (1816-1860). Формирование психологической манеры игры.</p> <p>Основные тенденции развития русского актерского искусства во второй половине XIX века. Углубление психологизма и роль актерской индивидуальности. Своеобразие московской» и петербургской» школ. Режиссёрская, педагогическая и организационно-общественная деятельность русских актеров.</p> <p>Творчество Г. Н. Федотовой (1846-1925), М. Н. Ермоловой (1853-1928), М. П. Садовского (1847-1910), О. О. Садовской (1850-1919), А. П. Ленского (1847-1908), А. И. Южина-Сумбатова (1857-1927), В. Н. Давыдова (1849-1925), К. А. Варламова (1849-1915), М. Г. Савиной (1854-1915). Проблемы репертуара. Появление новой драмы. Предпосылки возникновения режиссуры.</p>
6.	Русский театр рубежа XIX-XX веков.	<p><u>Исторический контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.</u></p> <p>Консервативно-охранительный характер политики, проводимой царями Александром III (годы царствования 1881-1894) и Николаем II (годы царствования 1894-1917).</p> <p>Дух эпохи. Ситуация «наведения порядка» после убийства Александра II (1881). Проведение контрреформ. Ужесточение цензуры. Установление тотального контроля на всех уровнях жизни общества. Ситуация общественной депрессии, ее влияние на изменение понятия о нравственном долге интеллигенции. Драма крушения общественных идеалов 1860-х гг., ее «наложение» на духовную ситуацию рубежа веков.</p> <p><u>Культурный контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.</u></p> <p>Эстетические особенности эпохи. Параллельное существование реализма и модернистских течений.</p> <p>Отмена Александром III монополии императорских театров (24 марта 1882 года), влияние этого события на театральную ситуацию в российских столицах.</p> <p>Кризис реалистических театральных основ в традиции А.Н. Островского в русском театре 1880-90-х гг.</p> <p>Поиски путей выхода из кризиса. Возникновение новой драмы (А.П. Чехов, А.М. Горький, Л.Н. Толстой, Л.Н. Андреев). Выдвижение модернистских театральных концепций (Д. Мережковский «О новом значении древнегреческой трагедии» (1902), Ф. Сологуб «Театр одной воли» (1908), В. Брюсов «Ненужная правда. По поводу художественного театра» (1902), «Реализм и условность на сцене» (1908), А. Белый «Театр и современная драма» (1908), А. Ремизов «Портянка Шекспира» (1919) и др.). Возникновение искусства режиссуры.</p> <p><u>Общие тенденции развития драматургии в России на рубеже XIX-XX вв.</u></p> <p>Новая драма как отражение нового понимания реализма, ее характерные особенности. Новая драма в творчестве Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького, Л. Андреева как творческий диалог и полилог о герое, о месте и роли интеллигенции в современной жизни. Модернизм как попытка создать новое, отвечающее запросам современности, искусство. Противоречивость эстетики модернизма. Уход от социальной злободневности, интерес к прошлым эпохам, иным культурам как принципиальный момент модернистского искусства. Феномен драмы-стилизации в русской драматургии рубежа XIX-XX вв.</p> <p><u>Л. Н. Толстой (1828-1910) и театр.</u></p> <p>Идея создания театра для народа. Пьесы «Первый винокур» (1886), «Петр Хлебник» (1884-1894), «От ней все качества» (1910). Дидактика содержания и стиля. «Власть тьмы» (1886). Нравственная проповедь и особенности строения действия. «Плоды просвещения» (1890). Сатирические тенденции и особенности стиля. Драма «И свет во тьме светит» (1910). Сочетание обличительных тенденций с проповедью нравственного самосовершенствования. «Живой труп» (1900). Отказ от традиционных драматургических и сценических приемов, глубина и острота психологической драмы. Сценическая судьба драматургии Л.Н. Толстого.</p> <p><u>Драматургия А. Чехова.</u></p>

	<p>Новый вид драмы. Поиск путей обновления драмы: от «Безотцовщины» (1878) к «Вишневному саду» (1903). Автобиографизм коллизий. Жанровая неопределенность, Проблематика, природа конфликта и принципы построения действия. Значение атмосферы в поэтике пьес. Психологизм образов. Новое соотношение текста и подтекста в речевом пространстве драмы. Открытые финалы. Драматургия Чехова в театре рубежа XIX-XX вв.</p> <p><u>Драматургия М. Горького.</u> Горький – представитель новой драмы. Художественное мировоззрение А.М. Горького. Ницшеанские мотивы драматургии. Пафос социального творчества. Открытый характер конфликта как столкновения различных мировоззрений. Понятие героя в поэтике драматурга и принципиальная «безгеройность» большинства персонажей. «Мещане» (1902) – драматическое столкновение мещанина, обреченного на творческое бесплодие (Бессеменов) и свободного человека, нацеленного на подлинное жизнетворчество (Нил). Драматический триптих о русской интеллигенции: «Дачники» (1904), «Дети солнца» (1905), «Варвары» (1905). Неприглядная правдивость сюжетов. Саркастическая обрисовка образов. Антиинтеллигентский пафос. Драматургия Горького в театре рубежа XIX-XX вв.</p> <p><u>Драматургия Л. Андреева.</u> Творческий поиск и разнообразие стилевых манер в драматургии Л. Андреева. Поэтика, символика, образность творчества. «Жизнь человека» (1906) как проявление «мирового пессимизма» писателя. Принципиальный схематизм сюжета. Принцип метафорического развертывания действия. Условно-аллегорическая структура образов. Сумрачность атмосферы. Бунт андреевского «человека вообще» против загадочного безликого «Некто в сером». Трагическая обреченность этого бунта. Попытка Л. Андреева развить традиции чеховской драмы — создание теории драмы панпсихизма, воплощение ее в драматургическую практику (драмы Л. Андреева «Екатерина Ивановна» (1912), «Собачий вальс» (1916)).</p> <p><u>Драматургия А. Блока.</u> Эстетика и поэтика символистской драмы. Мистическая тяга к изображению «вечного» начала мирового бытия и мифологизация обыденности. Отказ от жизнеподобия характеров, конкретности сценической обстановки и активного внешнего действия. Обобщенная символика образов и внутреннее содержание драматического конфликта. Символика внеречевых средств выразительности (пауз, ремарок, предметного ряда, художественной детали) и их роль в создании сценической атмосферы. Условно-обобщенный схематизм персонажей. Постоянные темы, сквозные мотивы и образы символы лирики и их отражение в лирических драмах поэта («Незнакомка», «Роза и Крест»). «Балаганчик» (1906). Использование приема «театр в театре» и метафора театрального двоимирия. Пародийность содержания, контрасты лирики и сарказма. Трагикомические сплетения подлинности и поддельности в обрисовке персонажей. Образ Поэта и неоднозначная оценка его устремлений к «нездешнему» миру. Автобиографические коллизии в драме А. Блока. Сценическая судьба драматургии А. Блока.</p> <p><u>Драматургия И. Анненского.</u> И. Анненский — представитель драмы-стилизации рубежа XIX-XX вв. Античная трагедия как объект неформального интереса драматурга. Влияние исследовательской и переводческой деятельности Анненского на его драматургическое творчество. Драмы И. Анненского как творческий диалог с античными авторами и литераторами-современниками. Лирическая трагедия «Лаодамия» (1902) — вариант интерпретации античного мифа и трагедии Еврипида «Протесилай». Драма «Фамира Кифарэд» (1906) — диалог с современниками о роли и месте любви и творчества в жизни, о судьбе поэта. «Античное» и современное в драмах И. Анненского. Сценическая судьба драматургии И. Анненского.</p> <p><u>Драматургия М. Цветаевой.</u> Неприятие Цветаевой театра как вида искусства чуждого ее творческой</p>
--	--

	<p>индивидуальности. Биографический контекст драматургического творчества поэтессы, причины обращения к написанию драмы. Интерпретация биографических коллизий и художественного опыта классиков и современников в драматургии Цветаевой. Драматургические циклы «Романтика» (1917-19) и «Гнев Афродиты» (1923-28). Художественное преломление коллизий личной жизни (событий, личностей друзей, возлюбленных, собственных комплексов и противоречий) в пьесах. Жанровое своеобразие пьес: романтическая мелодрама (цикл «Романтика»), интеллектуальная мелодрама (цикл «Гнев Афродиты»). Сценическая судьба пьес Цветаевой.</p> <p><u>Тенденции развития режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв.</u> Значение гастролей мейнингенцев (1885, 1890) для формирования новых постановочных принципов. Возникновение «новых тонов» и тяготения к «принципам ансамблевости». Возникновение режиссуры как особого вида театрального мышления и творчества. Основные направления режиссерских поисков: психологический реализм — реализм, «отточенный до одухотворенного и глубоко продуманного символа» (К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко), условный символизм в режиссуре Вс.Э. Мейерхольда (принципы условного театра), идея синтетического театра в режиссуре К.А. Марджанова, театр как «самодовлеющая художественная величина» в творчестве Н.Н. Евреинова, идея театрализации театра у А.Я. Таирова.</p> <p><u>Творческая деятельность К.С. Станиславского.</u> Детские и юношеские годы К.С. Станиславского: формирование личности (первые актерские опыты, театральные впечатления). Деятельность Станиславского в Обществе искусства и литературы — актерские, режиссерские, педагогические поиски. Идея плодотворных контрастов актерского рисунка роли («играешь злого, ищи, где он добрый»), идея характерности как основы актерского мастерства («внешне пусть актер почаще уходит от себя»). Встреча с Вл.И. Немировичем-Данченко и организация МХТ. К.С. Станиславский — актер, режиссер, педагог («Моя работа как режиссера и актера протекала отчасти в плоскости внешне-постановочной, но главным образом в области душевного актерского творчества»). 75 ролей, сыгранных в период любительства, 28 — в МХТ (сочетание внутренней сосредоточенности, отчетливо вычерченного психологического рисунка с театральной приподнятостью, пышностью внешних деталей). К.С. Станиславский-Тригорин, Сатин, Ракитин, князь Абрезков, Фамусов, кавалер ди Рипафратты и др. Лучшие роли Станиславского: Астров («Дядя Ваня» А.П. Чехова), Штокман («Доктор Штокман» Г. Ибсена). Становление и рост Станиславского-режиссера во взаимодействии и полемике с Л. Кронеком, А. Антуаном, Г. Крэггом, В.И. Немировичем-Данченко, В. Мейерхольдом, Е. Вахтанговым, М. Чеховым. Органический эклектизм Станиславского как готовность впитывать разные влияния и совершать любые художественные пробы (постановка могла быть «реалистична, условна, правого, левого направления, импрессионистична, футуристична и пр.»). Совместные с В.И. Немировичем-Данченко режиссерские опыты («Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого, чеховские спектакли), постановки символистской драмы («Синяя птица» М. Метерлинка, «Жизнь человека» Л. Андреева); Г. Крэгг и «система» Станиславского («Гамлет»). Педагогическая деятельность К.С. Станиславского. Постановка во главу театральной педагогики этических оснований. Компоненты «системы»: внутренняя и внешняя работа артиста над собой, внутренняя и внешняя работа над ролью. Многочисленность учеников Станиславского, разнообразие влияния его деятельности на театр современности и будущего.</p> <p><u>Творческая деятельность В.И. Немировича-Данченко.</u> Детские и юношеские годы: формирование личности. Начало творческой деятельности: актер-любитель, успешная карьера драматурга, обретение имени и авторитета в театральных кругах. Театрально-педагогическая деятельность (Московское филармоническое училище). Организация МХТ (1898) (вместе с К.С. Станиславским). Ведущая роль в формировании</p>
--	---

	<p>репертуара театра — «литературное кредо». Дореволюционные спектакли Вл. И. Немировича-Данченко — в поисках современного трагического спектакля («Анатэма» (1909), «Живой труп» (1910), «Братья Карамазовы» (1910), «Николай Ставрогин (1913)).Послереволюционные спектакли В.И. Немировича-Данченко: «Враги» (1932), «Анна Каренина» (1935), «Три сестры» (1939). Особенности режиссерской работы Немировича-Данченко над спектаклем. Открытие школы-студии при МХАТ.</p> <p><u>Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова.</u> Восприятие принципов системы К.С. Станиславского «из первых уст». Педагогическая и актерская деятельность Вахтангова в Первой студии МХТ (спектакли «Праздник мира» (1913) Г. Гауптмана, «Сверчок на печи» (1914) Ч. Диккенса, «Потоп» (1915) Бергера, «Эрик XIV» (1921) Г. Ибсена). Деятельность Вахтангова в III студии МХТ. Сценический гротеск в понимании Вахтангова и его режиссерские искания в области «фантастического реализма» (постановка «Свадьбы» А.П. Чехова). Спектакль «Принцесса Турандот» К. Гоцци (1922). Яркая праздничность, использование приема театра в театре в спектакле</p> <p><u>Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда.</u> Актерское любительство в Пензе; учеба в Филармоническом училище на курсе Вл.И. Немировича Данченко. Роль Константина Треплева как лирическое самовысказывание артиста. Уход из театра и начало режиссерской деятельности в провинции: Товарищество новой драмы. Студия на Поварской (1905). Идея «неподвижного театра». Стилизация как эстетический принцип и театральный прием. Спектакль «Смерть Тентажиля» М. Метерлинка. Театр на Офицерской (1906-07) и творческий союз с В.Ф. Комиссаржевской. Принцип стилизации и поиск нового сценического языка для символистской драмы: «Балаганчик» А. Блока, «Сестра «Беатриса» М. Метерлинка. Александринский театр (1908-18). Творческое сотрудничество с художником А.Я. Головиным и артистом Ю.М. Юрьевым. «Художественный синтез эпохи» как театральная идея: «Дон Жуан» (1910), «Гроза» (1916), «Маскарад» (1917). Деятельность Мейерхольда после революции: спектакли-митинги «Мистерия-буфф» В. Маяковского (1918), «Зори» Э. Верхарна (1920); разработка принципов биомеханики и воплощение их в сценическую практику (спектакль «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка (1922)). Жанр сатиры в сценическом воплощении Мейерхольда. Классика мейерхольдовского гротеска: спектакли «Мандат» Н. Эрдмана (1925), «Клоп» (1929), «Баня» (1930) В. Маяковского. Гротескность мейерхольдовской классики: «Лес» А. Островского (1924), «Ревизор» Н. Гоголя (1926).</p> <p><u>Творческая деятельность А.Я. Таирова.</u> Яркое театральное впечатление детства — игра актеров братьев Адельгейм (картинность и эффектность исполнения). Актерская деятельность («романтический актер») в полупрофессиональном театре под руководством Лепковской. Участие в постановках Мейерхольда в Театре Комиссаржевской. Первые режиссерские опыты в Передвижном театре для рабочих П. Гайдебурова (спектакли «Гамлет» — попытка идти от эмоции, испытываемой героем, «Дядя Ваня» — попытка связать текст с музыкой атмосферно и ритмически; эффектность мизансцен, напевная декламационность произнесения текста). Опыт режиссерской работы в Симбирске (1910-11), уход из театра в юриспруденцию. Встреча с К. Марджановым и открытие Свободного театра (1913) — программа «театрализации театра» и спектакль «Покрывало Пьеретты» А. Шницлера. Открытие Камерного театра (1914). Творческий союз с А. Коонен. Концепция театра «эмоционально насыщенных форм». Тяготение к крайним жанрам (комедия, трагедия). Легендарные спектакли Таирова: «Адриенна Лекуверр» Э. Скриба («1919), «Федра» Ж. Расина (1922), «Любовь под вязами» (1926) и «Негр» Ю.О'Нила (1929), «Оптимистическая трагедия» («1933), «Госпожа Бовари» (1940); «Принцесса Брамбилла» Э.-Т. А. Гофмана (1920), Жирофле-Жирофля Ш. Лекока (1922), «Багровый остров» М. Булгакова (1928). Сотрудничество с художниками Экстер, Якуловым, Весниными, Стенбергами, Рындиным. Использование симультанных декораций.</p>
--	--

		<p><u>Трагическая судьба Камерного театра в 1940-е гг.</u></p> <p><u>Актерское искусство в России на рубеже XIX-XX вв.</u> Значение гастролей Т. Сальвини, Э. Росси, Э. Дузе, С. Бернар для формирования новой актерской психотехники. Возникновение актеров нового типа — «субъективных художников» (П. Орленев, В. Комиссаржевская). Мейерхольд — доктор Даппертутто. Студия на Бородинской (1913-17) как лаборатория воспитания актеров условного театра. Значение биомеханики в формировании новой актерской техники. Синтетический актер в театре Таирова.</p> <p><u>Творческая деятельность В.Ф. Комиссаржевской.</u> Личная драма и болезнь как причина ухода в сферу театра и источник творчества. Провинция, Александринский театр. Независимость творческих поисков, создание собственного актерского стиля. Неприятие рутинности императорских театров. Желание иметь свой собственный театр, открытие театра Комиссаржевской (1904-07). Роли Комиссаржевской: Лариса («Бесприданница»), Негина («Таланты и поклонники»), Варя («Дикарка»), Луиза, («Коварство и любовь»), Офелия («Гамлет»), Маргарита («Фауст»), Нина Заречная («Чайка»), Беатриса («Сестра Беатриса»), Нора («Кукольный дом»). Предельная мера публичной откровенности, лирической распаханности в творчестве. Близость личности актрисы современникам.</p> <p><u>Искусство актеров конца XIX –нач. XX вв. (В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, Л.М. Леонидов, М. Лилина, А. Коонен, З. Райх и др.).</u> Разнообразие актерских творческих индивидуальностей. Актеры и их роли. Воплощение в творчестве той или иной характерной для данной эпохи идеи, типа личности. Актеры МХТ — постепенная кристаллизация актерских индивидуальностей (от внешней характерности ко все более углубленному вскрытию психологии представляемого лица). И.М. Москвин — выразитель черт национального характера (Царь Федор Иоаннович, Федя Протасов, Прокофий Пазухин, Фома Опискин); В.И. Качалов — символ МХТ как театра русской интеллигенции (Чацкий, Юлий Цезарь, Петя Трофимов, Бранд, Глумов, Гамлет, Ракитин); Л.М. Леонидов — сочетание в ролях острой, жесткой характерности, бурного темперамента и тончайших движений человеческой души (Васька Пепел, Лопухин, Дмитрий Карамазов); «простота и безыскусственность» М.П. Лилиной (чеховские роли — Маша, Соня, Аня, Наташа; грибоедовская Лиза, Хромоножка Достоевского); О.Л. Книппер-Чехова (царица Ирина, чеховские Аркадина, Елена Андреевна, Маша, Раневская, Сарра, тургеневская Наталья Петровна) — воплощение естественной силы и радости жизни. А. Коонен — великая трагическая актриса XX века. Роли А. Коонен (Адриенна Лекуврер, Федра, Эмма Бовари, Комиссар и др.); З. Райх — бездарность в спектаклях гения или талантливая актриса? Роли Анны Андреевны («Ревизор»), Маргариты Готье («Дама с камелиями»).</p> <p><u>Творческая деятельность М.А. Чехова.</u> Учеба в театральной школе им. Суворина. Начало карьеры — Епиходов («Вишневый сад», Театр Литературно-художественного общества). Приглашение в МХТ. Чехов и Вахтангов. Уход из МХАТа 2-ого, эмиграция. Роли Чехова: Хлестаков («Ревизор», МХАТ), Эрик («Эрик XIV», Третья студия МХТ), Гамлет («Гамлет», МХАТ 2-й), Мальволио («Двенадцатая ночь», МХАТ 2-й). Творчество как «мучительное самоисследование, обнажение сложности и противоречивости, болезненной утонченности страстной и тревожной души» (П. Новицкий). Особенности работы над ролью. Особенность личности — устремленность к нравственной, интеллектуальной, художественной цельности.</p>
7.	Русский театр первой половины XX века.	<p><u>Общая характеристика историко-культурной ситуации в России в XX веке.</u> Взаимоотношения власти и художника как критерий, определяющий специфику отечественного театра XX века. Историко-культурное различие периодов развития России (СССР) в XX веке. Ситуация творческого поиска и эксперимента, унаследованная от эпохи рубежа XIX-XX вв., проходящая теперь под знаком начала нового мира (1920-е гг.). Жесточайший идеологический диктат в сфере культуры (1930-е-середина</p>

	<p>1950-х гг.). Духовная атмосфера эйфории от ощущения долгожданной свободы периода «оттепели» (1956-1964) и ее влияние на театральную культуру. Ситуация духовного кризиса периода застоя (1964-1985), связанного с новым усилением идеологического контроля, и ее влияние на отечественный театр. Падение советской идеологии, провозглашение переориентации на общечеловеческие ценности, свободу и гласность в период перестройки (1985-1991), всплеск публицистики, обращение к «возвращенной» драматургии.</p> <p><u>Общая характеристика отечественной драматургии и театра 20-х-середины 50-х гг. XX века.</u></p> <p>«Декрет об объединении театрального дела» (1919) и его роль реорганизации отечественного театра. Опыт постановок театрализованных политических представлений (Пантомима великой революции», режиссура К. Марджанова; «Гимн освобождению труда», режиссура Н. Евреинова). Создание пьес-агиток («Красная правда» А. Вермишева др.) и героико-революционных драм («Мистерия-Буфф» (1918) В. Маяковского, «Шторм» (1925) В. Биль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» (1926) К. Тренева, «Разлом» (1927) Б. Лавренева и др.). Формирование агитационного театра. Судьба частных театров. Феномен театров академических. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Выдвижение метода социалистического реализма (1934) как главного и единственного метода советской культуры. Требование изображения жизни «в ее социалистическом развитии». Особенности персонажей, тематики, проблематики, конфликтов произведений. Жанровые тяготения (производственная пьеса, героико-революционная, героико-патриотическая драма). Утверждение в искусстве стилистики реалистически-бытового правдоподобия. Упрощенность, унификация языка, шаблонность, произведений искусства. Запрет всякого новаторства. Объединение представителей искусства в творческие союзы, подконтрольные партии. Запрещение спектаклей, закрытие театров, преследование и физическое уничтожение художников (судьбы М. Булгакова, Н. Эрмана, А. Афиногенова, М. Чехова, В. Мейерхольда, А. Таирова и др.). Теория бесконфликтности как порождение социалистического реализма, ее влияние на драматургию и театр. Влияние эстетики социалистического реализма на манеру актерской игры.</p> <p><u>Агитационная и героико-революционная драма (В. Маяковский, В. Биль-Белоцерковский, Вс. Вишневский).</u></p> <p>«Мистерия-буфф» (1918) В. Маяковского как манифест революционного авангарда. Гиперболизация образов, приемов, языка. «Шторм» В. Биль-Белоцерковского в театре МГСПС (1925). Осколочное, фрагментарное развертывание сценических картин. Смысловая доступность содержания. Типовая элементарность персонажей. Сценический образ обезличенной «массы» и замена «народных» сцен массовыми. Патетическое возвышение над массой героя, сознательного борца за революцию. «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского (1933). Режиссерская идея Таирова: «Небо. Земля. Человек» и ее сценическое воплощение.</p> <p><u>Жанры производственной и политической драмы 1920-50-х гг. (Н. Погодин, Е. Шварц).</u></p> <p>Производственная пьеса в советском искусстве: Н. Погодин «Поэма о топоре» (1931), «Мой друг» (1933); Пафос строительной лихорадки. Фрагментарное строение стремительно развивающегося действия. Бодрая, жизнерадостная атмосфера. Комическое смешение революционной фразеологии, советского «новояза» и разговорных просторечий. Их сценические версии: спектакли А. Попова в Театре Революции. «Лениниана» в драматургии и театре — «Человек с ружьем» (1937) Н. Погодина — начало сценической ленинианы. Актеры-исполнители роли Ленина (Б. Щукин, М. Штраух). Политическая сатира в пьесах Е. Шварца («Голый король» (1934), «Тень» (1940), «Дракон» (1943-44)). Образные иносказания драматурга. Идеино-художественные особенности и сценическая судьба драм Е. Шварца (постановки Н. Акимова, О. Ефремова, М. Захарова).</p>
--	--

		<p><u>Сатирическая комедия 20-30-х гг. XX века (Н. Эрдман, М. Булгаков).</u> Причины актуализации жанра сатиры в отечественной культуре 1920-30-х гг. Сатира в творчестве М. Булгакова. «Зойкина квартира» (1926) — жанровая содержательность трагифарса. Лирическое, трагическое и комедийное в обрисовке образов. Странность, таинственность, соблазнительность атмосферы. «Багровый остров» — едкая сатира на пьесы-агитки и Главрепертком. Сценическая судьба сатирических драматургических произведений М. Булгакова («Зойкина квартира» в Театре им. Е. Вахтангова, «Багровый остров» в Камерном театре). Сатира в творчестве Н. Эрдмана. «Мандат» (1925) и «Самоубийца» (1927) — новая жизнь гоголевской традиции. Лирико-саркастическое освещение персонажей, у которых «старые мозги нового режима не выдерживают». Сценическая судьба сатирических драматургических произведений Н. Эрдмана («Мандат» в театре Вс. Мейерхольда, запрет постановки «Самоубийцы»).</p> <p><u>Социально-психологическая драма 20-50-х гг. (М. Булгаков, Л. Леонов, А. Афиногенов, К. Симонов).</u> «Дни Турбиных» (1926) и роман «Белая гвардия» — история создания пьесы. Чеховские мотивы в поэтике пьесы. Проблематика драмы. Драматургия Л. Леонова. «Унтиловск» (1928) — метафоры и символы содержания; «сгущенный реализм» образов; «Метель» (1939) — тревожная образность атмосферы, метафорическая усложненность содержания; страх и отчаяние персонажей старшего поколения; душевный мир молодых героев. «Машенька» А. Афиногенова (1940). Конфликт «прежней» и «новой» России и его драматургическое разрешение в образах старого интеллигента и юной героини. Спектакль Ю. Завадского в Театре им. Моссовета. «Парень из нашего города» (1941), «Русские люди» К. Симонова (1943) социально-психологические, лирико-драматические, героические пьесы о Великой Отечественной войне. Спектакль «Русские люди в МХАТ (1943).</p> <p><u>Судьбы отечественной режиссуры в ленинско-сталинскую эпоху (А. Лобанов, Н. Охлопков, Н. Акимов, А. Попов).</u> Драматизм судеб режиссеров в ленинско-сталинское время. Ситуация гонений на не вписывающиеся в доктрину социалистического реализма творческие поиски. Продолжение А. Лобановым линии «интуиции и чувства» (спектакли «Таня» А. Арбузова в Театре Революции, «Спутники» В. Пановой в Театре им. М.Н. Ермоловой). Н.П. Охлопков — продолжатель традиций Вс. Мейерхольда (спектакли «Молодая гвардия» по А. Фадееву в Театре им. В. Маяковского, «Медея» Еврипида). Н. Акимов — выдающийся постановщик комедий (спектакли по пьесам Лопе дэ Веги, Шекспира, Е. Шварца). А. Попов в должности главного режиссера Театра Советской Армии — драматическое несовпадение творческих устремлений и требований театральных идеологов (спектакли «Сталинградцы» А. Чепурина, «Давным-давно» А. Гладкова).</p>
8.	<p>Русский театр второй половины XX-начала XXI веков.</p>	<p><u>Общая характеристика отечественной драматургии эпох оттепели и застоя.</u> Период «оттепели» (1953-64). Выступление Н.С. Хрущева на XX съезде КПСС с докладом о развенчании культа личности И.В. Сталина. Некоторое ослабление идеологического диктата. Эйфория от ощущения свободы, тяга к лиризму и человечности. Расцвет лирической драмы. Тяга к изображению обычного человека в сфере частной жизни (пьесы Э. Радзинского, Л. Зорина, А. Арбузова, А. Володина). Период застоя (1964-86). Усиление идеологического давления. Возникновение самиздата. Драматизм переживания несостоявшихся надежд. Отражение духовного кризиса в драматургии Расцвет социально-психологической драмы (А. Вампилов, А. Арбузов, В. Розов, Л. Разумовская, В. Арро и др.). Попытка вести разговор о проблемах времени в жанре производственной пьесы (драмы А. Гельмана, И. Дворецкого). Продолжение сценической ленинианы (пьесы М. Шатрова).</p> <p><u>Лирическая и социально-психологическая драма эпох оттепели и застоя (Е. Шварц, А. Арбузов, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, А. Володин, М. Рошин).</u> Причины актуализации проблематики, связанной с частной жизнью</p>

	<p>человека в культуре периодов «оттепели» и застоя. Эволюция взгляда художника на частную жизнь человека от эпохи «оттепели» к периоду застоя. Период «оттепели» (1956-64). Социально-бытовая («В поисках радости» В. Розова) и социально-психологическая («Вечно живые» В. Розова) драма «оттепели». Расцвет лирической драмы («Иркутская история», «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Сто четыре страницы про любовь» Э. Радзинского, «Моя старшая сестра», «Пять вечеров» А. Володина, «Варшавская мелодия» Л. Зорина). Период застоя (1964-1985). Причины актуализации жанра социально-психологической драмы. Социально-психологическая драма в творчестве драматургов старшего поколения («Победительница», «Винюватые» А. Арбузова, «Традиционный сбор» (1967), «Гнездо глухаря» (1978) В. Розова и др.).</p> <p><u>Драматургия новой волны 70-80-х гг. XX века (А. Вампилов, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Соколова, В. Арро, В. Славкин, А. Галин).</u></p> <p>Социально-психологическая драма в творчестве А. Вампилова («Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» и др.) и драматургов-поствампиловцев («Чинзано», «День рождения Смирновой» «Уроки музыки» Л. Петрушевской, «Дорогая Елена Сергеевна», «Сад без земли» Л. Разумовской, «Смотрите, кто пришел!», «Сад» В. Арро, «Фантазии Фарятьева» А. Соколовой, «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина, «Ретро» А. Галина и др.). Отсутствие иллюзий у драматургов-поствампиловцев в интерпретации жизни и судьбы человека. Сценические интерпретации лирической и социально-психологической драмы периодов оттепели и застоя (постановки А. Эфроса, Г. Товстоногова, О. Ефремова, А. Гончарова, М. Захарова, Р. Виктюка и др.).</p> <p><u>Политическая и производственная темы в драматургии эпох оттепели и застоя (И. Дворецкий, М. Шатров, А. Гельман).</u></p> <p>Производственная пьеса в советском искусстве периода застоя: И. Дворецкий «Человек со стороны», А. Гребнев «Из жизни деловой женщины» (1972), А. Гельман «Протокол одного заседания» (1975), «Мы, нижеподписавшиеся» (1979). Срастание производственной проблематики с нравственной. Идейное своеобразие пьес. Их сценические версии (постановки О. Ефремова, Г. Товстоногова, В. Плучека и др.). «Лениниана» в советском искусстве периодов оттепели и застоя — «Шестое июля» (1964), «Синие кони на красной траве» (1977), «Так победим!» (1981) М. Шатрова. Эволюция образа вождя. Актеры-исполнители роли Ленина (Ю. Каюров, А. Калягин, О. Янковский, С. Тихонов и др.).</p> <p><u>Актерское искусство эпох оттепели и застоя (О. Табаков, И. Смоктуновский, Т. Доронина, В. Лановой, М. Ульянов, В. Высоцкий, О. Даль, В. Шукшин, А. Демидова, М. Неелова и др.).</u></p> <p>Актеры «оттепели» и застоя, воплотившие в творчестве дух времени, тип героя эпохи. О. Ефремов — герой-шестидесятник, О. Табаков — «розовский мальчик», И. Смоктуновский — мучительно рефлексирующий интеллигент, В. Лановой — герой-любовник, секс-символ времени, О. Даль — герой-представитель потерянного поколения, В. Высоцкий — воплощение русской души и бунтарства, А. Демидова — трагическая актриса-интеллектуалка, «Коонен без Таирова».</p> <p><u>Тенденции развития режиссуры эпох оттепели и застоя.</u></p> <p>Реабилитация репрессированных ранее деятелей литературы и театрального искусства. Возвращение в театральную культуру имен Вс. Мейерхольда. А. Таирова и др. Очищение отнормативных штампов восприятия режиссерского творчества К.С. Станиславского, Вл.И. Немировича-Данченко, Е.Б. Вахтангова. Гастроли иностранных театров и расширение эстетического горизонта. Обновление репертуара. Обогащение поэтики сценического реализма. Формирование нового поколения режиссуры — наследников и продолжателей классических традиций русской сцены: Г.А. Товстоногов, О.Н. Ефремов, А.В. Эфрос, Ю.П. Любимов.</p> <p><u>Художественная практика отечественной режиссуры: А. Эфрос.</u></p>
--	---

	<p><u>Г. Товстоногов, Ю. Любимов, О. Ефремов.</u></p> <p>Г.А. Товстоногов. Грамотная, культурная, традиционная режиссура первых постановок в Ленинграде («Оптимистическая трагедия» в Ленинградском академическом театре им. А.С. Пушкина). Творческий застой в БДТ на момент прихода Товстоногова. Работа по формированию новой труппы. Академическая взвешенность, культурность и завершенность режиссерских работ. Последовательное проведение репертуарной политики: точность сопряжения классического содержания с современностью истолкования и эстетической свежестью формы. Спектакли «Идиот», «Горе от ума», «Мещане», «История лошади», «Пять вечеров» и др.</p> <p>О.Н. Ефремов — актер, режиссер, театральный деятель. Создатель театра «Современник» (1956). Обновление мхатовского реализма искренностью актерской игры. Опора на современный репертуар. Спектакли «Вечно живые», «Традиционный сбор», «Голый король», «Назначение». Эстетика повседневности. Пафос социальной правдивости. Публицистичность содержания. Принципиальная будничность интонации; социально-бытовая характерность и психологическая точность деталей; отказ от театрального «украшательства» (отсутствие гримов, париков, декоративных костюмов), скудость сценографических решений. Кризисное состояние театра: истощенность поэтики социальной правдивости. Ефремов в МХАТ им. М. Горького (с 1970 г.). Преодоление затянувшегося кризиса в МХАТе — обновление труппы, ставка на современную драматургию. Политика приглашений мастеров режиссуры, расширение творческого диапазона мхатовской эстетики. Спектакли «Иванов», «Сайка», «три сетры», «Дульсинея Тобосская», «Заседание парткома», «Утиная охота».</p> <p>А.В. Эфрос в ЦДТ. Этюдный метод работы, студийная атмосфера ночных репетиций, поиск искреннего выражения личного «я», внимание к человеческой сути персонажей. Отказ от тяжеловесного жизнеподобия сценической среды: легкие абрисы декораций, светлое, просторное пространство. Новый сценический облик «естественного артиста»: отказ от внешних средств актерской выразительности. Спектакли «В добрый час», «В поисках радости» В. Розова. Эфрос в Московском театре им. Ленинского комсомола (1964-67). Отказ от этюдного метода и разработка метода действенного анализа. Лиризм, эмоциональность, глубина разработки сценического драматизма. Спектакли «104 страницы про любовь», «Э. Радзинского, «Мольер» М. Буогакова, «Мой бедный Марат» А. Арбузова. Снятие с должности главного режиссера. Эфрос Театре на Малой Бронной (1967-84). Принцип художественности. Эстетическое измерение быта и обыденности: прослаивание бытового конфликта вне- и надбытовой линией красоты и меры. Спектакли «Дон Жуан», «Женитьба» Эфрос Театре на Таганке (1984-86). Трудности вхождения в коллектив театра. Одиночество режиссера. Спектакли «У войны не женское лицо» по Б. Васильеву, «Мизантроп» Ж.-Б. Мольера.</p> <p>Ю.П. Любимов. Дипломный спектакль «добрый человек из Сезуана» в постановке Любимова и начало истории Театра на Таганке (1964). Театрально-эстетическая программа Любимова. Обновление сценической выразительности новым синтезом самых разных традиций. Жанр поэтического представления в режиссуре Любимова. Актер в спектаклях Любимова. Спектакли «Антимыры» (1965) по А. Вознесенскому, «А зори здесь тихие» (1971) по Б. Васильеву, «Гамлет» (1971). Творческая деятельность по возвращении в страну после вынужденной эмиграции: тяготение к построению философского спектакля («Пир во время чумы» А.С. Пушкина (1989)).</p> <p><u>Абсурдистские и постмодернистские тенденции в драматургии периода перестройки (Л. Петрушевская, Н. Птушкина, Н. Коляда, А. Шипенко, М. Угаров и др.)</u></p> <p>1990 –е гг. Выплеск постмодерна. Истоки отечественного постмодерна, его характерные особенности (специфичность героя, реальности и авторской позиции). Приемы игры, пародии, иронии в отечественном постмодерне (пьесы Вен. Ерофеев «Москва — Петушки» (1970), «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» (1985)). Обозначившийся</p>
--	--

	<p>проблемно-тематический кризис в сфере драматургии. Его причины. Абсурдистские тенденции в драматургии периода перестройки. Л. Петрушевская «Стакан воды», Н. Садур «Чудная баба», Н. Коляда «Мурлин Мурло» и др. Несостоятельность абсурдистских экспериментов в отечественной драматургии. Постмодернистские тенденции в драматургии постсоветского периода. А. Шипенко «Группой жив», «Смерть Ван Халена», Л. Петрушевская «Мужская зона», М. Угаров «Облом-off», Л. Улицкая «Русское варенье» и др. Принцип диалога с традицией, принцип снижения, заземления на уровне героев, проблематики. «Чернушный» характер драм.</p> <p><u>Режиссура периода перестройки: М. Захаров, Р. Виктюк, А. Васильев.</u> Накопление «социальной усталости» к исходу советской эпохи: истощенность «голой» социальности ролей и спектаклей, выхолащивание гражданственности, «дурная бесконечность» противостояния интеллигенции и власти. Ситуация мировоззренческого и театрального «промежутка». (Б.Н. Любимов). М. Захаров во главе ЛЕНКОМа (с 1973). Влияние эстрадных зрелищных форм на театральную эстетику: броскость сценической манеры, бравурные ритмы действия, репризная подача реплик, заостренность характерности, пластики, жеста. Режиссерское искусство создания спектаклей-шлягеров: «Тиль» (1974), «Жестокие игры» (1979), Юнона и Авось (1981), «Поминальная молитва» (1989). А.А. Васильев. «Шесть персонажей в поисках автора» (1987) Л. Пиранделло — начало режиссерской лаборатории. «Школа драматического искусства» (1987). Интерес к «пратеатру», параллельный африканским исканиям П. Брука и Е. Гротовского. Тенденция превращения сценического действия в мистическое действие. Поиски формы мистериального театра и создание театра сакрального слова. Спектакль как магическое действие, пограничное между светом и тьмой, божественным и человеческим, духом и душой. Спектакли «Бесы» по Ф. Достоевскому (1988), «Государство» по Платону (1992). Р. Виктюк. Продолжение театральных традиций А.Я. Таирова в творчестве. Яркость, зрелищность, синтетичность постановок. Стремление к созданию спектаклей-«брендов» («Федра» М. Цветаевой, «Служанки» Ж. Жене).</p> <p><u>Отечественная драматургия и сценическое искусство современности. Общая характеристика.</u> Сосуществование классической и постмодернистской традиции. Поиски в сфере драматургии: проблема героя, идейного содержания, формы. Художественная практика читок. Безграничность экспериментов в сфере режиссуры: поиски новых, нетрадиционных прочтений литературного материала как классического, так и современного.</p> <p><u>Художественная практика современной драмы (эксперименты новодраматцев; маститые и молодые драматурги: традиции и опыты).</u> Современная новая драма: история возникновения, тенденции развития. Использование техники вербатим для создания драматургических текстов. Маститые и молодые драматурги: традиции и опыты. Авторы новой драмы (Е. Гремина, М. Угаров, М. Курочкин, И. Вырыпаев, Н. Ворожбит, Е. Нарши, В. Сигарев и др.): эстетические ориентиры, жизненные позиции. Тематика и проблематика, образы персонажей, специфика конфликта, язык и стиль, художественная идея в современной новой драме. Художественная практика Театра doc., Театра «Практика».</p> <p><u>Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.; актерское искусство современности.</u> Теория постдраматического театра (Ханс-Тис Леман) и практика современного отечественного театра. Судьбы русского психологического театра (режиссура П. Фоменко, А. Кузина). Классичность постановок. Постмодернистские тенденции в режиссуре (К. Серебренников, К. Богомолов, В. Рыжаков, Ю. Бутусов, Е. Марчелли и др.). Опыты и эксперименты. Актерское искусство современности: творчество Е. Миронова,</p>
--	---

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Русский театр от истоков до XVI века включительно.	1			6	7
1.1	Древнеславянские обрядовые действия, игрища, игры-представления как источник формирования театральной культуры Древней Руси.	0,5			4	4,5
1.2.	Процесс христианизации Руси и путь русской культуры.	0,5			2	2,5
2.	Русский театр XVII века.	1			14	15
2.1.	Устная народная драма в XVII веке.	0,5			4	4,5
2.2.	Создание театра при дворе Алексея Михайловича. Школьный театр в России. Духовная драма – один из истоков русского национального театра.	0,5			10	10,5
3.	Русский театр XVIII века.	2			18	20
3.1.	Театр петровской эпохи.	1			6	7
3.2.	Создание русского профессионального общедоступного национального театра.	1			12	13
4.	Русский театр первой трети XIX века	4	4		26	34
4.1.	Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	1			12	13
4.2.	А. С. Пушкин (1799-1837) и театр.	1	1,5		8	10,5
4.3.	Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814-1841).	1	1		2	4
4.4.	Н. В. Гоголь (1809-1852) и театр.	1	1,5		4	6,5
5.	Русский театр второй половины XIX века.	2	2		18	22
5.1.	Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) и театр.	0,4			2	2,4
5.2.	Драматургия А.В. Сухово-Кобылина (1817-1903) и театр.	0,4			2	2,4
5.3.	Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России.	0,4			2	2,4
5.4.	М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр.	0,4			2	2,4
5.5.	А. Н. Островский (1823-1886) и театр.	0,4	2		6	8,4
5.6.	Актерское искусство в России второй половины XIX века.				3	3
5.7.	Русский водевиль и его особенности.				1	1
6.	Русский театр рубежа XIX-XX веков.	6	2		50	58
6.1.	Исторический контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.				1	1
6.2.	Культурный контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.				1	1
6.3.	Общие тенденции развития драматургии в России на рубеже XIX-XX вв.	1			2	3
6.4.	Л. Н. Толстой (1828-1910) и театр.				2	2
6.5.	Драматургия А. Чехова.		1		2	3
6.6.	Драматургия М. Горького.		0,5		2	2,5
6.7.	Драматургия Л. Андреева.				2	2
6.8.	Драматургия А. Блока.				2	2
6.9.	Драматургия И. Анненского.				2	2
6.10.	Драматургия М. Цветаевой.		0,5		2	2,5
6.11.	Тенденции развития режиссуры в России на				2	2

	рубеже XIX-XX вв.					
6.12.	Творческая деятельность К.С. Станиславского.	1			4	5
6.13.	Творческая деятельность В.И. Немировича-Данченко.	1			4	5
6.14.	Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова.	1			4	5
6.15.	Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда.	1			4	5
6.16.	Творческая деятельность А.Я. Таирова.	1			4	5
6.17.	Актерское искусство в России на рубеже XIX-XX вв.				2	2
6.18.	Творческая деятельность В.Ф. Комиссаржевской.				1	1
6.19.	Искусство актеров конца XIX –нач. XX вв. (К.С. Станиславский, В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, Л.М. Леонидов, М. Лилина, А. Коонен, З. Райх и др.).				3	3
6.20.	Творческая деятельность М.А. Чехова.				4	4
7.	Русский театр первой половины XX века.	2	2		24	28
7.1.	Общая характеристика историко-культурной ситуации в России в XX веке.				2	2
7.2.	Агитационная и героико-революционная драма (В. Маяковский, К. Тренев, В. Биль-Белоцерковский, Вс. Вишневский).				4	4
7.3.	Общая характеристика отечественной драматургии 20-х-середины 50-х гг. XX века.	1			2	3
7.4.	Жанры производственной и политической драмы 1920-50-х гг. (Н. Погодин, А. Суров, Е. Шварц).		0,5		4	4,5
7.5.	Сатирическая комедия 20-30-х гг. XX века (Н. Эрдман, М. Булгаков).		0,5		4	4,5
7.6.	Судьбы отечественной режиссуры в ленинско-сталинскую эпоху (А. Лобанов, Н. Охлопков, Н. Акимов, А. Дикий).	1			4	5
7.7.	Социально-психологическая драма 20-50-х гг. (М. Булгаков, Л. Леонов, А. Афиногенов, К. Симонов).		1		4	5
8.	Русский театр второй половины XX-начала XXI веков.	4	4		60	68
8.1.	Общая характеристика отечественной драматургии эпох оттепели и застоя.	1			2	3
8.2.	Лирическая и социально-психологическая драма эпох оттепели и застоя (Е. Шварц, А. Арбузов, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, А. Володин, М. Рошин).		1		8	9
8.3.	Драматургия новой волны 70-80-х гг. XX века (А. Вампилов, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Соколова, В. Арро, В. Славкин, А. Галин).		1		8	9
8.4.	Политическая и производственная темы в драматургии эпох оттепели и застоя (И. Дворецкий, М. Шатров, А. Гельман).				4	4
8.5.	Актерское искусство эпох оттепели и застоя (О. Табаков, И. Смоктуновский, Т. Доронина, В. Лановой, М. Ульянов, В. Высоцкий, О. Даль, В. Шукшин, А. Демидова, М. Неелова и др.).				4	4
8.6.	Художественная практика отечественной режиссуры: А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, О. Ефремов.		1		8	9

8.7.	Тенденции развития режиссуры эпох оттепели и застоя.	1			2	3
8.8.	Абсурдистские и постмодернистские тенденции в драматургии периода перестройки (Л. Петрушевская, Н. Птушкина, Н. Коляда, А. Шипенко, Б. Акунин, М. Угаров и др.)				6	6
8.9.	Отечественная драматургия и сценическое искусство современности. Общая характеристика.	2			2	4
8.10.	Режиссура периода перестройки: М. Захаров, Р. Виктюк, А. Васильев				6	6
8.11.	Художественная практика современной драмы (эксперименты новодраматургов; маститые и молодые драматурги: традиции и опыты).		1		4	5
8.12.	Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.; актерское искусство современности.				6	6
Всего:		22	14		216	252

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
1	Древнеславянские обрядовые действия, игрища, игры-представления как источник формирования театральной культуры Древней Руси.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
2.	Процесс христианизации Руси и путь русской культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
3.	Устная народная драма в XVII веке.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
4.	Школьный театр в России. Духовная драма – один из истоков русского национального театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
5.	Театр петровской эпохи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	6

		Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
6.	Создание русского профессионального общедоступного национального театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	12
7.	Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	12
8.	А. С. Пушкин (1799-1837) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
9.	Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814-1841).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
10.	Н. В. Гоголь (1809-1852) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
11.	Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
12.	Драматургия А.В. Сухово-Кобылина (1817-1903) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2

13.	Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
14.	М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
15.	А. Н. Островский (1823-1886) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
16.	Актерское искусство в России второй половины XIX века.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
17.	Русский водевиль и его особенности.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
18.	Исторический контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
19.	Культурный контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
20.	Общие тенденции развития драматургии в России на рубеже XIX-XX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
21.	Л. Н. Толстой (1828-1910) и театр.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
22.	Драматургия А. Чехова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение</i>	2

		<i>основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
23.	Драматургия М. Горького.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
24.	Драматургия Л. Андреева.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
25.	Драматургия А. Блока.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
26.	Драматургия И. Анненского.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
27.	Драматургия М. Цветаевой.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
28.	Тенденции развития режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
29.	Творческая деятельность К.С. Станиславского.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
30.	Творческая деятельность В.И. Немировича-Данченко.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
31.	Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4

		<i>по теме.</i>	
32.	Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
33.	Творческая деятельность А.Я. Таирова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
34.	Актерское искусство в России на рубеже XIX-XX вв.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
35.	Творческая деятельность В.Ф. Комиссаржевской.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
36.	Искусство актеров конца XIX –нач. XX вв. (К.С. Станиславский, В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, Л.М. Леонидов, М. Лилина, А. Коонен, З. Райх и др.).	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
37.	Творческая деятельность М.А. Чехова.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
38.	Общая характеристика историко-культурной ситуации в России в XX веке.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
39.	Агитационная и героико-революционная драма (В. Маяковский, К. Тренев, В. Биль-Белоцерковский, Вс. Вишневский).	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
40.	Общая характеристика отечественной драматургии 20-х-середины 50-х гг. XX века	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
41.	Жанры производственной и политической драмы 1920-50-х гг. (Н. Погодин, А. Суров, Е. Шварц).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4

		<i>по теме.</i>	
42.	Сатирическая комедия 20-30-х гг. XX века (Н. Эрдман, М. Булгаков).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
43.	Судьбы отечественной режиссуры в ленинско-сталинскую эпоху (А. Лобанов, Н. Охлопков, Н. Акимов, А. Дикий).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
44.	Социально-психологическая драма 20-50-х гг. (М. Булгаков, Л. Леонов, А. Афиногенов, К. Симонов).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
45.	Общая характеристика отечественной драматургии эпох оттепели и застоя.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
46.	Лирическая и социально-психологическая драма эпох оттепели и застоя (Е. Шварц, А. Арбузов, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, А. Володин, М. Рошин).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
47.	Драматургия новой волны 70-80-х гг. XX века (А. Вампилов, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Соколова, В. Арро, В. Славкин, А. Галин).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
48.	Политическая и производственная темы в драматургии эпох оттепели и застоя (И. Дворецкий, М. Шатров, А. Гельман).	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
49.	Актерское искусство эпох оттепели и застоя (О. Табаков, И. Смоктуновский, Т. Доронина, В. Лановой, М. Ульянов).	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей,</i>	4

	В. Высоцкий, О. Даль, В. Шукшин, А. Демидова, М. Неелова и др.).	<i>фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
50.	Художественная практика отечественной режиссуры: А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, О. Ефремов.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
51.	Тенденции развития режиссуры эпох оттепели и застоя.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
52.	Абсурдистские и постмодернистские тенденции в драматургии периода перестройки (Л. Петрушевская, Н. Птушкина, Н. Коляда, А. Шипенко, Б. Акунин, М. Угаров и др.)	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
53.	Отечественная драматургия и сценическое искусство современности. Общая характеристика.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
54.	Режиссура периода перестройки: М. Захаров, Р. Виктюк, А. Васильев	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
55.	Художественная практика современной драмы (эксперименты новодрамовцев; маститые и молодые драматурги: традиции и опыты).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
56.	Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.; актерское искусство современности.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6

		<i>интернет-источников по теме.</i>	
	Всего:		216

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Личность и творчество кого-либо из деятелей театра прошлого или современности.
2. Сравнительный анализ нескольких театральных интерпретаций одного произведения (произведений одного автора).
3. Творческий портрет актера.
4. Творческий портрет режиссера.
5. Творческий портрет драматурга.

Литература к темам подбирается самостоятельно.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Русский театр от истоков до XVI века включительно.		
Древнеславянские обрядовые действия, игрища, игры-представления как источник формирования театральной культуры Древней Руси.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Процесс христианизации Руси и путь русской культуры.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Русский театр XVII века.		
Устная народная драма в XVII веке.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Создание театра при дворе Алексея Михайловича. Школьный театр в России. Духовная драма – один из истоков русского национального театра.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Русский театр XVIII века.		
Театр петровской эпохи.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Создание русского профессионального общедоступного национального театра.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Русский театр первой трети XIX века		
Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
А. С. Пушкин (1799-1837) и театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3

	Доклад (сообщение).	
Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814-1841).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Н. В. Гоголь (1809-1852) и театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Русский театр второй половины XIX века.		
Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) и театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия А.В. Сухова-Кобылина (1817-1903) и театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
А. Н. Островский (1823-1886) и театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Актерское искусство в России второй половины XIX века.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Русский водевиль и его особенности.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Русский театр рубежа XIX-XX веков.		
Исторический контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Культурный контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Общие тенденции развития драматургии в России на рубеже XIX-XX вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Л. Н. Толстой (1828-1910) и театр.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия А. Чехова.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия М. Горького.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия Л. Андреева.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия А. Блока.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия И. Анненского.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия М. Цветаевой.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3

	Дискуссия. Доклад (сообщение).	
Тенденции развития режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Творческая деятельность К.С. Станиславского.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Творческая деятельность В.И. Немировича-Данченко.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Творческая деятельность А.Я. Таирова.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Актерское искусство в России на рубеже XIX-XX вв.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Творческая деятельность В.Ф. Комиссаржевской.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Искусство актеров конца XIX –нач. XX вв. (К.С. Станиславский, В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, Л.М. Леонидов, М. Лилина, А. Коонен, З. Райх и др.).	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Творческая деятельность М.А. Чехова.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Русский театр первой половины XX века.		
Общая характеристика историко-культурной ситуации в России в XX веке.	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Агитационная и героико-революционная драма (В. Маяковский, К. Тренев, В. Биль-Белоцерковский, Вс. Вишневский).	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Общая характеристика отечественной драматургии 20-х- середины 50-х гг. XX века.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Жанры производственной и политической драмы 1920- 50-х гг. (Н. Погодин, А. Суров, Е. Шварц).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Сатирическая комедия 20-30-х гг. XX века (Н. Эрдман, М. Булгаков).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Судьбы отечественной режиссуры в ленинско- сталинскую эпоху (А. Лобанов, Н. Охлопков, Н. Акимов, А. Дикий).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Социально-психологическая драма 20-50-х гг. (М. Булгаков, Л. Леонов, А. Афиногенов, К. Симонов).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Русский театр второй половины XX-начала XXI		

ВКОВ.		
Общая характеристика отечественной драматургии эпох оттепели и застоя.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Лирическая и социально-психологическая драма эпох оттепели и застоя (Е. Шварц, А. Арбузов, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, А. Володин, М. Рощин).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия новой волны 70-80-х гг. XX века (А. Вампилов, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Соколова, В. Арро, В. Славкин, А. Галин).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Политическая и производственная темы в драматургии эпох оттепели и застоя (И. Дворецкий, М. Шатров, А. Гельман).	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Актерское искусство эпох оттепели и застоя (О. Табаков, И. Смоктуновский, Т. Доронина, В. Лановой, М. Ульянов, В. Высоцкий, О. Даль, В. Шукшин, А. Демидова, М. Неелова и др.).	Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Художественная практика отечественной режиссуры: А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, О. Ефремов.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Тенденции развития режиссуры эпох оттепели и застоя.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Абсурдистские и постмодернистские тенденции в драматургии периода перестройки (Л. Петрушевская, Н. Птушкина, Н. Коляда, А. Шипенко, Б. Акунин, М. Угаров и др.)	Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Отечественная драматургия и сценическое искусство современности. Общая характеристика.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Режиссура периода перестройки: М. Захаров, Р. Виктюк, А. Васильев	Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Художественная практика современной драмы (эксперименты новодраматургов; маститые и молодые драматурги: традиции и опыты).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.; актерское искусство современности.	Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии, анализа видеоматериала и выполненных студентами докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в

рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Создание русского профессионального общедоступного национального театра».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- Раскройте реформы Петра I в области экономики и культуры.
- Кому принадлежит идея создания общедоступного театра?
- Театр под руководством Кунста.
- Театр под руководством Натальи Алексеевны.
- Рост театрального движения в середине XVIII века.
- «Театры охочих комедиантов».
- Ф. Волков – профессиональный подход к созданию театра.
- Знакомство Волкова с Сумароковым. Обучение актерской труппы.
- Деятельность театра в Москве.

Тема: «А. С. Пушкин (1799-1837) и театр»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Открытие реализма в литературе и искусстве.
 - Эстетика Пушкина.
 - Пушкин о театре.
 - Народность театрального искусства в понимании Пушкина.
 - Общество «Зелёная лампа».
 - Пушкин об актёрах и способах их существования на сцене.
 - Трагедия «Борис Годунов».
 - «Маленькие трагедии».

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия, 7.1.5. Анализ видеоматериалов.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Создание русского профессионального общедоступного национального театра», проработать основные

структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Тенденции развития режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв.»: Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского 1898-1917. — М.: Наука, 1973. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к развитию режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв., ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия, 7.1.5. Анализ видеоматериалов.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Актерское искусство в России второй половины XIX века».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Как существовал драматический театр в Москве во второй половине XIX века?
- Как существовал драматический театр в Петербурге во второй половине XIX века?
- Как существовал драматический театр в провинции во второй половине XIX века?
- Раскройте особенности актерского существования М.Н. Ермоловой.
- Раскройте особенности актерского существования Г.Н. Федотовой.
- Раскройте особенности актерского существования П.А. Стрепетовой.
- Раскройте особенности актерского существования М.Г. Савиной.
- Раскройте особенности актерского существования А.П. Ленского.
- Раскройте особенности актерского существования М.П. Садовского.
- Раскройте особенности актерского существования В.Н. Давыдова.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять составляющие и связи между ними	0,5
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации, критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Продемонстрированы знания теории и истории отечественного театра	1
Проявлена способность разбираться в основных жанрах произведений драматургии и спектаклей, определять их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать драматургическое произведение и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «А. Н. Островский (1823-1886) и театр».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Роль театра в жизни Островского.
- Положение русского театра в 60-е – 80-е годы XIX века.
- Мысли Островского о театре.
- Островский о драматическом искусстве.
- Островский об актерах и способах их существования на сцене.
- Островский о театральной школе и ученических спектаклях.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять составляющие и связи между ними	1
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации, критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрированы знания теории и истории отечественного театра	1
Проявлена способность разбираться в основных жанрах произведений драматургии и спектаклей, определять их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать драматургическое произведение и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать

слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Русский театр от истоков до XVI века включительно».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Маска лица «Другого мира».
- Маска в славянской традиционной культуре.
- От обрядовой маски – к маске театральной.
- Теории происхождения театра.
- Вертепный театр.
- Петербургские балаганы.
- Медвежья потеха.
- Феномен юродства и игра.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять составляющие и связи между ними	0,5
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации, критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Продемонстрированы знания теории и истории отечественного театра	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах произведений драматургии и спектаклей, определять их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать драматургическое произведение и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.1.4. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Создание русского профессионального общедоступного национального театра».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

1. Предпосылки появления национального общедоступного театра.
2. Актер Ф.Г. Волков.
3. Режиссер и актер И.А. Дмитревский.
4. А.П. Сумароков – первый руководитель Петербургского театра.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять составляющие и связи между ними	1
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации, критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрированы знания теории и истории отечественного театра	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах произведений драматургии и спектаклей, определять их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать драматургическое произведение и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.5. Анализ видеоматериала

Видеоматериал – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды видеоматериалов:

- Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
- Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
- Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:

1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными.
2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.

4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети Интернет или предоставляться на электронных носителях.

5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

Подготовительный этап. Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

Основной этап. Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

Заключительный этап. Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

Пример:

Тема занятия: «Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.».

Задание:

3. Посмотреть спектакль С. Женовача «Белая гвардия».

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников, собственного опыта проанализировать просмотренный фильм/спектакль по следующему плану:

- режиссерское решение
- актерский состав
- сценография
- новаторство
- авторский стиль
- особенности работы с шекспировским текстом
- реализация идей, заложенных в пьесе

Критерии оценивания результатов анализа видеоматериалов

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять составляющие и связи между ними	1
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации, критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрированы знания теории и истории отечественного театра	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах произведений драматургии и спектаклей, определять их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать драматургическое произведение и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются дифференцированный зачет (V и VI семестр) и экзамен (VII семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 15 баллов.

К экзамену допускается студент, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 15 баллов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления	Качественная характеристика	Количественный	Оценка
--------------------	-----------------------------	----------------	--------

компетенций		показатель (баллы БРС)	Квалитат ивная	Квантитат ивная
высокий	<p>Составляет собственные суждения о содержании основных теорий гуманитарного познания и о возможности использования общенаучных методов познания и их значимости для практической и творческой деятельности.</p> <p>Умеет применить логические принципы рассуждения, анализа и систематизации при построении собственного суждения и обнаруживает их реализацию при участии в учебной деятельности.</p> <p>Реализует культуру критического и ценностного мышления при анализе мировоззренческих, историко-культурных и лично значимых проблемных ситуаций.</p> <p>Активно использует различные информационные, в том числе электронные образовательные ресурсы в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>Анализирует, обобщает и систематизирует информацию из различных профессиональных источников информации в процессе решения поставленных задач.</p> <p>Владеет информацией об основных приемах словесного и действенного анализа текста.</p> <p>Применяет на практике смысловой и действенный анализ текста.</p> <p>Владеет в комплексе приемами смыслового и действенного анализа текста и основами техники словесного действия.</p> <p>Демонстрирует на практике технику смыслового и действенного анализа текста.</p> <p>Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Характеризует содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой.</p> <p>Способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Демонстрирует свободное владение профессиональной терминологией.</p> <p>Составляет собственные суждения о своеобразии и значении творческого наследия выдающихся мастеров драматического театра.</p>	5	зачтено	отлично

	<p>Демонстрирует умение использовать материал (знания) искусствоведческой (театроведческой) литературы, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров драматического театра, в становлении и развитии своих профессиональных умений и навыков.</p> <p>Демонстрирует навыки работы с искусствоведческой (театроведческой) литературой, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров драматического театра.</p>			
повышенный	<p>Комментирует историческую динамику и возможность применения категорий гуманитарных наук, основные приемы анализа проблемных ситуаций и задач профессиональной творческой деятельности.</p> <p>Умеет использовать категориальный аппарат гуманитарных наук в процессе объяснения различных культурных эпох, проблемных ситуаций и задач профессиональной творческой деятельности.</p> <p>Владеет основными приемами анализа и критической оценки.</p> <p>Выполняет задания по типологизации, классификации историко-культурных процессов, явлений, событий.</p> <p>Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов.</p> <p>Преобразует информацию из различных профессиональных источников информации в процессе решения поставленных задач.</p> <p>Разбирается в основных приемах смыслового и (или) действенного анализа текста.</p> <p>Умеет самостоятельно осуществить смысловую, а вместе с педагогом - и действенный анализ текста.</p> <p>Демонстрирует основные приемы смыслового и действенного анализа текста и основы техники словесного действия.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы анализа произведений литературы и искусств в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Знает содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусства.</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>Демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений литературы и искусства. Демонстрирует понимание влияния историко-театральных тенденций на формирование творческого наследия великих мастеров.</p> <p>Использует в ходе анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров театра историко-театральный материал, пользуется необходимой терминологией.</p> <p>Демонстрирует владение приемами актерского и театроведческого анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров театра.</p>			
базовый	<p>Называет основные понятия и категории истории театра, литературы, музыки и кинематографа.</p> <p>Умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений.</p> <p>Владеет опытом использования базовых понятий истории театра, литературы, музыки и кинематографа в конкретных познавательных, художественных и творческих ситуациях.</p> <p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников информации.</p> <p>Знает труды основателей русской актерской школы.</p> <p>Описывает начальные приемы смыслового и (или) действенного анализа текста.</p> <p>Осуществляет вместе с педагогом смысловой анализ текста.</p> <p>Демонстрирует начальные приемы смыслового и действенного анализа текста и основами техники словесного действия.</p> <p>Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Называет принципы анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Называет основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы.</p> <p>Осуществляет работу с искусствоведческой литературой.</p> <p>Способен использовать при анализе произведений литературы и искусства сведения, полученные при работе с искусствоведческой литературой.</p> <p>Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Анализирует произведения литературы и искусства согласно заданию.</p> <p>При анализе произведений искусства и</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	<p>литературы употребляет профессиональную терминологию.</p> <p>Называет имена выдающихся мастеров отечественного сценического искусства.</p> <p>Демонстрирует понимание необходимости знания творческого наследия великих мастеров для своего профессионального становления и развития.</p> <p>Выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров отечественного театра.</p> <p>Выполняет работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров отечественного театра, демонстрирует понимание данного материала.</p>			
низкий	<p>Может называть некоторые понятия и категории истории театра, литературы, музыки и кинематографа.</p> <p>Не умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений.</p> <p>Не владеет опытом использования базовых понятий истории театра, литературы, музыки и кинематографа в конкретных познавательных, художественных и творческих ситуациях.</p> <p>Не проявляет интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Не знает труды основателей русской актерской школы.</p> <p>Не может описать начальные приемы смыслового и (или) действенного анализа текста.</p> <p>Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Не может назвать принципы анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Не может назвать основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы.</p> <p>Не может проанализировать произведения литературы и искусства согласно заданию.</p> <p>Не называет имена выдающихся мастеров отечественного сценического искусства.</p> <p>Не понимает необходимость знания творческого наследия великих мастеров для своего профессионального становления и развития.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	<p>Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): № 1, 4–7, 9–26.</p> <p>Вопросы к дифференцированному</p>

	зачету (VI семестр): № 1, 3–4, 6–12, 14–23, 25–28. Вопросы к экзамену (VII семестр): № 1–52.
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации.	Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): № 1, 4–7, 9–26. Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр): № 1, 3–4, 6–12, 14–23, 25–28. Вопросы к экзамену (VII семестр): № 1–52.
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников	Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): № 1, 4–7, 9–26. Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр): № 1, 3–4, 6–12, 14–23, 25–28. Вопросы к экзамену (VII семестр): № 1–52.
ОПК-1	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): № 1–26. Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр): № 1–28. Вопросы к экзамену (VII семестр): № 3–52.
ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): № 1–3, 7–8, 10, 12, 16–26. Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр): № 1–7, 9–10, 12, 15–19, 28. Вопросы к экзамену (VII семестр): № 3–9, 10–18, 20–24, 29–39, 48–51.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): № 1–5, 7–26. Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр): № 1–28. Вопросы к экзамену (VII семестр): № 1–52.
ОПК-3	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): № 1–26. Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр): № 1–28. Вопросы к экзамену (VII семестр): № 3–52.
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): № 1–26. Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр): № 1–28. Вопросы к экзамену (VII семестр): № 3–52.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
 Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **дифференцированный зачет и экзамен.**

Зачеты и экзамены проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к экзамену (V семестр):

1. Народные истоки русского театра. Скоморохи.
2. Устная народная драма XVII – XVIII вв. («Лодка», «Царь Максимилиан»).
3. Школьный театр и духовная драма.
4. Создание первого государственного придворного театра в 1672 г.
5. Создание первого государственного публичного театра при Петре I.
6. Ф.Г. Волков – основатель русского профессионального национального общедоступного театра.
7. Федор Волков – актер. Роли Федора Волкова.
8. Маскарад Федора Волкова «Торжествующая Минерва».
9. Создание русского государственного публичного профессионального театра в 1756 г.
10. Формирование драматургии классицизма. А.П. Сумароков.
11. Первые русские театры и актеры. Москва и Петербург.
12. Д.И. Фонвизин и театр. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» и её первая постановка в Вольном театре.
13. Актёрское искусство второй половины XVIII в. И.А. Дмитревский, Я. Шумский, П.А. Плавильщиков, Я.Е. Шушерин, Т.М. Троепольская.
14. Актёрское искусство Е.С. Семёновой, А.С. Яковлева.
15. Крепостной театр.
16. Конфликт и характеры «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Чацкий и московское общество. Фамусов и Молчалин.
17. Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Софья.
18. Отражение взглядов А.С. Пушкина на театральное искусство в трагедии «Борис Годунов». История создания трагедии.
19. Центральные персонажи трагедии «Борис Годунов»: Шуйский, Гришка Отрепьев (Дмитрий Самозванец), Марина Мнишек, Юродивый.
20. Образ Бориса Годунова в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
21. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Творческая задача драматурга, темы, идеи, персонажи трагедий.
22. Русский романтический театр. Актерское искусство П. С. Мочалова.
23. Актерское искусство В.А. Каратыгина.
24. Основные мотивы лермонтовской драматургии. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Идеино-философская проблематика.
25. «Ревизор» Н.В. Гоголя. История создания Особенности интриги, композиции и системы персонажей. «Театральный разъезд после представления новой комедии».
26. Развитие реалистических тенденций в актерском искусстве. Творчество М. С. Щепкина.

Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр):

1. Русский театр в 40-е гг. XIX века: зритель, репертуар, актерское искусство.
2. Идеино-художественное своеобразие драматургии И.С. Тургенева.
3. Анализ драмы И.С. Тургенева «Месяц в деревне».
4. Анализ драмы И.С. Тургенева «Нахлебник».
5. Личность и особенности творческой манеры А.В. Сухова-Кобылина.
6. Анализ пьесы А.В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского».
7. Анализ пьесы А.В. Сухова-Кобылина «Смерть Тарелкина»
8. М.Е. Салтыков-Щедрин как теоретик театра.
9. Анализ пьесы М.Е. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина».
10. «Дело» А.В. Сухова-Кобылина и «Тени» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
11. Драматургическая трилогия А.К. Толстого: история, власть, человек.
12. Драма А.Ф. Писемского «Горькая судьбина».

13. Личность А.Н. Островского и особенности его творческой манеры.
14. А.Н. Островский как создатель национального театрального репертуара.
15. Драматургия А.Н. Островского начального периода творчества. Анализ одной из пьес данного периода («Семейная картина», «Свои люди — сочтемся», «Бедная невеста»).
16. Драматургия А.Н. Островского «москвитянинского» периода. Анализ одной из пьес данного периода («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»).
17. Драматургия А.Н. Островского II пол. 50-х гг. XIX века. Анализ одной из пьес данного периода («В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Не сошлись характерами», «Воспитанница», «Праздничный сон до обеда»).
18. Драматургия А.Н. Островского 60-х гг. XIX века. Анализ одной из пьес данного периода («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Василиса Мелентьева», «Грех да беда на кого не живет», «Тяжелые дни», «Пучина»).
19. Драматургия А.Н. Островского 70-80-х гг. XIX века. Анализ одной из пьес данного периода («На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Снегурочка», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
20. Александринский театр в эпоху либеральных реформ.
21. Актерское искусство Александра Мартынова и Василия Самойлова.
22. Актерское искусство Марии Савиной и Пелагеи Стрепетовой.
23. Актерское искусство Владимира Давыдова и Константина Варламова.
24. Малый театр эпохи А.Н. Островского.
25. Актерская династия Садовских.
26. Актерское искусство Александра Ленского и Александра Сумбатова-Южина.
27. Актерское искусство Гликерии Федотовой и Марии Ермоловой.
28. Театральная провинция в эпоху А.Н. Островского.

Вопросы к экзамену (VIII семестр):

1. Историко-культурный контекст развития отечественного театрального искусства на рубеже XIX-XX вв.
2. Общая характеристика тенденций развития русской режиссуры и актерского искусства на рубеже XIX-XX вв.
3. Драматургия Л. Толстого. Анализ одной из драм.
4. Драматургия А. Чехова. Анализ одной из драм.
5. Драматургия М. Горького. Анализ одной из драм.
6. Драматургия Л. Андреева. Анализ одной из драм.
7. Драматургия А. Блока. Анализ одной из драм.
8. Драматургия И. Анненского. Анализ одной из драм.
9. Драматургия М. Цветаевой. Анализ одной из драм.
10. К.С. Станиславский. Личность и творчество.
11. В.И. Немирович-Данченко. Личность и творчество.
12. Вс.Э. Мейерхольд. Личность и творчество.
13. В.Ф. Комиссаржевская. Личность и творчество.
14. Е.Б. Вахтангов. Личность и творчество.
15. М.А. Чехов. Личность и творчество.
16. А.Я. Таиров. Личность и творчество.
17. Актеры первого поколения МХТ и их роли.
18. Актеры театров Вс. Мейерхольда и А. Таирова и их роли.
19. Общая характеристика историко-культурного контекста развития драматургии и сценического искусства в России после 1917 года.

20. Агитационная и героико-революционная драма 1920-30-х гг. Анализ одной из драм.
21. Производственная и политическая драма 1920-50-х гг. Анализ одной из драм.
22. Сатирическая комедия в русской драматургии 20-30-х гг. XX века. Анализ одной из драм.
23. Социально-психологическая драма 20-50-х гг. XX века Анализ одной из драм.
24. Теория бесконфликтности и ее влияние на драматургию и театр Анализ одной из драм.
25. Творческий путь А. Лобанова.
26. Творческий путь Н. Охлопкова.
27. Творческий путь Н. Акимова.
28. Творческий путь А. Попова.
29. Драматургия Е. Шварца. Анализ одной из драм.
30. Драматургия и театр эпох оттепели и застоя: тенденции развития.
31. Драматургия А. Арбузова. Анализ одной из драм.
32. Драматургия В. Розова. Анализ одной из драм.
33. Лирическая драма 1960-80-х гг.: Л. Зорин, М. Рошин, Э. Радзинский. Анализ одной из драм.
34. Драматургия А. Володина. Анализ одной из драм.
35. Историческая (политическая драма) 1960-80-х гг.: Н. Погодин, М. Шатров. Анализ одной из драм.
36. Производственная драма 1970-80-х гг.: И. Дворецкий, А. Гельман. Анализ одной из драм.
37. Драматургия А. Вампилова. Анализ одной из драм.
38. Драматургия Л. Петрушевской. Анализ одной из драм.
39. Драматургия Л. Разумовской. Анализ одной из драм.
40. Режиссерское искусство А. В. Эфроса.
41. Режиссерское искусство О.Н. Ефремова.
42. Режиссерское искусство Г.А. Товстоногова.
43. Режиссерское искусство Ю.П. Любимова.
44. Актерское искусство в России 50-80-х гг. XX века.
45. Режиссерское искусство М.А. Захарова.
46. Режиссерское искусство Р. Виктюка.
47. Режиссерское искусство А. Васильева.
48. Развитие традиций «новой драмы» 70-80-х гг. XX века и формирование русской драмы абсурда в конце XX века: Н. Коляда, А. Шипенко, Е. Гришкoveц. Анализ одной из драм.
49. Отечественная драма постмодерна. Анализ одного из произведений (А. Шипенко, М. Угаров, Л. Улицкая и др.).
50. Современная «новая драма» (И. Вырыпаев, В. Сигарев, Н. Ворожбит, О. Мухина, М. Курочкин). Анализ одной из драм.
51. Режиссерское искусство современности: П. Фоменко, К. Гинкас, К. Серебренников, К. Богомолов, Ю. Бутусов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.
52. Актерское искусство современной эпохи. Представить одного из актеров.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

История отечественного театра от истоков до 1830-х гг.

а) основная литература

1. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник. / отв. ред. Н.С. Пивоварова. — М.: Изд-во [ГИТИС](#), 2004.
2. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: Хрестоматия / отв. ред. Н.С. Пивоварова. — М.: Изд-во [ГИТИС](#), 2013.
3. Ваняшова М. Г. Мельпомены ярославские сыны. Волков. Дмитревский. Лебедев. Ярославль, 2000.
4. История русского дореволюционного драматического театра: учебник для студентов ин-тов культуры и театр. вузов / под ред. Н.И. Ильяша. — М. Просвещение, 1989.
5. Русский драматический театр: учебник для ин-тов культуры, театральных и культурно-просветительских учебных заведений/под ред. Б.Н. Асеева, А.Г. Образцова. — М.: Просвещение, 1976. — 382 с.

б) дополнительная литература

1. Алперс Б.В. Искания новой сцены.— М., 1985.
2. Альтшуллер А.Я. Пять рассказов о знаменитых актерах: Дуэты. Сотворчество. Содружество. — Л., 1985.
3. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII в. М., 1977.
4. Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX века: учебное пособие. — М.: ГИТИС, 1987.
5. Белинский В.Г. О драме и театре. В 2-х т./послесл. Ю. Дмитриева. — Искусство, 1983.
6. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр второй половины XVIII века/отв. ред. С.Ф. Елеонский. — М.: Изд-во Ак. наук СССР, 1960.
7. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX в. Т.1: Первая половина XIX в. Л.;М., 1957.
8. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы. — Ярославль, 2011.
9. История русского драматического театра. В 7 тт. Т. 1. М.: Наука, 1977.
10. История русского драматического театра. В 7 тт. Т. 2. М.: Наука, 1977.
11. История русского драматического театра. В 7 тт. Т. 3. М.: Наука, 1977.
12. История русского драматического театра. В 7 т. Т.1-3. М., 1977-78.
13. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия/отв. ред. Н.С. Пивоварова. — М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. — 662 с.
14. История русской драматургии. XVII-первая половина XIX века/отв. ред. Л.М. Лотман. — Л.: Наука, 1982. — 532 с.
15. Старикова Л.М. Театр в России XVIII века. Опыт документального исследования.- М.: Гос. ин-т искусствознания, 1997. — 152 с.
16. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVII-пер. пол. XIX века/Сост. Владимирова Н.Б., Кулиш А.П. — СПб.: СПГАТИ, 2005. — 599 с.

Художественные тексты по дисциплине

«История отечественного театра» (от истоков до 1830-х гг.)

1. «Артаксерксово действо»
2. Русская народная драма: «Барин». «Лодка». «Царь Максимилиан».
3. Сумароков А.П. «Хорев». «Синав и Трувор».
4. Фонвизин Д.И. «Бригадир». «Недоросль».
5. Крылов И.А. «Подщипа» («Трумф»). «Урок дочкам».
6. Грибоедов А.С. «Горе от ума».

7. Пушкин А.С. «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». «Сцена из «Фауста»
8. Ленский Д.Т. «Лев Гурыч Синичкин» и другие водевили Д. Т. Ленского, П. А. Каратыгина, Ф. А. Кони, Н.А. Некрасова.
9. Лермонтов М.Ю. «Люди и страсти», «Странный человек», «Маскарад».
10. Гоголь Н.В. «Ревизор». «Женитьба». «Игроки». «Театральный разъезд после представления новой комедии». Развязка «Ревизора».

История отечественного театра второй половины XIX века

а) основная литература

1. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2004.
2. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. М: Изд-во ГИТИС, 2013.
3. Шалимова Н.А. Человек в художественном мире А.Н. Островского: учебное пособие. – Ярославль: ЯГТИ, 2007.- 272 с.
4. Шалимова Н.А. Театральные основы творчества А.Н. Островского: учебное пособие./Ярославский гос. театральный институт.– СПб. Концерн «Всемирная литература», 2001. – 122 с.
5. Русский драматический театр: учебник для ин-тов культуры, театральных и культурно-просветительских учебных заведений/под ред. Б.Н. Асеева, А.Г. Образцова. – М.: Просвещение, 1976. – 382 с.

б) дополнительная литература

1. Данилов С.С. Русский драматический театр. Том 2. Вторая половина XIX века: учебник для театральных вузов. – Л.: Искусство, 1974.
2. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы. — Ярославль, 2011.
3. Зограф Н. Малый театр второй половины XIX в. — М.: Изд-во АН СССР, 1960.
4. История русского дореволюционного драматического театра: учебник для студентов ин-тов культуры и театр. вузов/под ред. Н.И. Ильяша. – М.: Просвещение, 1989. – 336 с.
5. История русского драматического театра. В 7 тт. Т. 4. М.: Наука, 1979.
6. История русского драматического театра. В 7 тт. Т. 5. М.: Наука, 1980
7. История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX века до 1917 г.- /отв. ред. Л.М. Лотман. – Л.: Наука, 1987. – 659 с..
8. Кугель А.И. Театральные портреты. — Л., 1967.
9. Полякова Е.И. Садовские. — М., 1986.

Художественные тексты по дисциплине

«История отечественного театра» (II половина XIX в.)

1. Тургенев И.С. Холостяк. Нахлебник. Месяц в деревне. Где тонко, там и рвется.
2. Сухово-Кобылин А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
3. Толстой А.К. Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис.
4. Салтыков-Щедрин. М.Е. Смерть Пазухина. Тени.
5. Писемский А.Ф. Горькая судьбина.
6. Островский А.Н. Свои люди — сочтемся! Не в свои сани не садись. Бедность не порок. Праздничный сон до обеда. Василиса Мелентьева. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский. Тушино. Грех да беда на кого не живет. Горячее сердце. Поздняя любовь. Доходное место. На всякого мудреца довольно простоты. Волки и овцы. Бешеные

деньги. Последняя жертва. Бесприданница. Лес. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

История отечественного театра рубежа XIX-XX вв.

а) основная литература

1. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. М: Изд-во ГИТИС, 2004.
2. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. М: Изд-во ГИТИС, 2013.

б) дополнительная литература

1. Вахтангов Е.Б. На пути к Турандот. — М.: Зебра Е, 2010.
2. Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. — Л.: ЛГИТМиК, 1970. — 352 с.: ил.
3. Зограф Н.Г. Малый театр в конце XIX- начале XX века: Изд-во «Наука», 1966.
4. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы. — Ярославль, 2011.
5. История русского драматического театра. В 7 тт. Т. 6. М.: Наука, 1982.
6. История русского драматического театра. В 7 тт. Т. 7. М.: Наука, 1987.
7. История русской драматургии. Вторая половина XIX — начало XX века до 1917 г.- /отв. ред. Л.М. Лотман. — Л.: Наука, 1987. — 659 с.
8. Кугель А. Театральные портреты. Л.: Искусство, 1967.
9. Левитин М. Таиров. — М.: Молодая гвардия. 2009.
10. Максимов В.И. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века: учебное пособие. — СПб.: СПбГАТИ, 2014. — 304 с.
11. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Часть 1: 1891-1917/сост., ред. Текстов и коммент. . А.В. Февральского; общ. Ред. Б.И. Ростоккого. — М.: Искусство, 1968.- 350 с.
12. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Часть 2. 1917-1939/сост., ред. Текстов и коммент. . А.В. Февральского; общ. Ред. Б.И. Ростоккого. — М.: Искусство, 1968.- 643 с.
13. Орлов Ю.М. Художественный театр: 1898-1917 гг. Творчество. Организация. Экономика. — РУТИ-ГИТИС, 2011. — 348 с.
14. Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1919-1943. Часть 1:: 1919-1913/сост. О.А. Радищева, Е.А. Шингарева; вступ. К сезонам и примечание О.А. Радищевой. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009.
15. Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1919-1943. Часть 2:: 1930-1943/сост. О.А. Радищева, Е.А. Шингарева; вступ. К сезонам и примечание О.А. Радищевой. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009.
16. Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898-1905/сост.Ю.М. Виноградов О.А. Радищева, Е.А. Шингарева; вступ. К сезонам и примечание О.А. Радищевой. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2005.
17. Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1906-1918/сост. О.А. Радищева, Е.А. Шингарева; вступ. К сезонам и примечание О.А. Радищевой. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2007.
18. Полякова Е. Станиславский-актер. — М., 1972.
19. Полякова Е. Театр Льва Толстого. Драматургия и опыты ее прочтения. — М., 1978.
20. Рудницкий К. Мейерхольд. — Искусство, 1981. — 423 с.+ 27 л. ил., портр. — (Жизнь в искусстве)
21. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 / К.Л. Рудницкий. - М.: ГИТИС, 2014. - 588 с. - ISBN 978-5-91328-162-3.

22. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского 1898-1917. — М.: Наука, 1973.
23. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского 1917-1938. — М.: Наука, 1977.
24. Таиров А.Я. О театре: сб./сост. Ю. Головащенко; ред. П. Марков. — М.:ВТО, 1970. — 604 с.
25. Чехов М.А. Путь актера. Жизнь и встречи. — М.: АСТ:АСТ МОСКВА:ХРАНИТЕЛЬ, 2007. — 554 с.
26. Юзовский Ю. Советские актеры в горьковских ролях. — М.: ВТО, 1964.

Художественные тексты для чтения по дисциплине

«История отечественного театра»

(рубеж XIX-XX вв.)

1. Толстой Л. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.
2. Чехов А. Иванов. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.
3. Горький М. Мещане. На дне. Дачники. Дети солнца. Враги. Фальшивая монета. Старик. Последние. Васса Железнова.
4. Андреев Л. К звездам. Савва. Жизнь Человека. Собачий вальс.
5. Блок А. Балаганчик. Незнакомка. Роза и Крест.
6. Анненский И. Фамира-кифаред.
7. Цветаева М. Червоный валет. Метель. Феникс. Ариадна. Федра.

История отечественного театра XX века

а) основная литература

1. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. М: Изд-во ГИТИС, 2004.
2. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. М: Изд-во ГИТИС, 2013.

б) дополнительная литература

1. Бартошевич А.В. Театральные хроники. Начало двадцатого века. — М.: Артист. Режиссер. Театр, 2013. — 504 с.
2. Богданова П. Логика перемен. Анатолий Васильев: между прошлым и будущим. — М.: Новое лит. обозрение, 2007. — 376 с. — Режим доступа: <https://knigogid.ru/books/985980-logika-peremen-anatoliy-vasilev-mezhdu-proshlym-i-buduschim/toread/page-270>
3. Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI века.- М. Университетская книга, 2009.- 272 с.: ил.
4. Достоевский и театр: Сборник. — Л., 1983.
5. Злотникова Т.С. Вторая ошибка Бога. — Ярославль, 2010.
6. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы. — Ярославль, 2011.
7. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской режиссуры: Россия, XX век. — Ярославль, 2012.
8. Малочевская И.Б. Режиссерская школа Товстоногова. — С-П., 2003.
9. Мальцева О. Юрий Любимов. Режиссерский метод. — М.: АСТ, 2010. — Режим доступа: <https://fondlubimova.com/o-yurii-lyubimove/knigi/olga-maltseva-yurij-lyubimov-rezhisserskij-metod/>
10. Марков П. А. О театре: В 4 т. М.: Искусство, 1974.
11. Олег Ефремов. Пространство для одинокого человека/сост. И.Л. Корчевникова. — М.: Эксмо, 2007. — 816 с.: ил.
12. Смелянский А. Михаил Булгаков в Художественном театре. — М., 1989.

13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера/сост. Ю.С. Рыбаков.- Л.: Искусство, 1984. – 303 с.: ил.
14. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи, записи репетиций/сост. Ю.С. Рыбаков. – Л.: Искусство, 1984. – 367 с.
15. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. М., 1993.
16. Эфрос А. Продолжение театрального романа. М., 1993.

Художественные тексты для чтения по дисциплине

«История отечественного театра» (XX век)

1. Эрдман Н. Мандат. Самоубийца.
2. Маяковский В. Мистерия-буфф. Клоп. Баня.
3. Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия.
4. Биль Белоцерковский В. Шторм.
5. Булгаков М. Дни Турбиных. Зойкина квартира. Бег. Багровый остров. Иван Васильевич меняет профессию. Последние дни. Батум.
6. Погодин Н. Мой друг. Поэма о топоре. Кремлевские куранты.
7. Афиногенов А. Страх. Ложь. Машенька.
8. Леонов Л. Унтиловск. Волк. Нашествие. Золотая карета.
9. Симонов К. Русские люди.
10. Корнейчук А. Фронт.
11. Чепурин Ю. Сталинградцы.
12. Суров А. Зеленая улица.
13. Софронов А. Московский характер.
14. Шварц Е. Тень. Дракон. Обыкновенное чудо.
15. Арбузов А. Таня. Годы странствий. Иркутская история. Мой бедный Марат. Сказки старого Арбата. Победительница. Виноватые.
16. Розов В. Вечно живые. В поисках радости. Традиционный сбор. Кабанчик.
17. Зорин Л. Варшавская мелодия.
18. Радзинский Э. Сто четыре страницы про любовь. Чуть-чуть о женщине.
19. Володин А. Фабричная девчонка. Старшая сестра. Пять вечеров. Дульсинея Тобосская.
20. Роцин М. Старый Новый год. Валентин и Валентина.
21. Шатров М. Синие кони на красной траве. Шестое июля. Диктатура совести.
22. Гельман А. Протокол одного заседания. Мы, нижеподписавшиеся. Зинуля.
23. Вампилов А. Утиная охота. Старший сын. Прошлым летом в Чулимске. Прощание в июне.
24. Петрушевская Л. Чинзано. День рождения Смирновой. Уроки музыки. Московский хор. Три девушки в голубом. Квартира Коломбины. Любовь.
25. Казанцев А. Старый дом.
26. Соколова А. Фантазии Фарятьева.
27. Галин А. Ретро. Крыша. Звезды на утреннем небе.
28. Разумовская Л. Дорогая Елена Сергеевна. Сад без земли. Майя. Медя. Ваша сестра и пленница. Домой! Бесприданник. Хэллоуин для россиянцев.
29. Арро В. Сад. Коля.
30. Злотников С. Сцены у фонтана. Пришел мужчина к женщине.
31. Славкин В. Взрослая дочь молодого человека.
32. Птушкина Н. Пока она умирала. Корова. О, Александр!
33. Шипенко А. Трупой жив. Смерть Ван Халена.
34. Коляда Н. Шерочка с Машерочкой. Мурлин Мурло.
35. Гришковец Е. Зима. Как я съел собаку.
36. Мухина О. Таня-Таня.
37. Сигарев В. Пластилин.

38. Вырыпаев И. Кислород.
39. Леванов В. Прощай, настройщик!
40. Улицкая Л. Русское варенье. Год белого слона.
41. Слаповский А. Вишневый мой садик.
42. Акунин Б. Чайка. Гамлет.
43. Угаров М. «Облом-off».

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «История отечественного театра» является значимой компонентой профессиональной подготовки студентов специализации «Артист драматического театра и кино». Дисциплина ориентирована на студентов, обязанных понимать специфику современного театрального процесса в историческом аспекте, контексте философских, социокультурных и эстетических особенностей развития театра и культуры в целом.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин историко-культурного, историко-театрального и историко-литературного циклов.

Содержание дисциплины (курса) включает в себя герменевтический и литературоведческий подход к явлениям истории литературы, а также философско-культурологический и историко-театроведческий. Студентам предоставляется возможность овладения основами эмпирического исследования драматических произведений.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение III–VI семестра, заканчивается экзаменом.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы

преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, анализ видеоматериалов. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа, анализа видеоматериалов.

Примерные темы докладов (сообщений) по курсу

1. Маска лица «Другого мира».
2. Маска в славянской традиционной культуре.
3. От обрядовой маски – к маске театральной.
4. Теории происхождения театра.
5. «Играть свадьбу»: свадебный обряд как игровое действие.
6. Роли Жениха и Невесты в свадебном обряде.
7. Проводы в иной мир»: обряд и игровые «погребения», «похороны».
8. Народная драма. Драма «Лодка».
9. Петрушка и его «братья»
10. Вертепный театр.
11. Особенности русского ряжения.

12. Скоморохи на пирах и свадьбах.
13. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси.
14. Балаган в театральных теориях и практике Серебряного века (А. Блок, В. Мейерхольд, И. Стравинский).
15. Петербургские балаганы.
16. Медвежья потеха.
17. Смеховая культура Древней Руси.
18. Феномен юродства и игра.
19. Школьный театр.
20. Маскарады XVIII-XIX веков.
21. Иллюминации и фейерверки XVIII в. как театральное действо.
22. Коронационные празднества XVIII в. как театральное действо.

23. Театр петровской эпохи.
24. Театральная жизнь при императрице Анне Иоанновне.
25. Первые русские актрисы.
26. Театр и театральность в русской усадьбе (вторая половина XVIII в.).
27. Театрализация паркового пространства в XVIII в.
28. Театр Кунста-Фюрста.
29. Театр Московского университета и театра Шляхтенского корпуса.
30. Аллегорические шествия (первая половина XVIII века).
31. Учреждение первого профессионального общедоступного театра.
32. Театральная деятельность Ф.Г. Волкова.
33. Первые русские актрисы.
34. Драматургия Д.И. Фонвизина.
35. Русский водевиль.
36. «Маленький человек» на сцене (актерское искусство М.С. Щепкина).
37. Гамлет сквозь века: П. Мочалов – П. Орленев – М. Чехов - В. Высоцкий.
38. Любите ли вы театр, как я люблю его?» (В.Г. Белинский — театральный критик).
39. Московская и Петербургская актерские школы.
40. Два первых русских Гамлета: П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин.

41. М. Чехов – Хлестаков.
42. «Театр прославленных мастеров»: Александринский театр в XIX в.
43. В лучах светлого романтизма» (актерское искусство М.Н. Ермоловой).
44. Бытовая школа» актерской игры: театральная династия Садовских.

45. Актерское искусство М.Г. Савиной.
46. В.Ф. Комиссаржевская – актриса «эпохи модерна».
47. Московский Художественный театр – «театр нового типа».
48. Чеховские спектакли на сцене МХТ (от «Чайки» - к «Вишневому саду»).
49. «Условный театр» начала XX в. Режиссерское творчество В.Э. Мейерхольда (до 1917 г.).
50. Спектакль «Лес» В.Э. Мейерхольда — «энциклопедия левого театра».
51. «Ревизор» В.Э. Мейерхольда в ГосТИМе.
52. «Дни Турбиных» на сцене МХАТ.
53. Алиса Коонен – муза Александра Таирова. Актерские работы А.Коонен в МКТ.
54. «Дама с камелиями» (ГосТИМ) и «Госпожа Бовари» (МКТ) – диалог спектаклей.
55. Укрощение искусства: театр и власть (1930-1950-е годы).
56. Николай Акимов: режиссер и художник.
57. Театр драмы и комедии на Таганке. Режиссура Ю.П. Любимова.
58. Искусство БДТ. Режиссура Г.А. Товстоногова.
59. Театр-студия «Современник»

60. Режиссура А.В. Эфроса.
61. Режиссура Л.А. Додина.
62. Режиссура П.Н. Фоменко.
63. Режиссура А.А. Васильева.
64. Режиссура К. Гинкаса.

Примерные темы дискуссий

1. Древнеславянские обрядовые действия, игрища, игры-представления как источник формирования театральной культуры Древней Руси.
2. Процесс христианизации Руси и путь русской культуры.
3. Устная народная драма в XVII веке.
4. Создание театра при дворе Алексея Михайловича.
5. Школьный театр в России.
6. Духовная драма – один из истоков русского национального театра.
7. Создание русского профессионального общедоступного национального театра.
8. А. С. Пушкин (1799-1837) и театр.
9. Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814-1841).
10. Н. В. Гоголь (1809-1852) и театр.
11. Русский театр второй половины XIX века.
12. Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) и театр.
13. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина (1817-1903) и театр.
14. Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России.
15. М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр.
16. А. Н. Островский (1823-1886) и театр.
17. Актерское искусство в России второй половины XIX века.
18. Русский водевиль и его особенности.
19. Исторический контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.
20. Культурный контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.
21. Л. Н. Толстой (1828-1910) и театр.
22. Драматургия А. Чехова.
23. Драматургия М. Горького.
24. Драматургия Л. Андреева.
25. Драматургия А. Блока.
26. Драматургия И. Анненского.
27. Драматургия М. Цветаевой.
28. Тенденции развития режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв.
29. Творческая деятельность К.С. Станиславского.
30. Творческая деятельность В.И. Немировича-Данченко.
31. Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова.
32. Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда.
33. Творческая деятельность А.Я. Таирова.
34. Актерское искусство в России на рубеже XIX-XX вв.
35. Творческая деятельность В.Ф. Комиссаржевской.
36. Искусство актеров конца XIX –нач. XX вв. (К.С. Станиславский, В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, Л.М. Леонидов, М. Лилина, А. Коонен, З. Райх и др.).
37. Творческая деятельность М.А. Чехова.

38. Агитационная и героико-революционная драма (В. Маяковский, К. Тренев, В. Биль-Белоцерковский, Вс. Вишневский).
39. Жанры производственной и политической драмы 1920-50-х гг. (Н. Погодин, А. Суров, Е. Шварц).
40. Сатирическая комедия 20-30-х гг. XX века (Н. Эрдман, М. Булгаков).
41. Судьбы отечественной режиссуры в ленинско-сталинскую эпоху (А. Лобанов, Н. Охлопков, Н. Акимов, А. Дикий).
42. Социально-психологическая драма 20-50-х гг. (М. Булгаков, Л. Леонов, А. Афиногенов, К. Симонов).
43. Лирическая и социально-психологическая драма эпох оттепели и застоя (Е. Шварц, А. Арбузов, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, А. Володин, М. Рошин).
44. Драматургия новой волны 70-80-х гг. XX века (А. Вампилов, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Соколова, В. Арро, В. Славкин, А. Галин).
45. Политическая и производственная темы в драматургии эпох оттепели и застоя (И. Дворецкий, М. Шатров, А. Гельман).
46. Актерское искусство эпох оттепели и застоя (О. Табаков, И. Смоктуновский, Т. Доронина, В. Лановой, М. Ульянов, В. Высоцкий, О. Даль, В. Шукшин, А. Демидова, М. Неелова и др.).
47. Художественная практика отечественной режиссуры: А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, О. Ефремов.
48. Тенденции развития режиссуры эпох оттепели и застоя.
49. Абсурдистские и постмодернистские тенденции в драматургии периода перестройки (Л. Петрушевская, Н. Птушкина, Н. Коляда, А. Шипенко, Б. Акунин, М. Угаров и др.)
50. Отечественная драматургия и сценическое искусство современности. Общая характеристика.
51. Художественная практика современной драмы (эксперименты новодраматургов; маститые и молодые драматурги: традиции и опыты).
52. Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.; актерское искусство современности.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов ЯГТИ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Драматургия А.П. Чехова». Лекция по дисциплине «История отечественного театра» для студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Карпова Т.Н.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Драматургия А.М. Горького». Лекция по дисциплине «История отечественного театра» для студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Карпова Т.Н.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Русский театр II половины XIX века». Лекция по дисциплине «История отечественного театра» для студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское

искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Кукушкина Е.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Сценическое воплощение прозаического произведения. Амплуа». Лекция по дисциплине «История отечественного театра» для студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», Летин В.А.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Сценическое воплощение прозаического произведения. Некрасов Н.А.» Лекция по дисциплине «История отечественного театра» для студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», Летин В.А.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеоматрицы, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.09. ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ

И.В. Азеева

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История режиссуры зарубежного театра» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития зарубежной режиссуры.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование уважительного отношения к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп;
- овладение национальной, религиозной, профессиональной толерантностью;
- развитие знаний в области теории и истории искусства;
- формирование способности принимать и применять особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом;
- развитие умения определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;
- развитие умения анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- формирование знаний теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре;
- формирование умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности;
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История режиссуры зарубежного театра» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История режиссуры зарубежного театра» **изучается в IV–V семестрах**, форма итоговой аттестации — **экзамен**.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки режиссера. Курс ориентирован на обучающихся, обязанных ориентироваться в истории зарубежной литературы и театра. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «История отечественной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История изобразительного искусства», «Режиссура драмы».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
		УК-5.3. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
		ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
ПК-1	Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		IV	V
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	4	10
В том числе:			
Лекции		2	4
Практические занятия (ПЗ)		2	6
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	130	68	62
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, дискуссии, докладу (сообщению).	130	68	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		экзамен
Общая трудоемкость часов	180	72	108
зачетных единиц	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
	Раздел 1: Формирование и развитие искусства постановки спектакля.	<p><i>Тема 1. Предмет, цели и задачи курса.</i> Искусство постановки спектакля и режиссура как самостоятельный род творческой деятельности. Роль режиссуры в системе театрального искусства, в социокультурном контексте. История режиссуры как предмет изучения. Цели и задачи курса.</p> <p><i>Тема 2. Эволюция сценической площадки и постановка спектакля.</i> Развитие форм и архитектуры игровой сценической площадки и ее организующая роль в процессе структурирования театрального действия. Прямая и обратная связь. Смена театральных форм и проблемы постановочного искусства. Режиссер и сценограф.</p> <p><i>Тема 3. Роль автора-драматурга в формировании искусства постановки спектакля.</i> Основополагающее значение роли автора в создании спектакля на различных этапах развития мирового театра. Архитектоника пьесы, постановочные ремарки, значение авторской режиссуры. Теоретические разработки и практика авторов-драматургов в постановке спектаклей.</p> <p><i>Тема 4. Актер как постановщик сценических представлений.</i> Роль актера-протагониста или «первого актера» в процессе создания спектакля. Актерский ансамбль как саморегулирующаяся система. Актер как организатор и постановщик спектакля в различные эпохи развития мирового театра.</p>

2.	<p>Раздел 2: Становление и развитие искусства режиссуры в европейском театре рубежа XIX–XX вв.</p>	<p><i>Тема 5. Формирование режиссуры как самостоятельной творческой профессии.</i> Режиссер и его функции в «дорежиссерском» театре. Историко-художественные предпосылки формирования режиссуры как самостоятельной профессии. Театрально-организационная система и развитие постановочного мастерства. «Археологическая» режиссура. Деятельность Ч. Кина и Ф. Дингельштедта. «Режиссура слова» Г. Лаубе. Режиссура Саксен-Мейнингенского театра. Деятельность Л. Кронека.</p> <p><i>Тема 6. «Новая драма» и развитие режиссуры на Западе.</i> Утверждение постановочных принципов «новой драмы» в европейском театре. Структура пьес Г. Ибсена, Г. Гауптмана и др. и образный строй спектаклей. Натуралистическая концепция театра и попытка подробного воссоздания на сцене жизненных реалий. Развитие натуралистических идей в Театре Либр (Свободном театре) А. Антуана. Эволюция режиссерского искусства А. Антуана. Деятельность О. Брами.</p> <p><i>Тема 7. Режиссура символистского театра.</i> Символизм как оппозиция театральному натурализму. Основные черты театра символизма. Деятельность Театра д'Ар. Основные черты режиссуры П. Фора. Деятельность театра Эвр. Основные черты режиссуры О. Люнье-По. Театральная теория и практика Г. Крэга.</p>
3.	<p>Раздел 3. Европейская режиссура XX в. и рубежа XX–XXI вв.</p>	<p><i>Тема 8. Театральные системы XX века и развитие режиссуры.</i> Режиссер как автор театральной системы. Связь режиссерского искусства с методологией и стилем актерской игры, с театральной школой.</p> <p><i>Тема 9. Творчество М. Рейнхардта.</i> Игровая стихия ранних спектаклей М. Рейнхардта как полемика с театральным натурализмом. Импрессионистический характер режиссуры М. Рейнхардта. Эволюция режиссерских принципов М. Рейнхардта.</p> <p><i>Тема 10. Основные направления французской режиссуры первой половины XX века.</i> Философско-религиозный театр Ж. Копо. Обличительный пафос режиссуры Ш. Дюллена. Интеллектуальная режиссура Л. Жуве. Религиозно-нравственные идеи режиссуры Г. Бати. Психологический театр Ж. Питоева. Деятельность корпорации «Картель четырех», объединившей Ш. Дюллена, Л. Жуве, Г. Бати, Ж. Питоева.</p> <p><i>Тема 11. Режиссура экспрессионизма.</i> Основные черты театра экспрессионизма. Творчество Л. Йеснера. Желание режиссуры раскрыть личность в ее извечном противоборстве с безликой массой. Использование сценической метафоры. Интеллектуализм постановок, принцип противопоставления и контраста в мизансценах, динамизм и ритмическая структура действия.</p> <p><i>Тема 12. Режиссура эпического театра.</i> Основные черты эпического театра. Политический театр. Его основные формы и задачи. Режиссура Э. Пискатора. Использование кино, фотомонтажа, песен-зонгов. Спектакли как «судебные разбирательства» в диалогах, полемический пафос постановок. Б. Брехт — теоретик и практик эпического театра.</p> <p><i>Тема 13. Режиссура сюрреализма.</i> Основные черты сюрреалистического театра. Театральные манифесты А. Арто. Утверждение духовного бытия как единственной реальности. Театр, позволяющий пережить нравственное очищение, высокий катарсис, объединяющий актеров и зрителей в едином эмоциональном состоянии.</p>

	<p><i>Тема 14. Западная режиссура второй половины XX века.</i> Основные тенденции развития европейской режиссуры во второй половине XX века. Развитие традиций демократизации французской сцены, заложенных Ф. Жемье в созданном им Национальном Народном театре. Деятельность Ж. Вилара и Р. Планшона. Творчество Ж.-Л. Барро. Режиссура А. Витеза, А. Мнушкиной, Р. Оссейна, М. Марешала и др.</p> <p>Режиссура итальянского театра. Шекспировские спектакли Ф. Дзеффирелли. Творчество Л. Висконти и Э. Де Филиппо. Режиссерская деятельность Дж. Стрелера.</p> <p><i>Тема 15. Режиссура театра абсурда и театра жестокости.</i> Основные черты режиссуры театра абсурда и театра жестокости, развивающей идеи экзистенциалистской философии Ж.-П. Сартра и А. Камю, театральной теории и режиссерской практики А. Арто. Режиссерская деятельность Н. Батайя, Р. Блена и др.</p> <p><i>Тема 16. Экспериментальная режиссура Е. Гротовского.</i> Особенности экспериментальной режиссуры Е. Гротовского, осуществлявшего поиски нового подхода к проблеме «сцена-зритель», «актер-роль», к самой методике воспитания актера. Место теории А. Арто в сценических поисках Е. Гротовского. Эволюция творческих принципов «Театра-лаборатории», театральной эстетики Е. Гротовского.</p> <p><i>Тема 17. Творчество П. Брука.</i> Эволюция режиссерских исканий П. Брука от ранних спектаклей, созданных в русле направления поколения английских “рассерженных”, к спектаклям, содержащим высокий социально-философский пафос. Попытка создания интеркультурной модели театра.</p> <p><i>Тема 18. Основные тенденции зарубежной режиссуры конца XX–начала XXI вв.</i> Творчество Дж. Стрелера, П. Штайна, Р. Уилсона, П. Шеро, М. Лангхоффа, К. Люпы, П. Селлерса, Э. Барбы, Д. Доннеллана, Э. Някрошюса, Р. Кастелуччи, Р. Лепажя, Т. Остермайера и др.</p>
--	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Раздел 1: Формирование и развитие искусства постановки спектакля.	2	2		68	72
1.1	Тема 1. Предмет, цели и задачи курса.	0,5	0,5		17	18
1.2.	Тема 2. Эволюция сценической площадки и постановка спектакля.	0,5	0,5		17	18
1.3.	Тема 3. Роль автора-драматурга в формировании искусства постановки спектакля.	0,5	0,5		17	18
1.4.	Тема 4. Актер как постановщик сценических представлений.	0,5	0,5		17	18
2.	Раздел 2: Становление и развитие искусства режиссуры в европейском театре рубежа XIX–XX вв.	1	0		20	21
2.1.	Тема 5. Формирование режиссуры как самостоятельной творческой профессии.	0,3			4	4,3
2.2.	Тема 6. «Новая драма» и развитие режиссуры	0,4			8	8,4

	на Западе.					
2.3.	Тема 7. Режиссура символистского театра.	0,3			8	8,3
3.	Раздел 3. Европейская режиссура XX в. и рубежа XX–XXI вв.	3	6		42	51
3.1.	Тема 8. Театральные системы XX века и развитие режиссуры.	0,3	0,5		3,8	4,6
3.2.	Тема 9. Творчество М. Рейнхардта.	0,3	0,5		3,8	4,6
3.3.	Тема 10. Основные направления французской режиссуры первой половины XX века.	0,2	0,5		3,8	4,5
3.4.	Тема 11. Режиссура экспрессионизма.	0,2	0,5		3,8	4,5
3.5.	Тема 12. Режиссура эпического театра.	0,3	0,5		3,8	4,6
3.6.	Тема 13. Режиссура сюрреализма.	0,3	0,6		3,8	4,7
3.7.	Тема 14. Западная режиссура второй половины XX века.	0,2	0,5		4	4,7
3.8.	Тема 15. Режиссура театра абсурда и театра жестокости.	0,3	0,6		3,8	4,7
3.9.	Тема 16. Экспериментальная режиссура Е. Гротовского.	0,3	0,6		3,8	4,7
3.10.	Тема 17. Творчество П. Брука.	0,3	0,6		3,8	4,7
3.11.	Тема 18. Основные тенденции зарубежной режиссуры конца XX–начала XXI вв.	0,3	0,6		3,8	4,7
	Всего:	6	8		130	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
1	Тема 1. Предмет, цели и задачи курса.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	17
2.	Тема 2. Эволюция сценической площадки и постановка спектакля.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	17
3.	Тема 3. Роль автора-драматурга в формировании искусства постановки спектакля.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	17
4.	Тема 4. Актер как постановщик сценических представлений.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	17
5.	Тема 5. Формирование режиссуры как самостоятельной творческой профессии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	4

6.	Тема 6. «Новая драма» и развитие режиссуры на Западе.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	8
7.	Тема 7. Режиссура символистского театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	8
8.	Тема 8. Театральные системы XX века и развитие режиссуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	3,8
9.	Тема 9. Творчество М. Рейнхардта.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения) <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	3,8
10.	Тема 10. Основные направления французской режиссуры первой половины XX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	3,8
11.	Тема 11. Режиссура экспрессионизма.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	3,8
12.	Тема 12. Режиссура эпического театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	3,8
13.	Тема 13. Режиссура сюрреализма.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	3,8
14.	Тема 14. Западная режиссура второй половины XX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	4
15.	Тема 15. Режиссура театра абсурда и театра жестокости.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения).	3,8

		<i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	
16.	Тема 16. Экспериментальная режиссура Е. Гротовского.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	3,8
17.	Тема 17. Творчество П. Брука.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	3,8
18.	Тема 18. Основные тенденции зарубежной режиссуры конца XX–начала XXI вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	3,8
Всего:			130

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Тема 1. Предмет, цели и задачи курса.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 2. Эволюция сценической площадки и постановка спектакля.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 3. Роль автора-драматурга в формировании искусства постановки спектакля.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 4. Актер как постановщик сценических представлений.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 5. Формирование режиссуры как самостоятельной творческой профессии.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 6. «Новая драма» и развитие режиссуры на Западе.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 7. Режиссура символистского театра.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 8. Театральные системы XX века и развитие режиссуры.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1

Тема 9. Творчество М. Рейнхардта.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 10. Основные направления французской режиссуры первой половины XX века.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 11. Режиссура экспрессионизма.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 12. Режиссура эпического театра.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 13. Режиссура сюрреализма.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 14. Западная режиссура второй половины XX века.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 15. Режиссура театра абсурда и театра жестокости.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 16. Экспериментальная режиссура Е. Гротовского.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 17. Творчество П. Брука.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 18. Основные тенденции зарубежной режиссуры конца XX–начала XXI вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии, анализа выполненных студентами докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Творчество П. Брука».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

– Расскажите об эволюции режиссерских исканий П. Брука (от ранних спектаклей, созданных в русле направления поколения английских «рассерженных», к спектаклям,

содержащим высокий социально-философский пафос), используя описание режиссерского решения спектаклей.

Тема: «Новая драма» и развитие режиссуры на Западе».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Согласны ли вы с утверждением, что именно появление «новой драмы» является главной причиной активного развития режиссуры на Западе?

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Эволюция сценической площадки и постановка спектакля», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Режиссура театра абсурда и театра жестокости»: Максимов В. Введение в систему Арто. СПб., 1998. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к особенностям театра жестокости А. Арто, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора

информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Режиссура символистского театра».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

Символистская концепция театра Г. Крэга:

- Режиссерские дебюты Г. Крэга.
- Новаторство Гордона Крэга, режиссура и сценографа.
- Реформа сценического пространства Г. Крэга.
- Почему пространственное решение спектакля имеет первостепенное значение для Г. Крэга
- Сверхмарионетка Г. Крэга.
- Почему Г. Крэга называли режиссером-диктатором?
- Прокомментируйте данный режиссерский принцип Г.Крэга: «Жизнь человеческого духа с помощью пространства».
- Влияние Г. Крэга на развитие европейского театра XX в.
- Г. Крэг и русский театр.
- Г. Крэг и театр кукол.
- Актуальны ли в настоящее время новаторские открытия Г.Крэга?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Обнаружена способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности	1
Проявлено умение постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых

результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Экспериментальная режиссура Е. Грозовского».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к беседе ответам по следующим вопросам:

- поиски нового подхода к проблеме «сцена-зритель», «актер-роль»;
- новое в методике воспитания актёра;
- место теории театра жестокости А. Арто в сценических поисках Е. Грозовского;
- эволюция творческих принципов «Театра-лаборатории», театральной эстетики Е. Грозовского.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Обнаружена способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности	1
Проявлено умение постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на защите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки:**

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Новая драма» и развитие режиссуры на Западе.

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Структура пьес Г. Ибсена. Анализ пьесы по выбору обучающегося.

- Натуралистическая концепция театра и попытка подробного воссоздания на сцене жизненных реалий. Развитие натуралистических идей в Театре Либр (Свободном театре) А. Антуана. «Новая драма» в театре А. Антуана.
- Режиссерская деятельность О. Брама. Пьесы Г. Гауптмана и Г. Ибсена в театре О. Брама.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Обнаружена способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности	1
Проявлено умение постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.1.4. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
- 3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;
- 4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Режиссура символистского театра».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

- Символизм как оппозиция театральному натурализму.
- Актуальна ли книга Г. Крэга «Искусство театра» (1905)?
- Кто автор спектакля «Гамлет», поставленного в Московском художественном театре в 1911 году?

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Обнаружена способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности	1
Проявлено умение постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **экзамен**.

К экзамену допускается студент, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Составляет собственные суждения о			

	<p>возможности использования общенаучных методов познания.</p> <p>Умеет применить логические принципы рассуждения, анализа и систематизации при построении собственного суждения и обнаруживает их реализацию при участии в дискуссии.</p> <p>Реализует культуру критического и ценностного мышления при анализе мировоззренческих, историко-культурных и лично значимых проблем.</p> <p>Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана самообразования и самоорганизации.</p> <p>Предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональными потребностями.</p> <p>Осуществляет процесс самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития.</p> <p>Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры. посредством информационных технологий</p> <p>Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии.</p> <p>Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий.</p> <p>Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами; обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений литературы и искусства; характеризует содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами; осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой; способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой; демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией.</p> <p>Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала.</p> <p>Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов.</p>	5	зачтено	отлично
--	---	----------	----------------	----------------

	<p>Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет навыками работы с различными типами информации.</p> <p>Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме.</p> <p>Демонстрирует глубокое знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре.</p>			
повышенный	<p>Комментирует историческую динамику и возможность применения категорий гуманитарных наук, их историческую динамику.</p> <p>Умеет использовать категориальный аппарат гуманитарных наук в процессе объяснения различных культурных эпох</p> <p>Владеет основными приемами анализа и критической оценки.</p> <p>Выполняет задания по типологизации, классификации историко-культурных процессов, явлений, событий.</p> <p>Использует технологию целеполагания в процессе обучения.</p> <p>Применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности</p> <p>Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа.</p> <p>Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры.</p> <p>Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно выбирает принципы анализа произведений литературы и искусств в соответствии с поставленными задачами; знает содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме;</p> <p>самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует различные методы работы с</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>искусствоведческой литературой; демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусства; демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений литературы и искусства. Знает основные ресурсы хранения информации.</p> <p>Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p> <p>Знает теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре.</p>			
базовый	<p>Называет основные понятия и категории истории литературы.</p> <p>Умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений.</p> <p>Владеет опытом использования базовых понятий истории литературы.</p> <p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников.</p> <p>Выбирает прием использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой; называет принципы анализа произведений литературы и искусства; называет основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы; осуществляет работу с искусствоведческой литературой; способен использовать при анализе произведений литературы и искусства сведения, полученные при работе с искусствоведческой литературой.</p> <p>Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой; анализирует произведения литературы и искусства согласно заданию; при анализе произведений искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию.</p> <p>Может найти информацию в соответствии с</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	<p>поставленными задачами.</p> <p>Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p> <p>Имеет представление о теоретических и методических основах режиссуры в драматическом театре.</p>			
низкий	<p>Может называть основные понятия истории литературы.</p> <p>Не умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений.</p> <p>Не проявляет интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Может выполнять различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников.</p> <p>Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой; не называет принципы анализа произведений литературы и искусства;</p> <p>Может называть основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы; не осуществляет работу с искусствоведческой литературой;</p> <p>Не владеет опытом работы с искусствоведческой литературой; не способен анализировать произведения литературы и искусства согласно заданию;</p> <p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Не владеет элементарными навыками анализа и синтеза, не способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>Не владеет навыками актуализации получаемой информации.</p>	2	не зачтено	не удовлетво рительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Экзамен.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	Вопросы к экзамену: № 1–24.
УК-5.3. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	Вопросы к экзамену: № 1–24.
ОПК-1	
Экзамен.	
ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Вопросы к экзамену: № 1–24.
ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	Вопросы к экзамену: № 1–24.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Вопросы к экзамену: № 1–24.

ОПК-3	
Экзамен.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к экзамену: № 1–24.
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Вопросы к экзамену: № 1–24.
ПК-1	
Экзамен.	
ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	Вопросы к экзамену: № 1–24.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
 Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.
 Зачеты и экзамены проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к экзамену:

1. Искусство постановки спектакля и режиссура как сфера художественной деятельности.
2. Эволюция сценического пространства и постановка спектакля.
3. «Авторская режиссура» драматургов и ее исторические характеристики.
4. Традиции «актерской режиссуры».
5. Постановочные принципы в «дорежиссерском» театре.
6. Историко-художественные предпосылки формирования режиссёрского искусства. Творчество Ч. Кина.
7. Постановочные принципы мейнингенцев.
8. «Новая драма» и развитие европейской режиссуры.
9. Натуралистический театр и развитие режиссерского искусства. Режиссура А. Антуана.
10. Творчество О. Брама.
11. Театр символизма и европейская режиссура.
12. Творчество Г. Крэга.
13. Творчество М. Рейнхардта.
14. Режиссура экспрессионистского театра.
15. Театральные манифесты А. Арто и режиссура авангарда.
16. Творчество Э. Пискатора и Б. Брехта.
17. Творчество Ж. Копо.
18. Французская режиссура 1920-1940-х годов. «Картель четырех». Творчество Ш. Дюллена, Л. Жуве, Г. Бати, Ж. Питоева.
19. Творчество Ж. Вилара
20. Творчество Ж.-Л. Барро
21. Итальянская режиссура XX века. Творчество Дж. Стрелера.
22. Европейская режиссура второй половины XX века.
23. Творчество П. Брука.
24. Основные тенденции зарубежной режиссуры конца XX в. – начала XXI в.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. Хрестоматия. СПб., 2004.

2. История западноевропейского театра. В 8-ми т. М., 1956-1985.
3. История зарубежного театра / Под ред. Г.Н.Бояджиева и др. В 4-х т. Т.1. М.,1984.
4. История зарубежного театра / Под ред. Л.И. Гительмана. СПб., 2004.
5. История зарубежного театра: от истоков до конца XX века. М., 2022.

б) дополнительная литература

1. Антуан А. Записки директора театра. М., 1954.
2. Аппиа А. Живое искусство. М., 1993.
3. Арто А. Театр и его Двойник. СПб., 2000.
4. Барба Э. Бумажное каноэ. Трактат о Театральной Антропологии. СПб., 2008.
5. Барба Э., Саварезе Н. Словарь театральной антропологии. М., 2010.
6. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. М., 1979.
7. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1963.
8. Бартошевич А.В. Шекспир на английской сцене (Конец XIX-первая половина XX в.) М.,1985.
9. Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. М., 1994.
10. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М.,1983.
11. Башинджагян Н.З. Театр Леона Шиллера: Режиссер и его время. М., 2005.
12. Блен Р. Искусство театра // Театр. 1989. № 7
13. Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже XIX-XX веков. М., 2000.
14. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981.
15. Бояджиева Л.В. Рейнгардт. М., 1987.
16. Брехт Б. «Малый органон» для театра // Брехт Б. Собр. соч. В 5-ти т. Т5/1. М.,1965.
17. Брук П. Блуждающая точка. М.,1996.
18. Брук П. Нити времени. М., 2005.
19. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М.,2003.
20. Бушуева С.К. Итальянский современный театр. М.,1983.
21. Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. Л.,1978.
22. Вилар Ж. О театральной традиции. М., 1956.
23. Вокруг Гротовского. СПб., 2009.
24. Гительман Л.И. Авторская режиссура. Античность. Средневековье. Возрождение. СПб., 1996.
25. Гительман Л.И. Идеино-художественные поиски французской режиссуры XX века. Л.,1988.
26. Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л.,1976.
27. Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л.,1978.
28. Гротовский Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику. М., 2003.
29. Дживилегов А.К. Итальянская народная комедия. М.,1962.
30. Доннеллан Д. Актер и мишень. М., 2004.
31. Дунаева Е.А. Автор — ты...Из истории возникновения западноевропейской режиссуры. М., 1994.
32. Дюллен Ш. Воспоминания и заметки актера. М., 1958.
33. Жемье Ф. Театр. М., 1958.
34. Жуве Л. Мысли о театре. М., 1960.
35. Зингерман Б.И. Жан Вилар и другие. М.,1964.
36. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. М.,1979.
37. Искусство режиссуры. XX век. М., 2008.
38. Кагарлицкий Ю.И. Западноевропейский театр эпохи Просвещения в оценке русской и советской критики. М.,1976.

39. Как всегда — об авангарде: Антология французского театрального авангарда. М., 1992.
40. Крэг Г.Э. Статьи. Письма. Искусство театра. М., 1988.
41. Лич Р. Театр. Теория и практика. М., 2015.
42. Макарова Г.В. Театральное искусство Германии на рубеже XIX–XX вв.: национальный стиль и формирование режиссуры. М., 1992.
43. Максимов В. Введение в систему Арто. СПб., 1998.
44. Максимов В. Век Антонена Арто. СПб., 2005.
45. Маркова Е. Этьен Декру. Теория и школа «time rig». СПб., 2008.
46. Минц Н.В. Театральные коллекции Франции. М., 1989.
47. Молодцова М.М. Комедия дель арте (История и современная судьба). Л., 1990.
48. Молодцова М.М. Эдуардо Де Филиппо. М.; Л. 1965.
49. Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX-XX веков. М., 1984.
50. Образцова А.Г. Современная английская сцена. М., 1978.
51. Павис П. Словарь театра. М., 2003. (в другой редакции – П. Пави)
52. Программа сюрреалистического театра Гийома Аполлинера // Театр. 1988. № 4.
53. Спектакли двадцатого века. М., 2004.
54. Степанова П. Театр без кулис: театральные опыты Ежи Гротовского. СПб., 2008.
55. Стрелер Дж. Театр для людей. М., 1984.
56. Ступников И.В. Английский театр конца XVII – начала XVIII в. М., 1986.
57. Театр Жоржа Питоева. Статьи. Выступления. Интервью. Письма. М., 2005.
58. Театр Питера Брука. Взгляд из России. М., 2000.
59. Театр XX века. Закономерности развития. М., 2003.
60. Финкельштейн Е.Л. Жан Копо и Театр Старой Голубятни. Л., 1971.
61. Финкельштейн Е.Л. Картель четырех. М.;Л., 1974.
62. Фрадкин И.М. Бертольд Брехт: Путь и метод. М., 1965.
63. Французский символизм: Драматургия и театр. СПб., 2000.
64. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Сост. и ред. С.С. Мокульский. Т.1. М., 1953. Т.2. М., 1955.
65. Хрестоматия по истории зарубежного театра. Под ред. Л.И. Гительмана. СПб., 2007.
66. Шахматова Е.В. Искания европейской режиссуры и традиции Востока. М., 1997.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Данная дисциплина призвана помочь студентам в освоении закономерностей становления и развитие западного режиссерского театра. История зарубежного режиссерского театра рассматривается в контексте двух культурных парадигм: акцентирует внимание на актуальных проблемах мирового режиссерского театра, обращается к тенденциям современной западной режиссуры.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин историко-культурного, историко-театрального и историко-литературного циклов.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа.

Примерные темы докладов (сообщений) по курсу

- Театральные реформы мейнингенцев. А. Н. Островский и К. С. Станиславский о Мейнингенском театре.
- Театр психологического натурализма Августа Стриндберга: авторская концепция и современные режиссерские интерпретации.
- Феномен театра-студии Шарля Дюллена. Связь с режиссерскими и педагогическими исканиями К. С. Станиславского.
- Театр Жоржа Питоева.
- Категория времени в режиссерской мысли второй половины XX века.
- Эудженио Барба: театр как антропологическая экспедиция
- Метафора в театре Эймунтаса Някрошюса.
- Литовский режиссерский театр в зеркале драматургии А. П. Чехова.
- Классический текст в режиссерском театре: к проблеме интерпретации.

Примерные темы дискуссий

- От Дени Дидро – к Хансу-Тису Леману: революция или эволюция?
- Символизм как оппозиция театральному натурализму.
- Актуальна ли книга Г. Крэга «Искусство театра» (1905)?
- Кто автор спектакля «Гамлет», поставленного в Московском художественном театре в 1911 году?

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Постмодернизм в зарубежной литературе». Лекция по дисциплине «История зарубежной литературы» для студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Ерохина Т.И.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Флорентийское возрождение. Три флорентийских венца. Данте». Лекция по дисциплине «История зарубежной литературы» для студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Каменир Т.Е.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Флорентийское возрождение. Три флорентийских венца. Петрарка и Бокаччо». Лекция по дисциплине «История зарубежной литературы» для студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Каменир Т.Е.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал

4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

5. Телевизоры, видеомagneтофоны, ноутбуки, компьютеры.

Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.

2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

3. Уменьшение объема письменных работ.

4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.09. ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ

И.В. Азеева

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История режиссуры отечественного театра» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития отечественной режиссуры.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование способности осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- развитие знаний в области теории и истории искусства;
- формирование способности принимать и применять особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом;
- развитие умения определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;
- развитие умения анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- формирование знаний теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре;
- формирование умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности;
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История режиссуры отечественного театра» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История режиссуры отечественного театра» изучается в 7-8 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки режиссера. Курс ориентирован на обучающихся, обязанных ориентироваться в истории отечественной литературы и театра. Изучение дисциплины осуществляется после изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История изобразительного искусства», «История режиссуры зарубежного театра», параллельно с изучением дисциплины «Режиссура драмы».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
		ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
ПК-1	Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	4	10
В том числе:			
Лекции		2	4
Практические занятия (ПЗ)		2	6
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	130	86	44
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, дискуссии, докладу (сообщению).	130	86	44
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		экзамен
Общая трудоемкость часов	180	90	90
зачетных единиц	5	2,5	2,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Раздел 1: Введение.	<i>Тема 1. Предмет, цели и задачи курса.</i> История отечественной режиссуры как предмет изучения. Цели и задачи курса. Роль режиссуры в системе отечественного театрального искусства, в социокультурном контексте.
2.	Раздел 2: Становление и развитие искусства режиссуры в отечественном театре конца XIX — начала XX вв.	<i>Тема 2. Формирование искусства режиссуры в России.</i> Русская драматургия последней четверти XIX века и постановочное искусство «домхатовского» периода. Режиссура в императорских и частных театрах. Режиссура русской антрепризы. <i>Тема 3. Режиссерские принципы МХТ.</i> Основные тенденции развития русского театра в конце XIX века и исторические предпосылки создания МХТ. Искусство режиссуры – театральная доминанта периода. Слагаемые режиссерской целостности спектакля. Деятельность и театральные принципы К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. <i>Тема 4. Режиссура символистского театра в отечественном театре.</i> Эксперименты К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда. Студия на Поварской.

3.	<p>Раздел 3. Отечественная режиссура XX века.</p>	<p><i>Тема 5. Театральные системы XX века и развитие отечественной режиссуры. Система К. С. Станиславского и мировая режиссура.</i></p> <p>Связь режиссерского искусства с методологией и стилем актерской игры, с театральной школой. К.С. Станиславский как режиссер и театральный педагог. Основные этапы формирования и развития системы Станиславского. Студии МХТ. Российские и зарубежные последователи К. С. Станиславского. Система Станиславского и современный театр.</p> <p><i>Тема 6. Русская режиссура начала XX века и мировой театр.</i></p> <p>Основные тенденции развития русской режиссуры в начале XX века. Психологический и условный театр. Споры о «Новом театре» и театральные эксперименты. Театральный традиционализм. Начальный период режиссерского творчества Вс. Мейерхольда. Стилизация и реконструкция театра прошедших эпох. Творчество Н. Евреинова. Проблемы театральности в теории и практике режиссуры. Творчество А. Таирова. Влияние театральных идей русской режиссуры начала XX века на развитие мирового театра.</p> <p><i>Тема 7. Русская режиссура советского периода.</i></p> <p>Основные тенденции и направления русской режиссуры первой половины XX века. Творчество К. Станиславского, Е. Вахтангова, Вл. Немировича-Данченко, А. Дикого, Р. Симонова, А. Попова, Б. Сушкевича, С. Радлова, Л. Вивьена и др.</p> <p><i>Тема 8. Вс. Мейерхольд и мировой театр.</i></p> <p>Эволюция режиссерского искусства Вс. Мейерхольда. Его основные этапы. Принципы условного театра. Конструктивизм как творческий метод. Биомеханика. Влияние творческого метода Мейерхольда на систему воспитания актеров.</p> <p><i>Тема 9. Русская режиссура второй половины XX века.</i></p> <p>Исторические и художественные особенности развития русской режиссуры второй половины XX века. Творчество А. Лобанова, Ю. Завадского, Г. Товстоногова, Н. Охлопкова, Н. Акимова, О. Ефремова, А. Эфроса, Ю. Любимова, А. Гончарова, М. Захарова, В. Плучека, И. Владимирова, Р. Агамирзяна и др.</p>
4.	<p>Раздел 4. Основные тенденции современной отечественной режиссуры.</p>	<p><i>Тема 10. Отечественная режиссура конца XX – начала XXI вв.</i></p> <p>Основные направления развития современной отечественной режиссуры. Творчество П. Фоменко, Л. Додина, А. Васильева, К. Гинкаса, В. Фокина и др.</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Раздел 1: Введение.	0,5	0		0	0,5
1.1.	Тема 1. Предмет, цели и задачи курса.	0,5	0		0	0,5
2.	Раздел 2: Становление и развитие искусства	2,5	2		45	49,5

	режиссуры в отечественном театре конца XIX — начала XX вв.					
2.1.	Тема 2. Формирование искусства режиссуры в России.	0,5	0		10	10,5
2.2.	Тема 3. Режиссерские принципы МХТ.	1	1		20	22
2.3.	Тема 4. Режиссура символистского театра в отечественном театре.	1	1		15	17
3.	Раздел 3. Отечественная режиссура XX века.	2,5	5		75	82,5
3.1.	Тема 5. Театральные системы XX века и развитие отечественной режиссуры. Система К. С. Станиславского и мировая режиссура.	0,5	0		15	15,5
3.2.	Тема 6. Русская режиссура начала XX века и мировой театр.	0,5	1		15	16,5
3.3.	Тема 7. Русская режиссура советского периода.	0,5	1		15	16,5
3.4.	Тема 8. Вс. Мейерхольд и мировой театр.	0,5	1		15	16,5
3.5.	Тема 9. Русская режиссура второй половины XX века.	0,5	2		15	17,5
4.	Раздел 4. Основные тенденции современной отечественной режиссуры.	0,5	1		10	11,5
4.1.	Тема 10. Отечественная режиссура конца XX — начала XXI вв.	0,5	1		10	11,5
	Всего:	6	8		130	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Грудоемк (час.)
1	Тема 1. Предмет, цели и задачи курса.	—	0
2.	Тема 2. Формирование искусства режиссуры в России.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	10
3.	Тема 3. Режиссерские принципы МХТ.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	20
4.	Тема 4. Режиссура символистского театра в отечественном театре.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	15
5.	Тема 5. Театральные системы XX века и развитие отечественной режиссуры. Система К. С. Станиславского и мировая режиссура.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	15

6.	Тема 6. Русская режиссура начала XX века и мировой театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	15
7.	Тема 7. Русская режиссура советского периода.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	15
8.	Тема 8. Вс. Мейерхольд и мировой театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	15
9.	Тема 9. Русская режиссура второй половины XX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	15
10.	Тема 10. Отечественная режиссура конца XX — начала XXI вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение учебной и научной литературы по вопросам практических занятий.</i>	10
Всего:			130

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Тема 1. Предмет, цели и задачи курса.	—	—
Тема 2. Формирование искусства режиссуры в России.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 3. Режиссерские принципы МХТ.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 4. Режиссура символистского театра в отечественном театре.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 5. Театральные системы XX века и развитие отечественной режиссуры. Система	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3,

К. С. Станиславского и мировая режиссура.	Дискуссия. Доклад (сообщение).	ПК-1
Тема 6. Русская режиссура начала XX века и мировой театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 7. Русская режиссура советского периода.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 8. Вс. Мейерхольд и мировой театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 9. Русская режиссура второй половины XX века.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Тема 10. Отечественная режиссура конца XX — начала XXI вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии, анализа выполненных студентами докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Режиссерские принципы МХТ».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Согласны ли вы с высказыванием: «Искусство режиссуры — театральная доминанта рубежа XIX–XX веков»? Обоснуйте свой ответ.

Тема: «Русская режиссура советского периода».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Основные тенденции и направления русской режиссуры первой половины XX века.
 - Режиссерские искания К. Станиславского, Е. Вахтангова, Вл. Немировича-Данченко, А. Дикого, Р. Симонова, А. Попова, Б. Сушкевича, С. Радлова, Л. Вивьена и др. в советский период (первая половина XX века).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Вс. Мейерхольд и мировой театр», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Русская режиссура второй половины XX века»: Богданова П. Б. Культурный цикл: театральная режиссура от шестидесятников к поколению post. М., Академический проект, 2017. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к особенностям развития режиссуры второй половины XX века, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Режиссура символистского театра в отечественном театре».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к устным ответам по следующим вопросам:

- Какую роль в возникновении театра российского символизма в конце XIX — начале XX веков сыграло появление специфического драматургического материала, требовавшего своего адекватного воплощения? Например, произведения Метерлинка, Верхарна, Гофмансталя, позднего Ибсена и других.
- Прокомментируйте следующие стремления стремлению режиссеров-символистов, порвавших с традициями реалистического театра: стремление подчеркнуть роль подтекста в драме, заострить ее образный строй и музыкальный ритм спектакля; стремление утвердить на сцене идею «условного театра» («действия — символа»); стремление обратить спектакль в обрядовое действо, в которое вовлекался бы и зритель.
- Как повлияло на развитие режиссуры символистского театра желание художников, близких к символизму, активнее участвовать в создании спектакля?
- Раскройте противоречивость в процессе развития символистского театра в России.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Проявлена способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1
Обнаружена способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности	1
Проявлено умение постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента,

умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Вс. Мейерхольд и мировой театр».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников **быть готовыми к ответам по следующим темам:**

- Эволюция режиссерского искусства Вс. Мейерхольда. Его основные этапы.
- Принципы условного театра.
- Конструктивизм как творческий метод.
- Биомеханика.
- Влияние творческого метода Мейерхольда на систему воспитания актеров.
- Влияние Мейерхольда на развитие зарубежного режиссерского театра.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Проявлена способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1
Обнаружена способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности	1
Проявлено умение постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на защите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки:**

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;

- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Отечественная режиссура конца XX — начала XXI вв.».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Основные направления развития современной отечественной режиссуры.

- Творчество П. Фоменко (или Л. Додина, А. Васильева, К. Гинкаса, В. Фокина, другого режиссера по выбору обучающегося).
- Театральный режиссер сегодня: проблемы профессии.
- Актуальность режиссерского высказывания — что это сегодня?
- Современная режиссерская школа: актуальные практики и проблемы.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Проявлена способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	1
Обнаружена способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности	0,5
Проявлено умение постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	0,5
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.1.4. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Отечественная режиссура конца XX — начала XXI вв.».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующей теме:

Нужно ли режиссеру мировоззрение или можно прожить и так?

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Проявлена способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1
Обнаружена способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности	1
Проявлено умение постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **экзамен**.

К экзамену допускается студент, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Составляет собственные суждения о возможности использования общенаучных методов познания.	5	зачтено	отлично

	<p>Умеет применить логические принципы рассуждения, анализа и систематизации при построении собственного суждения и обнаруживает их реализацию при участии в дискуссии.</p> <p>Реализует культуру критического и ценностного мышления при анализе мировоззренческих, историко-культурных и личностно значимых проблем.</p> <p>Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана самообразования и самоорганизации.</p> <p>Предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональными потребностями.</p> <p>Осуществляет процесс самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития.</p> <p>Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры. посредством информационных технологий</p> <p>Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии.</p> <p>Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий.</p> <p>Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами; обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений литературы и искусства; характеризует содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами; осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой; способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой; демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией.</p> <p>Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала.</p> <p>Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов.</p> <p>Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в</p>			
--	--	--	--	--

	<p>содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет навыками работы с различными типами информации.</p> <p>Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме.</p> <p>Демонстрирует глубокое знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре.</p>			
повышенный	<p>Комментирует историческую динамику и возможность применения категорий гуманитарных наук, их историческую динамику.</p> <p>Умеет использовать категориальный аппарат гуманитарных наук в процессе объяснения различных культурных эпох</p> <p>Владеет основными приемами анализа и критической оценки.</p> <p>Выполняет задания по типологизации, классификации историко-культурных процессов, явлений, событий.</p> <p>Использует технологию целеполагания в процессе обучения.</p> <p>Применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности</p> <p>Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа.</p> <p>Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры.</p> <p>Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно выбирает принципы анализа произведений литературы и искусств в соответствии с поставленными задачами; знает содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме;</p> <p>самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой;</p> <p>демонстрирует владение различными</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусства; демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений литературы и искусства. Знает основные ресурсы хранения информации.</p> <p>Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p> <p>Знает теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре.</p>			
базовый	<p>Называет основные понятия и категории истории литературы.</p> <p>Умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений.</p> <p>Владеет опытом использования базовых понятий истории литературы.</p> <p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников.</p> <p>Выбирает прием использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой; называет принципы анализа произведений литературы и искусства; называет основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы; осуществляет работу с искусствоведческой литературой; способен использовать при анализе произведений литературы и искусства сведения, полученные при работе с искусствоведческой литературой.</p> <p>Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой; анализирует произведения литературы и искусства согласно заданию; при анализе произведений искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию.</p> <p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет элементарными навыками анализа и</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	<p>синтеза, способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p> <p>Имеет представление о теоретических и методических основах режиссуры в драматическом театре.</p>			
низкий	<p>Может называть основные понятия истории литературы.</p> <p>Не умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений.</p> <p>Не проявляет интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Может выполнять различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников.</p> <p>Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой; не называет принципы анализа произведений литературы и искусства;</p> <p>Может называть основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы; не осуществляет работу с искусствоведческой литературой;</p> <p>Не владеет опытом работы с искусствоведческой литературой; не способен анализировать произведения литературы и искусства согласно заданию;</p> <p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Не владеет элементарными навыками анализа и синтеза, не способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>Не владеет навыками актуализации получаемой информации.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Экзамен.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Вопросы к экзамену: № 1–24.
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Вопросы к экзамену: № 1–24.
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Вопросы к экзамену: № 1–24.
ОПК-1	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Вопросы к экзамену: № 1–24.
ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	Вопросы к экзамену: № 1–24.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Вопросы к экзамену: № 1–24.

ОПК-3	
Экзамен.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к экзамену: № 1–24.
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Вопросы к экзамену: № 1–24.
ПК-1	
Экзамен.	
ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	Вопросы к экзамену: № 1–24.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
 Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.
 Зачеты и экзамены проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к экзамену:

1. Режиссура в императорских театрах России.
2. Образование и постановочные принципы МХТ.
3. Споры о «новом театре» и развитие режиссерского искусства в России в начале XX века.
4. Творчество К. Станиславского.
5. Творчество В. Мейерхольда.
6. Творчество А. Таирова.
7. Творчество Е.Вахтангова.
8. Советская режиссура 1920-1940-х годов.
9. Творчество В. Немировича-Данченко.
10. Творчество А. Попова.
11. Творчество С. Радлова.
12. Основные тенденции русской режиссуры второй половины XX века.
13. Творчество Г. Товстоногова.
14. Творчество А. Эфроса.
15. Творчество Ю. Любимова.
16. Творчество А. Гончарова.
17. Творчество М. Захарова.
18. Основные тенденции современной русской режиссуры.
19. Творчество А. Васильева.
20. Творчество П. Фоменко.
21. Творчество В. Фокина.
22. Творчество К. Гинкса.
23. Творчество Л. Додина.
24. Творчество С. Женовача.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Искусство режиссуры. XX век. М., 2008.
2. История русского драматического театра. В 7 т.т. Т.1.М., 1977. (и другие тома данного издания).
3. История русского драматического театра. Учебник. М., 2005.

б) дополнительная литература

1. «ТЕАТР»: Книга о новом театре. Сборник статей. М., 2008.
2. Агамирзян Р. С. Время. Театр. Режиссер. Л., 1987.
3. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979.
4. Алперс Б.В. Театральные очерки. В 2 тт. М., 1977.
5. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александринской сцены. Л., 1968.
6. Асеев Б.Н. Русский драматический театр. М., 1977.
7. Ашукин Н.С., Всеволодский-Гернгросс В.Н., Соболев Ю.В. Хрестоматия по истории русского театра XVIII-XIX века. Л.;М., 1940.
8. Барбой Ю. М. К теории театра. – СПб., 2008.
9. Бачелис Т. И. Шекспир и Крэг. М., 1983.
10. Беньяш Р. Портреты режиссеров. М., 1972.
11. Богданова П. Б. Циклы театральной культуры // Современная драматургия, №4, 2018. С. 207-209.
12. Богданова П. Б. Культурный цикл: театральная режиссура от шестидесятников к поколению post. М., 2017.
13. В спорах о театре: Сборник статей. М., 2008.
14. Вахтангов. Сб. М., 1984.
15. Велихова Н. А. Охлопков и театр улиц. М., 1970.
16. Владимиров С. Об исторических предпосылках возникновения режиссуры // У истоков режиссуры. Сб. ст. Л., 1976.
17. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русский театр. Второй половины XVIII века. М., 1960.
18. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русский театр. От истоков до середины XVIII века. М., 1957.
19. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Хрестоматия по истории русского театра. М., 1936.
20. Гаевский В. Книга встреч. Заметки о критиках и режиссерах. М., 2012.
21. Гаевский В. Флейта Гамлета. М., 1990.
22. Галендеев В. Н. Школа и метод Льва Додина. СПб, 2004.
23. Гончаров А. Режиссерские тетради. М., 1980.
24. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Вахтангова. М., 1957.
25. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. М., 1952.
26. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века. Т. 1. Л.;М., 1957.
27. Данилов С.С., Португалова М.Г. Русский драматический театр XIX века. Т.2. Л., 1974.
28. Демидов Н.В. Творческое наследие. СПб, 2004.
29. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. М., 1972.
30. Ефремов О. О театре и о себе. М., 1997.
31. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М., 2008.
32. Захаров М. Суперпрофессия. М., 2000.
33. Зингерман Б.И. Театр А. П. Чехова. М., 1988.
34. Злотникова Т.С. Часть мира... театр. Ярославль, 2005.
35. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы режиссуры: Россия, XX век. Ярославль, 2012.
36. Золотницкий Д.И. Академические театры на путях перестройки Л., 1983.
37. Золотницкий Д.И. Будни и праздники театрального Октября. Л., 1978.
38. Золотницкий Д.И. Зори театрального Октября. Л., 1976.
39. Из истории русской советской режиссуры. Вып. 1-2. Л., 1979, 1980.
40. Из истории советской науки о театре: 20-е гг. Антология. М., 1988.
41. История русского театра/Под ред. Н.С. Пивоваровой. М., 2004.

42. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
43. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984.
44. Корогодский З.Я. Начало. СПб., 1996.
45. Крымова Н. Имена. Рассказы о людях театра – М.: Искусство, 1971. – 232 с.
46. Лакшин В.Я. Островский. М. 1982.
47. Леман Х-Т. Постдраматический театр. – М., 2013.
48. Любимов Ю. Рассказы старого трепача. М., 2001.
49. Марков П. О театре. В 4 тт. М., 1977.
50. Марков П. О Товстоногове. Об Анатолии Эфросе. О Любимове // О театре. В 4-х тт. Т. 4: Дневник театрального критика (1930–1976). М., 1977.
51. Марков П. Н. В Художественном театре. Книга завлита. М., 1976.
52. Мейерхольд В. Статьи, речи, беседы, письма. В 2-х частях. М., 1968.
53. Мейерхольд Вс. Статьи. Речь. Беседы. В 2 тт. М., 1974.
54. Немирович-Данченко В.И. Творческое наследие. М., 1978.
55. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера (любое издание).
56. Пави П. Словарь театра. М., 1991.
57. Пажитнов Л. П. А.П. Ленский. М., 1988.
58. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. М., 1982.
59. Попов А. Художественная целостность спектакля // Творческое наследие. Т. 1. М., 1979.
60. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979.
61. Портреты режиссеров. Вып. 1- 4. М.; Л., 1972-1986.
62. Портреты режиссеров. Вып. второй: Завадский. Мильтинис. Равенских. Любимов. Сб. М., 1977.
63. Портреты режиссеров. Вып. первый: Кедров. Акимов. Товстоногов. Плучек. Ефремов. Сб. М., 1971.
64. Портреты режиссеров. Вып. третий: Симонов. Бабочкин. Вивьен. Алексидзе. Владимиров. Хейфец. Сб. Л., 1982.
65. Портреты режиссеров. Вып. четвертый: Дикий. Кожич. Данченко. Шапиро. Опорков. Сб. Л., 1986.
66. Проблемы теории и практики русской советской режиссуры. Вып. 1. Л., 1978.
67. Режиссерский театр. От Б до Ю. Разговоры под занавес века. Вып. 1 / авторы-составители А. М. Смелянский, О. В. Егошина. М., 1999.
68. Режиссерский театр. От Б до Я. Разговоры на рубеже веков. Вып. 2 / авторы-составители А. М. Смелянский, О. В. Егошина. М., 2001.
69. Ремез О.Я. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля. М., 1983.
70. Рехельс М. Режиссер — автор спектакля. Л., 1969.
71. Рудницкий К. О режиссерском искусстве Г. А. Товстоногова. Л., 1980.
72. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М., 1969.
73. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1907. М., 1989.
74. Русский драматический театр конца XIX — начала XX века. М., 1997.
75. Рыбаков Ю. С. Товстоногов. Проблемы творчества. Л., 1977.
76. Сахновский В. Работа режиссера. М.–Л., 1937.
77. Смирнов-Несвецкий Ю. А. Вахтангов. Л., 1987.
78. Соловьева И. Н. Немирович-Данченко. М., 1984.
79. Соловьева И. МХАТ Второй: Опыт восстановления биографии. М., 2010.
80. Спектакли двадцатого века. М., 2004.
81. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
82. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти тт. М., 1988.
83. Строева М. Н. Режиссерские искания К. С. Станиславского. 1898-1917. М., 1973.

84. Строева М. Н. Режиссерские искания К. С. Станиславского. 1918-1938. М., 1977.
85. Сулимов М. В. Посвящение в режиссуру. СПб, 2004.
86. Сыркина Ф. Я., Костина Е.М. Русское театральное-декорационное искусство М., 1978.
87. Таиров А. Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М., 1970.
88. Товстоногов Г. А. Беседы с коллегами. М., 1988.
89. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. В 2 т. Л., 1986.
90. Туманишвили М. И. Введение в режиссуру [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.theatre-library.ru/files/t/tumanishvili/tumanishvili_1.pdf, свободный.
91. У истоков режиссуры. Сб. ст. Л., 1976.
92. Фокин В. Беседы о профессии. Репетиции. СПб., 2006.
93. Хайченко Г.А. Страницы истории советского театра. М., 1983.
94. Цимбал С.Л. Разные театральные времена. Л., 1969.
95. Чепуров А. А. Гоголевские сюжеты Валерия Фокина. СПб., 2010.
96. Чехов М. А. Литературное наследие. М., 1986.
97. Шах-Азизова Т. К. Полвека в театре Чехова. М., 2011.
98. Шишигин Ф.Е. Беседы о режиссуре: основы режиссуры для будущих актеров. – Ярославль, 2013.
99. Эфрос А. В. Профессия — режиссер и др. В 4-х тт. М., 1993.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Данная дисциплина призвана помочь студентам в освоении закономерностей становления и развитие отечественного режиссерского театра. История отечественного режиссерского театра рассматривается в контексте двух культурных парадигм: акцентирует внимание на актуальных проблемах мирового режиссерского театра, обращается к тенденциям современной западной и отечественной режиссуры.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин историко-культурного, историко-театрального и историко-литературного циклов.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа.

Примерные темы докладов (сообщений) по курсу

- М. Метерлинк в режиссуре Вс. Мейерхольда.
- Драматургия О'Нила на сцене Камерного театра А. Таирова.
- Драматургия Т. Уильямса в режиссуре А. Гончарова.
- «Любовь под вязами» Ю. О'Нила на сцене отечественного театра (к истории постановок)
- «Театр мечты» Анатолия Эфроса.
- Театр Дмитрия Крымова.
- Лев Эренбург и его театр.
- А. Н. Островский в театре П. Н. Фоменко.
- Ибсен в режиссуре Л. Додина: «Враг народа».

- Б. Брехт в театре Ю. Бутусова.
- Классический текст в режиссерском театре: к проблеме интерпретации.
- Театрально-эстетическая система Л. Курбаса.

Примерные темы дискуссий

- Нужно ли режиссеру мировоззрение или можно прожить и так?
- Проблемы и перспективы развития режиссуры в XXI веке.
- Режиссер как интерпретатор текста классического произведения: проблема границ интерпретации.
- Режиссура с эффектом эмоционального ожога.
- Режиссерская трактовка — что за «зверь» такой?
- Возможно ли передать — из рук в руки — режиссуру как профессию? Чему невозможно обучить в этой профессии, чему — возможно?
- Почему, на ваш взгляд, крупнейшие режиссеры XX века не оставили после себя учеников (соответствующих их масштабу)?
- Молодая театральная режиссура XXI века: пути и перепутья...
- «И швец, и жнец, и на дуде игрец». Это о современном режиссере?

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Постмодернизм в зарубежной литературе». Лекция по дисциплине «История зарубежной литературы» для студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Ерохина Т.И.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Флорентийское возрождение. Три флорентийских венца. Данте». Лекция по дисциплине «История зарубежной литературы» для студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Каменир Т.Е.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Флорентийское возрождение. Три флорентийских венца. Петрарка и Бокаччо». Лекция по дисциплине «История зарубежной литературы» для студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Каменир Т.Е.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.

Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

**Б1.О.15. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО
КИНЕМАТОГРАФА**

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

доцент кафедры ОГНиТ

В.О. Родин

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История отечественного и зарубежного кинематографа» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития отечественного и зарубежного кинематографа.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование понимания закономерностей развития и места отечественного и зарубежного кинематографа в искусстве XX в., специфики его производства, восприятия и воздействия на зрителей;
- формирование понимания национальных особенностей развития современного кинематографа Западной Европы, США и России;
- овладение навыками анализа кинофильмов различных жанров и направлений;
- развитие умений оценки социальных, психологических, ментальных, нравственно-эстетических аспектов содержания изучаемых кинофильмов;
- развитие способности определять жанрово-стилевую специфику фильмов, их идейную концепцию;
- развитие умений анализировать фильм в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- формирование умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности;
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История отечественного и зарубежного кинематографа» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История отечественного и зарубежного кинематографа» изучается в 9-10 семестре, форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артистов, обязанных ориентироваться в истории кино. При изучении данной дисциплины, обучающиеся опираются на знания, полученные при изучении дисциплин «История», «Философия», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История отечественного театра», «История зарубежного театра».

Содержание дисциплины включает в себя социологический, философско-культурологический и историко-киноведческий подход к явлениям истории мирового и отечественного кинематографа. Обучающимся предоставляется возможность овладения основами эмпирического исследования отечественных и зарубежных кинофильмов.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.
		ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.
		ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	2	10
В том числе:			
Лекции	8	2	6
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	132	70	52
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, анализ видеоматериала, подготовка презентации.	132	70	52
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Дифф.зачет
Общая трудоемкость часов	144	72	72
зачетных единиц	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Появление и развитие кино первой половины XX в.	<p>Начало кинематографа как технического изобретения. Братья Люмьеры. Возникновение документального кино. Ж. Мельес и его роль в появлении художественного кино. Гриффит и первые опыты по формированию художественного языка кинематографа. Понятие монтажа. Мастера дозвукового кино. «Великий немой» в Европе, Америке и России. Ч. Чаплин и выдающиеся мастера немого кино в Америке. Формирование системы кинозвезд в Голливуде и жанровое разнообразие кино США.</p> <p>Российский дореволюционный кинематограф. Звезды и кинофильмы дозвукового отечественного кино. Образование кино в Советской России. Советский дозвуковой кинематограф. Творчество Я. Протазанова, А. Рома, Б. Барнета, В. Пудовкина, А. Довженко. С. Эйзенштейн и его вклад в искусство киномонтажа.</p> <p>Язык звукового кино. Формирование музыкальных жанров в кино США и эстетики «белых телефонов». Роль Голливуда в преодолении последствий экономического кризиса в США и Европе. Революционная героика в советском кино 30-х гг. «Ленин в Октябре» М. Ромма, «Юность Максима» Г. Козинцева и Л. Трауберга, «Депутат Балтики» А. Зархи и И. Хейфеца, «Мы из Кронштадта» Е. Дзигана, «Чапаев» Васильевых, «Семеро смелых» А. Герасимова и др. Советская «идеологическая» комедия 30-х гг. режиссеров Г. Александрова и И. Пырьева. Советское кино и его роль во время Великой Отечественной войны (1941-1945) «Два бойца» Л. Лукова, «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера, «Иван Грозный» С. Эйзенштейна.</p>
2.	Основные тенденции развития киноискусства во второй половине XX века.	<p>Неореализм в итальянском искусстве и его влияние на мировую и отечественную кинематографию. Р. Росселини и его фильм «Рим открытый город». «Похитители велосипедов» В. де Сики, «Земля дрожит» Л. Висконти. Появление авторского кинематографа в кино Италии 50-х-70-х гг. Творчество Ф.Феллини, Л.Висконти, М.Антониони, П.Пазолини. Кино шведского режиссера И. Бергмана. Возникновение «независимого кино» в США в 60-е-70-е гг. (Ф. Коппола, М. Скорцезе, Р. Полански, С. Поллак).</p>

		<p>Кино французской «новой волны» и «теории авторского кино»: Ф. Трюффо, Ж.Л. Годар, Э. Ромер, К. Шаброль, Ж.Риветт, Л. Маль, А. Рене.</p> <p>Советское кино второй половины 40-х- начале 50-х. «Весна» Г. Александрова, «Небесный тихоход» С. Тимошенко, «Кубанские казаки» И. Пырьева и «Свадьба с приданным» Б. Ровенских.</p> <p>Кино «оттепели»: вторая половина 50-х начало 60-х гг «Летят журавли» М. Калатозова» и «Дом, в котором я живу» Л. Кулиджанова, «Баллада о солдате» Г. Чухрая. Смена идеологической парадигмы в кино «шестидесятников». Внимание к обычному человеку. «Весна на Заречной улице», «Мне 20 лет», «Июльский дождь» М. Хуциева. Комедийное творчество: «Карнавальная ночь» и «Берегись автомобиля» Э. Рязанова, «Кавказская пленница» и «Бриллиантовая рука» Л. Гайдая, «Я шагаю по Москве» и «Осенний марафон» Г. Данелии. Кинофильмы «Девчата» Ю. Чулюкина и «Высота» А. Зархи.</p> <p>Духовные поиски и социальные проблемы в советском кино 70-х – 80-х гг. Авторский кинематограф А. Тарковского. «Гамлет» и «Король Лир» Г. Козинцева. Экранизации выдающихся произведений русской литературы. «Идиот» и «Братья Карамазовы» И. Пырьева, «Война и мир» и «Степь» С. Бондарчука, «Дворянское гнездо» и «Дядя Ваня» А. Кончаловского, «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» Н. Михалкова, «Преступление и наказание Л. Кулиджанова. Фильмы А. Германа: «Проверка на дорогах», «20 дней без войны», «Мой друг Иван Лапшин», В. Абдрашитова «Остановился поезд», «Парад планет», «Охота на лис», Э. Климова «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен», А. Смирнова «Белорусский вокзал», Л. Шепитько «Восхождение».</p>
3.	Современный кинопроцесс.	<p>Кризисные явления в отечественном кинематографе конца 80-х-90-х годов, их причины. Развитие кино новой России 90-х – начала нового века и пути выхода из кризиса., «Брат», «Брат/2», «Война», «Жмурки» А. Балабанова, «Утомленные солнцем» и «12» Н. Михалкова, «Время танцора», «Магнитные бури» В. Абдрашитова, «Русский ковчег», «Молох», «Телец», «Солнце», «Фауст» А. Сокурова. «Россия, которую мы потеряли», «Ворошиловский стрелок», «Не хлебом единым» А. Говорухина, «Возвращение», «Изгнание», «Елена», «Левиафан» А. Звягинцева; «Дальнбойщики», «Бригада», «Живой», «Географ глобус пропил» А. Велединского, «Звезда», «Про любовь» А. Меликян, «Ликвидация» С. Урсуляка.</p> <p>Подъем мировых национальных кинематографий. Кинематограф стран юго-восточной Азии и Ирана. Кинематограф стран Латинской Америки. Кинематограф Скандинавии. Отечественное кино XXI века. Новые имена. Современный мировой кинопроцесс и роль в нем кино США.</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Появление и развитие кино первой половины XX в.	3	1		24	28
1.1	Начало кинематографа. Язык кино. Понятие монтажа. Рождение жанров и системы звезд в Голливуде	1			2	3
1.2.	«Великий немой» в Европе и Америке. Ч. Чаплин и выдающиеся мастера немого кино на Западе и в России	0,5	0,25		4	4,75
1.3.	Советский дозвучовой кинематограф от С. Эйзенштейна до А. Довженко. Советский кинематограф 30-х гг.	0,5	0,25		5	5,75
1.4.	Кино дореволюционной России	0,5	0,25		4	47,5
1.5.	«Великий немой» в советской России	0,5			4	4,5
1.6.	Звуковое кино 30-х в СССР		0,25		5	5,25
2.	Основные тенденции развития	3	2		58	63

киноискусства во второй половине XX века.						
2.1.	Неореализм в итальянском искусстве и его влияние на мировой кинематограф. Режиссеры европейского «авторского кино»	0,5	0,25		8	8,75
2.2.	Кино французской «новой волны».	0,5	0,25		7	7,75
2.3.	Советское кино «оттепели» и времени «застоя»: духовные поиски и социальные проблемы.	0,5	0,25		8	8,75
2.4.	Кинематограф США второй половины XX века	0,5	0,25		7	7,75
2.5.	Неореализм в послевоенном итальянском кино	0,5	0,25		7	7,75
2.6.	Авторское кино в Европе и США 50-х-70-х гг.	0,5	0,25		7	7,75
2.7.	Кинематограф «оттепели» его проблемы		0,25		7	7,25
2.8.	Отечественное кино 70-х-80-х гг.		0,25		7	7,25
3.	Современный кинопроцесс.	2	1		50	53
3.1.	Социально-психологические аспекты личности в европейском кино конца XX-начала XXI вв.	0,5			4	4,5
3.2.	Киноиндустрия США и мировой кинорынок: художественные и экономические аспекты	0,5			5	5,5
3.3.	Развитие национального кино Азии и Латинской Америки	0,5			4	4,5
3.4.	Преодоление кризисных явления 90-х и развитие отечественного кино в современных условиях	0,5			5	5,5
3.5.	Кризис 90-х гг. и отечественное кино		0,25		8	8,25
3.6.	Кинематограф США в начале нового века		0,25		8	8,25
3.7.	Подъем национальных кинематографий стран Азии и Латинской Америки		0,25		7	7,25
3.8.	Кино современной России: тенденции развития		0,25		9	9,25
	Всего:	8	4		132	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Начало кинематографа. Язык кино. Понятие монтажа. Рождение жанров и системы звезд в Голливуде	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
2.	«Великий немой» в Европе и Америке. Ч. Чаплин и выдающиеся мастера немого кино на Западе и в России	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
3.	Советский дозвучковой кинематограф от С. Эйзенштейна до А. Довженко. Советский кинематограф 30-х гг.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
4.	Кино дореволюционной России	Подготовка к устному ответу.	4

		Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
5.	«Великий немой» в советской России	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
6.	Звуковое кино 30-х в СССР	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
7.	Неореализм в итальянском искусстве и его влияние на мировой кинематограф. Режиссеры европейского «авторского кино»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
8.	Кино французской «новой волны».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	7
9.	Советское кино «оттепели» и времени «застоя»: духовные поиски и социальные проблемы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
10.	Кинематограф США второй половины XX века	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	7
11.	Неореализм в послевоенном итальянском кино	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение</i>	7

		<i>основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
12.	Авторское кино в Европе и США 50-х-70-х гг.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	7
13.	Кинематограф «оттепели» его проблемы	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	7
14.	Отечественное кино 70-х-80-х гг.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	7
15.	Социально-психологические аспекты личности в европейском кино конца XX-начала XXI вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
16.	Киноиндустрия США и мировой кинорынок: художественные и экономические аспекты	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
17.	Развитие национального кино Азии и Латинской Америки	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
18.	Преодоление кризисных явления 90-х и развитие отечественного кино в современных условиях	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
19.	Кризис 90-х гг. и отечественное кино	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников</i>	8

		<i>по теме.</i>	
20.	Кинематограф США в начале нового века	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
21.	Подъем национальных кинематографий стран Азии и Латинской Америки	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	7
22.	Кино современной России: тенденции развития	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	9
Всего:			132

6.2. Тематика курсовых работ – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Появление и развитие кино первой половины XX в.		
Начало кинематографа. Язык кино. Понятие монтажа. Рождение жанров и системы звезд в Голливуде	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
«Великий немой» в Европе и Америке. Ч. Чаплин и выдающиеся мастера немого кино на Западе и в России	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Советский дозвуковой кинематограф от С. Эйзенштейна до А. Довженко. Советский кинематограф 30-х гг.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Кино дореволюционной России	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3

«Великий немой» в советской России	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Звуковое кино 30-х в СССР	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Основные тенденции развития киноискусства во второй половине XX века.		
Неореализм в итальянском искусстве и его влияние на мировой кинематограф. Режиссеры европейского «авторского кино»	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Кино французской «новой волны».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Советское кино «оттепели» и времени «застоя»: духовные поиски и социальные проблемы.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Кинематограф США второй половины XX века	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Неореализм в послевоенном итальянском кино	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Авторское кино в Европе и США 50-х-70-х гг.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Кинематограф «оттепели» его проблемы	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Отечественное кино 70-х-80-х гг.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Современный кинопроцесс.		
Социально-психологические аспекты личности в европейском кино конца XX- начала XXI вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Киноиндустрия США и мировой кинорынок: художественные и экономические аспекты	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Развитие национального кино Азии и Латинской Америки	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Преодоление кризисных явления 90-х и развитие отечественного кино в современных условиях	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Кризис 90-х гг. и отечественное кино	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Кинематограф США в начале нового века	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Подъем национальных кинематографий стран Азии и Латинской Америки	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Кино современной России: тенденции развития	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии и анализа видеоматериала.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Неореализм в итальянском искусстве и его влияние на мировой кинематограф».

Содержание работы: просмотр спектаклей, отрывков из спектаклей, телеспектаклей, фильмов, индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: посмотреть спектакли, отрывки из спектаклей, телеспектаклей, фильмов.
2. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
3. Систематизировать содержание изученных источников.
4. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Когда зародился неореализм?
 - Какой фильм был первым снят полностью в стилистике неореализма?
 - Назовите основных представителей итальянского неореалистического кинематографа.
 - Перечислите принципы неореализма.
 - Назовите основные произведения итальянского неореализма.

Тема: «Философско-этический смысл возрождения русских духовных основ в фильмах А. Тарковского»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии.

4. Подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Анализ видеоматериалов, 7.1.5. Презентация.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Советское кино «оттепели» и времени «застоя»: духовные поиски и социальные проблемы», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Советский дозвучиваемый кинематограф от С. Эйзенштейна до А. Довженко. Советский кинематограф 30-х гг.»: Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов. – 5-е изд. М.: Ак. проект: Трикта, 2008. – 512 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к советскому дозвучиваемому кинематографу, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Анализ видеоматериалов, 7.1.5. Презентация.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Кинематограф США второй половины XX века».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Назовите особенности голливудского кинематографа в 50-е и 60-е годы.
- Появление новых тем, средств выражения и авторских стилей.
- Тенденции развития американского кино 50-х годов.
- Режиссеры и актеры того времени.
- Проблематика американского кино в 60-е годы.
- Режиссеры и актеры того времени.
- Особенности развития американского кинематографа в 70-е годы.
- Поколение «нового Голливуда». Его представители. Особенности режиссерского стиля.
- Проблематика и жанры фильмов 70-х годов.
- Кинематограф 80-х–90-х годов.
- Проблематика и жанры фильмов того времени.
- Актеры и режиссеры того времени.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	1
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств кинематографа и их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику кинофильмов, определять их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать кинофильм в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано знание истории и теории отечественного и зарубежного кинематографа	1
Продемонстрирована способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу,

находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Советское кино «оттепели» и времени «застоя»: духовные поиски и социальные проблемы».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- С чем связан новый этап развития отечественного кинематографа 50-60-х годов XX века?
- Опишите новый тип героя.
- Тема Великой отечественной войны в кинематографе того времени.
- Перечислите режиссеров эпохи «оттепели».
- Назовите актеров эпохи «оттепели».
- Раскройте особенности взаимоотношений народа, интеллигенции и власти в кинематографе «оттепели».
- Назовите особенности развития кинематографа в эпоху «застоя».
- Перечислите режиссеров эпохи «застоя».

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств кинематографа и их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику кинофильмов, определять их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать кинофильм в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание истории и теории отечественного и зарубежного кинематографа	0,5
Продемонстрирована способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	0,5
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений,

поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Кино современной России: тенденции развития».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по темам:

– В чем новаторство фильма А. Учителя «Прогулка»?

– Сравните молодежный фильм Г. Данелии «Я шагаю по Москве» с фильмом А. Учителя.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств кинематографа и их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику кинофильмов, определять их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать кинофильм в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание истории и теории отечественного и зарубежного кинематографа	0,5
Продемонстрирована способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	0,5
Максимальный балл	5

7.1.4. Анализ видеоматериала

Видеоматериал – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды видеоматериалов:

– Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.

– Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.

– Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:

1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными.
2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.

3. Видеоматериалы должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.

4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети Интернет или предоставляться на электронных носителях.

5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

Подготовительный этап. Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед обучающимися аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

Основной этап. Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время обучающимся в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

Заключительный этап. Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить обучающимся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у обучающихся в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

Пример:

Тема занятия: «Неореализм в послевоенном итальянском кино».

Задание:

4. Посмотреть фильм Феллини Ф. «Репетиция оркестра».
5. На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников, собственного опыта проанализировать просмотренный фильм/спектакль по следующему плану:
 - режиссерское решение
 - актерский состав
 - новаторство
 - авторский стиль

Критерии оценивания результатов анализа видеоматериалов

Критерий	Балл
Продемонстрировано уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	0,5
Проявлена национальная, религиозная, профессиональная толерантность	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств кинематографа и их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику кинофильмов, определять их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать кинофильм в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание истории и теории отечественного и зарубежного кинематографа	0,5
Продемонстрирована способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	1
Максимальный балл	5

7.1.5. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Основная цель презентации: облегчение процесса восприятия информации о товаре/услуге/фирме с помощью запоминающихся образов, о каком бы виде презентаций (продажа, демонстрация, доклад и т.д.) мы бы ни говорили.

Разнообразие презентаций определяется их целями, особенностями аудитории, исполнителем и другими факторами.

Типы презентаций:

Для каждого типа презентации можно разработать типовой набор средств методического, программного, технического и прочего обеспечения, что снижает трудоемкость подготовки презентаций и повышает ее эффективность.

Основные типы презентаций в зависимости от различных оснований деления:

По стилю подачи информации выделяют:

1.1. Презентация в классическом стиле. Основной стиль выступления – монолог, который сопровождается графическими пояснениями (запись текста, формул, рисование графиков, схем). Лектор должен иметь хороший почерк, уметь красиво располагать информацию на доске, обладать художественными способностями. Ориентация на классическую презентацию позволяет с успехом выступать повсюду. Основная трудность потеря внимания слушателей в то время, когда лектор пишет информацию на доске.

1.2. Презентация с использованием проекционного оборудования. Применение проекционного оборудования оказывает сильное воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей. В моменты, требующие особо высокой концентрации и быстрой реакции, череда убедительных образов способна значительно помочь человеку: демонстрация сложных процессов на большом экране помогает глубже понять природу явления, а показ критических ситуаций – оценить информацию и принять решение.

По форме подачи информации выделяют:

2.1. Презентация со статической формой подачи материала. Примером данного типа является классическая лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске.

2.2. Презентация с динамической формой подачи материала. Примером является мультимедийная презентация.

В зависимости от специфики содержания выделяют:

3.1. Стандартная презентация.

3.2. Концептуальная презентация.

Техника подготовки успешной презентации достигается за счет последовательной отработки трех этапов:

- планирование презентации;
- подготовка и проведение репетиции перед презентацией;
- проведение презентации.

Работу по каждому из этапов следует разделить на два направления – технологическое (организационное) и содержательное.

Пример:

Тема занятия: «Режиссеры европейского авторского кино».

Задание:

1. Выбрать одного из режиссеров европейского авторского кино эпохи неореализма в итальянском искусстве.
2. На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников, собственного опыта сделать презентацию по следующему плану:
 - биография
 - творческий путь
 - фильмы
 - театральные постановки (при наличии)
 - книги (при наличии)
 - звания и награды

Тема занятия: «Советское кино оттепели», «Советское кино эпохи застоя».

Задание:

1. Выбрать одного из актеров советского кино эпохи «оттепели»/ «застоя».
2. На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников, собственного опыта сделать презентацию по следующему плану:
 - биография
 - творческий путь
 - фильмография
 - участие в театральных постановках (при наличии)
 - звания и награды

Критерии оценивания результатов презентации

Критерий	Балл
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Проявлено умение решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	1,5
Продемонстрировано понимание принципов работы современных информационных технологий	1,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет** (X семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Активно использует различные информационные, в том числе электронные образовательные ресурсы в процессе решения поставленной задачи. Анализирует, обобщает и систематизирует информацию из различных профессиональных источников информации в процессе решения поставленных задач. Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии. Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры	5	зачтено	отлично

	<p>посредством информационных технологий. Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений литературы и искусства, характеризует содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами, осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой, способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений литературы и искусства, демонстрирует свободное владение профессиональной терминологией.</p> <p>Составляет собственные суждения о своеобразии и значении творческого наследия выдающихся мастеров кинематографа.</p> <p>Демонстрирует умение использовать материал (знания) искусствоведческой (театроведческой) литературы, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров кинематографа, в становлении и развитии своих профессиональных умений и навыков.</p> <p>Демонстрирует навыки работы с искусствоведческой (театроведческой) литературой, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров кинематографа.</p>			
повышенный	<p>Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов. Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач.</p> <p>Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры.</p> <p>Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, знает содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>интересующей проблеме, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусств, демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений литературы и искусства.</p> <p>Демонстрирует понимание влияния историко-театральных тенденций на формирование творческого наследия великих мастеров кинематографа.</p> <p>Использует в ходе анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров кинематографа историко-театральный материал, пользуется необходимой терминологией.</p> <p>Демонстрирует владение приемами актерского и театроведческого анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров кинематографа.</p>			
<p>базовый</p>	<p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников.</p> <p>Выбирает приемы использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Называет принципы анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Называет основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы, умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства согласно заданию, при анализе произведений</p>	<p>3</p>	<p>зачтено</p>	<p>удовлетворительно</p>

	<p>искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию.</p> <p>Называет имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кинематографа.</p> <p>Демонстрирует понимание необходимости знания творческого наследия великих мастеров кинематографа для своего профессионального становления и развития.</p> <p>Выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кинематографа.</p> <p>Выполняет работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кинематографа, демонстрирует понимание данного материала.</p>			
низкий	<p>Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Не видит возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Не называет принципы анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Не называет основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы, не умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, не умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Не может проанализировать произведения литературы и искусства согласно заданию.</p> <p>Может называть имена некоторых выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кинематографа.</p> <p>Не понимает необходимость знания творческого наследия великих мастеров кинематографа для своего профессионального становления и развития.</p> <p>Не может выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кинематографа.</p> <p>Может выполнить работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кинематографа.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Дифференцированный зачет.	
УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп	Вопросы к дифференцированному зачету (X семестр): № 1, 3–32.

УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность	Вопросы к дифференцированному зачету (X семестр): № 7, 10–11, 13–19, 21–26.
ОПК-1	
Дифференцированный зачет.	
ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Вопросы к дифференцированному зачету (X семестр): № 1–32.
ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	Вопросы к дифференцированному зачету (X семестр): № 2–4, 6–31.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Вопросы к дифференцированному зачету (X семестр): № 2–4, 6–31.
ОПК-3	
Дифференцированный зачет.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к дифференцированному зачету (X семестр): № 1–32.
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Вопросы к дифференцированному зачету (X семестр): № 1–32.
ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к дифференцированному зачету (X семестр): № 1–32.
ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий	Вопросы к дифференцированному зачету (X семестр): № 1–32.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
 Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет**.

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Сценарий как литературная основа фильма. Понятие режиссерского сценария.
2. Режиссер в кино. Специфика творческой работы. Сбор материалов. Выбор места съемок. Подбор и работа с актером. Мизансцена в театре и в кино.
3. Монтаж. Виды монтажа. Д. Гриффит, С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, Д. Вертов в истории становления искусства монтажа.
4. Операторское искусство и его художественные средства.
5. Актер в фильме и его выразительные средства. Система Станиславского и кино. Типы актеров.
6. Эстетика и мастера «великого немого». От технического аттракциона к искусству.
7. Творчество Ч. Чаплина.
8. Анализ фильма С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин».
9. Анализ фильма А. Довженко «Земля».
10. Общая характеристика советского кино 30-40-х годов. Ценностный мир героев и место кино в системе идеологии и культуры.
11. Эстетика социалистического реализма и фильм Г. Александрова «Цирк».
12. Анализ фильма С. Эйзенштейна «Иван Грозный».
13. Итальянский неореализм, его творцы и последователи. Влияние эстетики неореализма на творчество советских режиссеров 50-х годов.
14. Советское кино «оттепели» и «шестидесятников». Г. Чухрай, М. Хуциев, М. Калатозов, Г. Данелия, С. Бондарчук, А. Тарковский, Л. Гайдай, Л. Кулиджанов, Л. Хейфец, Э. Рязанов и др. Анализ творчества по выбору.

15. Советская комедия 60-х-70-х гг. Анализ фильма по выбору.
16. Европейское кино 60-70-х гг. Эстетика и режиссеры «Новой волны». Ф. Трюффо, Ж.Л. Годар, Э. Ромер, Л. Маль, К. Шаброль и др. Анализ творчества по выбору.
17. . Философия творчества И. Бергмана. «Земляничная поляна», «Девичий источник», «Персона», «Шепоты и крики», «Фанни и Александр». Анализ фильма по выбору.
18. Авторский кинематограф Ф. Феллини, М. Антониони, П. Пазолини, Л. Висконти, Б. Бертолуччи. Анализ творчества по выбору.
19. Отечественное кино 70-80-х. А. Тарковский, Н. Михалков, А. Кончаловский, В. Абдрашитов, К. Муратова, Г. Панфилов, В. Шукшин, А. Герман. Анализ творчества по выбору.
20. Анализ фильма «Зеркало» А. Тарковского.
21. Экранизации произведений русской литературы в кинофильмах А.Кончаловского и Н. Михалкова.
22. «Гамлет» и «Король Лир» Г. Козинцева
23. Голливуд его и роль в современной мировой киноиндустрии.
24. Новое поколение в европейском кино 80-х: Э. Кустурица, П. Альмодовар, Р. Фассбиндер, Ф. Озон. Анализ фильма по выбору.
25. Ларс фон Триер, его творчество и манифест «Догмы».
26. Крушение системы кинопроизводства в России начала 90-х. Отечественное кино 90-х - начала нового века. Режиссеры и фильмы. Общая характеристика.
27. Кино К Муратовой. Анализ фильма «Астенический синдром».
28. «Время танцора» В. Абдрашитова. Художественный анализ.
29. Фильмы А. Учителя. Анализ кинофильма по выбору.
30. Фильмы А. Балабанова. Анализ кинофильма по выбору.
31. Фильмы А. Звягинцева. Анализ фильма «Елена».
32. Современные отечественные режиссеры: В. Сторожева, С. Бондарчук, В. Тодоровский, А. Меликян, О. Бычкова, В. Сигарев, Ю. Быков. Анализ творчества по выбору.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История зарубежного кино (1945-2000): учебник. - М.: Прогресс-Традиция, 2005. – 568 с.

б) дополнительная литература

1. Александров Г.В. Эпоха и кино. – М.: Политиздат, 1983. – 336 с.
2. Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино: Годы беззвучия. – М.: ГИТР, 2008. – 416 с.
3. Богемский Г. Кино Италии. Неореализм. – М.: Искусство, 1989.
4. Будяк Л.М. История отечественного кино. – М.: Прогресс-Традиция, 2005.
5. Булгакова О. Фабрика жестов. – М. Новое лит. обозрение, 2005. – 304 с.
6. Гращенкова И.Н. Кино Серебряного века. Русский кинематограф 10-х годов и кинематограф Русского послеоктябрьского зарубежья 20-х годов. – М., 2005.
7. Долин А. Такеси Китано. Детские годы. – М. :Новое лит. обозрение, 2006. – 216 с., ил
8. Долин А. Ларс фон Триер: Контрольные работы: анализ, интервью. – М.: Новое лит. обозрение, 2004. – 454 с.

9. Дыхание камня: Мир фильмов Андрея Звягинцева: сб. статей и материалов. – 2-е изд. – М.: Новое лит. обозрение, 2018. – 456 с.
10. Митта А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому / А. Митта. - 2-е изд., доп. - М.: АСТ, 2014. - 496 с. - ISBN 978-5-17-078388-5.
11. Тирар Л. Профессия режиссер: мастер-классы. – М. Изд-во «Э», 2018. – 248 с.: ил. – (Мастер сцены)
12. Фантастическое кино. Эпизод первый: сб. ст./сост и науч. Ред. Н. Самутина. – М.: Новое лит. обозрение, 2006. – 408 с.
13. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов. – 5-е изд. М.: Ак. проект: Трикста, 2008. – 512 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «История кинематографа» имеет важное значение для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки обучающегося. Дисциплина имеет непосредственную преемственность по отношению к историко-культурным и теоретико-культурным дисциплинам.

Данная дисциплина призвана помочь обучающимся в освоении основных закономерностей развития мирового и отечественного киноискусства от его зарождения до наших дней. Кино, став самым популярным и массовым искусством прошедшего столетия и в начале нынешнего продолжает отражать важнейшие социальные, нравственные психологические проблемы современности как в мировом, так и в национальном контекстах.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение XI–X семестра, заканчивается дифференцированным зачетом.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, анализ видеоматериалов, анализ презентаций. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью беседы, дискуссии, устного ответа, анализа видеоматериала.

Примерные темы дискуссий

1. Сравнительный анализ формально-содержательных аспектов «парада аттракционов» в кинофильме «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна и мифопоэтики кинофильма «Земля» А. Довженко.
2. Экзистенциальная парадигма в творчестве итальянского режиссера М. Антониони
3. Тема «человеческой комедии» в творчестве Ф. Феллини.
4. Драма существования в творчестве шведского режиссера И. Бергмана.
5. Философско-этический смысл возрождения русских духовных основ в фильмах А. Тарковского.
6. Нравственно-эстетическое содержание кинематографа «шестидесятников» на примере творчества М. Хуциева.
7. Этические парадоксы кино А. Балабанова.
8. Нравственные коллизии фильмов А. Звягинцева. В чем они состоят по вашему мнению?
9. Почему «театральная» специфика фильма Ларса фон Триера «Догвилль» не разрушает полноценное художественное восприятие этого фильма?
10. В чем причина обращения к языку притчи в фильме В. Абдрашитова «Время танцора»? Какие проблемы постсоветского сознания затрагивает этот фильм?

Зарубежные фильмы, рекомендованные к просмотру:

1. Аллен В. «Манхэттен», «Дни радио»
2. Альмодовар П. «Матадор», «Высокие каблуки», «Все о моей матери»
3. Антониони М. «Затмение», «Фотоувеличение», «Забришки-пойнт».
4. Бергман И. «Девичий источник», «персона», «Фанни и Александр»
5. Бертолуччи Б. «Последнее танго в Париже», «Двадцатый век», «Под покровом небес»
6. Блие. Б. «Вальсирующие»
7. Бюнюэль «Скромное обаяние буржуазии», «Дневная красавица»
8. Вайда А. «Пепел и алмаз»
9. Висконти Л «Рокко и его братья», «Смерть в Венеции», «Семейный портрет в интерьере».
10. Годар Ж.Л. «На последнем дыхании».
11. Дамиани Д. «Признание комиссара полиции прокурору республики»
12. Деми Ж «Шербургские зонтики»
13. Джармуш Д. «Мертвец», «Пес-призрак», «Ночь на земле»
14. Донен С. И Келли Д. «Поющий под дождем»
15. Иньяриту А. Вавилон»
16. Казан Э. «Трамвай желание»
17. Кислевский К. «Три цвета: красный», «Три цвета: белый», «Три цвета: синий»
18. Коппола Ф. «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня»
19. Коэн И., Коэн Д. «Фарго», «Большой Лебовский», «Человек, которого не было»
20. Кубрик С. «Заводной апельсин», «С широко закрытыми глазами»
21. Куросава А. «Расёмон», «Ран», «Семь самураев».
22. Кустурица Э. «Черная кошка, белый кот»
23. Лелуш К. «Мужчина и женщина»
24. Леоне С. «Однажды в Америке»
25. Ли М. «Тайы и обманы»
26. Люмет С. «12 разгневанным мужчин»
27. Пенн А. «Погоня», «Бонни и Клайд»
28. Ромер Э. «Времена года»

29. Росселлини Р. «Рим – открытый город».
30. Скола Э. «Бал»
31. Спилберг «Список Шиндлера»
32. Тарантино К. «Криминальное чтиво», «Убить Билла»
33. Трир Л. «Рассекая волны», «Догвиль»
34. Трюффо Ф. «400 ударов», «Украденные поцелуи», «Соседка»
35. Фассбиндер «Замужество Марии Браун»
36. Феллини Ф. «Дорога», «Репетиция оркестра», «Казанова», «Амаркорд»
37. Форман М. «Амадей», «Пролетая над гнездом кукушки»
38. Фосс Б. «Весь этот джаз»
39. Хичкок «Птицы», «Окно во двор», «Психо», «Головокружение»
40. Хоппер Д. «Беспечный ездук»
41. Чаплин Ч. «Малыш», «Золотая лихорадка», «Огни большого города».
42. Шлендорф Ф. «Жестяной барабан»

Отечественные фильмы, рекомендованные к просмотру:

1. Абдрашитов В. «Остановился поезд», «Армавир», «Время танцора».
2. Александр Г. «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга».
3. Барнет Б. «Дом на Трубной», «Подвиг разведчика».
4. Балабанов А. «Брат-1» и «Брат-2».
5. Бондарчук С. «Война м мир», «Степь», «Они сражались за Родину».
6. Бычкова О. «Плюс один».
7. Васильев Г, Васильев С. «Чапаев».
8. Велединский А. «Географ глобус пропил».
9. Воинов К. «Женитьба Бальзаминова».
10. Гайдай Л. «Иван Васильевич меняет профессию», «Бриллиантовая рука».
11. Герман А. «Мой друг Иван Лапшин», «Двадцать дней без войны».
12. Данелия Г. «Я шагаю по Москве», «Осенний марафон».
13. Довженко А. «Земля».
14. Дружинин К. «28 панфиловцев».
15. Звягинцев «Возвращение», «Елена», «Левиафан».
16. Козинцев «Гамлет», «Король Лир».
17. Кончаловский А. «Дядя Ваня», «Сибиряда».
18. Калатозов М. «Летят журавли».
19. Кулиджанов Л. «Дом, в котором я живу», «Когда деревья были большими».
20. Лионозова Т. «Три тополя на Плющихе».
21. Лунгин П. «Свадьба».
22. Меньшов В. «Москва слезам не верит».
23. Мирзоев В. «Борис Годунов».
24. Михалков Н. «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Родня», «Утомленные солнцем», «Солнечный удар».
25. Мокрицкий С. «Битва за Севастополь».
26. Осепьян М. «Три дня Виктора Чернышова».
27. Пырьев И. «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Кубанские казаки», «Идиот», «Братья Карамазовы».
28. Пичул В. «Маленькая вера».
29. Прошкин А. «Холодное лето 53-го года».
30. Роговой В. «Офицеры».
31. Ростокский С. «Доживем до понедельника», «А зори здесь тихие».
32. Ромм М. «9 дней одного года».

33. Рязанов Э. «Карнавальная ночь», «Служебный роман», «Берегись автомобиля»
34. Серебренников К. «Юрьев день».
35. Тарковский А. «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Зеркало», «Сталкер».
36. Туманов А. «Алешкина любовь».
37. Учитель А. «Прогулка».
38. Хуциев М. Весна на Заречной улице», «Мне двадцать лет», «Июльский дождь».
39. Чулюкин «Девчата».
40. Чухрай Г. «Баллада о солдате».
41. Шахназаров К. «Курьер».
42. Шепитько Л. «Восхождение».
43. Шукшин В. «Живет такой парень».
44. Эйзенштейн С. «Броненосец Потемкин», «Александр Невский», «Иван Грозный».

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Марлен Хуциев». Лекция по дисциплине «История кинематографа» для студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Родин В.О.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомэгафоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.16. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

доцент кафедры ОГНиТ

В.А. Летин

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История изобразительного искусства» является формирование целостного и фундированного представления об основных исторических этапах развития, стилевых тенденциях и художественных практиках изобразительного искусства, а так же его места в пространстве мировой художественной культуре. Особое внимание уделяется визуализации представлений о человеке в различных видах искусства в различных исторических эпохах.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование понимания общих закономерностей развития изобразительного искусства, специфики развития его основных этапов, национальных особенностей развития изобразительного искусства;
- развитие умений определения места и роли наиболее ярких художников, скульпторов, архитекторов в историко-культурном контексте как конкретной эпохи, так и мировой культуры в целом;
- овладение навыками анализа (искусствоведческого, культурологического, историко-театроведческого) вершинных произведений определенного стиля, направления, художественного метода;
- овладение навыками анализа художественной формы произведений различных видов искусства (живопись, скульптура, архитектура) различных художественных стилей, направлений и методов;
- развитие способности определять жанрово-стилевую специфику произведений изобразительного искусства, их идейную концепцию;
- развитие умений анализировать произведения изобразительного искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- развитие способности осуществлять поиск и анализ информации, осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников;
- овладение способностью толерантно воспринимать этнокультурное разнообразие современного общества.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История изобразительного искусства» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История изобразительного искусства» изучается в 4–6 семестрах, форма итоговой аттестации – **дифференцированный зачет**.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артистов, обязанных ориентироваться в истории кино. При изучении данной дисциплины, обучающиеся опираются на знания, полученные при изучении дисциплин «История», «Философия», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История отечественного театра», «История зарубежного театра».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Творческое задание.
		ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Творческое задание.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Творческое задание.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Творческое задание.
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Творческое задание.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		III	IV	V
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	2	16	18
В том числе:				
Лекции	10	2	4	4
Практические занятия (ПЗ)	26		12	14
Семинары (С)				
Индивидуальные занятия (ИД)				
Самостоятельная работа (всего)	108	34	38	36
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, выполнение творческого задания.	108	34	38	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет	диф.зачет
Общая трудоемкость часов	144	36	54	54
зачетных единиц	4	1	1,5	1,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в предмет	<p><i>Понятие о предмете изобразительное искусство.</i> Система видов искусств. Первичные представления о категориях стиля, художественного направления и творческого метода в изобразительном искусстве.</p> <p><i>Понятие о жанре в изобразительном искусстве.</i> Типология жанров. Эволюционирование жанров.</p> <p><i>Проблемы и специфика восприятия произведений искусства.</i> Важность знания историко-культурного контекста создания произведения. Важность знания истории бытования произведения искусства в культурном пространстве. Основные приемы взаимодействия художественного и реального пространств. Точка зрения в процессе восприятия произведения искусства.</p>
2.	История изобразительного искусства Древнего мира.	<p><i>Своеобразие мировоззрения человека Древнего мира.</i> Определение хронологических границ изучаемого периода. Специфика мировоззрения древнего человека. Теории возникновения искусства.</p> <p><i>Картина мира человека древнего мира.</i> Основные признаки магической культуры и их воплощение в произведениях изобразительного искусства различных культурных традиций древнего мира. Значение искусства древнего мира для развития последующих художественных традиций.</p> <p><i>Реализация картины мира древнего человека в архитектурных проектах храма и дома.</i> Пещера – жилое и сакральное пространство. Принципы оформления пещерного пространства. Технологии оформления и семантика образной системы. Храм в искусстве Древности как модель мира. Его связь с культурным ландшафтом. Дом как модель мира искусстве Древности. Его связь с культурным ландшафтом.</p>

3.	<p>История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.</p>	<p><i>Своеобразие мировоззрения средневекового человека в историко-культурном контексте эпохи.</i> Проблема установления хронологических границ эпохи средневековья. Стереотипы восприятия эпохи в европейской культурной традиции. «Реабилитация» эпохи в истории науки XX века. Историко–культурный контекст эпохи. Средние века как «время красоты и ярости мира» (Й. Хёйзинга) – своеобразие мировоззрения человека средних веков. Творческая личность и её место в средневековой культуре.</p> <p><i>Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им картина мира.</i> Картина мира человека средневековья.</p> <p><i>Романский стиль как отражение мировоззрения человека раннего средневековья.</i> Основные черты мировоззрения раннего средневековья. Основные типы сооружений этой эпохи: замок феодала, базилика. Их композиция. Стилиевые особенности и символические значения общей композиции и элементов.</p> <p><i>Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья.</i> Основные черты мировоззрения позднего средневековья. Феномен средневекового города в контексте культурного ландшафта эпохи. Композиция средневекового городского пространства: основные элементы и их функциональное предназначение и символическое значение. Их композиция. Стилиевые особенности и символические значения общей композиции и элементов. Социальные типы средневековой культуры. Их отражение в изобразительном искусстве. Дом буржуа и готический собор как основные архитектурные сооружения. Отражение в них представлений о мироздании.</p> <p><i>Ренессанс как феномен культуры.</i> Проблема определения хронологических границ Ренессанса. Понятие о Ренессансе как о феномене культуры и исторической эпохе. Историко-культурный контекст Итальянского Ренессанса. Периодизация Итальянского Ренессанса.</p> <p><i>Человек в культуре Ренессанса.</i> Своеобразие мировоззрения ренессансного человека. Его эволюция. Ренессансный тип творческой личности и её место в культуре эпохи.</p> <p><i>Основные черты ренессансной картины мира и её реализация мировоззрения в архитектурных проектах: храм, городское палаццо, загородная вилла, театральное здание, парковое искусство.</i></p> <p><i>Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи.</i> Основные принципы изобразительного искусства Итальянского Ренессанса. Реализация этих принципов в произведениях изобразительного искусства эпохи.</p> <p><i>Реализация мировоззрения Ренессанса в искусстве скульптуры.</i> Тенденции и эволюция ренессансной скульптуры.</p> <p><i>Кризис ренессансного мировоззрения и его отражение в искусстве.</i></p> <p><i>Феномен заальпийского Возрождения.</i> Заальпийское Возрождение как феномен культуры. Историко-культурный контекст заальпийского Возрождения. Своеобразие художественных традиций стран западной Европы этого времени.</p> <p><i>Национальные версии Заальпийского Возрождения: испанская, нидерландская, французская и немецкая.</i> Формирование протестантского мировоззрения. Его основные принципы. Их отражение в произведениях изобразительного искусства Германии и Нидерландов. Значение искусства средних веков и Возрождения для последующих художественных традиций.</p>
----	---	---

4.	История Древнерусского искусства.	<p><i>Картина мира человека Древней Руси и её воплощения в формах искусства: храм, дворец, икона.</i></p> <p>Специфика мировоззрения человека Древней Руси. Картина мира человека древней Руси. Отражение мировоззрения в различных видах искусства.</p> <p><i>Основные этапы развития Древнерусского искусства в историко-культурном контексте.</i></p> <p><i>Специфика архитектуры Древней Руси.</i></p> <p>Композиция и семантика пространства православного храма. Его генезис. Типология храмового зодчества. Эволюция храмостроения.</p> <p><i>Своеобразие искусства живописи в культуре Древней Руси: книжная миниатюра, монументальная живопись, иконописание.</i></p> <p><i>Специфика иконописи как изобразительного искусства.</i></p> <p>Её генезис. Поэтика иконописания. Композиция и семантика произведения иконописи. Система образов и закон «обратной перспективы» в иконописи. Иконописные школы Древней Руси. Эволюция иконописи.</p> <p><i>Значение искусства древней Руси для последующей художественной традиции.</i></p>
5.	История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.	<p><i>Историко-культурный контекст и традиции изучения XVII века.</i></p> <p>Основные исторические события эпохи. Эволюция научного знания. Специфика мировоззрения человека этого времени.</p> <p><i>Художник эпохи барокко как социокультурный тип.</i></p> <p>Художественное образование. Образование художественных академий. Место искусства и роль художника в социокультурном пространстве эпохи.</p> <p><i>Картина мира человека эпохи барокко и её реализация представлений о мире в произведениях искусства этой эпохи.</i></p> <p>Оформление барочной эстетики и её основные признаки. Реализация основных эстетических признаков эпохи в произведениях различных видов изобразительного искусства.</p> <p><i>Доминирующие стилевые тенденции этого времени: барокко, классицизм, внестилевая манера.</i></p> <p><i>Архитектура (храм, городской дворец, загородная резиденция) как реализация представлений о мире.</i></p> <p>Разнообразие жанров в искусстве живописи Нового времени: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический и бытовой жанры. Искусство скульптуры Нового времени. Национальные художественные школы эпохи барокко. Значение искусства Нового времени для последующих художественных традиций.</p>
6.	История русского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.	<p><i>Историко-культурный контекст.</i></p> <p>Основные тенденции русского изобразительного искусства этого времени.</p> <p><i>Своеобразие мировоззрения человека в эту эпоху.</i></p> <p>Эволюция архитектурных и живописных форм русского искусства Нового времени.</p> <p><i>Европейские тенденции и национальное своеобразие русского искусства XVII века.</i></p> <p>Европейские стили в контексте русской культурной традиции. Русское барокко как феномен культуры.</p> <p><i>Европейские тенденции и национальное своеобразие русского искусства XVII века.</i></p> <p>Формирование новой жанровой системы изобразительного искусства. Новые тенденции в изображении человека и мира.</p> <p><i>Русская архитектура XVII века.</i></p> <p>Храмовая и дворцовая архитектура этого периода.</p> <p><i>Историко-культурный контекст XVIII века в России.</i></p> <p>Роль петровских реформ в истории и культуре России.</p> <p><i>Своеобразие мировоззрения русского человека XVIII века.</i></p> <p>Религиозный и светский аллегоризм, как основная черта художественного мышления эпохи.</p>

		<p><i>Европоцентристские тенденции русского искусства XVIII века.</i> Специфика социального статуса художника в русском обществе. Круг мастеров и их произведения. Значение этого периода.</p>
		<p><i>Стилевые тенденции и эволюция русской живописи XVIII века</i></p>
7.	История изобразительного искусства XIX века.	<p><i>Историко-культурный контекст западноевропейского искусства первой половины XIX века.</i> Специфика мировоззрения человека той эпохи. Роль художника в социально-культурном контексте эпохи романтизма.</p>
		<p><i>Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилиевые тенденции этого времени.</i> Основные черты романтической эстетики. Их воплощение в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, парковое искусство). Национальные версии романтизма: немецкий, французский, английский. Основные принципы эстетики стиля ампир. Их реализация в различных видах искусства (архитектура, академическая живопись, скульптура).</p>
		<p><i>Русское искусство первой половины XIX века.</i> Историко-культурный контекст эпохи. Своеобразие романтической и ампирической тенденций в русском искусстве этого времени. Архитектура, живопись, скульптура в русском искусстве первой половины XIX века. Оформление и основные принципы искусства <i>реализм</i>.</p>
		<p><i>Реализм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства середины XIX века.</i> Историко-культурный контекст эпохи. Основные черты реалистического метода. Признаки реалистического стиля. Генезис и эволюция реализма в западноевропейском искусстве этого периода. Реализация принципов реализма в произведениях разных видов искусства (графика, живопись, скульптура). Жанровые приоритеты реалистической живописи и их специфика.</p>
		<p><i>Импрессионизм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX века.</i> Социокультурный контекст эпохи. Проблема определения творческого метода художника импрессиониста. Основные признаки искусства импрессионизма. Круг художников и их произведения. Возможность существования импрессионистского метода в искусстве скульптуры, музыки, литературы. Роль импрессионизма для последующего развития западноевропейского искусства.</p>
		<p><i>Русское искусство второй половины XIX века.</i> Историко-культурный контекст.</p>
		<p><i>Реалистические тенденции отечественного искусства XIX века.</i> Специфика реалистического метода в контексте отечественной культурной традиции. Формирование, эволюция и приоритетные жанры русской реалистической школы живописи. Круг мастеров и их произведения. Импрессионистские тенденции в русском искусстве второй половины XIX века. Значение этого периода для дальнейшего развития изобразительного искусства.</p>
8.	История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс.	<p><i>Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени.</i> Основные философские концепции второй половины XX века. Вариативность и полисемантность современного художественного процесса. Более ранние художественные системы (романтизм, реализм, символизм) в контексте актуальной художественной культуры. Представление о романтизме и реализме как о художественных системах, способах мировоззрения. Их реализация в современной культуре. Символизм как один из основных компонентов современного художественного процесса.</p>
		<p><i>Основные философские концепции второй половины XX века.</i> Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.</p>
		<p><i>Модернизм.</i> Его истоки и эволюция в контексте актуального искусства. Модернистские направления искусства начала двадцатого века: стиль модерн, футуризм,</p>

	<p>сюрреализм, кубизм, абстракционизм, фовизм и пр. Элементы футуризма, сюрреализма и пр. в современном искусстве. Понятие о жизнетворчестве и мифологизации личности творца в контексте модернистской эстетики. Модернистские тенденции в архитектуре, музыке, изобразительном искусстве, кинематографе. Круг мастеров и их произведения.</p>
	<p><i>Феномен массовой культуры.</i> Её место в современном художественном процессе. Модернистские истоки этого явления. Основные принципы массовой культуры: простота и доступность, клишированность и репрезентативность. Характерные формы воплощения «идеалов» массовой культуры. Её типичные жанры. Художник как имиджмейкер и дизайнер в контексте культурного «супермаркета».</p>
	<p><i>Феномен контркультуры.</i> Её место в современном художественном процессе. Понятие о контркультуре. Футуристические корни этого явления. Виды искусства в пространстве контркультуры. Рок как доминанта этого явления. Актуальные авторы контркультуры. Круг тем, сюжетов и образов их произведений.</p>
	<p><i>Феномен постмодернизма.</i> Идейный смысл явления. Понятия постмодернистской игры и иронии. Специфика создания и особенности восприятия произведения постмодернизма. Реализация принципов постмодернистской эстетики в различных видах искусства. Авторы постмодернистских проектов.</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Введение	0,5	2		4	6,5
1.1	Понятие о предмете изобразительное искусство.	0,25			1	1,25
1.2.	Понятие о жанре в изобразительном искусстве.	0,25	1		1	2,75
1.3.	Проблемы и специфика восприятия произведений изобразительного искусства.		1		2	3
2.	История изобразительного искусства Древнего мира.	0,5	2		10	12,5
2.1.	Своеобразие мировоззрения человека Древнего мира.	0,25	0,5		2	2,75
2.2.	Картина мира человека Древнего мира и её реализация в архитектурных проектах храма и дома.	0,25	0,5		2	2,75
2.3.	Представление о человеке в искусстве Древнего мира: скульптура в культурных традициях Древних цивилизаций.		0,5		3	3,5
2.4.	Архитектурные проекты древности как отражение мировоззрения человека эпохи: храм и дом.		0,5		3	3,5
3.	История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.	2	4		18	24
3.1.	Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им картина мира.	0,25	0,5		2	2,75
3.2.	Романский стиль как отражение мировоззрения человека раннего средневековья.	0,25	0,5		2	2,75
3.3.	Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья.	0,25	0,5		2	2,75
3.4.	Ренессанс как феномен культуры.	0,25	0,5		2	2,75
3.5.	Основные черты ренессансной картины мира и основные принципы ренессансного искусства.	0,25	0,5		2	2,75

3.6.	Искусство арабского Востока.	0,25	0,5		3	3,75
3.7.	Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи.	0,25	0,5		3	3,75
3.8.	Феномен Заальпийского Возрождения. Национальные художественные традиции Европы.	0,25	0,5		3	3,75
4.	История Древнерусского искусства.	1	4		14	19
4.1.	Историко-культурный контекст и основные этапы развития искусства Древней Руси.	0,5			2	2,5
4.2.	Картина мира человека Древней Руси и её воплощения в формах искусства.	0,5			2	2,5
4.3.	Специфика архитектуры Древней Руси.		1		2	3
4.4.	Специфика живописи Древней Руси: книжная миниатюра, монументальная живопись.		1		2	3
4.5.	Специфика искусства живописи Древней Руси: феномен иконописи.		1		3	4
4.6.	Храмостроение Древней Руси.		1		3	4
5.	История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.	2	2		14	18
5.1.	Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства Нового времени. Картина мира человека эпохи барокко и её реализация представлений о мире в произведениях искусства этой эпохи.	0,5	0,5		2	3
5.2.	Доминирующие стилевые тенденции этого времени: барокко, классицизм, внестилевая манера.	0,5	0,5		4	5
5.3.	Система жанров живописи Нового времени.	0,5	0,5		4	5
5.4.	Национальные школы живописи искусства эпохи барокко: поэтика, мастера, вершинные произведения.	0,5	0,5		4	5
6.	Русское искусство XVII – XVIII веков.	1	4		14	19
6.1.	Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства в России в XVII в. Особенности развития русского искусства XVII в.	0,5	1		2	3,5
6.2.	Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства XVIII в. в России. Силевые тенденции и эволюция русского искусства XVIII в.	0,5	1		2	3,5
6.3.	Русская архитектура XVII в.		1		5	6
6.4.	Русская живопись XVIII в.		1		5	6
7.	История изобразительного искусства XIX века.	2	4		18	24
7.1.	Историко-культурный контекст западноевропейского искусства первой половины XIX в. Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилевые тенденции этого времени.	1			2	3
7.2.	Русское искусство первой половины XIX в.	1			3	4
7.3.	Импрессионизм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX в.		1		3	4
7.4.	Реалистические тенденции отечественного искусства XIX в.		1		3	4
7.5.	Романтические тенденции в европейской живописи XIX в.		1		3	4
7.6.	Феномен русской реалистической живописи XIX в.. Деятельность «Товарищества		1		4	5

	передвижных выставок».					
8.	История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс	2	4		16	22
8.1.	Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени.	1			2	3
8.2.	Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.	1			2	3
8.3.	Модернизм как феномен культуры.		1		3	4
8.4.	Феномен контркультуры. Феномен постмодернизма.		1		3	4
8.5.	Творческие объединения в отечественной культуре конца XIX - начала XX вв.: «Мир искусства», «Голубая роза», «Ослиный хвост», «Бубновый валет» и др.		1		3	4
8.6.	Феномен массовой культуры.		1		3	4
	Всего:	10	14		124	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Понятие о предмете изобразительное искусство.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
2.	Понятие о жанре в изобразительном искусстве.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
3.	Проблемы и специфика восприятия произведений изобразительного искусства.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
4.	Своеобразие мировоззрения человека Древнего мира.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
5.	Картина мира человека Древнего мира и её реализация в архитектурных проектах храма и дома.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
6.	Представление о человеке в искусстве	Подготовка к устному ответу.	3

	Древнего мира: скульптура в культурных традициях Древних цивилизаций.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
7.	Архитектурные проекты древности как отражение мировоззрения человека эпохи: храм и дом.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
8.	Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им картина мира.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
9.	Романский стиль как отражение мировоззрения человека раннего средневековья.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
10.	Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
11.	Ренессанс как феномен культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
12.	Основные черты ренессансной картины мира и основные принципы ренессансного искусства.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
13.	Искусство арабского Востока.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
14.	Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной</i>	3

		<i>литературы, интернет-источников по теме.</i>	
15.	Феномен Заальпийского Возрождения. Национальные художественные традиции Европы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
16.	Историко-культурный контекст и основные этапы развития искусства Древней Руси.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
17.	Картина мира человека Древней Руси и её воплощения в формах искусства.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
18.	Специфика архитектуры Древней Руси.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
19.	Специфика живописи Древней Руси: книжная миниатюра, монументальная живопись.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
20.	Специфика искусства живописи Древней Руси: феномен иконописи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
21.	Храмостроение Древней Руси.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
22.	Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства Нового времени. Картина мира человека эпохи барокко и её реализация представлений о мире в произведениях искусства этой эпохи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
23.	Доминирующие стилевые тенденции этого времени: барокко, классицизм, внестилевая манера.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения).	4

		<i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
24.	Система жанров живописи Нового времени.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
25.	Национальные школы живописи искусства эпохи барокко: поэтика, мастера, вершинные произведения.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
26.	Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства в России в XVII в. Особенности развития русского искусства XVII в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
27.	Историко–культурный контекст развития изобразительного искусства XVIII в. в России. Стилиевые тенденции и эволюция русского искусства XVIII в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
28.	Русская архитектура XVII в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
29.	Русская живопись XVIII в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
30.	Историко-культурный контекст западноевропейского искусства первой половины XIX в. Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилиевые тенденции этого времени.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
31.	Русское искусство первой половины XIX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3

		<i>по теме.</i>	
32.	Импрессионизм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
33.	Реалистические тенденции отечественного искусства XIX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
34.	Романтические тенденции в европейской живописи XIX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
35.	Феномен русской реалистической живописи XIX в. Деятельность «Товарищества передвижных выставок».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
36.	Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
37.	Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
38.	Модернизм как феномен культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
39.	Феномен контркультуры. Феномен постмодернизма.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
40.	Творческие объединения в отечественной	Подготовка к устному ответу.	3

	культуре конца XIX - начала XX вв.: «Мир искусства», «Голубая роза», «Ослиный хвост», «Бубновый валет» и др.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
41.	Феномен массовой культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
Всего:			108

6.2. Тематика курсовых работ – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение		
Понятие о предмете изобразительное искусство.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Понятие о жанре в изобразительном искусстве.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Проблемы и специфика восприятия произведений изобразительного искусства.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
История изобразительного искусства Древнего мира.		
Своеобразие мировоззрения человека Древнего мира.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Картина мира человека Древнего мира и её реализация в архитектурных проектах храма и дома.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Представление о человеке в искусстве Древнего мира: скульптура в культурных традициях Древних цивилизаций.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Архитектурные проекты древности как отражение мировоззрения человека эпохи: храм и дом.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.		
Специфика мировоззрения средневекового человека и	Устный ответ.	УК-1, ОПК-1,

обусловленная им картина мира.	Беседа. Дискуссия.	ОПК-3.
Романский стиль как отражение мировоззрения человека раннего средневековья.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Ренессанс как феномен культуры.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Основные черты ренессансной картины мира и основные принципы ренессансного искусства.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Искусство арабского Востока.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Феномен Заальпийского Возрождения. Национальные художественные традиции Европы.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
История Древнерусского искусства.		
Историко-культурный контекст и основные этапы развития искусства Древней Руси.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Картина мира человека Древней Руси и её воплощения в формах искусства.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Специфика архитектуры Древней Руси.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Специфика живописи Древней Руси: книжная миниатюра, монументальная живопись.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Специфика искусства живописи Древней Руси: феномен иконописи.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Храмостроение Древней Руси.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.		
Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства Нового времени. Картина мира человека эпохи барокко и её реализация представлений о мире в произведениях искусства этой	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.

эпохи.		
Доминирующие стилевые тенденции этого времени: барокко, классицизм, внестилевая манера.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Система жанров живописи Нового времени.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Национальные школы живописи искусства эпохи барокко: поэтика, мастера, вершинные произведения.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Русское искусство XVII – XVIII веков.		
Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства в России в XVII в. Особенности развития русского искусства XVII в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства XVIII в. в России. Силевые тенденции и эволюция русского искусства XVIII в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Русская архитектура XVII в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Русская живопись XVIII в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
История изобразительного искусства XIX века.		
Историко-культурный контекст западноевропейского искусства первой половины XIX в. Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилевые тенденции этого времени.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Русское искусство первой половины XIX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Импрессионизм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Реалистические тенденции отечественного искусства XIX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Романтические тенденции в европейской живописи XIX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Феномен русской реалистической живописи XIX в. Деятельность «Товарищества передвижных выставок».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.

	Доклад (сообщение). Творческое задание.	
История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс.		
Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Модернизм как феномен культуры.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Феномен контркультуры. Феномен постмодернизма.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Творческие объединения в отечественной культуре конца XIX - начала XX вв.: «Мир искусства», «Голубая роза», «Ослиный хвост», «Бубновый валет» и др.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.
Феномен массовой культуры.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии и анализа подготовленных обучающимися докладов (сообщений), представления творческого задания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Представление о человеке в искусстве Древнего мира: скульптура в культурных традициях Древних цивилизаций».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Реализация представлений о человеке в искусстве первобытнообщинной культуры.
 - Реализация представлений о человеке в искусстве скульптуры цивилизаций древности: Древний Египет, Индия, цивилизации Междуречья и др.
 - Реализация представлений о человеке в искусстве скульптуры цивилизаций Древней Греции и Древнего Рима.

Тема: «Икона как феномен духовной культуры и произведение искусства».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии.
4. Подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии, 7.1.5. Творческое задание.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им картина мира», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Романтические тенденции в европейской живописи XIX в.»: Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное пособие для студ. вузов. – М. Высш. шк., 1983. -317 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к романтическим тенденциям в европейской живописи XIX века, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии, 7.1.5. Творческое задание.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора

информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Где и когда впервые появилась готика в архитектуре? Что послужило ее появлению?
- Когда появилась готика в живописи?
- Охарактеризуйте ранний готический период в живописи.
- Опишите особенности готического архитектурного стиля в отделке собора.
- Как развивалась готика в изобразительном искусстве?
- Перечислите особенности готического стиля живописи.
- Охарактеризуйте особенности храмовой архитектуры Франции, Германии, Великобритании, Испании, Италии.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Обнаружено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Обнаружена способность критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание истории и теории изобразительного искусства	1
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств изобразительного искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрирована способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	0,5
Максимальный балл	5

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых

результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Специфика архитектуры Древней Руси».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Что можно отнести к монументальной архитектуре Древней Руси?
- Дайте характеристику зодчества в дохристианскую эпоху в Древней Руси.
- Что изменилось в культуре Древней Руси с принятием христианства?
- Назовите черты Византийской архитектуры, которые применяли русские мастера.
- В чем состояли отличия каменного культового зодчества киевской Руси от византийских образцов, почему они появились?
- Опишите своеобразие Киевского храма и Новгородской Софии.
- Чем отличаются храмы Владимира и Суздаля от новгородских и киевских? В каких из них больше проявляется русский характер?
- Дайте характеристику общего стиля архитектуры древней Руси.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Обнаружено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Обнаружена способность критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание истории и теории изобразительного искусства	1
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств изобразительного искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрирована способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	0,5
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который

пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Феномен массовой культуры».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по теме:

– Массовая культура как многофункциональное, объективное явление современного этапа культуры, имеющее свои законы возникновения и развития, пронизывающее все виды и формы искусства.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Обнаружено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Обнаружена способность критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание истории и теории изобразительного искусства	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств изобразительного искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрирована способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	0,5
Максимальный балл	5

7.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на защите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающийся должен самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающимся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на

наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Феномен Заальпийского Возрождения».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Прогулка по Венеции. Знакомство с городом.
- Многогранность творчества Альбрехта Дюрера.
- Графика А. Дюрера.
- Автопортреты Дюрера.
- Костюм эпохи Возрождения.
- Автопортреты Рембрандта.
- Мифологические сюжеты в творчестве Рубенса.
- Рубенс как художник стиля барокко.
- Рембрандт – художник-график.
- Художники стиля рококо (Франция, Англия).
- Романтизм в Западной Европе.
- Импрессионисты (история объединения).
- Живопись импрессионистов.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Обнаружено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Обнаружена способность критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание истории и теории изобразительного искусства	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств изобразительного искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрирована способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	1
Максимальный балл	5

7.1.5. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой обучающийся создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Современные ученые выделяют **три уровня развития творческих способностей:**

Продуктивно-репродуктивный – подражательный.

Генеративный (импровизация) – проявление творчества в рамках традиции.

Конструктивно-инновационный – создание нового.

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые.

Такие задания приучают обучающихся думать и искать различные варианты выполнения учебных задач. Воображение обучающихся приобретает время и пространство для своего развития.

Выделяют следующие принципы творческих заданий:

9. Не имеют однозначного и односложного ответа или решения;
10. Являются практическими и полезным для обучающихся;
11. Связаны с жизнью и поэтому вызывают интерес у обучающихся;
12. Максимально служат целям обучения.

Творческое задание включает в себя три основных пласта:

- теоретическая (предметная) база задания,
- личностно-продуктивный пласт (предполагаемый вид продукта),
- методологический пласт (предполагаемые способы решения).

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы обучающийся проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Проблемы и специфика восприятия произведений изобразительного искусства».

Задание:

1. Описать событие на картине И.В. Сурикова «боярыня Морозова» от лица одного из персонажей – свидетелей ареста героини: молодой боярышни, юродивого, бегущего мальчика, дьяка и др.

2. Сочинить и рассказать внутренний монолог заглавной героини картины Э. Мане «Олимпия».

Пример:

Тема занятия: «Система жанров живописи Нового времени».

Задание: Представить фотокомпозицию из жизни современного человека в стилистике жанров живописи Нового времени.

Критерии оценивания результатов творческого задания

Критерий	Балл
Продемонстрировано знание истории и теории изобразительного искусства	1
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств изобразительного искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрирована способность использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	1
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет** (V семестр) **дифференцированный зачет** (VI семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	<p>Активно использует различные информационные, в том числе электронные образовательные ресурсы в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>Анализирует, обобщает и систематизирует информацию из различных профессиональных источников информации в процессе решения поставленных задач.</p> <p>Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений искусства, характеризует содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами, осуществляет</p>	5	зачтено	отлично

	<p>комплексную работу с искусствоведческой литературой, способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений искусства, демонстрирует свободное владение профессиональной терминологией.</p> <p>Составляет собственные суждения о своеобразии и значении творческого наследие выдающихся мастеров.</p> <p>Демонстрирует умение использовать материал (знания) искусствоведческой (театроведческой) литературы, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров, в становлении и развитии своих профессиональных умений и навыков.</p> <p>Демонстрирует навыки работы с искусствоведческой (театроведческой) литературой, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров.</p> <p>Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией.</p> <p>Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала.</p> <p>Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов.</p> <p>Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет навыками работы с различными типами информации.</p> <p>Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме.</p>			
повышенный	<p>Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов.</p> <p>Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, знает содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами,</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусств, демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений искусства.</p> <p>Демонстрирует понимание влияния историко-театральных тенденций на формирование творческого наследия великих мастеров.</p> <p>Использует в ходе анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров историко-театральный материал, пользуется необходимой терминологией.</p> <p>Демонстрирует владение приемами актерского и театроведческого анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров.</p> <p>Знает основные ресурсы хранения информации.</p> <p>Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p>			
<p>базовый</p>	<p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Называет принципы анализа произведений искусства.</p> <p>Называет основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы, умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой, анализирует произведения искусства согласно заданию, при анализе произведений искусства употребляет профессиональную терминологию.</p> <p>Называет имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства.</p> <p>Демонстрирует понимание необходимости знания творческого наследия великих мастеров для своего профессионального становления и развития.</p> <p>Выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся ценностного</p>	<p>3</p>	<p>зачтено</p>	<p>удовлетворительно</p>

	<p>отношения к творческому наследию выдающихся мастеров.</p> <p>Выполняет работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров, демонстрирует понимание данного материала.</p> <p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p>			
Низкий (компетенции не сформированы)	<p>Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Не называет принципы анализа произведений искусства.</p> <p>Не называет основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы, не умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, не умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Не может проанализировать произведения искусства согласно заданию.</p> <p>Может называть имена некоторых выдающихся мастеров искусства.</p> <p>Не понимает необходимость знания творческого наследия великих мастеров для своего профессионального становления и развития.</p> <p>Не может выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров.</p> <p>Может выполнить работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров.</p> <p>Может найти некоторую информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Не владеет элементарными навыками анализа и синтеза, не способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>Не владеет навыками актуализации получаемой информации.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет. Дифференцированный зачет.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Вопросы к зачету (V семестр): № 1–27. Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр): № 1–33.
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Вопросы к зачету (V семестр): № 1–27.

	Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр): № 1–33.
УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников	Вопросы к зачету (V семестр): № 1–27. Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр): № 1–33.
ОПК-1	
Зачет. Дифференцированный зачет.	
ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Вопросы к зачету (V семестр): № 1–27. Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр): № 1–33.
ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	Вопросы к зачету (V семестр): № 1–27. Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр): № 1–33.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1–27. Вопросы к экзамену (V семестр): № 1–33.
ОПК-3	
Зачет. Дифференцированный зачет.	
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к зачету (V семестр): № 1–27. Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр): № 1–33.
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1–27. Вопросы к экзамену (V семестр): № 1–33.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются дифференцированный зачет и экзамен.

Дифференцированный зачет и экзамен проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету (V семестр):

1. Специфика мировоззрения древнего человека. Влияние мифологического сознания на появление и развитие изобразительного искусства.
2. Реализация представлений о мире и человеке в искусстве первобытнообщинной культуры.
3. Реализация представлений о человеке в искусстве скульптуры цивилизаций древности: Древний Египет, Индия, цивилизации Междуречья и др.
4. Реализация представлений о человеке в искусстве скульптуры цивилизаций Древней Греции и Древнего Рима.
5. Представление о мире в архитектуре древности: дома и храмы в Древнем Египте, в цивилизациях Древнего Междуречья, Древней Индии, цивилизациях доколумбовой Америки. Рассказать об одном типе храма по выбору.
6. Представление о мире в архитектуре древности: феномен древнегреческого храма. Понятие об ордере. Эволюция храмостроения.
7. Своеобразие мировоззрения средневекового человека и его влияние на развитие изобразительного искусства в средние века.
8. Выражение мировоззрения человека раннего средневековья в архитектуре: романский храм.

9. Эволюция представлений о человеке в изобразительном искусстве средневековья: романский рельеф, мозаика, готический витраж, книжная миниатюра, готическая скульптура
10. Выражение мировоззрения человека высокого средневековья в архитектуре: готический собор.
11. Выражение представлений о мире в искусстве арабской архитектуре: мечеть, медресе, дворец.
12. Выражение мировоззрения человека арабского востока в формах изобразительного (книжная миниатюра) и декоративно-прикладного искусства. Феномен арабеска.
13. Своеобразие мировоззрения человека Древней Руси и его влияние на развитие изобразительного искусства в ней.
14. Композиция и символика православного храма. Эволюция храмового строения.
15. Композиция и символика иконы. Типология иконографических сюжетов. Эволюция искусства иконописи.
16. Своеобразие мировоззрения человека Ренессанса. Его влияние на развитие изобразительного искусства.
17. Живопись эпохи Ренессанса: основные этапы развития и жанровое своеобразие.
18. Отражение ренессансного мировоззрения в искусстве живописи: феномен перспективы.
19. Отражение ренессансного мировоззрения в архитектуре эпохи: храм и дом (палаццо, вилла) эпохи Ренессанса.
20. Отражение ренессансного мировоззрения в искусстве скульптуры.
21. Искусство живописи XV-XVI вв. вне Италии: феномен заальпийского Возрождения. Испанская, Германская, Французская, Нидерландская, Голландская школы живописи.
22. Основные художественные стили в искусстве Нового времени: барокко, классицизм, вестилевая манера. Особенности их бытования. Эстетические программы.
23. Система жанров в искусстве живописи Нового времени: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический, бытовой и др. Их символические программы.
24. Особенности архитектуры XVII в.: барочный дворец и дворцово-парковый ансамбль.
25. Особенности архитектуры XVII в.: классицистские тенденции.
26. Особенности развития искусства скульптуры XVII в.. Отражение в нем представлений о человеке, их эволюции.
27. Национальные школы живописи Нового времени: Голландская, Нидерландская, Английская, Французская, Итальянская (Венецианская), Испанская.

Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр):

1. Своеобразие русской архитектуры XVII века. Храмы, дворцы, крепости.
2. Своеобразие изобразительного искусства XVII века: от иконописи к парсуне.
3. Особенности мировоззрения человека XVIII века и их влияние на развитие изобразительного искусства. Феномен эпохи Просвещения.
4. Основные художественные стили и направления в искусстве эпохи Просвещения: рококо, классицизм, сентиментализм, просветительский реализм, предромантизм. Особенности их бытования. Эстетические программы.
5. Система жанров в искусстве живописи Просвещения: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический, бытовой и др. Их социальные и символические программы.
6. Особенности архитектуры XVIII в.: рокайльный дворец и дворцово-парковый ансамбль в английском стиле.

7. Особенности развития искусства скульптуры XVIII в.. Отражение в нем представлений о человеке, их эволюции.
8. Национальные школы живописи эпохи Просвещения: Голландская, Нидерландская, Английская, Итальянская, Французская, Испанская.
9. Особенности мировоззрения человека начала XIX в.. Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилевые тенденции XIX в.
10. Основные черты романтической эстетики. Их воплощение в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, парковое искусство).
11. Национальные версии романтизма: немецкий, французский, английский. Особенности эстетических установок и их отражение в произведениях изобразительного искусства.
12. Основные принципы эстетики стиля ампир. Их реализация в различных видах искусства (архитектура, академическая живопись, скульптура).
13. Русское искусство первой половины XIX века. Силевое разнообразие и жанровое своеобразие русской живописи.
14. Предпосылки оформления и основные принципы реалистического метода в европейском искусстве первой половины XIX в.. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XIX века в странах Западной Европы: Англии, Франции, Германии.
15. Историзм в искусстве Европы середины XIX в. Силевые особенности, сфера бытования. Идеиные, художественные и символические программы историзма.
16. «Барбизонская школа» в западноевропейском искусстве второй половины XIX века.
17. Импрессионизм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX века. Историко-культурный контекст эпохи.
18. Проблема определения творческого метода художника импрессиониста. Основные признаки искусства импрессионизма. Круг художников импрессионистов и их произведения.
19. Русское искусство второй половины XIX века. Историко-культурный контекст. Основные стилевые тенденции.
20. Реалистические тенденции отечественного изобразительного искусства второй половины XIX в. Генезис русского реализма. Этапы развития русской реалистической школы живописи.
21. Приоритетные жанры русской реалистической школы живописи и их эволюция.
22. Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени. Его отражение в развитии изобразительного искусства конца XIX – начала XX вв.
23. Модернистские направления искусства начала XX века: стиль модерн, футуризм, сюрреализм, кубизм, абстракционизм, фовизм и пр.
24. Творческие объединения эпохи модернизма в отечественном искусстве: «Синий всадник», «Мост», «Бубновъй валет», «Ослиный хвост», «Мир искусства».
25. Массовая культура. Её место в современном художественном процессе. Модернистские истоки этого явления.
26. Изобразительное искусство Советского Союза. Мировоззренческая парадигма тоталитарного государства. Основные стилистические тенденции и их эволюция.
27. Основные принципы массовой культуры. Характерные формы воплощения «идеалов» массовой культуры. Её типичные жанры.
28. Художник как имиджмейкер и дизайнер в контексте культурного «супермаркета».
29. Контркультура в контексте изобразительного искусства. Понятие о контркультуре. Футуристические корни этого явления.

30. Актуальные авторы контркультуры. Круг тем, сюжетов и образов их произведений.
31. Постмодернизм в контексте изобразительного искусства. Идеальный смысл явления.
32. Понятия постмодернистской игры и иронии в произведениях живописи, графики, архитектуры.
33. Реализация принципов постмодернистской эстетики в различных видах искусства первой половины XXI в.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное пособие для студ. вузов. – М. Высш. шк., 1983. -317 с.
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 4-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа, 2008. – 368 с.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2000. – 407 с.
4. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата. – 2-е изд. – М.: Изд-во Юрайт, 2021. – 325 с. (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-04737-0. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-479371#page/1>
5. Рычкова Ю.В. Краткая история живописи. – М.: РИПОЛ Классик, 2002. – 448 с. – (Краткая история)

б) дополнительная литература

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08240-1. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/zarubezhnoe-iskusstvo-hh-veka-arhitektura-453766#page/1>
2. Волкова, П. Мост через бездну. В 5-ти кн.- М.:З ебра Е, 2013-2015.
3. Всё о стилях и течениях в современном искусстве/сост. И.И. Мосин.- Санкт-Петербург: ООО «СЭЖЭО», 2015. – 112 с.: ил
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152#page/1>
5. История зарубежного искусства: учебник/под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – 3-е изд., доп. М.: Изобраз искусство, 1983. – 4 88 с., ил.
6. История искусства зарубежных стран 17-18 веков: учебник/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. Художеств СССР; отв. ред. В.И. Раздольская;. – 2-е изд., доп. И перераб. – М. Изобраз. Искусство, 1988. – 512 с., ил.
7. История русского искусства: Учебник/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. Художеств СССР; под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой.- 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобраз. Искусство, 1987. – 400 с., ил.
8. История русского искусства: учебник/под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. – 3-е изд., перераб. и доп. –М.: Изобраз. Искусство, 1987.- 400 с.
9. Калинина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII-XX веков: учебник. – Л. Изд-во Ленинградского ун-та, 1990. -280 с.

10. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: учебник для вузов. – М. Ак. проект, 2009.- 853 с.+ 112 цв. вкл.- (Фундаментальный учебник).
11. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века: курс лекций. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 384 с.
12. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX- начала XX века: учебное пособие. – М.: Изд-во МГУ, 1993. -320 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «История изобразительного искусства» имеет важное значение для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки обучающегося. Дисциплина имеет непосредственную преемственность по отношению к историко-культурным и теоретико-культурным дисциплинам.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение III–V семестра, заканчивается экзаменом.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование

умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, творческое задание. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа, творческого задания.

Примерные темы докладов (сообщений)

1. Средства художественной выразительности в живописи. История печатной графики.
2. Многообразие форм и видов декоративно-прикладного искусства.
3. Способы художественной обработки материала при создании скульптурного произведения.
4. Анималистический жанр в искусстве Древнего мира.
5. Мегалитическая архитектура: тайны и загадки.
6. Повседневная жизнь древних египтян, запечатлённая на фресках и рельефах.
7. Древнеегипетская мода (история костюма).
8. Мифология древних египтян в произведениях скульптуры и живописи.
9. Новаторство в искусстве Амарны.
10. Гробница Тутанхамона: наследие Амарны.
11. Афинский акрополь: немеркнущая красота.
12. Шрифтовая культура средневековья.
13. Звериный стиль в эпоху средневековья.
14. Геральдика: от древности до наших дней.
15. Средневековый замок: оборонительное сооружение и произведение архитектуры.
16. Анималистический жанр в эпоху Возрождения.
17. Евангельские сюжеты в творчестве Джотто.

18. Особенности архитектурного стиля эпохи Возрождения.
19. Росписи потолка Сикстинской капеллы – Микеланджело как живописец.
20. Великий Леонардо – инженер, механик, изобретатель.
21. Портретный жанр в творчестве Леонардо да Винчи.
22. Наброски и зарисовки: их роль в творчестве Леонардо.
23. Отражение личности Микеланджело в его произведениях.
24. Мадонны Рафаэля.
25. Скульптурное творчество Микеланджело.
26. Флоренция - центр художественной жизни Италии 15 века.
27. Собор святого Петра в Риме (экскурсия).
28. Возрождение в Венеции.
29. Прогулка по Венеции. Знакомство с городом.
30. Многогранность творчества Альбрехта Дюрера.
31. Графика А. Дюрера.
32. Автопортреты Дюрера.
33. Костюм эпохи Возрождения.
34. Автопортреты Рембрандта.
35. Мифологические сюжеты в творчестве Рубенса.
36. Рубенс как художник стиля барокко.
37. Рембрандт – художник-график.
38. Художники стиля рококо (Франция, Англия).
39. Романтизм в Западной Европе.
40. Импрессионисты (история объединения).
41. Живопись импрессионистов.
42. Деревянное зодчество Древней Руси (художественные достоинства дерева как материала).
43. Резьба по дереву (украшения изб: наличники и т.д.).
44. Деревянная скульптура в русском искусстве.
45. Икона – вид изобразительного искусства.
46. Иконография Спасителя.
47. «Проповедь в камне» (архитектура Средневековья).
48. Музыка готики (ритмы и композиции готических храмов).
49. Древнерусская архитектура. Принципы и традиции.
50. Деревянная сказка России (храмовый комплекс Кижи).
51. «Умозрение в красках» (искусство иконописи).
52. Философские основания живописи Феофана Грека.
53. Духовные прозрения Андрея Рублева.
54. Специфика крито-минойского искусства. Морской стиль.
55. Образ Человека в искусстве Древней Греции.
56. Греческий храм. Становление архитектурного ордера.
57. Лирика в камне (творчество Праксителя).
58. Мирон и Поликлет. Идеал человека в скульптуре.
59. Шедевры классического периода греческого искусства.
60. Влияние францисканства на творчество Джотто (дученто).
61. «Мастер певучей линии» (живопись Сандро Боттичелли)
62. Ранний ренессанс. Основные тенденции развития. Пред! ставители.
63. «Божественный Санцио» (специфика творчества Рафаэля Санти).
64. Героическая патетика искусства Микеланджело.
65. Леонардо да Винчи – «homo universale».
66. Откровение мира в китайской пейзажной живописи.
67. Огюст Ренуар – «живописец счастья».
68. Клод Моне. Руанские соборы – поэзия цвета.

69. Основания импрессионистической живописи.
70. Поль Гоген. Таитянские пасторали.
71. Винсент ван Гог.
72. Стилль модерн.
73. Творческие поиски М.А. Врубеля.
74. Философские основания искусства Н.К. Рериха.
75. Живописные симфонии М.К. Чюрлёниса.
76. Творчество В.М. Васнецова.

Примерные творческие задания:

Тема занятия: «Проблемы и специфика восприятия произведений изобразительного искусства».

Задание: 1. Описать событие на картине И.В. Сурикова «боярыня Морозова» от лица одного из персонажей – свидетелей ареста героини: молодой боярышни, юродивого, бегущего мальчика, дьяка и др.

Задание 2. Сочинить и рассказать внутренний монолог заглавной героини картины Э. Мане «Олимпия».

Тема занятия: «Представление о человеке в искусстве Древнего мира: скульптура в культурных традициях Древних цивилизаций».

Задание: Представить себя в бытовой ситуации в виде скульптуры, выполненной стилистике работ Фидия, Поликлета, Праксителя. Уметь объяснить принципы построения человеческого тела.

Тема занятия: «Архитектурные проекты древности как отражение мировоззрения человека эпохи: храм и дом».

Задание: Составить проект «Мой дом/комната/сад – мой мир». Отразить в формах архитектуры, декора, обстановки и т.д. представления о собственном внутреннем мире.

Тема занятия: «Искусство арабского Востока».

Задание: Нарисовать арабеску, выполнить каллиграфическую надпись по выбору.

Тема занятия: «Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи».

Задание: Составить «живую» картину в стилистике одной из ренессансных школ. Объяснить на ее примере характерные черты выбранной школы.

Тема занятия: «Феномен Заальпийского Возрождения. Национальные художественные традиции Европы».

Задание: Представить и защитить концепцию картины в стилистике одной из заальпийских художественных традиций на тему современной действительности.

Тема занятия: «Специфика искусства живописи Древней Руси: феномен иконописи».

Задание: «Звучащие краски». На примере одного произведения иконописи представить его ассоциативную аудиальную версию. Уметь объяснить выбор аудиальных (мелодика, ритм, вокал, тональность, темп и т.д.) средств художественной выразительности, использованных при выполнении задания.

Тема занятия: «Храмостроение Древней Руси».

Задание: На примере одного из произведений древнерусской храмовой архитектуры представить его полихромную версию. Уметь объяснить выбор цвета, орнаменталистики и пр.

Тема занятия: «Система жанров живописи Нового времени».

Задание: Представить фотокомпозицию из жизни современного человека в стилистике жанров живописи Нового времени.

Тема занятия: «Русская архитектура XVII в.».

Задание: Нарисовать (описать) «сказочный» дворец/город с использованием мотивов, характерных для русской архитектуры XVII в. как возможную декорацию к какому-либо фольклорному или литературному произведению.

Тема занятия: «Русская живопись XVIII в.».

Задание: Написать и озвучить внутренний монолог, монолог или диалог персонажей одного из произведений русских художников XVIII в..

Тема занятия: «Романтические тенденции в европейской живописи XIX в.».

Задание: Написать письмо художнику-романтику XIX в., в котором бы Вами предлагалась тема для его новой картины из реальности XXI в. с аргументацией, почему именно он, по Вашему мнению, единственный, кто смог бы справиться с этой задачей».

Тема занятия: «Феномен русской реалистической живописи XIX в. Деятельность «Товарищества передвижных выставок».

Задание: Явления современности как темы картин художников-реалистов XIX в. Придумать названия картин, которые бы могли написать те художники к воображаемой выставке «передвижников» текущего года Составить обзор воображаемой выставки.

Тема занятия: «Творческие объединения в отечественной культуре конца XIX - начала XX вв.: «Мир искусства», «Голубая роза», «Ослиный хвост», «Бубновый валет» и др.».

Задание: Сделать тизер одного из творческих объединений.

Тема занятия: «Феномен массовой культуры».

Задание: Сделать и презентовать продукт массовой культуры, в котором бы цитировалось мировое произведение искусства.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства эпохи средневековья». Лекция по дисциплине «История изобразительного искусства» для студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Летин В.А.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомэгафоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.17. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

доцент кафедры ОГНиТ

В.А. Летин

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История театрально-декорационного искусства» является формирование целостного и фундированного представления об основных исторических этапах развития, стилевых тенденциях и художественных практиках театрально-декорационного искусства, а так же его места в пространстве мировой художественной культуре.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование понимания общих закономерностей развития театрально-декорационного искусства; специфики развития его основных этапов; историко-культурных особенностей развития театрально-декорационного искусства;
- развитие умений определения места и роли наиболее ярких художников-сценографов в историко-культурном контексте как конкретной эпохи, так и мировой культуры в целом; е умений анализа (искусствоведческого, культурологического, историко-театроведческого) вершинных произведений театрально-декорационного искусства.
- овладение навыками анализа художественной формы произведений театрально-декорационного искусства различных художественных стилей, направлений и методов
- развитие способности определять жанрово-стилевую специфику произведений театрально-декорационного искусства, их идейную концепцию;
- развитие умений анализировать произведения театрально-декорационного искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- овладение способностью толерантно воспринимать этнокультурное разнообразие современного общества;
- развитие способности отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История театрально-декорационного искусства» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История театрально-декорационного искусства» изучается в 8–9 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артистов, обязанных ориентироваться в истории кино. При изучении данной дисциплины, обучающиеся опираются на знания, полученные при изучении дисциплин «История», «Философия», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История отечественного театра», «История зарубежного театра», «История изобразительного искусства», «Режиссура драмы», «Постановочная работа режиссера в драматическом театре».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериалов.
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериалов.
		ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериалов.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериалов.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериалов.
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериалов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VIII	IX
Контактная работа с преподавателем (всего)	18	8	10
В том числе:			
Лекции	10	6	4
Практические занятия (ПЗ)	8	2	6
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	126	28	98
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, анализ видеоматериала.	126	28	98
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		экзамен
Общая трудоемкость часов	180	36	144
зачетных единиц	5	1	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в предмет	<p><i>Театр как картина мира.</i> Понятие картины мира применительно к театральному пространству и сценографическому решению спектакля. Специфика театральной архитектуры мира.</p> <p><i>Спектакль как художественный универсум.</i> Театрально декорационное искусство как особый вид искусства. Место сценографии в творческой и производственной составляющих театрального искусства. Основные этапы развития театрально-декорационного искусства. Актуальные проблемы изучения сценографии как учебной дисциплины.</p>
2.	История театрально-декорационного искусства Древнего мира.	<p><i>Театрально-декорационное искусство Древней Греции.</i> Архитектурный комплекс древнегреческого театра как картина мира. Основные компоненты театрального пространства Древней Греции. Их сакральное значение. Взаимодействие игрового и зрительского пространств. Знаменитые театральные комплексы Древней Греции. Облик актёра (маска, костюм, котурны) в контексте театрального пространства Древней Греции.</p> <p><i>Театрально-декорационное искусство Древнего Рима.</i> Функции театра в древнеримской художественной культуре. Специфика «зрелищных» пространств Древнего Рима (театральное здание, уличные сценические подмостки, цирк). Взаимодействие игрового и зрительского пространств. Знаменитые театральные комплексы Древнего Рима. Облик актёра (маска, грим, костюм, котурны) в контексте театрального пространства Древнего Рима.</p>
3.	Театрально – декорационное искусство Древнего Востока	<p><i>Театрально-декорационное искусство традиционного японского театра.</i> Специфика театральной эстетики Японии. Её связь с мировоззрением и религиозными традициями.</p> <p>Сценография мистической драмы Но. в частности, театра мистической драмы Но. Основные компоненты сценического пространства: их функциональное назначение и символическое значение. Специфика грима и костюма актёров в театре мистической драмы Но: основные элементы и их символическое значение. «Реквизит» и его символика в контексте театра мистической драмы Но.</p>

		<p>Сценография представления театра Кабуки. Основные компоненты сценического пространства: их функциональное назначение и символическое значение. Специфика грима и костюма актёров в театре Кабуки: основные элементы и их символическое значение. «Реквизит» и его символика в контексте театра Кабуки.</p> <p><i>Театрально-декорационное искусство традиционного китайского театра.</i> Специфика театральной эстетики Китая. Её связь с мировоззрением и религиозными традициями. Генезис китайского театра. Сценография представления театра сицуй. Основные компоненты сценического пространства: их функциональное назначение и символическое значение. Специфика грима и костюма актёров в представлении театра сицуй: основные элементы и их символическое значение. «Реквизит» и его символика в контексте театра сицуй.</p> <p><i>Театрально-декорационное искусство традиционного индийского театра.</i> Специфика театральной эстетики Индии. Её связь с мировоззрением и религиозными традициями. Генезис индийского традиционного театра. Типы представлений: санскритская драма, народный театр. Драматургическая основа представлений. Концепция санскритской драмы в теоретических трактатах Бхарата Муни (IV-VI вв. до н.э.) «Натья шастра» и Патанджали (II в. до н.э.) «Махабхшья». Типы пьес: локодхарми и натьядхарми. Круг авторов санскритской драмы (Ашва Гхоиса (II в.), Калидаса (IV-V вв.), Бхавапхути (VIII в.)). Своеобразие драматургии. Её связь с лиропическими традициями Индии. Особенности организации представления. Основные компоненты сценического пространства: их функциональное назначение и символическое значение. Специфика грима и костюма актёров в представлении санскритского театра Индии: основные элементы и их символическое значение. «Реквизит» и его символика в контексте театра санскритской драмы. Связь народного театра с религиозной культурой страны, её обрядово-ритуальными практиками. Разнообразие форм народного театра Индии (Наутанки, Свати, Бханд патер, Ятра, Мач, Тамаша, Як шагана, Терруккуту, Мудиетту). Их генезис. Особенности драматургической основы представлений. Особенности организации представления. Условность сценического пространства народной драмы. Специфика грима и костюма актёров в представлении народного театра Индии: основные элементы и их символическое значение. «Реквизит» и его символика в контексте театра народного театра.</p>
4.	Театрально-декорационное искусство эпохи Средневековья.	<p><i>Театрально-декорационное искусство религиозного театра эпохи Средневековья.</i> Театральное пространство средневековья как реализация основных принципов мировоззрения эпохи. Варианты организации театрального пространства этой эпохи. Основные принципы организации сценического пространства и пространства «зрительного зала». Иерархия пространства представления в контексте религиозного сознания человека эпохи Средневековья. Адресат средневековых представлений и особенности их организации. Типы театральных зрелищ: уличный театр и религиозное действо. Особенности сценографии литургической драмы в пространстве средневекового храма. Особенности мистериального представления на городской площади (симультанная сцена, механизмы и приспособления, используемые для создания сценических эффектов). Иконография театральных представлений средневековья.</p> <p><i>Театрально-декорационное искусство площадного театра Средневековья.</i> Специфика организации фарсовых представлений. Их связь с народной смеховой культурой. Условность сценографии, её функциональность.</p>

5.	Театрально – декорационное искусство эпохи Возрождения.	<p><i>Театрально-декорационное искусство Итальянского Ренессанса.</i> Пространство театра как вариант визуализации картины мира эпохи Ренессанса. Типы театральных пространств эпохи Ренессанса. Историко-культурные предпосылки появления сцены-«коробки». Оригинальность композиции театрального пространства, созданного С. Серлио. Театрально-декорационная практика Ренессанса. Театр Олимпико в Виченце (арх. А. Палладио) как идеальный театральный проект эпохи. Системы перспективных архитектурных и живописных декорации в итальянском ренессансном театре и механические устройства на итальянской сцене. Н. Саббатини. Теларийная сцена по И. Фуртенбаху. Театрально-декорационный аспект творчества Ф. Брунеллески во Флоренции. Значение для мировой театральной практики.</p> <p><i>Театрально-декорационное искусство английского «елизаветинского» театра.</i> Историко-культурный контекст и предпосылки появления формы английского театра в елизаветинской Англии. Реконструкции т-ров «Глобус», «Лебедь», «Роза». Устройство английского общедоступного театра. Основные композиционные элементы данного типа театрального пространства. Их функциональное назначение и символическое прочтение. Театральное представление и его специфика на сцене театра этой эпохи. «Пластическая характеристика» персонажа и события в данном театрально-пространстве. Представление о гриме, костюме в театральной практике этого времени. Реквизит этого театра.</p> <p><i>Театрально-декорационное искусство в испанском театре «золотого века».</i> Театральная архитектура Испании XVI-XVII вв. Пространство зрительного зала и сцены в испанском коралле. Композиция сценического пространства. Типы театральных постановок и принципы их оформления в придворном театре XVII в.</p>
6.	Театрально-декорационное искусство XVII-XVIII вв.	<p><i>Театральная архитектура Нового времени.</i> Отражение основных художественных принципов эпохи барокко в архитектуре театрального здания. Своеобразие решения пространства зрительного и сценического пространства в эту эпоху. Возникновение ярусного театра и окончательное оформление сцены – коробки архитектурно-театральные проекты И. Джонса, Дж. Торелли, Дж. Бибиена. Особенности организации пространства зрительного зала. Его композиция в контексте социальной иерархии абсолютистского государства. Особенности декора, освещения зрительного зала. Связь пространства зрительного зала со сценой и тенденции эмансипации сценического пространства в театральных практиках Нового времени. Феномен «воздушного» («зелёного») театра. Актуальность данной формы театрального пространства в рокайльную эпоху. Место театра в контексте архитектурно-парковых ансамблей эпохи. Композиционная организация и символическое значение «воздушных» театров.</p> <p><i>Театральная сцена Нового времени: архитектура, механика, декорации.</i> Особенности организации сценического пространства XVII века. Механика сцены в контексте научных исканий эпохи. Архитектурные особенности организации сценического пространства. Композиция сценического пространства и элементы оформления сцены: занавес, задник, типы кулис, реквизит. Особенности основных сценографических образов (дворец, хижина, парк, лес, море и др.). Их символика в контексте мировоззрения барочной эпохи. Роль костюма в создании визуального образа спектакля. Ведущие театральные художники Европы.</p> <p><i>Театральная сцена XVIII в: архитектура, механика, декорации.</i> Особенности организации сценического пространства XVIII века. Механика сцены в контексте научных исканий эпохи. Архитектурные особенности организации сценического пространства в зависимости от</p>

		<p>типа театра: придворный, городской и пр. Композиция сценического пространства и элементы оформления сцены: занавес, задник, типы кулис, реквизит. Особенности основных сценографических образов. Их символика в контексте мировоззрения. Изменения в оформлении спектаклей в связи с театральными реформами эпохи Просвещения. Становление принципа исторических декораций на просветительской сцене. Сценографические опыты Гете на сцене Веймарского театра. Роль костюма в создании визуального образа спектакля. Ведущие театральные архитекторы и театральные художники Европы.</p> <p><i>Театрально-декорационное искусство на сцене Русского театра XVIII века.</i> Особенности становления театрального искусства в России в XVIII в. Место театра в культурной жизни общества и его просветительская миссия. Театральная архитектура России XVIII столетия. Типы театров в России XVIII в. Феномен крепостного театра. Принципы оформления спектаклей в контексте основных стилевых тенденции эпохи Просвещения. Русский профессиональный театр и его декораторы. Первые теоретические трактаты, связанные со специфическими проблемами декорационного искусства. Влияние западноевропейского опыта организации театрального пространства на отечественную практику. Творчество Дж. Валериани и П. Гонзага.</p>
7.	Театрально-декорационного искусства XIX века.	<p><i>Отражение принципов романтизма в театрально-декорационной практике этого времени.</i> Особенности романтизма как основного художественного направления европейского искусства XIX в. Предпосылки появления новых принципов организации театрального пространства. Феномен байрейтский театрального проект Р. Вагнера. Новые принципы архитектуры зрительного зала. Символика его композиционного решения. Изменение представлений о театральном костюме и гриме в эту эпоху. Реалистические тенденции театрально-декорационного искусства на европейской сцене XIX века. Феномен салонных декораций салонных пьес.</p> <p><i>Русское театрально-декорационное искусство XIX в.</i> Романтические тенденции оформления спектаклей первой половины XIX в. Театральная архитектура России второй половины XIX в. Формирование русского репертуарного театра в обеих столицах. Утверждение тенденций историзма и реализма в передовых практиках «реалистического» декорационного искусства второй половины XIX в. Творчество художников-декораторов М. Шишкова и М. Бочарова. Творчество П. Исаков и А. Гельцер в спектаклях по пьесам А.Н. Островского.</p>
8.	Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX вв.	<p><i>Модернистские тенденции в организации театрального пространства второй половины XIX века.</i> Реформаторские движения в немецкой театральной архитектуре XIX века. Театральные проекты Ф. Шинкеля, Г. Земпера. Художественный театр М. Рейнхарда. Особенности решения в них сценического и зрительного пространств и их взаимодействия. Театрально - декорационное искусство в контексте художественных исканий конца XIX – начала XX веков. Кризис системы театрального декорационного искусства этого времени. Поиск новых форм и выработка новых принципов художественного оформления спектаклей. Реформа сценического пространств А. Аппиа. Эксперименты художников «Баухауза».</p> <p><i>Новые формы театрально – декорационного искусства: российские эксперименты конца XIX – начала XX вв.</i> Место сценографических экспериментов в контексте развития</p>

		<p>театрального искусства России в конце XIX столетия. Их частный характер.</p> <p>Экспериментаторская деятельность художника Мамонтовский кружок и художники первой Русской частной оперы. Создание профессионального оперного театра с программой художественных преобразований на сцене русского театра. Привлечение к оформлению спектаклей профессиональных живописцев: В. Поленова, В. и Ап. Васнецовых, М. Врубеля, К. Коровина, В. Серова. Их влияние на развитие театрального искусства России.</p> <p>Архитектура МХТ (Ф. Шехтель) и новое решение театрального пространства. Концепция оформления интерьера театра, в том числе и зрительного зала. Специфика занавеса. Реалистические тенденции театрально-декорационного искусства на сцене МХТ. Композиции сценического пространства в спектаклях В. Симова.</p> <p>Творческое объединение «Мир искусства». Концепция пространства спектакля как единой художественной среды А. Бенуа. Влияние стилистики модерна на сценографическое решение спектаклей «Мира искусства». Костюм и грим в контексте художественной программы спектакля. Круг художников этого объединения: А. Бенуа, Е. Лансере, Л. Бакст и т.д.</p> <p>Творческая инициатива В. Мейерхольда и А. Головина на сцене Александринского Императорского театра. Принципы действенной сценографии в их спектаклях начала XX в.</p> <p>Авангардистские тенденции оформления спектаклей. Конструктивность и функционализм декораций художников – авангардистов: Григорьева, Л. Лисицкого, К. Малевича, братьев Стенбергов, А. Экстер и др.</p> <p>Значение художественных исканий отечественных сценографов для мировой практики оформления спектаклей.</p>
9.	<p>Театрально-декорационное искусство XX века.</p>	<p><i>Роль театрально-декорационного искусства в исканиях режиссерского театра XX в.</i></p> <p>Разнообразие режиссёрских систем этого времени. Проблема сосуществования художника и режиссёра в художественном пространстве спектакля.</p> <p>Сценографические эксперименты на европейской сцене в XX столетии. Концепция театрального пространства Й. Свободы.</p> <hr/> <p><i>Отечественное театрально-декорационное искусство первой половины XX в.</i></p> <p>Разнообразие режиссёрских концепций театра в начале XX в.</p> <p>Режиссерские поиски А. Таирова в решении пространства и стилистики спектаклей. А. Экстер. Г. Якулов. А. Веснин. Бр. Стенберги. В. Рындин. Постановочные искания Вс. Мейерхольда. Его опыты живописно - пластических решений в театре В. Комиссаржевской. Творческий союз: Вс. Мейерхольд и А. Головин.</p> <p>Агитационно-массовое искусство первых лет революции, стилистика художественной культуры послереволюционного десятилетия.</p> <p>Поиски новых театральных форм и сценографического языка в спектаклях Вс. Мейерхольда 20-х - 30-х гг. Л. Попова, В. Степанова, В. Шестаков, В. Дмитриев. Синтез драматургии и композиции пространства спектакля. Решения игрового и зрительского пространств у Мейерхольда.</p> <p>Свет, кинопроекция, звук, предмет в его спектаклях. Сценическая конструкция, как формообразующий сценографический элемент.</p> <p>Театрально-декорационное искусство в спектаклях Е. Вахтангова.</p> <p>Утверждение принципов социалистического реализма в отечественной культуре 1930-ых гг. «Реалистические» тенденции оформления спектаклей этого периода.</p> <hr/> <p><i>Театрально-декорационное искусство второй половины XX в.</i></p> <p>Действенная сценография как новый этап развития театрально-декорационного искусства. Её принципы. Генезис действенной сценографии.</p> <p>Выразительные средства и способы организации пространства спектакля в действенной сценографии: цвет, линия, фактура материала, динамические декорации.</p>

		Сценографическая метафора и «цитирование» как признаки действенной сценографии. Мировой и отечественный опыт. Ведущие отечественные художники-сценографы второй половины XX: М. Китаев, Э. Стенберг, Э. Кочергин, Д. Боровский, Б. Мессерер и др. Национальные школы театрально-декорационного искусства в составе СССР.
10.	Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства.	<i>Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства.</i> Специфика визуального образа современного театрального представления. Сценография в контексте постмодернистских тенденций современного художественного процесса. Основные тенденции развития современного театрального искусства и роль сценографии в них. Инновационные технологии в создании зрительного образа спектакля. <i>Актуальные проблемы изучения современного театрально-декорационного искусства.</i> Проблема фиксации зрительного образа современного спектакля. Проблема интерпретации зрительного образа современного спектакля. Актуальные тенденции научной рефлексии в связи с исканиями в области сценографии.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Введение в предмет	1	0,5		8	9,5
1.1	Театр как картина мира	0,5			4	4,5
1.2.	Спектакль как художественный универсум	0,5	0,5		5	6
2.	История театрально-декорационного искусства Древнего мира	1	1		14	16
2.1.	Театрально-декорационное искусство Древней Греции	0,5	0,25		4	4,75
2.2.	Театрально-декорационное искусство Древнего Рима	0,5	0,25		5	5,75
2.3.	Персонаж как элемент зрительного образа в художественном универсуме древнегреческого театрального представления.		0,5		5	5,5
3.	Театрально – декорационное искусство Древнего Востока	1	0,5		14	15,5
3.1.	Театрально-декорационное искусство традиционного японского театра	0,5			4	4,5
3.2.	Театрально-декорационное искусство традиционного индийского театра	0,5	0,25		5	5,75
3.3.	Хронотоп мистической драмы Но и особенности его визуализации		0,25		5	5,25
4.	Театрально-декорационное искусство эпохи Средневековья	1	1		12	14
4.1.	Театрально-декорационное искусство религиозного театра эпохи Средневековья	0,5	0,25		4	4,75
4.2.	Театрально-декорационное искусство площадного театра Средневековья	0,5	0,25		4	4,75
4.3.	Иконография театральных представлений эпохи Средневековья		0,5		4	4,5
5.	Театрально-декорационное искусство эпохи Возрождения	1	1		12	14
5.1.	Театрально-декорационное искусство Итальянского Ренессанса	0,5	0,25		4	4,75
5.2.	Театрально-декорационное искусство в испанском театре «золотого века»	0,5	0,25		4	4,75
5.3.	Театрально-декорационное искусство английского «елизаветинского» театра		0,5		4	4,5

6.	Театрально-декорационное искусство XVII-XVIII вв.	1	1		12	14
6.1.	Театральная архитектура Нового времени	0,5	0,25		4	4,75
6.2.	Театральная сцена Нового времени: архитектура, механика, декорации		0,25		4	4,25
6.3.	Театрально-декорационное искусство в русском театре XVIII века	0,5	0,5		4	5
7.	Театрально-декорационное искусство XIX века	1	0,5		12	13,5
7.1.	Отражение принципов романтизма в театрально-декорационной практике этого времени	0,5	0,25		6	6,75
7.2.	Русское театрально-декорационное искусство XIX в.	0,5	0,25		6	6,75
8.	Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX вв.	1	1		14	16
8.1.	Модернистские тенденции в организации театрального пространства второй половины XIX века	0,5			3	3,5
8.2.	Новые формы театрально-декорационного искусства: российские эксперименты конца XIX – начала XX вв.	0,5			3	3,5
8.3.	Творческая инициатива В. Мейерхольда и А. Головина на сцене Александринского Императорского театра		0,5		4	4,5
8.4.	Принципы действенной сценографии в их спектаклях начала XX в.		0,5		4	4,5
9.	Театрально-декорационное искусство XX века	1	1		16	18
9.1.	Роль театрально-декорационного искусства в исканиях режиссерского театра XX в.	0,5			4	4,5
9.2.	Отечественное театрально-декорационное искусство первой половины XX в.		0,25		4	4,25
9.3.	Театрально-декорационное искусство второй половины XX в.		0,25		4	4,25
9.4.	Феномен сценографической метафоры в отечественных спектаклях второй половины XX в.	0,5	0,5		4	5
10.	Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства	1	0,5		12	13,5
10.1.	Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства	0,5	0,25		6	6,75
10.2.	Актуальные проблемы изучения современного театрально-декорационного искусства	0,5	0,25		6	6,75
	Всего:	10	8		126	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Театр как картина мира	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
2.	Спектакль как художественный универсум	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	5

		Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
3.	Театрально-декорационное искусство Древней Греции	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
4.	Театрально-декорационное искусство Древнего Рима	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
5.	Персонаж как элемент зрительного образа в художественном универсуме древнегреческого театрального представления.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
6.	Театрально-декорационное искусство традиционного японского театра	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
7.	Театрально-декорационное искусство традиционного индийского театра	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
8.	Хронотоп мистической драмы Но и особенности его визуализации	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
9.	Театрально-декорационное искусство религиозного театра эпохи Средневековья	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
10.	Театрально-декорационное искусство площадного театра Средневековья	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
11.	Иконография театральных представлений эпохи Средневековья	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии.	4

		Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
12.	Театрально-декорационное искусство Итальянского Ренессанса	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
13.	Театрально-декорационное искусство в испанском театре «золотого века»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
14.	Театрально-декорационное искусство английского «елизаветинского» театра	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
15.	Театральная архитектура Нового времени	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
16.	Театральная сцена Нового времени: архитектура, механика, декорации	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
17.	Театрально-декорационное искусство в русском театре XVIII века	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
18.	Отражение принципов романтизма в театрально-декорационной практике этого времени	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
19.	Русское театрально-декорационное искусство XIX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
20.	Модернистские тенденции в организации театрального пространства второй половины	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	3

	XIX века	Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
21.	Новые формы театрально-декорационного искусства: российские эксперименты конца XIX – начала XX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
22.	Творческая инициатива В. Мейерхольда и А. Головина на сцене Александринского Императорского театра	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
23.	Принципы действенной сценографии в их спектаклях начала XX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
24.	Роль театрально-декорационного искусства в исканиях режиссерского театра XX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
25.	Отечественное театрально-декорационное искусство первой половины XX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериалов. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
26.	Театрально-декорационное искусство второй половины XX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериалов. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
27.	Феномен сценографической метафоры в отечественных спектаклях второй половины XX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериалов. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
28.	Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериалов. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6

		<i>по теме.</i>	
29.	Актуальные проблемы изучения современного театрально-декорационного искусства	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериалов. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
	Всего:		126

6.2. Тематика курсовых работ – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в предмет		
Театр как картина мира	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Спектакль как художественный универсум	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
История театрально-декорационного искусства Древнего мира		
Театрально-декорационное искусство Древней Греции	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Театрально-декорационное искусство Древнего Рима	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Персонаж как элемент зрительного образа в художественном универсуме древнегреческого театрального представления.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Театрально – декорационное искусство Древнего Востока		
Театрально-декорационное искусство традиционного японского театра	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Театрально-декорационное искусство традиционного индийского театра	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Хронотоп мистической драмы Но и особенности его визуализации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Театрально-декорационное искусство эпохи Средневековья		
Театрально-декорационное искусство религиозного театра эпохи Средневековья	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3

	Доклад (сообщение).	
Театрально-декорационное искусство площадного театра Средневековья	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Иконография театральных представлений эпохи Средневековья	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Театрально-декорационное искусство эпохи Возрождения		
Театрально-декорационное искусство Итальянского Ренессанса	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Театрально-декорационное искусство в испанском театре «золотого века»	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Театрально-декорационное искусство английского «елизаветинского» театра	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Театрально-декорационное искусство XVII-XVIII вв.		
Театральная архитектура Нового времени	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Театральная сцена Нового времени: архитектура, механика, декорации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Театрально-декорационное искусство в русском театре XVIII века	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Театрально-декорационное искусство XIX века		
Отражение принципов романтизма в театрально-декорационной практике этого времени	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Русское театрально-декорационное искусство XIX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX вв.		
Модернистские тенденции в организации театрального пространства второй половины XIX века	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Новые формы театрально-декорационного искусства: российские эксперименты конца XIX – начала XX вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Творческая инициатива В. Мейерхольда и А. Головина на сцене Александринского Императорского театра	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,
Принципы действенной сценографии в их спектаклях начала XX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-3, ОПК-1,

Театрально-декорационное искусство XX века		
Роль театрально-декорационного искусства в исканиях режиссерского театра XX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Отечественное театрально-декорационное искусство первой половины XX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Театрально-декорационное искусство второй половины XX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Феномен сценографической метафоры в отечественных спектаклях второй половины XX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства		
Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Актуальные проблемы изучения современного театрально-декорационного искусства	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии, беседы, анализа видеоматериалов. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии и анализа подготовленных обучающимися докладов (сообщений), анализа видеоматериалов.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Творческая инициатива В. Мейерхольда и А. Головина на сцене Александринского Императорского театра».

Содержание работы:

1. Составить библиографию к теме на основе фонда библиотеки ЯГТИ им. Фирса Шишигина и Интернет-ресурсов.
2. Сделать аннотацию к составленной библиографии. Выявить приоритетные направления исследований по теме.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Историко-культурный контекст театрального отечественного искусства в начале XX века. Петербургские театральные реалии и состояние театрально-декорационного искусства этого времени.
 - Режиссерское новаторство В.Э. Мейерхольда на сцене Александринского театра.

- Сценография А.Я. Головина к спектаклям В.Э. Мейерхольда в контексте художественных исканий эпохи: археология, история и пр.
 - Стилистика сценографических работ А.Я. Головина: реализм, историзм, модерн.
 - Стилизация – основной художественный прием сценографии А.Я. Головина.
 - Феномен «Маскарада». Программа сценографического решения спектакля. Символика интерьера, цвета, детали в пространстве спектакля.
5. Рецепция творчества Мейерхольда-Головина в театральной практике XX – XXI вв.

Тема: «Принципы действенной сценографии в их спектаклях начала XX в.».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Составить библиографический список исследований по теме занятия.
2. На основе работ В. Березкина сформулировать принципы действенной сценографии.
3. Составить список спектаклей XX века (на основе доступных источников), в которых используются принципы действенной сценографии.
4. Проанализировать один из них на предмет реализации этих принципов.
5. Подготовиться к дискуссии об актуальности проблемы «действенности сценографии» в современной театральной практике.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии, 7.1.5. Анализ видеоматериалов.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Театрально-декорационное искусство традиционного японского театра», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Принципы действенной сценографии в спектаклях начала XX в.»: Берёзкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: от истоков до середины XX века. Москва : Эдиториал УРСС, 1997. 544 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к определению действенной сценографии

начала XX века, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии, 7.1.5. Анализ видеоматериалов.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Спектакль как художественный универсум».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Дать определение понятий «художественный универсум» и «картина мира».
2. Привести соответствующие примеры из театральной практики, аргументировав ответ.
3. Дать свой ответ на приоритет режиссерской или сценографической концепций в театральной практике. Аргументировать ответ соответствующими примерами творческих тандемов: режиссер-сценограф.
4. Соотнесение сценографии и режиссерской концепции спектакля.
5. Зрительный образ спектакля как его символический код.
6. Роль света, фактуры, цвета, ритма в создании атмосферы спектакля.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Проявлена способность осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств театрально-декорационного искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано знание теории и истории театрально-декорационного искусства	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающийся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающийся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающийся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Театрально-декорационное искусство Древней Греции».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Театр в контексте системы развития искусств Древней Греции. Мифопоэтические причины архаичности театральной практики.
2. Роль фигуры персонажа в зрительном образе спектакля.
3. Проблема цвета в театральной практике Древней Греции. Доступные цвета, их символика.
4. Проблема материалов и технологий в экипировке актера. Своеобразие конструкции маски и ее влияние на своеобразие исполнительской манеры.
5. Архитектурное оформление спектакля. Механика в контексте спектакля.
6. Проблема реконструкции «древнегреческого» представления в современной театральной практике.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Проявлена способность осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств театрально-декорационного искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано знание теории и истории театрально-декорационного искусства	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Театрально-декорационное искусство второй половины XX в.».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по темам:

1. Аргументировать приоритетность одной из проблем современной сценографии: «Действенность», «Метафоричность», «Историзм», «Условность». Привести примеры спектаклей.
2. На основе самостоятельно найденных исследовательских работ разработать собственную систему аргументации «приоритетного» направления.
3. На основе самостоятельно найденных исследовательских работ разработать собственную систему контраргументации относительно других направлений.
4. Выстроить ретроспекцию (на примере спектаклей) бытования этой проблемы, выявить её генезис.
5. Обозначить перспективы разрешения этой проблемы. Привести примеры удачного и неудачного разрешения этой проблемы в современной театральной практике.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Проявлена способность осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств театрально-декорационного искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	0,5
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание теории и истории театрально-декорационного искусства	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающийся должен самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающимся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Феномен сценографической метафоры в отечественных спектаклях второй половины XX в.».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

1. Пространственные метафоры в спектаклях по драматургии А.П. Чехова.
2. Сценографические метафоры в спектаклях по русской классической драматургии.
3. Сценографические метафоры в спектаклях по классическое зарубежной драматургии.
4. Пространственные метафоры в спектаклях по драматургии В. Шекспира.
5. Символика фактуры в спектакле.
6. Символика света в спектакле.
7. Символика цвета в спектакле.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Проявлена способность осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано знание теории и истории театрально-декорационного искусства	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	1
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.5. Анализ видеоматериала

Видеоматериал – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды видеоматериалов:

- Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
- Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
- Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:

1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными.
2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети Интернет или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

Подготовительный этап. Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед обучающимися аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

Основной этап. Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время обучающийся в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

Заключительный этап. Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить обучающимся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у обучающихся в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

Пример:

Тема занятия: «Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства».

Задание:

6. Посмотреть спектакль.

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников, собственного опыта проанализировать просмотренный фильм/спектакль по следующему плану:

1. Режиссерская концепция спектакля. Ее актуальность, объективность, оригинальность.

2. Стилистика художественного оформления спектакля. Ее соответствие режиссерскому замыслу.

3. Степень соответствия зрительного образа спектакля с текстом драматургического материала, его историко-культурными реалиями.

4. Композиционный аспект решения зрительного образа спектакля. Роль планов, панорам, ритмов (графические, цветовые, световые) в создании в его создании и работе в пространстве спектакля.

5. Фактурный набор сценографии. Эстетика и символика использования материала.

6. Цветовое решение спектакля. Символическая, эмоциональная, эстетическая роль цвета.

Критерии оценивания результатов анализа видеоматериалов

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Продемонстрировано умение применять особенности выразительных средств театрально-декорационного искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание теории и истории театрально-декорационного искусства	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **экзамен** (IX семестр).

К экзамену допускается обучающийся, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену обучающийся, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике научной и творческой работы в сфере театроведения. Высказывает суждение и дает оценку собственной научной и творческой деятельности. Знает методы внесения корректив в работу. Умеет, подробно изучив проблему, собрав материал, создать научное или творческое произведение с соответствующими данному виду (жанру) работы особенностями и, при необходимости, откорректировать его. Обладает хорошим научным чутьем и	5	зачтено	отлично

	<p>художественным вкусом, что позволяет создавать нетривиальные творческие и содержащие новизну научные работы.</p> <p>Владеет опытом анализа и оценки научных и творческих работ, что позволяет воспринимать и собственную работу критически.</p> <p>Владеет опытом корректировки научных и творческих работ.</p> <p>Демонстрирует знание концептуальных стилей конкретного исторического периода.</p> <p>Определяет концептуальные стилевые признаки, встречающиеся в сочинениях разных исторических периодов и в творчестве выдающихся деятелей.</p> <p>Описывает концептуальные элементы важнейших стилей, характерных для конкретного исторического периода и для творчества выдающихся деятелей.</p> <p>Составляет собственные суждения о содержании основных теорий гуманитарного познания и о возможности использования общенаучных методов познания и их значимости для практической и творческой деятельности.</p> <p>Умеет применить логические принципы рассуждения, анализа и систематизации при построении собственного суждения и обнаруживает их реализацию при участии в учебной деятельности.</p> <p>Реализует культуру критического и ценностного мышления при анализе мировоззренческих, историко-культурных и лично значимых проблемных ситуаций.</p> <p>Активно использует различные информационные, в том числе электронные образовательные ресурсы в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>Анализирует, обобщает и систематизирует информацию из различных профессиональных источников информации в процессе решения поставленных задач.</p>			
повышенный	<p>Разбирается в сущности и специфике научной и творческой работы театроведа.</p> <p>Знает основы научной и творческой работы в сфере театроведения.</p> <p>Проявляет самостоятельность в приобретении нового научного и творческого опыта.</p> <p>Умеет сформулировать цель и задачи работы.</p> <p>Умеет отобрать необходимый для работы материал и композиционно оформить его.</p> <p>Активно участвует в научной и творческой работе.</p> <p>Демонстрирует знание канонических стилей конкретного исторического периода.</p> <p>Определяет канонические стилевые признаки, встречающиеся в сочинениях разных исторических периодов и в творчестве выдающихся деятелей.</p> <p>Описывает канонические элементы важнейших стилей, характерных для конкретного исторического периода и для творчества выдающихся деятелей.</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>Комментирует историческую динамику и возможность применения категорий гуманитарных наук, основные приемы анализа проблемных ситуаций и задач профессиональной творческой деятельности.</p> <p>Умеет использовать категориальный аппарат гуманитарных наук в процессе объяснения различных культурных эпох, проблемных ситуаций и задач профессиональной творческой деятельности.</p> <p>Владеет основными приемами анализа и критической оценки.</p> <p>Выполняет задания по типологизации, классификации историко-культурных процессов, явлений, событий.</p> <p>Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов.</p>			
базовый	<p>Собирает информацию о спектаклях, деятелях театра, тенденциях его развития и т.д.</p> <p>Работает с профессионально-ориентированными источниками информации.</p> <p>Знает работы выдающихся театроведов.</p> <p>Умеет самостоятельно обозначить и осмыслить цель предстоящей научной и творческой работы.</p> <p>Владеет начальными навыками научной и творческой деятельности.</p> <p>Демонстрирует знание архетипических стилей конкретного исторического периода.</p> <p>Определяет архетипические стилевые признаки, встречающиеся в сочинениях разных исторических периодов и в творчестве выдающихся деятелей.</p> <p>Описывает архетипические элементы важнейших стилей, характерных для конкретного исторического периода и для творчества выдающихся деятелей.</p> <p>Называет основные понятия и категории истории театра, литературы, музыки и кинематографа.</p> <p>Умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений.</p> <p>Владеет опытом использования базовых понятий истории театра, литературы, музыки и кинематографа в конкретных познавательных, художественных и творческих ситуациях.</p> <p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников информации.</p>	3	зачтено	удовлетворительно
Низкий (компетенции не сформированы)	<p>Может собрать некоторую информацию о спектаклях, деятелях театра, тенденциях его развития и т.д.</p> <p>Не умеет работать с профессионально-ориентированными источниками</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

	<p>информации. Не знает работы выдающихся театроведов. Не может самостоятельно обозначить и осмыслить цель предстоящей научной и творческой работы. Не владеет начальными навыками научной и творческой деятельности. Не может описать архетипические элементы важнейших стилей, характерных для конкретного исторического периода и для творчества выдающихся деятелей. Называет некоторые понятия и категории истории театра, литературы, музыки и кинематографа. Не умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений. Может называть некоторые понятия и категории истории театра, литературы, музыки и кинематографа. Не умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений. Не владеет опытом использования базовых понятий истории театра, литературы, музыки и кинематографа в конкретных познавательных, художественных и творческих ситуациях. Не проявляет интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p>			
--	---	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Экзамен.	
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Вопросы к экзамену (IX семестр): № 1–28.
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Вопросы к экзамену (IX семестр): № 1–28.
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Вопросы к экзамену (IX семестр): № 1–28.
ОПК-1	
Экзамен.	
ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Вопросы к экзамену (IX семестр): № 1–28.
ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	Вопросы к экзамену (IX семестр): № 2–3, 5–14, 17–28.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Вопросы к экзамену (IX семестр): № 2–3, 5–28.
ОПК-3	
Экзамен.	
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к экзамену (IX семестр): № 1–28.
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Вопросы к экзамену (IX семестр): № 1–28.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.
Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к экзамену (IX семестр):

1. Театр как картина мира.
2. Спектакль как художественный универсум.
3. Театрально-декорационное искусство Древней Греции.
4. Персонаж как элемент зрительного образа в художественном универсуме древнегреческого театрального представления.
5. Театрально-декорационное искусство Древнего Рима.
6. Театрально-декорационное искусство традиционного японского театра Кабуки.
7. Хронотоп мистической драмы Но и особенности его визуализации.
8. Театрально-декорационное искусство традиционного индийского театра.
9. Театрально-декорационное искусство религиозного театра эпохи Средневековья.
10. Театрально-декорационное искусство площадного театра Средневековья.
11. Иконография театральных представлений эпохи Средневековья.
12. Театрально-декорационное искусство Итальянского Ренессанса.
13. Театрально-декорационное искусство английского «елизаветинского» театра.
14. Театрально-декорационное искусство в испанском театре «золотого века».
15. Театральная архитектура Нового времени.
16. Театральная сцена Нового времени: архитектура, механика, декорации.
17. Театрально-декорационное искусство в русском театре XVIII века
18. Отражение принципов романтизма в театрально-декорационной практике XIX в.
19. Русское театрально-декорационное искусство XIX в.
20. Модернистские тенденции в организации театрального пространства второй половины XIX века.
21. Новые формы театрально-декорационного искусства: российские эксперименты конца XIX – начала XX вв.
22. Творческая инициатива В. Мейерхольда и А. Головина на сцене Александринского Императорского театра. Принципы действенной сценографии в их спектаклях начала XX в.
23. Роль театрально-декорационного искусства в исканиях режиссерского театра XX в.
24. Отечественное театрально-декорационное искусство первой половины XX в.
25. Театрально-декорационное искусство второй половины XX в.
26. Феномен сценографической метафоры в отечественных спектаклях второй половины XX в.
27. Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства.
28. Актуальные проблемы изучения современного театрально-декорационного искусства.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 10. Сценографы России: Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис. М.: 2011.
2. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 10. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра. М.: 2011.
3. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 2: Вторая половина XX века: В зеркале Пражских Квадриеннале 1967 – 1999 годов. М., 2001..
4. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 3. Мастера XVI – XX вв. М., 2012.
5. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 4. Театр художника. Истоки и начала. М.: 2012.
6. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 9. Театр художника. Сценографы России. М.: 2012.
7. Берёзкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. Вторая половина XX века. Москва : Эдиториал УРСС, 2001. 808 с.
8. Берёзкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: от истоков до середины XX века. Москва : Эдиториал УРСС, 1997. 544 с.
9. Берёзкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: театр художника истоки и начала. Москва : URSS, 2006. 232 с.
10. Берёзкин В.И. Художник в театре Чехова. Москва : Изобразительное искусство, 1987. 240 с. : ил.
11. Свобода Й. Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии. М.: 2005.

б) дополнительная литература

13. «Маскарад» Лермонтова в декорациях А.Я.Головина. Альбом. М., 1941. – Режим доступа: <https://www.prlib.ru/item/315835>
14. Базанов В.В. Сцена XX века. Л., 1990. – Режим доступа: https://disk.yandex.ru/d/k-SsMZxgMauM_A
15. Базанов В.В. Техника и технология сцены. М., 1976.
16. Бассехес А.И. Художники на сцене МХАТ. М., 1960. – Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Bassehes/mat/>
17. Встречи с Мейерхольдом. Сб. Воспоминаний. М., 1967. – Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Mejerhold/vstrechi/>
18. Головашенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. М., 1970. – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Golovashenko/Rezhisserskoe_iskusstvo_tairova/
19. Давыдова М.В. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства 18 - нач. 20 вв. М., 1974.
20. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. М., 1991.
21. Искусство сценографии мирового театра. Т. 5. Театр художника. Мастера.. М.: 2006
22. Искусство сценографии мирового театра. Т. 8. Театр художника. Сценографы России: Борис Мессерер, Валерий Левенталь, Владимир Серебровский. М.: 2011.
23. Коган Д.З. Мамонтовский кружок. М., 1970.
24. Козлинский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр. М., 1975. – Режим доступа: https://vk.com/album-28774994_184664620?ysclid=128toms11f
25. Костина Е.М. Художники сцены русского театра XX века: Очерки. М.: 2002.
26. Костина Е.М., Сыркина Ф.Я. Русское театрально-декорационное искусство. М., 1978.
27. Кулешова В.Н. Эдуард Кочергин. Л., 1990.
28. Куманьков Е.И. В.Е. Егоров. М., 1965.
29. Луцкая Е.М. Валерий Левенталь. М., 1989.
30. Михайлова А.А. Мейерхольд и художники. М., 1995.

31. Михайлова А.А. Образ спектакля. М., 1978.
32. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. М. 1990.
33. Михайлова А.А. и Кречетова Р. Давид Боровский. М., 2002.
34. Нехорошев Ю.И. Декоратор Художественного театра В.А. Симов. М., 1983.
35. Пожарская М.Н. Русское театральное-декорационное искусство конца 19 - нач. 20 в.в. М., 1970.
36. Рындин В.В. Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962.
37. Сосунов Н.Н. Театральный макет. М., 1960.
38. Старикова Л.М. Москва стародавняя. Калининград, 2000.
39. Строева М. Режиссерские искания Станиславского. В 2 тт. М., 1973.
40. Сыркина Ф.Я. А.Г. Тышлер. М., 1966. – Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Sirkina/tishler/>?
41. Сыркина Ф.Я. Пьетро ди Готтардо Гонзага. М., 1974.
42. Сыркина Ф.Я. Русское театральное-декорационное искусство второй половины 19 в. М., 1956.
43. Таиров А.Я. О театре. Сб. Материалов. М., 1970.
44. Тугендхольд Я. Александра Экстер как живописец и художник сцены. Берлин, 1922.
45. Ульянова А.Б. Адольф Аппиа: театр пространства и света. СПб.: 2011.
46. Фокин М. Против течения. М., 1962.
47. Френкель М.А. Современная сценография. Киев, 1980.
48. Фукс Георг. Революция театра. С-Пбг., 1911. – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Fuchs/Rev_th/?
49. Шверубович В.В. Режиссер и оформление спектакля. М., 1965.
50. Шифрин Н.А. Моя работа в театре. М., 1966.
51. Шифрина А.Н. Вильям Шекспир в творчестве советских художников театра. М., 1975.
52. Эткинд М.Г. А.Н. Бенуа. Л., 1965. – Режим доступа: https://royallib.com/read/etkind_mark/aleksandr_benua_s_kompilyatsiey_illyustrativnogo_materi_ala.html?ysclid=128v7salf7#0
53. Эткинд М.Г. Николай Акимов. М., 1980.
54. Эфрос А.М. Камерный театр и его художники. М., 1935. – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Efros_ab/kam/?

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «История театрально-декорационного искусства» имеет важное значение для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки обучающегося. Дисциплина имеет непосредственную преемственность по отношению к историко-культурным и теоретико-культурным дисциплинам.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение VI–VII семестра, заканчивается экзаменом.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявивший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, анализ видеоматериалов. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет

получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа, анализа видеоматериалов.

Примерные темы дискуссий

1. Театр как картина мира
2. Спектакль как художественный универсум
3. Театрально-декорационное искусство Древней Греции
4. Театрально-декорационное искусство Древнего Рима
5. Персонаж как элемент зрительного образа в художественном универсуме древнегреческого театрального представления.
6. Театрально-декорационное искусство традиционного японского театра
7. Театрально-декорационное искусство
8. традиционного индийского театра
9. Хронотоп мистической драмы Но и особенности его визуализации
10. Театрально-декорационное искусство религиозного театра эпохи Средневековья
11. Театрально-декорационное искусство площадного театра Средневековья
12. Иконография театральных представлений эпохи Средневековья
13. Театрально-декорационное искусство Итальянского Ренессанса
14. Театрально-декорационное искусство в испанском театре «золотого века»
15. Театрально-декорационное искусство английского «елизаветинского» театра
16. Театральная архитектура Нового времени
17. Театральная сцена Нового времени: архитектура, механика, декорации
18. Театрально-декорационное искусство в русском театре XVIII века
19. Отражение принципов романтизма в театрально-декорационной практике этого времени
20. Русское театрально-декорационное искусство XIX в.
21. Модернистские тенденции в организации театрального пространства второй половины XIX века
22. Новые формы театрально-декорационного искусства: российские эксперименты конца XIX – начала XX вв.
23. Творческая инициатива В. Мейерхольда и А. Головина на сцене Александринского Императорского театра
24. Принципы действенной сценографии в их спектаклях начала XX в.
25. Роль театрально-декорационного искусства в исканиях режиссерского театра XX в.
26. Отечественное театрально-декорационное искусство первой половины XX в.
27. Театрально-декорационное искусство второй половины XX в.
28. Феномен сценографической метафоры в отечественных спектаклях второй половины XX в.
29. Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства
30. Актуальные проблемы изучения современного театрально-декорационного искусства

Примерные темы докладов (сообщений)

1. Развитие и трансформация театрального пространства в истории мирового театра. Виды театрального пространства, типы сценического пространства.
2. Формирование классического игрового пространства в европейском театре XVII – XIX вв. Итальянская сцена – коробка.
3. Разработка принципа единой установки в современной сценографии.
4. Сценографический образ и сценографическая метафора.
5. Проблема развития и трансформации сценографии в пространстве и времени спектакля.
6. Композиция и освоение «нетрадиционного» театрального пространства в современном театре.
7. Эскиз - макет - декорация. Смысл и значение каждого из этапов в создании будущего Традиции изобразительного языка и стилистики старинного театра в современных режиссерских поисках. Спектакли Дж. Стреллера, П. Брука, А. Васильева.
8. Проблемы решения сценографического образа в музыкальном театре.
9. Проблемы решения пространства и костюма в балетном спектакле.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.18. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Профессор кафедры специальных дисциплин
секции музыкального воспитания

И.А. Бродова

Доцент кафедры ОГНиТ

Н.И. Лесакова

Утверждено на заседании кафедры

специальных дисциплин

секции музыкального воспитания

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

И.А. Бродова

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «История музыки и музыкального театра» является формирование музыкально-исторического мышления обучающегося, способного осуществлять критический анализ музыкально-исторических ситуаций, а также готового применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности путем постижения произведений музыкального искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Основными задачами дисциплины являются:

- формирование знаний важнейших музыкальных явлений в контексте целостного музыкально-исторического процесса;
- развитие умения осуществлять поиск и анализ информации для решения поставленных задач;
- развитие умения критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников;
- формирование знаний особенностей выразительных средств музыки и их взаимосвязи с историческим контекстом;
- овладение способностью определять жанрово-стилевую специфику музыкальных произведений, их идейную концепцию;
- формирование способности анализировать музыкальное произведение и музыкальный спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- формирование знаний в области истории и теории музыкального искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ОПОП

Дисциплина «История музыки и музыкального театра» является дисциплиной базовой части Блока I ОПОП.

Дисциплина «История музыки и музыкального театра» изучается в 6-8 семестрах, форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

Для освоения учебного материала по дисциплине «История музыки и музыкального театра» используются знания, полученные при изучении дисциплины «История России», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История отечественного театра», «История зарубежного театра», «История изобразительного искусства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ Беседа Дискуссия Тест
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Устный ответ Беседа Дискуссия Тест
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ Беседа Дискуссия Тест

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Устный ответ Беседа Дискуссия Тест
		ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	Устный ответ Беседа Дискуссия Тест
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ Беседа Дискуссия Тест
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ Беседа Дискуссия Тест
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ Беседа Дискуссия Тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		VI	VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	20	6	8	6
В том числе:				
Лекции	6	2	2	2
Практические занятия (ПЗ)	14	4	6	4
Семинары (С)				
Индивидуальные занятия (ИД)				
Самостоятельная работа (всего)	124	30	46	48
В том числе: подготовка к устному ответу, дискуссии, беседе, тесту	124	30	46	48
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет	диф.зачет
Общая трудоемкость часов	144	36	54	54
зачетных единиц	4	1	1,5	1,5

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Наименование тем
1.	Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса.	<i>Музыка в ряду искусств.</i> Периодизация. Музыкально-исторические ритмы. Архетипы музыкального мышления. Исторические типы музыкального мышления. Становление архетипичных музыкальных жанров в условиях первобытнообщинного строя.

2.	Музыкальная культура Древнего мира	<p><i>Синкретизм и синтез древнего музыкального мышления.</i> Мифология и музыкальная культура древних государств (Египет, Иран, Китай, Индия). Музыка в «Одиссее» Гомера. Музыка в древнегреческом театре (Еврипид).</p>
3.	Музыкальная культура средневековья и Возрождения	<p><i>Симбиоз и эклектика искусств в христианской церкви.</i> Католическое и православное богослужбное пение. Музыка «Божественной комедии» Данте.</p> <p><i>Становление концептуального музыкального мышления на примере светского музыкального искусства Возрождения</i> (вокальные и инструментальные жанры). Шекспир и музыкальная культура его времени (театрализация музыки в драматургии Шекспира).</p>
4.	Музыкальная культура XVII–XVIII веков	<p><i>Становление музыкального тематизма.</i> На пути к опере: музыкальный театр до XVII века. Опера XVII–XVIII веков Пластичность музыкального мышления барокко и раннего классицизма (сюита, соната, концерт). «Страсти по Иоанну» Баха и «Мессия» Генделя как две формы музыкально-интонационного мышления (синтез искусств в тематизме первой половины XVIII века)</p> <p><i>Становление музыкальной концепции.</i> На пути к «инструментальной драме» Бетховена. Опыт использования принципов музыкального мышления в концепции драматического спектакля: «Эгмонт» Гете (музыка Бетховена) и «Князь Холмский» Кукольника (музыка Глинки).</p>
5.	Музыкальная культура XIX–XXI веков	<p><i>Синтез искусств и музыка.</i> На пути к вокальному театру Мусоргского (речевая интонация в музыке). На пути к симфонической поэме Листа («сквозное действие» в музыке). Симфонизм как эквивалент сценического действия в музыке (эпический симфонизм Бородина и драматический симфонизм Чайковского). На пути к музыкальной драме Р. Вагнера. Музыкальный модернизм.</p> <p><i>Неосинкретизм современного музыкального мышления.</i> Основные пути развития музыки XX века («Кризис искусства» Бердяева). Музыкальное произведение как модель микрокосмоса (Скрябин и его современники). Пластичность инструментальной музыки как форма неосинкретизма (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Новая венская школа, группа «Шесть», Хиндемит, Орф). Разрушение «четвертой стены» в музыкальном авангарде. Элитарная и массовая культура (Шнитке). Композиторы «третьего направления» (Щедрин и его современники). Основные черты современного музыкального искусства</p>
6.	Музыкальный театр	<p><i>Истоки музыкального театра.</i> <i>Разновидности музыкального театра.</i> Оперный театр. История становления. Жанры оперы. Формы оперной музыки. Выразительные возможности оперы. Специфика оперетты как разновидности музыкального театра. История становления жанра оперетты. Мелодрама и водевиль: своеобразие жанров. Роль Ж.-Ж.</p>

		<p>Руссо в становлении мелодрамы («Пигмалион») Мюзикл как специфический жанр музыкально-театральной культуры. Песенная опера К. Вайля. Сотрудничество с Б. Брехтом («Трехгрошовая опера») Джазовая опера как специфический продукт искусства Америки в XX веке (Д. Гершвин «Порги и Бесс») Рождение рок-оперы. Балет как вид сценического искусства. История становления жанра. Европейский балет. Балет в России. Современный балет. <i>Синтетическая природа музыкального театра.</i></p>
--	--	---

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса.	1	1		10	12
1.1.	Музыка в ряду искусств. Периодизация. Музыкально-исторические ритмы. Архетипы музыкального мышления. Исторические типы музыкального мышления. Становление архетипичных музыкальных жанров в условиях первобытнообщинного строя.	1	1		10	12
2.	Музыкальная культура Древнего мира	1	1		14	16
2.1.	Синкретизм и синтез древнего музыкального мышления. Мифология и музыкальная культура древних государств (Египет, Иран, Китай, Индия). Музыка в «Одиссее» Гомера. Музыка в древнегреческом театре (Еврипид).	1	1		14	16
3.	Музыкальная культура средневековья и Возрождения	1	2		20	23
3.1.	Симбиоз и эклектика искусств в христианской церкви. Католическое и православное богослужбное пение. Музыка «Божественной комедии» Данте.	1	1		10	12
3.2.	Становление концептуального музыкального мышления на примере светского музыкального искусства Возрождения (вокальные и инструментальные жанры). Шекспир и музыкальная культура его времени (театрализация музыки в драматургии Шекспира).		1		10	11
4.	Музыкальная культура XVII– XVIII веков	1	2		24	27
4.1.	Становление музыкального тематизма. На пути к опере: музыкальный театр до XVII века. Опера XVII– XVIII веков Пластичность музыкального мышления барокко и раннего классицизма (сюита, соната, концерт). «Страсти по Иоанну» Баха и	1	1		12	14

	«Мессия» Генделя как две формы музыкально-интонационного мышления (синтез искусств в тематизме первой половины XVIII века)					
4.2.	Становление музыкальной концепции. На пути к «инструментальной драме» Бетховена. Опыт использования принципов музыкального мышления в концепции драматического спектакля: «Эгмонт» Гете (музыка Бетховена) и «Князь Холмский» Кукольника (музыка Глинки).		1		12	13
5.	Музыкальная культура XIX–XXI веков	1	3		24	28
5.1.	Синтез искусств и музыка. На пути к вокальному театру Мусоргского (речевая интонация в музыке). На пути к симфонической поэме Листа («сквозное действие» в музыке). Симфонизм как эквивалент сценического действия в музыке (эпический симфонизм Бородина и драматический симфонизм Чайковского). На пути к музыкальной драме Р. Вагнера. Музыкальный модернизм.	1	1		12	14
5.2.	Неосинкретизм современного музыкального мышления. Основные пути развития музыки XX века («Кризис искусства» Бердяева). Музыкальное произведение как модель микрокосмоса (Скрябин и его современники). Пластичность инструментальной музыки как форма неосинкретизма (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Новая венская школа, группа «Шесть», Хиндемит, Орф). Разрушение «четвертой стены» в музыкальном авангарде. Элитарная и массовая культура (Шнитке). Композиторы «третьего направления» (Щедрин и его современники). Основные черты современного музыкального искусства		2		12	14
6.	Музыкальный театр	1	5		32	38
6.1.	Истоки музыкального театра. Синкретичность первобытной культуры. Синкретический характер обрядовой культуры в Древнем Египте, Античной Греции. Античная трагедия как высокий синтез искусств. Музыка в средневековом театре (литургия, мистерия, комедия дель арте) Становление жанров оперы и балета в эпоху Возрождения. Развитие музыкального театра в эпоху Барокко. Музыкальный театр классицизма и романтизма. Новые жанры музыкального театра XX века. Режиссерский музыкальный театр новейшего времени.	1	2		12	15
6.2.	Разновидности музыкального театра. Оперный театр. История становления. Жанры оперы. Формы оперной музыки. Специфика русской национальной		2		12	13

	оперы. Выразительные возможности оперы. Специфика оперетты как разновидности музыкального театра. История становления жанра оперетты. Мелодрама и водевиль: своеобразие жанров. Роль Ж.-Ж. Руссо в становлении мелодрамы («Пигмалион»). Мюзикл как специфический жанр музыкально-театральной культуры. Песенная опера К. Вайля. Сотрудничество с Б. Брехтом («Трехгрошовая опера»). Джазовая опера как специфический продукт искусства Америки в XX веке (Д. Гершвин «Порги и Бесс»). Рождение рок-оперы. Балет как вид сценического искусства. История становления жанра. Европейский балет. Балет в России. Современный балет.					
6.3.	Синтетическая природа музыкального театра. Сложность и неустойчивость синтеза.		1		8	9
Всего:		6	14		124	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемкость (час.)
1.	Музыка в ряду искусств. Периодизация. Музыкально-исторические ритмы. Архетипы музыкального мышления. Исторические типы музыкального мышления. Становление архетипичных музыкальных жанров в условиях первобытнообщинного строя.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
2.	Синкретизм и синтез древнего музыкального мышления. Мифология и музыкальная культура древних государств (Египет, Иран, Китай, Индия). Музыка в «Одиссее» Гомера. Музыка в древнегреческом театре (Еврипид).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	14
3.	Симбиоз и эклектика искусств в христианской церкви. Католическое и православное богослужбное пение. Музыка «Божественной комедии» Данте.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
4.	Становление концептуального музыкального мышления на примере светского музыкального искусства Возрождения (вокальные и инструментальные жанры). Шекспир и музыкальная культура его времени (театрализация музыки в драматургии Шекспира).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
5.	Становление музыкального тематизма. На пути к опере: музыкальный театр до XVII века. Опера XVII–XVIII веков. Пластичность музыкального мышления барокко и раннего классицизма (сюита, соната, концерт). «Страсти по Иоанну» Баха и	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и</i>	12

	«Мессия» Генделя как две формы музыкально-интонационного мышления (синтез искусств в тематизме первой половины XVIII века)	<i>дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
6.	Становление музыкальной концепции. На пути к «инструментальной драме» Бетховена. Опыт использования принципов музыкального мышления в концепции драматического спектакля: «Эгмонт» Гете (музыка Бетховена) и «Князь Холмский» Кукольника (музыка Глинки).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	12
7.	Синтез искусств и музыка. На пути к вокальному театру Мусоргского (речевая интонация в музыке). На пути к симфонической поэме Листа («сквозное действие» в музыке). Симфонизм как эквивалент сценического действия в музыке (эпический симфонизм Бородина и драматический симфонизм Чайковского). На пути к музыкальной драме Р. Вагнера. Музыкальный модернизм.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	12
8.	Неосинкретизм современного музыкального мышления. Основные пути развития музыки XX века («Кризис искусства» Бердяева). Музыкальное произведение как модель микрокосмоса (Скрябин и его современники). Пластичность инструментальной музыки как форма неосинкретизма (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Новая венская школа, группа «Шесть», Хиндемит, Орф). Разрушение «четвертой стены» в музыкальном авангарде. Элитарная и массовая культура (Шнитке). Композиторы «третьего направления» (Щедрин и его современники). Основные черты современного музыкального искусства	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	12
9.	Истоки музыкального театра. Синкретичность первобытной пракультуры. Синкретический характер обрядовой культуры в Древнем Египте, Античной Греции. Античная трагедия как высокий синтез искусств. Музыка в средневековом театре (литургия, мистерия, комедия дель арте) Становление жанров оперы и балета в эпоху Возрождения. Развитие музыкального театра в эпоху Барокко. Музыкальный театр классицизма и романтизма. Новые жанры музыкального театра XX века. Режиссерский музыкальный театр новейшего времени.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	12
10.	Разновидности музыкального театра. Оперный театр. История становления. Жанры оперы. Формы оперной музыки. Специфика русской национальной оперы. Выразительные возможности оперы. Специфика оперетты как разновидности музыкального театра. История становления жанра оперетты. Мелодрама и водевиль: своеобразие жанров. Роль Ж.-Ж. Руссо в становлении мелодрамы («Пигмалион») Мюзикл как специфический жанр музыкально-театральной культуры. Песенная опера К. Вайля. Сотрудничество с Б. Брехтом («Трехгрошовая опера»). Джазовая опера как специфический продукт искусства Америки в XX веке (Д. Гершвин «Порги и Бесс»). Рождение рок-оперы. Балет как вид сценического искусства. История	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	12

	становления жанра. Европейский балет. Балет в России. Современный балет.		
11.	Синтетическая природа музыкального театра. Сложность и неустойчивость синтеза.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
Всего:			124

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса.		
<i>Музыка в ряду искусств.</i> Периодизация. Музыкально-исторические ритмы. Архетипы музыкального мышления. Исторические типы музыкального мышления. Становление архетипичных музыкальных жанров в условиях первобытнообщинного строя.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Музыкальная культура Древнего мира		
<i>Синкретизм и синтез древнего музыкального мышления.</i> Мифология и музыкальная культура древних государств (Египет, Иран, Китай, Индия). Музыка в «Одиссее» Гомера. Музыка в древнегреческом театре (Еврипид).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Музыкальная культура средневековья и Возрождения		
<i>Симбиоз и эклектика искусств в христианской церкви.</i> Католическое и православное богослужбное пение. Музыка «Божественной комедии» Данте.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Тест.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
<i>Становление концептуального музыкального мышления на примере светского музыкального искусства Возрождения (вокальные и инструментальные жанры). Шекспир и музыкальная культура его времени (театрализация музыки в драматургии Шекспира).</i>	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Музыкальная культура XVII– XVIII веков		
<i>Становление музыкального тематизма.</i> На пути к опере: музыкальный театр до XVII века. Опера XVII– XVIII веков. Пластичность музыкального мышления барокко и раннего классицизма (сюита, соната, концерт). «Страсти по Иоанну» Баха и «Мессия» Генделя как две формы музыкально-интонационного мышления (синтез искусств в тематизме первой половины XVIII века).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Тест.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
<i>Становление музыкальной концепции.</i> На пути к «инструментальной драме» Бетховена. Опыт использования принципов музыкального мышления в концепции драматического спектакля: «Эгмонт» Гете (музыка Бетховена) и «Князь Холмский» Кукольника (музыка Глинки).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Тест.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Музыкальная культура XIX–XXI веков		

<p><i>Синтез искусств и музыка.</i> На пути к вокальному театру Мусоргского (речевая интонация в музыке). На пути к симфонической поэме Листа («сквозное действие» в музыке). Симфонизм как эквивалент сценического действия в музыке (эпический симфонизм Бородина и драматический симфонизм Чайковского). На пути к музыкальной драме Р. Вагнера. Музыкальный модернизм.</p>	<p>Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Тест.</p>	<p>УК-1, ОПК-1, ОПК-3</p>
<p><i>Неосинкретизм современного музыкального мышления.</i> Основные пути развития музыки XX века («Кризис искусства» Бердяева). Музыкальное произведение как модель микрокосмоса (Скрябин и его современники). Пластичность инструментальной музыки как форма неосинкретизма (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Новая венская школа, группа «Шесть», Хиндемит, Орф). Разрушение «четвертой стены» в музыкальном авангарде. Элитарная и массовая культура (Шнитке). Композиторы «третьего направления» (Щедрин и его современники). Основные черты современного музыкального искусства.</p>	<p>Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Тест.</p>	<p>УК-1, ОПК-1, ОПК-3</p>
Музыкальный театр		
<p>Истоки музыкального театра. Синкретичность первобытной пракультуры. Синкретический характер обрядовой культуры в Древнем Египте, Античной Греции. Античная трагедия как высокий синтез искусств. Музыка в средневековом театре (литургия, мистерия, комедия дель арте) Становление жанров оперы и балета в эпоху Возрождения. Развитие музыкального театра в эпоху Барокко. Музыкальный театр классицизма и романтизма. Новые жанры музыкального театра XX века. Режиссерский музыкальный театр новейшего времени.</p>	<p>Устный ответ. Беседа. Дискуссия.</p>	<p>УК-1, ОПК-1, ОПК-3</p>
<p>Разновидности музыкального театра. Оперный театр. История становления. Жанры оперы. Формы оперной музыки. Специфика русской национальной оперы. Выразительные возможности оперы. Специфика оперетты как разновидности музыкального театра. История становления жанра оперетты. Мелодрама и водевиль: своеобразие жанров. Роль Ж.-Ж. Руссо в становлении мелодрамы («Пигмалион») Мюзикл как специфический жанр музыкально-театральной культуры. Песенная опера К. Вайля. Сотрудничество с Б. Брехтом («Трехгрошовая опера») Джазовая опера как специфический продукт искусства Америки в XX веке (Д. Гершвин «Порги и Бесс») Рождение рок-оперы. Балет как вид сценического искусства. История становления жанра. Европейский балет. Балет в России. Современный балет.</p>	<p>Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Тест.</p>	<p>УК-1, ОПК-1, ОПК-3</p>
<p>Синтетическая природа музыкального театра. Сложность и неустойчивость синтеза.</p>	<p>Устный ответ. Беседа. Дискуссия.</p>	<p>УК-1, ОПК-1, ОПК-3</p>

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии и теста.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема занятия: «Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, интернет-источниками по поиску, систематизации материала.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
2. Прослушать музыкальные произведения по теме
3. Подготовиться к устному ответу на вопросы по теме:
 - Ознакомиться с общей характеристикой музыкального искусства рассматриваемого периода.
 - Выделить выдающихся музыкальных деятелей рассматриваемого периода.
 - Отобрать центральные музыкальные жанры и определить композиторов, их создавших.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Тест.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Современная «режопера» – кризис или развитие жанра», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Оперетта»: Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Ознакомиться с материалом занятия по теме «Музыкальная культура XVII– XVIII веков».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, (п.8 данной программы) хрестоматией по истории музыки, систематизация и закрепление материала.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники

2. Прослушать музыкальные произведения по теме
3. Подготовиться к тесту по теме:
 - Ознакомиться с общей характеристикой музыкального искусства рассматриваемого периода.
 - Выявить место музыки в ряду искусств и принципы художественного взаимодействия музыки с другими видами искусства.
 - Выделить выдающихся музыкальных деятелей и композиторов рассматриваемого периода, особо обратив внимание на реформаторов и создателей новых музыкальных жанров.
 - Прослушать музыку из четвертого раздела хрестоматии.
 - Отобрать реформаторские и новаторские музыкальные жанры и определить музыкальных деятелей и композиторов, их создавших.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Тест.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному ответу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного ответа*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Музыкальная культура XIX–XXI веков»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, включая интернет-источники, и прослушанной музыки быть готовыми к ответам на следующие вопросы:

- К какому художественному направлению (стилю, тенденции) относится данное музыкальное произведение?
- Каковы основные периоды развития музыкальной культуры в XX веке?

– Почему творческие идеи А.Н. Скрябина были реализованы только на рубеже XX-XXI веков?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Проявлена способность осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств музыки в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлено умение определять жанрово-стилевую специфику музыкальных произведений, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать музыкальное произведение и музыкальный спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано знание истории и теории музыки	1
Обнаружена способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	0,5
Максимальный балл	5

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения

беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Современная «режопера» – кризис или развитие жанра».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- генезис оперного театра;
- отличия оперного спектакля от драматического;
- первые оперные постановщики;
- задачи оперного режиссера;
- современные оперные режиссеры Запада;
- современные российские оперные режиссеры;
- оперные постановки Д. Чернякова;
- революционные методы оперных постановок П. Брука;
- многообразие современных видов оперы (моно-опера, мини-опера, опера-сериал, документальная опера, сайт-специфик опера, инструментальная опера и др.)

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Проявлена способность осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств музыки в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлено умение определять жанрово-стилевую специфику музыкальных произведений, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать музыкальное произведение и музыкальный спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано знание истории и теории музыки	1
Обнаружена способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	0,5
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Оперетта».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по темам:

- что общего и что различного у оперетты с такими жанрами музыкального театра как опера, мелодрама, мюзикл, рок-опера;

- оперетта – жанр серьезный или развлекательный;

- оперетта – маленькая опера или самостоятельный жанр;

- самые известные западные авторы оперетт;

- советская оперетта (композиторы и произведения);

- самые известные российские исполнители оперетт.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Проявлена способность осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств музыки в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлено умение определять жанрово-стилевую специфику музыкальных произведений, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать музыкальное произведение и музыкальный спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Продемонстрировано знание истории и теории музыки	0,5
Обнаружена способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	0,5
Максимальный балл	5

7.1.4. Тест

Тесты — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов обучающихся на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех обучающихся группы. Основным недостатком этого контроля - ограниченность применения: с его помощью можно проверить только репродуктивную деятельность обучающихся (знакомство с учебным материалом и его воспроизведение). Поэтому его наиболее часто применяют при текущем контроле.

Для формулировки тестовых заданий чаще всего используют вопросы с выборкой ответов из нескольких (обычно трех-пяти) вариантов ответов на каждый из них. Такая форма обеспечивает сравнительную легкость технической реализации ввода ответов в память компьютера и простату анализа выбора ответов.

Иногда используют более сложные формы тестовых заданий: например, выборка из двух частей, постановка в соответствие, конструируемый ответ.

Разделение тестов по уровням сложности:

- 1 уровень – тесты по узнаванию
- 2 уровень – тесты-подстановки, конструктивные тесты
- 3 уровень – задания, содержащие продуктивную деятельность
- 4 уровень – решение проблемы.

Виды тестов:

– Нормативно - ориентированный тест (позволяет сравнивать учебные достижения (уровень подготовки, уровень профессиональных знаний и умений) отдельных испытуемых друг с другом.

Цель тестирования: возможность сравнения уровня подготовки испытуемых друг с другом в той области содержания, для которой тест предназначен.

– Компетентностные критериально-ориентированные тесты, включающих задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности.

– Тесты - действия Ориентированы на выполнения какого-либо практического действия (практические испытания) Оценка различных качеств личности и формирование сопутствующих компетенций (эстетический вкус, деловой стиль и др.)

Ситуационные тесты - имитация реального действия. В основе теста лежит метод инцидента, в котором излагается проблемная ситуация, связанная с будущей профессиональной деятельностью и предлагается принять быстрое решение, либо анализ конкретной ситуации – когда предлагается обширная информация о конкретной ситуации, требуется провести анализ ситуации и принятие решения.

Пример:

Тема: «Мюзикл как жанр музыкального театра».

1. Родина жанра:

- Франция;
- Россия;
- Америка.

2. Истоки жанра:

- бродвейский музыкально-развлекательный театр;
- бульварные театры Парижа;
- Авиньонский фестиваль.

3. Мюзикл объединил в себе:

- музыкальное искусство, хореографию, изобразительное искусство, разговорные вставки;

- музыкальное искусство, хореографию, спорт;
- музыкальное искусство, хореографию, разговорные вставки, архитектуру.

4. Официальная дата рождения мюзикла:

- 1598 г.;
- 1943 г.;
- 1960 г.

5. Первый американский мюзикл:

- «Кошки»;
- «Чикаго»;
- «Оклахома».

6. Мюзиклы пользуются особой популярностью из-за:

- известности сюжетов;
- зрелищности и легкости восприятия;
- приглашения оперных див.

7. Культовые авторы мюзиклов:

- Л. Агутин, Л. Эйнауди, Х. Циммер;
- Р. Роджерс, Э. Л. Уэббер, Р. Коччанте;
- Э. Джон, Д. Леннон, Ф. Меркури.

Время выполнения – 10 мин.

Критерии оценивания результатов теста

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Проявлена способность осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Продемонстрировано знание особенностей выразительных средств музыки в их взаимосвязи с историческим контекстом	1
Проявлено умение определять жанрово-стилевую специфику музыкальных произведений, их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать музыкальное произведение и музыкальный спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Продемонстрировано знание истории и теории музыки	1
Обнаружена способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1 Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет** (VII семестр) и **дифференцированный зачет** (VIII семестр)

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимися промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка
			Квалитативная
высокий	<p>Владеет принципами и приемами анализа музыкально-исторических фактов с учетом норм музыкально-исторического мышления разных исторических периодов в практической и творческой деятельности.</p> <p>Сравнивает методы анализа музыкально-исторических фактов с учетом норм художественного мышления разных исторических периодов.</p> <p>Владеет навыками использования принципов и приемов анализа музыкально-исторических фактов с учетом норм художественного мышления разных исторических периодов значимых проблем.</p> <p>Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства.</p> <p>Предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональными потребностями.</p> <p>Анализирует результаты работы и дает оценку ее эффективности в рамках целого спектакля.</p> <p>Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта.</p> <p>Осуществляет анализ ожиданий работодателей к артистам - выпускникам театрального института.</p> <p>Разрабатывает план саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.</p> <p>Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана.</p> <p>Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа.</p> <p>Владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции.</p> <p>Определяет перспективы профессионального саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.</p> <p>Оценивает степень реализации задач профессионального самосовершенствования.</p> <p>Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией</p>	5	зачтено

	из разных источников. Владеет знаниями музыкально-исторических жанров и стилей. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи		
повышенный	<p>Комментирует специфические особенности центральных и периферийных музыкально-исторических фактов конкретного исторического периода.</p> <p>Умеет использовать признаки центральных и периферийных музыкально-исторических фактов конкретного исторического периода.</p> <p>в процессе объяснения различных культурных эпох, жизненных ситуаций и задач профессиональной творческой деятельности.</p> <p>Демонстрирует приемы сравнительного анализа центральных и периферийных музыкально-исторических фактов в рамках конкретного исторического периода.</p> <p>Выполняет задания по типологизации, музыкальных процессов, явлений, событий.</p> <p>Использует аудио и видеозаписи музыкальных произведений разных музыкальных стилей и музыкальных жанров в целях саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.</p> <p>Знаком с музыкальной литературой, освещающую различным стили и жанры.</p> <p>Проявляет самостоятельность в расширении знаний и обогащения творческого опыта путем знакомства с новыми музыкальными стилями и жанрами.</p> <p>Применяет на практике музыкально-жанровые средства и музыкально-стилевые нормы в процессе саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала в соответствии с поставленными профессиональными целями.</p> <p>Устанавливает соответствие между музыкально-жанровыми средствами и музыкально-стилевыми нормами и целью и результатом своей профессиональной деятельности.</p> <p>Преобразует представления о музыкальных стилях и жанрах, полученные из различных источников информации в процессе решения профессиональных задач.</p> <p>Выявляет специфические музыкально-жанровые и музыкально-стилистические черты, согласующиеся с профессиональным выбором.</p> <p>Использует в процессе работы приобретенные навыки музыкально-исторического мышления.</p> <p>Правильно пользуется музыкально-историческими стилями и жанрами. Демонстрирует знание творчества выдающихся композиторов разных исторических периодов</p>	4	зачтено
базовый	<p>Перечисляет центральные музыкально-исторические факты.</p> <p>Умеет определять признаки центральных музыкально-исторических фактов на уровне конкретного исторического периода.</p> <p>Демонстрирует владение приемами анализа центральных музыкально-исторических фактов с учетом культуры художественного мышления конкретного исторического периода.</p>	3	зачтено

	<p>Знает музыкально-стилевые нормы и музыкально-жанровые признаки.</p> <p>Работает с профессиональными источниками информации о музыкальных стилях и жанрах.</p> <p>Сопоставляет различные музыкально-стилевые нормы и музыкально-жанровые средства как прием осуществления самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.</p> <p>Осуществляет самооценку, самоанализ первоначальных представлений и знаний о выбранной профессии в соответствии с музыкально-стилевыми и музыкально-жанровыми нормами.</p> <p>Выполняет различные виды заданий с использованием музыкально-ориентированных источников информации.</p> <p>Демонстрирует недостаточное владение навыками музыкально-исторического мышления. Испытывает проблемы в области определения стиля и жанра исполняемого музыкального произведения.</p>		
низкий	<p>Перечисляет некоторые музыкально-исторические факты.</p> <p>Не умеет определять признаки центральных музыкально-исторических фактов на уровне конкретного исторического периода.</p> <p>Не владеет приемами анализа центральных музыкально-исторических фактов с учетом культуры художественного мышления конкретного исторического периода.</p> <p>Не знает музыкально-стилевые нормы и музыкально-жанровые признаки.</p> <p>Не умеет работать с профессиональными источниками информации о музыкальных стилях и жанрах.</p> <p>Осуществляет самооценку первоначальных представлений и знаний о выбранной профессии в соответствии с музыкально-стилевыми и музыкально-жанровыми нормами.</p> <p>Выполняет некоторые виды заданий с использованием музыкально-ориентированных источников информации.</p> <p>Демонстрирует недостаточное владение навыками музыкально-исторического мышления, а именно, не может на требуемом уровне определить музыкальное произведение.</p> <p>Демонстрирует недостаточный уровень в определении стилевых и жанров особенностей музыкального произведения.</p>	2	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет. Дифференцированный зачет.	
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	<p>Вопросы к зачету (VII семестр): <i>Первое тестовое задание:</i> № 1–19. <i>Второе тестовое задание:</i> № 1–26. Вопросы к дифференцированному зачету (VIII семестр): № 1–29.</p>
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	<p>Вопросы к зачету (VII семестр): <i>Первое тестовое задание:</i> № 1–19. <i>Второе тестовое задание:</i> № 1–26. Вопросы к дифференцированному зачету (VIII семестр): № 1–29.</p>

УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников	Вопросы к зачету (VII семестр): <i>Первое тестовое задание:</i> № 1–19. <i>Второе тестовое задание:</i> № 1–26. Вопросы к дифференцированному зачету (VIII семестр): № 1–29.
ОПК-1	
Зачет. Дифференцированный зачет.	
ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства	Вопросы к зачету (VII семестр): <i>Первое тестовое задание:</i> № 1–19. <i>Второе тестовое задание:</i> № 1–26. Вопросы к дифференцированному зачету (VIII семестр): № 1–29.
ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом	Вопросы к зачету (VII семестр): <i>Первое тестовое задание:</i> № 5–13, 15, 17–19. <i>Второе тестовое задание:</i> № 2–4, 7–17, 19–26. Вопросы к дифференцированному зачету (VIII семестр): № 1–29.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Вопросы к зачету (VII семестр): <i>Первое тестовое задание:</i> № 2, 4–19. <i>Второе тестовое задание:</i> № 2–5, 7–17, 19, 21–26. Вопросы к дифференцированному зачету (VIII семестр): № 1–29.
ОПК-3	
Зачет. Дифференцированный зачет.	
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к зачету (VII семестр): <i>Первое тестовое задание:</i> № 1–19. <i>Второе тестовое задание:</i> № 1–26. Вопросы к дифференцированному зачету (VIII семестр): № 1–29.
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Вопросы к зачету (VII семестр): <i>Первое тестовое задание:</i> № 1–19. <i>Второе тестовое задание:</i> № 1–26. Вопросы к дифференцированному зачету (VIII семестр): № 1–29.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет и дифференцированный зачет.**

Зачет проводится в форме теста.

Дифференцированный зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Примерный список теоретических вопросов для тестовых заданий (VII семестр):

Первое тестовое задание

1. Каким образом развивалась русская музыкальная культура до 17 века? Приведите примеры наиболее значительных музыкальных явлений.

2. Какие причины вызвали реформу оперного театра? Кто и как реформировал оперу в 17 – первой половине 18 века?

3. Назовите крупнейшие музыкальные центры Ренессанса. Кто из композиторов, на Ваш взгляд, являлся наиболее значительной фигурой?

4. Где и при каких обстоятельствах возникла опера? Назовите имена и произведения крупнейших оперных композиторов 17 – начала 18 веков.

5. Какие параллели можно провести между западноевропейским и русским музыкальным барокко?

6. Какие параллели можно провести между западноевропейским и русским музыкальным Ренессансом?
7. Что можно сказать об инструментальной музыке Ренессанса? Какие инструменты получили наибольшее распространение? Кто писал инструментальную музыку и в каких жанрах?
8. Что такое программная музыка? Каким образом она проявилась в творчестве композиторов 17 – начала 18 веков?
9. Каким образом оперный жанр распространялся в Европе? Назовите имена наиболее значительных европейских композиторов, перечислите их основные произведения
10. Назовите наиболее значительные музыкально-театральные жанры в западноевропейской музыке до 17 века. Назовите имена наиболее значительных композиторов, работавших в этой области музыкального искусства, их основные произведения
11. В чем своеобразие русской духовной музыки? Назовите имена наиболее значительных русских композиторов, работавших в этой области музыкального искусства на рубеже 17 – 18 веков
12. Назовите наиболее значительные вокальные жанры 17 – первой половины 18 веков. В чем сходство и различие русской и западноевропейской вокальной музыки этого периода?
13. Почему русская опера появилась только во второй половине 18 века? Какие музыкальные жанры были наиболее распространенные в России? Назовите имена наиболее значительных русских композиторов 17 – первой половины 18 веков.
14. В чем проявились особенности русской музыкальной культуры рубежа 17-18 веков (эпоха Петра I)? Назовите имена наиболее значительных русских композиторов этого времени.
15. Какие жанры инструментальной музыки появились в 17 – первой половине 18 веков? Кто является создателем основных инструментальных жанров барокко?
16. Как развивалась русская музыкальная культура до Смутного времени? Назовите имена наиболее значительных музыкальных деятелей того периода. Каков их вклад в развитие русской музыкальной культуры?
17. Назовите наиболее значительные жанры западноевропейского музыкального Ренессанса. Перечислите имена наиболее значительных композиторов этого периода
18. Где и когда возникла католическая месса? Какое ее строение? Какие музыкальные жанры возникли на ее основе?
19. Где и когда возник балет?

Второе тестовое задание

1. Как развивалась музыкальная культура в 18 веке в России?
2. Назовите имена наиболее значительных европейских композиторов первой половины 18 века. В каких жанрах они работали? Какие музыкальные стили они использовали в своих произведениях?
3. Что такое Венская классическая школа? Назовите представителей Венской классической школы, перечислите основные жанры классицизма, назовите наиболее значительные музыкальные произведения.
4. Какие параллели можно провести между русским и зарубежным музыкальным романтизмом?
5. Как развивалась русская музыкальная культура в 19 веке?
6. Назовите крупнейшие музыкальные центры Европы 19 века. Кто из западноевропейских композиторов 19 века, на Ваш взгляд, являлся наиболее значительной фигурой?
7. Назовите наиболее важные жанры музыкального романтизма. Перечислите

имена выдающихся композиторов-романтиков 19 века

8. Перечислите наиболее значительные жанры вокальной музыки 19 века. В чем сходство и различие русской и западноевропейской вокальной музыки? Назовите наиболее значительных русских и западноевропейских вокальных композиторов 19 века

9. Что можно сказать о камерной инструментальной музыке 19 века? Какие инструменты получили наибольшее распространение? Кто писал инструментальную музыку и в каких жанрах?

10. Каким образом симфонический жанр развивался в 19 веке? Назовите имена наиболее значительных композиторов, перечислите их основные произведения

11. Где и когда возникла музыкальная драма? Какие подходы существовали в русской и западноевропейской музыке 19 века к этому жанру?

12. Назовите наиболее значительные музыкально-театральные жанры 19-20 веков. Назовите имена наиболее значительных композиторов, перечислите их основные произведения

13. Какие причины вызвали реформу оперного театра в 19 веке? Кто и как реформировал оперу в 19 веке

14. Когда и при каких обстоятельствах возникла русская опера? Назовите имена и основные оперные произведения русских композиторов 19–20 веков

15. В чем своеобразие русской духовной музыки? Назовите имена наиболее значительных русских композиторов 19 и 20 веков, работавших в этой области

16. Что такое программная музыка? Каким образом она проявилась в творчестве композиторов 19 и 20 веков?

17. В чем проявились особенности западноевропейской музыкальной культуры рубежа 19-20 веков. Назовите имена наиболее значительных западноевропейских композиторов того времени.

18. Как развивалась русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков? Назовите имена наиболее выдающихся музыкальных деятелей того периода. Каков их вклад в развитие русской музыкальной культуры?

19. Какие параллели можно провести между западноевропейским и русским музыкальным модернизмом? Перечислите основные направления музыкального модернизма. Назовите имена наиболее ярких композиторов-модернистов.

20. Какие основные периоды можно выделить в советской музыкальной культуре. Назовите имена наиболее значительных советских композиторов.

21. Назовите наиболее крупные западноевропейские школы и композиторские объединения 20 века.

22. Назвать основные отличия следующих музыкально-сценических жанров: мелодрама, оперетта, мюзикл.

23. Когда и где произошло становление жанра «мюзикл».

24. Назвать имена наиболее значительных композиторов, авторов европейских балетов.

25. Назвать самые известные балеты российских композиторов (19-20 веков).

26. Почему опера является синтетическим жанром? Перечислить составляющие этого синтеза.

Образец тестового задания

1-я часть – викторина					
№ п/п	время создания произведения	стиль	жанр	композитор	название произведения
1					
2					
3					
4					

5					
6					
7					
8					
кол-во баллов	4	4	4	4	4
Общее количество баллов по первому заданию – 20 баллов					
2-я часть – теоретический вопрос					
Общее количество баллов по второму заданию – 7 баллов					

Рекомендуемые критерии оценки (общая сумма 100 баллов)

Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом (максимальная сумма 36 баллов).

Участие в семинарах оценивается 2 баллами (максимальная сумма 10 баллов).

Тестовое задание оценивается 27 баллами (максимальная сумма 54 балла)

Зачет
Пороговый уровень 70-80 баллов
Повышенный уровень 81-90 баллов
Высокий уровень 91-100 баллов
Незачет
ниже 70 баллов

Вопросы к экзамену (VIII семестр):

1. Сравните музыкальные культуры западной Европы и России 18 века:
 - в чем их сходство и различия;
 - кто из композиторов работал в это время;
 - какой стиль они предпочитали;
 - какие музыкальные жанры доминировали;
 - приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений.

2. Сравните творчество композиторов Венской классической школы (ВКШ):
 - кто из композиторов относится к ВКШ;
 - в каком стиле они работали;
 - какие музыкальные жанры предпочитали композиторы ВКШ;
 - в чем сходство и различие в концепциях музыкальных произведений композиторов ВКШ;
 - приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений.

3. Сравните творчество русских композиторов, стоящих у истоков русской композиторской школы 18 века, и русских композиторов классической композиторской школы первой половины 19 века:
 - кто из композиторов относится к русской композиторской школе 18 века;
 - творчество каких композиторов считается эталоном русской классической композиторской школы;
 - в каком стиле они работали;
 - какие музыкальные жанры предпочитали русские композиторы на рубеже 18 и 19 веков;
 - приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений.

4. Проведите параллели между русским и зарубежным музыкальным романтизмом:
 - кого из композиторов можно отнести к музыкальному романтизму;
 - какие музыкальные жанры возникли в творчестве композиторов-романтиков

– в чем сходство и различие в концепциях музыкальных произведений русских и западноевропейских композиторов-романтиков;
– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

5. Укажите отличительные черты русской музыкальной культуры 19 века:
– выделите основные периоды в развитии русской музыкальной культуры 19 века;
– назовите ведущих композиторов на каждом этапе развития русской музыкальной культуры 19 века, подчеркнув вклад каждого из них в развитие отечественной (и мировой) музыкальной культуры;
– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

6. Назовите крупнейшие музыкальные центры Западной Европы 19 века:
– кто из западноевропейских композиторов 19 века определял своеобразие данных музыкальных центров;
– в каком стиле они работали;
– какие музыкальные жанры они предпочитали;
– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

7. Назовите крупнейшие музыкальные центры России 19 века:
– какие музыкально-творческие содружества возникли в России в 19 веке
– кто из русских композиторов 19 века определял своеобразие данных музыкально-творческих содружеств;
– в каком стиле работали русские композиторы 19 века;
– какие музыкальные жанры они предпочитали;
– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

8. Перечислите наиболее значительные жанры сольной русской и западноевропейской вокальной музыки 19 века;
– назовите имена наиболее значительных русских и западноевропейских вокальных композиторов 19 века;
– в чем сходство и различие подхода к слову русских и западноевропейских в сольной вокальной музыке 19 века;
– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

9. Каким образом появление новых музыкальных инструментов повлияло на своеобразие камерной инструментальной музыки 19 века:
– перечислите основные жанры камерной инструментальной музыки 19 века;
– назовите имена наиболее значительных русских и западноевропейских композиторов 19 века, которые работали в жанрах камерной инструментальной музыки;
– в чем проявилось различие в понимании жанров камерной инструментальной музыки у русских и западноевропейских композиторов;
– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

10. Каким образом реформа симфонического оркестра повлияла на развитие симфонической музыки 19 века:
– кто из западноевропейских композиторов изменил состав симфонического оркестра
– кто из русских композиторов стоит у истоков русской симфонической музыки 19 века
– перечислите основные жанры симфонической музыки 19 века;
– в чем проявилось новаторство в жанрах симфонической музыки у русских и западноевропейских композиторов;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

11. В чем заключались принципиально новые подходы к оперному жанру в творчестве западноевропейских композиторов 19 века:

– кого из западноевропейских композиторов 19 века следует назвать реформаторами оперного театра;

– назовите отличительные черты оперного жанра в творчестве западноевропейских композиторов-реформаторов 19 века;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

12. В чем заключались принципиально новые подходы к оперному жанру в творчестве русских композиторов 19 века:

– кого из русских композиторов 19 века следует назвать реформаторами оперного театра;

– назовите отличительные черты оперного жанра в творчестве русских композиторов-реформаторов 19 века;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

13. В чем своеобразие духовной музыки 19 века:

– к каким жанрам духовной музыки обращаются композиторы 19 века;

– кто из композиторов 19 века работал в жанрах духовной музыки;

– назовите отличительные черты духовной музыки 19 века;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

14. Каким образом шло развитие балетного театра в 19 веке:

– кто из русских и западноевропейских композиторов повлиял на развитие балета;

– в чем своеобразие русской и западноевропейской балетной музыки 19 века;

– в чем проявилось новаторство в жанре балета в творчестве композиторов 19 века;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

15. Пути развития программной музыки 19 века:

– новое понимание синтеза искусств в творчестве композиторов 19 века;

– кто из композиторов 19 века внес наибольший вклад в развитие программной музыки;

– назовите новаторские жанры программной музыки 19 века;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

16. Перечислите важнейшие стили музыкального модернизма:

– назовите особенности каждого музыкального стиля;

– кого из композиторов можно отнести к музыкальному модернизму;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

17. Перечислите основные периоды развития западноевропейской музыкальной культуры 20 века:

– назовите имена наиболее значительных западноевропейских композиторов, определявших своеобразие музыкальной культуры каждого периода;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

18. Перечислите основные периоды развития советской музыкальной культуры 20 века:

– назовите имена наиболее значительных советских композиторов, определявших своеобразие музыкальной культуры каждого периода;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

19. Перечислите наиболее значительные западноевропейские композиторские школы и композиторские объединения 20 века:

– кто из композиторов входил в данные композиторские школы и композиторские объединения;

– назовите ведущих композиторов западноевропейских школ и композиторских объединений;

– на какой творческой основе складывались композиторские школы и композиторские объединения в 20 веке;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

20. Каким симфоническая музыка развивалась в 20 веке:

– кого из композиторов можно отнести к выдающимся симфонистам 20 века;

– перечислите основные жанры симфонической музыки 20 века;

– в чем проявилось новаторство в жанрах симфонической музыки 20 века;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

21. В чем заключались принципиально новые подходы к оперному жанру в творчестве композиторов 20 века:

– назовите имена выдающихся оперных композиторов 20 века;

– назовите отличительные черты оперного жанра 20 века;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

22. В чем своеобразие духовной музыки 20 века:

– к каким жанрам духовной музыки обращаются композиторы 20 века;

– кто из композиторов 20 века работал в жанрах духовной музыки;

– назовите отличительные черты духовной музыки 20 века;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

23. Каким образом шло развитие балетного театра в 20 веке:

– кто из композиторов 20 века наиболее ярко проявил себя в жанре балета;

– в чем проявилось новаторство в жанре балета в творчестве композиторов 20 века;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

24. Пути развития программной музыки 20 века:

– новое понимание синтеза искусств в творчестве композиторов 20 века под воздействием кинематографа, новых театральных жанров;

– кто из композиторов 20 века внес наибольший вклад в развитие программной музыки;

– назовите новаторские жанры программной музыки 20 века;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

25. Своеобразие вокальной музыки 20 века;

– назовите имена наиболее значительных вокальных композиторов 20 века;

– в чем сходство и различие подхода к слову в сольной вокальной музыке в 19 и 20 веках;

– приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

26. Своеобразие пути развития музыкального театра Америки 20 века:

– возникновение мюзикла и его связь с тенденцией становления массовой культуры;

– назовите имена наиболее известных авторов мюзиклов;

- приведите примеры значительнейших произведений в этом жанре;
- в чем своеобразие джазовой оперы?

27. Раскрыть понятие жанра оперетты:

- когда и где зародился жанр;
- назвать основные имена композиторов в этом жанре;
- в чем отличие оперетты от смежных музыкально-сценических жанров?

28. Пути развития оперного жанра в 21 веке:

- от искусства примадонн и кастратов к искусству «режоперы»;
- перечислите новейшие оперные виды;
- назовите имена наиболее известных оперных режиссеров 21 века.

29. Балет в 21 веке:

- перечислите наиболее известные персоналии в области балетной режиссуры 21 века;
- приведите примеры известных вам хореографических спектаклей 21 века.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. Ч. 1. – М. : 1960. — 488 с.
2. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 366 с. — (Серия : Авторский учебник). —
3. История отечественной музыки второй половины XX века. Отв. ред. Т.Н. Левая. СПб., 2010.
4. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки: учебное пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1985. – 368 с.
5. Сысоева Е.В. История русской музыки: учебное пособие. –М.: ГИТИС, 2013. – 133 с.

б) дополнительная литература

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1: учебное пособие – М.: Музыка, 1985. – 352 с.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3: учебное пособие. – М.: Музыка, 1974. – 560 с.
3. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып 4: Вторая пол. XIX века: учебник для консерваторий. - М. Муз-ка, 1976. – 528 с.
4. Житомирский Д. В., Леонтьева О. Т., Мяло К. Г. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны.
5. История отечественной музыки второй половины XX века: учебник/отв. ред. Т.Н. Левая. – СПб.: Композитор, 2005. – 556 с.
6. Конен В. История зарубежной музыки. Вып 3: учебник для консерваторий. – М.: Музыка, 1984. – 534 с.
7. Ларионова Е.В. История музыки. Ответы на вопросы. Digest. Интенсивный курс для театральных вузов. М.: Изд-во Композитор, 2015. 74 с.
8. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4: учебное пособие. – М.: Музыка, 1981. – 493 с.
9. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5: учебное пособие/под

ред. Б. Левик. – М.: Музыка, 1984. – 391 с.

10. Музыкальная энциклопедия. В 6-ти томах
11. Орлова Е. М. Лекции по истории русской музыки. М.: Музыка, 1979.
12. Орлова Е. М. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века. М.: Музыка, 1982.
13. Очерки «Музыка XX века». В 5-ти томах.
14. Русская музыкальная литература. Вып. 1: учебное пособие. – 6-е изд., перераб. и доп.- Л.: Музыка, 1979. – 288 с.
15. Русская музыкальная литература. Вып. 2: учебное пособие. – 7- изд. – Л. : Музыка, 1984. – 295 с.
16. Русская музыкальная литература. Вып. 3: учебное пособие. – 5- изд. – Л. : Музыка, 1981.. –327 с.
17. Русская музыкальная литература. Вып. 4: учебное пособие. – 7- изд. – Л. : Музыка, 1986. – 294 с.
18. Советская музыкальная литература. Вып. 1: учебник. – 5-е изд.. – М. : Музыка, 1981. – 559 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «История музыки и музыкального театра» включает в себя лекции, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Лекции раскрывают ключевые теоретические вопросы изучаемой дисциплины. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устных ответов, беседы, дискуссии, теста.

Методические рекомендации для преподавателя

Изучение дисциплины «История музыки и музыкального театра» целесообразно

осуществлять на высшем координирующем уровне, что достигается только при условии освещения всего исторического процесса. Это дает возможность не только формировать у обучающихся представление о месте музыки в историко-культурном процессе, ее жанровых особенностях, но и развивать их музыкально-стилевой слух, музыкальный вкус на основе изучения важнейших музыкально-исторических явлений.

При планировании лекционных и практических занятий, а также при выборе материала для самостоятельной работы студентов целесообразно придерживаться следующего примерного списка музыки для ознакомления и обращать внимание на следующие моменты

- в чем их сходство и различие разных исторических периодов;
- кто из выдающихся композиторов работал в этот период;
- какой стиль они предпочитали;
- какие музыкальные жанры доминировали в рассматриваемом историческом периоде;
- какие значительные музыкальные произведения созданы в данный исторический период.

Данная дисциплина частично компенсирует отсутствие на актерских факультетах такой дисциплины, как «Музыка в спектакле», поэтому желательно попутно знакомить обучающихся с исторически меняющимися механизмами театрализации музыки. Таким образом, в аспекте музыкально-театральной педагогики данная дисциплина несет нагрузку и как практическая дисциплина, изучающая систему актерских «музыкально-исполнительских оттенков» (термин Ю.Н. Рагса) в наиболее ярких исторических проявлениях.

Программные требования

Раздел 1

Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса. Основные этапы становления музыкальной культуры. Характерные черты каждого музыкально-исторического периода

При работе над данным разделом важно обращать внимание обучающихся на основные архетипы музыкального искусства, а также формировать у них устойчивое восприятие первичных музыкальных жанров в первобытном этно-социо-культурогенном контексте.

Раздел 2

Музыкальная культура Древнего мира

Данный раздел предполагает знакомство обучающихся с музыкальной культурой древних рабовладельческих государств. На этом этапе следует обратить внимание на социальное расслоение музыкантов, породившее разные векторы музыкально-исторического процесса, а также на специфику музыкального мышления, обусловленную различиями в этногенезе. Необходимо также показать на примере различных суперэтносов (например, Китая и Индии), какое влияние на музыкальное искусство оказала смена картины мира – переход от синкретизма к синтезу. Для наглядности можно использовать примеры из мифологии, философских трактатов, литературы, театра и т.д.

Сравнительный анализ музыкальных культур Китая и Индии.

При раскрытии данной темы следует особо отметить преобладание ассоциативно-смысловой символической характеристики музыкальных явлений, ритуальности, «пейзажной живописности» в китайской музыкальной культуре. Выстраивание китайской театральной музыки на основе смыслового (семантического) контраста, определяемого различной функциональной ролью отдельных музыкальных построений («попевок», «лейтмотивов»), связь китайской театральной музыки с наиболее типичными ситуациями китайского музыкального театра.

Кастовый характер древнеиндийской музыкальной культуры. Древнеиндийская

звуковая система («система шрути», впервые изложенная в трактате Бхараты «О театре») как закрепление в музыке интонационной стороны художественной речи. Интонирование текстов «Ригведы» и «Самаведы». Особенности музыкального исполнения драмы «Сакунтала» Калидасы (непрерывный процесс чередования пения и речи в пределах одного и того же напева)

При освещении раги как явления древнеиндийской музыкальной культуры можно выделить основные традиции исполнения раги: карнатакская – театрализованная; хиндустани – медитативная. Подчинение раги Хиндустани триаде «раса – тала – прабандха». «Этос» древнеиндийской раги.

Важно отметить в древнеиндийской музыке черты, предвосхищающие европейскую музыкальную культуру.

При освещении музыкальной культуры Древней Греции желательно указать на истоки музыкальной культуры догомеровской Греции и музыку в «Одиссее» Гомера. Особое внимание обратить на музыку в древнегреческом театре (Еврипид), а также на греческую музыкальную эстетику – учение об этосе как первой цельной музыкально-теоретической системы.

При раскрытии особенностей музыкальной культуры Древнего Рима указать на статус Рима как интерпретатора и хранителя наследия античной эпохи при одновременном выявлении собственно римских принципов, а также на эклектичность древнеримской музыкальной культуры.

В процессе лекций затронуть такие стороны древнеримской музыкальной культуры как празднества салиев (военные танцы-игры) и «арвальских братьев» (молитвы, гимны), как традиция исполнения поэтических произведений (од Горация, эклог Вергилия, поэм Овидия и др.) в сопровождении струнных щипковых инструментов, как присутствие огромных хоровых и инструментальных ансамблей в цирках и театрах Рима, увлечение громкозвучными инструментами, как введение в римскую драму кантиков – музыкальных номеров речитативного характера, исполнявшихся в сопровождении тибии (древнеримского духового инструмента), как существование больших духовых оркестров при военных легионах, водяных органов во дворцах и виллах, как игры гладиаторов под звуки труб, рогов, как Капитолийские состязания (при императоре Домициане) с участием певцов, музыкантов, с награждением победителей лавровыми венками, как популярность публичных концертов виртуозов-иностранцев, как «Греческое состязание», введенное Нероном (выступал как поэт, певец и киферед), как популярность и почетность профессии учителя музыки.

Следует также обратить внимание на склонность древних римлян к аналитическому, расчлененному, детальному воспроизведению художественных форм (мозаичность, иллюзорность объема, эксцентричность динамики художественного мышления), на популярность «пантомимических сюит» (танцуемых пьес на мифологические сюжеты), части которой имели иноземное происхождение: танцор в испанском стиле, исполнявший все женские и мужские роли, хоровое пение на приспособленный греческий текст под аккомпанемент оркестра из греко-восточных инструментов.

Говоря о театрализации древнеримской музыки, отметить создание нового римского театрального оркестра при Пиладе (сицилийском пантомимисте), а в качестве особенностей театрализации музыки указать на путь создания нового профессионального вида синтетического искусства, преимущественно зрелищного типа, на основе виртуозного владения мастерством телесной «метаморфозы», граничащей с фокусничеством и дарованием престижизитатора, с преобладанием символики и аллегорий.

Раздел 3

Музыкальная культура средневековья и Возрождения

В данном разделе следует обратить внимание в первую очередь на смену картины мира (с мифологической на теологическую) и усиление в этой связи таких механизмов эстетического взаимодействия искусств, как симбиоз и эклектика. На этом же этапе у

студентов формируется представление о канонических явлениях в музыкальном искусстве, прежде всего, в сфере духовной музыки. Необходимо также показать студентам, как музыкальное искусство (преимущественно светское) выявляет суть человеческой личности, заявленной в композиторском и исполнительском творчестве, выделив особо театральную музыку.

Раздел 4

Музыкальная культура XVII–XVIII веков

В этом разделе основное внимание следует сосредоточить на становлении музыкального тематизма, начальные представления о котором студенты уже получили в процессе изучения дисциплины «Музыкальное воспитание».

Желательно показать обучающимся, как тип личности композитора (экстраверт или интроверт) влияет на выбор музыкальных средств на примере сравнительного анализа творчества Баха и Генделя.

При освещении творчества композиторов Венской классической школы желательно провести аналогии между формообразующими средствами музыкального и сценического произведений, в частности, в аспекте их композиционного и драматургического профилей, основных композиционно-драматургических функций, композиционно-драматургического ритма и др., которые не только привели к расцвету театральных жанров музыки, но и позволили композитором выработать принципы симфонизма, имеющего ценность в разных видах искусства. Особо выделить роль музыки в драматических спектаклях.

В этом же разделе отдельно показать процесс становления русской композиторской школы (от Дилецкого до Глинки).

Раздел 5

Музыкальная культура XIX–XXI веков

В этом разделе основное внимание целесообразно сосредоточить на концептуальности музыкальных произведений, то есть расширение тезауруса личности композитора. Рассмотреть как следствие этого процесса повышенное внимание к слову (философскому, литературному, драматургическому), а также усиление роли музыки в синтезе искусств. Желательно в процессе лекций затронуть важную для художественного творчества проблему авангарда на примере творчества композиторов конца XIX и XX веков, показав два основных вектора развития музыкального искусства данного периода, прослеженных в известном докладе Н.А. Бердяева «Кризис искусства». Особо коснуться общей тенденции к использованию полистилистики в творчестве композиторов XX века, а также обратить внимание на творчество композиторов так называемого «третьего направления».

При раскрытии тем, связанных с театральной музыкой, целесообразно обратить внимание на эквивалентные формы бытия музыкального произведения и театрального спектакля, расширение «зон функционирования» музыки в спектакле, включая метод симфонизации спектакля на уровне режиссерской экспликации и на уровне отдельной роли.

Раздел 6

Музыкальный театр

В разделе, посвященном музыкальному театру, основное внимание необходимо уделить генезису этого вида искусства от синкретичности, неразделимости обрядовой пракультуры первобытного общества и культуры древности до новейших форм современного музыкально-сценического искусства. Желательно рассмотреть подробно роль музыки в синтетическом античном театре (на примерах как античных трагедий, так и комедий).

При освещении темы «Музыка в средневековом театре» показать роль народного искусства на становление жанров литургии и мистерии.

Особое внимание, безусловно, должно быть уделено рождению оперного искусства в кружке флорентийской камераты; рассказать о совершенствовании жанра на примере опер композиторов Возрождения и раннего Барокко, написанных на один сюжет – миф об Орфее.

Целесообразно обратить внимание на различные предпочтения в видах музыкального театра в итальянских (опера) и французском (балет) дворах.

Рассмотреть разнообразие видов оперного жанра (от традиционного деления – в зависимости от выбора сюжета – опера-серия и опера-буффа) к бесчисленному «авторскому» современному многообразию.

Выявить и раскрыть различия таких жанров музыкального театра как оперетта, мелодрама, мюзикл, рок-опера, джазовая опера. Подчеркнуть связь с национальной культурой в истоках каждого жанра.

Методические рекомендации для обучающихся

При изучении дисциплины «История музыки и музыкального театра» следует обратить внимание на архетипические, канонические и концептуальные проявления музыкального искусства в историческом процессе. Для этого необходимо разбить изучаемый материал в соответствии с историческими эпохами: первобытная, рабовладельческая, феодальная, буржуазная, коммунистическая.

Начинать изучение разделов нужно с соответствующих статей из «Музыкальной энциклопедии» в 6-ти томах, обзорных материалов в учебниках по истории русской и зарубежной музыки.

Следующий шаг – прослушивание музыкальных сочинений конкретного исторического периода и ознакомление с литературой, анализирующей творчество композиторов и отдельных наиболее значительных произведений.

Раздел 1

Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса. Основные этапы становления музыкальной культуры. Характерные черты каждого музыкально-исторического периода

Познакомиться с литературой из основного и дополнительного списка, разъясняющей следующие моменты:

место музыки в ряду искусств, периодизация музыкально-исторического процесса, музыкально-исторические ритмы, исторические типы и архетипы музыкального мышления, становление первичных музыкальных жанров в условиях первобытнообщинного строя.

В качестве музыкальных примеров прослушать: звуки природы, ознакомиться с первичными жанрами, характерными для первобытной музыкальной культуры Океании, Африки, американских индейцев, народов Севера.

Раздел 2

Музыкальная культура Древнего мира

Познакомиться с литературой из основного и дополнительного списка, разъясняющей следующие моменты:

синкретизм и синтез древнего музыкального мышления, мифология и музыкальная культура древних государств (Египет, Иран, Китай, Индия), Музыка в произведениях Гомера и его современников, музыка в древнегреческом театре (Еврипид).

В качестве музыкальных примеров прослушать: образцы древней музыки Египта, Ирана, Древнего Китая, Индии (вокальная и инструментальная раги), Греции, Рима

Раздел 3

Музыкальная культура средневековья и Возрождения

Познакомиться с литературой из основного и дополнительного списка, разъясняющей следующие моменты:

симбиоз и эклектика искусств в христианской церкви, католическое и православное богослужбное пение, становление концептуального музыкального мышления на примере светского музыкального искусства Возрождения (вокальные и инструментальные жанры); Шекспир и музыкальная культура его времени (театрализация музыки в драматургии Шекспира).

В качестве музыкальных примеров прослушать: основные формы католического пения: светскую музыку Возрождения.

Культовая музыка средних веков и Возрождения:	
<p>Основные формы католического пения: амвросианское (IV век – не сохранилось) григорианское (с рубежа VI–VII веков) тропирование григорианского хора лютеранское пение (XVI век)</p> <p>Ведущие жанры католической музыки: псалом амвросианский гимн григорианский хорал протестантский хоралы юбеляция секвенция органум кондукт мотет месса литургическая драма</p>	<p>Основные формы русского православного пения: знаменное (X–XVII века) кондакарное (не сохранилось) демественное строчное (с XV века) партесное (с XVII века)</p> <p>Ведущие жанры русской православной музыки: малый знаменный распев (до XVI века) большой знаменный распев (XVI век) тропарь кондак стихира канон литургия религиозное действо</p>
Светская музыка Возрождения:	
<p>Ведущие жанры вокальной музыки западноевропейского Возрождения: лауда (XIII–XIV века) баллата (XIV век) качча (XIV–XVI века) фроттола (конец XV–начало XVI века) вилланелла (XV–XVI века) мадригал (конец XIII–середина XVII века) канцонетта (XVI век)</p> <p>Инструментальная музыка западноевропейского Возрождения: Основные музыкальные инструменты: лютня клавесин орган виола</p> <p>Основные жанры западноевропейского Возрождения: вариации прелюдия фантазия ричеркар токката</p>	<p>Ведущие жанры вокальной музыки русского Возрождения: стихи покаянные псалм кант</p>
Наиболее значительные композиторы Возрождения:	
<p>Италия: Ф. Ландино (ок. 1325 –1397) Дж. Габриелли (1557–1613) Дж. Палестрина (ок. 1525–1594) Дж. Фрескобальди (1583–1643)</p> <p>Нидерланды: Ж. Дебре (ок. 1450–1521) О. Лассо (ок. 1532–1594) Я. Свелинк (1562–1621)</p> <p>Франция:</p>	<p>Россия: Ф. Крестьянин (распевщик XVI века)</p>

Г. Машо (1300–1377) К. Жанекен (1480–1560) Испания: А. Кабесон (1510–1566) Германия: Г. Шютц (1585–1672) Д. Букстехуде (1637–1707) Англия: У. Бёрд (1543–1623) Дж. Булл (1562–1628) Дж. Даулэнд (1562–1626)	
--	--

Раздел 4

Музыкальная культура XVII– XVIII веков

Познакомиться с литературой из основного и дополнительного списка, разъясняющей следующие моменты: становление музыкального тематизма в творчестве композиторов данного периода; с путями развития музыкальный театр до XVII века., возникновение оперы и ее развитие в XVII– XVIII веках; пластичность музыкального мышления барокко и раннего классицизма на примере инструментальной музыки (сюита, соната, концерт); «Страсти по Иоанну» Баха и «Мессия» Генделя как две формы музыкально-интонационного мышления (синтез искусств в тематизме первой половины XVIII века), становление музыкальной концепции в творчестве композиторов данного периода; путь к инструментальной драме Бетховена.

В качестве музыкальных примеров прослушать: оперы XVII–XVIII веков, инструментальную и вокально-хоровую музыку XVII – первой половины XVIII века, познакомиться с важнейшими произведениями композиторов венской классической школы.

Вокально-хоровая музыка XVII – первой половины XVIII века	Инструментальная музыка XVII – первой половины XVIII века
К. Монтеверди (1567–1643) (Италия) Мадригалы Н. Дилецкий (ок. 1630–1680) (Россия) Создатель партесного пения Жанр партесного концерта Вас. Титов (ок. 1650–1710) (Россия) Партесный концерт в честь Полтавской победы на 12 голосов Псалмы на стихи «Рифмованной псалтыри» Симеона Полоцкого Ал. Скарлатти (1660–1725) (Италия) Кантата для сопрано и basso continuo, Stabat Mater И. С. Бах (1685–1750) (Германия) Высокая месса си минор, Пассион “Страсти по Иоанну” Г. Ф. Гендель (1685–1759) Оратория “Мессия” (по желанию: Оратории “Самсон”, “Иуда Маккавей”)	А. Корелли (1652–1713) (Италия) Соната для скрипки и органа (церковная соната) Соната для скрипки и клавесина (камерная соната) А. Вивальди (1678–1741) (Италия) Концерт для скрипки соло с камерным оркестром (по выбору) Concerti grossi (большие концерты) “Времена года” Д. Скарлатти (1685–1757) (Италия) Соната для клавесина (по выбору) Ф. Куперен (1668–1733) (Франция) Сюита для клавесина (по выбору) И. С. Бах (1685–1750) (Германия) Произведения для органа: Хоральные прелюдии, Токката, адажио и fuga до мажор, Токката и fuga ре минор, Произведения для клавесина: Прелюдии и fugи из “Хорошо темперированного клавира” (по выбору), Итальянский концерт, Произведения для камерного оркестра: Бранденбургский концерт № 5 Концерт для клавесина с оркестром ре минор. Г. Ф. Гендель (1685–1759) (Германия – Англия)

	Сюита “Музыка на воде”
Композиторы венской классической школы (XVIII—начало XIX века):	Русская музыка XVIII — начала XIX века:
К. Глюк (1714–1787) Опера “Орфей и Эвридика” Опера “Ифигения в Авлиде” Й. Гайдн (1732–1809) Симфония № 103 (с ударами литавр) ми бемоль мажор по желанию – Симфония № 45 (“Прощальная”) фа диес минор Оратория “Времена года” В. Моцарт (1756–1791) Опера “Дон Жуан” Симфония № 40 (“вертеровская”) соль минор по желанию – Опера “Свадьба Фигаро” Опера “Волшебная флейта” Реквием для хора, солистов и оркестра “Музыкальная шутка” и “Маленькая ночная серенада” для оркестра Концерт для фортепиано с оркестром № 24 до минор Л. Бетховен (1770–1727) Симфония № 3 (“Героическая”) ми бемоль мажор Симфония № 5 до минор Соната для фортепиано № 8 (“Патетическая”) Соната для фортепиано № 14 (“Лунная”) Соната для фортепиано № 23 (“Аппассионата”) по желанию – Симфония № 6 “Пасторальная” фа мажор Симфония № 9 ре минор (со стихами Шиллера в финале) Музыка к трагедии Гете “Эгмонт” Соната для скрипки и фортепиано № 9 (“Крейцера”)	Н. Дилецкий (ок. 1630–1680) Воскресный канон Музыка петровской эпохи (канты по выбору) Вас. Титов (ок. 1650–1710) Партесный концерт в честь Полтавской победы на 12 голосов Псалмы на стихи Симеона Полоцкого Г. Теплов (1711–1779) Российские песни из сб. “Между делом безделье” (выделить песни на стихи Сумарокова) Романсы XVIII века (по выбору) М. С. Березовский (1745–1777) Хоровой концерт “Не отвержи мене во время старости” В. А. Пашкевич (1742–1797) Комическая опера “Скупой” И. Е. Хандошкин (1747– 1804) Концерт для скрипки с оркестром Д. С. Бортнянский (1751–1825) Хоровой концерт (по выбору) Комическая опера “Сокол” Романсы и российские песни (по выбору) Е. И. Фомин (1761–1800) Мелодрама “Орфей”

Раздел 5

Музыкальная культура XIX–XXI веков

Познакомиться с литературой из основного и дополнительного списка, разъясняющей следующие моменты: синтез искусств в музыкальном произведении в творчестве композиторов данного периода; на пути к вокальному театру Мусоргского (речевая интонация в музыке); на пути к симфонической поэме Листа («сквозное действие» в музыке); симфонизм как эквивалент сценического действия в музыке (эпический симфонизм Бородина и драматический симфонизм Чайковского); на пути к музыкальной драме Р. Вагнера; музыкальный модернизм; неосинкретизм (полистилистика и полижанровость) современного музыкального мышления; основные пути развития музыки XX века («Кризис искусства» Н.А. Бердяева); музыкальное произведение как модель макро- и микро- космоса (Скрябин и его современники); пластичность инструментальной музыки как форма неосинкретизма (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Новая венская школа, группа «Шесть», Хиндемит, Орф); разрушение «четвертой стены» в музыкальном

авангарде; элитарная и массовая культура (Шнитке); композиторы «третьего направления» (Щедрин и его современники); основные черты современного музыкального искусства

В качестве музыкальных примеров прослушать: вокальные, оперные, симфонические, фортепианные сочинения композиторов второй половины XIX века, произведения композиторов периода модернизма, познакомиться с музыкой советских и зарубежных композиторов 20 века, ознакомиться с произведений композиторов-авангардистов 20 века.

Вокальная музыка композиторов XIX века:	
<p>Фр. Шуберт (1797–1828) (Австрия, создатель романтической вокальной музыки) Песни (по выбору) – выделить на стихи Гете и Гейне Вокальный цикл на стихи Мюллера «Прекрасная мельничиха» Вокальный цикл на стихи Мюллера «Зимний путь» Песни из посмертного сборника «Лебединая песня» Р. Шуман (1810–1856) (Германия) Вокальный цикл на стихи Гейне «Любовь поэта»</p>	<p>А.А. Алябьев (1787–1851) (Россия) Романсы (по выбору) М. И. Глинка (1804–1857) (Россия) Романсы (по выбору, выделить романсы на стихи А.С. Пушкина) А.С. Даргомыжский (1813–1869) (Россия) Романсы (по выбору, выделить романсы на стихи А.С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова) М.П. Мусоргский (1813–1869) (Россия, «Могучая кучка») Песни (по выбору) Вокальный цикл на стихи И. Л. Голенищева–Кутузова «Песни и пляски смерти» П.И. Чайковский (1840–1893) (Россия) Романсы (по выбору) по желанию: Романсы А.Н. Верстовского А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, П.П. Булахова и др.</p>
Опера композиторов XIX века:	
<p>Дж. Россини (1792–1868) (Италия) Опера «Севильский цирюльник» Увертюра к опере «Вильгельм Телль» К.М. Вебер (1785–1826) (Германия) Опера «Волшебный стрелок» Р. Вагнер (1813–1883) (Германия) Опера «Летучий Голландец» Опера «Тангейзер» Опера «Лоэнгрин» Тетралогии «Кольцо нибелунга» Опера «Парсифаль» Дж. Верди (1813–1901) (Италия) Опера «Риголетто» Опера «Аида» Опера «Травиата» Опера «Отелло» Опера «Фальстаф» Ш. Гуно (1818–1893) (Франция) Опера «Фауст» Ж. Бизе (1838–1875) (Франция) Опера «Кармен»</p>	<p>М.И. Глинка (1804–1857) (Россия) Опера «Иван Сусанин» Опера «Руслан и Людмила» А.С. Даргомыжский (1813–1869) (Россия) Опера «Русалка» Опера «Каменный гость» А.Н. Верстовский (1799–1862) (Россия) Опера «Аскольдова могила» А. П. Бородин (1833–1887) (Россия, «Могучая кучка») Опера «Князь Игорь» М. П. Мусоргский (1813–1869) (Россия, «Могучая кучка») Опера «Борис Годунов» Н. А. Римский-Корсаков (Россия, «Могучая кучка») Опера «Снегурочка» Опера «Моцарт и Сальери» Опера «Царская невеста» Опера «Садко» П. И. Чайковский (1840–1893) (Россия) Опера «Пиковая дама» Опера «Евгений Онегин»</p>
Инструментальная музыка композиторов XIX века:	
Произведения для симфонического оркестра:	
<p>Фр. Шуберт (1797–1828) (Австрия, создатель романтической симфонии)</p>	<p>М. И. Глинка (1804–1857) (Россия) «Камаринская»</p>

<p>Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Мендельсон (1809–1847) (Германия) Музыка к пьесе Шекспира “Сон в летнюю ночь” Г. Берлиоз (1803–1869) (Франция) «Фантастическая симфония» Драматическая симфония «Ромео и Джульетта» Ф. Лист (1811–1886) (Венгрия) Симфоническая поэма «Прелюды» И. Брамс (1833–1897) (Германия) Симфония № 4 А. Дворжак (1841–1904) (Чехия) Симфония № 9 «Из Нового Света» Э. Григ (1843–1907) (Норвегия) Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»</p>	<p>«Арагонская хота» «Ночь в Мадриде» «Вальс-фантазия» А. П. Бородин (1833–1887) (Россия, «Могучая кучка») Симфония № 2 “Богатырская” Н. А. Римский-Корсаков (1844–1908) (Россия, «Могучая кучка») Симфоническая поэма «Шехеразада» П. И. Чайковский (1840–1893) (Россия) Симфония № 6 “Патетическая” Увертюра-фантазия “Ромео и Джульетта”</p>
Инструментальные концерты:	
<p>Ф. Мендельсон (1809–1847) (Германия) Концерт для скрипки с оркестром Э. Григ (1843–1907) (Норвегия) Концерт для фортепиано с оркестром</p>	<p>П. И. Чайковский (1840–1893) (Россия) Концерт для фортепиано с оркестром № 1</p>
Произведения для фортепиано:	
<p>Р. Шуман (1810–1856) (Германия) Фортепианный цикл «Карнавал» Ф. Мендельсон (1809–1847) (Германия) Песни без слов для фортепиано Ф. Шопен (1810–1849) (Польша) Баллада № 1 для фортепиано Соната № 2 си бемоль минор для фортепиано Пьесы для фортепиано по выбору (мазурки, прелюдии, ноктюрны, вальсы, этюды) Ф. Лист (1811–1886) (Венгрия) Соната для фортепиано си минор</p>	<p>М. П. Мусоргский (1813–1869) (Россия, «Могучая кучка») Фортепианная сюита «Картинки с выставки» П. И. Чайковский (1840–1893) (Россия) Фортепианный цикл «Времена года»</p>
Модернизм: важнейшие идейно-стилистические направления:	
<p>ВЕРИЗМ Дж. Пуччини (1858–1924) (Италия) Опера «Богема» ИМПРЕССИОНИЗМ К. Дебюсси (1862–1918) (Франция) «Послеполуденный отдых фавна» (для симфонического оркестра) М. Равель (1875–1937) (Франция) Пьеса для фортепиано «Игра воды» ЭКСПРЕССИОНИЗМ Г. Малер (1860–1911) (Австрия) Симфония № 1 А. Шенберг (1874–1951) (Австрия, «Новая венская школа») Мелодрама «Лунный Пьеро» Мелодрама «Уцелевший из Варшавы» А. Берг (1885–1935) (Австрия, «Новая венская школа») Опера «Воцек» А. Онеггер (1892–1955) (Франция, группа «Шесть»)</p>	<p>Русская музыка на рубеже XIX – XX веков: А.Н. Скрябин (1872–1915) «Поэма экстаза» (для симфонического оркестра) С. В. Рахманинов (1873–1943) Поэма для хора с оркестром «Колокола» Концерт для фортепиано с оркестром № 2 И.Ф. Стравинский (1882–1971) Балет «Петрушка» Балет «Весна священная»</p>

<p>«Пасифик – 231» (для симфонического оркестра), Симфония № 3 «Литургическая» Ф. Пуленк (1899–1971) (Франция, группа «Шесть») Моно-опера «Человеческий голос» (по Кокто) НЕОКЛАССИЦИЗМ И. Ф. Стравинский (1882–1971) (Россия) Балет «Петрушка» Опера-оратория «Царь Эдип» «Симфония псалмов» К. Орф (1895–1982) (Германия) Сценическая кантата «Беруонские песни» П. Хиндемит (1895–1963) (Германия) Симфония «Художник Матис» С. С. Прокофьев (1891–1953) (Россия, СССР) Симфония № 1 «Классическая» А. Шнитке (1934–1988) (СССР, Россия) Concerto grosso № 1 Сюита в старинном стиле</p>	
<p>Наиболее значительные композиторы второй половины XX века: А.И. Хачатурян, Г. В. Свиридов, Э. В. Денисов, Р. К. Щедрин, А.Г. Шнитке, В.А. Гаврилин, С.А. Губайдулина, Г.А. Канчели, К. Пендерецкий, К. Штокгаузен, Дж. Кейдж, О. Мессиан, П. Булез, Я. Ксенакис и др.</p>	<p>Творчество Н. Я. Мясковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича в советский период: Н.Я. Мясковский (1881–1950) Симфония № 21 С. С. Прокофьев (1891–1953) Балет «Ромео и Джульетта» Кантата «Александр Невский» Д. Д. Шостакович (1906–1975) Симфонии №№ 5, 7, 14</p>

Раздел 6

Музыкальный театр

Познакомиться с литературой из основного и дополнительного списка, разъясняющей следующие моменты: зарождение музыкального театра и его развитие от синкретичности к разделению на различные виды музыкально-сценичного искусства: опера и балет; появление «дочерних» видов: мелодрама, водевиль, оперетта, рок-опера, мюзикл; основные виды современных жанров оперного театра.

В качестве музыкальных примеров прослушать: отрывки из drama per music, опер композиторов от 17 до 21 веков (см. таблицы предыдущих разделов); познакомиться с балетами зарубежных и отечественных композиторов (см. таблицы предыдущих разделов); посмотреть произведения таких жанров как оперетта, мюзикл, рок-опера; ознакомиться с примерами режиссерской оперы 21 века.

<p>Наиболее значительные образцы западной оперетты: И. Кальман: «Королева чардаша», «Баядеры», «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра»; И. Штрауса: «Летучая мышь», «Цыганский барон»; Ж. Оффенбах «Орфей в аду», Ф. Легар «Веселая вдова», Ш. Лекок «Рука и сердце».</p>	<p>Оперетты русских композиторов: И. Дунаевский «Соломенная шляпка», «Вольный ветер»; Б. Александров «Свадьба в Малиновке»; Ю. Милютин «Цирк зажигает огни»; Д. Шостакович «Москва-Черемушки»</p>
<p>Произведения в жанре мюзикла (западные авторы):</p>	<p>Советские мюзиклы и рок-оперы: А. Колкер «Свадьба Кречинского», А.</p>

Р. Роджерс «Оклахома», Д. Керн «Плавучий театр», «Роберта»; Ф. Лоу «Моя прекрасная леди», Э. Л. Уэббер: «Призрак оперы», «Иисус Христос – суперзвезда» (рок-опера), «Эвита», «Кошки»; Д. Кандер «Чикаго». Г. Макдермот «Волосы», Я. Стокрос «Метро», Р. Коччанте «Нотр-Дам де Пари»,	Гладков «Тиль» и др., А. Рыбников «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», А.Александров: «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-волга».
Наиболее значимые современные режиссеры-постановщики опер: Б. Покровский, Г. Исаакян, Д. Черняков, К. Серебренников, В. Бархатов, Б. Юхананов, Т. Кулябин, Д. Бертман, Т. Чхеидзе, А. Титель. Ф. Дзеффирелли, С. Вальц, П. Брук, К. Варликовский, Р. Кастеллуччи, Г. Вик, К. Гут, Р. Карстен, Б. Коски, М. Кушей, Р. Лепаж, К. Марталер, К. Митчелл, О. Пи, П. Селларс, Р. Уилсон, С. Херхайм	

Темы и задания для самостоятельной работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Задания для самостоятельной работы
1	Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса.	Знакомство с музыкой «Песни о Гайавате» Лонгфелло как примера использования архетипов древней музыки
2	Музыкальная культура Древнего мира	Сравнительный анализ музыкальных культур Древнего Китая и Древней Индии
3	Музыкальная культура средневековья и Возрождения	Просмотр спектакля Эфроса «Буря» с музыкой Перселла
4	Музыкальная культура XVII– XVIII веков	Просмотр фрагментов опер Глюка, Моцарта Пашкевича, Фомина
5	Музыкальная культура XIX–XXI веков	Просмотр фрагментов опер Вебера, Вагнера, Мусоргского, Римского-Корсакова, Верди, Бизе, Чайковского Просмотр фрагментов балетов Дебюсси, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Щедрина
6	Музыкальный театр	Подготовить отрывки из античных трагедий (Эсхила и Софокла) и комедий. Просмотр 4 серий фильма «Балет и власть» Просмотр опер в постановке режиссера П. Брука: «Кармен», «Дон Жуан». Просмотр фрагментов американских, французских и российских мюзиклов (по выбору) Просмотр фрагментов оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвина

11. Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомэгафоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.19. РЕЖИССУРА ДРАМЫ

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация
Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Профессор кафедры
мастерства

А. С. Кузин

Доцент кафедры
мастерства актера

Л. Ю. Краснов

Старший преподаватель
кафедры мастерства актера

С. С. Виноградов

Утверждено на заседании кафедры
мастерства актера
секции мастерства артиста драматического театра и кино
«28» августа 2023 г.
Протокол № 1

и.о. зав. кафедрой

Б.В. Трухачев

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Режиссура драмы» является подготовка высококвалифицированного специалиста — режиссера драматического театра к самостоятельной профессиональной творческой деятельности по созданию драматических спектаклей разнообразной жанровой и стилистической природы, художественному влиянию на объединенный общей работой театральный творческий коллектив.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- раскрытие индивидуальных способностей студента к режиссерскому творчеству в области драматического театра;
- воспитание режиссера как творческой, гармонично развитой личности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию, готовой к сотрудничеству с другими участниками театрального процесса;
- включение начинающего режиссера в реальную практику драматического театра;
- оснащение будущего режиссера теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для работы в профессиональном театре;
- развитие организационных, педагогических и аналитических способностей;
- формирование навыков самостоятельной работы над пьесой и спектаклем;
- формирование навыка последовательной работы над пьесой: от анализа пьесы — к зарождению замысла и к его дальнейшему воплощению;
- формирование навыков создания спектакля как единого художественного целого;
- подготовка будущего режиссера к самостоятельной работе с цехами и административными подразделениями театра;
- формирование способности управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- формирование способности организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- развитие умения применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия;
- овладение умением строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;
- развитие способности определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- формирование способности осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;
- овладение умением планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;
- формирование способности создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

(ОПОП)

Дисциплина «Режиссура драмы» является дисциплиной базовой части Блока I ОПОП.

Дисциплина «Режиссура драмы» изучается в 1-10 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки режиссера. Курс ориентирован на обучающихся, обязанных ориентироваться в истории зарубежной литературы. Изучение дисциплины осуществляется «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История изобразительного искусства», «История режиссуры зарубежного театра», «История режиссуры отечественного театра», «Актерское мастерство», «Сценическая речь».

Освоение данной дисциплины включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	Показ
		УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.	Показ
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики	Показ
		УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.	Показ
		УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной цели	Показ Дискуссия
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	Устный ответ Дискуссия Показ
		УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Устный ответ Дискуссия Показ
		УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий	Устный ответ Дискуссия Показ
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.	Дискуссия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	Дискуссия Показ Творческое задание
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и	Дискуссия Показ

		образования в течение всей жизни	
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осознает специфику творческой деятельности в сфере искусства	Показ
		ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности	Показ
		ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства	Показ
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	Устный ответ Дискуссия Творческое задание
		ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области искусства и применяет их на практике	Устный ответ Дискуссия Творческое задание
		ОПК-4.3. Разрабатывает методические материалы в области культуры и искусства, формулирует собственные педагогические принципы и методы обучения	Творческое задание
ПК-1	Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	Устный ответ Дискуссия Показ
		ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	Устный ответ Показ
		ПК-1.3. Создает художественные образы на основе собственного мировоззрения	Показ
		ПК-1.4. Создает сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра	Показ
		ПК-1.5. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	Показ
		ПК-1.6. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств	Показ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **74** зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Контактная работа с преподавателем (всего)	150	12	14	12	14	12	14	12	24	12	24
В том числе:											
Лекции											

Практические занятия (ПЗ)	120	10	10	10	10	10	10	10	20	10	20
Индивидуальные занятия (ИЗ)	30	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4
Самостоятельная работа (всего)	2406	240	238	240	238	240	202	240	192	312	264
В том числе: подготовка к дискуссии, устному ответу, показу	2406	240	238	240	238	240	202	240	192	312	264
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	108		диф ф.за чет		диф ф.за чет		экза мен		экза мен		экза мен
Общая трудоемкость часов зачетных	2664	252	252	252	252	252	252	252	252	324	324
единиц	74	7	7	7	7	7	7	7	7	9	9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	<p>Раздел I. Режиссер и актер в драматическом театре.</p> <p>I–II семестры (темы 1–3)</p>	<p>Тема 1. Театральное искусство и его особенности.</p> <p>Драматический театр как вид искусства, его характерные черты и отличительные признаки. Современные условия сценической творческой деятельности. Преемственность и новаторство в театральном искусстве, их значение для творческой практики.</p> <p>Синтетическая и коллективная природа театрального творчества. Взаимодействие драматурга, режиссера, актеров, художника, композитора и других создателей спектакля.</p> <p>Студенческий коллектив как прообраз театральной труппы. Принципы студийности и их влияние на образ жизни и работу в период постижения профессии.</p> <p>Взаимосвязь между реальной жизнью и сценическим искусством, между театральной школой и профессиональной деятельностью. Постоянное обогащение и обновление знаний о жизни и профессии — неперемнная предпосылка сценического творчества.</p> <p>Этика в театральном искусстве.</p> <p>Роль актера и режиссера в драматическом искусстве, их сотрудничество в творческом процессе.</p> <p>Тема 2. Основы актерского мастерства.</p> <p>Жизнь человека в реальном мире и природа органического существования в условиях сцены. Обостренное восприятие, наблюдательность, жизненные впечатления – источники материала для сценического творчества. Взаимосвязь реальности и вымысла в театральном искусстве. Образное мышление актера. Воображение и фантазия как стимулы внутренней и внешней творческой активности актера.</p> <p>Психотехника актера — гибкая система личностного и профессионального самосовершенствования, поиска художественной правды на сцене в творческом процессе переживания.</p> <p>«Если бы» — ключ к началу творческого процесса актера, к созданию верного сценического самочувствия. Мотивация поведения человека и отношений между людьми в жизни и на сцене, предлагаемые обстоятельства. Единство элементов психотехники (воображение, внимание, чувство правды и вера, эмоциональная и сенсорная память, общение, темпо-ритм и др.) в мотивированном поведении. Действие, поступок – выражение внутренних переживаний, воплощение желаний и стремлений личности. Физическое действие и</p>

		<p>физическое самочувствие в жизни и на сцене. Препятствия и приспособления.</p> <p>Насыщенность и интенсивность внутренней жизни как основа сложномотивированного человеческого поведения. Внутренняя речь. Видения. Мысленное действие. Рождение слова. Словесное действие и взаимодействие.</p> <p>Взаимодействие и общение в жизни и на сцене. Актерское партнерство как процесс совместного творчества.</p> <p>Взаимосвязь развивающихся предлагаемых обстоятельств и обусловленного ими поведения людей, действующих лиц. Событие в жизни, литературе и в сценической практике.</p> <p>Этюд — сценическая проба, набросок, исследовательский опыт в поисках художественной правды и выразительности. Сочетание исследования жизненных явлений с поиском разнообразных средств их сценического воплощения. Этюды в учебном процессе и в творческой практике.</p> <p>Значение тренинга в профессиональном воспитании.</p> <p>Упражнения на собранность, организационное взаимодействие, опрятность и создание творческой атмосферы на занятиях.</p> <p>Упражнения на память физических действий и ощущений, физическое самочувствие, на развитие сенсорной системы, зрительной памяти, наблюдательности, ассоциативного мышления, на взаимодействие, общение, на рождение слова.</p> <p>Упражнения и этюды на материале собственных жизненных впечатлений.</p> <p>Упражнения и этюды с обстоятельствами реальной жизни, а также с необычными, нафантазированными обстоятельствами.</p> <p>Обогащение палитры упражнений, применение тренинга на разных стадиях профессионального становления и дальнейшей творческой деятельности актера и режиссера.</p> <p>Основополагающее значение актерского мастерства в профессиональном становлении и дальнейшей творческой практике режиссера.</p> <p>Тема 3. Введение в режиссуру.</p> <p>Свойства личности и профессиональные качества режиссера драматического театра. Композиционная, интегрирующая природа режиссерского искусства.</p> <p>Режиссер — организатор коллективного творческого процесса в театре.</p> <p>Режиссер — истолкователь, интерпретатор литературного произведения, выбранного для сценического воплощения.</p> <p>Режиссер — педагог, способствующий личностному и творческому развитию актеров.</p> <p>Ситуационная, событийная основа образного мышления режиссера. Сочетание непосредственности восприятия и остроты анализа жизненных и художественных явлений, чувства целого и чуткости к деталям.</p> <p>Акцент в тренинге на переключении внимания (круги внимания, вариации работы с объектами), на наблюдательности, на остроте и глубине восприятия, на взаимодействии с окружающей реальностью и с партнером, на развитии ассоциативного мышления, на освоении сценического пространства.</p>
2	<p>Раздел II. Творческая лаборатория режиссера.</p> <p>III семестр (темы 4,5)</p> <p>IV семестр (тема 6)</p>	<p>Тема 4. Эволюция режиссерской методологии.</p> <p>Искания К. С. Станиславского от первых натуралистических и историко-бытовых опытов до «метода физических действий» и «метода действенного анализа пьесы и роли».</p> <p>Методологические разработки других мастеров театра и сценической педагогики: В. И. Немировича-Данченко, В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова, М. А. Чехова, А. Д. Попова, М. О. Кнебель, Г. А. Товстоногова, Н. В. Демидова, А. Антуана,</p>

	<p>V семестр (темы 7,8)</p> <p>VI семестр (тема 9)</p>	<p>Г. Крэга, Б. Брехта, Е. Гротовского, П. Брука и других. Развитие методологии современными мастерами сцены. Универсальное и индивидуальное в режиссерской методологии. Проблема выработки собственного способа и стиля работы.</p> <p>Тема 5. Пространство и время в жизни и на сцене.</p> <p>Пространственно-временная природа театрального искусства. Приметы времени в реальной жизни (историческая эпоха, социальная и культурная среда, время года и дня) и их использование в сценической практике. Субъективное восприятие течения времени и его соответствующее отображение в драматическом искусстве.</p> <p>Пространство в реальной жизни: естественное (природная среда, ее многообразие и особенности) и обустроенное человеком. Организация пространства для упражнений и этюдов, поиск сценической выразительности, исходя из жизненной первоосновы. Образные решения пространства.</p> <p>Атмосфера как особое сочетание чувственно воспринимаемых свойств, характерных для определенного места, времени, человеческой деятельности. Поиски средств создания сценической атмосферы.</p> <p>Поведение людей в зависимости от особенностей времени и пространства.</p> <p>Темпо-ритм в искусстве актера и режиссера.</p> <p>Сценическое пространство и мизансцена.</p> <p>Упражнения и этюды на существование в обстоятельствах определенных пространства и времени, создание пространственных композиций на заданную или самостоятельно выбранную тему, упражнения «событие через обстановку», «стоп-кадр» и др.</p> <p>Изучение произведений изобразительного искусства. Сочинение и сценическая реализация этюда по картине.</p> <p>Тема 6. Режиссерский этюд.</p> <p>Исследование жизненных или художественно переосмысленных (в литературе, живописи, музыке) явлений в сложной взаимосвязи предлагаемых обстоятельств и поиск средств их сценического воплощения. Этюд как прообраз спектакля. Отбор предлагаемых обстоятельств, конфликт, последовательность событий как драматургическая основа этюда. Определение темы, идеи, сверхзадачи — опорных элементов в переходе от режиссерского анализа выбранного произведения к замыслу его сценической версии. Творческое сотрудничество с актером в поиске правды существования в предлагаемых обстоятельствах. Импровизационность. Привлечение и освоение разнообразных средств театральной выразительности.</p> <p>Этюды на основе жизненных событий и впечатлений. Этюды по произведениям прозы, этюды — микроспектакли по поэтическим произведениям, песням, басням, сказкам, этюдное воплощение отрывков из пьес, этюды оригинальной стилистики на основе соединения разных видов искусства (танец, музыка, вокал, акробатические трюки и др.).</p> <p>Значение этюдов в работе над ролью и спектаклем.</p> <p>Тема 7. Структура сценического действия.</p> <p>Действие в широком контексте человеческого поведения, в многообразии связей человека с миром, обществом, другим человеком. Жизненные противоречия как основа противоречивости предлагаемых обстоятельств в драматургии. Конфликт — столкновение, борьба противоречащих друг другу обстоятельств, сил, убеждений, лиц. Роль конфликта в возникновении и развитии действия, раскрытии характеров. Отражение философской, нравственной и художественной концепции драматурга в выборе, осмыслении и разрешении конфликта. Определение и сценическое воплощение конфликта в интерпретации произведения и творческой концепции режиссера. Сложная взаимосвязь между внутренним и внешним бытием</p>
--	--	---

		<p>конфликта в роли и спектакле.</p> <p>Действие как изменение себя, партнера, ситуации, жизни, как психофизическая активность, направленная на достижение цели, желаемой реальности. Опосредованное осуществление действия. Препятствия (в предмете, обстановке, жизненной среде, в себе, в партнере, в условиях творчества, в том числе присутствии зрителя) и приспособления. Обострение предлагаемых обстоятельств как средство творческой активизации актера. Действие и темпо-ритм.</p> <p>Накопление внутреннего, духовного багажа как непереносимое условие готовности к сложномотивированному поведению и действию. Взаимосвязь телесного, пластического, психофизического бытия актера в предлагаемых обстоятельствах со словом.</p> <p>События как стадии развития конфликта, как этапы качественного изменения предлагаемых обстоятельств. Темпо-ритм события и спектакля. Сверхзадача роли, спектакля. Сквозное действие.</p> <p>Тема 8. Работа режиссера с литературным произведением (начальный опыт).</p> <p>Разностороннее, подробное отображение жизни, авторская разработка предлагаемых обстоятельств, мотивов поведения персонажей — преимущества выбора прозы для начального опыта режиссерской работы с литературным произведением.</p> <p>Обоснование выбора произведения (художественное и нравственное значение, созвучие с актуальными проблемами современной жизни, мотивы личной сопричастности, вероятность сценического воплощения). Изучение исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения и об изображаемой в нем жизни.</p> <p>Режиссерский анализ произведения. Разбор предлагаемых обстоятельств. Определение темы, идеи, конфликта, последовательности событий, сквозного действия.</p> <p>Выбор отрывка, его режиссерский анализ. Характеристика действующих лиц и мотивация их поведения. Разработка пространственного решения, подбор необходимых компонентов: элементы обстановки, детали костюмов, реквизит, свет, музыка, шумы и т.д. Воплощение этюда со студентами.</p> <p>Развитие опыта режиссерской работы с прозой в дальнейшей работе с другими произведениями прозы и драматургии.</p> <p>Тема 9. Актерское мастерство: работа над ролью.</p> <p>Развитие актерской психотехники и средств внешней выразительности. Постигание внутреннего мира и особенностей облика и поведения другого человека (по жизненным впечатлениям, произведениям литературы и изобразительного искусства). Характер и характерность. Упражнения и этюды на развитие способности к внутренней и внешней трансформации. Этюды на основе наблюдений за людьми.</p> <p>Знакомство с пьесой и ролью. Значение первого впечатления. Накопление материала для работы воображения и фантазии (сведения из реальной жизни, документальные и художественные источники, общение с режиссером и другими создателями спектакля). Подходы к роли «от себя», от наблюдений, от фантазии.</p> <p>Творческое сотрудничество актера и режиссера. Разбор предлагаемых обстоятельств жизни роли. Наиболее важные сведения о биографии роли, дополненные воображением актера. Анализ намерений и поступков. Выявление и живое чувственное восприятие мотивов, прихотливой логики и последовательности поведения персонажа.</p> <p>Поиски правды существования в предлагаемых обстоятельствах роли в репетиционной работе. Этюды на физические действия, на взаимодействие с физической средой, на физическое самочувствие, на «цепочки» физических действий и ощущений отдельной сцены, на</p>
--	--	---

		<p>проявления основного конфликта, на ощущение природы события, на внесценическую жизнь роли, на взаимоотношения персонажей, на «зерно» роли, на освоение стиливых элементов (музыка, пластика, особенности образного языка спектакля) и другие.</p> <p>Обогащение внутреннего содержания роли. Внутренняя речь, видения. «Духовный багаж» роли — второй план.</p> <p>Работа над освоением текста и речевой выразительностью роли.</p> <p>Определение и уточнение в ходе работы сверхзадачи и сквозного действия. Поиски «зерна» роли. Импровизационное существование в логике характера персонажа. Органическое соединение всех компонентов работы над ролью как предпосылка сценического перевоплощения.</p> <p>Актерский ансамбль как особое качество творческого взаимодействия актеров в спектакле, элемент его художественной целостности.</p> <p>Практическая работа над ролью в этюдах, отрывках, курсовом спектакле.</p>
3	<p>Раздел III. Создание спектакля.</p> <p>VII семестр (тема 10)</p> <p>VIII семестр (тема 11)</p> <p>IX-X семестры (тема 12)</p>	<p><i>Тема 10. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем.</i></p> <p>Работа режиссера над пьесой (инсценировкой, другой литературной первоосновой). Выбор и изучение пьесы. Непосредственное впечатление от первого прочтения пьесы. Знакомство с фактами и материалами о жизни и творчестве автора, времени создания пьесы и соответствующем историческом и художественном контексте.</p> <p>Изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, раскрывающих разные стороны жизни, отображенной в пьесе. Экскурсии и исследовательские поездки.</p> <p>Режиссерский анализ пьесы. Определение темы, идеи, основного конфликта. Предварительное определение сверхзадачи спектакля. Разбор содержания и последовательности событий. Событийный ряд.</p> <p>Характеристика действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы, отношений между ними. Мотивы действий персонажей. Предварительное определение сверхзадачи и сквозного действия ролей.</p> <p>Композиционные, жанровые и стиливые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем.</p> <p>Режиссерский замысел спектакля как его образно-эмоциональное предощущение. Выражение в замысле мироощущения и творческих устремлений режиссера. Работа воображения, расширяющая жизненное пространство пьесы. Обогащение сведений и представлений о жизни действующих лиц пьесы за рамками ее текста. Создание «романа жизни».</p> <p>Интерпретация пьесы и предварительные варианты, наброски художественного, музыкального, пластического решения спектакля. Начало совместной работы с композитором, художником, балетмейстером. Распределение ролей. Формирование творческого коллектива. Развитие первоначального замысла в сотрудничестве с актерами и другими создателями спектакля.</p> <p>Разработка постановочного плана спектакля.</p> <p><i>Тема 11. Репетиционно-производственный период работы режиссера.</i></p> <p>Читка пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом.</p> <p>Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки).</p> <p>Работа режиссера с актером. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Сочетание методического подхода</p>

		<p>(действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска. Обогащение воображения и фантазии актера сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни. Педагогическая работа режиссера. Помощь актеру в работе над ролью во всех ее компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия роли. Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе. Создание актерского ансамбля. Прогонные репетиции «в комнате».</p> <p>Пластическое решение спектакля. Мизансцена как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц. Мизансцены бытовые (ситуационные) и образные, метафорические. Особенности пластического рисунка ролей. Танец, сценический бой, акробатический трюк, другие виды пластической выразительности. Сотрудничество с соответствующими творческими специалистами.</p> <p>Работа над художественным оформлением спектакля на основе режиссерской интерпретации пьесы и замысла спектакля, особенностей архитектуры театра, актерского состава и др. Сотрудничество с художником-постановщиком, художниками по костюмам, по свету, с художниками-технологами в процессе разработки и реализации пространственного и светового решения спектакля, его художественного оформления (декорации, костюмы, реквизит, грим, другие компоненты художественного оформления).</p> <p>Работа с композитором, музыкальным руководителем, звукорежиссером в процессе создания музыкальной и шумовой партитуры спектакля.</p> <p>Тема 12. Выпускной период работы над спектаклем.</p> <p>Объединение всех компонентов спектакля. Прогонные репетиции на сцене в выгородке. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтировочные репетиции без актеров и с актерами. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления.</p> <p>Генеральные репетиции. Художественная целостность спектакля.</p> <p>Премьера спектакля. Работа режиссера над спектаклем в период его дальнейшей сценической жизни.</p>
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семин, в т.ч. практическая подготовка)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Раздел I. Режиссер и актер в драматическом театре. I–II семестры.		20	6	478	504
1.1	Тема 1. Театральное искусство и его особенности.		4		78	82
1.2	Тема 2. Основы актерского мастерства.		8	2	200	210
1.3	Тема 3. Введение в режиссуру.		8	4	200	212
2	Раздел II.		40	12	920	972

	Творческая лаборатория режиссера. III семестр (темы 4,5) IV семестр (тема 6) V семестр (темы 7,8) VI семестр (тема 9)					
2.1	Тема 4. Эволюция режиссерской методологии.		5	1	120	126
2.2	Тема 5. Пространство и время в жизни и на сцене.		5	1	120	126
2.3	Тема 6. Режиссерский этюд.		10	4	238	252
2.4	Тема 7. Структура сценического действия.		5	1	120	126
2.5	Тема 8. Работа режиссера с литературным произведением (начальный опыт)		5	1	120	126
2.6	Тема 9. Актерское мастерство: работа над ролью.		10	4	202	216
3	Раздел III. Создание спектакля. VII семестр (тема 10) VIII семестр (тема 11) IX-X семестры (тема 12)		60	12	1008	1080
3.1	Тема 10. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем.		10	2	240	252
3.2	Тема 11. Репетиционно-производственный период работы режиссера.		20	4	192	216
3.3	Тема 12. Выпускной период работы над спектаклем.		30	6	576	612
	Всего:		120	30	2406	2556

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемкость (час.)
1	Тема 1. Театральное искусство и его особенности.	Освоение материала занятий. Подготовка к дискуссии, устному ответу.	78
2	Тема 2. Основы актерского мастерства.	Освоение материала занятий. Подготовка к показу	200
3	Тема 3. Введение в режиссуру.	Освоение материала занятий. Подготовка к показу	200
4	Тема 4. Эволюция режиссерской методологии.	Освоение материала занятий. Подготовка к устному ответу.	120
5	Тема 5. Пространство и время в жизни и на сцене.	Освоение материала занятий. Подготовка к показу.	120
6	Тема 6. Режиссерский этюд.	Освоение материала занятий. Подготовка к показу, дискуссии, творческому заданию.	238

7	Тема 7. Структура сценического действия.	Освоение материала занятий. Подготовка к показу, устному ответу.	120
8	Тема 8. Работа режиссера с литературным произведением (начальный опыт)	Освоение материала занятий. Подготовка к устному ответу, творческому заданию.	120
9	Тема 9. Актерское мастерство: работа над ролью.	Освоение материала занятий. Подготовка к показу, творческому заданию.	202
10	Тема 10. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем.	Освоение материала занятий. Подготовка к устному ответу.	240
11	Тема 11. Репетиционно-производственный период работы режиссера.	Освоение материала занятий. Подготовка к показу.	192
12	Тема 12. Выпускной период работы над спектаклем.	Освоение материала занятий. Подготовка к показу.	576
	Всего:		2406

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Раздел I. Режиссер и актер в драматическом театре. I–II семестры.		
Тема 1. Театральное искусство и его особенности.	Устный ответ. Дискуссия. Показ. Творческое задание.	УК-4, УК-5, УК-6
Тема 2. Основы актерского мастерства.	Устный ответ. Дискуссия. Показ. Творческое задание.	УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2
Тема 3. Введение в режиссуру.	Устный ответ. Дискуссия. Показ. Творческое задание.	УК-4, УК-5, УК-6
Раздел II. Творческая лаборатория режиссера. III семестр (темы 4,5) IV семестр (тема 6) V семестр (темы 7,8) VI семестр (тема 9)		
Тема 4. Эволюция режиссерской методологии.	Устный ответ. Дискуссия. Показ. Творческое задание.	УК-4, УК-5, УК-6
Тема 5. Пространство и время в жизни и на сцене.	Устный ответ. Дискуссия. Показ. Творческое задание.	УК-4, УК-6

Тема 6. Режиссерский этюд.	Устный ответ. Дискуссия. Показ. Творческое задание.	УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2, ПК-1
Тема 7. Структура сценического действия.	Устный ответ. Дискуссия. Показ. Творческое задание.	УК-4, УК-6, ОПК-2, УК-2, УК-3, УК-5, ПК-1
Тема 8. Работа режиссера с литературным произведением (начальный опыт).	Устный ответ. Дискуссия. Показ.	УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2, УК-2, УК-3, ПК-1
Тема 9. Актерское мастерство: работа над ролью.	Показ. Дискуссия. Творческое задание.	УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-2, ОПК-4
Раздел III. Создание спектакля. VII семестр (тема 10) VIII семестр (тема 11) IX-X семестры (тема 12)		
Тема 10. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем.	Устный ответ. Дискуссия. Показ. Творческое задание.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2, ПК-1
Тема 11. Репетиционно-производственный период работы режиссера.	Устный ответ. Дискуссия. Показ. Творческое задание.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2, ПК-14
Тема 12. Выпускной период работы над спектаклем.	Устный ответ. Дискуссия. Показ. Творческое задание.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2, ПК-1

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимся текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводятся в форме устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу, дискуссии.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

- выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

Тема занятия: «Режиссерский этюд».

Содержание работы: Режиссерский этюд — маленький спектакль, поставленный с определенной целью и одушевленный мыслью постановщика. Поводом к созданию режиссерского этюда может быть стихотворение, басня, эпизод из литературного прозаического произведения, картина художника, музыкальное произведение, песня, поговорка, афоризм. Этюд может создан и на основе жизненных наблюдений. Этюд на общение тоже может вырасти в режиссерский этюд.

Этапы работы над этюдом:

- Выбор темы (из наблюдений, живописи и т.д.).
- Формулирование, темы и конфликта, основного события.
- Разработка сценария этюда с изложением событий и цели поступков героев.
- Создание действенной партитуры актеров.
- Организация сценического пространства.
- Создание определенной атмосферы (свет, шум, музыка).
- Определение состава действующих лиц и участников этюда.
- Постановка этюда.
- Показ этюда на практическом занятии.

Задание:

Подготовить к показу на практическом занятии этюд на выбранную темы.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Показ, 7.1.4. Творческое задание.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материала практического занятия:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с материалом занятия по теме «Работа режиссера с литературным произведением (начальный опыт)».

Выбрать пьесу для анализа. Обосновать свой выбор (обоснование своих идейно-художественных, гражданских устремлений и т. д.).

Изучить творчество автора, его стиль, художественное своеобразие.

Определить тему и идею пьесы.

Сопоставить смысл пьесы с проблемами современности (поиски ключа к пониманию актуальности пьесы).

Изучить действительность, отображенную в пьесе (представить пьесу, как кусок жизни).

Определить конфликт, сквозное действие.

Определить события: исходное, основное, главное, центральное, финальное.

Определить жанр пьесы.

Подготовиться к устному ответу на практическом занятии (анализ выбранной пьесы) и дискуссии, в процессе которой будет происходить обсуждение предложенного анализа.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Показ, 7.1.4. Творческое задание.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса или темы,
- соответствие вопроса и темы содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах;
- умения пользоваться информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Основы актерского мастерства: ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей».

Задание:

на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (пп.8,9

данной программы), на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к устному ответу (беседе) по следующим вопросам:

1. Как вы понимаете выражение – «Чем выше степень внутреннего единства, тем крепче ансамбль»?

2. Кто является основным носителем атмосферы в творческом ансамбле?

Примерные темы и вопросы для устного ответа

1. Что такое темпо-ритмический рисунок спектакля?

2. Кто является основным носителем атмосферы в творческом ансамбле?

3. Творческая мобилизация как важнейший фактор создания здорового климата в актерском ансамбле.

4. Почему воспитание культуры восприятия замечаний участников коллектива, умения правильно оценивать критические замечания в свой адрес важны для творческой атмосферы в актерском ансамбле?

5. Что значит — работать в «общую копилку»?

6. Почему важно играть на репетициях в полный тон, не жалея себя; знать роли не только свои, но и партнера, быть готовым в любой момент помочь своему партнеру?

7. Импровизация и «отсебятина» — в чем разница?

8. Является ли проявление творческой инициативы в работе над ролью (предложения, расширяющие диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера, грим-образ) одним из способов профессионального совершенствования? Обоснуйте.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия	1
Обнаружено умение планировать образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	1
Проявлено умение анализировать различные педагогические методы в области искусства	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
Продемонстрированы знания особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия - метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение обучающихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой - либо проблемы. Обучающиеся получают задание подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Пример:

1. Быть готовым к дискуссии по следующей теме: «Твой театр будущего» (в рамках темы «Театральное искусство и его особенности»).

2. Согласны ли вы с высказыванием: *Режиссер должен быть интересной*

личностью?

Обоснуйте свой ответ.

Примерные темы для дискуссий

1. Понятие «современный режиссер».
2. Прокомментируйте высказывание: «Главный инструмент режиссера — его личность».
3. Согласны ли вы с тем, что для того, чтобы быть хорошим режиссером, нужно быть прирожденным актером?
4. Личные приоритеты в профессии, как стимул к развитию.
5. Развитие мирового драматического театра в контексте собственного развития.
6. Проблемы современной режиссерской школы.
7. Собственный театр — мечта или путь к самостоятельности.
8. Твой театр будущего.
9. Освоение процесса работы над спектаклем, как основной показатель профессионализма.
10. Постановка спектакля малой формы как путь профессионального развития.
11. Какие способности необходимо развивать режиссеру?
11. Каковы мотивы и стимулы для саморазвития режиссера?
12. Каковы способы совершенствования собственной профессиональной деятельности? (повышение мастерства в творческих лабораториях; чтение специализированной литературы по мастерству режиссера, мемуары, биографии, теоретические труды знаменитых режиссеров всех эпох, посещение спектаклей, включенных в программы театральных фестивалей и т.д.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Обнаружено умение взаимодействовать с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи, принимать решения в рамках своей роли в команде	1
Продемонстрирована способность применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия	1
Продемонстрировано умение строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия	0,5
Проявлено умение определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	0,5
Обнаружено умение планировать образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	0,5
Проявлено умение анализировать различные педагогические методы в области искусства	0,5
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Показ

Целью **показа** является демонстрация на зрительскую аудиторию создания художественных образов средствами актера, умения общаться со зрительской аудиторией.

Виды показов:

1. Показ для преподавателей режиссуры и актерского мастерства, работающих на курсе.

2. Показ для преподавателей кафедры (секции) и кафедр специальных дисциплин.

Методические указания к проведению показа:

Показ по предмету «Режиссура драмы» проводится уже в конце I и до окончания обучения.

1. На показе представляется законченная по форме и содержанию работа обучающихся: режиссерский этюд, целостный спектакль (или сцены из спектакля/спектаклей), демонстрирующие готовность к созданию спектакля как единого художественного целого. Показ не только позволяет выявить на конкретном этапе сильные или слабые стороны обучающихся в освоении данного материала, но и формирует навыки умения общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

2. Обучающиеся в урочное время под руководством преподавателя готовят материал для показа.

3. Количество показов и состав исполнителей определяет режиссер (преподаватель)

вместе с художественным руководителем курса.

4. Оценивают работы обучающихся на показе преподаватели кафедры (секции) и кафедр специальных дисциплин курса путем обсуждения и обмена мнениями.

5. Художественный руководитель курса, режиссер (преподаватель) проводит с обучающимися обсуждение-анализ их работы на показе.

6. Показ может проводиться как в рабочей аудитории, так и на сцене Учебного театра.

Общие этапы подготовки показа:

1. Планирование показа.

2. Корректировка плана проведения показа, если того требуют обстоятельства работы.

3. Последний этап работы перед показом — технический прогон, полный прогон, генеральный прогон.

3. Показ — демонстрация работы перед зрителями.

Пример:

2. Этюды на основе жизненных событий и впечатлений.

3. Этюды по произведениям прозы.

4. Этюды — микроспектакли по поэтическим произведениям, песням, басням, сказкам.

5. Этюдное воплощение отрывков из пьес.

6. Этюды оригинальной стилистики на основе соединения разных видов искусства (танец, музыка, вокал, акробатические трюки и др.).

7. Сцена/сцены из спектакля по результату работы режиссера с актерами.

8. Создание пространственных композиций на заданную или самостоятельно выбранную тему.

9. Эскиз (заявка) спектакля малой формы.

10. Спектакль малой формы.

11. Эскизы сцен к спектаклю большой формы.

12. Отрывки из спектакля большой формы.

Критерии оценивания результатов показа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1
Обнаружено умение организовывать и руководить работой команды, вырабатывая	1

командную стратегию для достижения поставленной цели	
Продемонстрирована способность применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия	0,5
Проявлено умение определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	0,5
Проявлена способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	0,5
Обнаружено умение планировать образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	0,5
Продемонстрирована способность создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	1
Максимальный балл	5

7.1.4. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой обучающийся создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Современные ученые выделяют **три уровня развития творческих способностей**:

Продуктивно-репродуктивный – подражательный.

Генеративный (импровизация) – проявление творчества в рамках традиции.

Конструктивно-инновационный – создание нового.

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые.

Такие задания приучают обучающихся думать и искать различные варианты выполнения учебных задач. Воображение обучающихся приобретает время и пространство для своего развития.

Выделяют следующие принципы творческих заданий:

13. Не имеют однозначного и односложного ответа или решения;
14. Являются практическими и полезным для обучающихся;
15. Связаны с жизнью и поэтому вызывают интерес у обучающихся;
16. Максимально служат целям обучения.

Творческое задание включает в себя три основных пласта:

- теоретическая (предметная) база задания,
- личностно-продуктивный пласт (предполагаемый вид продукта),
- методологический пласт (предполагаемые способы решения).

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы обучающийся проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Любое задание, выполняемое обучающимся в процессе освоения дисциплины «Режиссура драмы», имеет ярко-выраженный творческий характер, то есть является творческим.

Пример:

Тема творческого занятия педагогической направленности: «Актерское мастерство: работа над ролью: педагогические аспекты работы режиссера с актером над ролью; методическая разработка занятия (режиссерской репетиции) с актером».

Цели занятия: 1) проанализировать различные педагогические методы в области театрального искусства, сформулировать на их основе собственные педагогические принципы работы с актером и методы обучения актера в ходе режиссерской репетиции; 2) разработать методические комментарии к занятию.

Задание:

1. Ответить на вопросы и прокомментировать высказывания:

– Прокомментировать данное высказывание: Настоящий режиссер является для актера не только учителем театра, но и учителем жизни. Он мыслитель и общественно-политический деятель. Он выразитель, вдохновитель и воспитатель того коллектива, с которым работает.

– Почему режиссер должен требовать от актера не изображения чувств, а выполнения определенных действий?

– Почему язык режиссерских заданий должен быть языком действий, а не языком чувств?

– Известно, что режиссерское указание может быть сделано как в форме словесного объяснения, так и в форме режиссерского показа. Словесное объяснение правильно считается основной формой режиссерских указаний. Планируете ли вы использовать в работе с актерами режиссерский показ? Какие опасности таит в себе этот метод? Почему может возникнуть опасность творческого обезличивания актеров? Опасность механического подчинения актеров режиссеру?

– Почему педагогика — важнейшая часть режиссерской профессии?

– Проблема актерского тренинга, его место в учебном, а также в производственном театральном процессе. Тренинг — инструмент создания спектакля.

– Прокомментируйте следующее высказывание: новый спектакль требует нового репетиционного способа, новой методики.

– Прокомментируйте утверждение: Нет абсолютно верного подхода или упражнения, которые работали бы для всех. Каждый ученик требует индивидуального подхода.

– Почему лучше не отвергать и не критиковать высказываний, предположений и предложений артистов, а плавно от них отказываться либо использовать? Почему важно уверить артиста в том, что ОН создатель и сочинитель спектакля, а ТЫ просто принес ему пьесу. И почему ВАЖНО оставить последнее слово все-таки за собой, то есть — за режиссером?

– Прокомментируйте следующие педагогические принципы работы режиссера с актером: 1) Индивидуальный подход к каждому актеру, вне зависимости от того, главная роль или второстепенная. 2). Разведка телом, затем умом. Смелая этюдная проба. 3). Разминка пластическая и речевая. 4). Требование интеллектуальной подготовки актера, знания необходимой художественной и документальной литературы. 5). Актер и режиссер — соавторы.

– Какое место занимает (какую роль играет) педагогика в профессии режиссера?

2. Подготовить методические комментарии к занятию (режиссерской репетиции) с актером:

– описать педагогические методы работы режиссера с актером, которые планируется использовать в ходе занятия (режиссерской репетиции) с актером. Обосновать их необходимость.

определить стиль работы режиссера с актером. Обосновать свой выбор.

Критерии оценивания результатов творческого задания

Критерий	Балл
Проявлено умение оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использовать для успешного выполнения порученного задания	2
Продемонстрировано умение планировать образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	1
Обнаружено умение анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике	1
Продемонстрирована способность разрабатывать методические материалы в области культуры и искусства, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачеты, дифференцированные зачеты и экзамены.

К зачету / экзамену допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету / экзамену не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено».

Если при сдаче дифференцированного зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено (5)», «зачтено (4)», «зачтено (3)». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено (2)».

Если при сдаче экзамена обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка соответственно «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не удовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Разрабатывает план проекта с использованием инструментов планирования и новых методик работы. Письменно излагает полный план-график реализации	5	зачтено	отлично

	<p>проекта в целом и полный план контроля его выполнения. Обосновывает целесообразность полученных результатов в ходе реализации проекта.</p> <p>Публично представляет результаты проекта.</p> <p>Анализирует эффективность применяемых методов общения в команде.</p> <p>Аргументирует использование методов позитивного и негативного стимулирования труда членов команды.</p> <p>Координирует и оценивает работу членов команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>Владеет навыками оценки невербальных проявлений.</p> <p>Знает современные социокультурные реалии, в том числе относящихся к сфере профессиональных интересов.</p> <p>Использует потенциал языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия на партнера по коммуникации (запрос информации, побуждение к действию, убеждение, переубеждение и др.).</p> <p>Наращивает коммуникативные речевые стратегии, обеспечивающие понимание и успешность коммуникации; осуществляет межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.</p> <p>Выявляет основные особенности различных культур и наций России и мира на каждом этапе исторического процесса.</p> <p>Сопоставляет правила межкультурного взаимодействия, протекающие в российском обществе с общими закономерностями мирового исторического процесса.</p> <p>Выявляет закономерности формирования идеологических и ценностных систем на каждом этапе исторического процесса.</p> <p>Сопоставляет тенденции социокультурного развития России с мировыми тенденциями, выявляя специфику России.</p> <p>Рассматривает современное состояние социокультурной среды в России.</p> <p>Разрабатывает план и проводит самостоятельное исследование по определенной проблеме.</p> <p>Разрабатывает план по определению и реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки и образования в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Видоизменяет и интегрирует средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни в соответствии с собственными профессиональными потребностями.</p> <p>Владеет опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития и образования в течение всей жизни.</p> <p>Осуществляет процесс самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития.</p> <p>Знает теорию, систематизирует и анализирует различные методики преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных структурах различного типа.</p> <p>Творчески, эффективно и самостоятельно преподает основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных структурах различного типа.</p> <p>Умеет работать с непрофессиональным коллективом.</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Умеет проводить тренинги по различным разделам актерского мастерства.</p> <p>Умеет работать с профессиональным коллективом.</p> <p>Готов к постоянному повышению квалификации, глубокому изучению наследия великих театральных педагогов и режиссеров, может говорить «на равных» о преподавании актерского мастерства с профессионалами.</p> <p>Составляет план проведения занятий (план урока).</p> <p>Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана проведения занятий.</p> <p>На высоком художественном уровне владеет навыками преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных структурах различного типа.</p> <p>Владеет разнообразными методиками преподавания актерского мастерства и специальных дисциплин, исходя из количественного и качественного контингента учащихся.</p> <p>На основе освоения специальной литературы, самостоятельно разработанного плана, проводит занятия по одному из разделов дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь» с группой однокурсников или со студентами младших курсов.</p>			
<p>повышенны й</p>	<p>Выявляет основные принципы и этапы работы над проектом.</p> <p>Формирует план-график реализации проекта и план контроля его выполнения.</p> <p>Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p> <p>Планирует и корректирует свою деятельность в команде, применяет полученные знания и навыки коммуникативного общения в практической деятельности.</p> <p>Определяет признаки сплоченности коллектива.</p> <p>Выявляет причины и последствия конфликтов.</p> <p>Владеет методами работы с манипулятивным поведением.</p> <p>Знает основные логические законы построения устной и письменной речи; основные особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p> <p>Различает жанры и стили устной и письменной речи; различает описательное, аналитическое и убеждающее высказывание; дифференцирует тип и жанр высказывания в зависимости от задачи и речевой ситуации; использует тропы и некоторые риторические фигуры в устном и письменном дискурсе; находит необходимый для профильной деятельности источник информации и извлекает из него необходимые сведения.</p> <p>Владеет навыками устных и письменных высказываний на русском и иностранном языках. Уверено общается в типовых ситуациях.</p> <p>Объясняет на основе научной методологии основные особенности различных культур и наций.</p> <p>Выделяет специфику основных правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.</p> <p>Анализирует и сопоставляет историческую, социально-экономическую и политическую ситуацию как часть мирового развития.</p> <p>Обобщает политические и социокультурные идеи, господствующие на определенном этапе развития общества, в целостную систему взглядов и</p>	<p>4</p>	<p>зачтено</p>	<p>хорошо</p>

	<p>представлений.</p> <p>Определяет и обосновывает свою позицию по отношению к прошлому и настоящему.</p> <p>Систематизирует и анализирует средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.</p> <p>Выбирает средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Анализирует профессиональную информацию и опыт с целью определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.</p> <p>Владеет основами моделирования собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</p> <p>Систематизирует знания теории и методики преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.</p> <p>Разбирается в теории и методике преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.</p> <p>Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках.</p> <p>Составляет план проведения занятий (план урока) самостоятельно.</p> <p>Участует в научно-практических мероприятиях, осуществляемых профессиональным сообществом (конференция, мастер-класс, открытый урок).</p> <p>Умеет отличать различные методики преподавания специальных дисциплин, умеет донести их до слушателей.</p> <p>Может провести занятие по одной из тем учебной программы.</p> <p>Владеет приемами передачи своих знаний слушателям.</p>			
базовый	<p>Имеет общее представление об основных принципах работы над проектом.</p> <p>Письменно излагает план реализации собственной проектной деятельности.</p> <p>Владеет навыками мониторинга хода реализации проекта.</p> <p>Дает определение основным научным понятиям, перечисляет и описывает структуру, виды, формы, механизмы общения как процесса коммуникации.</p> <p>Определяет стратегии взаимодействия в команде.</p> <p>Владеет приемами взаимодействия в конфликтных ситуациях.</p> <p>Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач.</p> <p>Задаёт вопросы, отвечает на вопросы; участвует в несложном разговоре; употребляет в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполняет задачи, связанные с простым обменом информацией.</p> <p>Владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знаниеосновных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования языка; когнитивно-дискурсивными умениями, направленными на восприятие</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	<p>и порождение связанных монологических и диалогических текстов в устной и письменной формах.</p> <p>Описывает основные особенности различных культур и наций.</p> <p>Характеризует правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.</p> <p>Представляет историческую, социально-экономическую и политическую ситуацию как часть мирового развития.</p> <p>Выделяет основные направления толерантного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</p> <p>Имеет представления о ключевых идеологических и ценностных системах.</p> <p>Демонстрирует навыки изложения собственной точки зрения.</p> <p>Называет средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования.</p> <p>Реализует начальные умения в определении и реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки и образования в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Владеет основами работы с профессионально-ориентированными источниками информации.</p> <p>Осознает необходимость непрерывного самообразования.</p> <p>Собирает информацию о теории и методике преподавания основ актерского мастерства и смежных и ним вспомогательных дисциплин.</p> <p>Знает труды основателей русской актерской школы.</p> <p>Работает с профессионально-ориентированными источниками информации.</p> <p>Называет и описывает различные формы и методы обучения и контроля.</p> <p>Составляет план проведения занятий (план урока) под руководством мастера курса.</p> <p>Предлагает разные средства и методы контроля знаний.</p> <p>Демонстрирует владение опытом составления конспекта урока.</p>			
низкий	<p>Имеет общее представление о некоторых принципах работы над проектом.</p> <p>Дает определение некоторым научным понятиям, перечисляет и описывает структуру, виды, формы, механизмы общения как процесса коммуникации.</p> <p>Не владеет приемами взаимодействия в конфликтных ситуациях.</p> <p>Употребляет в речи заученные фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач.</p> <p>Может задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре; выполняет задачи, связанные с простым обменом информацией.</p> <p>Слабо владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования языка.</p> <p>Описывает некоторые особенности различных культур и наций.</p> <p>Называет некоторые правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.</p> <p>Называет некоторые направления толерантного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

	<p>Имеет представления о некоторых идеологических и ценностных системах.</p> <p>Называет некоторые средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования.</p> <p>Владеет начальными знаниями по работе с профессионально-ориентированными источниками информации.</p> <p>Не осознает необходимость непрерывного самообразования.</p> <p>Собирает некоторую информацию о теории и методике преподавания основ актерского мастерства и смежных и ним вспомогательных дисциплин.</p> <p>Знает труды некоторых основателей русской актерской школы.</p> <p>Работает с профессионально-ориентированными источниками информации.</p> <p>Называет некоторые формы и методы обучения и контроля.</p> <p>Составляет план проведения занятий (план урока) под руководством мастера курса.</p>			
--	---	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-2	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
<p>УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта</p>	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр): № 1–4.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1.</p> <p>Задания к экзамену (VI семестр): № 1.</p> <p>Задания к экзамену (VIII семестр): № 1, 2.</p> <p>Задания к экзамену (X семестр): № 1, 2.</p>
<p>УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.</p>	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр): № 1–4.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1.</p> <p>Задания к экзамену (VI семестр): № 1.</p> <p>Задания к экзамену (VIII семестр): № 1, 2.</p> <p>Задания к экзамену (X семестр): № 1, 2.</p>
УК-3	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
<p>УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики</p>	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр): № 1–4.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1.</p> <p>Задания к экзамену (VI семестр): № 1.</p> <p>Задания к экзамену (VIII семестр): № 2.</p> <p>Задания к экзамену (X семестр): № 2.</p>
<p>УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.</p>	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр): № 1–4.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1.</p> <p>Задания к экзамену (VI семестр): № 1.</p> <p>Задания к экзамену (VIII семестр): № 2.</p> <p>Задания к экзамену (X семестр): № 2.</p>
<p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной цели</p>	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр): № 1–4.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1.</p>

	Задания к экзамену (VI семестр): № 1. Задания к экзамену (VIII семестр): № 2. Задания к экзамену (X семестр): № 2.
УК-4	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	Задания к дифференцированному зачету (II семестр): № 1–4. Задания к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1. Задания к экзамену (VI семестр): № 1. Задания к экзамену (VIII семестр): № 1, 2. Задания к экзамену (X семестр): № 1, 2.
УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Задания к дифференцированному зачету (II семестр): № 1–4. Задания к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1. Задания к экзамену (VI семестр): № 1. Задания к экзамену (VIII семестр): № 1, 2. Задания к экзамену (X семестр): № 1, 2.
УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий	Задания к дифференцированному зачету (II семестр): № 1–4. Задания к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1. Задания к экзамену (VI семестр): № 1. Задания к экзамену (VIII семестр): № 2. Задания к экзамену (X семестр): № 2.
УК-5	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	Задания к дифференцированному зачету (II семестр): № 1–4. Задания к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1. Задания к экзамену (VI семестр): № 1. Задания к экзамену (VIII семестр): № 2. Задания к экзамену (X семестр): № 2.
УК-6	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	Задания к дифференцированному зачету (II семестр): № 1–4. Задания к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1. Задания к экзамену (VI семестр): № 1. Задания к экзамену (VIII семестр): № 1, 2. Задания к экзамену (X семестр): № 1, 2.
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Задания к дифференцированному зачету (II семестр): № 1–4. Задания к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1. Задания к экзамену (VI семестр): № 1. Задания к экзамену (VIII семестр): № 1, 2. Задания к экзамену (X семестр): № 1, 2.
ОПК-2	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ОПК-2.1. Осознает специфику творческой деятельности в сфере искусства	Задания к дифференцированному зачету (II семестр): № 1–4. Задания к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1. Задания к экзамену (VI семестр): № 1. Задания к экзамену (VIII семестр): № 1, 2. Задания к экзамену (X семестр): № 1, 2.
ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности	Задания к дифференцированному зачету (II семестр): № 1–4.

	<p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1.</p> <p>Задания к экзамену (VI семестр): № 1.</p> <p>Задания к экзамену (VIII семестр): № 1, 2.</p> <p>Задания к экзамену (X семестр): № 1, 2.</p>
ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр): № 1–4.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1.</p> <p>Задания к экзамену (VI семестр): № 1.</p> <p>Задания к экзамену (VIII семестр): № 1, 2.</p> <p>Задания к экзамену (X семестр): № 1, 2.</p>
ОПК-4	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	Задания к экзамену (VI семестр): № 1.
ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области искусства и применяет их на практике	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр): № 1–4.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1.</p> <p>Задания к экзамену (VI семестр): № 1.</p> <p>Задания к экзамену (VIII семестр): № 2.</p> <p>Задания к экзамену (X семестр): № 2.</p>
ОПК-4.3. Разрабатывает методические материалы в области культуры и искусства, формулирует собственные педагогические принципы и методы обучения	Задания к экзамену (VI семестр): № 1.
ПК-1	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр): № 1–4.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1.</p> <p>Задания к экзамену (VI семестр): № 1.</p> <p>Задания к экзамену (VIII семестр): № 1, 2.</p> <p>Задания к экзамену (X семестр): № 1, 2.</p>
ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	<p>Задания к экзамену (VIII семестр): № 2.</p> <p>Задания к экзамену (X семестр): № 2.</p>
ПК-1.3. Создает художественные образы на основе собственного мировоззрения	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр): № 1–4.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1.</p> <p>Задания к экзамену (VI семестр): № 1.</p> <p>Задания к экзамену (VIII семестр): № 1, 2.</p> <p>Задания к экзамену (X семестр): № 1, 2.</p>
ПК-1.4. Создает сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра	<p>Задания к экзамену (VIII семестр): № 1, 2.</p> <p>Задания к экзамену (X семестр): № 1, 2.</p>
ПК-1.5. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр): № 1–4.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1.</p> <p>Задания к экзамену (VI семестр): № 1.</p> <p>Задания к экзамену (VIII семестр): № 2.</p> <p>Задания к экзамену (X семестр): № 2.</p>
ПК-1.6. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств	<p>Задания к экзамену (VIII семестр): № 1, 2.</p> <p>Задания к экзамену (X семестр): № 1, 2.</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **дифференцированный зачет и экзамен.**

Экзамены и зачеты проводятся в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения

Зачет дифференцированный II семестра:

Зачет должен выявить уровень профессионального развития обучающихся, раскрыть их воображение, фантазию, темперамент, вкус.

Примерные задания к дифференцированному зачету:

Индивидуальные, парные и групповые режиссерские этюды с небольшим количеством текста.

1. Режиссерский этюд на овладение пространством.
2. Режиссерский этюд на овладение временем сцены.
3. Режиссерский этюд по произведению живописи.
4. Режиссерский этюд по музыкальному произведению.

Зачет дифференцированный IV семестра:

Зачет должен выявить уровень профессионального развития обучающихся, раскрыть их воображение, фантазию, темперамент, вкус.

Примерные задания к дифференцированному зачету:

Индивидуальные, парные и групповые режиссерские этюды с небольшим количеством текста.

1. Режиссерский этюд по произведению художественной литературы.

Экзамен VI семестра:

Экзамен является проверкой подготовленности обучающихся к работе с актерами в ходе постановки отрывка из классической или современной отечественной или зарубежной драматургии. Обучающийся планирует репетиционный процесс с актерами, опираясь на основы педагогики и психологии, использует различные режиссерские педагогические практики в области искусства. Обучающимся могут быть разработаны для актеров методические материалы к репетиционному процессу.

Примерные задания к экзамену:

1. Постановка с коллективом актеров отрывка из современной или классической отечественной или зарубежной драматургии.

Экзамен VIII семестра:

Экзамен является проверкой подготовленности обучающихся к репетиционно-производственной работе режиссера.

Примерные задания к экзамену:

1. Разработка режиссерской экспликации спектакля малой формы.
2. Постановка спектакля малой формы.

Экзамен X семестра:

Экзамен является проверкой подготовленности обучающихся к созданию драматических спектаклей разнообразной жанровой и стилистической природы.

Примерные задания к экзамену:

1. Разработка режиссерской экспликации спектакля большой формы.
2. Постановка спектакля большой формы.

- Для студентов заочной формы обучения, выполняющих задание к экзаменам по

месту работы (театр), возможен показ в форме демонстрации видеозаписи выполненного задания.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Буткевич М. М. К игровому театру. Лирический трактат. 1 т. М., 2010.
2. Гончаров А. А. Режиссерские тетради. В 2 томах. М., 1980.
3. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Вахтангова. М., 1957.
4. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского. М., 1952.
5. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М., 2011.
6. Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. М., 1971.
7. Кузин А. С. Театральная школа: современные смыслы. М., 2019.
8. Мастерство режиссера. Сборник. Под общей ред. Н. А. Зверевой. М., 2002.
9. Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы. М., Искусство, 1968.
10. Немирович-Данченко Вл. И. Из прошлого. М., Вагриус, 2003.
11. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля. М., 2012.
12. Станиславский К. С. Собрание сочинений. В 9 т. М., Искусство, 1989.
13. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. В 2-х томах. М., 1984.
14. Товстоногов Г. А. О профессии режиссера. М., 1965.
15. Туманишвили М. И. Введение в режиссуру. М., 2005.
16. Чехов М. А. Творческое наследие в 2-х томах. М., 1995.
17. Шалимов В. С. Формирование навыков действенного мышления средствами сценического этюда (Уроки А. А. Гончарова // Российская театральная школа в XXI веке : материалы Второй Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, приуроченной к празднованию 40-летия Ярославского государственного театрального института (Ярославль, 25 ноября 2020 г.). Ярославль, Ярославский государственный театральный институт, 2021. С. 274–288.
18. Шишигин Ф. Е. БЕСЕДЫ О РЕЖИССУРЕ: Основы режиссуры для будущих актеров. Ярославль, Ярославский государственный театральный институт, 2022. .
19. Эфрос А. В. Профессия — режиссер. М., 1993.

б) дополнительная литература

1. Агамирзян Р. С. Время. Театр. Режиссер. Л., 1987.
2. Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
3. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1963.
4. Бергман И. Латерна Магика. М., 1989.
5. Брехт Б. Театр. В 5-ти тт. Т.5. М., 1965.
6. Брук П. Блуждающая точка. СПб., М., 1996.
7. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М., 2003.
8. Вл. И. Немирович-Данченко ведет репетицию. М., Искусство, 1965.
9. Галендеев В. Н. Школа и метод Льва Додина. СПб., 2004.
10. Гротовский Е. К бедному театру. М., 2010.
11. Демидов Н. В. Творческое наследие. СПб., 2004.
12. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. М., 1972.
13. Завадский Ю. А. Рождение спектакля. М., 1975.
14. Завадский Ю. А. Учителя и ученики. М., 1975.
15. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М., 1964.

16. Захаров М. А. Суперпрофессия. М., 2001.
17. Искусство режиссуры XX век (К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, Дж. Стреллер, Е. Гротовский, П. Брук). М., 2008.
18. Корогодский З. Я. Начало. СПб., 1996.
19. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1968.
20. Крэг Э. Г. Воспоминания, статьи, письма. М., 1988.
21. Кудряшов О. Л. «... С Пушкиным на дружеской ноге». М., 2010.
22. Кудряшов О. Л. Кое-что о живописи, театре и молодых людях, рассматривающих картинку и слушающих музыку. М., 2013.
23. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. М., 1982.
24. Попов А. Д. Творческое наследие. М., 1979.
25. Ремез О. Я. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля. М., 1983.
26. Стрелер Дж. Театр для людей. М., 1984.
27. Судакова И. И. От этюда к спектаклю. М., 2014.
28. Сулимов М. В. Посвящение в режиссуру. СПб., 2004.
29. Таиров А. Я. О театре. М., 1970.
30. Товстоногов Г. А. Беседы с коллегами. М., 1988.
31. Хейфец Л. Е. Музыка в лифте. М., 2005.
32. Эфрос А. В. Репетиция — любовь моя. М., 1993.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

2. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
3. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
4. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
5. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Режиссура драмы» включает в себя практические занятия (групповые, индивидуальные), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые, индивидуальные) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устных ответов, дискуссии по актуальным вопросам темы занятия, проверки выполнения творческого задания, показа.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа.

Примерные темы для устного ответа по курсу

- Преемственность и новаторство в театральном искусстве, их значение для творческой практики.
- Взаимодействие драматурга, режиссера, актеров, художника, композитора и других создателей спектакля.
- Взаимосвязь между реальной жизнью и сценическим искусством, между театральной школой и профессиональной деятельностью.
- Этика в театральном искусстве.
- Роль актера и режиссера в драматическом искусстве, их сотрудничество в творческом процессе.
- Искания К. С. Станиславского от первых натуралистических и историко-бытовых опытов до «метода физических действий» и «метода действенного анализа пьесы и роли».
- Универсальное и индивидуальное в режиссерской методологии.
- Проблема выработки собственного способа и стиля работы.
- Свойства личности и профессиональные качества режиссера драматического театра.
- Композиционная, интегрирующая природа режиссерского искусства.
- Режиссер — организатор коллективного творческого процесса в театре.
- Режиссер — истолкователь, интерпретатор литературного произведения, выбранного для сценического воплощения.
- Режиссер — педагог, способствующий личностному и творческому развитию актеров.
- Ситуационная, событийная основа образного мышления режиссера.

Примерные темы дискуссий

- Понятие «современный режиссер».
- Прокомментируйте высказывание: «Главный инструмент режиссера — его личность».
- Согласны ли вы с тем, что для того, чтобы быть хорошим режиссером, нужно быть прирожденным актером?
- Личные приоритеты в профессии, как стимул к развитию.
- Развитие мирового драматического театра в контексте собственного развития.
- Проблемы современной режиссерской школы.
- Собственный театр — мечта или путь к самостоятельности?
- Твой театр будущего.
- Постановка спектакля малой формы как путь профессионального развития.
- Какие способности необходимо развивать режиссеру?
- Каковы мотивы и стимулы для саморазвития режиссера?
- Каковы способы совершенствования собственной профессиональной деятельности? (повышение мастерства в творческих лабораториях; чтение специализированной литературы по мастерству режиссера, мемуары, биографии, теоретические труды знаменитых режиссеров всех эпох, посещение спектаклей, включенных в программы театральных фестивалей и т.д.).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний обучающихся по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости обучающихся (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные классы - мастерские (возможно использование в качестве **малой сцены** для показа спектаклей, в том числе, дипломных);
2. Классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
3. Учебный театр;
4. Гримерная Учебного театра;
5. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов, обуви, реквизитом для учебных занятий и сценических выступлений; склад театральных декораций;
6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
7. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры
8. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ студентов, дипломных спектаклей).

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.

2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.20. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация
Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Доценты кафедры
мастерства актера

А.Б. Перфилов, Л.Ю. Краснов

Утверждено на заседании кафедры
мастерства актера
секции мастерства артиста драматического театра и кино
«28» августа 2023 г.
Протокол № 1

и.о. зав. кафедрой

_____ Б.В. Трухачев

1. Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Актерское мастерство» является формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование способности управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- формирование способности организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- развитие умения применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия;
- овладение умением строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;
- развитие способности определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- формирование способности осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;
- овладение способностью пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

(ОПОП)

Дисциплина «Актерское мастерство» является дисциплиной базовой части Блока I ОПОП.

Дисциплина «Актерское мастерство» изучается в 1-10 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки режиссера. Изучение дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин: «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История изобразительного искусства», «История режиссуры зарубежного театра», «История режиссуры отечественного театра», «Сценическая речь».

Освоение данной дисциплины включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	Показ

		УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.	Показ
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики	Показ
		УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.	Показ
		УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной цели	Показ
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	Устный ответ Дискуссия Показ
		УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Устный ответ Дискуссия Показ
		УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий	Устный ответ Дискуссия Показ
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	Дискуссия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	Дискуссия Показ
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Дискуссия Показ
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осознает специфику творческой деятельности в сфере искусства	Показ
		ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности	Показ
		ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства	Показ
ПК-2	Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства	Устный ответ Дискуссия Показ
		ПК-2.3. Использует практику актерского анализа и сценического воплощения роли	Показ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **32** зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	817	Семестры
---------------------------	--------------------	-----	-----------------

		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	80	10	10	10	10	10	10	10	10
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	72	10	8	10	8	10	8	10	8
Индивидуальные занятия (ИЗ)	8		2		2		2		2
Самостоятельная работа (всего)	1036	134	170	134	170	134	170	62	62
В том числе: подготовка к дискуссии, устному ответу, показу	1036	134	170	134	170	134	170	62	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		диф.зачет		диф.зачет		диф.зачет		экзамен
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	1152	144	180	144	180	144	180	72	108
	32	4	5	4	5	4	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в основы актерского мастерства	Введение в профессию.
2	Основы психотехники артиста драматического театра и кино	Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники артиста драматического театра и кино
		Отработка элементов психотехники в учебных этюдах.
		Сценическое действие.
3	Мастерство актера	Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение.
		Характер и характерность.
		Жанровые и стилистические особенности сценического существования.
4	Работа актера над ролью	Актерский тренинг
		Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке.
		Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания целостного спектакля.
		Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.
		Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и телекамерой в студии.

		Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.
--	--	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа студент	Всего часов
1	Введение в основы актерского мастерства		2		16	18
1.1	Введение в профессию.		1		8	9
1.2.	Происхождение и основные этапы развития актерского искусства. Основные направления в актерском искусстве.		1		8	9
2	Освоение элементов актерской психотехники		30	4	528	562
2.1	Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера.		16	2	230	248
2.2	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах		7	2	178	187
2.3	Сценическое действие.		7		120	127
3	Упражнения и этюды в актерской работе		22	2	282	306
3.1	Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение.		10		60	70
3.2	Характер и характерность		6	2	100	108
3.3	Жанровые и стилистические особенности сценического существования.		6		122	128
4	Работа актера над ролью		18	2	210	230
4.1	Актерский тренинг		2		10	12
4.2	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке.		4	2	60	66
4.3	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля.		4		80	84
4.4	Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.		4		50	54
4.5	Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра		2		6	8
4.6	Исполнение ролей в многократно идущем спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.		2		4	6

Всего:		72	8	1036	1116
--------	--	----	---	------	------

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемкость (час.)
1.	Введение в профессию.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	9
2.	Происхождение и основные этапы развития актерского искусства. Основные направления в актерском искусстве.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	9
3.	Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	248
4.	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах	Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	187
5.	Сценическое действие.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	127
6.	Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение.	Подготовка к дискуссии. Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	70
7.	Характер и характерность	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических</i>	108

		<i>занятий.</i>	
8.	Жанровые и стилистические особенности сценического существования.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к дискуссии. Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	128
9.	Актерский тренинг	Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	12
10.	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке.	Подготовка к дискуссии. Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	66
11.	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля.	Подготовка к дискуссии. Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	84
12.	Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.	Подготовка к дискуссии. Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	54
13.	Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра	Подготовка к дискуссии. Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	8
14.	Исполнение ролей в многократно идущем спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.	Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6
	Всего:		1036

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в основы актерского мастерства		
Введение в профессию.	Устный ответ. Дискуссия.	УК-4, УК-5, УК-6, ПК-2
Происхождение и основные этапы развития актерского искусства. Основные направления в актерском искусстве.	Устный ответ. Дискуссия.	УК-4, УК-5, УК-6, ПК-2
Освоение элементов актерской психотехники		
Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера.	Устный ответ. Дискуссия. Показ.	УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2, ПК-2
Отработка элементов психотехники в учебных этюдах	Показ.	УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2, ПК-2
Сценическое действие.	Устный ответ. Дискуссия. Показ.	УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2, ПК-2
Упражнения и этюды в актерской работе		
Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение.	Дискуссия. Показ.	УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2, ПК-2
Характер и характерность	Устный ответ. Дискуссия. Показ.	УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2, ПК-2
Жанровые и стилистические особенности сценического существования.	Устный ответ. Дискуссия. Показ.	УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2, ПК-2
Работа актера над ролью		
Актерский тренинг	Показ.	УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2, ПК-2
Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке.	Дискуссия. Показ.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2, ПК-2
Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля.	Дискуссия. Показ.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2, ПК-2
Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.	Дискуссия. Показ.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2, ПК-2
Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра	Дискуссия. Показ.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2, ПК-2
Исполнение ролей в многократно идущем спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.	Показ.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2, ПК-2

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимся текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводятся в форме устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы

оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу, дискуссии.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

- выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: «**Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером.**

Общение».

Содержание работы: групповая (командная) работа по освоению углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли».

Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Задание:

1. Подготовить к показу на практическом занятии парные этюды с целью отработки взаимодействия с партнером:

- сюжетные этюды на заданные темы
- этюды на освоение элементов сценического действия
- этюды, подтверждающие умение присваивать себе чужую линию поведения, верно определять сквозную линию роли, точность и последовательность событий.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Показ.

Примеры заданий для самостоятельной работы

2. Освоение материала практического занятия:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

2.1. Ознакомиться с материалом занятия по теме «Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке».

При работе над полученной ролью самостоятельно:

1. Провести самостоятельный разбор пьесы, определить сквозное действие пьесы и

полученной роли.

2. Определить место своего персонажа в пьесе и как он влияет на исходное и основное

событие в пьесе.

3. Найти внутреннюю и внешнюю характерность образа.

4. Создать биографию роли.

5. Провести работу над выразительностью речи, речевой характерностью роли.

6. «Найти» походку, жест, пластический образ роли

7. Подготовиться к показу

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Показ.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса или темы,
- соответствие вопроса и темы содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах;
- умения пользоваться информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (пп.8,9 данной программы), на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к устному ответу (беседе) по следующим вопросам:

1. Как вы понимаете выражение – «Чем выше степень внутреннего единства, тем крепче ансамбль»?

3. Кто является основным носителем атмосферы в творческом ансамбле?

Примерные темы и вопросы для устного ответа

1. Что такое темпо-ритмический рисунок спектакля?
2. Кто является основным носителем атмосферы в творческом ансамбле?
3. Творческая мобилизация как важнейший фактор создания здорового климата в актерском ансамбле.
4. Почему воспитание культуры восприятия замечаний участников коллектива, умения правильно оценивать критические замечания в свой адрес важны для творческой атмосферы в актерском ансамбле?
5. Что значит - работать в «общую копилку»?
6. Почему важно играть на репетициях в полный тон, не жалея себя; знать роли не

только свои, но и партнера, быть готовым в любой момент помочь своему партнеру?

7. Импровизация и «отсебятина» – в чем разница?

8. Является ли проявление творческой инициативы в работе над ролью (предложения, расширяющие диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера, грим-образ) одним из способов профессионального совершенствования? Обоснуйте.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	1
Продемонстрировано умение осуществлять деловую коммуникацию в устной форме для академического и профессионального взаимодействия	1
Обнаружено умение подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий	1
Продемонстрировано знание теоретических и методических основ актерского мастерства	2
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия - метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение обучающихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой-либо проблемы. Обучающиеся получают задание подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Пример:

1. Быть готовым к дискуссии по следующей теме: **Твой театр будущего.**
2. Согласны ли вы с высказыванием: **Артист должен быть интересной личностью?**
Обоснуйте свой ответ.

Примерные темы для дискуссий

1. Понятие удачливости артиста в контексте развития современного театра.
2. Индивидуальные предпочтения в профессии на основе различных школ
3. Личные приоритеты в профессии, как стимул к развитию.
4. Развитие мирового драматического театра в контексте собственного развития.
5. Собственный театр – мечта или путь к самостоятельности.
6. Твой театр будущего.
7. Освоение процесса работы над ролью, как основной показатель профессионализма.
8. Учебный спектакль как фундамент профессионального развития.
9. Какие способности необходимо развивать артисту?
10. Пластичность тела, как критерий профессии.
11. Каковы мотивы и стимулы для саморазвития артиста?
12. Каковы способы совершенствования собственной профессиональной деятельности? (повышение мастерства в творческих лабораториях; съемки в кино, телефильмах и сериалах; чтение специализированной литературы по актерскому мастерству, мемуары и биографии знаменитых актеров кино и театра всех эпох. Просмотр спектаклей,

анализ работы актеров; создание портфолио; работа с личным агентом или продюсером; озвучка мультфильмов и дубляж).

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	0,5
Продемонстрировано умение осуществлять деловую коммуникацию в устной форме для академического и профессионального взаимодействия	1
Обнаружено умение подбирать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий	0,5
Проявлена способность строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	1
Продемонстрирована способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1
Продемонстрировано знание теоретических и методических основ актерского мастерства	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Показ

Целью **показа** является демонстрация на зрительскую аудиторию создания художественных образов средствами актера, умения общаться со зрительской аудиторией.

Виды показов:

1. Показ для преподавателей актерского мастерства, работающих на курсе.
2. Показ для преподавателей кафедры (секции) и кафедр специальных дисциплин.

Методические указания к проведению показа:

Показ по предмету «Актерское мастерство» проводится на 5 - 8 семестрах (III - IV курсы).

1. На показе представляется законченная по форме и содержанию работа обучающихся: целостный спектакль (или сцены из спектакля / спектаклей), демонстрирующие готовность к созданию художественных образов актерскими средствами в рамках единого художественного замысла в творческом коллективе в пространстве публичного представления. Показ не только позволяет выявить на конкретном этапе сильные или слабые стороны обучающихся в освоении данного материала, но и формирует навыки умения общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления или концерта.

2. Обучающиеся в урочное время под руководством преподавателя или приглашенного режиссера готовят сцены из спектакля или спектакль.

3. Количество показов и состав исполнителей определяет режиссер (преподаватель вместе с художественным руководителем курса).

4. Оценивают работы обучающихся на показе преподаватели кафедры (секции) и кафедр специальных дисциплин курса путем обсуждения и обмена мнениями.

5. Художественный руководитель курса, режиссер (преподаватель) или приглашенный режиссер проводит с обучающимися обсуждение-анализ их работы на показе.

6. Показ может проводиться как в рабочей аудитории, так и на сцене Учебного театра.

Общие этапы подготовки показа:

1. Планирование показа.
2. Корректировка плана проведения показа, если того требуют обстоятельства работы.

3. Последний этап работы перед показом — технический прогон, полный прогон, генеральный прогон.

3. Показ — демонстрация работы перед зрителями.

Пример:

Показы V, VI семестров по разделам:

1. Сценическое воплощение прозаического произведения
2. Показ самостоятельных отрывков обучающихся.

Показы VII семестра по разделам:

1. Показ отрывков, включающих усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического и социального характера
2. Показ отрывков, демонстрирующих стилевые и жанровые особенности отрывка пьесы и навыки нахождения соответствующей формы и его сценического воплощения.
3. Спектакль на сцене Учебного театра.

Показы VIII семестра по разделам:

1. Показ продолжительных сцен будущего спектакля, целых актов с последующим разбором и замечаниями, основной целью которого является воплощение единого художественного замысла.
2. Спектакль.
3. Показ самостоятельных работ.

Критерии оценивания результатов показа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1
Обнаружено умение организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	1
Продемонстрирована способность применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия	0,5
Проявлено умение определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	0,5
Проявлена способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	0,5
Продемонстрировано знание теоретических и методических основ актерского мастерства	0,5
Продемонстрирована способность использовать практику актерского анализа и сценического воплощения роли	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачеты, дифференцированные зачеты и экзамены.

К зачету / экзамену допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету / экзамену не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено».

Если при сдаче дифференцированного зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено (5)», «зачтено (4)», «зачтено (3)». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено (2)».

Если при сдаче экзамена обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка соответственно «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Разрабатывает план проекта с использованием инструментов планирования и новых методик работы. Письменно излагает полный план-график реализации проекта в целом и полный план контроля его выполнения. Обосновывает целесообразность полученных результатов в ходе реализации проекта. Публично представляет результаты проекта. Анализирует эффективность применяемых методов общения в команде. Аргументирует использование методов позитивного и негативного стимулирования труда членов команды. Координирует и оценивает работу членов команды в процессе решения поставленной задачи. Владеет навыками оценки невербальных проявлений.	5	зачтено	отлично

	<p>Знает современные социокультурные реалии, в том числе относящихся к сфере профессиональных интересов.</p> <p>Использует потенциал языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия на партнера по коммуникации (запрос информации, побуждение к действию, убеждение, переубеждение и др.).</p> <p>Наращивает коммуникативные речевые стратегии, обеспечивающие понимание и успешность коммуникации; осуществляет межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.</p> <p>Выявляет основные особенности различных культур и наций России и мира на каждом этапе исторического процесса.</p> <p>Сопоставляет правила межкультурного взаимодействия, протекающие в российском обществе с общими закономерностями мирового исторического процесса.</p> <p>Выявляет закономерности формирования идеологических и ценностных систем на каждом этапе исторического процесса.</p> <p>Сопоставляет тенденции социокультурного развития России с мировыми тенденциями, выявляя специфику России.</p> <p>Рассматривает современное состояние социокультурной среды в России.</p> <p>Разрабатывает план и проводит самостоятельное исследование по определенной проблеме.</p> <p>Разрабатывает план по определению и реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки и образования в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Видоизменяет и интегрирует средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни в соответствии с собственными профессиональными потребностями.</p> <p>Владеет опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития и образования в течение всей жизни.</p> <p>Демонстрирует полное усвоение программного материала - тем, разделов курса. Творческие работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение обучающимся поставленных постановщиком задач и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Использует творческую фантазию для преобразования жизненных ощущений и ассоциаций в художественный образ.</p> <p>Демонстрирует свободное существование в ролевом материале отрывка, спектакля, умение органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа, умение владеть импровизационным самочувствием. Умеет выстроить работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.</p> <p>Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Проявляет во всех своих действиях понимание творческого органического процесса, самостоятельность и оригинальность в поиске внутренней и внешней характеристики образа. Продемонстрировано владение актерскими средствами для создания художественного</p>			
--	---	--	--	--

	<p>образа на основе замысла режиссера (преподавателя), используя художественное образное мышление для глубокого, точного и яркого раскрытия образа. Демонстрирует готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития.</p>			
повышенны й	<p>Выявляет основные принципы и этапы работы над проектом. Формирует план-график реализации проекта и план контроля его выполнения. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта. Планирует и корректирует свою деятельность в команде, применяет полученные знания и навыки коммуникативного общения в практической деятельности. Определяет признаки сплоченности коллектива. Выявляет причины и последствия конфликтов. Владеет методами работы с манипулятивным поведением. Знает основные логические законы построения устной и письменной речи; основные особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения. Различает жанры и стили устной и письменной речи; различает описательное, аналитическое и убеждающее высказывание; дифференцирует тип и жанр высказывания в зависимости от задачи и речевой ситуации; использует тропы и некоторые риторические фигуры в устном и письменном дискурсе; находит необходимый для профильной деятельности источник информации и извлекает из него необходимые сведения. Владеет навыками устных и письменных высказываний на русском и иностранном языках. Уверено общается в типовых ситуациях. Объясняет на основе научной методологии основные особенности различных культур и наций. Выделяет специфику основных правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности. Анализирует и сопоставляет историческую, социально-экономическую и политическую ситуацию как часть мирового развития. Обобщает политические и социокультурные идеи, господствующие на определенном этапе развития общества, в целостную систему взглядов и представлений. Определяет и обосновывает свою позицию по отношению к прошлому и настоящему. Систематизирует и анализирует средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни. Выбирает средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни в соответствии с поставленными целями. Анализирует профессиональную информацию и опыт с целью определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>Владеет основами моделирования собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Систематизирует знания теории и методики преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.</p> <p>Разбирается в теории и методике преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.</p> <p>Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках.</p> <p>Составляет план проведения занятий (план урока) самостоятельно.</p> <p>Участствует в научно-практических мероприятиях, осуществляемых профессиональным сообществом (конференция, мастер-класс, открытый урок).</p> <p>Умеет отличать различные методики преподавания специальных дисциплин, умеет донести их до слушателей.</p> <p>Может провести занятие по одной из тем учебной программы.</p> <p>Владеет приемами передачи своих знаний слушателям.</p> <p>Демонстрирует усвоение большей части программного материала - тем, разделов курса. Выполняет требования, заявленные в программе курса, и не допускает существенных ошибок в работе над ролями. Творческие работы обучающегося недостаточно выражают индивидуальное воплощение образа, роли, а также его творческую фантазию.</p> <p>Демонстрирует умение существовать в ролевом материале отрывка, спектакля, умение действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа, умение владеть импровизационным самочувствием.</p> <p>Умеет выстроить работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Проявляет во всех своих действиях понимание творческого органического процесса, но недостаточно самостоятелен и оригинален в поиске внутренней и внешней характеристики образа.</p> <p>Продемонстрировано владение актерскими средствами для создания художественного образа на основе замысла постановщиков, используя художественное образное мышление для глубокого, точного и яркого раскрытия образа. Демонстрирует готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития.</p>			
базовый	<p>Имеет общее представление об основных принципах работы над проектом.</p> <p>Письменно излагает план реализации собственной проектной деятельности.</p> <p>Владеет навыками мониторинга хода реализации проекта.</p> <p>Дает определение основным научным понятиям, перечисляет и описывает структуру, виды, формы, механизмы общения как процесса коммуникации.</p> <p>Определяет стратегии взаимодействия в команде.</p> <p>Владеет приемами взаимодействия в конфликтных ситуациях.</p> <p>Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач.</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	<p>Задаёт вопросы, отвечает на вопросы; участвует в несложном разговоре; употребляет в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполняет задачи, связанные с простым обменом информацией.</p> <p>Владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знаниеосновных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования языка; когнитивно-дискурсивными умениями, направленными на восприятие и порождение связанных монологических и диалогических текстов в устной и письменной формах.</p> <p>Описывает основные особенности различных культур и наций.</p> <p>Характеризует правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.</p> <p>Представляет историческую, социально-экономическую и политическую ситуацию как часть мирового развития.</p> <p>Выделяет основные направления толерантного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</p> <p>Имеет представления о ключевых идеологических и ценностных системах.</p> <p>Демонстрирует навыки изложения собственной точки зрения.</p> <p>Называет средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования.</p> <p>Реализует начальные умения в определении и реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки и образования в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Владеет основами работы с профессионально-ориентированными источниками информации.</p> <p>Осознает необходимость непрерывного самообразования.</p> <p>Собирает информацию о теории и методике преподавания основ актерского мастерства и смежных и ним вспомогательных дисциплин.</p> <p>Знает труды основателей русской актерской школы.</p> <p>Работает с профессионально-ориентированными источниками информации.</p> <p>Называет и описывает различные формы и методы обучения и контроля.</p> <p>Составляет план проведения занятий (план урока) под руководством мастера курса.</p> <p>Предлагает разные средства и методы контроля знаний.</p> <p>Демонстрирует владение опытом составления конспекта урока.</p> <p>Демонстрирует не полный уровень усвоения программного материала – тем, разделов курса.</p> <p>Творческие работы маловыразительны и не вызывают художественного восприятия у зрителей. Слабо разбирается в специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения профессиональных задач и при воплощении в их практической творческой деятельности.</p> <p>Продемонстрировано слабое владение актерскими средствами для создания художественного образа на основе замысла постановщиков.</p>			
низкий	Имеет общее представление о некоторых принципах работы над проектом.	2	не	не

	<p>Дает определение некоторым научным понятиям, перечисляет и описывает структуру, виды, формы, механизмы общения как процесса коммуникации.</p> <p>Не владеет приемами взаимодействия в конфликтных ситуациях.</p> <p>Употребляет в речи заученные фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач.</p> <p>Может задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре; выполняет задачи, связанные с простым обменом информацией.</p> <p>Слабо владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования языка.</p> <p>Описывает некоторые особенности различных культур и наций.</p> <p>Называет некоторые правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.</p> <p>Называет некоторые направления толерантного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</p> <p>Имеет представления о некоторых идеологических и ценностных системах.</p> <p>Называет некоторые средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования.</p> <p>Владеет начальными знаниями по работе с профессионально-ориентированными источниками информации.</p> <p>Не осознает необходимость непрерывного самообразования.</p> <p>Собирает некоторую информацию о теории и методике преподавания основ актерского мастерства и смежных и ним вспомогательных дисциплин.</p> <p>Знает труды некоторых основателей русской актерской школы.</p> <p>Работает с профессионально-ориентированными источниками информации.</p> <p>Называет некоторые формы и методы обучения и контроля.</p> <p>Составляет план проведения занятий (план урока) под руководством мастера курса.</p> <p>Демонстрирует слабый уровень усвоения программного материала – тем, разделов курса, допускает существенные ошибки. Не может решать профессиональные задачи при полном (почти полном) отсутствии приобретенных профессиональных навыков. Демонстрирует крайне слабый уровень исполнения роли в дипломном спектакле.</p> <p>Демонстрирует отсутствия навыков воплощения конкретных практических задач, отсутствие умения делать выводы и обобщения.</p>		зачтено	удовлетворительно
--	--	--	---------	-------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-2	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	Задания к дифференцированному зачету (II семестр): Индивидуальные, парные и групповые этюды с

	<p>небольшим количеством текста.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр):</p> <p>1. Отрывки из классических пьес русской драматургии, в которых заключены наиболее близкие и понятные обучающимся обстоятельства, события, цели, логика поведения.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (VI семестр):</p> <p>1. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами.</p> <p>2. Спектакль</p> <p>3. Показ самостоятельных работ.</p> <p>Задания к экзамену (VIII семестр):</p> <p>Отрывки из современной и классической драматургии.</p>
УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр):</p> <p>Индивидуальные, парные и групповые этюды с небольшим количеством текста.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр):</p> <p>1. Отрывки из классических пьес русской драматургии, в которых заключены наиболее близкие и понятные обучающимся обстоятельства, события, цели, логика поведения.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (VI семестр):</p> <p>1. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами.</p> <p>2. Спектакль</p> <p>3. Показ самостоятельных работ.</p> <p>Задания к экзамену (VIII семестр):</p> <p>Отрывки из современной и классической драматургии.</p>
УК-3	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр):</p> <p>Индивидуальные, парные и групповые этюды с небольшим количеством текста.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр):</p> <p>1. Отрывки из классических пьес русской драматургии, в которых заключены наиболее близкие и понятные обучающимся обстоятельства, события, цели, логика поведения.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (VI семестр):</p> <p>1. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами.</p> <p>2. Спектакль</p> <p>3. Показ самостоятельных работ.</p> <p>Задания к экзамену (VIII семестр):</p> <p>Отрывки из современной и классической драматургии.</p>
УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр):</p> <p>Индивидуальные, парные и групповые этюды с небольшим количеством текста.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр):</p>

	<p>1. Отрывки из классических пьес русской драматургии, в которых заключены наиболее близкие и понятные обучающимся обстоятельства, события, цели, логика поведения.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (VI семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами. 2. Спектакль 3. Показ самостоятельных работ. <p>Задания к экзамену (VIII семестр):</p> <p>Отрывки из современной и классической драматургии.</p>
УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной цели	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр):</p> <p>Индивидуальные, парные и групповые этюды с небольшим количеством текста.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отрывки из классических пьес русской драматургии, в которых заключены наиболее близкие и понятные обучающимся обстоятельства, события, цели, логика поведения. <p>Задания к дифференцированному зачету (VI семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами. 2. Спектакль 3. Показ самостоятельных работ. <p>Задания к экзамену (VIII семестр):</p> <p>Отрывки из современной и классической драматургии.</p>
УК-4	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр):</p> <p>Индивидуальные, парные и групповые этюды с небольшим количеством текста.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отрывки из классических пьес русской драматургии, в которых заключены наиболее близкие и понятные обучающимся обстоятельства, события, цели, логика поведения. <p>Задания к дифференцированному зачету (VI семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами. 2. Спектакль 3. Показ самостоятельных работ. <p>Задания к экзамену (VIII семестр):</p> <p>Отрывки из современной и классической драматургии.</p>
УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр):</p> <p>Индивидуальные, парные и групповые этюды с небольшим количеством текста.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отрывки из классических пьес русской драматургии, в которых заключены наиболее близкие и понятные обучающимся обстоятельства,

	<p>события, цели, логика поведения.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (VI семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами. 2. Спектакль 3. Показ самостоятельных работ. <p>Задания к экзамену (VIII семестр):</p> <p>Отрывки из современной и классической драматургии.</p>
<p>УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий</p>	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр):</p> <p>Индивидуальные, парные и групповые этюды с небольшим количеством текста.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отрывки из классических пьес русской драматургии, в которых заключены наиболее близкие и понятные обучающимся обстоятельства, события, цели, логика поведения. <p>Задания к дифференцированному зачету (VI семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами. 2. Спектакль 3. Показ самостоятельных работ. <p>Задания к экзамену (VIII семестр):</p> <p>Отрывки из современной и классической драматургии.</p>
УК-5	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
<p>УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности</p>	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр):</p> <p>Индивидуальные, парные и групповые этюды с небольшим количеством текста.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отрывки из классических пьес русской драматургии, в которых заключены наиболее близкие и понятные обучающимся обстоятельства, события, цели, логика поведения. <p>Задания к дифференцированному зачету (VI семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами. 2. Спектакль 3. Показ самостоятельных работ. <p>Задания к экзамену (VIII семестр):</p> <p>Отрывки из современной и классической драматургии.</p>
УК-6	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
<p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.</p>	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр):</p> <p>Индивидуальные, парные и групповые этюды с небольшим количеством текста.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отрывки из классических пьес русской драматургии, в которых заключены наиболее близкие и понятные обучающимся обстоятельства, события, цели, логика поведения.

	<p>Задания к дифференцированному зачету (VI семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами. 2. Спектакль 3. Показ самостоятельных работ. <p>Задания к экзамену (VIII семестр):</p> <p>Отрывки из современной и классической драматургии.</p>
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр):</p> <p>Индивидуальные, парные и групповые этюды с небольшим количеством текста.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отрывки из классических пьес русской драматургии, в которых заключены наиболее близкие и понятные обучающимся обстоятельства, события, цели, логика поведения. <p>Задания к дифференцированному зачету (VI семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами. 2. Спектакль 3. Показ самостоятельных работ. <p>Задания к экзамену (VIII семестр):</p> <p>Отрывки из современной и классической драматургии.</p>
ОПК-2	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ОПК-2.1. Осознает специфику творческой деятельности в сфере искусства	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр):</p> <p>Индивидуальные, парные и групповые этюды с небольшим количеством текста.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отрывки из классических пьес русской драматургии, в которых заключены наиболее близкие и понятные обучающимся обстоятельства, события, цели, логика поведения. <p>Задания к дифференцированному зачету (VI семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами. 2. Спектакль 3. Показ самостоятельных работ. <p>Задания к экзамену (VIII семестр):</p> <p>Отрывки из современной и классической драматургии.</p>
ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр):</p> <p>Индивидуальные, парные и групповые этюды с небольшим количеством текста.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отрывки из классических пьес русской драматургии, в которых заключены наиболее близкие и понятные обучающимся обстоятельства, события, цели, логика поведения. <p>Задания к дифференцированному зачету (VI семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работы над отдельными актами из пьес или

	<p>одноактными пьесами. 2. Спектакль 3. Показ самостоятельных работ. Задания к экзамену (VIII семестр): Отрывки из современной и классической драматургии.</p>
ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр): Индивидуальные, парные и групповые этюды с небольшим количеством текста. Задания к дифференцированному зачету (IV семестр): 1. Отрывки из классических пьес русской драматургии, в которых заключены наиболее близкие и понятные обучающимся обстоятельства, события, цели, логика поведения. Задания к дифференцированному зачету (VI семестр): 1. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами. 2. Спектакль 3. Показ самостоятельных работ. Задания к экзамену (VIII семестр): Отрывки из современной и классической драматургии.</p>
ПК-2	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр): Индивидуальные, парные и групповые этюды с небольшим количеством текста. Задания к дифференцированному зачету (IV семестр): 1. Отрывки из классических пьес русской драматургии, в которых заключены наиболее близкие и понятные обучающимся обстоятельства, события, цели, логика поведения. Задания к дифференцированному зачету (VI семестр): 1. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами. 2. Спектакль 3. Показ самостоятельных работ. Задания к экзамену (VIII семестр): Отрывки из современной и классической драматургии.</p>
ПК-2.3. Использует практику актерского анализа и сценического воплощения роли	<p>Задания к дифференцированному зачету (II семестр): Индивидуальные, парные и групповые этюды с небольшим количеством текста. Задания к дифференцированному зачету (IV семестр): 1. Отрывки из классических пьес русской драматургии, в которых заключены наиболее близкие и понятные обучающимся обстоятельства, события, цели, логика поведения. Задания к дифференцированному зачету (VI семестр): 1. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами. 2. Спектакль 3. Показ самостоятельных работ.</p>

	Задания к экзамену (VIII семестр): Отрывки из современной и классической драматургии.
--	---

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **дифференцированный зачет и экзамен.**

Экзамены и зачеты проводятся в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Зачет дифференцированный II семестра

Зачет должен выявить уровень профессионального развития обучающихся, раскрыть их воображение, фантазию, темперамент, вкус.

Примерные задания к дифференцированному зачету:

1. Индивидуальные, парные и групповые этюды с небольшим количеством текста.

Зачет дифференцированный IV семестра

На зачете составляется мнение о внутренних возможностях и особенностях дарования и пригодности обучающихся к будущей профессии.

Примерные задания к зачету:

2. Отрывки из классических пьес русской драматургии, в которых заключены наиболее близкие и понятные обучающимся обстоятельства, события, цели, логика поведения.

Зачет дифференцированный VI семестра

Примерные задания к зачетам:

1. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами.
3. Спектакль
4. Показ самостоятельных работ.

Экзамен VIII семестра:

Экзамен семестра является проверкой подготовленности обучающихся к работе над ролью, т.е. решает вопрос об их профессиональной пригодности.

Примерные задания к экзамену:

1. Отрывки из современной и классической драматургии.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учебное пособие. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. – 164 с.
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 364 с., илл.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
4. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М: Академический проект; Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus)

б) дополнительная литература

1. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. – М.: Изд-во ГИТИС, 2004. – 320 с
2. Буткевич М.М. К игровому театру: В 2 т. – Т.2 Игра с актером /Сост. О.Ф. Липцын, Л.Н. Новикова, Р.А. Тольская. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 487
3. Грачева Л. Тренинг в работе актера над ролью. – СПб.- Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 180 с.
4. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр//Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. - М., 1967.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Изд-во «ГИТИС», 2005. – 576 с.
6. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах. М.: РУТИ-ГИТИС, 2014. – 212 с.
7. Кузин А.С. Театральная школа: современные смыслы: учебное пособие. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2013. – 204 с.
8. Куценко С.Ф., Куценко Т.Н. Мастерство актера: от первых уроков к дипломному спектаклю: учебно-методическое пособие.- Ярославль: ЯГТИ, 2014. – 115 с.
9. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476114>
10. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа). – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012.-262 с.
11. Ливнев Д.Г. Диалоги с первокурсниками: опыт изложения методики преподавания мастерства актера на 1 курсе. - М.: РУТИ-ГИТИС, 2013
12. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа»//Андрей Михайлович Лобанов. Сб. - М., 1980.
13. Льюис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство/пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 216 с.- (Школа сценического мастерства)
14. Новицкая Лидия Павловна. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. Изд.3-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 184 с. (Школа сценического мастерства).
15. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 222, [2] с. – (Актерский тренинг).
16. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2012. -252 с.
17. Рождественская Н.В. «Быть или казаться». Истоки современного театра и психотехника актера; учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
18. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. – СПб.: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2009. – 478, [2] с.: ил. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
19. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. – СПб.: Прайм-Евроник, 2010. – 408, [8] с.
20. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства.)

21. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 374, [10] с.
22. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
23. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие. – СПб: СПГАТИ, 2005. – 115 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

2. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
3. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
4. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
5. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Актерское мастерство» включает в себя практические занятия (групповые, индивидуальные), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые, индивидуальные) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устных ответов, дискуссии по актуальным вопросам темы занятия, проверки выполнения творческого задания, показа.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, дискуссия на практическом занятии, показ. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную

информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью дискуссии, устного ответа, показа.

Методические рекомендации для преподавателя

Первый год обучения

Программные требования I семестра

Работа на I курсе начинается с установочных бесед, рассказывающих о профессии актера, о кардинальных вопросах театрального искусства, о гражданском назначении театра. Предметом таких бесед должны стать вопросы морально-этических норм коллективной жизни театра; основополагающие принципы системы К.С. Станиславского, а также другие театральные теории и направления в мировом театре. Первые занятия посвящены также организации коллектива курса. Рабочая дисциплина. Рабочая атмосфера. Правила поведения студентов в институте и вне его. Порядок в аудитории, чистота. Внешний вид студента. Коллективная заинтересованность и т.д. Одновременно с этим начинаются практические занятия по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене. I курс определяет направление всей дальнейшей работы. Здесь закладывается фундамент, основа, которая определяет последующий путь профессионального развития будущих актеров.

Первые практические занятия включают в себя упражнения на развитие внимания ("Печатная машинка", запоминание слов, музыкально-ритмические упражнения, "Тень", "Зеркало" и др., переключение объекта внимания и т.д.). Эти упражнения помогают развитию собранности, внутренней мобилизации к действию, помогают убрать стеснение, скованность. В играх-упражнениях внимание всегда будет подлинное, здесь невозможно "изобразить внимание".

Мышечная свобода. Эти упражнения начинаются с предельного напряжения мышц всего тела. Затем, постепенно освобождая различные группы мышц, студенты учатся находить нормальное, естественное физическое состояние свободы тела. (Цикл упражнений на освобождение мышечного зажима). В результате студент должен уметь проверять свои мышцы и снимать излишнее напряжение.

Наблюдательность, восприятие, память на ощущения. Цикл упражнений, направленный на развитие зрительной памяти, умение сконцентрировать свое внимание на едва уловимом звуке, на развитие осязания, рассказы о жизненных наблюдениях и т.д.

Воображение. Оправдание поз. Эти упражнения развивают веру, фантазию. Магическое "Если бы...", которое является рычагом, переводящим студента из повседневности в плоскость воображения.

Упражнения на память физических действий (работа с воображаемым предметом, с "пустышкой"). Этот раздел практических занятий очень важен, так как помогает выработать у студентов подлинное внимание, мышечную свободу, органическое понимание логики действия, тренирует воображение, фантазию, помогает воспитать навыки публичного одиночества.

На практических занятиях следует уделить особое внимание понятию "предлагаемые обстоятельства". Необходимо воспитывать в студентах вкус к подробной, тщательной, увлеченной работе по созданию точных, "мелких" предлагаемых обстоятельств. К пониманию того, что с "Если бы..." начинается творчество.

В работе по освоению актерской техники значительное место уделяется поиску верного физического самочувствия.

Перемена отношения к предмету, к месту действия, к партнеру. Очень важный раздел, который завершается двумя контрольными уроками - сдачами упражнений, самостоятельно подготовленных студентами. В них развивается внимание, воображение, фантазия, сценическая вера, способность менять отношение к объекту, т.е. жить в условиях вымысла (Что бы я делал и как бы я себя вел "Если бы..."). Упражнения "перемена отношения к партнеру" не должны переходить в этюд; они содержат лишь пристройку к партнеру (до начала общения). В этих упражнениях педагог должен следить за тем, чтобы студенты работали в соответствии с законом "Вижу что есть, а отношусь, как задано". Никаких сюжетов, конфликтов, событий в них не должно быть.

Начиная с простейших упражнений, педагог руководствуется принципом постепенного перехода от простых упражнений к более сложным заданиям.

Оценка факта (восприятие неожиданностей). Это очень важный раздел. На него следует обратить особое внимание и стараться находить разнообразные методические приемы для полного освоения студентом этого раздела. В этом разделе фокусируется все ранее пройденное: внимание, свобода мышц, предлагаемые обстоятельства, перемена отношения к месту действия, физическое самочувствие и т.д. Это первые одиночные этюды, в которых есть сюжет, событие, которые провоцируют студента к принятию решения (к совершению поступка) в конкретных предлагаемых обстоятельствах. В этих упражнениях студент должен уметь подробно выстроить логику своего поведения, логику собственных мыслей, определить точную цель и конкретные действия для достижения этой цели. С помощью педагога студенты должны уяснить, что без создания подробных, тщательно продуманных точных, "манких" предлагаемых обстоятельств, которые им близки и понятны, подлинное сценическое действие невозможно. Предлагаемые обстоятельства разрабатываются студентами самостоятельно и осуществляются от первого лица ("Я" в предлагаемых обстоятельствах, мною созданных). Тут необходима педагогическая "зоркость" и подробная индивидуальная работа с каждым студентом. Практика показывает, что положительный результат в освоении основных элементов актерской техники достигается только тогда, когда педагоги соблюдают точную последовательность в изучении вышеуказанных разделов, соединяя ее с методической логикой учебного процесса. Нельзя «затрапливать» процесс освоения студентами программного материала, нельзя переходить к дальнейшему, если предыдущее освоено не полностью. Необходима точность педагогических заданий, требовательность в их выполнении. Прежде, чем перейти к разделам о взаимодействии с партнером, следует подробно разобраться в понятиях "Действие", "Хотение", "Задача", "Цель". Уяснить, что поставленная задача реализуется действием, но наша воля заставляет хотение через задачу переходить к действию, а интересные, «манкие» предлагаемые обстоятельства рождают заманчивую интересную цель.

Одним из основных разделов актерской техники в I семестре является общение. Это небольшие этюды, в которых избираемые студентами или подсказанные преподавателями темы разрабатываются студентами самостоятельно. Эта работа является плодом жизненного опыта студентов и должна будить их творческую фантазию. Необходимость тщательной разработки предлагаемых обстоятельств этюда рождает потребность пристально и углубленно изучать жизнь, собирать существенные факты и верно их истолковывать. Это в большой степени способствует пониманию раздела "общение", как двухстороннего непрерывного акта восприятия и взаимодействия. Методические пути в освоении элемента "общение" могут быть самые разные, все они должны иметь целью воспитание у студентов ясного понимания того, что процесс подлинного общения может быть живым только тогда, когда он возникает "сейчас", "здесь" и каждый раз в зависимости от тех обстоятельств и противодействий, которые возникают в момент общения. Правильнее всего начинать с этюдов на "органическое молчание", когда по

условиям действия (по предлагаемым обстоятельствам) слова не могут быть произнесены. Несколько слов могут быть произнесены лишь только тогда, когда они абсолютно необходимы. Начинать всегда нужно с простых предлагаемых обстоятельств, без сложных сюжетов и психологических "нагрузок". Необходимо, чтобы взаимоотношения и предлагаемые обстоятельства этюда точно и подробно оговаривались студентами. Желательно, чтобы конец этюда не был определен заранее. Лишь в результате живого действия, по логике устремлений, целей и отношений рождается финал этюда, который будет результатом импровизации. Повторять и репетировать этюд не следует. Подготовленные этюды обсуждаются коллективом курса. Материалом для обсуждения служат: выбор темы, ее сценическое разрешение, органика и логика поведения студентов в созданных ими предлагаемых обстоятельствах. Последующий преподавательский разбор дает студентам направление для дальнейшей самостоятельной работы.

На завершающем этапе I семестра можно постепенно переходить от этюдов на "органическое молчание" к этюдам, в которых текст может возникать как результат органического рождения мысли в процессе взаимоотношения с партнером, из необходимости добиться поставленной цели и только тогда, когда без него (текста) невозможно обойтись. Это приучает студентов ценить слово. Текст не отработывается и не фиксируется. Он должен возникать импровизированно в результате живого органического общения партнеров. Темы и сюжеты выбираются самими студентами, а события в них должны быть близки и понятны студентам, и оправданы их жизненным опытом. К концу I семестра студенты должны уметь от своего лица ("Я" в предлагаемых обстоятельствах) органично, т.е.: логично, целесообразно и продуктивно действовать в условиях собственного вымысла во взаимоотношении с партнером. Художественный вкус студентов не должен допускать наигрыша чувств, показа состояния. К этому моменту студент должен быть готов к активному подлинному действию, внутренне свободен и мобилизован для встречи с неожиданностью, обладать свежестью импровизационного самочувствия.

Одновременно с практическими занятиями по овладению основами актерской техники преподавателям следует уделять большое внимание воспитанию студенческого коллектива, как единого "творческого организма", налаживанию правильного морально-этического климата на курсе. Основными критериями в этом процессе должны стать: скромность, честность, простота, трудолюбие, ответственность за выполнение педагогических заданий, потребность в коллективном творчестве, нетерпимость к проявлениям распушенности, "гениальничанья", пьянства, к традициям "художественной богемы", неорганизованности быта, критиканства. Студент должен научиться уметь критиковать товарища так, чтобы критика приносила пользу, и уметь самому слушать критику в свой адрес. Следует воспитывать в студентах потребность в постоянной самостоятельной работе. Она должна доставлять удовольствие, вызывать интерес, стремление самостоятельно решать творческие вопросы. Нужно, чтобы студенты научились работать "для себя", "ради себя", а не "на отметку", не "для педагога". Очень полезно минимум один раз в семестр проводить показы работ, подготовленных студентами самостоятельно.

Программные требования II семестра

Переход ко II учебному семестру изначально не несет в себе никаких принципиальных изменений. Продолжается работа над этюдами. На данном этапе обучения это этюды с большей психологической нагрузкой, более сложными предлагаемыми обстоятельствами и событиями. Такие этюды способствуют развитию творческой фантазии студентов, обостряют понимание сквозного действия и сверхзадачи. Темы и сюжеты этюдов являются плодом фантазии и жизненного багажа студентов. Не следует разрешать этюды на "Исторические темы" или темы, чуждые их личному опыту. Ведь в чужих малоизвестных предлагаемых обстоятельствах студент не сможет найти подлинную правду и построить точную логику действия.

Итак, тема этюда выбирается студентами самостоятельно. Подробно обсуждается также исходное событие. Конфликт же и основное событие должны возникнуть на сценической площадке. Они заранее оговариваться не должны. Студенты должны уметь выбирать, находить поступок здесь, сейчас, исходя из своего сиюминутного взаимодействия с партнером, т.е. живой объект, которому я приношу событие и который "берет", воспринимает это событие либо отказывает мне. И в том и в другом случае возникает взаимодействие с партнером на основе моего понимания и понимания партнера. Этюд не должен быть пьесой, где все знают, с чего все начинается и чем заканчивается. Студенты часто грешат "написанием пьес", придумыванием нереальных ситуаций для этюдов. Одна из основных причин их несостоятельности - отсутствие предлагаемых обстоятельств, задевающих эмоциональную сферу, отсюда - невозможность найти себя в этюде. "Придуманные пьесы" опасны - они закрывают истинную природу студентов, которые действуют в них по стереотипу. Рано или поздно во втором семестре первого курса наступает "этюдный кризис". Студенты становятся перед фактом, что они "исчерпали" все варианты, данные им на основе жизненного опыта, эмоциональной памяти, воображения и т.д. и т.п. Это бывает почти на каждом курсе. И тогда встает вопрос о необходимости перехода к литературным вариациям, на основе которых и делаются этюды. (Этюды на литературной основе). Да, литературная основа предполагает право трансформировать ее согласно определенной индивидуальности. Но трансформация не создание, а значит, в этом процессе есть вторичность, определенная зависимость от автора. Свобода выбора - это, прежде всего, независимость, поэтому для максимально углубленного познания индивидуальности будущего актера, представляется разумным во втором семестре не отказываться от этюдов, которые предлагают сами студенты, не ограничивая их никакими запретами. Таким образом, формула "Я - в предлагаемых обстоятельствах" обретает значительно больший объем. Это не наше представление о том или ином студенте, а его представление о мире и о своих взаимоотношениях с ним. Это "Я" - может быть любым. Зло. Обман. Измена, подлость. Без ограничений и окриков. Ошибаться они могут бесконечно, и дело педагога совместно со студентом искать то, что является предметом нашего исследования, воспитывает здоровое гуманистическое начало, что действительно принадлежит природе данной индивидуальности, а не умозрительным рассуждениям о жизни. Правильность этюда определяется истинной верой в предлагаемые обстоятельства и включением природы данной конкретной индивидуальности.

Практика показывает, что работа над этюдами предполагает различные методические приемы: этюды на заданный текст (когда студенты получают от педагога несколько отдельных фраз и должны создать предлагаемые обстоятельства, в которых эти фразы являлись бы необходимыми); этюды на предложенные педагогами темы и т.д. В работе над учебным материалом во II семестре особо важно обращать внимание на верную оценку событий, овладение логикой поведения, определению Точных взаимоотношений с партнером, правильное физическое самочувствие. Это является тем фундаментом, который поможет студенту перейти к драматургическому материалу. Этюды на взаимодействие с партнером, которые становятся основным материалом обучения во II семестре, подводят студента к овладению действенным словом, т.е. словом, необходимым для достижения поставленной цели. Педагог должен вести борьбу с "объяснительным" текстом, в котором студенты рассказывают о своих чувствах и переживаниях, подменяя им подлинное действие и взаимодействие партнеров на сценической площадке. В работе над учебной программой второго семестра надо помнить, что этюд - это не спектакль, это не конечный продукт. Этюд - это проба, разведка действием по поводу определенного конкретного задания. В данном случае речь идет об этюдах, исследующих взаимоотношения партнеров.

Параллельно с этюдной работой следует продолжать углубленно заниматься основными разделами актерской техники: упражнениями на оценку факта (встреча с неожиданностью), смену ритма, совершать действия в различном физическом самочувствии, обращая внимание на точность взаимоотношений, разнообразие

приспособлений, верное восприятие и воздействие. Очень полезно тренировать эти навыки в импровизационных упражнениях и добиваться от студентов веры, правды, точности задачи (т.е. верного действия и подлинного хотения) без этого умения работа над драматургическим материалом будет очень затруднительна. Не следует забывать о самостоятельных работах студентов. Это могут быть отрывки из современной драматургии или прозы. Каждый обучающийся по собственному выбору должен показать 1-2 отрывка, самостоятельно обставить сценическую площадку, подготовить реквизит, костюмы, свет, музыкальное оформление. Показ самостоятельных работ обычно проводится в апреле. К концу I года обучения обучающиеся должны воспитать в себе способность к образному воспроизведению наблюдаемых ими явлений в действительности, уметь отличать ремесленную подделку под "действие", под "общение" от истинного действия, подлинного общения. Воспитать в себе художественный вкус, при котором студенты умели бы отличать подлинный органический процесс от "актерского изображения", сознательно овладевали элементами "школы", т.е. воспитать в себе чувство правды.

Программный материал I и II семестров

1. Актерские упражнения и этюды по усвоению элементов творческой психотехники

- упражнения на преодоление мышечных зажимов.
- упражнения на память физических действий и ощущений
- упражнения на развитие наблюдательности.
- упражнения на развитие фантазии и воображения.
- упражнения на взаимодействие с партнером.
- «Машинка» - по буквам, по слогам.
- упражнения на оценку события, факта и др.

2. Импровизации по заданиям преподавателей

Организация самостоятельной работы обучающихся на I курсе

1. Работа с литературой, интернет-источниками

2. Самостоятельная отработка элементов психотехники артиста драматического театра и кино, пройденных на практических занятиях, которая должна стать необходимостью, привычкой, пониманием того, что актерский тренинг – это актерская готовность к профессии.

3. Подготовка к открытым урокам.

4. Подбор и сценическое воплощение самостоятельных работ.

Драматургический материал для самостоятельных работ рекомендуется преподавателями на каждый семестр с учетом специфики курса. Это могут быть отрывки из современной драматургии или прозы. Каждый обучающийся по собственному выбору должен показать 1-2 отрывка, самостоятельно обставить сценическую площадку, подготовить реквизит, костюмы, свет, музыкальное оформление.

6. Просмотр и выполнение заданий по видеоматериалу кафедры.

Второй год обучения

Программные требования III семестра

Начинать III семестр обучения следует с работы над этюдами - упражнениями "Наблюдения". В них обучающиеся показывают свои жизненные наблюдения над людьми, поведением, манерами, привычками, особенностями речи, жестов, походок, манерами общения с партнером. Возможен показ различных походок, рук и т.д. Полезны упражнения, где студенты показывают людей разных профессий, их навыки, т.е. люди в различных ситуациях. Следует следить за тем, чтобы эти упражнения не носили сложных психологических нагрузок. Интересен раздел наблюдений за животными. В нем

вырабатывается умение студентов увидеть, "поймать" самое "зерно", природу поведения животного, его повадки. В таких упражнениях студент обретает "отвагу", смелость, начинает пробовать себя в элементах внешней выразительности, отрабатывать эти упражнения не следует. Это как бы эскизы, наброски, зарисовки. Тут не нужны сюжеты, события, композиционная законченность. Привычка наблюдать, искать "зерно", выявлять суть, характерные особенности наблюдаемого объекта в будущем поможет увидеть в роли главное, значительное, проникать в сущность явлений.

Параллельно с наблюдениями начинается работа над современным драматургическим или прозаическим материалом. Если на первом курсе главным было приобретение навыков углубленной разработки предлагаемых обстоятельств, созданных самими студентами, то на втором курсе таким ключевым педагогическим понятием становится восприятие автора. Момент встречи с автором для III семестра является решающим. Студенты должны освоить "чужие" предлагаемые обстоятельства, действуя от первого лица ("Я" в предлагаемых обстоятельствах роли). Прозаическим или драматургическим материалом для отрывков должны стать произведения близкие и понятные студентам по теме, характерам, проблемам, логике поведения. Преподаватели ведут эту работу на различном по жанру драматургическом материале, постоянно расширяя круг индивидуальных возможностей студентов, их творческий диапазон.

Начиная новый этап обучения, необходимо помнить о том, что второй курс является продолжением и развитием того, чему обучались студенты на первом курсе. III семестр должен быть серьезной школой изучения пьесы, уроками всестороннего исследования материала роли. Это первая встреча студентов как актеров с авторским текстом, первая попытка собственного сценического прочтения пьесы. Впервые ставится задача раскрыть замысел произведения через сценическое действие. На занятиях по мастерству актера студенты осваивают основы действенного анализа пьесы и роли, учатся естественно действовать в предлагаемых обстоятельствах, отобранных в соответствии с замыслом. Анализ драматургического произведения способствует пробуждению фантазии, образных ассоциаций, видений и, в конечном счете, вызывает к работе подсознание. В процессе работы над отрывком анализируется все произведение. Определяются:

- сверхзадача и сквозное действие роли;
- предлагаемые обстоятельства;
- взаимоотношения с партнерами, характеризующие поведение действующего лица в отрывке и пьесе;
- последовательная цепь событий и поступков, действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);
- главное событие и его значение для линии действия всей роли;
- исполнительская цель в отрывке, препятствия на пути к ее достижению и действия - средства для ее осуществления;
- биография данного действующего лица (на основе авторского текста),
- социальные и другие причины, обуславливающие формирование его характера.

С первых репетиций педагоги помогают студентам четко организовать линию «борьбы» в отрывке, подводя их к активному воздействию друг на друга. Начинать работу следует с этюдов с импровизированным текстом: к образу, к отдельным событиям, линии поведения, поступкам персонажей, к возможным ситуациям и столкновениям, которые могли бы произойти за рамками ролевого (текстового) материала. Нужно так строить занятия, связанные с освоением импровизационного самочувствия, чтобы студенты постепенно начинали понимать: импровизация - не только одно из слагаемых актерского искусства, но и продуктивная форма репетирования, способ работы над ролью. Сохранение импровизационного самочувствия и индивидуального восприятия (действие от себя, от своего "Я") по-прежнему остается первейшей заботой педагогического состава. Импровизация на втором году обучения является средством выработки у студентов привычки к легкому и быстрому включению в творческий процесс, к легкости актерских

проб. Она служит педагогическим рычагом пробуждения творческой активности студентов, их эмоциональной возбудимости. В этюдах студент учится понимать природу взаимоотношений с партнерами, слушать и отвечать, выстраивать внутренний монолог, находить верное психологическое самочувствие, имея в виду, что вся проделанная работа подготавливает его к органическому перевоплощению, т.е. к осуществлению первых шагов на пути к созданию образа. Поэтому этюдная форма работы над драматургическими отрывками, приближение предлагаемых обстоятельств в этюде к предлагаемым обстоятельствам пьесы поможет исполнителям органически воспринять логику поступков действующих лиц.

Исходя из того, что путь к рождению образа лежит через создание точнейших предлагаемых обстоятельств, студентам предстоит создать непрерывную цепь подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств. Иными словами, надо научиться так овладевать логикой действующего лица, так верить в подлинность его желаний, хотений, поступков, чтобы, поставив себя в предлагаемые обстоятельства, мысли и слова - как бы своими, обстоятельства его жизни - фактами своей биографии (Если бы "Я"), т.е. сделаться другим, оставаясь самим собой. При работе над отрывками следует исключительно бережно относиться к авторскому тексту. Осваивая действенное, логическое и психологическое содержание текста студенты получают конкретные, живые представления о соотношении текста и подтекста, учатся создавать внутренний монолог, обуславливающий непрерывность логики поведения в отрывке. В итоге, педагог, идя по строгому методическому пути, постепенно подводит студентов к пониманию: "Я" актера, присвоив себе чужую логику, чужие поступки, начинает трансформироваться, сливаться с "Я" образа.

III семестр завершается зачетом, который фиксирует степень усвоения студентами программного материала, помогает составить мнение о внутренних возможностях и особенностях дарования каждого студента, пригодности к будущей профессии и наметить пути их дальнейшего творческого раскрытия. Одним из основных требований III семестра является готовность студентов к восприятию творческой задачи, поиску и реализации приспособлений для достижения поставленной цели, действуя от своего имени по чужой логике, находясь в чужих предлагаемых обстоятельствах. В течение семестра должен состояться показ самостоятельных работ. Драматургическим материалом (в преддверии IV семестра) могут быть У. Шекспир, А.Н. Островский, К. Гольдони, Лопе де Вега, Э. Ростан и др.

Программные требования IV семестра

На IV семестре продолжается работа над отрывками из пьес, которые уже более сложны по содержанию и задачам, с большим количеством персонажей, более сложными предлагаемыми обстоятельствами. Это могут быть как отрывки из пьес русской и западноевропейской классики, так и современные пьесы, в которых воссоздаваемые образы в наименьшей степени совпадают с индивидуальностью студентов. Это требует дополнительного изучения стиля автора, жанра произведения, изображаемой эпохи и т.д. Желательно, чтобы в работу был включен отрывок, по составу исполнителей объединяющий весь курс и позволяющий впервые осуществить решение массовой сцены. Происходит творческая разведка, позволяющая определить выбор одного из будущих дипломных спектаклей.

Итак, на IV семестре появляется более сложная драматургия, а это требует больших усилий в поисках характеров, в нахождении "зерна" образа, которое раскрывается через отношение персонажа к окружающему миру. Необходимо также следить за точным физическим самочувствием - это важное условие для создания образа. Особое внимание следует обращать на произнесение текста, на рождение действенного, активного, объемного слова, несущего ясность мысли, подтекста. Ясность, активность слова, его громкое звучание, зависит от активности задачи, партнера, чем я хочу его "зацепить". Умению вести живой диалог, плести живую словесную цепочку необходимо научить

студентов к концу IV семестра, т.к. взаимодействие в диалоге - обязательное программное требование II курса.

Нужно помочь студентам в создании киноленты видений в соответствии с внутренним миром жизни образа. Верная кинолента видений подводит студента к овладению ходом мыслей образа, а это прямой путь для слияния актера с/ролью. Внутренний монолог - это поток мыслей, видений. Студент должен научиться "наговаривать" внутренний монолог. Это помогает вживаться в мир жизни роли, помогает накопить груз мыслей образа и, главное, создает непрерывную насыщенную линию жизни роли. Студенты должны научиться "слышать" Партнера, а "слышать" это, значит, все время быть в кругу мыслей своего образа и оценивать все, что слышу от имени своего образа.

Работа на IV семестре завершается экзаменом, главной целью которого является проверка подготовленности студентов к работе над ролью, т.е. решается вопрос об их профессиональной пригодности. На экзамен выносятся отрывки, а также показ самостоятельно подготовленных студенческих работ. На экзамене студенты могут пользоваться соответствующими костюмами, помогающими обрести органику сценического действия в отрывке.

Программный материал III и IV семестров

1. Актерский тренинг, ежедневный тренинг-настройка
2. Работа над отрывками из произведений отечественной и зарубежной классической драматургии.
3. Самостоятельная работа над этюдами на драматическом материале, предложенном преподавателями

Организация самостоятельной работы обучающихся на II курсе

1. Существует несколько направлений самостоятельной работы:

- работа над педагогическими отрывками;
- показы самостоятельных работ, выбранных и подготовленных обучающимися.

Говоря о первом направлении, следует заметить, что обучающиеся, которые не фиксируют найденное в процессе работы, не приносят свои решения, «находки», у которых нет своих творческих предложений, которым неинтересно работать самостоятельно, вероятнее всего, являются профнепригодными. Один из признаков одаренности - это увлеченность работой, умение добиваться поставленной цели, постоянное стремление что-то доделать, доработать.

Второе направление - показы творческих работ организуются самостоятельно, без участия педагогов. Не следует вмешиваться в выбор репертуара, указывать, советовать, т.к. малейшее вмешательство в работу не дает обучающемуся возможность полностью проверить себя, свои возможности. Но вместе с тем, педагогам надо знать, что выбрали обучающиеся, чтобы вовремя предостеречь их от работы над неполноценным в художественном отношении материалом.

2. Просмотр и выполнение заданий по видеоматериалу кафедры:

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Актерское мастерство» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

Третий год обучения

Программные требования V и VI семестров

Основная задача года - освоение сценического метода работы над ролью как предпосылки творческого процесса перевоплощения в сценический образ и воспитание

широты актерского диапазона. Задачи педагога - помочь студенту соединить накопленные за время обучения отдельные артистические навыки и умения - в умение органично действовать в образе, и определить своеобразие артистической индивидуальности и перспективу ролевых возможностей будущего актера с тем, чтобы на третьем курсе и до конца четвертого провести студента (в отрывках и пьесах) через основные ролевые планы его диапазона. Начиная с третьего курса, центр тяжести в преподавании основ актерского мастерства перемещается с работы над собой на работу над ролью. К этому моменту ученик подходит достаточно подготовленным: овладение артистической техникой и опыт исполнения этюдов и отрывков из пьес позволяют ему перейти к воплощению роли в спектакле. Но в отличие от второго курса, где требовалось умение органично действовать от своего лица в условиях жизни пьесы, главная задача третьего курса - научиться действовать в образе. Перевоплощение в образ - программное требование этого этапа учебы (на освоении внешней и внутренней характеристики роли). В процессе подготовки учебного спектакля студенты, решая задачу перевоплощения в образ, овладевают методом работы над ролью. Перевоплощение в образ как желанный итог творческого процесса, должен протекать на основе изучения и освоения сценического метода. Эта важнейшая педагогическая задача должна решаться последовательно и бескомпромиссно. Сценический метод школы К.С. Станиславского - это объективные законы творческого процесса, независимые от индивидуальности артиста. С другой стороны, единство метода - важнейшее условие создания сценического ансамбля, художественной целостности спектакля.

Учебная работа над спектаклем во многом отличается от постановки спектакля в театре. Подготовка учебного спектакля - это и творческий и педагогический процесс, в ходе которого ученик не только овладевает материалом, но и изучает и самый метод. Изучая пьесу, студенты раскрывают для себя особый художественный мир автора. Стилиевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентами дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы ее сценического воплощения. Вскрывая логику поведения действующих лиц в ее конкретном проявлении - действии - студенты учатся находить "зерно" роли, выстраивать внутренний монолог, второй план, находить верное физическое самочувствие в предлагаемых обстоятельствах. Органическая жизнь на сцене в образе, перевоплощение есть глубокое проникновение в отношения героя, "присвоение" его целей, взглядов, мыслей и чувств. Происходит постепенное постижение сверхзадачи и сквозного действия пьесы и роли. Все это должно подвести студента к освоению внутренней и внешней характеристики роли, к акценту на том, что не сближает исполнителя и образ, а что их различает. Реализация внутренней и внешней характеристики тесно связана с точным решением внешнего облика персонажа: грима, костюма, манер и т.д. На третьем курсе продолжается работа студентов над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышления, свобода, легкость и пластичность движения). Умение профессионально использовать физические данные необходимого актеру в той же степени, или овладение актерской психотехникой. "...без внешней формы или самая внутренняя характеристика, так и склад души образа не дойдут до зрителя. Внешняя характеристика объясняет, иллюстрирует и, таким образом, проводит в зрительный зал невидимый внутренний душевный рисунок роли» (Станиславский К.С. Собр. соч. Т.3, с.201).

Программный материал V и VI семестров

1. Актерский тренинг, ежедневный тренинг-настройка на материале предстоящей репетиции.
2. Работа над актами из учебных спектаклей или одноактными пьесами (освоение органических закономерностей процесса создания сценического образа).
3. Индивидуальные и групповые концертные номера (совместно с преподавателями специальных дисциплин).
4. Просмотры самостоятельных отрывков обучающихся.

Организация самостоятельной работы обучающихся на III курсе

1. Индивидуальный тренинг.
2. Отрывки, заданные для расширения актерского диапазона (роль «на сопротивление»), ролевые заявки в курсовые спектакли и т.д.
3. Просмотр и выполнение заданий по видеоматериалу кафедры:

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Открытый урок «Самостоятельная работа как способ раскрытия творческой индивидуальности студента» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Открытый урок «Мотивация учебной деятельности студентов театрального вуза» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Открытый урок студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «Сценическое воплощение прозаического произведения», набор 2019-2023, худ. рук. профессор Куценко С.Ф.

Четвертый год обучения

Программные требования VII и VIII семестров

Общая задача года - подготовить обучающегося ко всем условиям будущей профессиональной деятельности. Задачи педагога - помочь обучающемуся воспитать умение играть роль в многократно идущем спектакле, не заштамповывая ее, а сохраняя органику действия и совершенствуя образ, ознакомить молодого артиста с распространенными способами и режимами репетиционного процесса в театрах, ознакомить его со "способами существования" в различных стилистиках современного театра, ознакомить студента со спецификой актерской работы в кино, на телевидении и на радио.

Четвертый год обучения посвящается подготовке и выпуску дипломных спектаклей. Происходит закрепление на практике всего того, что было пройдено на предыдущих трех курсах. Продолжается освоение и углубление метода сценической работы на разнохарактерном драматургическом материале. Но в отличие от третьего года обучения четвертый имеет и свои особенности. Выступление на сцене и соприкосновение студента-актера с публикой ставит его в новые условия творчества, когда действовать в образе на сцене в присутствии зрителей, когда надо сохранить всю тонкость органических процессов, заразить их своим искусством и сделать соучастниками творчества. Во время публичных выступлений надо закрепить навыки, приобретенные в школе. При переносе спектакля на сцену педагог должен уберечь молодого актера от вывиха, помочь ему преодолеть сложные условия публичного творчества и донести до зрителя без потерь все то, чего удалось добиться на репетициях. Надо научить обучающегося владеть вниманием зрительного зала, не допуская, чтобы публика подчинила его своему влиянию.

В связи с переходом на сцену неизмеримо возрастают требования к дисциплине и этике. Ответственность за проведение спектакля теперь падает не весь коллектив. Собранность и порядок за кулисами, трепетного, благоговейного отношения к сцене, взаимного внимания и уважения друг к другу всех участников коллективного творчества, их общей заинтересованности в успехе спектакля - всего этого необходимо добиваться при проведении ученических спектаклей.

Педагогу надо всегда помнить об опасности омертвления ролей и спектакля в целом.

При многократности повторений спектакля он может формализоваться, процесс проживания ролей может незаметно перейти в имитацию. Для того, чтобы избежать необходимости перед началом спектакля проводить "туалет-настройку" творческого коллектива. Это прежде всего настройка органов чувств, которая поддерживает в актере способность улавливать на сцене малейшие изменения в окружающей обстановке и поведении партнеров и издавать необходимое для живого творческого процесса импровизационное самочувствие, "туалет-настройка" помогает выработать умение повторять готовую роль, не повторяясь, обновлять логику действий новизной сегодняшних впечатлений. Репертуарный материал обучения - предмет постоянных дискуссий. Естественно стремление педагога "провести" студентов (пусть не в спектаклях, но хотя бы в отрывках) через максимальное количество существующих жанров, от античных до абсурдистских. Все же логика подсказывает, что решение проблемы - не в количестве наименований, а в качестве и завершенности каждой роли. Всех жанров и стилей не исчерпать за период обучения. Поэтому целесообразно строить репертуар на выборе достаточно контрастных по жанрово-стилевым признакам произведениях драматургии.

Программный материал VII и VIII семестров

1. Актерский тренинг, ежедневный тренинг-настройка на материале предстоящей репетиции или спектакля (туалет актера);
2. Один или два спектакля, подготовленных в сроки, приближенные к производственным;
3. Спектакли курса, идущие на сцене Учебного театра - наблюдение за ростом спектакля и каждой роли, ввод новых исполнителей;
4. Ознакомление с работой актера перед кино- и телекамерой, работа перед микрофоном (при общем наблюдении руководителя курса).
5. Просмотры самостоятельных работ обучающихся.

Организация самостоятельной работы обучающихся на IV курсе

1. Индивидуальный тренинг.
2. Актерские заявки на роли в идущих учебных спектаклях (самостоятельная работа и показ руководителю).
3. Подготовка концертных номеров для дипломного концерта
4. Работа в театре, в концертах, в кино, на радио и телевидении по разрешению руководителя курса, при его контроле и с его замечаниями по каждой работе.
5. Просмотр и выполнение заданий по видеоматериалу кафедры:

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Дипломный спектакль студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «МЕДЕЯ» (по пьесе Л. Разумовской) набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Дипломный спектакль студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «В МОСКВУ – РАЗГОНЯТЬ ТОСКУ» (спектакль по пьесам Коляды Н.В.), набор 2017-2021, худ. рук. доцент Трухачев Б.В.

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Актерское мастерство»

Раздел I. Введение в основы актерского мастерства

Тема 1.1. Введение в профессию.

Роль и место театра и кино среди прочих видов искусства; особенности актерского

искусства в драматическом театре и кино, его методологическое отличие от других профессий. Значение актера в современном театральном процессе.

Раздел II. Основы психотехники артиста драматического театра и кино

Тема 2.1. Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера.

(упражнения для освоения и закрепления даны в указанном ниже источнике)

Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене: развитие природных актёрских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.)

● **сценическое внимание.** Внимание – основа актёрской техники. Умение концентрировать внимание ведёт к мышечной свободе и «сценическому зрению».

Произвольное внимание – от субъекта («Я сознательным усилием концентрирую своё внимание на некоем объекте»).

Непроизвольное внимание – от объекта («Некий объект притягивает моё внимание»).
Объекты внимания. Особенности сценического внимания. Четыре аспекта процесса внимания: держать незримо объект, притягивать его к себе, устремляться к нему, проникать в него.

Упражнения на развитие внимания помогают развитию собранности, внутренней мобилизации к действию, помогают убрать стеснение, скованность.

Упражнения на развитие внимания:

- слуховое, зрительное, осязательное, обонятельное, вкусовое, на круги внимания, на смену объектов внимания;
- наблюдения;
- игры - «пишущая машинка», «арифмометр» и др.

● **мышечная (физическая) свобода и раскрепощенность.** Мышечная свобода. Жажим. Виды зажимов (в голосовом аппарате, в ногах, в спине, в плечах и др.). Причины появления зажима на сцене. Внимание и мышечная свобода. Мышечная свобода как целесообразное расходование и распределение мышечной энергии. Мышечная свобода достигается через упражнения: разминочные и физические. Упражнения учитывают индивидуальные особенности студентов.

Упражнения на мышечную свободу и раскрепощенность:

- перекаты мышечной энергии, техника походки, центр тяжести, «зажимы по кругу»;
- куклы (марионетки, пластилиновые), «напряжение-расслабление», и др.

● **воображение и фантазия.** Виды воображения. Фантазия как способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей, создание нового. Значение воображения и фантазии в творчестве актера. В упражнениях, тренирующих фантазию, важно соединение воображаемого и реального. «Вижу и слышу то, что должен (не исключая того, что вижу и слышу в реальности). «Пародии»: наблюдения за людьми, известными или с ярко выраженной характерностью (профессиональной, личностной).

● **перемена отношения.** Перемена отношения - эта та внутренняя «перестановка», которая позволяет актеру относиться к условным **предметам**, условному **месту действия** и вымышленным событиям как к подлинным, а к **партнерам** как к действующим лицам. Основной путь для возникновения перемены отношения — магическое «если бы», создание предлагаемых обстоятельств и верного физического самочувствия.

Упражнения на перемену отношения к предмету.

Упражнения на перемену отношения к месту действия.

- **память физических действий (ПФД).** Раздел «ПФД» вбирает в себя навыки почти

всех предыдущих разделов, но более всего тренирует чувство правды и веру.

Упражнения на ПФД заключаются в том, чтобы, не имея в руках никаких предметов, ощущая их лишь с помощью своего воображения, проделать физические действия так же, как если бы эти предметы были у вас в руках. Например, не имея водопроводного крана, мыла и полотенца, вымыть руки и вытереть их полотенцем; шить, не имея в руках иголки и материи; курить, не имея сигарет и спичек; почистить ботинки, не имея в руках ни ботинок, ни щетки, ни крема для обуви, и т. д.

Упражнения на память физических действий:

- преодоление физических и психологических препятствий;
- память физических действий и оценка обстоятельств

Как делать упражнения на память физических действий

Упражнения на память физических действий не должны иметь сложных (психологических) предлагаемых обстоятельств. Всё внимание должно быть направлено на точность и абсолютное правдоподобие выполняемого действия. Основным предлагаемым обстоятельством тут является отсутствие предмета (пустышка). Эти упражнения также не должны иметь серьезных событий, меняющих цель их действия. Допускаются препятствия на пути выполнения действия (например, пришиваю пуговицу, уколол палец; нанизываю бусинки, одна из них упала, нашел ее и продолжаю работу и т.д.). Надо научиться отличать «препятствие» от «события»: событие меняет цель, а препятствие – нет.

● **этюды на общение.** Виды общения: общение с партнером, самообщение. Средства общения: глаза, жест, действие, мимика, слово. Приспособления. Приспособление как один из важных приемов общения. Качество приспособлений: яркость, тонкость, изящество, вкус. Оживление приспособлений при работе над ролью.

Упражнения на общение:

- в условиях органического молчания;
- переход к слову;
- на масштаб общения;
- с импровизированной речью;
- общение на сценической задаче с импровизированной речью.

● **оценка факта.** Оценка факта – одно из ключевых слагаемых актёрского мастерства. Оценка – это реакция на сценический факт, внешний раздражитель. Настоящая оценка факта не должна быть «заготовленной», она должна рождаться произвольно, как если бы всё случилось в жизни. Занимаясь оценкой факта, нужно оставаться естественными, правдивыми, в то же время, увлечёнными, смелыми в формах выражения.

Упражнения на оценку факта.

● **физическое самочувствие.** Выполнение упражнений этого раздела связано с точным знанием предлагаемых обстоятельств. В физическом самочувствии выделяются черты общие и индивидуальные.

Упражнения на физическое самочувствие.

● **сценическая задача.** Основные вопросы: «Что я делаю? Для чего делаю? Как я делаю?». Упражнения этого раздела помогают ощутить подтекст действия, слова. Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения.

«Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов.

Упражнения на действия с разными задачами:

- действие с разной окраской;
- действие в разных предлагаемых обстоятельствах;

- воздействие глазами, звуком, жестом; действие в различных атмосферах.

Литература:

1. Куценко С.Ф., Куценко Т.Н. Мастерство актера: от первых уроков к дипломному спектаклю: учебно-методическое пособие.- Ярославль: ЯГТИ, 2014. – 115 с.

Тема 2.2. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах

Отработка элементов психотехники актёра проходит в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий и ощущений» (работа с воображаемыми предметами) и «наблюдения» (пластика животных). Содержание этюда. Процесс создания этюда как самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя. Элементы художественности этюда. Единство времени и места действия. Минимум слов. Продолжительность - 5-7 минут сценического действия. Минимум декораций и деталей костюма. Исполнение этюда. Цель этюдной работы: развитие профессиональных качеств актера. Качество этюда. Особенности работы над этюдом. Значение этюда в творчестве актера.

- *Этюд на память физических действий и ощущений.*
- *Этюд на физическое самочувствие.*
- *Этюд на «зерно» животного.*
- *Этюд «Первый раз в жизни».*
- *Этюд «Яркое событие в жизни».*
- *Этюд на наблюдение.*
- *Этюд на заданное событие «встреча», «озарение», «открытие», «война»,*
- *Этюд на оправдание места действия «скамейка», «встреча», телеграф», «автобус».*
- *Этюд на оправдание «невероятного события» - «чудо».*
- *Этюд на музыкальный момент.*
- *Этюд на свободную тему.*
- *Этюд на атмосферу.*
- *Этюд на пословицу.*
- *Этюд на басню.*
- *Этюд по произведениям живописи.*
- *Этюд на тему «Цирк».*

Тема 2.3. Сценическое действие.

Общение - основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнёром. Оценка как процесс возникновения определённого эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия.

Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнёром.

Этюды. Первый этап - этюды на органическое молчание, второй - с минимум слов.

Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста.

"Я в предлагаемых обстоятельствах автора" как основополагающее условие существования студента на сцене.

Этюды на взаимодействие и общение:

- *«В самолете»*

- «В купе вагона»
- «В общежитии»
- «Встреча»
- «Размолвка»
- «Схватка»

Этюды на оправдание заданных мизансцен или жеста с партнером, групповые упражнения

- «В метро»
- «В учебной аудитории»
- «Выставка собак, кошек»
- «Театральный подъезд»

● **наблюдения.** Наблюдение – это первый шаг к сценическому образу. Основным критерием в оценке работы в этом разделе следует считать наличие «зерна». «Зерно» – это сконцентрированная суть другого человека (животного, предмета, явления природы и т.д.), присвоенная актером, ставшая для него на время чем-то собственным, сокровенным.

В первом семестре ведется работа по «Наблюдениям» за животными, птицами, рыбами, насекомыми и т. д., оставляя более сложные наблюдения над людьми, предметами, явлениями природы на следующие семестры.

Упражнения на наблюдения:

- на развитие зрительной памяти, умение сконцентрировать свое внимание:
- наблюдение за собой
- наблюдение за природой
- наблюдение за животными
- наблюдение за людьми (*наблюдения за детьми, пожилыми людьми, профессиональные и др.*)

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 2.1, 2.2, 2.3:

Самостоятельная отработка элементов психотехники артиста драматического театра и кино.

1. На основе самостоятельного освоения рекомендованной учебной литературы (п. 8 данной программы), интернет-ресурсов, знаний и навыков, приобретенных на аудиторных занятиях, предложенного практического материала, проконтролировать себя, выполнив предложенные упражнения и придумав свои.

2. Подготовить к показу:

- упражнения на формирование навыков актерской психотехники.

3. Осуществлять:

- самостоятельную работу над основными элементами актерской школы: восприятие, воздействие, оценка, природа конфликта, исходное и основное событие.

4. Ознакомиться с видеоматериалом Зачет по дисциплине «Актерское мастерство» студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2020-2024, худ. рук. профессор Куценко Т.Н.

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся в дипломном спектакле (выпускных квалификационных работ).

3.Подготовиться к показу (роль в спектакле, отрывке)

Раздел III. Мастерство актера

Тема 3.1. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение

Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли».

Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера.

Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 3.1:

1. Индивидуальный тренинг.

2. Подготовить к показу:

- парные этюды и отрывки из пьес с целью отработки взаимодействия с партнером. (педагогические отрывки, самостоятельные работы);
- сюжетные этюды на заданные темы;
- этюды на освоение элементов сценического действия;
- этюды, подтверждающие умение присваивать себе чужую линию поведения, верно определять сквозную линию роли, точность и последовательность событий.

3. Подготовить реквизит, костюмы, свет, музыкальное оформление, чтобы самостоятельно обставить сценическую площадку для показа.

Тема 3.2. Характер и характерность

Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.

Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.

Тема 3.3. Жанровые и стилистические особенности сценического существования

Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа. Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, особенности события в отрывке, препятствия на пути достижения цели и свои действия — средства для её осуществления.

Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.

Демонстрация на конкретных примерах ситуаций, когда стилевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентом дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 3.2, 3.3:

1. Индивидуальный тренинг.

2. Подготовить к показу:

- этюды по произведениям заданных авторов (самостоятельные отрывки по произведениям У.Шекспира, К. Гольдони, Лопе де Вега, Э. Ростана и др.).

3. Ознакомиться с видеоматериалом Открытый урок «Самостоятельная работа как

способ раскрытия творческой индивидуальности студента» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся

2. Подготовиться к показу (самостоятельная работа).

4. Ознакомиться с видеоматериалом Открытый урок «Мотивация учебной деятельности студентов театрального вуза» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся

2. Подготовиться к показу (самостоятельная работа).

Раздел IV. Работа над ролью

Тема 4.1. Актерский тренинг

Формирование умений и навыков управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 4.1:

1. Подобрать упражнения для проведения тренинга на занятиях по актерскому

мастерству.

2. Разработать упражнения на формирование навыков актерской психотехники (по

предлагаемому образцу)

Тема занятия: «Тренинг актерской психотехники».

Цель занятия: Формирование умений и навыков управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.

Учебно-художественные задачи: Понимать и выполнять упражнения «по образцу», проходя все фазы последовательности действия.

Учебно-художественные методы: Тренинг внутренней и внешней техники актера.

Задание:

1. **Упражнения навыков рабочего самочувствия**

1) «Переходы» (в алфавитном порядке фамилий, затем имен, по росту, цвету волос и т. д.)

2) «Переходы со стулом» (фигуры перестановок: образовать квадрат, круг, овал, прямоугольник, лесенку)

2. **Упражнения на развитие творческих зрительных восприятий:**

1) «Вещи на столе» (запомнить, какие предметы лежат на столе и в каком порядке,

вспомнить их объем и цвет, расположить их так, как они лежали сначала).

2) «На одну букву» (на определенный счет найти и запомнить все предметы в комнате,

названия которых начинаются на букву «с»)

3. Упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений:

7. Переключение внимания на различные пространства: из комнаты, на улицу, в

коридор, опять в комнату — слушая звуки

8. Вспомнить различные звуки по заданию педагога: шум деревьев в лесу, лай собаки,

шум поезда, голос мамы, трансляцию футбольного матча, шум проносающегося мотоцикла, звонки своего телефона и т. д.

9. «Видящие пальцы» — осязательное, тактильное восприятие предметов, их фактур,

объема с закрытыми глазами. Тренируя тактильное восприятие, студент тренирует и зрительную память.

10. Слушать — смотреть — вспоминать — осязать (круговое упражнение на

переключение органов чувств). Слушать реальные звуки, разглядывать незнакомые предметы, вспоминать сегодняшний день, осязать с закрытыми глазами предложенный предмет. С каждым днем нужно сокращать время на переключение одного вида восприятия к другому.

4. Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия:

- «Мысленное действие» — соединение в одном упражнении мысленного действия и памяти чувствований. Например, мысленно разрезать арбуз и съесть кусок, или разрезать лимон, посыпать его сахаром и съесть, или отломить кусочек от шоколадной плитки и т. д.

- Передавать друг другу воображаемый предмет, предложенный педагогом.

- Действия с воображаемыми предметами (на память физических действий): стирать белье, чистить туфли, лепить из пластилина, делать прическу, одеваться и т. д.

- «Физическое самочувствие» — тренировка памяти кожных и внутренностных (интрорецептивных) ощущений, которые определяют физическое самочувствие человека. Вспомнить как болел зуб, как был порезан палец, как попала в глаз соринка, как ощущается высокая температура, боль от удара при падении, томление жаждой, ожог и т. д. Помогать воспоминаниям мысленной речью.

5. Упражнения на развитие артистической смелости (оправдание необычного физического самочувствия):

13. «Готовность к любым неожиданностям» — при любом задании вести себя так, как если бы выполнялось важное и ответственное задание: проскакать на одной ноге определенный путь, крикнуть тонким голосом «хо-хо-хо!», схватить стул, упасть на пол, спрятаться за стол, высунуть язык и т. п.

14. «Лилипуты и великаны» — действовать в предлагаемых обстоятельствах, которые задает педагог. Одна группа — великаны, другая — лилипуты, все делают одно дело.

Тема 4.2. Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке

Выбор драматургии. Этапы работы над ролью: от застольного периода разбора пьесы и отрывка (изучение содержания роли) через этюдную разведку действия и характера

персонажа (логика поступков и поиск внешней формы) к «жизни человеческого духа» (художественный образ). Роман жизни, «зерно образа». Жанр спектакля.

Подробное знакомство с теоретическими источниками метода действенного анализа и применение его на практике.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 4.2:

При работе над полученной ролью самостоятельно:

1. Провести самостоятельный разбор пьесы, определить сквозное действие пьесы и полученной роли.
2. Определить место своего персонажа в пьесе и как он влияет на исходное и основное событие в пьесе.
3. Найти внутреннюю и внешнюю характерность образа.
4. Создать биографию роли.
5. Провести работу над выразительностью речи, речевой характерностью роли.
6. «Найти» походку, жест, пластический образ роли
7. Подготовиться к показу

Тема 4.3. Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля

Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности. Поиск сквозного действия будущего спектакля.

Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».

Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

Тема 4.4. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля

Умение самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями. Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 4.4:

При работе над полученной ролью самостоятельно:

1. Создать анкету о внутренней и внешней характерности образа.
2. Уточнить ритм в эпизодах; ритмическое решение роли в спектакле.
3. Подобрать костюм для своего персонажа, разработать грим своего персонажа.
2. Ознакомиться с видеоматериалом «Дипломный спектакль» студентов 4 курса

специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «Медея» (по пьесе Л. Разумовской) набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С.

3. Ознакомиться с видеоматериалом «Дипломный спектакль студентов 4 курса

специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «В Москву – разгонять тоску» (спектакль по пьесам Коляды Н.В.), набор 2017-2021, худ. рук. доцент Трухачев Б.В., доцент О.В. Торопова)

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся в дипломном спектакле (выпускных квалификационных работ).
3. Подготовиться к показу (роль в спектакле, отрывке)

Тема 4.5. Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и теле камерой в студии

Влияние реакции зрительской аудитории на работу актера. Умение владеть вниманием зрительного зала, не допуская, чтобы публика подчиняла артиста-обучающегося своему вниманию. Разбор каждого представления педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции. Творческие встречи со зрителями как средство гражданского воспитания будущих артистов.

Тема 4.6. Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.

Профессиональное умение работать над ролью в репетиционном процессе, в самостоятельной подготовке к репетициям и умение играть роль в многократно идущем спектакле.

Развитие роли от спектакля к спектаклю. Самостоятельный анализ и корректировка роли. Развитие творческой инициативы обучающихся: ввод на роль по личной заявке, самостоятельная работа (концертный номер или небольшой моноспектакль). Творческое самочувствие актера в период ввода в спектакль и перехода на различные сценические площадки.

«Туалет актера»: выработка потребности в проведении самостоятельного тренажерно-настройки перед спектаклем.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 4.5, 4.6:

1. Самостоятельно разработать и показать художественному руководителю курса или преподавателю-постановщику актерские заявки на роли в идущих учебных спектаклях.
Подобрать костюм для своего персонажа, разработать грим своего персонажа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний обучающихся по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости обучающихся (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Актерское мастерство» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Открытый урок «Самостоятельная работа как способ раскрытия творческой индивидуальности студента» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Открытый урок «Мотивация учебной деятельности студентов театрального вуза» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Открытый урок студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «Сценическое воплощение прозаического произведения», набор 2019-2023, худ. рук. профессор Куценко С.Ф.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Дипломный спектакль студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «МЕДЕЯ» (по пьесе Л. Разумовской) набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Дипломный спектакль студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «В МОСКВУ – РАЗГОНЯТЬ ТОСКУ» (спектакль по пьесам Коляды Н.В.), набор 2017-2021, худ. рук. доцент Трухачев Б.В.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные классы - мастерские (возможно использование в качестве **малой сцены** для показа спектаклей, в том числе, дипломных);
2. Классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
3. Учебный театр;
4. Примерная Учебного театра;
5. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов, обуви, реквизитом для учебных занятий и сценических выступлений; склад театральных декораций;
6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
7. Телевизоры, видеоманитроны, ноутбуки, компьютеры
8. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ студентов, дипломных спектаклей).

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.21. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Доцент кафедры
специальных дисциплин

Л.С. Сафонова

Старший преподаватель
кафедры специальных
дисциплин

О.Ю. Родович

Утверждено на заседании кафедры
специальных дисциплин секции сценической речи
«28» августа 2023 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой

И. А. Бродова

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Сценическая речь» является раскрытие и развитие природных голосо-речевых данных обучающихся; формирование и совершенствование знаний, умений и навыков в области речевого мастерства; развитие профессионального языкового вкуса посредством работы с художественным прозаическим и стихотворным материалом.

Основными задачами дисциплины являются:

- понимание необходимости саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, оценивая свои ресурсы, их использование для успешного выполнения порученного задания;
- овладение профессиональным фонационным дыханием;
- раскрытие и развитие врожденных голосовых возможностей: диапазона, силы, выносливости, полетности голоса;
- развитие умений использовать свои голосо-речевые возможности в творческом процессе исполнительской деятельности.
- развитие и совершенствование фонематического восприятия;
- формирование верной и четкой артикуляции и дикции;
- освоение норм русского литературного произношения;
- овладение законами логики разговорной речи, интонации разговорной речи;
- овладение общими закономерностями речевой мелодики;
- овладение техникой прозаической и стихотворной речи.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Сценическая речь» является дисциплиной базовой части Блока I ОПОП.

Дисциплина «Сценическая речь» изучается в 1–7 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Изучение дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин: «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История изобразительного искусства», «История режиссуры зарубежного театра», «История режиссуры отечественного театра», «Актерское мастерство».

Освоение данной дисциплины включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	Устный ответ Показ
		УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Устный ответ Показ
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития	Устный ответ Показ

	ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Устный ответ Показ
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осознает специфику творческой деятельности в сфере искусства	Показ
		ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности	Показ
		ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства	Показ
ПК-2	Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.4. Использует выразительные возможности сценической речи при создании речевой характеристики роли	Показ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **14** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		I	II	III	IV	V	VI	VII
Контактная работа с преподавателем (всего)	64	8	10	8	10	8	10	10
В том числе:								
Лекции								
Практические занятия (ПЗ)	56	8	8	8	8	8	8	8
Индивидуальные занятия (ИЗ)	8		2		2		2	2
Самостоятельная работа (всего)	404	64	62	64	62	28	62	62
В том числе: подготовка к устному ответу, подготовка к показу	404	64	62	64	62	28	62	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		зачет		диф. зачет		диф. зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	504	72	72	72	72	36	72	108
	14	2	2	2	2	1	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в предмет.	<i>Предмет «Сценическая речь» и его роль в творчестве режиссера.</i> Взаимосвязь с другими дисциплинами. Критерии профессиональной речи. Цели и задачи курса.
2	Техника речи.	<i>Изучение и анализ индивидуальных особенностей речи студентов.</i>

		<p>Тип дыхания, фонематический слух, голосовые, дикционные, темпо-ритмические данные, наличие отклонений от норм литературного произношения.</p> <p>Релаксация. Причины и особенности мышечного напряжения. Упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов.</p> <p>Дыхание. Роль дыхания в речи. Физиологическое и фонационное дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания.</p> <p>Голосоведение. Анатомия и физиология речевого аппарата. Процесс голосообразования. Атака звука. Гигиена и профилактика расстройств голосоречевого аппарата. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции. Упражнения по звукообразованию. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Диапазон (звуковысотный, динамический, темпо-ритмический). Регистры. Резонаторы. Сила и выносливость голоса. Полнота и посыл звука.</p> <p>Дикция. Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Подбор комплекса упражнений для работы по их устранению. Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры. Постановка и автоматизация гласных и согласных звуков. Работа над дикционными звуко сочетаниями и тренировочными текстами.</p>
3	Орфоэпия.	<p>Понятие орфоэпии и ее роль в профессиональной речи актера. Эволюция русского языка. Этапы становления литературных норм звучащей речи.</p> <p>Русское литературное произношение и ударение. Нормы русского литературного произношения. Особенности ударения в русском языке.</p> <p>Орфоэпическая работа с текстом. Работа по ликвидации индивидуальных нарушений произношения (говоры, акценты и др.) Орфоэпический разбор текста. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Речевая характерность.</p>
4	Речевое взаимодействие, законы логики и законы интонации.	<p>Роль словесного действия в творчестве актера. К.С. Станиславский о работе актера над словом. Значение логического и смыслового анализа текста. Словесное действие.</p> <p>Законы логики разговорной речи. Закон нового, закон сверхзадачи, закон перспективы, закон превращения текста в киноленту видений, закон контекста, закон предлагаемых обстоятельств, закон подтекста, закон сравнения, закон сопоставления, закон противопоставления.</p>

		<p>Законы интонации разговорной речи. Развитие. Завершение. Продолжение.</p> <p>Общие закономерности речевой мелодики. Сравнение, противопоставление, вопрос, уточнение, утверждение, обращение, перечисление, повторение, логико-интонационное построение фразы.</p> <p>Логико-грамматический анализ текста. Знаки препинания, инверсия, речевой такт, речевая пауза, смысловое ударение.</p> <p>Развитие навыка речевого взаимодействия. Работа над текстом прозы. Чтение с листа.</p>
5	Основы стихосложения	<p>Особенности стихотворной речи. Различия между прозаическим и стихотворным текстом. Ритм. Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения.</p> <p>Теория стиха. Стихотворные метры и размеры. Рифма. Строфика. Образные средства речи. Поэтический перенос («Зашагивание»). Прием компенсации («Уровновешивание»). Аллитерация. Ассонанс.</p> <p>Виды стихов. Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Александрийский стих. Паузный стих. Верлибр. Стихи в прозе.</p> <p>Развитие навыка владения стихотворным материалом. Работа над стихотворным текстом. Чтение с листа.</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Введение в предмет		1		4	5
1.1.	Предмет «Сценическая речь» и его роль в творчестве актера. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Критерии профессиональной речи. Цели и задачи курса.		1		4	5
2	Техника речи		15	4	120	139
2.1.	Изучение и анализ индивидуальных особенностей речи студентов. Тип дыхания, фонематический слух, голосовые, дикционные, темпо-ритмические данные, наличие отклонений от норм литературного произношения.		3		26	29

2.2.	Релаксация. Причины и особенности мышечного напряжения. Упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов.		3		10	13
2.3.	Дыхание. Роль дыхания в речи. Физиологическое и фонационное дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания.		3		10	13
2.4.	Голосоведение. Анатомия и физиология речевого аппарата. Процесс голосообразования. Атака звука. Гигиена и профилактика расстройств голосоречевого аппарата. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции. Упражнения по звукообразованию. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Диапазон (звуковысотный, динамический, темпо-ритмический). Регистры. Резонаторы. Сила и выносливость голоса. Полетность и посыл звука.		3	2	38	43
2.5.	Дикция. Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Подбор комплекса упражнений для работы по их устранению. Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры. Постановка и автоматизация гласных и согласных звуков. Работа над дикционными звукосочетаниями и тренировочными текстами.		3	2	36	41
3	Орфоэпия		9		54	63
3.1.	Понятие орфоэпии и ее роль в профессиональной речи актера. Эволюция русского языка. Этапы становления литературных норм и звучащей речи.		3		10	13
3.2.	Русское литературное произношение и ударение. Нормы русского литературного произношения. Особенности ударения в русском языке.		3		20	23
3.3.	Орфоэпическая работа с текстом. Работа по ликвидации индивидуальных нарушений произношения (говоры, акценты и др.). Орфоэпический разбор текста. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Речевая характеристика.		3		24	27

4	Речевое взаимодействие, законы логики и законы интонации		18	2	258	278
4.1.	Роль словесного действия в творчестве актера. К.С. Станиславский о работе актера над словом. Значение логического и смыслового анализа текста. Словесное действие.		3		36	39
4.2.	Законы логики разговорной речи. Закон нового. Закон сверхзадачи. Закон перспективы. Закон превращения текста в киноленту видений. Закон контекста. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Закон сравнения. Закон сопоставления. Закон противопоставления.		3		46	49
4.3.	Законы интонации разговорной речи. Развитие. Завершение. Продолжение.		3		36	39
4.4.	Общие закономерности речевой мелодики. Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение. Логико-интонационное построение фразы.		3		36	39
4.5.	Логико-грамматический анализ текста. Знаки препинания. Инверсия. Речевой такт. Речевая пауза. Смысловое ударение.		3		48	51
4.6.	Развитие навыка речевого взаимодействия. Работа над текстом прозы. Чтение с листа.		3	2	56	61
5	Основы стихосложения		13	2	68	83
5.1.	Особенности стихотворной речи. Различия между прозаическим и стихотворным текстом. Ритм. Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения.		4		14	18
5.2.	Теория стиха. Стихотворные метры и размеры. Рифма. Строфика. Образные средства речи. Поэтический перенос («Зашагивание»). Прием компенсации («Уравновешивание»). Аллитерация. Ассонанс.		3		16	19
5.3.	Виды стихов. Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Александрийский стих. Паузный стих. Верлибр. Стихи в прозе.		3		16	19
5.4.	Развитие навыка владения стихотворным материалом. Работа над стихотворным текстом. Чтение с листа.		3	2	22	27

	Всего:		56	8	504	568
--	---------------	--	-----------	----------	------------	------------

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.	Предмет «Сценическая речь» и его роль в творчестве актера. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Критерии профессиональной речи. Цели и задачи курса.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
2.	Изучение и анализ индивидуальных особенностей речи студентов. Тип дыхания, фонематический слух, голосовые, дикционные, темпо-ритмические данные, наличие отклонений от норм литературного произношения.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	26
3.	Релаксация. Причины и особенности мышечного напряжения. Упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	10
4.	Дыхание. Роль дыхания в речи. Физиологическое и фонационное дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	10
5.	Голосоведение. Анатомия и физиология речевого аппарата. Процесс голосообразования. Атака звука. Гигиена и профилактика расстройств голосоречевого аппарата. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции. Упражнения по звукообразованию. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Диапазон (звуковысотный, динамический, темпо-ритмический). Регистры. Резонаторы. Сила и выносливость голоса. Полетность и посыл звука.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	38
6.	Дикция. Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Подбор комплекса упражнений для работы по их устранению. Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры. Постановка и автоматизация гласных и согласных звуков. Работа над дикционными звуко сочетаниями и тренировочными текстами.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	36
7.	Понятие орфоэпии и ее роль в профессиональной речи актера. Эволюция русского языка. Этапы становления литературных норм и звучащей речи.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	10
8.	Русское литературное произношение и ударение.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение учебной и научной</i>	20

	Нормы русского литературного произношения. Особенности ударения в русском языке.	<i>литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
9.	Орфоэпическая работа с текстом. Работа по ликвидации индивидуальных нарушений произношения (говоры, акценты и др.). Орфоэпический разбор текста. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Речевая характеристика.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	24
10.	Роль словесного действия в творчестве актера. К.С. Станиславский о работе актера над словом. Значение логического и смыслового анализа текста. Словесное действие.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	36
11.	Законы логики разговорной речи. Закон нового. Закон сверхзадачи. Закон перспективы. Закон превращения текста в киноленту видений. Закон контекста. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Закон сравнения. Закон сопоставления. Закон противопоставления.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	46
12.	Законы интонации разговорной речи. Развитие. Завершение. Продолжение.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	36
13.	Общие закономерности речевой мелодики. Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение. Логико-интонационное построение фразы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	36
14.	Логико-грамматический анализ текста. Знаки препинания. Инверсия. Речевой такт. Речевая пауза. Смысловое ударение.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	48
15.	Развитие навыка речевого взаимодействия. Работа над текстом прозы. Чтение с листа.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	56
16.	Особенности стихотворной речи. Различия между прозаическим и стихотворным текстом. Ритм. Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	14
17.	Теория стиха. Стихотворные метры и размеры. Рифма. Строфика. Образные средства речи. Поэтический перенос («Зашагивание»). Прием компенсации («Уравновешивание»). Аллитерация. Ассонанс.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	16
18.	Виды стихов. Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Александрийский стих. Паузный стих. Верлибр. Стихи в прозе.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	16

19.	Развитие навыка владения стихотворным материалом. Работа над стихотворным текстом. Чтение с листа.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к показу. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	22
	Всего:		504

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в предмет		
Предмет «Сценическая речь» и его роль в творчестве актера. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Критерии профессиональной речи. Цели и задачи курса.	Устный ответ.	УК-4, УК-6
Техника речи		
Изучение и анализ индивидуальных особенностей речи студентов. Тип дыхания, фонематический слух, голосовые, дикционные, темпо-ритмические данные, наличие отклонений от норм литературного произношения.	Устный ответ.	УК-4, УК-6
Релаксация. Причины и особенности мышечного напряжения. Упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов.	Устный ответ. Показ.	УК-4, УК-6, ОПК-2, ПК-2
Дыхание. Роль дыхания в речи. Физиологическое и фонационное дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания.	Устный ответ. Показ.	УК-4, УК-6, ОПК-2, ПК-2
Голосоведение. Анатомия и физиология речевого аппарата. Процесс голосообразования. Атака звука. Гигиена и профилактика расстройств голосоречевого аппарата. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции. Упражнения по звукообразованию. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Диапазон (звуковысотный, динамический, темпо-ритмический). Регистры. Резонаторы. Сила и выносливость голоса. Полнота и посыл звука.	Устный ответ. Показ.	УК-4, УК-6, ОПК-2, ПК-2
Дикция. Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Подбор комплекса упражнений для работы по их устранению. Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры. Постановка и автоматизация гласных и согласных звуков. Работа над дикционными звуко сочетаниями и тренировочными текстами.	Устный ответ. Показ.	УК-4, УК-6, ОПК-2, ПК-2
Орфоэпия		
Понятие орфоэпии и ее роль в профессиональной речи актера. Эволюция русского языка. Этапы становления литературных норм и звучащей речи.	Устный ответ.	УК-4, УК-6

Русское литературное произношение и ударение. Нормы русского литературного произношения. Особенности ударения в русском языке.	Устный ответ.	УК-4, УК-6
Орфоэпическая работа с текстом. Работа по ликвидации индивидуальных нарушений произношения (говоры, акценты и др.). Орфоэпический разбор текста. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Речевая характеристика.	Устный ответ. Показ.	УК-4, УК-6, ОПК-2, ПК-2
Речевое взаимодействие, законы логики и законы интонации		
Роль словесного действия в творчестве актера. К.С. Станиславский о работе актера над словом. Значение логического и смыслового анализа текста. Словесное действие.	Устный ответ.	УК-4, УК-6
Законы логики разговорной речи. Закон нового. Закон сверхзадачи. Закон перспективы. Закон превращения текста в киноленту видений. Закон контекста. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Закон сравнения. Закон сопоставления. Закон противопоставления.	Устный ответ. Показ.	УК-4, УК-6, ОПК-2, ПК-2
Законы интонации разговорной речи. Развитие. Завершение. Продолжение.	Устный ответ. Показ.	УК-4, УК-6, ОПК-2, ПК-2
Общие закономерности речевой мелодики. Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение. Логико-интонационное построение фразы.	Устный ответ. Показ.	УК-4, УК-6, ОПК-2, ПК-2
Логико-грамматический анализ текста. Знаки препинания. Инверсия. Речевой такт. Речевая пауза. Смысловое ударение.	Устный ответ. Показ.	УК-4, УК-6, ОПК-2, ПК-2
Развитие навыка речевого взаимодействия. Работа над текстом прозы. Чтение с листа.	Устный ответ. Показ.	УК-4, УК-6, ОПК-2, ПК-2
Основы стихосложения		
Особенности стихотворной речи. Различия между прозаическим и стихотворным текстом. Ритм. Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения.	Устный ответ.	УК-4, УК-6
Теория стиха. Стихотворные метры и размеры. Рифма. Строфика. Образные средства речи. Поэтический перенос («Зашагивание»). Прием компенсации («Уравновешивание»). Аллитерация. Ассонанс.	Устный ответ.	УК-4, УК-6
Виды стихов. Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Александрийский стих. Паузный стих. Верлибр. Стихи в прозе.	Устный ответ.	УК-4, УК-6
Развитие навыка владения стихотворным материалом. Работа над стихотворным текстом. Чтение с листа.	Устный ответ. Показ.	УК-4, УК-6, ОПК-2, ПК-2

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы, контрольных уроков, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу и показу.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: Дыхание. Роль дыхания в речи. Физиологическое и фонационное дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания.

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, выполнение тренировочных упражнений.

Задание:

6. Изучить рекомендованную литературу.
7. Ознакомиться с интернет-источниками.
3. Подготовить к показу на практическом занятии дыхательную гимнастику и прыжки со скакалкой с использованием тренировочных стихотворных текстов.

Литература:

1. Вербовая Н. П. и др. Искусство речи: учебное пособие для театральных вузов. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 380 с. – Текст: непосредственный.

2. Сценическая речь / А. Н. Петрова. – М: Искусство, 1981. – 192 с. – Текст: непосредственный.

3. Сценическая речь: Учебник / Под. ред. И. П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. 7-е изд., испр. и доп. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с. – Текст: непосредственный.

4. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2006. – 128 с.: ил. – Текст: непосредственный.

5. Черная Е. И. Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». – М.: граница, 2009. – 146 с. – Текст: непосредственный.

6. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2012. – 176 с. + (DVD) – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

2. Тема занятия: **Орфоэпическая работа с текстом.** Работа по ликвидации индивидуальных нарушений произношения (говоры, акценты и др.) Орфоэпический разбор текста. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Речевая характерность.

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, выполнение орфоэпического разбора текста.

Задание:

1. Изучить рекомендованную литературу.
2. Выполнить орфоэпический разбор прозаического текста.
3. Подготовить к показу на практическом занятии чтение текста с соблюдением орфоэпических норм произношения.

Литература:

1. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи: Монография / Л. Д. Алферова. – СПб.:Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 128 с. с прилож. – Текст: непосредственный.
2. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). – М.: Регламент, 2005. – 112 с. – Текст: непосредственный.
3. Вербовая Н. П. и др. Искусство речи: учебное пособие для театральных вузов. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 380 с. – Текст: непосредственный.
4. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия. – Реглант, 2005. – 104 с. – Текст: непосредственный.
5. Сценическая речь / А. Н. Петрова. – М: Искусство, 1981. – 192 с. – Текст: непосредственный.
6. Сценическая речь: Учебник / Под. ред. И. П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. 7-е изд., испр. и доп. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с. – Текст: непосредственный.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Показ.

Примеры заданий для самостоятельной работы

3. Освоение материала практического занятия:

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

1.1. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Дикция.** Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Подбор комплекса упражнений для работы по их устранению. Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры. Постановка и автоматизация гласных и согласных звуков. Работа над дикционными звуко сочетаниями и тренировочными текстами».

При работе над звуко сочетаниями и тренировочными текстами самостоятельно:

1. Добиться артикуляционной и дикционной четкости произносимых звуко сочетаний и текстов.
2. Сочинить скороговорки с использованием проблемных звуков речи.
3. Подготовить чтение скороговорок собственного сочинения.

1.2. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Законы интонации разговорной**

речи. Развитие. Завершение. Продолжение».

При работе над материалом занятия самостоятельно:

1. Подобрать примеры прозаических текстов с применением законов интонации разговорной речи.
2. Подготовить чтение подобранных прозаических текстов.

1.3. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Виды стихов. Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Александрийский стих. Паузный стих. Верлибр. Стихи в прозе».**

При работе над материалом занятия самостоятельно:

1. Подобрать примеры стихотворных текстов по каждому виду стиха.
2. Подготовить чтение подобранных стихотворений.

1.4. Ознакомиться с видеоматериалом **Зачет** по дисциплине «Сценическая речь» студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., старший преподаватель Родович О.Ю.)

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися.
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся.
3. Подготовиться к показу.

1.5. Ознакомиться с видеоматериалом Контрольный урок «Путешествие по рассказам А.П. Чехова» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино, набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., старший преподаватель Родович О.Ю.)

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися.
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся.
3. Подготовиться к показу.

1.6. Ознакомиться с видеоматериалом Контрольный урок-тренинг по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., доцент Асанкина Н.Е.

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися.
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся.
3. Подготовиться к показу.

1.6. Ознакомиться с видеоматериалом Контрольный урок «Путешествие по рассказам А.П. Чехова» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., ст. преподаватель Родович О.Ю.

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися.
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся.

обучающихся.

3. Подготовиться к контрольному уроку.

1.7. Ознакомиться с видеоматериалом Зачет по дисциплине «Сценическая речь» студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися.

2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся.

3. Подготовиться к показу.

1.8. Ознакомиться с видеоматериалом Зачет по дисциплине «Сценическая речь» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., *заочное отделение*

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися.

2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся.

3. Подготовиться к показу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Показ.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
 - *индивидуального устного опроса*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
 - *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.
- **Требования к подбору вопросов для устных ответов:**
- – точная формулировка вопроса,
 - – соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
 - – обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
 - четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами.

Пример:

1. Тема занятия: *Законы логики разговорной речи.* Закон нового. Закон сверхзадачи. Закон перспективы. Закон превращения текста в киноленту видений. Закон контекста. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Закон сравнения. Закон сопоставления. Закон противопоставления.

Задание:

на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми

к ответам по следующим вопросам:

1. Что входит в понятие «логика речи»?
2. Для чего необходимо знать законы логики разговорной речи?
3. Что писал К. С. Станиславский о законах речи?

Пример:

Тема занятия: «Понятие орфоэпии. Нормативность речи как признак профессиональной культуры театроведа».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Роль ударения в русском литературном языке.
- Произношение гласных звуков: а, о.
- Произношение гласных звуков: и, е, я, ю.
- Произношение согласных звуков: глухих и звонких.
- Произношение согласных звуков: твердых и мягких.
- Диалект как разновидность разговорного языка.
- Основные группы говоров и способы их устранения.

Пример:

Тема занятия: «Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Логическая пауза и логическое ударение в предложениях.
- Законы логики речи.
- Логическое чтение сложных периодов.
- Логическая перспектива связного текста.
- Алгоритм смыслового анализа текста.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. В чем заключается закон нового? Какова его роль в разговорной речи?
2. Что такое «сверхзадача»? Какова ее роль в речи актера?
3. Значение речевой перспективы в словесном действии.
4. Расскажите о роли воображения в профессиональной речи.
5. Что такое «закон контекста»?
6. Какова роль веры в предлагаемые обстоятельства при подаче текста?
7. В чем заключается закон подтекста? Приведите примеры.
8. Расскажите о законе сравнения. Как он влияет на ударение в предложении?
9. Какова интонационная мелодика при сопоставлении в предложении?
10. Что такое «закон противопоставления»? Как от него зависит смысл предложения и целой фразы?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить ответ по заданному вопросу на основе изучения рекомендованной литературы и других источников	1
Проявлено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	1
Продемонстрировано умение осуществлять деловую коммуникацию в устной форме для академического и профессионального взаимодействия	1
Обнаружено умение оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	1
Проявлена способность определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Показ

Целью **показа** является подведение итога в работе обучающихся на заданную тему (раздел), контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление их умения выполнять работу в определенный срок, выявление творческой индивидуальности обучающихся, умение общаться со зрительской аудиторией.

На показ представляются работы обучающихся на одну из тем по освоению дисциплины «Сценическая речь».

1. Обучающиеся в урочное время получают консультации и советы преподавателей при освоении навыков и нарабатывают умения применять их в своих работах (упражнениях, этюдах и т. п.).

2. Количество контрольных уроков определяет преподаватель, ведущий дисциплину.

3. На контрольном уроке должны быть представлены работы всех обучающихся.

4. Оценивают работы обучающихся на контрольном уроке преподаватели вместе с художественным руководителем курса путем обсуждения и обмена мнениями.

6. Художественный руководитель курса и преподаватели сценической речи проводят с обучающимися обсуждение-анализ их показа на контрольном уроке.
7. Контрольный урок проводится в учебной аудитории курса.
8. Время проведения контрольного урока определяется его программой.

Общие этапы подготовки контрольного урока:

1. Планирование контрольного урока в семестре
2. Выбор темы контрольного урока: одна из тем семестра по освоению сценической речи.
3. Корректировка плана проведения контрольного урока. На занятиях в работе над определенной темой, в общих просмотрах работ педагог может внести коррективы в ранее намеченный план.
4. Последний этап работы перед показом контрольного урока — технический прогон.
5. Демонстрация работы на контрольном уроке.

Примеры показов:

1. Речевой тренинг (дыхательный, голосоречевой, дикционный).
2. Орфоэпический диктант.
3. Речевые упражнения и этюды.
4. Сказки, притчи, пословицы, поговорки с возможным использованием элементов речевого тренинга (монологи, диалоги, групповые).
5. Чтение текста прозы (монолог, диалог).
6. Речевые упражнения и этюды на основе текста прозы.
7. Чтение текста прозы (монолог, диалог).
8. Коллективный рассказ на основе текста прозы.
9. Показ самостоятельных чтецких работ на заданную тему.
10. Речевые упражнения и этюды на основе стихотворных и прозаических текстов.
11. Чтение прозаических текстов (монолог, диалог).
12. Чтение стихотворных текстов (монолог, диалог).
13. Коллективный рассказ на основе текста прозы.
14. Коллективный рассказ на основе стихотворного текста.
15. Показ самостоятельных работ (прозаические и стихотворные тексты).

***Примечание:** Помимо итоговых показов по отдельным темам и разделам дисциплины в форме показов проводится и **регулярная** проверка освоения обучающимися текущего материала на каждом занятии.*

Критерии оценивания результатов показа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия	1
Обнаружена способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1
Проявлено умение использовать полученные теоретические знания в практической творческой деятельности	1
Продемонстрирована способность применять методику творческой работы в сфере искусства	1
Продемонстрировано умение использовать выразительные возможности сценической речи при создании речевой характеристики роли	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет (II семестр), дифференцированный зачет (IV и VI семестр) и экзамен (VII семестр).

К зачету / экзамену допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету / экзамену не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено».

Если при сдаче экзамена обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка соответственно «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не удовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Использует потенциал языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия на партнера по коммуникации (запрос информации, побуждение к действию, убеждение, переубеждение и др.). Нарращивает коммуникативные речевые стратегии, обеспечивающие понимание и успешность коммуникации; осуществляет межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения. Выявляет основные особенности различных культур и наций России и мира на каждом этапе исторического процесса. Разрабатывает план и проводит самостоятельное исследование по определенной проблеме. Разрабатывает план по определению и реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки и образования в соответствии с поставленными целями. Видоизменяет и интегрирует средства	5	зачтено	отлично

	<p>определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни в соответствии с собственными профессиональными потребностями. Владеет опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития и образования в течение всей жизни.</p> <p>Демонстрирует полное усвоение программного материала - тем, разделов курса – дыхание, голос, дикцию, орфоэпию, правильно пользуется профессиональной терминологией. Демонстрирует подготовку и воплощение на сцене прозаическое и стихотворное произведение, продемонстрировав глубокое проникновение в существо литературного материала и выявив яркие профессиональные качества. Творческие работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение обучающимся поставленных постановщиком задач и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Демонстрирует готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития.</p>			
повышенный	<p>Знает основные логические законы построения устной и письменной речи; основные особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения. Различает жанры и стили устной и письменной речи; различает описательное, аналитическое и убеждающее высказывание; дифференцирует тип и жанр высказывания в зависимости от задачи и речевой ситуации; использует тропы и некоторые риторические фигуры в устном и письменном дискурсе; находит необходимый для профильной деятельности источник информации и извлекает из него необходимые сведения.</p> <p>Владеет навыками устных и письменных высказываний на русском и иностранном языках. Уверено общается в типовых ситуациях. Систематизирует и анализирует средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.</p> <p>Выбирает средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни в соответствии с поставленными целями. Анализирует профессиональную информацию и опыт с целью определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>жизни.</p> <p>Владет основами моделирования собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</p> <p>Демонстрирует достаточное усвоение программного материала – тем, разделов курса – дыхание, голос, дикцию, орфоэпию, использует профессиональную терминологию.</p> <p>Демонстрирует подготовку и воплощение на сцене прозаического и стихотворного произведения, проявив проникновение в существо литературного материала и выявив профессиональные качества. Творческие работы выполнены на среднем художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение обучающимся поставленных педагогом задач и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Демонстрирует готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития.</p>			
базовый	<p>Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач.</p> <p>Задаёт вопросы, отвечает на вопросы; участвует в несложном разговоре; употребляет в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполняет задачи, связанные с простым обменом информацией.</p> <p>Владет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования языка; когнитивно-дискурсивными умениями, направленными на восприятие и порождение связанных монологических и диалогических текстов в устной и письменной формах.</p> <p>Называет средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования.</p> <p>Реализует начальные умения в определении и реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки и образования в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Владет основами работы с профессионально-ориентированными источниками информации. Осознает необходимость непрерывного самообразования.</p> <p>Демонстрирует слабое усвоение программного материала – тем, разделов курса – дыхание, голос, дикцию, орфоэпию, не может в полной мере владеть профессиональной терминологией.</p> <p>Демонстрирует слабую подготовку и воплощение на сцене прозаического и стихотворного материала, проявив практически полное отсутствие проникновения в существо</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	<p>литературного материала и незначительно выявив профессиональные качества. Творческие работы выполнены на низком художественном уровне с недостаточным применением основных выразительных средств, которые не отражают глубокое восприятие и видение обучающимся поставленных педагогом задач и не могут в полной мере вызывать адекватную эмоциональную реакцию зрителей.</p> <p>Демонстрирует слабую готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития.</p>			
низкий	<p>Употребляет в речи заученные фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач.</p> <p>Может задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре; выполняет задачи, связанные с простым обменом информацией.</p> <p>Слабо владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования языка.</p> <p>Называет некоторые средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования.</p> <p>Владеет начальными знаниями по работе с профессионально-ориентированными источниками информации.</p> <p>Не осознает необходимость непрерывного самообразования.</p> <p>Демонстрирует практически полное отсутствие усвоения программного материала – тем, разделов курса – дыхание, голос, дикцию, орфоэпию, не умеет пользоваться профессиональной терминологией.</p> <p>Демонстрирует очень слабую подготовку и воплощение на сцене прозаического и стихотворного произведения, проявив отсутствие проникновения в существо литературного материала и не выявив профессиональные качества. Творческие работы выполнены на очень низком художественном уровне с практически полным отсутствием основных выразительных средств, которые не отражают восприятие и видение обучающимся поставленных педагогом задач и не могут вызывать адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Демонстрирует отсутствие саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности выбора мотивов и стимулов саморазвития.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-4	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	Задания
УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	<p>Задания к зачету (II семестра):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Речевой тренинг (дыхательный, голосоречевой, дикционный). 2. Сказки, притчи, пословицы, поговорки с возможным использованием элементов речевого тренинга (монологи, диалоги, групповые). <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестра):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Речевой тренинг 3. Речевые упражнения и этюды. <p>Задания к дифференцированному зачету (VI семестра):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Речевой тренинг. 2. Парные речевые этюды на основе прозаических текстов. 3. Чтение прозаического текста (монолог или диалог) как способ овладения словесным действием. <p>Задания к экзамену (VII семестра):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворного текста (монолог, диалог). 2. Чтение прозаического текста (монолог, диалог). 3. Коллективный рассказ на основе прозаического или стихотворного материала.
УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Задания к зачету (II семестра):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Речевой тренинг (дыхательный, голосоречевой, дикционный). 2. Сказки, притчи, пословицы, поговорки с возможным использованием элементов речевого тренинга (монологи, диалоги, групповые). <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестра):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Речевой тренинг 3. Речевые упражнения и этюды. <p>Задания к дифференцированному зачету (VI семестра):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Речевой тренинг. 2. Парные речевые этюды на основе прозаических текстов. 3. Чтение прозаического текста (монолог или диалог) как способ овладения словесным действием. <p>Задания к экзамену (VII семестра):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворного текста (монолог, диалог). 2. Чтение прозаического текста (монолог, диалог). 3. Коллективный рассказ на основе прозаического или стихотворного материала.
УК-6	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	<p>Задания к зачету (II семестра):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Речевой тренинг (дыхательный, голосоречевой, дикционный). 2. Сказки, притчи, пословицы, поговорки с возможным использованием элементов речевого тренинга (монологи, диалоги, групповые). <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестра):</p>

	<p>1. Речевой тренинг 3. Речевые упражнения и этюды.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (VI семестра):</p> <p>1. Речевой тренинг. 2. Парные речевые этюды на основе прозаических текстов. 3. Чтение прозаического текста (монолог или диалог) как способ овладения словесным действием.</p> <p>Задания к экзамену (VII семестра):</p> <p>1. Чтение стихотворного текста (монолог, диалог). 2. Чтение прозаического текста (монолог, диалог). 3. Коллективный рассказ на основе прозаического или стихотворного материала.</p>
<p>УК-6.2. Определяет приоритеты личного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Задания к зачету (II семестра):</p> <p>1. Речевой тренинг (дыхательный, голосоречевой, дикционный). 2. Сказки, притчи, пословицы, поговорки с возможным использованием элементов речевого тренинга (монологи, диалоги, групповые).</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестра):</p> <p>1. Речевой тренинг 3. Речевые упражнения и этюды.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (VI семестра):</p> <p>1. Речевой тренинг. 2. Парные речевые этюды на основе прозаических текстов. 3. Чтение прозаического текста (монолог или диалог) как способ овладения словесным действием.</p> <p>Задания к экзамену (VII семестра):</p> <p>1. Чтение стихотворного текста (монолог, диалог). 2. Чтение прозаического текста (монолог, диалог). 3. Коллективный рассказ на основе прозаического или стихотворного материала.</p>
ОПК-2	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
<p>ОПК-2.1. Осознает специфику творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>Задания к зачету (II семестра):</p> <p>1. Речевой тренинг (дыхательный, голосоречевой, дикционный). 2. Сказки, притчи, пословицы, поговорки с возможным использованием элементов речевого тренинга (монологи, диалоги, групповые).</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестра):</p> <p>1. Речевой тренинг 3. Речевые упражнения и этюды.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (VI семестра):</p> <p>1. Речевой тренинг. 2. Парные речевые этюды на основе прозаических текстов. 3. Чтение прозаического текста (монолог или диалог) как способ овладения словесным действием.</p> <p>Задания к экзамену (VII семестра):</p> <p>1. Чтение стихотворного текста (монолог,</p>

	<p>диалог).</p> <p>2. Чтение прозаического текста (монолог, диалог).</p> <p>3. Коллективный рассказ на основе прозаического или стихотворного материала.</p>
ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности	<p>Задания к зачету (II семестра):</p> <p>1. Речевой тренинг (дыхательный, голосоречевой, дикционный).</p> <p>2. Сказки, притчи, пословицы, поговорки с возможным использованием элементов речевого тренинга (монологи, диалоги, групповые).</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестра):</p> <p>1. Речевой тренинг</p> <p>3. Речевые упражнения и этюды.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (VI семестра):</p> <p>1. Речевой тренинг.</p> <p>2. Парные речевые этюды на основе прозаических текстов.</p> <p>3. Чтение прозаического текста (монолог или диалог) как способ овладения словесным действием.</p> <p>Задания к экзамену (VII семестра):</p> <p>1. Чтение стихотворного текста (монолог, диалог).</p> <p>2. Чтение прозаического текста (монолог, диалог).</p> <p>3. Коллективный рассказ на основе прозаического или стихотворного материала.</p>
ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства	<p>Задания к зачету (II семестра):</p> <p>1. Речевой тренинг (дыхательный, голосоречевой, дикционный).</p> <p>2. Сказки, притчи, пословицы, поговорки с возможным использованием элементов речевого тренинга (монологи, диалоги, групповые).</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестра):</p> <p>1. Речевой тренинг</p> <p>3. Речевые упражнения и этюды.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (VI семестра):</p> <p>1. Речевой тренинг.</p> <p>2. Парные речевые этюды на основе прозаических текстов.</p> <p>3. Чтение прозаического текста (монолог или диалог) как способ овладения словесным действием.</p> <p>Задания к экзамену (VII семестра):</p> <p>1. Чтение стихотворного текста (монолог, диалог).</p> <p>2. Чтение прозаического текста (монолог, диалог).</p> <p>3. Коллективный рассказ на основе прозаического или стихотворного материала.</p>
ПК-2	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ПК-2.4. Использует выразительные возможности сценической речи при создании речевой характеристики роли	<p>Задания к зачету (II семестра):</p> <p>1. Речевой тренинг (дыхательный, голосоречевой, дикционный).</p> <p>2. Сказки, притчи, пословицы, поговорки с возможным использованием элементов речевого тренинга (монологи, диалоги, групповые).</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (IV семестра):</p>

	<p>1. Речевой тренинг 3. Речевые упражнения и этюды.</p> <p>Задания к дифференцированному зачету (VI семестра):</p> <p>1. Речевой тренинг. 2. Парные речевые этюды на основе прозаических текстов. 3. Чтение прозаического текста (монолог или диалог) как способ овладения словесным действием.</p> <p>Задания к экзамену (VII семестра):</p> <p>1. Чтение стихотворного текста (монолог, диалог). 2. Чтение прозаического текста (монолог, диалог). 3. Коллективный рассказ на основе прозаического или стихотворного материала.</p>
--	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет и экзамен.

Зачет и экзамен проводятся в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Зачет II семестра

На зачете обучающиеся должны продемонстрировать навыки, полученные по всем разделам предмета.

Примерные задания:

1. Речевой тренинг (дыхательный, голосоречевой, дикционный).
2. Сказки, притчи, пословицы, поговорки с возможным использованием элементов речевого тренинга (монологи, диалоги, групповые).

Дифференцированный зачет IV семестра

На зачете обучающиеся должны продемонстрировать навыки, полученные по всем разделам предмета.

Примерные задания:

1. Речевой тренинг
3. Речевые упражнения и этюды.

Дифференцированный зачет VI семестра:

Обучающиеся должны продемонстрировать навыки, полученные по всем разделам предмета. Оцениваются объем и глубина освоения материала, работоспособность, актерская выразительность, эмоциональность, органичность, артистизм, умение общаться со зрительным залом.

Примерные задания:

1. Речевой тренинг.
2. Парные речевые этюды на основе прозаических текстов.
3. Чтение прозаического текста (монолог или диалог) как способ овладения словесным действием.

Экзамен VII семестра:

Экзамен должен выявить уровень профессионального развития обучающихся, раскрыть их воображение, фантазию, темперамент, вкус. На экзамене составляется мнение о внутренних возможностях и особенностях дарования и пригодности обучающихся к будущей профессии.

Примерные задания:

1. Чтение стихотворного текста (монолог, диалог).
2. Чтение прозаического текста (монолог, диалог).
3. Коллективный рассказ на основе прозаического или стихотворного материала.

Примерная программа экзамена:

1. Индивидуальная работа (до 7 минут).
2. Парная работа (до 10 минут).
3. Групповая работа.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи: Монография / Л. Д. Алферова. – СПб.:Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 128 с. с прилож. – Текст: непосредственный
2. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Учебное пособие. – изд. 2-е, доп. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 104 с. – Текст: непосредственный.
3. Вербовая Н. П. и др. Искусство речи: учебное пособие для театральных вузов. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 380 с. – Текст: непосредственный.
4. Галендеев В. Н. Учение К. С. Станиславского о сценическом слове: Учебное пособие. – Л.: ЛГИТМИК, 1990. – 147 с. – Текст: непосредственный.
5. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие. – 2-е изд. – СПб.: СПбГАТИ, 2009. – 105 с. – Текст: непосредственный.
6. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2011. – 115 с. – Текст.: непосредственный
7. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Процесс воплощения. – Москва: Эксмо, 2013. – 448 с. – Текст: непосредственный.
8. Сценическая речь / А. Н. Петрова. – М.: Искусство, 1981. – 192 с. – Текст: непосредственный.
9. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой . 7-е изд., испр. и доп. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с. – Текст: непосредственный.

б) дополнительная литература

1. Абитболь Ж. Власть голоса; пер. с фр. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017. – 256 с. – Текст: непосредственный.
2. Автушенко И. А. Развитие эмоционального слуха на уроках сценической речи. Учебное пособие. – М.: Издательская группа «Граница», 2014. – 142 с. – Текст: непосредственный.
3. Актуальные вопросы преподавания сценической речи: Межвузовский сборник / Сост. и науч. ред. А. М. Бруссер. – М., Издательская группа «Граница», 2013. – 480 с. – Текст: непосредственный.
4. Алферова Л. Д., Васильева Л. Н. Нормативное сценическое произношение в условиях диалектного произношения: учебное пособие. – Петрозаводск: ПетрГУ, 2005. – 136 с. – Текст: непосредственный.
5. Алферова Л. Д., Галендеев В. Н. Диалоги о сценической речи. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2008. – 124 с. – Текст: непосредственный.

6. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). – М.: Регламент, 2005. – 112 с. – Текст: непосредственный.
7. Буденная Т. В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. – Спб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006. – 64 с.+ вкл. 8 с. – Текст: непосредственный.
8. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга: учебное пособие. – Спб.: СПбГАТИ, 2005. – 342 с. – Текст: непосредственный.
9. Васильев Ю. А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества: Учебное пособие. – Спб.: СПбГАТИ, 2007. – 432 с. – Текст: непосредственный.
10. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учебное пособие. – Спб.: Изд-во СПбГАТИ. 2009. – 416 с. – Текст: непосредственный.
11. Васильев Ю. А. Сценическая речь: движение во времени. Монография: учебное пособие. – Спб.: СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.
12. Васильев Ю. А. Уроки сценической речи: магия импровизации: учебное пособие. – Спб.: СПбГАТИ, 2015. – 280 с. – Текст: непосредственный.
13. Васильев Ю. А., Лагачев Д. А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг. – Спб.: СПбГАТИ, 2012. – 180 с. – Текст: непосредственный.
14. В помощь преподавателям сценической речи: хрестоматия / Ред.- сост. М. В. Смирнова, М. А. Шелевер; Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский государственный театральный институт. – Новосибирск: Изд-во НГТИ, 2021. – 300 с. – Текст: непосредственный.
15. Галендеев В. Н. Не только о сценической речи. Монография. Спб.: СПбГАТИ, 2006. – 384 с. – Текст: непосредственный.
16. Галендеев В. Н. Сценическая речь – Школа – Театр: Избранные работы о сценическом искусстве. – Спб.: РГИСИ, 2016. – 528 с.: ил. – Текст: непосредственный.
17. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия. – Реглант, 2005. – 104 с. – Текст: непосредственный.
18. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – изд. 2-е, испр. и доп. – Москва, ВТО, 1964. – 162 с. – Текст: непосредственный.
19. Логопедия. Теория и практика / [под ред. д. п. н. профессора Филичевой Т. Б.]. – Москва: Эксмо, 2017. – 608 с. – Текст: непосредственный.
20. Методические рекомендации по освоению образовательной программы высшего образования специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализации «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол»). Часть I. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2020. – 145 с. – Текст: непосредственный.
21. Петрова А. Н. Искусство речи. – М., Аспект Пресс, 2013. – 125 с. – (Серия «Мастер-класс»). – Текст: непосредственный.
22. Речевое творчество актера: данность и предчувствие: Коллективная монография / Ред.-сост. А. М. Бруссер, Н. Л. Проколопова. – Спб.: Изд-во РГИСИ, 2017. – 600 с.: ил. – текст: непосредственный.
23. Российская театральная школа в XXI веке: материалы Второй Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, приуроченной к празднованию 40-летия Ярославского государственного театрального института (Ярославль, 25 ноября 2020 г.) / сост. и науч. ред. И. В. Азеева. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2021. – 294 с. – Текст: непосредственный.
24. Совершенствуя сценическое слово: наставления для тех, кто хочет быть замечательным артистом. Сборник / Серия «Школа Малого театра» / О. Н. Бойцова, составитель. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2016. – 176 с. – Текст: непосредственный.

25. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 408 с. – Текст: непосредственный.

26. Сценическая речь. Теория. История. Практика: коллективная монография. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 380 с. – Текст: непосредственный.

27. Теория и практика сценической речи: коллективная монография / отв. ред. В. Н. Галендеев. – СПб.: СПбГАТИ, 2005. – 135 с. – Текст: непосредственный.

28. Теория и практика сценической речи : коллективная монография. Вып. 2 / отв. ред. В. Н. Галендеев. – СПб.: СПбГАТИ, 2007. – 208 с. – Текст: непосредственный.

29. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практ. пособие для вузов / А.И. Савостьянов. – М.: Изд-во Юрайт, 2017. – 142 с. – Текст: непосредственный.

30. Черная Е. И. Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». – М.: граница, 2009. – 146 с. – Текст: непосредственный.

31. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2012. – 176 с. + (DVD) – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

32. Чехов Михаил. Литературное наследие. В 2-х т. / Сост. И.И. Аброскина, М. С. Иванова, Н. А. Крымова; Вступ. Статья М. О. Кнебель. – М.: Искусство, 1986. – 462 с. (Т.1), 559 с. (Т.2). – Текст: непосредственный.

33. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2006. – 128 с.: ил. – Текст: непосредственный.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)

1. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>

2. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)

3. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Сценическая речь» включает в себя практические занятия (групповые, индивидуальные), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические

задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью дискуссии, устных ответов на вопросы по актуальным темам занятия, проверки выполнения творческого задания к показу.

Методические рекомендации для преподавателя

Программные требования

«Сценическая речь» является одной из ведущих дисциплин в системе профессиональной подготовки будущего артиста и неразрывно связана с «Актерским мастерством».

Итоговой целью занятий сценической речью является овладение мастерством слова в процессе исполнения роли. Поэтому с первого курса и до конца обучения педагог по сценической речи помогает преподавателю актерского мастерства в его работе со студентами, внимательно следит за речью студентов при исполнении драматургического материала. Задачи педагога – раскрыть и развить природные голосо-речевые возможности студента, помочь ему овладеть умениями и навыками речевого мастерства, научиться применять и совершенствовать эти навыки в дальнейшей творческой работе.

В основе дисциплины «Сценическая речь» лежит учение К. С. Станиславского о сценическом слове. Методологической базой обучения должна быть не механическая постановка дыхания, голоса, дикции, а стремление к рождению свободного, полетного звучания как реакции на внутренний эмоциональный импульс и восприятие внешних раздражителей. Верное восприятие включает в работу воображение, что приводит возникновению словесного действия, речевого поступка, живому воздействию словом на партнера и зрителей.

Изучение предмета «Сценическая речь» основывается на неизменном методологическом принципе – комплексном преподавании всех разделов, которые объединены между собой общими целями и задачами. Такой подход к дисциплине приучает студентов к верному пониманию процесса работы над исправлением своих речевых недостатков, способствует эффективному использованию в творческой работе навыков и выразительных средств профессиональной речи, помогает правильному воздействию в творческом коллективе. Овладение знаниями, умениями и навыками происходит постепенно, поэтапно, от простого к сложному. При этом деление содержания дисциплины достаточно условно. Последовательность освоения разделов и тем может меняться и варьироваться, в зависимости от задач, которые ставит преподаватель сценической речи на определенном этапе обучения.

Самый большой объем новых знаний по сценической речи обучающиеся получают на первом курсе, когда закладываются основы профессионального мастерства. Помимо работы на индивидуальных и групповых занятиях студенты должны выполнять домашнее задание. Поэтому с первого курса очень важно обратить внимание на воспитание культуры самостоятельной работы, необходимой в профессии актера для постоянного творческого роста и развития своих индивидуальных речевых данных. Системный подход в обучении сценической речи имеет своей целью гармоническое развитие творческого потенциала обучающегося и направлен на индивидуальный подход к каждому студенту.

Работа по дисциплине «Сценическая речь» закладывает базовые основы для дальнейшего изучения предметов «Художественное чтение» и «Сценическая речь артиста драматического театра и кино». При этом каждый педагог имеет право на творческий эксперимент, на поиск новых путей и методов развития дисциплины, направленных на единение «Сценической речи» с другими творческими дисциплинами.

Программный материал

I. Введение в предмет «Сценическая речь»:

- Знакомство с предметом.
- Взаимосвязь с другими дисциплинами.
- Критерии профессиональной речи.
- Цели и задачи курса.

II. Работа над техникой речи:

1. Изучение и анализ индивидуальных особенностей речи студентов:

- Изучение типа дыхания, состояния развития фонематического слуха, голосовых, дикционных, темпо-ритмических данных, наличие отклонений от норм литературного произношения.
- Подбор индивидуальных комплексов упражнений и заданий для работы над устранением речевых проблем.

2. Релаксация:

- Причины и особенности мышечного напряжения.
- Упражнения, направленные на снятие психологических и мышечных зажимов и возникновение ощущения свободы мышц, участвующих в процессе дыхания, голосообразования и дикции.

3. Выполнение речевого тренинга:

- Развитие профессионального дыхания и голоса, звуковысотного и динамического диапазона, силы и выносливости, гибкости и полетности звука, воспитание чувства ритма и темпа.
- Дикционные комплексы упражнений.
- Работа с текстом в тренинге.

4. Орфоэпия:

- Понятие орфоэпии и ее роль в профессиональной работе актера.
- Нормы русского литературного произношения.
- Особенности ударения в русском языке.
- Орфоэпическая работа с текстом.
- Работа по устранению индивидуальных нарушений произношения.

III. Речевое взаимодействие, законы логики и законы интонации разговорной речи:

1. Роль словесного действия в творчестве актера:

- Учение К. С. Станиславского о сценическом слове.
- Значение логического и смыслового анализа текста.
- Словесное действие.

2. Законы логики разговорной речи:

- Закон нового. Закон сверхзадачи. Закон перспективы. Закон превращения текста в киноленту видений. Закон контекста. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Закон сравнения. Закон сопоставления. Закон противопоставления.
- Работа по овладению законами логики речи в тексте прозы.

3. Законы интонации разговорной речи:

- Развитие. Завершение. Продолжение.
- Работа по овладению законами интонации речи в тексте прозы.

4. Общие закономерности речевой мелодики:

- Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение. Логико-интонационное построение фразы.
- Работа с текстом прозы.

5. Логико-грамматический анализ текста:

- Знаки препинания. Инверсия. Речевой такт. Речевая пауза. Смысловое ударение.
- Работа с текстом прозы.

6. Развитие навыка речевого взаимодействия:

- Работа над текстом прозы.
- Чтение с листа.

IV. Индивидуальная работа:

- Работа по устранению индивидуальных речевых нарушений.
- Работа по технике речи.
- Работа по орфоэпии.
- Работа по логике речи и интонационной выразительности.
- Работа с текстом.

V. Просмотр самостоятельных студенческих работ.

VI. Подготовка к зачету:

- Индивидуальная работа.
- Парная работа.
- Групповая работа.

1. Релаксация:

- Упражнения, направленные на снятие психологических и мышечных зажимов и возникновение ощущения свободы мышц, участвующих в процессе дыхания, голосообразования и дикции.

2. Выполнение речевого тренинга:

- Развитие профессионального дыхания и голоса, звуковысотного и динамического диапазона, силы и выносливости, гибкости и полетности звука, воспитание чувства ритма и темпа.
- Дикционные комплексы упражнений.
- Работа с текстом в тренинге.

3. Орфоэпия:

- Нормы русского литературного произношения.
- Особенности ударения в русском языке.
- Орфоэпическая работа с текстом.
- Работа по устранению индивидуальных нарушений произношения.

III. Речевое взаимодействие, законы логики и законы интонации разговорной речи:

1. Законы логики разговорной речи:

- Закон нового. Закон сверхзадачи. Закон перспективы. Закон видений. Закон контекста. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Закон сравнения. Закон сопоставления. Закон противопоставления.
- Работа по овладению законами логики речи в тексте прозы.

2. Законы интонации разговорной речи:

- Развитие. Завершение. Продолжение.
- Работа по овладению законами интонации речи в тексте прозы.

3. Общие закономерности речевой мелодики:

- Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение. Логико-интонационное построение фразы.
- Работа с текстом прозы.

4. Логико-грамматический анализ текста:

- Знаки препинания. Инверсия. Речевой такт. Речевая пауза. Смысловое ударение.
- Работа с текстом прозы.

5. Развитие навыка речевого взаимодействия:

- Работа над текстом прозы.
- Чтение с листа.

IV. Индивидуальная работа:

- Работа по устранению индивидуальных речевых нарушений.
- Работа по технике речи.
- Работа по орфоэпии.
- Работа по логике речи и интонационной выразительности.
- Работа с текстом.

V. Просмотр самостоятельных студенческих работ.

VI. Подготовка к экзамену:

- Индивидуальная работа.
- Парная работа.
- Групповая работа.

1. Релаксация:

- Упражнения, направленные на снятие психологических и мышечных зажимов и возникновение ощущения свободы мышц, участвующих в процессе дыхания, голосообразования и дикции.

2. Выполнение речевого тренинга:

- Развитие и укрепление профессионального дыхания и голоса, звуковысотного и динамического диапазона, силы и выносливости, гибкости и полетности звука, воспитание чувства ритма и темпа.
- Дикционные комплексы упражнений.
- Работа с текстом в тренинге.

3. Орфоэпия:

- Нормы русского литературного произношения.
- Особенности ударения в русском языке.
- Орфоэпическая работа с текстом.
- Работа по устранению индивидуальных нарушений произношения.

III. Речевое взаимодействие, законы логики и законы интонации разговорной речи:

1. Законы логики разговорной речи:

- Закон нового. Закон сверхзадачи. Закон перспективы. Закон видений. Закон контекста. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Закон сравнения. Закон сопоставления. Закон противопоставления.
- Работа по овладению законами логики речи в тексте стиха и прозы.

2. Законы интонации разговорной речи:

- Развитие. Завершение. Продолжение.
- Работа по овладению законами интонации речи в тексте стиха и прозы.

3. Общие закономерности речевой мелодики:

- Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение. Логико-интонационное построение фразы.
- Работа с текстом стиха и прозы.

4. Логико-грамматический анализ текста:

- Знаки препинания. Инверсия. Речевой такт. Речевая пауза. Смысловое ударение.
- Работа с текстом стиха и прозы.

5. Развитие навыка речевого взаимодействия:

- Работа над текстом стиха и прозы.
- Чтение с листа.

IV. Основы стихосложения:

1. Особенности стихотворной речи:

- Различия между прозаическим и стихотворным текстом. Ритм.
- Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения.

2. Теория стиха.

- Стихотворные метры и размеры.
- Рифма.
- Строфика.
- Образные средства речи.
- Поэтический перенос («Зашагивание»).
- Прием компенсации («Уравновешивание»).
- Аллитерация. Ассонанс.

3. Виды стихов.

- Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Александрийский стих. Паузный стих. Верлибр. Стихи в прозе.

4. Развитие навыка владения стихотворным материалом.

- Работа над стихотворным текстом.
- Чтение с листа.

V. Индивидуальная работа:

- Работа по устранению индивидуальных речевых нарушений.
- Работа по технике речи.
- Работа по орфоэпии.
- Работа по логике речи и интонационной выразительности.
- Работа с текстом.

VI. Просмотр самостоятельных студенческих работ.

VII. Подготовка к контрольному уроку:

- Индивидуальная работа.
- Парная работа.
- Групповая работа.

1. Релаксация:

- Упражнения, направленные на снятие психологических и мышечных зажимов и возникновение ощущения свободы мышц, участвующих в процессе дыхания, голосообразования и дикции.

2. Выполнение речевого тренинга:

- Развитие и укрепление профессионального дыхания и голоса, звуковысотного и динамического диапазона, силы и выносливости, гибкости и полетности звука, воспитание чувства ритма и темпа.
- Дикционные комплексы упражнений.
- Работа с текстом в тренинге.

3. Орфоэпия:

- Нормы русского литературного произношения.
- Особенности ударения в русском языке.
- Орфоэпическая работа с текстом.
- Работа по устранению индивидуальных нарушений произношения.

III. Речевое взаимодействие, законы логики и законы интонации разговорной речи:

1. Законы логики разговорной речи:

- Закон нового. Закон сверхзадачи. Закон перспективы. Закон видений. Закон контекста. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Закон сравнения. Закон

сопоставления. Закон противопоставления.

- Работа по овладению законами логики речи в тексте стиха и прозы.

2. *Законы интонации разговорной речи:*

- Развитие. Завершение. Продолжение.

- Работа по овладению законами интонации речи в тексте стиха и прозы.

3. *Общие закономерности речевой мелодики:*

- Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение.

Перечисление. Повторение. Логико-интонационное построение фразы.

- Работа с текстом стиха и прозы.

4. *Логико-грамматический анализ текста:*

- Знаки препинания. Инверсия. Речевой такт. Речевая пауза. Смысловое ударение.

- Работа с текстом стиха и прозы.

5. *Развитие навыка речевого взаимодействия:*

- Работа над текстом стиха и прозы.

- Чтение с листа.

IV. Основы стихосложения:

1. *Особенности стихотворной речи:*

- Различия между прозаическим и стихотворным текстом. Ритм.

- Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения.

2. *Теория стиха.*

- Стихотворные метры и размеры.

- Рифма.

- Строфика.

- Образные средства речи.

- Поэтический перенос («Зашагивание»).

- Прием компенсации («Уравновешивание»).

- Аллитерация. Ассонанс.

3. *Виды стихов.*

- Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Александрийский стих. Паузный стих.

Верлибр. Стихи в прозе.

4. *Развитие навыка владения стихотворным материалом.*

- Работа над стихотворным текстом.

- Чтение с листа/

V. Индивидуальная работа:

- Работа по устранению индивидуальных речевых нарушений.

- Работа по технике речи.

- Работа по орфоэпии.

- Работа по логике речи и интонационной выразительности.

- Работа с текстом.

VI. Просмотр самостоятельных студенческих работ.

VII. Подготовка к итоговому экзамену:

- Индивидуальная работа.

- Парная работа.

- Групповая работа.

Организация самостоятельной работы обучающихся

1. Работа по устранению индивидуальных речевых проблем.

2. Индивидуальный тренинг.

3. Работа по орфоэпии: овладение теорией и работа с текстом.
4. Работа по речевому взаимодействию, овладению законами логики и законами интонации разговорной речи: освоение теории и работа с текстом.
5. Изучение основ стихосложения: освоение теории и работа с текстом.
6. Подготовка самостоятельных работ для показа.
7. Подготовка к контрольным урокам, показам, зачетам и экзаменам.
8. Просмотр и выполнение заданий по видеоматериалу кафедры:

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Контрольный урок «Путешествие по рассказам А.П. Чехова» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Зачет по дисциплине «Сценическая речь» студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Зачет по дисциплине «Сценическая речь» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., *заочное отделение*

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формами текущей аттестации по дисциплине являются устный ответ на вопросы, показ.

Примеры показов:

1. Речевой тренинг (дыхательный, голосоречевой, дикционный).
2. Орфоэпический диктант.
3. Речевые упражнения и этюды.
4. Сказки, притчи, пословицы, поговорки с возможным использованием элементов речевого тренинга (монологи, диалоги, групповые).
5. Чтение текста прозы (монолог, диалог).
3. Речевые упражнения и этюды на основе текста прозы.
4. Чтение текста прозы (монолог, диалог).
5. Коллективный рассказ на основе текста прозы.
6. Показ самостоятельных чтецких работ на заданную тему.
1. Речевой тренинг.
2. Речевые упражнения и этюды на основе стихотворных и прозаических текстов.
3. Чтение прозаических текстов (монолог, диалог).
4. Чтение стихотворных текстов (монолог, диалог).
5. Коллективный рассказ на основе текста прозы.
6. Коллективный рассказ на основе стихотворного текста.
7. Показ самостоятельных работ (прозаические и стихотворные тексты).

Примерные вопросы и темы для устного ответа

1. Значение техники речи в работе артиста.
2. Роль дыхания в сценической речи.
3. Для чего нужно владеть законами логики разговорной речи?
4. Расскажите о законах интонации разговорной речи.
5. Что такое темпо-ритм речи?
6. Что такое «сверхзадача»? Какова ее роль в речи актера?
7. Значение речевой перспективы в словесном действии.
8. Расскажите о роли воображения в профессиональной речи.

9. Какова роль паузы в речи?
10. От чего зависит громкость и полетность звука?
11. Каково значение логического и смыслового анализа текста?
12. Раскройте понятие «словесное действие».
13. Какова роль речевой характерности в создании сценического образа?
14. Особенности стихотворной речи. Отличие стиха от прозы.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет (I семестр) и экзамены (II и IV семестры).

Зачет и экзамены проводятся в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Сценическая речь»

Раздел I. Введение в предмет

Тема № 1.1. Предмет «Сценическая речь» и его роль в творчестве актера.

Взаимосвязь с другими дисциплинами. Критерии профессиональной речи. Цели и задачи курса.

Раздел II. Техника речи

Тема № 2.1. Изучение и анализ индивидуальных особенностей речи студентов.

Тип дыхания, фонематический слух, голосовые, дикционные, темпо-ритмические данные, наличие отклонений от норм литературного произношения.

Тема № 2.2. Релаксация.

Причины и особенности мышечного напряжения. Упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов.

Задания для самостоятельной работы к теме № 2.2:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Определить свои мышечные и психологические зажимы.
2. Выполнять упражнения, направленные на снятие психологических и мышечных зажимов и возникновение ощущения свободы мышц, участвующих в процессе дыхания, голосообразования и дикции.

Тема № 2.3. Дыхание.

Роль дыхания в речи. Физиологическое и фонационное дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания.

Задания для самостоятельной работы к теме № 2.3:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной

программы) выполнить следующие задания:

1. Выполнять комплекс дыхательных упражнений.

Тема № 2.4. Голосоведение.

Анатомия и физиология речевого аппарата. Процесс голосообразования. Атака звука. Гигиена и профилактика расстройств голосоречевого аппарата. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции. Упражнения по звукообразованию. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Диапазон (звуковысотный, динамический, темпо-ритмический). Регистры. Резонаторы. Сила и выносливость голоса. Полетность и посыл звука.

Задания для самостоятельной работы к теме № 2.4:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Определить свой центр голоса.
2. Заниматься голосоречевым тренингом.

Тема № 2.5. Дикция.

Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Подбор комплекса упражнений для работы по их устранению. Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры. Постановка и автоматизация гласных и согласных звуков. Работа над дикционными звуко сочетаниями и тренировочными текстами.

Задания для самостоятельной работы к теме № 2.5:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Выполнять комплекс упражнений по устранению дикционных проблем.
2. Работать над тренировочными звуко сочетаниями и тренировочными текстами.

Раздел III. Орфоэпия

Тема № 3.1. Понятие орфоэпии и ее роль в профессиональной речи актера.

Эволюция русского языка. Этапы становления литературных норм звучащей речи.

Тема № 3.2. Русское литературное произношение и ударение.

Нормы русского литературного произношения. Особенности ударения в русском языке.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 3.2:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Знать нормы русского литературного произношения.
2. Знать особенности ударения в русском языке.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Что такое редукция? Какая она бывает?
2. Как произносятся сочетания «зж», «жж» в словах?
3. Расскажите об особенностях ударения в русском языке.

Тема № 3.3. Орфоэпическая работа с текстом.

Работа по ликвидации индивидуальных нарушений произношения (говоры, акценты и др.). Орфоэпический разбор текста. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Речевая характеристика

Задания для самостоятельной работы к теме № 3.3:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Выполнять задания по устранению нарушений произношения.
2. Выполнить орфоэпический разбор текста.
3. Подготовить чтение текста, соблюдая нормы литературного произношения.
4. Подготовить чтение текста с элементами речевой характерности.

Раздел IV. Речевое взаимодействие, законы логики и законы интонации (126 часов)

Тема № 4.1. Роль словесного действия в творчестве актера.

К.С. Станиславский о работе актера над словом. Значение логического и смыслового анализа текста. Словесное действие.

Тема № 4.2. Законы логики разговорной речи.

Закон нового. Закон сверхзадачи. Закон перспективы. Закон превращения текста в киноленту видений. Закон контекста. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Закон сравнения. Закон сопоставления. Закон противопоставления.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 4.2:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Знать законы логики разговорной речи и уметь применять их в работе с текстом.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Какова роль законов логики разговорной речи в работе над текстом?
2. Что такое «закон перспективы»?
3. Расскажите о роли воображения в речи артиста.

Тема № 4.3. Законы интонации разговорной речи.

Развитие. Завершение. Продолжение.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 4.3:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Знать законы интонации разговорной речи и уметь применять их в работе с текстом.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Какова роль законов интонации разговорной речи в работе над текстом?
2. Приведите пример чтения текста с использованием каждого вида интонации.

Тема № 4.4. Общие закономерности речевой мелодики.

Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение. Логико-интонационное построение фразы.

Задания для самостоятельной работы к теме № 4.4:

На основе изучения рекомендуемой литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Знать общие закономерности речевой мелодики русского языка и уметь применять их в работе с текстом.
2. Работать с текстом, учитывая общие закономерности речевой мелодики.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Для чего нужно знать общие закономерности речевой мелодики?
2. Как выражается интонационно противопоставление в предложении?

Тема 4.5. Логико-грамматический анализ текста.

Знаки препинания. Инверсия. Речевой такт. Речевая пауза. Смысловое ударение.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 4.5:

На основе изучения рекомендуемой литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Выполните логико-грамматический анализ текста.
2. Подготовьте чтение текста с учетом его логико-грамматического анализа.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Какова роль логико-грамматического анализа текста?
2. Что такое речевой такт?
3. Какова роль паузы в речи?
4. Расскажите о роли смыслового ударения в предложении.

Тема № 4.6. Развитие навыка речевого взаимодействия.

Работа над текстом прозы.

Чтение с листа.

Задания для самостоятельной работы к теме № 4.6:

На основе изучения рекомендуемой литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Работать над текстом прозы: разбор, анализ, подготовка к чтению.
2. Читать тексты прозы с листа.

Раздел V. Основы стихосложения

Тема № 5.1. Особенности стихотворной речи.

Различия между прозаическим и стихотворным текстом. Ритм. Тоническая и силлаботоническая система стихосложения.

Тема № 5.2. Теория стиха.

Стихотворные метры и размеры. Рифма. Строфика. Образные средства речи.

Поэтический перенос («Зашагивание»). Прием компенсации («Уравновешивание»).

Аллитерация. Ассонанс.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 5.2:

На основе изучения рекомендуемой литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Знать теорию стихосложения и уметь применять ее в работе над стихотворными текстами.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Расскажите о стихотворных метрах и размерах.
2. Что такое «Зашагивание»?
3. Какова роль аллитерации и ассонанса в стихах?

Тема № 5.3. Виды стихов.

Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Александрийский стих. Паузный стих.

Верлибр. Стихи в прозе.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 5.3:

На основе изучения рекомендуемой литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Знать виды стихов
2. Подобрать стихи по видам и подготовить их чтение.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Что такое «белый стих»? Приведите примеры.
2. Охарактеризуйте «стихи в прозе». Приведите примеры.

Тема № 5.4. Развитие навыка владения стихотворным материалом.

Работа над стихотворным текстом.

Чтение с листа.

Задания для самостоятельной работы к теме № 5.4:

На основе изучения рекомендуемой литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Работать над стихотворным текстом: разбор, анализ, подготовка к чтению.
2. Читать тексты стихотворений с листа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности. Зачет по дисциплине «Сценическая речь» студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., старший преподаватель Родович О.Ю.)

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности. Контрольный урок «Путешествие по рассказам А.П. Чехова» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., старший преподаватель Родович О.Ю.)

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности. Контрольный урок-тренинг по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., доцент Асанкина Н.Е.)

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности Экзамен по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., доцент Асанкина Н.Е.)

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные классы-мастерские

2. Классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий
3. Учебный театр.
4. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
5. Видеоархив: видеоархив института, в том числе секции сценической речи и мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ студентов, студенческих конкурсов по сценической речи и художественному чтению, учебные работы в дипломных спектаклях).
6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование обучающих видеоматериалов.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

**Б1.О.22. ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА**

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

старший преподаватель кафедры ОГНиТ

Н.В. Ночевная

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основными целями дисциплины «Психология искусства и художественного творчества» является формирование у обучающихся знаний о психологических закономерностях творческого процесса и особенностях творческой личности.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- знакомство с методами психодиагностики личности, психических процессов и психологических состояний творческого человека;
- развитие умений и навыков анализа продуктов деятельности творческого человека, его мотивации и факторах поведения; расширение представлений о сферах психики, проблемах творческого мышления и личности;
- овладение понятийным аппаратом психологии творчества; умениями и навыками применения полученных знаний в профессиональной деятельности театроведа;
- развитие способности определять свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;
- развитие умения использовать методику получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни;
- овладение умением планировать образовательный процесс, зная основы психологии и педагогики;
- развитие способности анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Психология искусства и художественного творчества» является дисциплиной базовой части Блока 1 ООП.

Данная дисциплина изучается в IX–X семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Психология искусства и художественного творчества» соотносится с изучаемыми дисциплинами: «Режиссура драмы», «Постановочная работа режиссера в драматическом театре», «Психология и педагогика».

«Психология искусства и художественного творчества» является продолжением изучения тем общей психологии, психологии личности и социальной психологии. Он направлен на освоение философско–психологической методологии исследования творчества, на раскрытие связей психологии творчества с культурой, на понимание роли творчества в психическом развитии и психической жизни человека, на выявление специфики творческой деятельности, а также качеств и жизненных отношений творческой личности. Курс служит ознакомлению студентов с методиками, диагностирующими и стимулирующими творческий процесс. Он помогает студентам в расширении психологической эрудиции, необходимой для их будущей исследовательской и практической работы. При изучении дисциплины привлекаются идеи различных направлений, школ и отраслей психологии в их историческом развитии. Курс предполагает проблемный, диалогичный стиль преподавания, стимулирующий поисковую активность студентов при самостоятельной подготовке и в использовании знаний и практических умений при дальнейшей профессиональной деятельности. Содержание и способы преподавания дисциплины ориентированы на углубление знаний в области современной психологии, на повышение культуры психологического мышления студентов и формирование у них творческого отношения к профессии режиссера.

Освоение дисциплины «Психология искусства и художественного творчества» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Беседа. Доклад (сообщение). Творческое задание.
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	Беседа. Доклад (сообщение). Творческое задание.
		ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области искусства и применяет их на практике	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.
		ОПК-4.3. Разрабатывает методические материалы в области культуры и искусства, формулирует собственные педагогические принципы и методы обучения	Дискуссия. Творческое задание.
ПК-4	Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПК-4.1. Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку	Дискуссия. Творческое задание.
		ПК-4.2. Руководит творческим коллективом на основе замысла постановки	Дискуссия. Творческое задание.
		ПК-4.3. Формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав сценической постановки	Дискуссия. Творческое задание.
ПК-5	Способен исполнять обязанности руководителя театра (театрально-зрелищной организации)	ПК-5.4. Создает условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы	Дискуссия. Творческое задание.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		IX	X
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	2	10
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	96	52	44
В том числе: подготовка к устному ответу, дискуссии, беседе, написание доклада (сообщения), выполнение творческого задания	96	52	44
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	108	54	54
	3	1,5	1,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
	Введение в психологию творчества	<p><i>Предмет психологии творчества.</i> Тема творчества в истории философско-психологических учений: античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онто-психология, психоанализ. Понятие творческого бытия-в-мире.</p> <p><i>Творчество в динамике индивидуальной жизни.</i> Сознательный и бессознательный уровень творчества. Деятельно – продуктивный уровень творчества. Ценностный аспект результатов творчества. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества.</p> <p><i>Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития.</i> Творческое отношение личности к миру и к себе. Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. Индивидуальные творческие вклады и влияния. Творчество в жизни выдающихся личностей.</p>
2.	Система психических явлений в творчестве	<p><i>Общепсихологические определения творчества.</i> Структурное понимание творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Творческое мышление, его проблемная сущность, творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления.</p> <p><i>Методы развития творческого мышления.</i> Творческие функции, направленность и качества интеллекта.</p> <p><i>Творчество в эмоциональной сфере личности.</i></p>

		<p>Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью.</p> <p><i>Игра как интегративная творческая форма.</i></p> <p>Понятие об арт-психологии, арт-терапии и теории креативного воздействия. Классификация арт-методов, их предназначение и специфика.</p> <p><i>Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске.</i></p> <p>Рефлексия как творчество.</p>
3.	Творческая личность и методы практической психологии	<p><i>Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии.</i></p> <p>гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, гештальт-психологии. Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации.</p> <p><i>Символы и символические истории из жизни творческой личности</i> (на конкретных примерах - самостоятельная работа). Личностные качества творца, структура его жизненных отношений, «критические события» в жизни творцов. Внутренние конфликты творческой личности.</p> <p><i>Творческая личность в социальных структурах:</i> лидерство, маргинальность, конфликты, развивающие влияния (самостоятельная работа).</p> <p><i>Методики выявления творческого потенциала.</i></p> <p>Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии.</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Введение в психологию творчества	1			18	19
1.1.	Предмет психологии творчества.	0,5			6	6,5
1.2.	Творчество в динамике индивидуальной жизни.	0,25			6	6,25
1.3.	Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития.	0,25			6	6,25
2.	Система психических явлений в творчестве	2	4		45	51
2.1.	Общепсихологические определения творчества.	0,25			9	9,25
2.2.	Методы развития творческого мышления.	0,25	1		9	10,25
2.3.	Творчество в эмоциональной сфере личности.	0,5	1		9	10,5
2.4.	Игра как интегративная творческая форма.	0,5	1		9	10,5
2.5.	Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске.	0,5	1		9	10,5
3.	Творческая личность и методы практической психологии	1	4		33	38

3.1.	Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии.	0,25	1		8	9,25
3.2.	Символы и символические истории из жизни творческой личности	0,25	1		8	9,25
3.3.	Творческая личность в социальных структурах	0,5	1		8	9,5
3.4.	Методики выявления творческого потенциала.		1		9	10
	Всего:	4	8		96	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Предмет психологии творчества.	Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
2.	Творчество в динамике индивидуальной жизни.	Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
3.	Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
4.	Общепсихологические определения творчества.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	9
5.	Методы развития творческого мышления.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Выполнение творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	9
6.	Творчество в эмоциональной сфере личности.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	9
7.	Игра как интегративная творческая форма.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Выполнение творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	9
8.	Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	9
9.	Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения).	8

		<i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
10.	Символы и символические истории из жизни творческой личности	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
11.	Творческая личность в социальных структурах	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
12.	Методики выявления творческого потенциала.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Выполнение творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	9
	Всего:		64

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в психологию творчества		
Предмет психологии творчества.	Беседа.	УК-6, ОПК-4, ПК-4, ПК-5
Творчество в динамике индивидуальной жизни.	Беседа.	УК-6, ПК-4, ПК-5
Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития.	Беседа. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4, ПК-4, ПК-5
Система психических явлений в творчестве		
Общепсихологические определения творчества.	Беседа. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4
Методы развития творческого мышления.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-6, ОПК-4, ПК-4, ПК-5
Творчество в эмоциональной сфере личности.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4, ПК-4, ПК-5
Игра как интегративная творческая форма.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческие задание.	УК-6, ОПК-4, ПК-4, ПК-5
Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4, ПК-4, ПК-5

Творческая личность и методы практической психологии		
Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4, ПК-4, ПК-5
Символы и символические истории из жизни творческой личности	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6, ПК-4, ПК-5
Творческая личность в социальных структурах	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-6, ОПК-4, ПК-4, ПК-5
Методики выявления творческого потенциала.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-6, ОПК-4, ПК-4, ПК-5

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде беседы с обучающимися. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью беседы, дискуссии, написания и анализа доклада (сообщения).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Творческая личность в социальных структурах»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия.
 - Творческое отношение личности к миру и к себе.
 - Особенности Художника как типа творческой личности (драматурга, актера, режиссера).

Тема: «Творчество в эмоциональной сфере личности»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовить доклад (сообщение) на практическом занятии по одной из следующих тем:
 - Музыка и ее возможности в регуляции эмоционального состояния человека.
 - Психологический анализ влияния предметов изобразительного творчества на психическое состояние человека.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Творческое задание.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Общепсихологические определения творчества»: Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС «Юрайт»: учебное пособие / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Профессиональное образование). Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к определению творчества, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Творческое задание.

7.1.1. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. *katechesis* –наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы: формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. *heurisko*–нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

5. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
6. Обсуждение вопросов по изучаемой теме дисциплины
7. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
8. Фиксирование результатов беседы.

Пример:

Тема: «Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития»

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим вопросам:

- Современный взгляд психологии на проблемы способностей.
- Методические проблемы выявления одаренности.
- Особенности обучения одаренных детей
- Творческое отношение личности к миру и к себе на примере конкретных художественных произведениях.

Пример:

Тема: «Методики выявления творческого потенциала»

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим вопросам:

- Какие методики выявления творческого потенциала Вы считаете действительно эффективными?
- В чем основные сложности применения этих методик?

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Обнаружена способность оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использовать для успешного саморазвития	1
Продемонстрировано умение определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1
Продемонстрирована способность планировать образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	1
Обнаружено умение анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике	2
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Методы развития творческого мышления».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

- Какие дисциплины учебного плана способствуют раскрытию творческого потенциала студента, обучающегося по программе 52.03.05 «Театроведение»?
- Какие дисциплины учебного плана способствуют раскрытию творческого потенциала студента, обучающегося по программе 52.05.01 «Актерское искусство»?
- Какие дисциплины учебного плана способствуют раскрытию творческого потенциала студента, обучающегося по программе 52.05.02 «Режиссура театра»?

Пример:

Тема: «Творческая личность в социальных структурах»

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим вопросам:

- Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
- Основы эффективного взаимодействия участников творческого процесса.
- Коммуникативные особенности творческой личности.
- Этапы творческого процесса и психология художественного перевоплощения

— Профессиографические особенности «человека театра» (личностные особенности режиссера, личностные особенности актера).

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Обнаружена способность оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использовать для успешного саморазвития	0,5
Продемонстрировано умение определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1
Продемонстрирована способность планировать образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	0,5
Обнаружено умение анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике	0,5
Проявлена способность разрабатывать и анализировать методические материалы в области культуры и искусства	0,5
Продемонстрирована способность обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	0,5
Обнаружено умение руководить творческим коллективом на основе замысла постановки	0,5
Проявлено умение формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав сценической постановки	0,5
Продемонстрировано умение создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы	0,5
Максимальный балл	5

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад – отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы,

ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

6. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
7. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
8. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
9. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
10. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающийся должен самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающимся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Методы развития творческого мышления».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) по следующим темам:

- Стратегии обучения и дидактические условия развития одаренности.
- Одаренность как системное, развивающееся в течении жизни качество психики.
- Талант и гениальность.
- Опыт восприятия литературного творчества как тренинг личностного роста.
- Психологические характеристики результатов творчества (роль, спектакль).

— Анализ отражения феномена личностного роста в художественной литературе (кинематографе) на примере конкретных произведений.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Обнаружена способность оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использовать для успешного саморазвития	1
Продемонстрировано умение определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1
Продемонстрирована способность планировать образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	1
Обнаружено умение анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике	2
Максимальный балл	5

7.1.4. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой обучающийся создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Современные ученые выделяют **три уровня развития творческих способностей:**

Продуктивно-репродуктивный – подражательный.

Генеративный (импровизация) – проявление творчества в рамках традиции.

Конструктивно-инновационный – создание нового.

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые.

Такие задания приучают обучающихся думать и искать различные варианты выполнения учебных задач. Воображение обучающихся приобретает время и пространство для своего развития.

Выделяют следующие принципы творческих заданий:

17. Не имеют однозначного и односложного ответа или решения;
18. Являются практическими и полезным для обучающихся;
19. Связаны с жизнью и поэтому вызывают интерес у обучающихся;
20. Максимально служат целям обучения.

Творческое задание включает в себя три основных пласта:

- теоретическая (предметная) база задания,
- лично-продуктивный пласт (предполагаемый вид продукта),
- методологический пласт (предполагаемые способы решения).

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы обучающийся проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Методики выявления творческого потенциала»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

Представить методическую разработку урока по дополнительной общеразвивающей программе в области театрального искусства «Играем в театр», которая должна содержать следующие разделы:

I. Методическое обоснование урока

Пояснительная записка

Актуальность методической разработки

Цель и задачи методической разработки

II. Методическое обоснование и конспект урока

Тема урока

Тип урока

Цель урока

Содержание урока

Этапы урока:

Домашнее задание к данному и следующему уроку

Оборудование урока

Конспект урока

Пример:

Тема занятия: «Игра как интегративная творческая форма»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

Подготовить и провести с сокурсниками групповую игру с элементами арт-терапии.

Критерии оценивания результатов творческого задания

Критерий	Балл
Обнаружена способность оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использовать для успешного саморазвития	0,5
Продемонстрировано умение определять приоритеты личного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1
Продемонстрирована способность планировать образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	0,5
Обнаружено умение анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике	0,5
Проявлена способность разрабатывать и анализировать методические материалы в области культуры и искусства	0,5
Продемонстрирована способность обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	0,5
Обнаружено умение руководить творческим коллективом на основе замысла постановки	0,5
Проявлено умение формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав сценической постановки	0,5
Продемонстрировано умение создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования группы	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (X семестр).

К зачету *допускается* обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету *не допускается* обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень – сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Выявляет цели и задачи непрерывного самообразования; средства осуществления самоорганизации и самообразования; технологии самоорганизации и самообразования. Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; Использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; Разрабатывает план самообразования и самоорганизации; Выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Работает с профессионально-значимыми источниками; Использует целеполагание в процесса собственного профессионального развития; Моделирует и оценивает качество собственного образовательного маршрута; Владеет навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции. Владеет технологиями самостоятельного приобретения навыков анализа и самооценки результатов своей деятельности с точки зрения конструктивного решения возникающих в команде конфликтов и ценностных основ профессиональной деятельности. Владеет систематизированной информацией о	5	зачтено	

	<p>теории и методике преподавания в образовательных структурах различного типа. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. Осознает необходимость непрерывного самообразования и повышения квалификации. Владеет разнообразными методиками преподавания, исходя из количественного и качественного контингента учащихся. Использует различные, в том числе, электронные образовательные ресурсы в целях саморазвития и повышения квалификации.</p>			
повышенный	<p>Использует технологию целеполагания в процессе обучения Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов. Применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Перечисляет и характеризует этапы моделирования образовательного маршрута. Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности. Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа. Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач. Владеет приемами активизации мыслительных и творческих процессов; Разбирается в теории и методике преподавания. Владеет основами работы с персональным компьютером. Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках. Составляет план проведения занятий (план урока) самостоятельно. Умеет отличать различные методики преподавания. Владеет приемами передачи своих знаний слушателям.</p>	4	зачтено	
базовый	<p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Участствует в учебно-творческих мероприятиях, осуществляемых в профессиональном сообществе. Называет и описывает средства осуществления самоорганизации и самообразования. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников.</p>	3	зачтено	

	<p>Демонстрирует понимание важнейших социальных и профессиональных ролей театроведа и основы владения ими.</p> <p>Адекватно оценивает общественную и профессиональную значимость будущей трудовой деятельности.</p> <p>Собирает информацию о теории и методике преподавания.</p> <p>Знает труды основателей русской школы.</p> <p>Работает с профессионально-ориентированными источниками информации.</p> <p>Называет и описывает различные формы и методы обучения и контроля.</p> <p>Предлагает разные средства и методы контроля знаний.</p>			
низкий	<p>Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Не участвует в учебно-творческих мероприятиях, осуществляемых в профессиональном сообществе.</p> <p>Называет и описывает некоторые средства осуществления самоорганизации и самообразования.</p> <p>Собирает информацию о теории и методике преподавания.</p> <p>Знает некоторые труды основателей русской школы.</p>	2	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-6	
Зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	Вопросы к зачету: № 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Вопросы к зачету: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16.
ОПК-4	
Зачет	
ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии	Вопросы к зачету: № 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.
ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области искусства и применяет их на практике	Вопросы к зачету: № 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16.
ОПК-4.3. Разрабатывает методические материалы в области культуры и искусства, формулирует собственные педагогические принципы и методы обучения	Вопросы к зачету: № 4, 5, 6, 7, 8, 16.
ПК-4	
Зачет	
ПК-4.1. Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку	Вопросы к зачету: № 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.
ПК-4.2. Руководит творческим коллективом на основе замысла постановки	Вопросы к зачету: № 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.
ПК-4.3. Формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав сценической постановки	Вопросы к зачету: № 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.
ПК-5	
Зачет	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билета.

Вопросы к зачету

1. Идея творчества в философско-психологических теориях субъекта.
2. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
3. Психологическое определение субъекта творчества. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
4. Связь творчества с интеллектом и воображением.
5. Свойства и качества творческой личности.
6. Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
7. Психологические условия творчества.
8. Отличительные признаки творческой деятельности.
9. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
10. Инсайт. Внешние признаки инсайта.
11. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
12. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
13. Архетипы творческого начала личности.
14. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
15. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
16. Основы эффективного взаимодействия участников творческого процесса.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС «Юрайт»: учебное пособие / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Профессиональное образование).

б) дополнительная литература

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002
2. Вильсон Гленн Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники. – М.: Когито-Центр, 2001.
3. Винникот Д. Игра и Реальность. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2002.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987
5. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию: Учебное пособие. – М.: Российский университет театрального искусства-ГИТИС, 2011.
6. Гройсман А. Л. Личность. Творчество. Регуляция состояний. – М.: Магистр, 1998.
7. Максимов С.В. Творчество: созидание или деструкция? – М.: Академический проект, 2006.

8. Мацумото Д. Психология и культура. СПб.: Питер, 2003.
9. Николаенко Н.Н. Психология творчества: Учебное пособие. – СПб.: Речь, 2005.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие. – М.: Академический проект, Трикста, 2008.
11. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие. – М.: Академический проект, Гаудеамус, 2006.
12. Пономарев Я. А. Психология творчества. – М.: Директ-Медиа, 2008.
13. Рождественская Н.В. Диагностика актерских способностей. – СПб.: Речь, 2005.
14. Рождественская Н.В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. – СПб.: СПГАТИ, 2012.
15. Рождественская Н.В., Толшин А.В. – Креативность. Пути развития и тренинги. М. 2006
16. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2005.
17. Савостьянов А.И. Общая и театральная психология. – СПб.: Каро, 2007.
18. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2007.
19. Хейзинга Й. Homoludens/ В тени завтрашнего дня: Пер. с нидерл./Общ.ред. и послесл. Г.М. Тавризян. – М.: Прогресс, 1992.

в) программное обеспечение – не предусмотрено

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Психология искусства и художественного творчества» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающийся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявивший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, доклад (сообщение) на практическом занятии, дискуссия. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, творческого задания.

Примерные темы докладов

1. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.
2. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия.
3. Творческое отношение личности к миру и к себе.
4. Влияние бессознательного на творческий процесс.
5. Феномены творческих озарений.
6. Талант и гениальность.
7. Психологические характеристики результатов творчества (роль, спектакль).
8. Музыка и ее возможности в регуляции эмоционального состояния человека.

9. Опыт восприятия литературного творчества как тренинг личностного роста.
10. Анализ отражения феномена личностного роста в художественной литературе на примере конкретных произведений.
11. Психологический анализ влияния предметов изобразительного творчества на психическое состояние человека.
12. Особенности Художника как типа творческой личности (драматурга, актера, режиссера).
13. Ведущие сферы творческих проявлений современной личности: сходства и различия основных характеристик.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеоматрицы, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.23. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Доцент кафедры
специальных дисциплин

В.С. Маслов

Утверждено на заседании кафедры
специальных дисциплин
секции пластической выразительности актера
«28» августа 2023 г.
Протокол № 1

зав. кафедрой

И.А. Бродова

1. Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- развитие общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность обучающегося к будущей профессии, приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей;
- формирование способности использовать полученные теоретические знания в практической творческой деятельности;
- развитие способности поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Физическая культура и спорт» является дисциплиной базовой части Блока I ОПОП.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается в 6 семестре, форма итогового контроля – зачет.

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Физическая культура и спорт» необходимы для освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	Устный ответ. Доклад (сообщение). Творческое задание.
		УК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовки	Нормативный (двигательный) тест. Творческое задание.
		УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	Устный ответ. Нормативный (двигательный) тест. Творческое задание. Доклад (сообщение).
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности	Нормативный (двигательный) тест. Творческое задание.

ПК-2	Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.2. Поддерживает свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Нормативный (двигательный) тест. Творческое задание.
-------------	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	6
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Индивидуальные занятия (ИЗ)		
Самостоятельная работа (всего)	66	66
В том числе:	66	66
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72 2	72 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.	Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.
2	Общая физическая и спортивная подготовка обучающихся в образовательном процессе	Легкая атлетика Спортивные и подвижные игры Акробатика Гимнастика
3	Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся.	Физический тренинг как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Индив. занят	Самост. работа	Всего часов
1.	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.	1			16	17
1.1.	Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы здорового образа жизни обучающегося.	1			16	17

2.	Общая физическая и спортивная подготовка обучающихся в образовательном процессе		4		32	36
2.1.	Легкая атлетика		1		8	9
2.2.	Спортивные и подвижные игры		1		8	9
2.3.	Акробатика		1		8	9
2.4.	Гимнастика		1		8	9
3.	Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся	1			18	19
3.1	Физический тренинг как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.	1			18	19
Всего		2	4		66	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы здорового образа жизни обучающегося.	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
2.	Легкая атлетика	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
3.	Спортивные и подвижные игры	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
4.	Акробатика	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
5.	Гимнастика	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8

6.	Физический тренинг как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	18
	Всего:		66

6.2. Тематика курсовых работ – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – предусмотрено только для обучающихся специальной медицинской группы «Б» или имеющих инвалидность.

1. Роль физической культуры в развитии человека.
2. Изменения, происходящие в организме человека при систематических занятиях физическими упражнениями, спортом, туризмом.
3. Контроль и самоконтроль в процессе самостоятельных занятий физической культурой и спортом.
4. Коррекция развития отдельных систем организма средствами физической культуры и спорта.
5. Здоровье человека как феномен культуры.
6. Физическое /соматическое/ здоровье, методика поддержания и сохранения.
7. Физкультурно-спортивные технологии повышения умственной и физической работоспособности.
8. Физическая культура в профилактике различных заболеваний человека.
9. Физическая культура в рекреации и реабилитации человека.
10. Методика закалывания человека
11. Основные приемы борьбы с вредными привычками.
12. Влияние осанки на здоровье человека.
13. Влияние алкоголя, никотина и наркотических веществ на развитие личности и состояние здоровья.
14. Утомление и восстановление организма. Роль физических упражнений в регулировании этих состояний.
15. Методика коррекции строения тела человека средствами физической культуры и спорта.
16. Методика использования дыхательной гимнастики.
17. Профессионально-прикладная физическая культура студентов профессионального различного профиля.
18. Методика занятий адаптивной физической культуры (с инвалидами).
19. Основы методики использования восстановительных средств, рационального питания и контроля за весом тела.
20. Аэробика для всех.
21. Понятие гиподинамии и меры по её предупреждению.
22. Оптимальный двигательный режим – один из важнейших факторов сохранения и укрепления здоровья.
23. Физическое развитие человека и методы его определения.
24. Методические основы построения индивидуальных тренировочных программ для лиц разного уровня подготовленности и здоровья.
25. Физические упражнения в режиме дня студента.
26. Особенности занятий физической культурой и спортом женщин.
27. Нормы двигательной активности для лиц разной подготовленности и уровня здоровья.

28. Методические основы составления комплексов специальных упражнений с учетом индивидуальных особенностей в состоянии здоровья.
29. Занятия физическими упражнениями при заболеваниях органов зрения.
30. Рекомендации и основные противопоказания при занятиях физическими упражнениями при конкретном заболевании.
31. Методы контроля за состоянием организма и оценки уровня физического здоровья при занятиях спортом.
32. Здоровье человека и его основные компоненты.
33. Основы здорового образа и стиля жизни.
34. Пульсовой режим и дозирование физической нагрузки при занятиях физической культурой в зависимости от пола, возраста, уровня здоровья и физической подготовленностью.
35. Влияние малоактивного образа жизни на здоровье человека.
36. Влияние осанки на здоровье человека.
37. Влияние дыхательной гимнастики на различные функции человека.
38. Азбука оздоровительного бега и ходьбы.
39. Главные заповеди в питании.
40. Ожирение и его последствия на различные функции организма.
41. Гимнастика и зрение.
42. Стретчинг и методика занятий.
43. Групповые, индивидуальные и самостоятельные занятия при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.
44. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой и К. Бутейко.
45. Тысяча движений для здоровья по методике Н.М. Амосова.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.		
Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы здорового образа жизни обучающегося.	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение).	УК-7
Общая физическая и спортивная подготовка обучающихся в образовательном процессе		
Легкая атлетика	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Нормативный (двигательный) тест.	УК-7, ОПК-2, ПК-2
Спортивные и подвижные игры	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Нормативный (двигательный) тест.	УК-7, ОПК-2, ПК-2
Акробатика	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Нормативный (двигательный) тест.	УК-7, ОПК-2, ПК-2
Гимнастика	Устный ответ.	УК-7, ОПК-2,

	Творческое задание. Доклад (сообщение). Нормативный (двигательный) тест.	ПК-2
Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся		
Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Нормативный (двигательный) тест.	УК-7, ОПК-2, ПК-2

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устного ответа, творческого задания, доклада, нормативного (двигательного) теста. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, творческому заданию, докладу, тесту.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

– участие в устных ответах на вопросы, выполнение нормативов (тест), выполнение творческого задания, написание доклада от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

– выполнение разделов программы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

– качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: «Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела»

Содержание работы: выполнение упражнений

Задание:

8. выполнить на практическом занятии упражнения с учетом формирования профессионально значимых умений

- упражнение на быстроту реакции

- упражнения на развитие чувства равновесия /баланса

9. Тема занятия: «Прыжок в длину с места»

Содержание работы: выполнение упражнений

Задание:

1. выполнить упражнение прыжок в длину с места

– находясь на линии старта, участник принимает исходное положение перед прыжком – «старт пловца» (ноги полусогнуты, туловище наклонено вперед, руки отведены назад в стороны). Отталкивание производится обеими ногами до полного их выпрямления в коленных суставах с одновременным выносом рук вперед и вверх. В полёте ноги сгибаются в коленях и выносятся вперед. Во время приземления выполняется приседание, руки

выносятся вперёд и в стороны, обеспечивая таким образом мягкое и устойчивое приземление.

10. Тема занятия: «Упражнение со скакалкой»

Содержание работы: выполнение упражнений

Задание:

1. выполнить упражнение со скакалкой

– при выполнении упражнения со скакалкой необходимо стать прямо, ноги вместе, носки вперед. Заведя скакалку назад, следует ее прокручивать над головой, совершая прямые невысокие подскоки. При этом подпрыгивать не очень высоко, оставляя плечи, руки и корпус на прежней линии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Нормативный (двигательный) тест, 7.1.3. Творческое задание, 7.1.4. Доклад (сообщение).

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

– *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;

– *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;

– *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,

- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
 - четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.
- Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
 - умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

1. Тема занятия: «Физическая культура в обеспечении здоровья».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Дайте определение основным понятиям: физическое развитие, физическое воспитание, физическая подготовленность, физическая культура, спорт.
2. Какое место занимает физическая культура и спорт в формировании здорового образа жизни?

Примерные вопросы для устного ответа

1. Что включает в себя процесс физического воспитания?
2. Назовите основные средства физического воспитания и развития обучающихся.
3. Что значит «здоровый образ жизни»?
4. Какое место занимает физическая культура и спорт в формировании здорового образа жизни?
5. Как влияют занятия физическими упражнениями на функциональные возможности человека?
6. В чем состоит профессиональная направленность физического воспитания выпускника театрального института?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано понимание влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	2
Продемонстрировано умение использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	1
Обнаружено умение строить ответ по заданному вопросу на основе изучения рекомендованной литературы и Интернет-источников	1
Проявлено умение ясно и четко формулировать свои мысли, использовать профессиональную терминологию	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Нормативный (двигательный) тест

Нормативный (двигательный) тест – одна из ведущих форм оценивания уровня развития физических качеств, физической работоспособности, физического развития обучающихся, а также уровня владения двигательными умениями и навыками.

В тестах необходимо достигнуть индивидуальный наивысший результат. Результат в тесте оценивается по 5-ти бальной системе. Бальная оценка результатов дана в таблице

Тестирование проводится в начале каждого семестра для определения физической подготовки обучающихся при поступлении в вуз, а также в конце каждого семестра для определения сдвига в физической подготовке.

Нормативы в двигательных тестах для юношей основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,4	15,7
2	Бег 1000 м (мин. сек.)	3,20	3,30	3,50	4,10	4,20
3	Бег 3000м (мин, сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
4	Прыжок в длину с места	240	230	215	205	180
5	Подтягивание на перекладине	13	10	9	8	4
6	Поднимание ног в висе	13	10	9	8	4
7	Отжимание на брусьях	13	10	9	8	4
8	Челночный бег 10х10 м	24,0	24,5	25,0	26,5	27,0
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	135	125	120	110	100
10	Гибкость, см	+13	+7	+6	+3	0
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	16,5	17,0	17,5	18,0	18,8
2	Бег 500 м	1,50	2,00	2,10	2,20	2,30
3	Бег 2000м (мин, сек)					
4	Прыжок в длину с места	195	180	170	155	135
5	Поднимание ног висе лежа	20	15	10	8	6
6	Поднимание туловища 1 мин.	47	40	34	30	25
7	Приседание на левой, правой ноге (сумма приседаний)	28	24	16	12	8
8	Челночный бег 4х18 м	16,2	17,0	17,5	18,0	19,0
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	140	130	125	115	105
10	Гибкость, см	+16	+11	+8	+5	+2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для юношей специальной группа А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	14,8	15,1	15,4	15,7	16,0
2	Бег 1000 м	3,30	3,50	4,10	4,20	5,00
3	Бег 3000м (мин, сек)	13,30	14,00	14,30	15,00	15,30
4	Прыжок в длину с места	230	215	205	180	170
5	Подтягивание на перекладине	10	9	8	4	2
6	Поднимание ног в висе	10	9	8	4	2
7	Отжимание на брусьях	10	9	8	4	2
8	Челночный бег 10х10 м	24,5	25,0	26,5	27,0	27,5
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	125	120	110	100	85
10	Гибкость, см	+7	+6	+3	0	-2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек специальной группы А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	17,0	17,5	18,0	18,8	19,5
2	Бег 500 м	2,00	2,10	2,20	2,30	3,30
3	Бег 2000м (мин, сек)	11,15	11,35	12,00	12,55	13,35
4	Прыжок в длину с места	180	170	155	135	125
5	Подтягивание в висе лежа	15	10	8	6	4
6	Поднимание туловища, 1 мин	40	34	30	25	20
7	Приседание на одной ноге (сумма обеих ног)	24	16	12	8	4
8	Челночный бег 4х18 м	17,0	17,5	18,0	19,0	20,0
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	130	125	115	105	95
10	Гибкость, см	+11	+8	+5	+2	0

Критерии оценивания результатов выполнения нормативных тестов

Критерий	Балл
Проявлена способность использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	1
Обнаружено умение использовать полученные теоретические знания в практической творческой деятельности	1
Продемонстрировано умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	2
Продемонстрировано выполнение нормативного теста в соответствии с требованиями	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой обучающийся создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Современные ученые выделяют **три уровня развития творческих способностей:**

Продуктивно-репродуктивный – подражательный.

Генеративный (импровизация) – проявление творчества в рамках традиции.

Конструктивно-инновационный – создание нового.

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые.

Такие задания приучают обучающихся думать и искать различные варианты выполнения учебных задач. Воображение обучающихся приобретает время и пространство для своего развития.

Выделяют следующие принципы творческих заданий:

21. Не имеют однозначного и односложного ответа или решения;
22. Являются практическими и полезным для обучающихся;
23. Связаны с жизнью и поэтому вызывают интерес у обучающихся;
24. Максимально служат целям обучения.

Творческое задание включает в себя три основных пласта:

- теоретическая (предметная) база задания,
- лично-продуктивный пласт (предполагаемый вид продукта),
- методологический пласт (предполагаемые способы решения).

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы обучающийся проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Пример:

Тема занятия: «**Физическая культура в обеспечении здоровья**».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить задание:

– подобрать и провести на группе комплекс упражнений оздоровительной гимнастики

Пример:

Тема занятия: «Акробатика».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить задание:

– подобрать и провести на группе статические положения при освоении основных элементов спортивной акробатики

– подобрать и провести на группе вращательные элементы при освоении основных элементов спортивной акробатики

Пример:

Тема занятия: «Физический тренинг».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить задание:

– подобрать и провести на группе комплекс упражнений с учетом формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков

– подобрать и провести на группе комплекс гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей

Критерии оценивания результатов творческого задания

Критерий	Балл
Продемонстрировано понимание влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	2
Проявлена способность использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	1
Обнаружено умение использовать полученные теоретические знания в практической творческой деятельности	1
Продемонстрировано умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	1
Максимальный балл	5

7.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающийся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на защите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки:**

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;

- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающийся должен самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающийся, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающимся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Основы здорового образа жизни обучающегося».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.
- Оптимальный вес и способы его сохранения.
- Система двигательной активности по К. Куперу.
- Физическая культура при заболеваниях органов пищеварения.
- Виды и профилактика утомления.
- Аутотренинг. Комплексы физических упражнений по расслаблению.
- Основные средства по регулированию стресса и нервного напряжения.
- Методика регуляции эмоционального состояния.
- Комплексы физических упражнений для мужчин и женщин, ведущих сидячий образ жизни.
- Вредные привычки и пути борьбы с ними.
- Суть и основные признаки физических упражнений. Эффект физических упражнений (ближайший, отставленный, кумулятивный).
- Значение естественных факторов внешней среды (солнечная радиация, воздушная и водная среда, средне- и высокогорье) для закаливания и оздоровления человека.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрировано понимание влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	2
Продемонстрирована способность использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	2
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка
			Квалитативная
высокий	Демонстрирует полное усвоение программного материала - тем, разделов курса, в том числе - понимание значения физкультурного образования для физического совершенствования, соблюдение норм	5	зачтено

	<p>здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности. Владеет основами двигательных действий и физических качеств, различными комплексами физических упражнений, необходимых в профессиональной деятельности.</p> <p>Выполняет индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики.</p> <p>Преодолевают искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения.</p> <p>Выполняет простейшие приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</p> <p>Осуществляет самоконтроль при занятиях физическими упражнениями.</p> <p>Выполняет контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом по легкой атлетике, гимнастике, плаванию и лыжам при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма.</p>		
повышенный	<p>Демонстрирует усвоение программного материала - тем, разделов курса, в том числе - понимание значения физкультурного образования для физического совершенствования, соблюдение норм здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности. Владеет основами двигательных действий и физических качеств, минимумом физических упражнений, необходимых в профессиональной деятельности.</p> <p>Фиксирует регулярно уровень своей физической подготовки.</p> <p>Выявляет достоинства и недостатки своей физической подготовки.</p> <p>Планирует и реализует конкретные действия по устранению недостатков своей физической подготовки.</p> <p>Выполняет простейшие приемы самомассажа и релаксации.</p> <p>Дает характеристику потенциальным опасностям природного, техногенного и социального происхождения, характерным для региона проживания.</p>	4	зачтено
базовый	<p>Демонстрирует не полное усвоение программного материала - тем, разделов курса. Слабо владеет основами двигательных действий и физических качеств, минимумом физических упражнений, необходимых в профессиональной деятельности.</p> <p>Определяет ценность занятий физической культурой для повышения собственного уровня профессиональной деятельности.</p> <p>Обнаруживает новые методики поддержки своей физической подготовки.</p> <p>Владеет приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; - организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха, участия в массовых спортивных соревнованиях. <p>Осуществляет творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.</p> <p>Демонстрирует потребности в соблюдении норм</p>	3	зачтено

	здорового образа жизни, невосприимчивости к вредным привычкам. Доступно объясняет значения здорового образа жизни для обеспечения личной безопасности и здоровья. Соблюдает меры профилактики инфекционных заболеваний. Перечисляет особенности ведения здорового образа жизни.		
низкий	Демонстрирует слабый уровень усвоения программного материала – тем, разделов курса, допускает существенные ошибки. Не может решать профессиональные задачи при полном (почти полном) отсутствии приобретенных профессиональных навыков. Не способен осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. Не видит потребности в соблюдении норм здорового образа жизни, невосприимчивости к вредным привычкам. Не может доступно объяснить значения здорового образа жизни для обеспечения личной безопасности и здоровья. Перечисляет некоторые особенности ведения здорового образа жизни.	2	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-7	
Зачет.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	Вопросы к зачету (VI семестр): № 1–34. Демонстрация комплекса упражнений: № 1–7. Параметры нормативного (двигательного) теста.
УК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовки	Вопросы к зачету (VI семестр): № 9–11, 15, 17–34. Демонстрация комплекса упражнений: № 1–7. Параметры нормативного (двигательного) теста.
УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	Вопросы к зачету (VI семестр): № 9–11, 15, 17–34. Демонстрация комплекса упражнений: № 1–7. Параметры нормативного (двигательного) теста.
ОПК-2	
Зачет.	
ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности	Вопросы к зачету (VI семестр): № 9–11, 15, 17–34. Демонстрация комплекса упражнений: № 1–7. Параметры нормативного (двигательного) теста.
ПК-2	
Зачет.	
ПК-2.2. Поддерживает свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Вопросы к зачету (VI семестр): № 3, 6–18, 26–33. Демонстрация комплекса

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет. Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билета, демонстрации комплексов упражнений, а также сдачи двигательных нормативов.

Вопросы к зачету:

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическое воспитание и его функции.
3. Физическое развитие человека и требования к нему.
4. Средства физической культуры.
5. Физическая культура в структуре профессионального образования.
6. Физическая культура как средство сохранения и укрепления здоровья.
7. Понятие о целостности организма и его систем.
8. Роль физической культуры в саморегуляции и самосовершенствовании организма.
9. Роль опорно-двигательного аппарата в физических упражнениях.
10. Оздоровительно-реабилитационная физическая культура.
11. Классификация физических упражнений.
12. Здоровье и его составляющие.
13. Здоровье и двигательная активность.
14. Здоровый образ жизни и его составляющие.
15. Основные требования к гигиене физических упражнений.
16. Взаимосвязь физической активности и гигиены питания.
17. Физические упражнения и их роль в профилактике вредных привычек.
18. Питание и физическая нагрузка.
19. Основные дидактические принципы физического воспитания.
20. Методы физического воспитания.
21. Средства физического воспитания.
22. Методы строго регламентированного упражнения.
23. Игровой метод в физическом воспитании.
24. Соревновательный метод в физическом воспитании.
25. Словесные и наглядные методы в физическом воспитании.
26. Методы воспитания качества силы.
27. Методы воспитания качества быстроты.
28. Методы воспитания качества ловкости.
29. Методы воспитания качества выносливости.
30. Методы воспитания качества гибкости.
31. Зоны мощности физических упражнений.
32. Зоны интенсивности физических упражнений.
33. Разминка и ее виды.
34. Роль физических упражнений в межличностных отношениях.

Продемонстрировать на группе:

1. комплекс упражнений оздоровительной гимнастики
2. статические положения при освоении основных элементов спортивной акробатики
3. вращательные элементы при освоении основных элементов спортивной акробатики

4. комплекс упражнений с учетом формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков
5. комплекс гимнастических упражнений для развития ловкости
6. комплекс гимнастических упражнений для развития гибкости
7. комплекс гимнастических упражнений для развития специальных силовых способностей.

Нормативный (двигательный) тест

Характеристика направленности тестов	ЖЕНЩИНЫ					МУЖЧИНЫ				
	Оценка в очках									
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скоростно-силовую подготовленность - бег 100 м (сек.)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7	13,2	13,8	14,0	14,3	14,6
Тест на силовую подготовленность - поднимание и опускание туловища из положения лежа, руки за головой (кол-во раз) - подтягивание на перекладине (кол-во раз)	60	50	40	30	20	15	12	9	7	5
Тест на общую выносливость - бег 2000 м (мин., сек.) - бег 3000 м (мин., сек.)	10,15	10,50	11,15	11,50	12,15	12,00	12,35	13,10	13,50	14,00

ЖЕНЩИНЫ					
ТЕСТЫ	Оценка в очках				
	5	4	3	2	1
Бег 3000 м. (мин., сек.)	19,00	20,15	21,00	22,00	22,30
Прыжки в длину с места (см)	190	180	168	160	150
Прыжки в длину или в высоту с разбега (см.)	365 120	350 115	325 110	300 105	280 100
Подтягивание, в висе лежа (перекладина на высоте 90 см.)	20	16	10	6	4
Приседание на одной ноге, опора о стену (кол-во раз на каждой)	12	10	8	6	4
МУЖЧИНЫ					
ТЕСТЫ	Оценка в очках				
	5	4	3	2	1
Бег 5000 м. (мин., сек.)	21,30	22,30	23,30	24,50	25,40
Прыжки в длину с места (см)	250	240	230	223	215
Прыжки в длину (см) или прыжки в высоту с разбега (см)	480 145	460 140	435 135	410 130	390 125
Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (кол-во раз)	15	12	9	7	5
Силой переворот в упор на перекладине (кол-во раз)	8	5	3	2	1
В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	10	7	5	3	2

Оценка выполнения тестов общей физической подготовленности определяется по среднему количеству очков, набранных во всех тестах, при условии выполнения каждого из них не ниже, чем на одно очко.

Оценка тестов физической подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
--	-------------------	--------	---------

Средняя оценка тестов в очках	2,0	3,0	3,5
-------------------------------	-----	-----	-----

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / С. Ф. Бурухин. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 240 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/E371508A-957B-43C0-A1CE-C205DAA3974A>

б) дополнительная литература

1. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М. : ГИТИС, 2013. – 256 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)

2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>

3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)

4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия по дисциплине базируются на применении разнообразных средств физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки. Они направлены на обучение двигательным действиям, воспитание психофизических качеств – силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости, а также на развитие специальных качеств, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя

На практических занятиях по дисциплине «Физическая культура и спорт» необходимо выполнять следующие требования:

а) соблюдать технику безопасности при передвижениях и выполнении физических упражнений;

б) четко выполнять команды и учебные задания по освоению и совершенствованию двигательных умений и навыков;

в) придерживаться дозировки при выполнении упражнений по совершенствованию

физических качеств;

в) соблюдать методические указания проводящего физические упражнения;

г) задавать уточняющие вопросы перед выполнением учебных заданий;

д) следить и контролировать свое функциональное состояние и степень физического утомления.

Для проведения практических занятий по дисциплине «Физическая культура и спорт» формируются учебные группы. Как правило, подобная учебная группа – это академическая группа соответствующей специализации и курса.

При проведении занятий по физической культуре и спорту академическая группа на подгруппы не делится, но перед началом учебных занятий осуществляется анализ состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности обучающихся (кафедрой, ведущей занятия, и заведующим очным отделением на основании медицинских справок).

При необходимости в составе группы могут выделяться подгруппы студентов с особенностями физического развития, для которых составляются индивидуальные программы занятий. При этом подгруппы не превышают по численности 20 человек.

Работа начинается с установочных бесед о влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек. Обучающиеся знакомятся с правилами планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Далее отрабатываются способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

Практически осуществляется подбор индивидуального комплекса упражнений различной направленности (оздоровительный, развивающий физические качества тела) для повседневной жизни. Параллельно идет обучение основным (базовым) элементам спортивной акробатики (стойки – на лопатках, на плечах, на голове, на руках; шпагаты – прямой, правый, левый; гимнастический мост) для развития физических качеств и координации тела в пространстве.

Продолжается работа с использованием приобретенных знаний и умений на практике в профессиональной деятельности, путем подбора упражнений специального характера. Продолжается совершенствование физических и психо-физических качеств тела посредством основных (базовых) элементов спортивной акробатики (кувырки – вперед (через голову, через плечо), назад (через голову, через плечо), в длину с фазой полёта(через голову, через плечо); безопасные перекидки; опорные перевороты – вперед, назад и т.д.). Подбор и освоение индивидуальных упражнений общей физической и специальной двигательной направленности на развитие, и совершенствование физических, и психо-физических качеств приводящих к высокой степени координации в пространстве, профессиональной двигательной ловкости.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие,

выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, творческое задание, нормативный (двигательный) тест, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устных вопросов, творческого задания, нормативного (двигательного) теста, доклада (сообщения).

Методические указания к нормативным (двигательным) тестам.

Нормативный тест – одна из ведущих форм оценивания уровня развития физических качеств, физической работоспособности, физического развития студентов, а также уровня владения двигательными умениями и навыками. По дисциплине «Физическая культура и спорт» используется 4 нормативных теста: определяющих физические качества (быстроту, силу, выносливость и гибкость) для девушек и юношей. В тестах необходимо достигнуть индивидуальный наивысший результат. Результат в тесте оценивается по 5-ти бальной системе.

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Физическая культура и спорт» для обучающихся специальной медицинской группы «Б».

Обучающийся, имеющий специальную медицинскую группу «Б», а также инвалиды 3 группы, освобожденные от практических занятий по «Физической культуре и спорту» имеют право заниматься самостоятельно по индивидуальной программе или посещать занятия лечебной физкультуры в специализированных медицинских центрах.

Для получения зачета по дисциплине «Физическая культура и спорт» обучающимся, имеющим специальную медицинскую группу «Б»: необходимо:

1. Написание реферата

Реферат – самостоятельная учебная работа, выполняемая обучающимся, направленная на освоение конкретной теоретической проблемы, содержащая основные положения, обобщение ключевых тезисов, осмысление источников по проблеме.

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Физическая культура и спорт»

Раздел I. Физическая культура в общекультурной и профессиональной

подготовке обучающихся

Тема 1.1. Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.

Раздел II. Общая физическая и спортивная подготовка обучающихся в образовательном процессе

Тема 2.1. Легкая атлетика

Бег на короткие дистанции 60 м, 100 м. Техника низкого старта. Прыжки в длину с места. Техника прыжка в длину с разбега способом «согнув ноги». Специальные упражнения прыгуна, специальные подводящие упражнения.

Техника прыжка в длину с разбега способом «пригнувшись»: разбег, отталкивание, фаза полета и приземление.

Тема 2.2. Спортивные и подвижные игры

Эстафеты беговые и прыжковые. Подвижные игры с целью развития физических качеств (быстроты, ловкости).

Тема 2.3. Акробатика

Освоение основных элементов спортивной акробатики.

Тема 1. Статические положения:

- Шпагаты;
- Мосты;
- Стойки;

Тема 2. Вращательные движения:

- Перекаты;
- Кувырки;
- Перекидки;
- Опорные перевороты;
- Безопорные перевороты

Тема 2.4. Гимнастика

Построение, перестроение, передвижения. Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами, парные и групповые, ходьба, бег, прыжки, силовая подготовка, подтягивание, сгибание рук в упоре, наклоны туловища, подъем туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях и закреплены (на количество раз за 30 секунд), приседания, развитие вариативности выполнения технических действий.

Раздел III. Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся

Тема 3.1. Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.

Развитие основных физических качеств:

упражнения для развития силы: индивидуальные групповые, без предметов и с предметами, для всех групп мышц,

упражнения для развития скорости: пробег отрезков с заданием, челночный бег, бег с сопротивлением,

упражнения для развития прыгучести: подскоки, прыжки в шаге, многоскоки,

упражнения для развития координации: различные темповые действия руками и ногами в предлагаемой системе координат,

упражнения для развития гибкости: индивидуальные и с партнером, без предметов и с предметами,

упражнения для совершенствования физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости,
индивидуальные упражнения для совершенствования психофизических качеств

Для прилежного выполнения учебных заданий на практическом занятии обучающемуся необходимо иметь спортивную форму и положительный настрой на физическую деятельность. Спортивная форма выбирается в соответствии с условиями занятий (улица или спортивный зал) и предстоящими видами физической деятельности (подвижные игры, легкоатлетические упражнения).

Примерные темы докладов (сообщений):

1. Возможности физической культуры в развитии и формировании основных качеств и свойств личности.
2. Методика занятий физической культурой и спортом в зависимости от индивидуальных особенностей организма.
3. Методика использования лечебной физической культуры при различных отклонениях в состоянии здоровья.
4. Классический, восстановительный и спортивный массаж.
5. Физическая культура и Олимпийское движение.
6. Методика занятий физической культурой с инвалидами и лицами с ослабленным здоровьем.
7. Основы рационального питания и контроля за весом тела.
8. Методика занятий физическими упражнениями в различных оздоровительных системах.
9. Традиционные и восточные системы оздоровления человека.
10. Роль физических упражнений в режиме дня студентов.
11. Основные факторы, определяющие профессионально-прикладную физическую подготовку будущего специалиста.
12. Особенности занятий физической культурой и спортом лиц разного возраста.
13. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.
14. Оптимальный вес и способы его сохранения.
15. Система двигательной активности по К. Куперу.
16. Физическая культура при заболеваниях органов пищеварения.
17. Методы психологического тренинга по регулированию физического состояния человека.
18. Варианты комплексов физических упражнений для повышения работоспособности в своей будущей профессии.
19. Виды и профилактика утомления.
20. Аутотренинг. Комплексы физических упражнений по расслаблению.
21. Основные средства по регулированию стресса и нервного напряжения.
22. Методика регуляции эмоционального состояния.
23. Комплексы физических упражнений для мужчин и женщин, ведущих сидячий образ жизни.
24. Вредные привычки и пути борьбы с ними.
25. Физические упражнения и восстановительные мероприятия при заболеваниях почек и мочевыводящих путей.
26. Основные направления государственной политики в области физической культуры и спорта на современном этапе. Федеральное и региональное законодательство по физической культуре и спорту.
27. Суть и основные признаки физических упражнений. Эффект физических упражнений (ближайший, отложенный, кумулятивный).
28. Значение естественных факторов внешней среды (солнечная радиация,

воздушная и водная среда, средне- и высокогорье) для закаливания и оздоровления человека.

29. Физическая культура и спорт в Античной Греции. Физическая культура и спорт в Античном Риме. Физическая культура и спорт в Европейском Средневековье.

30. Физическая культура и спорт у народов России.

31. Олимпийские игры: история и современность.

32. Нормы двигательной активности человека.

33. Регулирование массы тела при занятиях физическими упражнениями. Правила выбора и применения упражнений, направленных преимущественно на увеличение мышечной массы.

34. Методика упражнений, способствующих уменьшению веса тела и оптимизации его структурных компонентов.

35. Физиологический механизм активного отдыха. Физиологическая характеристика отдельных состояний человека, возникающих при физкультурно-спортивной деятельности.

36. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.

37. Здоровье в системе человеческих ценностей. Понятие «здоровье и болезнь». Основные компоненты и факторы здоровья. Здоровый и нездоровый образ жизни. Основные составляющие здорового образа жизни.

38. Параметры (компоненты) физических нагрузок, применяемых при физкультурно-оздоровительных занятиях.

39. Принципы, средства и способы закаливания, как одного из действующих факторов здорового образа жизни.

40. Вредные привычки и здоровье. Влияние курения на здоровье и продолжительности жизни. Курение и мозговой кровоток. Способы преодоления курения.

41. Формы и содержание самостоятельных занятий физическими упражнениями. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями.

42. Краткая характеристика основных физкультурно-оздоровительных систем (аэробика, ритмическая гимнастика, шейпинг, «тысяча движений» по Н.М. Амосову, атлетическая гимнастика, дыхательная гимнастика и т.д.).

43. Врачебно-педагогический контроль за занимающимися физической культурой и спортом, его содержание.

44. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.

45. Определение понятия профессионально-прикладной физической подготовки, ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП.

46. Использование различных форм занятий физическими упражнениями при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.

47. Оздоровление дыхательной системы с помощью физических упражнений.

48. Физические упражнения при нервно-психических заболеваниях.

49. Методика применения физических упражнений при заболеваниях эндокринной системы и обмена веществ.

50. Особенности применения физических упражнений при некоторых заболеваниях опорно-двигательного аппарата.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.24. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

доцент кафедры ОГНиТ

В.Д. Горичева

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у обучающихся культуры безопасности для обеспечения безопасной профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование понимания различных видов опасностей, угрожающих каждому человеку и сообществам;
- развитие умений защиты от различных видов опасностей в любых условиях и применительно к профессиональной деятельности артиста;
- овладение навыками идентификации основных опасностей среды обитания человека и выбором методов защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способов обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.
- развитие способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальный способ их достижения;
- овладение навыками анализа факторов вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания;
- развитие способности выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности в профессиональной деятельности артиста;
- формирование умений разяснять правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
- развитие умения отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является дисциплиной базовой части Блока I ОП.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучается в 1-2 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

При изучении дисциплины обучающийся опирается на знания и умения, которые были сформированы при изучении школьного курса «Безопасность жизнедеятельности». Наряду с другими дисциплинами «Безопасность жизнедеятельности» ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства.

В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях, ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

Освоение данной дисциплины включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
		УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
		УК-8.3. Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		I	II
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	2	4
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	66	34	32
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, докладу, тесту	66	34	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	72	36	36
зачетных единиц	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Безопасность жизнедеятельности как наука. Правовое регулирование в области безопасности. Понятие опасности, риска, концепция приемлемого (допустимого) риска.
		Управление безопасностью жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности. Человек как элемент системы «человек- среда». Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности.
2.	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) и Гражданская оборона (ГО)	РСЧС, ее роль, задачи и структура.
		Предназначение и задачи ГО. Задачи, структура, организация гражданской обороны в учреждениях культуры.
3.	Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности	Факторы, влияющие на уровень здоровья населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни). Факторы, разрушающие и укрепляющие здоровье.
		Адаптация человека к условиям среды обитания. Медико-биологическая характеристика воздействия на организм человека факторов окружающей среды. Технологии обеспечения безопасности здоровья.
4.	Чрезвычайные ситуации социального, природного и техногенного характера и защита населения от их последствий	Социальные, природные и техногенные опасности и чрезвычайные ситуации: сущность, содержание, классификация.
		Обеспечение безопасности жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций социального характера, защита населения при угрозе и в ходе ЧС природного характера, меры защиты при ЧС техногенного характера.
5.	Безопасность в организациях культуры и искусства	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий.
		Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.
		Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия безопасности при использовании животных. Ответственность работника за их соблюдение.
		Инструктаж по технике безопасности. Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности.
6.	Национальная безопасность Российской Федерации	Важнейшие направления государственной политики Российской Федерации на основе Концепции национальной безопасности РФ.
		Угрозы национальной безопасности РФ, обеспечение национальной безопасности РФ.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности		0,5		6	6,5
1.1	Безопасность жизнедеятельности как наука. Правовое регулирование в области безопасности. Понятие опасности, номенклатура опасностей.		0,25		3	3,25
1.2.	Понятие риска, концепция приемлемого		0,25		3	3,25

	(допустимого) риска. Управление безопасностью жизнедеятельности. Человек как элемент системы «человек-среда».					
2.	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и Гражданская оборона		1		12	13
2.1.	Режимы функционирования РСЧС. Организация защиты населения от современных средств поражения. Задачи, структура, организация гражданской обороны в учреждении культуры		0,25		4	4,25
2.2.	Современные средства поражения. Средства индивидуальной и коллективной защиты. Приборы радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля.		0,5		4	4,5
2.3.	Состав сил и средств МЧС России. Войска гражданской обороны, их основные задачи. Защитные сооружения ГО. Организация гражданской обороны в учреждениях культуры.		0,25		4	4,25
3.	Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности		1		12	13
3.1.	Факторы, влияющие на уровень здоровья населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни).		0,25		3	3,25
3.2.	Психолого-педагогические, медицинские, физкультурные, технические средства обеспечения безопасности здоровья		0,25		3	3,25
3.3.	Основные понятия здоровья и здорового образа жизни. Вредные привычки, их влияние на здоровье человека.		0,25		3	3,25
3.4.	Оценка факторов риска развития заболеваний. Определение профиля здоровья обучающегося.		0,25		3	3,25
4.	Чрезвычайные ситуации социального, природного и техногенного характера и защита населения от их последствий.		1		16	17
4.1.	Общая характеристика ЧС природного характера.		0,25		4	4,25
4.2.	Общая характеристика ЧС техногенного характера.		0,25		4	4,25
4.3.	Освоение способов безопасного поведения на улице в темное время суток, в толпе, на митингах и демонстрациях.		0,25		4	4,25
4.4.	Защита от терактов. Правила безопасного поведения при захвате террористами.		0,25		4	4,25
5.	Безопасность в организациях культуры и искусства		1,5		16	17,5
5.1.	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий. Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.		0,5		4	4,5
5.2.	Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия безопасности при использовании животных.		0,5		4	4,5

	Ответственность работника за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности.					
5.3.	Освоение безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий.		0,25		4	4,25
5.4.	Освоение правил безопасности и санитарных требований к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.		0,25		4	4,25
6.	Национальная безопасность РФ		1		4	5
6.1.	Определения понятий «национальная безопасность» и «концепция национальной безопасности». Содержание положений концепции национальной безопасности.		0,5		2	2,5
6.2.	Важнейшие направления государственной политики Российской Федерации на основе Концепции национальной безопасности РФ. Угрозы национальной безопасности РФ, обеспечение национальной безопасности РФ.		0,5		2	2,5
	Всего:		6		66	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Безопасность жизнедеятельности как наука. Правовое регулирование в области безопасности. Понятие опасности, номенклатура опасностей.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
2.	Понятие риска, концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление безопасностью жизнедеятельности. Человек как элемент системы «человек-среда».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
3.	Режимы функционирования РСЧС. Организация защиты населения от современных средств поражения. Задачи, структура, организация гражданской обороны в учреждении культуры	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
4.	Современные средства поражения. Средства индивидуальной и коллективной защиты. Приборы радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
5.	Состав сил и средств МЧС России. Войска гражданской обороны, их основные задачи. Защитные сооружения ГО. Организация гражданской обороны в учреждениях культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
6.	Факторы, влияющие на уровень здоровья	Подготовка к устному ответу.	3

	населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни).	Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
7.	Психолого-педагогические, медицинские, физкультурные, технические средства обеспечения безопасности здоровья	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
8.	Основные понятия здоровья и здорового образа жизни. Вредные привычки, их влияние на здоровье человека.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
9.	Оценка факторов риска развития заболеваний. Определение профиля здоровья обучающегося.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
10.	Общая характеристика ЧС природного характера.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
11.	Общая характеристика ЧС техногенного характера.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
12.	Освоение способов безопасного поведения на улице в темное время суток, в толпе, на митингах и демонстрациях.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
13.	Защита от терактов. Правила безопасного поведения при захвате террористами.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
14.	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий. Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
15.	Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	4

	безопасности при использовании животных. Ответственность работника за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
16.	Освоение безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
17.	Освоение правил безопасности и санитарных требований к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
18.	Определения понятий «национальная безопасность» и «концепция национальной безопасности». Содержание положений концепции национальной безопасности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
19.	Важнейшие направления государственной политики Российской Федерации на основе Концепции национальной безопасности РФ. Угрозы национальной безопасности РФ, обеспечение национальной безопасности РФ.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
	Всего:		66

6.2. Тематика курсовых работ – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Теоретические основы безопасности жизнедеятельности		
Безопасность жизнедеятельности как наука. Правовое регулирование в области безопасности. Понятие опасности, номенклатура опасностей.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-8, ОПК-3
Понятие риска, концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление безопасностью жизнедеятельности. Человек как элемент системы «человек-среда».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-8, ОПК-3
Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и Гражданская оборона		
Режимы функционирования РСЧС. Организация защиты населения от современных средств поражения. Задачи, структура, организация гражданской обороны в учреждении культуры	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-8, ОПК-3
Современные средства поражения. Средства индивидуальной и коллективной защиты. Приборы	Устный ответ. Беседа.	УК-8, ОПК-3

радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля.	Доклад (сообщение). Тест.	
Состав сил и средств МЧС России. Войска гражданской обороны, их основные задачи. Защитные сооружения ГО. Организация гражданской обороны в учреждениях культуры.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-8, ОПК-3
Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности		
Факторы, влияющие на уровень здоровья населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни).	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-8, ОПК-3
Психолого-педагогические, медицинские, физкультурные, технические средства обеспечения безопасности здоровья	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-8, ОПК-3
Основные понятия здоровья и здорового образа жизни. Вредные привычки, их влияние на здоровье человека.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-8, ОПК-3
Оценка факторов риска развития заболеваний. Определение профиля здоровья обучающегося.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-8, ОПК-3
Чрезвычайные ситуации социального, природного и техногенного характера и защита населения от их последствий.		
Общая характеристика ЧС природного характера.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-8, ОПК-3
Общая характеристика ЧС техногенного характера.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-8, ОПК-3
Освоение способов безопасного поведения на улице в темное время суток, в толпе, на митингах и демонстрациях.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-8, ОПК-3
Защита от терактов. Правила безопасного поведения при захвате террористами.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-8, ОПК-3
Безопасность в организациях культуры и искусства		
Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий. Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-8, ОПК-3
Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия безопасности при использовании животных. Ответственность работника за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-8, ОПК-3
Освоение безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-8, ОПК-3
Освоение правил безопасности и санитарных требований к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-8, ОПК-3
Национальная безопасность РФ		
Определения понятий «национальная безопасность» и «концепция национальной безопасности».	Устный ответ. Беседа.	УК-8, ОПК-3

Содержание положений концепции национальной безопасности.	Доклад (сообщение).	
Важнейшие направления государственной политики Российской Федерации на основе Концепции национальной безопасности РФ. Угрозы национальной безопасности РФ, обеспечение национальной безопасности РФ.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-8, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, беседы, анализа подготовленных обучающимися докладов (сообщений). Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, теста и анализа подготовленных обучающимися докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Общая характеристика ЧС природного характера».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Что понимается под стихийным бедствием?
 - Что относят к стихийным бедствиям?
 - Чем вызваны землетрясения (цунами)?
 - От чего зависит характер поражения людей при землетрясениях?
 - Как следует поступать при землетрясении, если оно застало Вас дома (на улице, в транспорте)?
 - Что включают в себя мероприятия по оказанию первой помощи при землетрясениях?
 - Что собой представляет ураган (буря, смерч)?
 - В чем состоит разрушительное действие урагана (бури, смерча)?
 - Какие меры безопасности следует предпринять при получении информации о надвигающемся урагане (буре, смерче)?
 - Как следует себя вести, если ураган или смерч застал Вас на открытой местности?
 - Какие меры безопасности следует соблюдать при возникновении необходимости выхода на улицу сразу же после ослабления ветра во время урагана (бури, смерча)?
 - Какие основные виды поражения людей возникают при урагане, буре, смерче?

Тема: «Состав сил и средств МЧС России. Войска гражданской обороны, их основные задачи. Защитные сооружения ГО. Организация гражданской обороны в учреждениях культуры».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Опишите состав сил и средств МЧС.
 - Что входит в силы гражданской обороны?

- Перечислите сигналы Гражданской обороны.
- Назовите степени готовности Гражданской обороны и время, отводимое на выполнение мероприятий.
- Как организуется Гражданская оборона в учреждениях культуры?

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии, 7.1.4. Тест.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Факторы, влияющие на уровень здоровья населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни)», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Общая характеристика ЧС техногенного характера»: Безопасность жизнедеятельности: учебник для академического бакалавриата / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общ. ред. Я. Д. Вишнякова. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к характеристике чрезвычайных ситуаций техногенного характера, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии, 7.1.4. Тест.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Общая характеристика ЧС природного характера».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Как подразделяются лесные пожары?
- Охарактеризуйте низовой (подземный, верховой) пожар.
- Какие применяют способы тушения лесных (степных) пожаров?
- Как следует проводить эвакуацию людей при угрозе пожара населенному пункту?
- Как тушат торфяные пожары?
- Перечислите меры безопасности при тушении торфяных пожаров.
- Какие основные виды поражений людей существуют при пожаре?
- Чем вызываются наводнения?
- Какие предупредительные мероприятия проводятся при угрозе наводнения?
- Какие меры безопасности следует соблюдать при эвакуации из районов наводнений?
- Что следует делать, если наводнение застало Вас дома (в поле, в лесу)?
- Что делать, если Вы оказались в воде во время наводнения?
- Какие первоочередные мероприятия проводят при оказании помощи во время наводнений?

Пример:

Тема занятия: «Освоение безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Какие запреты действуют для актеров во время проведения спектакля, концерта, репетиции согласно требованиям охраны труда?
- Назовите требования охраны труда артиста перед началом работы.
- Назовите требования охраны труда артиста по окончании работы.

- Назовите требования техники безопасности для артистических гримуборных.
- Перечислите основные требования пожарной безопасности к зданиям и помещениям театров, концертных залов.
- Опишите действия работников театра при получении информации о стихийных бедствиях метеорологического характера (ураганы, бури, смерчи, метели, мороз), во время их возникновения и после окончания.
- Опишите действия работников театра при объявлении эвакуации про возникновении угрозы военного конфликта.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания	1
Обнаружено умение выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте	1
Обнаружено умение описывать алгоритм устранения проблем, связанных с нарушением техники безопасности на рабочем месте	1
Продемонстрировано знание правил поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	1
Проявлено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Обнаружено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.

4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.

5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Освоение безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

– Какие опасные и вредные производственные факторы могут воздействовать на артистов при работе на сцене, в репетиционных залах, аудиториях и других помещениях на территории театра, концертного зала?

– Какие работы артистов в театрах и концертных залах связаны с повышенной опасностью?

– Опишите действия артиста при обнаружении им некачественного соединения и крепления декораций, неисправности в электрической проводке во время проведения спектакля, концерта, репетиции.

– Опишите действия артиста при обнаружении им пожара во время репетиции, спектакля, концерта.

– Опишите действия работников театра при получении информации о стихийных бедствиях геофизического и геологического характера (землетрясения, извержение вулканов, оползни, сели, обвалы, лавины), во время и после их возникновения.

– Опишите действия работников театра при угрозе возникновения военного конфликта.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания	1
Обнаружено умение выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте	1
Обнаружено умение описывать алгоритм устранения проблем, связанных с нарушением техники безопасности на рабочем месте	1
Продемонстрировано знание правил поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	1
Проявлено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Обнаружено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на защите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающийся должен самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающимся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Духовное здоровье нации как условие жизнеспособности общества.
- Дестабилизирующие факторы современности.
- Методы экологического регулирования безопасности жизнедеятельности.
- Основные причины ухудшения здоровья населения.
- Негативные тенденции научно-технического прогресса и их влияние на безопасность жизнедеятельности.
- Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, гепатит, туберкулез и др.).
- Наркомания как угроза национальной безопасности.

Пример:

Тема занятия: «Чрезвычайные ситуации социального, природного и техногенного характера и защита населения от их последствий».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Поражающие факторы природного, техногенного и биологического характера. Их характеристика и особенности.

- Особенности радиоактивного загрязнения местности при аварии на радиационно-опасном объекте.
- Меры безопасности при обнаружении взрывных устройств.
- Психологические особенности поведения человека в ЧС и при угрозе военного конфликта. Основные мероприятия по предотвращению паники.
- Захват заложников. Правила выживания.

Пример:

Тема занятия: «Освоение безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Создание оптимальных условий безопасности в организациях культуры и искусств.
- Безопасность подготовки спектакля.
- Безопасность проведения трюковых сцен.
- Особенности пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других организациях культуры и искусств.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания	1
Обнаружено умение выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте	0,5
Обнаружено умение описывать алгоритм устранения проблем, связанных с нарушением техники безопасности на рабочем месте	0,5
Продемонстрировано знание правил поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	1
Проявлено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	1
Обнаружено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.1.4. Тест

Тесты — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов обучающихся на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех обучающихся группы. Основным недостатком этого контроля - ограниченность применения: с его помощью можно проверить только репродуктивную деятельность обучающихся (знакомство с учебным материалом и его воспроизведение). Поэтому его наиболее часто применяют при текущем контроле.

Для формулировки тестовых заданий чаще всего используют вопросы с выборкой ответов из нескольких (обычно трех-пяти) вариантов ответов на каждый из них. Такая

форма обеспечивает сравнительную легкость технической реализации ввода ответов в память компьютера и простату анализа выбора ответов.

Иногда используют более сложные формы тестовых заданий: например, выборка из двух частей, постановка в соответствие, конструируемый ответ.

Разделение тестов по уровням сложности:

1 уровень – тесты по узнаванию

2 уровень – тесты-подстановки, конструктивные тесты

3 уровень – задания, содержащие продуктивную деятельность

4 уровень – решение проблемы.

Виды тестов:

– Нормативно - ориентированный тест (позволяет сравнивать учебные достижения (уровень подготовки, уровень профессиональных знаний и умений) отдельных испытуемых друг с другом.

Цель тестирования: возможность сравнения уровня подготовки испытуемых друг с другом в той области содержания, для которой тест предназначен.

– Компетентностные критериально-ориентированные тесты, включающих задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности.

– Тесты - действия Ориентированы на выполнения какого-либо практического действия (практические испытания) Оценка различных качеств личности и формирование сопутствующих компетенций (эстетический вкус, деловой стиль и др.)

Ситуационные тесты - имитация реального действия. В основе теста лежит метод инцидента, в котором излагается проблемная ситуация, связанная с будущей профессиональной деятельностью и предлагается принять быстрое решение, либо анализ конкретной ситуации – когда предлагается обширная информация о конкретной ситуации, требуется провести анализ ситуации и принятие решения.

Пример:

Тема: «Чрезвычайные ситуации социального, природного и техногенного характера и защита населения от их последствий».

Время выполнения – 20 мин.

1. Гражданская оборона - это:

- а) система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время;
- б) система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории страны;
- в) система мероприятий по подготовке к защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие их, а также при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

2. Руководство организацией и ведением ГО страны осуществляет:

- а) Президент;
- б) Правительство;
- в) Министр по чрезвычайным ситуациям;
- г) Министр обороны

3. Ядерное оружие - это:

- а) оружие массового поражения взрывного действия, основанное на использовании внутриядерной энергии;

- б) оружие массового поражения взрывного действия, основанное на использовании светового излучения за счет возникающего при взрыве большого потока лучистой энергии, включающей ультрафиолетовые, видимые и инфракрасные лучи;
- в) высокоточное наступательное оружие, основанное на использовании ионизирующего излучения при взрыве ядерного заряда в воздухе, на земле (воде) или под землей (под водой).

4. Поражающими факторами ядерного взрыва являются:

- а) ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение и электромагнитный импульс;
- б) избыточное давление в эпицентре ядерного взрыва, облако, зараженное отравляющими веществами и движущееся по направлению ветра;
- в) резкое понижение температуры окружающей среды, самовозгорание веществ и материалов в зоне взрыва.

5. Сирены и прерывистые гудки предприятий и транспортных средств означают сигнал оповещения:

- а) «Внимание! Опасность!»;
- б) «Внимание всем!»;
- в) «Тревога».

6. Безопасные естественные укрытия на улице во время урагана и бури:

- а) большие отдельно стоящие деревья, крупные камни;
- б) столбы, мачты, линии электропередачи;
- в) овраги, ямы, рвы, канавы, кюветы дорог.

7. При внезапном возникновении урагана, бури, смерча вы должны:

- а) закрыть двери и встать у оконных проемов, чтобы можно увидеть окончания урагана, бури, смерчи;
- б) отойти от окон, перейти в наиболее безопасное место, дождаться снижения порыва ветра, перебраться в наиболее надежное укрытие;
- в) подняться на чердак, закрыть окна, переждать стихийные бедствие.

8. К средствам коллективной защиты относятся:

- а) убежища, противорадиационные укрытия
- б) противогаз
- в) респиратор

9. Во время просмотра телепередачи загорелся телевизор. Ваши дальнейшие действия:

- а) обесточить телевизор или квартиру, накрыть его плотной тканью.; если пожар усилился, покинуть помещение, закрыв двери и окна, сообщить о возгорании в пожарную охрану;
- б) взять ведро с водой и залить пламя; если телевизор взорвался и пожар усилился, открыть окно и попытаться сбить пламя или сообщить о возгорании в пожарную охрану;
- в) сообщить о возгорании в пожарную охрану, если пожар усилился, покинуть помещение, открыв двери и окна.

10. Назовите закон, определяющий права и обязанности граждан России в области защиты от ЧС:

- а) Федеральный закон «О гражданской обороне»;
- б) Федеральный закон «Об обороне»;
- в) Федеральный закон «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»

11. Назовите систему, созданную в России для предупреждения и ликвидации ЧС:

- а) система сил и средств для ликвидации последствий ЧС;
- б) система наблюдения и контроля за состоянием окружающей природной среды;
- в) Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС

12. Проникающая радиация – это:

- а) поток гамма-лучей и нейтронов;
- б) альфа-, бета-, гамма- и нейтронное излучение;
- в) поток радиоактивных протонов

13. Химическое оружие - это:

- а) оружие массового поражения, действие которого основано на токсических свойствах некоторых химических веществ;
- б) оружие массового поражения, действие которого основано на изменении состава воздушной среды в зоне заражения;
- в) оружие массового поражения, действие которого основано на применении биологических средств

14. При объявлении эвакуации граждане обязаны взять с собой:

- а) личные вещи, документы, продукты питания, хозяйственные и туалетные принадлежности, необходимый ремонтный инструмент;
- б) документы, продукты питания, спальные и туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты;
- в) личные вещи, документы, продукты питания, туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты.

15. При угрозе наводнения и получении информации о начале эвакуации населения необходимо быстро собраться и взять с собой:

- а) документ, удостоверяющий личность, водительские права, удостоверение или пропуск с места работы, сберегательную книжку, бланки квитанций на оплату квартиры.
- б) однодневный запас продуктов питания, паспорт или свидетельство о рождении; комплект нижней одежды, средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи;
- в) непромокаемый пакет с документами и деньгами, медицинскую аптечку, трехдневный запас продуктов, туалетные принадлежности, комплект верхней одежды и обуви.

16. При движении в вагоне поезда появился сильный запах гари и дыма. Как вы будете действовать:

- а) сообщите проводнику, соберете вещи и перейдете в другой вагон;
- б) дерните за рукоятку стоп-крана;
- в) сообщите проводнику, соберете вещи и будете ждать в купе указаний;
- г) пойдете по соседним купе и будете сообщать о случившемся пассажирам.

17. Удаление радиоактивных веществ с зараженной поверхности называется:

- а) дезактивацией
- б) дегазацией
- в) дезинфекцией

18. РСЧС состоит:

- а) из функциональных и территориальных подсистем;
- б) из областных и районных подсистем;
- в) из ведомственных и подведомственных подсистем

22. Какими путями отравляющие вещества (ОВ) проникают в организм человека:

- а) в результате вдыхания зараженного воздуха, попадания ОВ в глаза, на кожу или при употреблении зараженной пищи и воды;
- б) в результате попадания на одежду, обувь и головные уборы;
- в) в результате их попадания на средства защиты кожи и органов дыхания.

23. Бактериологическое оружие-это:

- а) специальные боеприпасы и боевые приборы, снаряжаемые биологическими средствами, предназначенными для массового поражения живой силы, сельскохозяйственных животных и посевов сельскохозяйственных культур;

- б) специальное оружие, применяемое для массового поражения сельскохозяйственных животных и источников воды;
 - в) оружие массового поражения людей на определенной территории
- 24. Противогаз служит для защиты органов дыхания, лица и глаз:**
- а) от отравляющих веществ и высоких температур внешней среды при пожаре;
 - б) от отравляющих, радиоактивных веществ и бактериальных средств;
 - в) от радиоактивных веществ и бактериальных средств.
- 25. В каких случаях нельзя срывать стоп-кран и останавливать поезд, даже в случае крайней необходимости, например при пожаре:**
- а) на мосту, в тоннеле и других местах, где может осложниться эвакуация при пожаре;
 - б) когда поезд едет со скоростью более 50 км/час;
 - в) в пределах санитарной зоны населенного пункта.
- 26. Что относится к средствам защиты кожи:**
- а) ОЗК;
 - б) противогаз и респиратор;
 - в) индивидуальный противохимический пакет.
- 29. Под влиянием ионизации в организме человека возникают биологические процессы, приводящие:**
- а) к нарушению жизненных функций отдельных органов и развитию лучевой болезни;
 - б) к нарушению деятельности центральной нервной системы и опорно-двигательного аппарата;
 - в) к нарушению деятельности сердечно - сосудистой системы и ухудшению зрения.
- 30. Какие действия следует предпринять, если вы, например, находясь в магазине или торговом центре, обнаружили подозрительный бесхозный предмет, напоминающий по признакам самодельное взрывное устройство:**
- а) не подходить близко к нему, немедленно сообщить о находке в полицию, не позволять гражданам прикасаться к предмету и обезвреживать его;
 - б) осмотреть его и , если признаки взрывного устройства подтвердились, срочно громко оповестить об этом окружающих;
 - в) поднять его и вынести наружу, сообщить дежурному милиционеру или сотруднику службы безопасности.
- 31. Инфекционные заболевания людей относятся:**
- а) биолого-социальным ЧС;
 - б) природным ЧС;
 - в) техногенным ЧС.
- 32. Наводнения и пожары относятся:**
- а) к ЧС техногенного характера;
 - б) к ЧС природного характера;
 - в) к ЧС биолого-социального характера.
- 33. При возгорании бытового прибора необходимо:**
- а) воспользоваться пенным огнетушителем;
 - б) воспользоваться порошковым огнетушителем;
 - в) обесточить прибор и воспользоваться порошковым или углекислотным огнетушителем.
- 34. Если в соседней квартире произошел взрыв, дверь в вашу квартиру завален, отключился свет, телефон не работает, то следует:**
- а) отключить газ, электричество, перекрыть воду, ждать спасателей, подавать сигналы из окна (балкона), стучать по металлическим предметам;
 - б) попытаться очистить завал, чтобы выйти на лестничную площадку или на улицу;

в) подавать сигналы, стучать по металлическим предметам, пока не обрушится здание, спуститься из окна по веревке.

Критерии оценивания результатов теста

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания	1
Обнаружено умение выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте	1
Обнаружено умение описывать алгоритм устранения проблем, связанных с нарушением техники безопасности на рабочем месте	1
Продемонстрировано знание правил поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	1
Проявлено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Обнаружено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (II семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Активно использует различные информационные, в том числе электронные образовательные ресурсы в процессе решения поставленной задачи. Анализирует, обобщает и систематизирует информацию из различных профессиональных источников информации в процессе решения поставленных задач. Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами. Владеет навыками работы с различными типами	5	зачтено	отлично

	<p>информации. Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме. Использует знание основных задач государственных служб по обеспечению безопасности жизнедеятельности населения в моделировании своей деятельности при оказании приемов первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций. Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе в процессе моделирования своей деятельности при оказании приемов первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций. Осуществляет процесс взаимодействия с ведомственными структурами по вопросам безопасности жизнедеятельности. Демонстрирует владение методами и принципами безопасного поведения; профессиональным языком данной предметной областью и принципами безопасного поведения. Демонстрирует сформированные и систематические знания законодательных и нормативных правовых основ обеспечения безопасности жизнедеятельности. Демонстрирует сформированные и систематические знания о возможных последствиях воздействия на человека травмирующих и поражающих факторов; методах идентификации опасности. Демонстрирует сформированные и систематические знания о современном состоянии и основных негативных факторах среды обитания; методах защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности. Демонстрирует сформированные и систематические знания об основных способах повышения устойчивости функционирования объектов экономики и территорий в чрезвычайных ситуациях; мероприятиях по защите населения и персонала в ЧС, включая военные условия, и основные способы ликвидации их последствий. Проявляет высокий уровень умений в выборе способов обеспечения комфортных условий жизнедеятельности и труда. Проявляет высокий уровень умений в выборе способов идентификации основных опасностей среды обитания человека. Проявляет высокий уровень умений в выборе выбора методов защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности. Проявляет высокий уровень практических умений и навыков, знаний методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. Проявляет высокий уровень владения базовыми способами и технологиями защиты</p>			
--	---	--	--	--

	производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и военных действий.			
повышенный	<p>Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов.</p> <p>Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач.</p> <p>Знает основные ресурсы хранения информации.</p> <p>Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p> <p>Дает характеристику потенциальным опасностям природного, техногенного и социального происхождения, характерным для региона проживания.</p> <p>Демонстрирует владение элементарными способами самозащиты, применяемым в конкретных чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Применяет полученные теоретические знания по обеспечению охраны жизни и здоровья в моделировании своих действий в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Демонстрирует знание методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Способен использовать необходимый набор приемов первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания законодательных и нормативно-правовых основ ОБЖ.</p> <p>Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о современном состоянии и основных негативных факторах среды обитания; методах защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных способах повышения устойчивости функционирования объектов экономики и территорий в чрезвычайных ситуациях; о мероприятиях по защите населения и персонала в ЧС, включая военные условия, и основные способы ликвидации их последствий.</p> <p>Демонстрирует способность провести и обосновать выбор некоторых способов обеспечения комфортных условий жизнедеятельности и труда.</p> <p>Демонстрирует способность идентифицировать основные опасности среды обитания человека.</p> <p>Демонстрирует способность обосновывать (объяснять) выбор методов защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>Демонстрирует знание методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p> <p>Способен использовать необходимый набор приемов первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Демонстрирует уверенное владение методами контроля основных параметров среды обитания, влияющих на здоровье человека.</p>			
базовый	<p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p> <p>Демонстрирует потребности в соблюдении норм здорового образа жизни, невосприимчивости к вредным привычкам для обеспечения личной безопасности и здоровья.</p> <p>Соблюдает меры профилактики инфекционных заболеваний.</p> <p>Перечисляет особенности ведения здорового образа жизни.</p> <p>Дает определение чрезвычайной ситуации.</p> <p>Может оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.</p> <p>Способен понять масштаб чрезвычайной ситуации и описать последовательность своих действий в конкретной чрезвычайной ситуации.</p> <p>Демонстрирует владение приемами обеспечения личной безопасности в опасных и чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания законодательной базы и правовых основ ОБЖ.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания о последствиях воздействия на человека травмирующих и поражающих факторов; о методах идентификации опасности.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания о современном состоянии и основных негативных факторах среды обитания; о методах защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания об основных способах повышения устойчивости функционирования объектов экономики и территорий в чрезвычайных ситуациях; о мероприятиях по защите населения и персонала в ЧС, включая военные условия, и основных способах ликвидации их последствий.</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	<p>Демонстрирует умение выбирать способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности и труда, испытывая при этом некоторые сложности.</p> <p>Демонстрирует умение идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать их риск, испытывая при этом некоторые сложности.</p> <p>Демонстрирует умение выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности, испытывая при этом некоторые сложности.</p> <p>Демонстрирует владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, испытывая при этом некоторые сложности.</p> <p>Демонстрирует владение базовым понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности и защиты окружающей среды, испытывая при этом некоторые сложности.</p>			
низкий	<p>Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Может найти некоторую информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Не владеет элементарными навыками анализа и синтеза, не способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>Не владеет навыками актуализации получаемой информации.</p> <p>Может иметь потребность в соблюдении норм здорового образа жизни, невосприимчивости к вредным привычкам для обеспечения личной безопасности и здоровья.</p> <p>Может соблюдать меры профилактики инфекционных заболеваний.</p> <p>Может перечислять некоторые особенности ведения здорового образа жизни.</p> <p>Не дает определение чрезвычайной ситуации.</p> <p>Не может оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.</p> <p>Не способен понять масштаб чрезвычайной ситуации и описать последовательность своих действий в конкретной чрезвычайной ситуации.</p> <p>Не владеет приемами обеспечения личной безопасности в опасных и чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Демонстрирует некоторые знания законодательной базы и правовых основ ОБЖ.</p> <p>Демонстрирует некоторые знания о последствиях воздействия на человека травмирующих и поражающих факторов; о методах идентификации опасности.</p> <p>Демонстрирует некоторые знания о современном состоянии и основных негативных факторах среды обитания; о методах защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует некоторые знания об основных</p>	2	не зачтено	не удовлетво рительно

	<p>способах повышения устойчивости функционирования объектов экономики и территорий в чрезвычайных ситуациях; о мероприятиях по защите населения и персонала в ЧС, включая военные условия, и основных способах ликвидации их последствий.</p> <p>Не умеет выбирать способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности и труда.</p> <p>Не умеет выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p>Не владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p> <p>Не владеет базовым понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности и защиты окружающей среды.</p>			
--	---	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-8	
Зачет.	
УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	Вопросы к зачету (II семестр): № 2–4, 6, 12, 14–24, 28, 30.
УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.	Вопросы к зачету (II семестр): № 3–4, 6, 9, 11–12, 14, 17–19, 21, 24–31.
УК-8.3. Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Вопросы к зачету (II семестр): № 3, 5–11, 13, 15–16, 18–19, 21, 26–27, 29–32.
ОПК-3	
Зачет.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к зачету (II семестр): № 1–32.
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Вопросы к зачету (II семестр): № 1–32.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

1. Безопасность жизнедеятельности как наука. Правовое регулирование в области безопасности.
2. Теория риска. Основные положения.
3. Современный комплекс проблем безопасности. Человек как элемент системы «человек–среда».
4. Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности.
5. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС). Комиссия по ЧС организаций культуры и искусств.
6. Основные направления государственной политики в области защиты

населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера.

7. Состав сил и средств МЧС России. Войска гражданской обороны, их основные задачи.
8. Гражданская оборона и ее задачи.
9. Задачи, структура, организация гражданской обороны в учреждениях культуры.
10. Классификация ЧС различного характера.
11. Средства индивидуальной и коллективной защиты.
12. Источники социальной опасности, превентивные меры предупреждения.
13. Принципы и способы защиты населения в ЧС.
14. Факторы, влияющие на уровень здоровья населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни). Факторы, разрушающие и укрепляющие здоровье.
15. Неблагоприятные природные явления, превентивные и чрезвычайные меры защиты.
16. Экологические аспекты безопасности.
17. Социальная безопасность в РФ на современном этапе. Опасности социального характера, причины их возникновения и проявления, превентивные меры социальной безопасности.
18. Природные опасности и чрезвычайные ситуации: сущность, содержание, классификация.
19. Техногенные опасности и чрезвычайные ситуации: сущность, содержание, классификация.
20. Дорожно-транспортная безопасность.
21. Современные средства поражения и защита от них.
22. Основные понятия здоровья и здорового образа жизни.
23. Задачи первой медицинской помощи и требования к ней.
24. Сущность и факторы устойчивости функционирования организаций культуры и искусств.
25. Обеспечение сохранности и защиты культурных ценностей.
26. Организационно-технические мероприятия по предотвращению воздействия негативных факторов на персонал и посетителей в организациях культуры и искусств. Действия артиста (режиссера) при угрозе взрыва театра, кино- и телестудии, радиостудии.
27. Профилактика пожаров в организациях культуры и искусств.
28. Безопасность подготовки спектакля. Действия при пожаре в театре, на студии, на концертной площадке
29. Инструктирование и обучение технике безопасности работников организаций культуры и искусств.
30. Действия артиста (режиссера) при авариях, катастрофах во время спектакля, съемочного процесса.
31. Государственная политика России в области безопасности жизнедеятельности.
32. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов/под ред. Л.А. Михайлова. – СПб.: Питер, 2007.- 302 с.
2. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов/под ред. Л.А. Михайлова. – 4-е изд., стереотип. – СПб.: Питер, 2012.- 302 с.

3. Русак О.Н. Безопасность жизнедеятельности. – 13-е изд., испр. – Спб, М., Краснодар, 2010.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» имеет важное значение для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки обучающегося.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение I – II семестра, заканчивается зачетом.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающимся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, анализ видеоматериалов. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, устного ответа, теста.

Примерные темы докладов (сообщений)

1. Духовное здоровье нации как условие жизнеспособности общества.
2. Дестабилизирующие факторы современности.
3. Угрозы национальной безопасности Российской Федерации, обеспечение ее безопасности.
4. Поражающие факторы природного, техногенного и биологического характера. Их характеристика и особенности.
5. Особенности радиоактивного загрязнения местности при аварии на радиационно-опасном объекте.
6. Методы экологического регулирования безопасности жизнедеятельности.
7. Основные причины ухудшения здоровья населения.
8. Негативные тенденции научно-технического прогресса и их влияние на безопасность жизнедеятельности.
9. Меры безопасности при обнаружении взрывных устройств.
10. Демографические проблемы как источник национальной опасности.
11. Особенности пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других организациях культуры и искусств.
12. Психологические особенности поведения человека в ЧС. Основные мероприятия по предотвращению паники.
13. Захват заложников. Правила выживания.
14. Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, гепатит, туберкулез и др.).
15. Наркомания как угроза национальной безопасности.
16. Информационная безопасность.
17. Создание оптимальных условий безопасности в организациях культуры и искусств.

18. Безопасность подготовки спектакля.
19. Безопасность проведения трюковых сцен.
20. Защита прав и интересов российских граждан за рубежом.
21. Безопасный отдых и туризм.

Примерные контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы (материал для беседы и устного опроса на практическом занятии)

1. Что понимается под стихийным бедствием?
2. Что относят к стихийным бедствиям?
3. Чем вызваны землетрясения (цунами)?
4. От чего зависит характер поражения людей при землетрясениях?
5. Как следует поступать при землетрясении, если оно застало Вас дома (на улице, в транспорте)?
6. Что включают в себя мероприятия по оказанию первой помощи при землетрясениях?
7. В чем состоит обеспечение безопасности людей при угрозе извержения вулкана?
8. Что собой представляет ураган (буря, смерч)?
9. В чем состоит разрушительное действие урагана (бури, смерча)?
10. Какие меры безопасности следует предпринять при получении информации о надвигающемся урагане (буре, смерче)?
11. Как следует себя вести, если ураган или смерч застал Вас на открытой местности?
12. Какие меры безопасности следует соблюдать при возникновении необходимости выхода на улицу сразу же после ослабления ветра во время урагана (бури, смерча)?
13. Какие основные виды поражения людей возникают при урагане, буре, смерче?
14. Что собой представляют и чем характеризуются снежные заносы (метель, буран, пурга, вьюга, сход лавин)?
15. Какие существуют основные поражающие факторы при снежных заносах, метели, буране, пурге, вьюге, сходах лавин?
16. Какие меры безопасности следует предпринять при получении информации о непосредственной угрозе снежных заносов, метели, буране, пурге, вьюге, сходе лавин?
17. Какие меры следует предпринять при захвате снежной лавиной?
18. Какие основные виды работ проводят во время снежных заносов, метели, бурана, пурги, вьюги, схода лавин?
19. Что представляет собой и чем характеризуется сель (оползень)?
20. Какие работы проводятся для борьбы с селями?

21. Как следует спасать человека в случае захвата его селем?
22. Что следует предпринять при возникновении оползня?
23. Как подразделяются лесные пожары?
24. Охарактеризуйте низовой (подземный, верховой) пожар.
25. Какие применяют способы тушения лесных (степных) пожаров?
26. Как следует проводить эвакуацию людей при угрозе пожара населенному пункту?
27. Как тушат торфяные пожары?
28. Перечислите меры безопасности при тушении торфяных пожаров.
29. Какие основные виды поражений людей существуют при пожаре?
30. Чем вызываются наводнения?
31. Какие предупредительные мероприятия проводятся при угрозе наводнения?
32. Какие меры безопасности следует соблюдать при эвакуации из районов наводнений?
33. Что следует делать, если наводнение застало Вас дома (в поле, в лесу)?
34. Что делать, если Вы оказались в воде во время наводнения?
35. Какие первоочередные мероприятия проводят при оказании помощи во время наводнений?
36. Каковы действия артиста (режиссера) при пожаре в театре, на студии, на концертной площадке?
37. Каковы действия артиста (режиссера) при угрозе взрыва театра, кино- и телестудии, радиостудии?

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомagniтофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

**Б1.О.25. ЦИФРОВАЯ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
СРЕДА И КИБЕРБЕЗОПАСНОСТЬ**

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ

Т.И. Рицкова

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность» является формирование общих представлений о безопасности в информационном обществе, а также понимания технологий информационной безопасности и умения применять правила кибербезопасности в профессиональной деятельности.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование понимания общих принципов и технологий, применяемых в информационной безопасности;
- формирование представлений об информационной картине мира и информационных процессах;
- овладение умением использовать компьютерную технику как практический инструмент для работы с информацией в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;
- развитие навыков ориентироваться в информационных потоках;
- формирование умения решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности;
- формирование понимания принципов работы современных информационных технологий;
- формирование умения применять основы и современные технологии редакционно-издательского дела;
- овладение умением работать с текстовыми редакторами, различными базами данных, программами обмена данными, редактирования фотоизображений, сканирования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность» является дисциплиной базовой части Блока I ОП.

Дисциплина «Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность» изучается в 1-2 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

При изучении дисциплины студент опирается на знания и умения, которые были сформированы при изучении школьного курса «Информатика». Наряду с другими дисциплинами «Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность» ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Устный ответ Контрольная работа Тест
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Устный ответ Контрольная работа Тест
ОПК-3	Способен понимать принципы работы	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные	Устный ответ Контрольная работа

современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Тест Творческое задание
	ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ Контрольная работа Тест Творческое задание
	ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий	Устный ответ Контрольная работа Тест Творческое задание

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	2	6
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	64	32	32
В том числе: подготовка к устному опросу, к контрольной работе, выполнение творческого задания.	64	32	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	72	36	36
зачетных единиц	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Основы работы с прикладными программами общего назначения	Текстовый редактор Microsoft Word. Электронные таблицы Microsoft Excel. Основы организации баз данных, Microsoft Access. Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point. Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page.
2.	Основы компьютерной графики	Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop. Обзор векторных программ
3.	Цифровые образовательные ресурсы (ЦИОР)	Информационная модель образовательного процесса. Строеение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС. Классификация цифровых образовательных ресурсов.
4.	Программно-контентное обеспечение ЦИОС.	Прикладное программное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании.

		Инструментарий разработки контента цифровых образовательных ресурсов
5.	Дистанционное образование	Информационно-деятельностная модель дистанционного образования. Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.
6.	Информационная безопасность	Информационные угрозы и способы защиты от них. Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Основы работы с прикладными программами общего назначения		1		16	17
1.1.	Текстовый редактор Microsoft Word.		0,25		4	4,25
1.2.	Электронные таблицы Microsoft Excel.		0,25		3	3,25
1.3.	Основы организации баз данных, Microsoft Access.		0,25		3	3,25
1.4.	Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point.		0,25		3	3,25
1.5.	Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page.				3	3
2.	Основы компьютерной графики		1		6	7
2.1.	Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop		0,5		4	4,5
2.2.	Обзор векторных программ		0,5		2	2,5
3.	Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)	1	1		8	10
3.1.	Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС.	0,5	0,5		6	7
3.2.	Классификация цифровых образовательных ресурсов.	0,5	0,5		2	3
4.	Программно-контентное обеспечение ЦИОС.		1		16	17
4.1.	Прикладное программное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании.		0,5		8	8,5
4.2.	Инструментарий разработки контента цифровых образовательных ресурсов		0,5		8	8,5
5.	Дистанционное образование		1		10	11
5.1.	Информационно-деятельностная модель дистанционного образования.		0,5		4	4,5
5.2.	Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.		0,5		6	6,5
6.	Информационная безопасность	1	1		8	10
6.1.	Информационные угрозы и способы защиты от них.	0,5	0,5		4	5
6.2.	Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.	0,5	0,5		4	5
	Всего:	2	6		64	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Текстовый редактор Microsoft Word.	Работа с текстовым редактором Microsoft Word.	4

		Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
2.	Электронные таблицы Microsoft Excel.	Работа с электронными таблицами Microsoft Excel. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
3.	Основы организации баз данных, Microsoft Access.	Работа с Microsoft Access. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
4.	Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point.	Подготовка презентаций в Microsoft Power Point. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
5.	Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page.	Работа с Microsoft Front Page. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
6.	Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop	Работа с Adobe Photoshop. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
7.	Обзор векторных программ	Работа с векторными программами. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
8.	Информационная модель образовательного процесса. Строеие информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
9.	Классификация цифровых образовательных ресурсов.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
10.	Прикладное программное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Сравнение возможностей	8

		лицензионного и нелицензионного программного обеспечение. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Выполнение творческого задания. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
11.	Инструментарий разработки контента цифровых образовательных ресурсов	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Разработка тематического контента ЦОР. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
12.	Информационно-деятельностная модель дистанционного образования.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
13.	Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Оценивание сайта образовательной организации. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
14.	Информационные угрозы и способы защиты от них.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
15.	Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Анализ способов создания криптостойких паролей. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
Всего:			64

6.2. Тематика курсовых работ – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего	Перечень
-------------------------------------	--------------------------	-----------------

	контроля	компетенций (указать шифр)
Основы работы с прикладными программами общего назначения		
Текстовый редактор Microsoft Word.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-1, ОПК-3
Электронные таблицы Microsoft Excel.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-1, ОПК-3
Основы организации баз данных, Microsoft Access.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-1, ОПК-3
Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-1, ОПК-3
Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-1, ОПК-3
Основы компьютерной графики		
Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание.	УК-1, ОПК-3
Обзор векторных программ	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-1, ОПК-3
Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)		
Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС.	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	УК-1, ОПК-3
Классификация цифровых образовательных ресурсов.	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	УК-1, ОПК-3
Программно-контентное обеспечение ЦИОС.		
Прикладное программное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании.	Устный ответ. Контрольная работа. Творческое задание. Тест.	УК-1, ОПК-3
Инструментарий разработки контента цифровых образовательных ресурсов	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	УК-1, ОПК-3
Дистанционное образование		
Информационно-деятельностная модель дистанционного образования.	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	УК-1, ОПК-3
Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	УК-1, ОПК-3
Информационная безопасность		
Информационные угрозы и способы защиты от них.	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	УК-1, ОПК-3
Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	УК-1, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, контрольной работы, творческого задания. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, контрольной работы, творческого задания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Классификация цифровых образовательных ресурсов».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Что представляет собой цифровой образовательный ресурс?
 - Перечислите составные части ЦОР.
 - Дайте определение электронным образовательным ресурсам.
 - Перечислите и раскройте виды ЦОР по образовательно-методическим возможностям.
 - Перечислите и раскройте виды ЦОР по типу информации.
 - Перечислите и раскройте виды ЦОР по форме изложения материала.
 - Перечислите и раскройте виды ЦОР по месту размещения.

Тема: «Основы организации баз данных, Microsoft Access».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Дайте определение системе баз данных.
 - Что такое система управления базами данных (СУБД)?
 - Раскройте назначение СУБД.
 - Назовите компоненты системы баз данных.
 - Назовите и раскройте типы СУБД.
 - Определите входные и выходные данные.
 - Назовите и раскройте виды баз данных.
 - Назовите этапы работы СУБД.
 - Назовите и охарактеризуйте функции СУБД.
 - Назовите основные объекты, используемые СУБД Access.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Творческое задание, 7.1.4. Тест.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Информационная модель образовательного процесса», проработать основные структурные элементы темы,

терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Электронные таблицы Microsoft Excel»: Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к работе электронных таблиц. Подготовиться к устному ответу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Творческое задание, 7.1.4. Тест.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Опишите основные компоненты и связи информационной модели дидактического процесса.
2. Опишите сходство и отличие информационных связей между участниками дидактического процесса: а) прямой и обратной связи; б) внутренней и внешней обратной связи.
3. Опишите преимущества и недостатки субъект-объектных и субъект-субъектных отношений между участниками образовательного процесса. Какие отношения в большей степени требуют использование средств ЦИОС и почему?
4. Изобразите схематически строение информационно-образовательной среды вуза/города/региона/страны.
5. Охарактеризуйте аппаратное обеспечение ЦИОС и опишите перспективы его ближайшего развития.
6. Приведите примеры интерактивных средств ЦИОС. Почему они считаются наиболее перспективными?
7. Перечислите основания для классификация цифровых образовательных ресурсов.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	1
Обнаружена способность решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	1
Продемонстрировано понимание принципов работы современных информационных технологий	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающихся умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций;

4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение обучающимися основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающимися контрольной работы.

3. *Оценка и анализ преподавателем* контрольной работы.

Примерна тематика контрольных работ:

Тема занятия: «Основы работы с прикладными программами общего назначения».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Разработка дидактической мультимедийной презентации.
3. Форматирование текста.
6. Цифровое фотографирование.
7. Нелинейный монтаж видеofilmа.
8. Управление контентом Wiki-сайта.
9. Управление контентом LMS.
10. Управление контентом веб-сайта средствами онлайн-овой CMS.
12. Создание статического сайта средствами HTML.
13. Создание шаблонов и их использование при создании электронных документов.
14. Использование электронной таблицы в качестве однотоличной базы данных.
15. Применение архиватора для сжатия файлов.
16. Симметричное шифрование файлов и безопасная передача информации.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	1
Обнаружена способность решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	1
Продемонстрировано понимание принципов работы современных информационных технологий	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой обучающийся создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Современные ученые выделяют **три уровня развития творческих способностей:**

Продуктивно-репродуктивный – подражательный.

Генеративный (импровизация) – проявление творчества в рамках традиции.

Конструктивно-инновационный – создание нового.

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые.

Такие задания приучают обучающихся думать и искать различные варианты выполнения учебных задач. Воображение обучающихся приобретает время и пространство для своего развития.

Выделяют следующие принципы творческих заданий:

1. Не имеют однозначного и односложного ответа или решения;
2. Являются практическими и полезным для обучающихся;
3. Связаны с жизнью и поэтому вызывают интерес у обучающихся;
4. Максимально служат целям обучения.

Творческое задание включает в себя три основных пласта:

- теоретическая (предметная) база задания,
- лично-продуктивный пласт (предполагаемый вид продукта),
- методологический пласт (предполагаемые способы решения).

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы обучающийся проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Текстовый редактор Microsoft Word».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить следующее задание:

- Установите следующие параметры страницы для будущего издания: формат бумаги — А4, ориентация — книжная; поля — зеркальные: верхнее — 2 см, нижнее — 2,5 см, внутреннее — 1 см, внешнее — 2,2 см; переплет — 1,3 см.
- Создайте на странице рамку.
- Произведите расстановку переносов и проверку орфографии.
- Выполните набор текста с учетом шрифтового оформления (кегель 12 пт):

Ф.И. Тютчев

Ещё томлюсь тоской желаний,
Ещё стремлюсь к тебе душой —
И в сумраке воспоминаний
Ещё ловлю я образ твой...

Твой милый образ, незабвенный,
Он предо мной везде, всегда,
Недостижимый, неизменный,
Как ночью на небе звезда.

- Выполните проверку орфографии и пунктуации подготовленных текстов и сохраните результаты проверки в своей рабочей папке под именем ПРИВЕТСТВИЕ.doc.
- Выполните форматирование шрифта заголовка текста на примере из файла ПРИВЕТСТВИЕ с помощью диалогового окна Шрифт.
- Создайте стиль абзаца на основе стиля Основной со следующими параметрами: размер шрифта — 11 пт; первая строка — красная с отступом 0,7 см; отступы слева и справа — 0 см; выравнивание — по ширине.
- Создайте колоннитулы.
- Вставьте подходящий рисунок к стихотворению в файл ПРИВЕТСТВИЕ.

Критерии оценивания результатов творческого задания

Критерий	Балл
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	1
Обнаружена способность решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	2
Продемонстрировано понимание принципов работы современных информационных технологий	2
Максимальный балл	5

7.1.4. Тест

Тесты — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов обучающихся на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех обучающихся группы. Основной недостаток этого контроля - ограниченность применения: с его помощью можно проверить только репродуктивную деятельность обучающихся (знакомство с учебным материалом и его воспроизведение). Поэтому его наиболее часто применяют при текущем контроле.

Для формулировки тестовых заданий чаще всего используют вопросы с выборкой ответов из нескольких (обычно трех-пяти) вариантов ответов на каждый из них. Такая форма обеспечивает сравнительную легкость технической реализации ввода ответов в память компьютера и простату анализа выбора ответов.

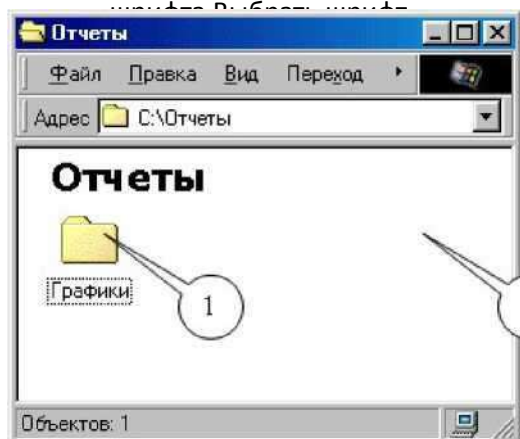
Иногда используют более сложные формы тестовых заданий: например, выборка из двух частей, постановка в соответствие, конструируемый ответ.

Разделение тестов по уровням сложности:

- 1 уровень – тесты по узнаванию
- 2 уровень – тесты-подстановки, конструктивные тесты
- 3 уровень – задания, содержащие продуктивную деятельность
- 4 уровень – решение проблемы.

Виды тестов:

- Выделить строку
- Выравнивание по центру
- Выделить фрагмент текста
- Установить начертание шрифта
- Изменить размер шрифта



- Выделить строку
- Выравнивание по центру
- Установить начертание шрифта
- Выделить фрагмент текста
- Изменить размер шрифта

4. Какие действия приведут к созданию новой папки в папке «Отчеты»?

- Выбор команды меню «Файл - Создать - Папку»
- Щелчок правой кнопкой мыши по области 1, выбор меню «Создать - Папку»
- Щелчок правой кнопкой мыши по области 2, выбор меню «Создать - Папку»
- Нажатие клавиши F7 на клавиатуре

5. К свойствам страницы относятся

- отступ первой строки
- межстрочный интервал
- ориентация бумаги
- поля: верхнее, нижнее, правое, левое
- размер бумаги
- размер символов текста

Критерии оценивания результатов теста

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	1
Обнаружена способность решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	1
Продемонстрировано понимание принципов работы современных информационных технологий	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (VIII семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	<p>Способен, опираясь на информационные технологии, к самостоятельному аналитическому мышлению и теоретическому обоснованию своей профессии.</p> <p>Умеет критически оценить информационные сообщения, выявить в них содержательные стороны, отделить их от второстепенных, использовать полученные данные для формулирования целей и задач развития театральной деятельности.</p> <p>Обнаруживает развитую способность самостоятельной критической оценки имеющейся информации, и предлагает на ее основе концептуальные подходы к решению возникающих проблем.</p> <p>Способен, опираясь на знание информационных технологий, к самостоятельному аналитическому мышлению и решению возникающих проблем.</p> <p>Умеет критически оценить информационные сообщения в процессе их получения и использования, найти способы исправления замеченных ошибок.</p> <p>Обнаруживает развитую способность самостоятельной критической оценки имеющихся методов и способов работы с полученной информацией, и предлагает на ее основе способы решения возникающих проблем.</p> <p>Владет понятиями информации, информационного общества, информационного пространства; понятийным аппаратом сферы современных ИТ; навыками использования современных технических средств; технологией работы с современным программным обеспечением для решения профессиональных задач; технологией работы</p>	5	зачтено	

	в глобальной сети.			
повышенный	<p>Выявляет взаимосвязь практики театра и театроведения с содержательными художественными, историко-культурными и социальными информационными полями.</p> <p>Оценивает теоретическую и практическую значимость информационной составляющей современного развития практики театра и театроведения.</p> <p>Демонстрирует способность обнаружения, классификации и применения новой информации в собственной профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует умение находить пути совершенствования способов обработки информации и их применение в сфере искусства.</p> <p>Оценивает свои практические возможности в деле получения, хранения и обработки информации.</p> <p>Демонстрирует способность критического осмысления существующих методов и способов работы с информацией.</p> <p>Грамотно использует в научном и профессиональном обиходе понятия информации, информационного общества, информационного пространства; грамотно оперировать основными понятиями сферы современных информационных технологий; применять техническое обеспечение информационных технологий в профессиональной деятельности; использовать программное обеспечение для решения профессиональных задач; использовать в профессиональной деятельности ресурсы глобальной сети интернет</p>	4	зачтено	
базовый	<p>Демонстрирует способность выявления проблем современного театра в социокультурном контексте информационного общества.</p> <p>Способен привести примеры воздействия современной художественной информации на развитие отечественного театра.</p> <p>Показывать на примерах развития современного отечественного театра возрастающее воздействие на него мировой и отечественной художественной информации.</p> <p>Демонстрирует владение основными приемами и средствами обработки приобретаемой информации в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Способен адекватно использовать получаемую информацию для решения творческих и профессиональных задач, стоящих перед современным театром и искусством.</p> <p>Показывать умение приобретенных в ходе обучения навыков обрабатывать полученную информацию и применять ее в своей профессии.</p> <p>Демонстрирует знание сущности и основных принципов информационного пространства и</p>	3	зачтено	

	информационного общества; понятие и свойства информации, ее источники, способы кодирования и представления в компьютере; основные понятия сферы современных информационных технологий; основные характеристики современных информационных технологий; классификацию и основные характеристики технических средств реализации ИТ; классификацию и основные характеристики программных средств реализации ИТ; основные понятия теории компьютерных сетей.			
низкий	<p>Не способен выявлять проблемы современного театра в социокультурном контексте информационного общества.</p> <p>Не способен привести примеры воздействия современной художественной информации на развитие отечественного театра.</p> <p>Не может показать на примерах развития современного отечественного театра возрастающее воздействие на него мировой и отечественной художественной информации.</p> <p>Не способен адекватно использовать получаемую информацию для решения творческих и профессиональных задач, стоящих перед современным театром и искусством.</p> <p>Не знает сущности и основных принципов информационного пространства и информационного общества; понятие и свойства информации, ее источники, способы кодирования и представления в компьютере; основные понятия сферы современных информационных технологий; основные характеристики современных информационных технологий; классификацию и основные характеристики технических средств реализации ИТ; классификацию и основные характеристики программных средств реализации ИТ; основные понятия теории компьютерных сетей.</p>	2	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Вопросы к зачету (VIII семестр): № 1–24. Вопросы теста: № 1–21.
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Вопросы к зачету (VIII семестр): № 1–24. Вопросы теста: № 1–21.
ОПК-3	
Зачет.	
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к зачету (VIII семестр): № 4–6, 8–15, 20–23. Вопросы теста: № 1–21.
ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к зачету (VIII семестр): № 4–6, 8–15, 20–23. Вопросы теста: № 1–21.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов и ответов на вопросы теста.

Вопросы к зачету:

1. Информация. Виды информации. Переработка информации. Информационные коммуникации. Информационные и коммуникационные технологии.
2. Информатизация общества. Открытые системы.
3. Понятие информатизации образования. Информационная образовательная среда.
4. Построение современной открытой системы образования.
5. Дидактические цели и задачи использования современных информационных и коммуникационных технологий в образовании.
6. Дистанционное и открытое образование.
7. Информационные образовательные ресурсы.
8. Компьютерные сети.
9. Глобальная компьютерная сеть Интернет.
10. Дидактические возможности глобальной сети.
11. Понятия информационных и компьютерных технологий (ИКТ).
12. Понятие информационно-образовательной среды. Структура и состав информационно-образовательной среды. Формирование комплексной информационно-образовательной среды.
13. Использование мультимедиа и коммуникационных технологий для получения и накопления знаний.
14. Тематический поиск и скачивание ресурсов в Интернет.
15. Традиционное (последовательное) представление материала и гипертекстовые структуры. Дидактические достоинства гипертекстовых структур.
16. Оценка дидактической эффективности найденных Интернет-ресурсов.
17. Виды информации. Аудиовизуальная информация.
18. Аналоговые и цифровые способы фиксации и хранения информации. Носители аудиовизуальной информации.
19. Средства воспроизведения информации. Аудиоплееры, аудиомэгнитофоны, диктофоны. Видеоплееры, видеомэгнитофоны. Телевизоры. Мультимедиапроекторы.
20. Цифровые форматы хранения информации. Преобразования аналоговой информации в цифровую (оцифровка).
21. Компьютер как универсальное цифровое средство обработки информации и обучения.
22. Компьютерные среды для хранения и воспроизведения материалов.
23. Интерактивность компьютера. Интерактивные манипуляторы: клавиатура, мышь, джойстик и т.п.
24. Классификация ИКТ предъявления информации.

Тест

1. Под информационной безопасностью понимается...
А) защищенность информации и поддерживающей инфраструктуры от случайных или преднамеренных воздействий естественного или случайного характера, которые могут

нанести неприемлемый ущерб субъектам информационных отношений в том числе владельцам и пользователям информации и поддерживающей инфраструктуре.

Б) программный продукт и базы данных должны быть защищены по нескольким направлениям от воздействия

В) нет правильного ответа

2. Защита информации – это

А) комплекс мероприятий, направленных на обеспечение информационной безопасности.

Б) процесс разработки структуры базы данных в соответствии с требованиями пользователей

В) небольшая программа для выполнения определенной задачи

3. От чего зависит информационная безопасность?

А) от компьютеров

Б) от поддерживающей инфраструктуры

В) от информации

4. Основные составляющие информационной безопасности:

А) целостность

Б) достоверность

В) конфиденциальность

5. Какие трудности возникают в информационных системах при конфиденциальности?

А) сведения о технических каналах утечки информации являются закрытыми

Б) на пути пользовательской криптографии стоят многочисленные технические проблемы

В) все ответы правильные

6. Угроза – это...

А) потенциальная возможность определенным образом нарушить информационную безопасность

Б) система программных языковых организационных и технических средств, предназначенных для накопления и коллективного использования данных

В) процесс определения отвечает на текущее состояние разработки требованиям данного этапа

7. Атака – это...

А) попытка реализации угрозы

Б) потенциальная возможность определенным образом нарушить информационную безопасность

В) программы, предназначенные для поиска необходимых программ.

8. Вирус – это...

А) код обладающий способностью к распространению путем внедрения в другие программы

Б) способность объекта реагировать на запрос сообразно своему типу, при этом одно и то же имя метода может использоваться для различных классов объектов

В) небольшая программа для выполнения определенной задачи

9. Черви – это...

- А) код способный самостоятельно, то есть без внедрения в другие программы вызывать распространения своих копий по информационной системе и их выполнения
- Б) код обладающий способностью к распространению путем внедрения в другие программы

В) программа действий над объектом или его свойствами

10 Правовое обеспечение безопасности информации – это...

А) совокупность законодательных актов, нормативно-правовых документов, руководств, требований, которые обязательны в системе защиты информации

Б) система программных языковых организационных и технических средств, предназначенных для накопления и коллективного использования данных

В) нет правильного ответа

11. Вредоносная программа - это...

А) программа, специально разработанная для нарушения нормального функционирования систем

Б) упорядочение абстракций, расположение их по уровням

В) процесс разделения элементов абстракции, которые образуют ее структуру и поведение

12. Программные средства – это...

А) специальные программы и системы защиты информации в информационных системах различного назначения

Б) структура, определяющая последовательность выполнения и взаимосвязи процессов, действий и задач на протяжении всего жизненного цикла

В) модель знаний в форме графа в основе таких моделей лежит идея о том, что любое выражение из значений можно представить в виде совокупности объектов и связи между ними

13. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) – это...

А) Образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме и включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них.

Б) Информационная система, используемая для создания, хранения, сбора и/или доставки образовательного контента

В) Система на основе информационных технологий, используемая для доставки образовательного контента и управления процессом электронного обучения.

14. Информационно-образовательная среда – это...

А) Система инструментальных средств и ресурсов, обеспечивающих условия для реализации образовательной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий

Б) Согласованная совокупность стандартов и нормативно-технических документов, регламентирующих создание, представление, обработку, хранение и использование метаданных ЭОР в информационно-образовательных средах

В) Система на основе информационных технологий, используемая для доставки образовательного контента и управления процессом электронного обучения

15. Структурированное предметное содержание, используемое в образовательном процессе, являющееся основой электронного образовательного ресурса – это...

А) Программный продукт

Б) Образовательный контент

В) Электронный учебно-методический комплекс

16. Совокупность электронных образовательных ресурсов, средств ИКТ и автоматизированных систем, необходимых для обеспечения освоения обучающимися образовательных программ в полном объёме независимо от их местонахождения – это...

- А) Электронное обучение
- Б) Электронная информационно-образовательная среда
- В) Электронный учебно-методический комплекс

17. Конфиденциальность информации – это...

- А) обязательное требование для лица, получившего доступ к определенной информации, не передавать данную информацию третьим лицам без согласия ее обладателя
- Б) практика предотвращения несанкционированного доступа, использования, раскрытия, искажения, изменения, исследования, записи или уничтожения информации
- В) договор между владельцем компьютерной программы и пользователем её копии

18. Какие веб-ресурсы вы будете использовать при подготовке доклада для научной конференции:

- А) Википедия;
- Б) Яндекс.Дзен;
- В) Ozon.ru;
- Г) eLibrary.ru;
- Д) Гугл Книги.

19. Что относится к freeware программному обеспечению?

- А) Adobe Flash Player;
- Б) Adobe Photoshop;
- В) Acrobat Reader;
- Г) OpenOffice;
- Д) Mozilla Firefox

20. Что является обязательным в деловом электронном письме?

- А) Наличие темы письма;
- Б) Обращение к адресату;
- В) Наличие скрытой копии письма;
- Г) Указание на срочность ответа;
- Д) Наличие документов во вложении к письму.

21. Вы получили по электронной почте письмо следующего содержания: «Уважаемый клиент! В компьютерной сети Вашего банка произошёл сбой. Для того, чтобы Вы не потеряли возможность доступа к своим накоплениям, перейдите, пожалуйста, по ссылке и уточните данные Вашей банковской карты». Ваши действия:

- А) Перейдёте по ссылке и введёте требуемые данные.
- Б) Перейдёте по ссылке, посмотрите, какие данные требуется ввести.
- В) Пометите письмо как «спам».
- Г) Игнорируете письмо.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Акулов, О. А., Медведев, Н. В. Информатика. Базовый курс: учебник / О. А. Акулов, Н. В. Медведев. – Москва: Омега-Л, 2009. – 557 с.
2. Могилев, А. В. Информатика [Текст]: учебное пособие для обучающихся вузов, обучающихся по педагогическим специальностям. / А. В. Могилев, Н. И. Пак, Е. К. Хеннер — М.: Академия, 2012. — 840 с.
3. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00814- 2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449779>

б) дополнительная литература

1. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании [Текст]: учеб, пособие для студ. высшего проф. образования. / И. Г. Захарова — М.: Академия, 2011. — 192 с.
2. Кисляков, И. А. Безопасность образовательной среды. Социальная безопасность : учебное пособие для вузов / П. А. Кисляков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 156 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5- 534-11818-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456941>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность» имеет важное значение для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки обучающегося.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение VII–VIII семестра, заканчивается зачетом.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявивший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, контрольная работа, творческое задание. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устного ответа, контрольной работы, творческого задания.

Примерные контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы (материал для беседы и устного опроса на практическом занятии)

Вопросы для самостоятельной работы обучающихся

1. Что такое информационный взрыв?
2. Что такое информационные технологии?
3. Что такое информатизация образования?
4. Что такое информационная компетентность?
5. Перечислить этапы формирования информационных свойств личности (4 шт.)
6. Что такое Интернет?
7. Основные компоненты сети Интернет (перечислить).

8. Что такое компьютер-сервер?
9. Что такое компьютер-клиент?
10. Каковы функции линий связи в сети Интернет?
11. Главная характеристика линии связи и её значение для школ/колледжей/вузов.
12. Какие бывают линии связи в сети Интернет?
13. Примеры свободно распространяемого программного обеспечения (3 шт.)
14. Что такое мультимедиа?
15. Что такое мультимедийный документ?
16. Что такое гиперссылка?
17. Что такое Всемирная паутина?
18. Основные функции программы-браузера (перечислить 2 шт).
19. Достоинства Всемирной паутины как источника информации (перечислить).
20. Недостатки Всемирной паутины как источника информации (перечислить 5 шт).
21. Параметры оценки надёжности веб-сайтов (перечислить 4 шт.).
22. На какие даты следует обращать внимание при оценке надёжности веб-сайта?
23. Виды информационных веб-ресурсов (перечислить 5 шт).
24. Главный способ оценки надёжности электронного журнала/газеты.
25. Свойства виртуального общения (перечислить, 4 шт).
26. Интернет-зависимость: определение.
27. Интернет-зависимость: причины.
28. Интернет-зависимость: стадии.
29. Интернет-зависимость: главный способ борьбы.
30. Чем отличается он-лайн и офф-лайн виртуальное общение.
31. Примеры офф-лайн общения (3 шт.)
32. Примеры он-лайн общения (3 шт.)
33. Что такое дистанционное образование.
34. Программные оболочки для организации дистанционного обучения (2 шт.)
35. Обязательные элементы сайта дистанционного образования (перечислить 3 шт.)
36. Знак информационной продукции - определение.
37. Размер знака информационной продукции.
38. Где должен размещаться знак информационной продукции (назвать 4 шт.)

Примерные темы контрольных работ

1. Технология работы с графическими информационными объектами.
2. Технология работы с текстовыми информационными объектами.
3. Технология работы с презентациями.
4. Технология работы с публикациями.
5. Технология работы с числовыми информационными объектами.
6. Технология работы с базами данных.
7. Технология работы с аудиоматериалами.
8. Технология работы с видеоматериалами.
9. Технология работы с ресурсами сети Интернет.

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определения термину «информация». Приведите примеры.
2. Что понимается под данными? Перечислите операции с данными.
3. Как осуществляется представление данных? Что такое иерархическая структура данных? Опишите двоичное кодирование данных.
4. Что понимается под термином «информационная система»? Приведите примеры, назовите разновидности информационных систем.
5. Опишите функциональные и организационные компоненты ИС, компоненты обработки данных.

6. Перечислите основные принципы функционирования ИС.
7. Как оптимизировать функционирование ИС?
8. Перечислите технические средства обработки информации.
9. Назовите основные узлы автоматизированной ИС.
10. Нарисуйте структурную схему ЭВМ и объясните назначение всех узлов.
11. Назовите основные компоненты ПК в базовой конфигурации и опишите их параметры.
12. От чего зависит производительность ПК?
13. В чем разница между последовательной и параллельной передачей данных?
14. Дайте описание изменения возможностей процессора в зависимости от его разрядности.
15. Перечислите современные периферийные устройства, подключаемые к ПК, и опишите их назначение.
16. Какие вы знаете типы принтеров и в чем принципиальные различия между ними?
17. Что такое операционная система?
18. Перечислите основные функции операционной системы.
19. Опишите виды интерфейса пользователя, применяемые в различных операционных системах.
20. Какова структура полного имени файла? Для чего служат имя файла и расширение файла?
21. Опишите организацию хранения файлов на диске.
22. Каковы функции операционной системы по обслуживанию файловой структуры?
23. В чем различие между операционной системой и оболочкой операционной системы? Приведите примеры.
24. Опишите процесс загрузки операционной системы после включения питания ПК.
25. Опишите операции создания, копирования, перемещения и удаления файлов в MS-DOS с помощью оболочки NortonCommander.
26. В чем отличия ОС Windows от MS-DOS? Опишите операции создания, копирования, перемещения и удаления файлов, папок и ярлыков в Windows XP.
27. Как изменять параметры окна папки или программы в Windows XP?
28. Опишите процедуру пользования справкой Windows XP.
29. Опишите функциональные различия между левой и правой кнопкой мыши. Что такое контекстное меню?
30. Как изменить свойства рабочего стола? Свойства папки? Заставку экрана?
31. Какие вы знаете служебные программы Windows XP? Как осуществить дефрагментацию диска? Проверку диска?
32. Что такое вирусы? Как можно заразить компьютер вирусом? Опишите принцип действия антивирусных программ.
33. Как подключить новый принтер и настроить параметры печати?
34. Как скопировать и отформатировать дискету в Windows XP?
35. Как запустить (выйти из) Word 2000?
36. Как создать файл?
37. Как найти файл с помощью Word 2000?
38. Смысл пиктограмм линейки инструментов “Стандартная”.
39. Смысл пиктограмм линейки инструментов “Форматирование”.
40. Смысл пиктограмм линейки инструментов “Обрамление”.
41. Смысл пиктограмм линейки инструментов “Рисование”.
42. Как создавать текстовые эффекты: вращение текста, тени, заполнение ...?
43. Как создать математические формулы?

44. Как изменить высоту букв, стиль, шрифт текста в абзаце?
45. Как включить режим проверки орфографии, переноса слов?
46. Перечислить варианты выравнивания текста в абзаце.
47. Как перейти из одного окна в другое?
48. Как переместить (размножить) фрагмент текста?
49. Как создать рамку вокруг заданного фрагмента?
50. Как преобразовать текст абзаца в двухколонный набор?
51. Как изменить масштаб вывода текста на экране монитора?
52. Как объединить два документа Word 2000 в один?
53. Как вывести документ Word 2000 на печать?
54. Как записать файл на м/дискету средствами Word 2000?
55. Как создать таблицу средствами Word 2000?
56. Как добавить (уничтожить) столбец в таблицу(е)?
57. Как добавить (уничтожить) строку в таблицу(е)?
58. Как разделить таблицу на несколько частей?
59. Как пронумеровать ячейки в таблице?
60. Как окружить рамкой содержимое ячейки?
61. Как изменить фон выделенной ячейки?
62. Как скопировать таблицу в другой документ Word 2000?
63. Как поместить рисунок в документ Word 2000?
64. Расширенный поиск файла таблицы.
65. Объяснить все пиктограммы линеек инструментов.
66. Как добавить (уничтожить) столбец (строку) в таблицу(е)?
67. Статистический анализ данных в Excel
68. Ввод формул в ячейки в Excel .
69. Как вывести документ Excel на печать?
70. Как скопировать таблицу в другой лист Excel ?
71. Как скрыть столбец или строку?
72. Как записать таблицу на м/дискету средствами Excel ?
73. Сортировка данных в таблице Excel .
74. Как подсчитать сумму всех элементов блока?
75. Изменение ширины столбцов и высоты строк в Excel .
76. Как включить режим проверки орфографии?
77. Как изменить шрифт в таблице?
78. Как изменить цвет фона и значений таблицы?
79. Как отцентрировать значения в таблице?
80. Как сделать внешнюю рамку таблицы?
81. Как сделать внутреннее обрамление?
82. Как перейти к рублевым значениям?
83. Как добавить десятичные значения?
84. Как округлить десятичное число?
85. Как перейти к процентным значениям?
86. Построение диаграмм и графиков в Excel.
87. Как создать рисунок и перенести его в таблицу Excel.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомagniтофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающихся видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.01. АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

профессор кафедры ОГНиТ

И.В. Азеева

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основная цель дисциплины «Анализ драматического текста» – подготовка обучающегося к самостоятельной творческой работе в сфере режиссуры драмы с использованием в ней умений и навыков анализа драматического текста.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование способности анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;
- развитие способности осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации;
- формирование способности определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
- формирование умения выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
- формирование способности определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
- формирование способности разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Анализ драматического текста» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 ООП.

Данная дисциплина изучается в I–II семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Анализ драматического текста» соотносится с изучаемыми дисциплинами: «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История режиссуры зарубежного театра», параллельно с изучением дисциплины «Режиссура драмы».

Освоение дисциплины «Анализ драматического текста» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.
ПК-3	Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.
		ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.
		ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.
		ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		I	II
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	4	10
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	10	2	8
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	94	50	44
В том числе: чтение учебника, подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии, написание контрольной работы.	94	50	44
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	108	54	54
зачетных единиц	3	1,5	1,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Раздел I: Анализ драматического текста как часть профессиональной	Установочные занятия по анализу драмы. Феномен драматического текста. Формирование навыка эмоционально-образного восприятия пьесы. Выработка навыка постижения пьесы как особой эстетической реальности, выстроенной по определенным законам. Начальный этап освоение навыка

	подготовки режиссера I семестр	осмысления и анализа пьесы как произведения драматической литературы. Знакомство с необходимой учебно-методической и исследовательской литературой. Принципы выбора пьесы для анализа. Выбор пьесы для анализа.
2.	Раздел II: Анализ конкретной пьесы II семестр	Анализ действия и жанрового своеобразия конкретного драматического текста. Формирование профессионального восприятия и понимания пьесы как произведения драматической литературы, предназначенного для театрального воплощения. Освоение навыка осмысления и анализа пьесы как произведения драматической литературы в ходе написания контрольной работы. Получение опыта анализа драматического текста. <u>Контрольная работа:</u> Анализ пьесы (по выбору студента).

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Инд. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	I семестр Анализ драматического текста как часть профессиональной подготовки режиссера	2	2		50	54
1.1.	Феномен драматического текста. Знакомство с необходимой учебно-методической и исследовательской литературой. Принципы выбора пьесы для анализа.	2			12,5	14,5
1.2.	Формирование навыка эмоционально-образного восприятия пьесы.		0,5		12,5	13
1.3.	Выработка навыка постижения пьесы как особой эстетической реальности, выстроенной по определенным законам.		1		12,5	13,5
1.4.	Начальный этап освоение навыка осмысления и анализа пьесы как произведения драматической литературы.		0,5		12,5	13
2.	II семестр Анализ конкретной пьесы	2	8		44	54
2.1.	Анализ действия и жанрового своеобразия конкретного драматического текста.	2			14,5	16,5
2.2.	Формирование профессионального восприятия и понимания пьесы как произведения драматической литературы, предназначенного для театрального воплощения.		2		14,5	16,5
2.3.	Освоение навыка осмысления и анализа пьесы. Получение опыта анализа драматического текста.		6		15	21
	Всего:	4	10		94	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Феномен драматического текста. Знакомство с необходимой учебно-методической и исследовательской литературой. Принципы выбора пьесы для анализа.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	12,5
2.	Формирование навыка эмоционально-образного восприятия пьесы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной</i>	12,5

		<i>литературы, интернет-источников по теме.</i>	
3.	Выработка навыка постижения пьесы как особой эстетической реальности, выстроенной по определенным законам.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	12,5
4.	Начальный этап освоение навыка осмысления и анализа пьесы как произведения драматической литературы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	12,5
5.	Анализ действия и жанрового своеобразия конкретного драматического текста.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание контрольной работы. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	14,5
6.	Формирование профессионального восприятия и понимания пьесы как произведения драматической литературы, предназначенного для театрального воплощения.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание контрольной работы. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	14,5
7.	Освоение навыка осмысления и анализа пьесы. Получение опыта анализа драматического текста.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание контрольной работы. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	15
Всего:			94

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
I семестр Анализ драматического текста как часть профессиональной подготовки режиссера		
Феномен драматического текста. Знакомство с необходимой учебно-методической и исследовательской литературой. Принципы выбора пьесы для анализа.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ПК-3
Формирование навыка эмоционально-образного восприятия пьесы.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ПК-3
Выработка навыка постижения пьесы как особой эстетической реальности, выстроенной по определенным законам.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ПК-3

Начальный этап освоение навыка осмысления и анализа пьесы как произведения драматической литературы.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ПК-3
II семестр Анализ конкретной пьесы		
Анализ действия и жанрового своеобразия конкретного драматического текста.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-1, ПК-3
Формирование профессионального восприятия и понимания пьесы как произведения драматической литературы, предназначенного для театрального воплощения.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-1, ПК-3
Освоение навыка осмысления и анализа пьесы. Получение опыта анализа драматического текста.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-1, ПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде беседы с обучающимися. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устного ответа, беседы, дискуссии, написания контрольной работы.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: *«Анализ действия и жанрового своеобразия конкретного драматического текста».*

Содержание работы: индивидуальная работа с пьесой, рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Прочитать предложенную педагогом или выбранную самостоятельно пьесу.
4. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим заданиям:
 - Сделать событийный анализ предложенной педагогом или выбранной самостоятельно пьесы.
 - Раскрыть жанровое своеобразие данной пьесы.

Тема: *«Начальный этап освоение навыка осмысления и анализа пьесы как произведения драматической литературы».*

Содержание работы: индивидуальная работа с пьесой, рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Прочитать предложенную педагогом или выбранную самостоятельно пьесу.
4. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Может ли дискуссия быть средством анализа пьесы на начальном этапе ее осмысления?

- Может ли исходное событие быть предметом дискуссии на начальном этапе осмысления пьесы?

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Контрольная работа.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме *«Феномен драматического текста. Знакомство с необходимой учебно-методической и исследовательской литературой»*, проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме *«Выработка навыка постижения пьесы как особой эстетической реальности, выстроенной по определенным законам»*: Сулимов М. В. Режиссер наедине с пьесой: О режиссерском анализе пьесы. СПб., 1992. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к режиссерскому анализу драматургического материала. Выявить ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии по теме.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Контрольная работа.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой

дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;

- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Освоение навыка осмысления и режиссерского анализа пьесы».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников, глубокого прочтения пьесы быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Найти сверхзадачу пьесы.
- Определить сквозное действие, конфликт, ведущее предлагаемое обстоятельство.

Пример:

Тема занятия: «Феномен драматического текста».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Раскройте понятие драмы в классической театральной драматургии и принципы ее построения.
- Что означает слово «драма»?
- Что является главным элементом драмы, ее основой? (Действие).
- Раскройте понятие «драматическое действие».
- Что является идейно-эстетической основой драмы, служит раскрытию ее содержания? (Конфликт).
- Что по мнению Аристотеля является главным структурным элементом драматургического произведения? (Фабула).
- Чем фабула отличается от сюжета? Какова их роль в драматургической структуре?
- Назовите элементы композиции драматургического произведения.
- Охарактеризуйте понятие «жанр» в драматургических видах искусства.
- Что такое «драматургия» в узком и широком смысле слова?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	2
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Продемонстрирована способность производить режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	1
Продемонстрировано умение выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. *katechesis* –наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы: формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. *heurisko*–нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

9. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
10. Обсуждение вопросов по изучаемой теме дисциплины
11. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
12. Фиксирование результатов беседы.

Пример:

Тема занятия: *«Анализ действия конкретного драматического текста»*.

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе глубокого прочтения выбранной пьесы быть готовыми к беседе по следующим направлениям:

- Что такое действенный анализ пьесы?
- Охарактеризуйте методику анализа пьесы по Станиславскому: определение крупных событий (действенных фактов), оценка фактов и предлагаемых обстоятельств.
- Выполните действенный анализ выбранной пьесы.

Пример:

Тема занятия: *«Анализ жанрового своеобразия конкретного драматического текста»*.

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе глубокого прочтения пьесы быть готовыми к беседе по следующим направлениям и вопросам:

– Жанровое своеобразие пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад».

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Продемонстрирована умение определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность	1
Продемонстрирована способность производить режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	1
Обнаружено умение определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	1
Проявлено умение разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Освоение навыка осмысления и анализа пьесы как произведения драматической литературы в ходе подготовки контрольной работы. Обсуждение в формате дискуссии проделанного обучающимся событийного анализа выбранной пьесы».

Задание: сделать событийный анализ выбранной пьесы, подготовиться к обсуждению в формате групповой дискуссии подготовленного анализа.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Продемонстрирована умение определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность	1
Продемонстрирована способность производить режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	1
Обнаружено умение определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	1
Проявлено умение разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	1
Максимальный балл	5

7.1.4. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающихся умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
 - умения соблюдать форму научного исследования;
 - умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
 - владения современными средствами телекоммуникаций;
4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение обучающимися основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной

работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающимися контрольной работы.
3. *Оценка и анализ преподавателем* контрольной работы.

Пример:

Контрольная работа на тему: «Режиссерский анализ пьесы».

Цель: *Получение опыта режиссерского анализа драматического текста*

Задание: Сделать режиссерский анализ выбранной пьесы.

Темой контрольной работы, как таковой, является тема семинара: режиссерский анализ драматического текста. Тема конкретизируется обучающимся в ходе выбора пьесы для анализа из мирового и отечественного классического и современного драматургического репертуара.

Нецелесообразно предлагать конкретный список пьес для анализа. Сам выбор пьесы, которая станет предметом режиссерского анализа в контрольной работе, является частью обучения, становления творческой личности будущего режиссера.

Выбор пьесы обучающийся делает самостоятельно, при необходимости консультируясь с педагогом. Общие принципы выбора обсуждаются на практических занятиях по первому разделу. Выбор обучающимся пьесы также обсуждается на практических занятиях и утверждается педагогом.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Продемонстрирована умение определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность	1
Продемонстрирована способность производить режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	1
Обнаружено умение определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	1
Проявлено умение разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (II семестр).

К зачету **допускается** обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету **не допускается** обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им

теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень – сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	<p>Систематизирует и оценивает принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах. Анализирует и обосновывает алгоритм действий в проблемных ситуациях, вырабатывает стратегию действий. Оценивает проблемную ситуацию как систему, выбирает наиболее оптимальное решение.</p> <p>Владеет приемами систематизации, обобщения и критической оценки, изучаемых текстов; технологиями самостоятельного приобретения фактического и критического материала.</p> <p>Критически оценивает, систематизирует и обобщает найденную профессионально-значимую информацию в сети Интернет и других источниках, необходимую для решения проблемной ситуации.</p> <p>Умело определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность.</p> <p>Уверенно выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки.</p> <p>Умело определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц.</p> <p>Умело разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.</p>	5	зачтено	
повышенный	<p>Систематизирует принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах.</p> <p>Реализует алгоритм действий в проблемных ситуациях, критически оценивает принятые решения.</p> <p>Использует разнообразные подходы к оценке действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Владеет способностью оценить значимость гносеологического инструментария для практической и творческой деятельности.</p> <p>Анализирует найденную профессионально-значимую информацию в сети Интернет и других источниках, необходимую для решения проблемной ситуации.</p> <p>Достаточно уверенно определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его</p>	4	зачтено	

	<p>актуальность.</p> <p>Достаточно уверенно выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки.</p> <p>Достаточно умело определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц.</p> <p>Достаточно умело разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.</p>			
базовый	<p>Называет основные принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах.</p> <p>Выбирает алгоритм действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Находит решение проблемной ситуации.</p> <p>Владеет основами культуры мышления и основными приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения информации.</p> <p>Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках.</p> <p>Может определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность.</p> <p>Может выделить основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки.</p> <p>Может определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц.</p> <p>Может разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.</p>	3	зачтено	
низкий	<p>Называет некоторые принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах.</p> <p>Называет алгоритм действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Может предположить решение проблемной ситуации.</p> <p>Не владеет основами культуры мышления и основными приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения информации.</p> <p>С трудом ведет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках.</p> <p>Не умеет определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность.</p> <p>Может выделить некоторые смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки.</p> <p>С трудом определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц.</p> <p>Не может разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.</p>	2	не зачтено	

7.2.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Защита в формате дискуссии текста контрольной работы
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Защита в формате дискуссии текста контрольной работы
ПК-3	
Зачет	
ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	Защита в формате дискуссии текста контрольной работы
ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	Защита в формате дискуссии текста контрольной работы
ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	Защита в формате дискуссии текста контрольной работы
ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	Защита в формате дискуссии текста контрольной работы

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачет проводится в форме защиты (формат дискуссии) текста выполненной контрольной работы.

Зачет.

Зачет проводится в форме публичной (групповой) защиты обучающимся выполненной контрольной работы. Защита проводится в формате дискуссии.

Основным критерием выполнения требований к зачету является качество выполненной контрольной работы и ее защиты в формате дискуссии, а также качество оппонирования контрольных работ сокурсников.

Объем контрольной работы не должен превышать одного печатного листа — 40 000 печатных знаков с пробелами, но и не должен быть меньше его половины — 20 000. Текст работы оформляется в редакторе Word для Windows, размер листа А 4, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5.

На титульном листе работы указывается: курс, номер семестра, тема «Режиссерский анализ драматического текста», автор и название анализируемой пьесы; фамилия и инициалы обучающегося, фамилия и инициала педагога, ведущего занятия по дисциплине «Анализ драматического текста».

В процессе защиты текста контрольной работы, по окончании дискуссии, педагог дает итоговую оценку работы, отмечает ее достоинства и недостатки. Педагог дает также оценку всей работы обучающегося во время занятий по анализу драмы.

При выставлении зачета или принятии отрицательного решения (не зачтено) педагог учитывает и следующее:

- владение методикой режиссерского анализа драматического текста;
- уверенное владение профессиональной терминологией и ее корректное использование при анализе драмы;
- усвоение правил театральной этики;
- владение культурой дискуссии;
- обладание творческой самостоятельностью мышления.

Если контрольная работа не отвечает установленным требованиям, она должна быть переделана и представлена вновь в сроки, устанавливаемые деканатом, для сдачи семестровых задолженностей.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Аль Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие. – 6-е изд., испр. – СПб.: Изд-во «Лань» «Планета музыки», 2013. 288 с.- (учебники для вузов. Специальная литература).
2. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с греч. В. Аппельрота и Н. Платоновой; вст. ст. и коммент. С. Ю. Трохачева. СПб., 2000.
3. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 2004.
4. Владимиров С. Действие в драме. СПб., 2007
5. Зингерман Б. Очерки истории драмы XX века. М., 1979.
6. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982. (Либо другое издание).
7. Костелянец Б. Драма и действие: Лекции по теории драмы. – М., 2007.
8. Поламишев А.М. Событие — основа спектакля. – М., 1977.
9. Станиславский К.С. Литературный анализ // Станиславский К.С. Собр. соч., т. 5. – М., 1958, с. 461–462.
10. Сулимов М. В. Режиссер наедине с пьесой: О режиссерском анализе пьесы. СПб., 1992. (или другое издание).
11. Шишигин Ф.Е. Беседы о режиссуре: основы режиссуры для будущих актеров. – Ярославль, 2022.

б) дополнительная литература

1. Алперс Б. Драматургические стандарты. Образ в проблемной драме. О случайности: Причина и повод к драме // Алперс Б. В. Театральные очерки. В 2-х тт. Т. 1. М., 1977.
2. Анализ драматического произведения. Сб. ст. Л., 1988.
3. Блок В. Диалектика театра: Очерки по теории драмы и ее сценического воплощения. М., 1983.
4. Владимиров С. Драма. Режиссер. Спектакль. Л., 1976.
5. Волькенштейн В. Драматургия. М.-Л., 1937.
6. Волькенштейн В. Судьба драматического произведения // Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб. ст. – М., 1988.
7. Гегель Г.-В.-Ф. Драма // Гегель Г.-В.-Ф. Лекции по эстетике: [В 2 т.] / [Пер. с нем.: Б. С. Чернышев и др.]. 2-е изд. СПб., 2007.
8. Карягин А. Драма как эстетическая проблема. М., 1971.
9. Костелянец Б. Лекции по теории драмы: Драма и действие. Вып. 1. Л., 1976.
10. Лоусон Дж. Г. Теория и практика создания пьесы и киносценария / Пер. с англ. Е. С. Макарова и З. М. Скаловой; вст. ст. В. Разумного. М., 1960.
11. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. М., 2013.
12. Марков П. О построении образа в драме // Марков П. В Художественном театре. М., 1976.
13. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Избранные произведения / Пер. с нем. К. А. Свасьяна, Г. А. Рачинского, Ю. М. Антокольского; вст. ст. К. А. Свасьяна. СПб., 2003. С. 50–146

14. Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. Л., 1969.
15. Хализев В. Драма как явление искусства. М., 1978.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Анализ драматического текста» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментариев к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при

ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, контрольная работа, дискуссия. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью контрольной работы, устного ответа, беседы, дискуссии.

Примерные вопросы для самоподготовки, беседы/дискуссии

Тема занятия: *«Анализ действия конкретного драматического текста».*

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе глубокого прочтения выбранной пьесы быть готовыми к беседе по следующим направлениям:

- Что такое действенный анализ пьесы?
- Охарактеризуйте методику анализа пьесы по Станиславскому: определение крупных событий (действенных фактов), оценка фактов и предлагаемых обстоятельств.
- Выполните действенный анализ выбранной пьесы.

Тема занятия: *«Анализ жанрового своеобразия конкретного драматического текста».*

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе глубокого прочтения пьесы быть готовыми к беседе по следующим направлениям и вопросам:

- Жанровое своеобразие пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня».

Тема занятия: *«Освоение навыка осмысления и анализа пьесы как произведения драматической литературы в ходе подготовки контрольной работы. Обсуждение в формате дискуссии проделанного обучающимся событийного анализа выбранной пьесы».*

Задание: сделать событийный анализ выбранной пьесы, подготовиться к обсуждению в формате групповой дискуссии подготовленного анализа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

**Б1.В.02. ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И ИНСЦЕНИРОВАНИЯ
ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА**

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

профессор кафедры ОГНиТ

И. В. Азеева

старший преподаватель

М. В. Огнева

преподаватель

А. А. Данилова

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основная цель дисциплины «Основы драматургии и инсценирования литературного материала» – формирование целостного, основанного на изучении теоретических и практических работ по основам драматургии и инсценирования, представления о специфике создания драматургического текста и инсценирования, формирование практических умений и навыков обучающихся в области драматургии и инсценирования литературного материала.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- развитие представлений о драматургии как виде искусства, понимания художественных особенностей драматического текста;
- развитие осмысления истории искусства драматургии и выработки личной позиции в отношении к современным драматургическим практикам;
- освоение начальных практических умений и навыков создания драматургических произведений в одном или нескольких жанрах;
- формирование понимания причин и закономерностей возникновения и развития инсценирования на рубеже XVIII-XIX вв., в XIX, XX и начале XXI веков;
- освоение истории инсценирования в драматическом театре;
- развитие представлений о специфике инсценирования, месте и роли инсценирования в театральном процессе;
- освоение практических умений и навыков создания инсценировки на основе современного прозаического, поэтического или документального материала;
- развитие способности использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- формирование способности оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания;
- развитие умения определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;
- формирование способности определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
- развитие способности выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
- развитие умения использовать художественные средства при создании драматургического произведения, в том числе инсценировки;
- овладение умением определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
- формирование способности разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Основы драматургии и инсценирования литературного материала» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 ООП.

Данная дисциплина изучается в IX–X семестре, форма итоговой аттестации – **дифференцированный зачет**.

Дисциплина «Основы драматургии и инсценирования литературного материала» соотносится с изучаемыми дисциплинами: «История отечественного театра», «История

зарубежного театра», «Режиссура драмы», «Анализ драматического текста», «Теория драмы».

Освоение дисциплины «Основы драматургии и инсценирования литературного материала» включает в себя лекционный курсов, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	Дискуссия. Оппонирование контрольных работ.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование контрольных работ.
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование контрольных работ.
ПК-3	Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность	Контрольная работа.
		ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	Контрольная работа.
		ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	Контрольная работа.
		ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	Контрольная работа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		IX	X
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	4	10
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	10	2	8
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	94	50	44
В том числе: чтение учебника, подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии, подготовка доклада по заданию педагога и т.д.	94	50	44
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Дифф. зачет
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	108	54	54
	3	1,5	1,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
	<p>Раздел I (IX семестр):</p> <p>Драматургия как искусство. Особенности создания современного драматургического текста.</p> <p>Инсценирование как феномен театра. Особенности инсценирования современного прозаического, поэтического или документального материалов.</p>	<p>Феномен драматургического текста. Структура драматического произведения, законы его построения. Основные жанры драматургии. Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы «Создание авторского драматургического текста» в одном из перечисленных форматов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – драматургическое произведение в формате монопьесы либо содержащее в себе ряд монологов. Жанр и продолжительность — на выбор студента; – драматургическое произведение, созданное при помощи ряда предварительных документальных интервью, использующее в своей основе прием «вербатим»; – «пьеса-сказка или пьеса для детей или подростков» <p>Анализ современных драматургических произведений.</p> <p>Феномен инсценирования. История инсценирования в русском театре. Типы инсценирования. Значения, историческая изменчивость термина. Инсценирование как переработка литературной первоосновы в драматургическое произведение. Инсценирование как воплощение прозы, поэзии, драмы средствами театра. Подходы к инсценизации произведения. Прозаический язык и сценический язык.</p>

		Типология инсценировок. Особенности инсценирования современного прозаического, поэтического или документального материалов. <u>Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы</u> «Инсценировка на основе современного прозаического, поэтического или документального материала». Анализ готовых инсценировок современного прозаического, поэтического или документального материалов.
2.	Раздел II (X семестр): Создание авторского драматургического текста Создание инсценировки на основе современного прозаического, поэтического или документального материала.	Феномен современной пьесы. «Чужие» тексты в современной драматургии. Инсценировка как современный феномен. <u>Защита контрольных работ:</u> № 1 «Создание авторского драматургического текста» № 2 «Инсценировка на основе современного прозаического, поэтического или документального материала». Дифференцированный зачет по итогам защиты контрольных работ.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Раздел I (IX семестр): Драматургия как искусство. Особенности создания современного драматургического текста. Инсценирование как феномен театра. Особенности инсценирования современного прозаического, поэтического или документального материалов.	2	2		50	54
1.1.	Феномен драматургического текста. Структура драматического произведения, законы его построения. Основные жанры драматургии.	1			5	6
1.2.	Феномен инсценирования. История инсценирования в русском театре. Типы инсценирования. Значения, историческая изменчивость термина. Инсценирование как переработка литературной первоосновы в драматургическое произведение. Инсценирование как воплощение прозы, поэзии, драмы средствами театра.	1			5	6
1.3.	Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы «Создание авторского драматургического текста» в одном из перечисленных форматов: – драматургическое произведение в формате монопьесы либо содержащее в себе ряд монологов. Жанр и продолжительность — на выбор студента; – драматургическое произведение, созданное при помощи ряда предварительных документальных		1		20	21

	интервью, использующее в своей основе прием «вербатим»; – «пьеса-сказка или пьеса для детей или подростков» Анализ современных драматургических произведений.					
1.4.	<u>Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы</u> «Инсценировка на основе современного прозаического, поэтического или документального материала». Анализ готовых инсценировок современного прозаического, поэтического или документального материалов.		1		20	21
2.	Раздел II (X семестр): Создание авторского драматургического текста Создание инсценировки на основе современного прозаического, поэтического или документального материала.	2	8		44	54
2.1.	Феномен современной пьесы. «Чужие» тексты в современной драматургии. Инсценировка как современный феномен.	2			4	6
2.2.	<u>Защита контрольных работ:</u> № 1 «Создание авторского драматургического текста» № 2 «Инсценировка на основе современного прозаического, поэтического или документального материала».		8		40	48
	Всего:	4	10		94	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Феномен драматургического текста. Структура драматического произведения, законы его построения. Основные жанры драматургии.	Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
2.	Феномен инсценирования. История инсценирования в русском театре. Типы инсценирования. Значения, историческая изменчивость термина. Инсценирование как переработка литературной первоосновы в драматургическое произведение. Инсценирование как воплощение прозы, поэзии, драмы средствами театра.	Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
3.	Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы «Создание авторского драматургического текста» в одном из перечисленных форматов: – драматургическое произведение в формате монопьесы либо содержащее в себе ряд монологов. Жанр и продолжительность — на выбор студента;	Подготовка к написанию контрольной работа. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	20

	<ul style="list-style-type: none"> – драматургическое произведение, созданное при помощи ряда предварительных документальных интервью, использующее в своей основе прием «вербатим»; – «пьеса-сказка или пьеса для детей или подростков» <p>Анализ современных драматургических произведений.</p>		
4.	<u>Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы «Инсценировка на основе современного прозаического, поэтического или документального материала».</u> Анализ готовых инсценировок современного прозаического, поэтического или документального материалов.	Подготовка к написанию контрольной работа. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	20
5.	Феномен современной пьесы. «Чужие» тексты в современной драматургии. Инсценировка как современный феномен.	Подготовка к дискуссии. Подготовка к защите контрольной работа. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
6.	<u>Защита контрольных работ:</u> № 1 «Создание авторского драматургического текста» № 2 «Инсценировка на основе современного прозаического, поэтического или документального материала».	Подготовка к дискуссии. Подготовка к защите контрольной работа. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	40
Всего:			94

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Феномен драматургического текста. Структура драматического произведения, законы его построения. Основные жанры драматургии.	Дискуссия.	УК-4, УК-6
Феномен инсценирования. История инсценирования в русском театре. Типы инсценирования. Значения, историческая изменчивость термина. Инсценирование как переработка литературной первоосновы в драматургическое произведение. Инсценирование как воплощение прозы, поэзии, драмы средствами театра.	Дискуссия.	УК-4, УК-6
Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы «Создание авторского драматургического текста» в одном из перечисленных форматов: – драматургическое произведение в формате монопьесы либо содержащее в себе ряд монологов. Жанр и продолжительность — на выбор студента;	Дискуссия. Контрольная работа	УК-4, УК-6, ПК-3

<ul style="list-style-type: none"> – драматургическое произведение, созданное при помощи ряда предварительных документальных интервью, использующее в своей основе прием «вербатим»; – «пьеса-сказка или пьеса для детей или подростков» <p>Анализ современных драматургических произведений.</p>		
<p><u>Подготовка к написанию контрольной (творческой) работы «Инсценировка на основе современного прозаического, поэтического или документального материала». Анализ готовых инсценировок современного прозаического, поэтического или документального материалов.</u></p>	<p>Дискуссия. Контрольная работа.</p>	<p>УК-4, УК-6, ПК-3</p>
<p>Феномен современной пьесы. «Чужие» тексты в современной драматургии. Инсценировка как современный феномен.</p>	<p>Дискуссия.</p>	<p>УК-4, УК-6</p>
<p><u>Защита контрольных работ:</u> № 1 «Создание авторского драматургического текста» № 2 «Инсценировка на основе современного прозаического, поэтического или документального материала».</p>	<p>Дискуссия. Контрольная работа. Оппонирование контрольной работы.</p>	<p>УК-4, УК-6, ПК-3</p>

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде беседы с обучающимися. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью дискуссии, контрольной работы, оппонирования контрольных работ.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: *«Подготовка к написанию контрольной работы».*

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Какие могут быть элементы сюжетной композиции и способы их соединения?
 - Что вы знаете о типологии экспозиций?
 - В чем заключаются особенности формирования кульминации?
 - Сюжет и фабула. Способы трансформации фабулы в сюжете.
 - Назовите виды конфликтов и способы их формирования.

Тема: *«Защита контрольной работы».*

Содержание работы: индивидуальная работа с текстом собственной работы и с текстами других работ, представленных однокурсниками.

1. Задание: подготовить текст своей контрольной работы к защите на практическом занятии.
2. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:
 - подготовить презентацию собственной контрольной работы;
 - познакомиться с работами, представленными однокурсниками;

- подготовиться к оппонированию одной из представленных работ;
- подготовиться к участию в дискуссии в ходе защит других контрольных работ.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Дискуссия, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Оппонирование контрольных работ.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Задание: Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Феномен инсценирования. История инсценирования в русском театре. Типы инсценирования. Значения, историческая изменчивость термина. Инсценирование как переработка литературной первоосновы в драматургическое произведение. Инсценирование как воплощение прозы, поэзии, драмы средствами театра», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе по теме.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Задание: Ознакомиться с научным источником по теме «Феномен современной пьесы. «Чужие» тексты в современной драматургии. Инсценировка как современный феномен». Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии по теме.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Дискуссия, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Оппонирование семинарских (контрольных) работ.

7.1.1. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: ««Анализ готовых инсценировок современного прозаического, поэтического или документального материалов»».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

– Дайте комментарий следующей формулировке: «Применение метода действенного анализа при переводе прозы на язык сцены — одно из главных доказательств его плодотворности (Метод действенного анализа — способ перевода образов одного вида искусства — литературы, драматургии — в другой, перевод на язык сценического творчества.)».

– Таиров писал: «...художнику невозможно поместить на картине все, что видит его глаз, — он должен отобразить только необходимое, что создает для него картину. Поступить иначе — было бы равносильно попытке пианиста сразу положить руки на всю клавиатуру рояля. От этого не может родиться мелодия, мелодия рождается от того, что из всей массы звуков берутся только те, которые создают гармонию». Имеет ли это высказывание режиссера отношение к инсценированию?

– Питер Брук (по свидетельству Товстоногова) говорил: «Если при сжатии романа семисот страниц до семидесяти останется напряженная драматургия персонажей и сюжета и сохранится ядро содержания, то, следовательно, в романе был заключён эмбрион пьесы. Вывести его на свет, “одеть сценой” и в семидесяти страницах вновь явить смысл – вот формула успеха». Удалось ли автору предложенной инсценировки достичь этой «формулы успеха»?

– При инсценировании должен быть целенаправленный отбор событий и произошедших обстоятельств, как предпосылка к построению верного сквозного действия и конфликта. Как решена эта задача автором инсценировки?

– По Г. А. Товстоногову, событийный ряд состоит из пяти событий: исходное, основное, центральное, финальное, главное. Есть и другие теории, но дело не в терминологии. В конце концов, любая пьеса с чего-то начинается, где-то её конфликт достигает апогея, где-то заканчивается, как-то ставится точка во всей пьесе. Прочтите инсценированное произведение именно с этой точки зрения, проверьте, все ли вехи событийного ряда написаны инсценировщиком.

– В процессе создания инсценировки важно проникать в уникальную стилистику писателя. Удалось ли это сделать автору инсценировки?

– В прочитанной вами инсценировке принципы инсценирования по существу сводятся к переводу прозы на диалогический лад; автор не претендует на передачу всей сложности художественной структуры произведения. Инсценировка имеет узоутилитарный характер. Согласны ли вы с эти утверждением?

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Обнаружено умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	2
Продемонстрировано умение оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использовать для успешного саморазвития	2
Обнаружена способность определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающихся умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
 - умения соблюдать форму научного исследования;
 - умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
 - владения современными средствами телекоммуникаций;
4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение обучающимися основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающимися контрольной работы.

3. *Оценка и анализ преподавателем* контрольной работы.

Пример:

Тема семестра: «Инсценировка на основе современного прозаического, поэтического или документального материала»».

Задание:

- Выберите материал для инсценирования.
- Изучите необходимый материал, раскрывающий особенности творческой личности его автора и художественные особенности его творчества.
- Опираясь на полученные в ходе лекционных и практических занятий (анализ готовых инсценировок) знания, создайте авторскую инсценировку выбранного для инсценирования материала.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использовать для успешного саморазвития	0,5
Обнаружена способность определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	0,5
Проявлено умение определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность	1
Продемонстрировано умение выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	1
Проявлена способность определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	1
Продемонстрировано умение разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Оппонирование контрольных работ

Оппонирование — особый вид самостоятельной критической работы студента в семинаре по инсценированию. Оппонирование семинарской работы выполняется в устной форме. Оппонент должен сделать подробный анализ творческой работы, дать точную характеристику, обосновать свои критические замечания и рекомендации, направленные на улучшение качества оппонируемой работы. Задача оппонента — дать всестороннюю оценку, с наибольшей полнотой и объективностью раскрыть достоинства и недостатки работы.

На подготовительном этапе своей работы оппонент изучает творческую работу, делает для себя пометки, формулирует замечания. Оппонент анализирует выбор автором темы, формулировку названия, отмечает литературные достоинства и недостатки, композиционные особенности. По ходу своего выступления во время семинара оппонент делает практические замечания, предложения, пожелания. Все они должны быть обоснованными и доказательными. Необходимо оценить композицию (структурное решение), помочь автору избежать повторов. Следует помочь автору устранить стилистические погрешности. Наконец, определить, соответствует ли (и в какой мере) содержание текста его названию. Делается вывод о степени творческой состоятельности текста в целом.

Критерии оценивания результатов оппонирования семинарских (контрольных) работ

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использовать для успешного саморазвития	1
Обнаружена способность определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	2
Обнаружена способность определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	2
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет** (X семестр).

К зачету *допускается* обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету *не допускается* обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень – сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Знает современные социокультурные реалии, в том числе относящихся к сфере профессиональных интересов. Использует потенциал языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия на партнера по коммуникации (запрос информации, побуждение к действию, убеждение, переубеждение и др.). Наращивает коммуникативные речевые стратегии, обеспечивающие понимание и успешность коммуникации; осуществляет межкультурный диалог в общей и	5	зачтено	

	<p>профессиональной сферах общения. Разрабатывает план по определению и реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки и образования в соответствии с поставленными целями. Видоизменяет и интегрирует средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни в соответствии с собственными профессиональными потребностями. Владеет опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития и образования в течение всей жизни. Осуществляет процесс самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития. Умело определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность. Уверенно выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки. Умело определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц. Умело разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.</p>			
<p>повышенный</p>	<p>Знает основные логические законы построения устной и письменной речи; основные особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения. Различает жанры и стили устной и письменной речи; различает описательное, аналитическое и убеждающее высказывание; дифференцирует тип и жанр высказывания в зависимости от задачи и речевой ситуации; использует тропы и некоторые риторические фигуры в устном и письменном дискурсе; находит необходимый для профильной деятельности источник информации и извлекает из него необходимые сведения. Владеет навыками устных и письменных высказываний на русском и иностранном языках. Уверено общается в типовых ситуациях. Систематизирует и анализирует средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни. Выбирает средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни в соответствии с поставленными</p>	<p>4</p>	<p>зачтено</p>	

	<p>целями.</p> <p>Анализирует профессиональную информацию и опыт с целью определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.</p> <p>Владеет основами моделирования собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</p> <p>Достаточно уверенно определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность.</p> <p>Достаточно уверенно выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки.</p> <p>Достаточно умело определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц.</p> <p>Достаточно умело разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.</p>			
<p>базовый</p>	<p>Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач.</p> <p>Задает вопросы, отвечает на вопросы; участвует в несложном разговоре; употребляет в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполняет задачи, связанные с простым обменом информацией.</p> <p>Владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования языка; когнитивно-дискурсивными умениями, направленными на восприятие и порождение связных монологических и диалогических текстов в устной и письменной формах.</p> <p>Называет средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования.</p> <p>Реализует начальные умения в определении и реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки и образования в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Владеет основами работы с профессионально-ориентированными источниками информации.</p> <p>Осознает необходимость непрерывного самообразования.</p> <p>Может определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность.</p> <p>Может выделить основные смысловые и структурные компоненты литературной</p>	<p>3</p>	<p>зачтено</p>	

	<p>основы постановки.</p> <p>Может определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц.</p> <p>Может разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.</p>			
низкий	<p>Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач.</p> <p>Может задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре; употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией.</p> <p>Называет отдельные средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования.</p> <p>Определяет приоритеты собственной деятельности.</p> <p>Не осознает необходимость непрерывного самообразования.</p> <p>Не умеет определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность.</p> <p>Может выделить некоторые смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки.</p> <p>С трудом определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц.</p> <p>Не может разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.</p>	2	не зачтено	

7.2.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-4	
Дифференцированный зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
УК-6	
Дифференцированный зачет	
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития	Написание контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Написание контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-3	
Дифференцированный зачет	
ПК-3.1. Определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность	Написание контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ

	сокурсников.
ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	Написание контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	Написание контрольной работы. Защита контрольной работы. Оппонирование контрольных работ сокурсников.
ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	Написание контрольной работы. Защита контрольной работы.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет**.

Дифференцированный зачет проводится в форме защиты обучающимися контрольных работ и рецензирования (оппонирования) работ сокурсников.

Объем контрольной работы в случае каждого обучающегося определяется отдельно и зависит от жанра и формы творческого текста, созданного обучающимся. Текст работы оформляется в редакторе Word для Windows, размер листа А 4, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5.

На титульном листе работы указывается курс, номер семестра, тема (наименование раздела; наименование (название) работы; фамилия и инициалы обучающегося, фамилия и инициала руководителя семинара.

Контрольная работа должна отвечать необходимым литературным требованиям, предъявляемым к тексту инсценировки. Обучающийся должен стремиться, используя все богатство русского языка, писать ясно, образно, избегать внешних эффектов, нарочитой усложненности, шаблонных и стереотипных выражений и определений, критических штампов.

На итоговых семестровых занятиях происходит обсуждение и подробный анализ работ обучающихся с назначением одного-двух рецензентов (оппонентов). Педагог, ведущий данную, по которой пишется контрольная работа, дает итоговую оценку работы; отмечает ее достоинства и недостатки. Педагог дает также оценку всей работы обучающегося в семестровых занятиях, которая может повлиять на выставление итоговой оценки: в случае активной работы на практических занятиях оценка может быть поднята на балл, в случае слабой активности обучающегося в текущей работе оценка может быть на балл снижена.

Если контрольная работа не отвечает установленным требованиям, она должна быть переделана и представлена вновь в сроки, устанавливаемые деканатом, для сдачи семестровых задолженностей.

Итоговая оценка за работу обучающегося по дисциплине «Основы драматургии и инсценирования литературного материала» (X семестр) выставляется преподавателем по результатам защиты представленных контрольных работ и по результатам работы обучающегося в целом (включая оппонирование работ однокурсников) по следующим критериям, свидетельствующим об освоении указанных в программе компетенций:

- владение мастерством создания творческих текстов в разнообразной жанровой форме (способностью воссоздавать историю, рассказанную в пьесе или инсценировке, средствами литературного слова);
- владение культурой творческой дискуссии;
- следование нормам профессиональной культуры режиссера;
- обладание творческой самостоятельностью мышления.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Аль Д. Н. Основы драматургии. Учебное пособие. М., 2022.
2. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 2004.
3. Владимиров С. Действие в драме. СПб., 2007.
4. Костелянец Б. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М., 2007.
5. Скороход Н. Как инсценировать прозу. Проза на русской сцене: история, теория, практика. – СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2010. – 344 с.

б) дополнительная литература

1. Малочевская И. Б. Жанр спектакля и инсценизация прозы // Малочевская И. Б. Режиссерская школа Товстоногова. СПб.: СПбГАТИ, 2003. С. 94-131.
2. Тупикина Ю. Как разбудить в себе Шекспира? М., 2020.
3. Фролов В. В. Судьбы жанров драматургии. Ч. III. Жанры в наши дни. М., 1979.
4. Шишигин Ф.Е. Беседы о режиссуре: основы режиссуры для будущих актеров. Ярославль, 2022.
5. Эгри Л. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов. М., 2020.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Инсценирование литературного материала» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к

возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявивший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются дискуссия, контрольная работа, оппонирование семинарских (контрольных) работ. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью дискуссии, контрольной работы, оппонирования семинарских (контрольных) работ.

Примерные темы контрольных работ

Тема контрольных работ задается данной программой: «Основы драматургии и инсценирования литературного материала». Конкретизированные темы контрольных (творческих) работ выбираются (формулируются) студентом самостоятельно в рамках установленных задач и утверждаются преподавателем.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.03. РАБОТА РЕЖИССЕРА С ДРАМАТУРГОМ

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ

И.В. Азеева

Преподаватель

М. В. Огнева

Преподаватель

А. А. Данилова

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Работа режиссера с драматургом» является ознакомление обучающихся с основными принципами работы режиссера с драматургом; формирование базовых навыков данной работы.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- развитие способности осуществлять социальное взаимодействие с учетом норм профессиональной этики;
- овладение умением взаимодействовать с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи;
- развитие способности использовать языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности;
- формирование способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке;
- овладение умением подобрать оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки);
- развитие способности строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;
- формирование способности обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;
- овладение способностью объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;
- формирование умений и навыков совместной творческой работы режиссера с драматургом;
- формирование представлений о тенденциях развития современной драматургии; о художественной и социокультурной ценности публичных чтений пьес.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Работа режиссера с драматургом» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОП.

Дисциплина «Работа режиссера с драматургом» изучается в V-VI семестре, форма итоговой аттестации – **дифференцированный зачет**.

Дисциплина соотносится с ранее изученными дисциплинами «История режиссуры зарубежного театра», «История режиссуры отечественного театра», «Режиссура драмы».

Освоение дисциплины «Работа режиссера с драматургом» включает в себя лекционные и практические занятия и самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики	Беседа. Дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.
		УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.	Беседа. Дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.
		УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной цели	Беседа. Дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	Беседа. Дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.
		УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Беседа. Дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.
		УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий	Беседа. Дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	Беседа. Дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.
ПК-4	Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПК-4.1. Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку	Беседа. Дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.
		ПК-4.2. Руководит творческим коллективом на основе замысла постановки	Беседа. Дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		V	VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	4	8
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	8	2	6
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	96	50	46
В том числе: подготовка к беседе, дискуссии, читке	96	50	46
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			диф.зачет
Общая трудоемкость часов	108	54	54
зачетных единиц	3	1,5	1,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Раздел I: Методы художественного взаимодействия режиссера с драматургом и пьесой (V семестр)	<p>Лекция «Методы художественного взаимодействия режиссера с драматургом и пьесой».</p> <p>Обсуждение на практическом занятии ряда дискуссионных позиций, в частности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «По существу, конфликт драматурга и постановщика — это спор двух режиссеров, из которых первый создал воображаемый, а второй — реальный спектакль» (В. Красногоров). - «Драматург — это не повод для выражения художественных амбиций режиссера и не предлог. Драматург — это драматург. Это первое, второе и третье начало в театре. Драматург — это господь бог» (С. Голомазов). <p>Обсуждение «нелекций» драматурга М. Ивашквичюса «Драматург и режиссер — кто они друг другу?» (Фестиваль «Любимовка» https://lubimovka.ru/blog/756-dramaturg-i-rezhisser-kto-oni-drug-drugu)</p>
2.	Раздел II Читки пьес как феномен современного театрального процесса (VI семестр)	<p><i>Читки пьес как феномен современного театрального процесса.</i></p> <p>Художественная и социокультурная ценность публичных читок пьес.</p> <p>Роль читок пьес в развитии современного отечественного театра.</p> <p>Дискуссия «Театральная читка: зачем и кому она нужна?».</p> <p>История возникновения жанра.</p> <p>Принципы отбора пьес для читок.</p> <p>Читка пьес как финансово оправданный, достаточно бюджетный способ привлечения в театры зрителей; как способ организации разговора с театральной общественностью.</p> <p><i>Читка в творческой практике режиссера:</i></p> <p>поиск перевода современных драматических текстов на театральный язык, рождение концепции будущего спектакля; возможность наглядного представления сценической жизни драматического материала.</p> <p><i>Читка в творческой практике драматурга:</i></p> <p>возможность услышать и увидеть реализацию своего произведения на сцене, понять, как текст ложится на театральный язык, получить непосредственную обратную связь от зрителя, актеров и режиссера.</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семиналы, в т.ч. практ. подготовка)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Раздел I: Методы художественного взаимодействия режиссера с драматургом и пьесой (V семестр)	2	2		50	54
1.1.	Лекция «Методы художественного взаимодействия режиссера с драматургом и пьесой».	2			25	27
1.2.	Обсуждение на практическом занятии ряда дискуссионных позиций		2		25	27
2.	Читки пьес как феномен современного театрального процесса (VI семестр)	2	6		46	54
2.1.	Читки пьес как феномен современного театрального процесса.	1	1		15	17
2.2.	Читка в творческой практике режиссера.	0,5	3		16	19,5
2.3.	Читка в творческой практике драматурга.	0,5	2		15	17,5
	Всего:	4	8		96	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.	Раздел I: Методы художественного взаимодействия режиссера с драматургом и пьесой (V семестр)		50
1.1.	Лекция «Методы художественного взаимодействия режиссера с драматургом и пьесой».	Подготовка дискуссии, беседе.	25
1.2.	Обсуждение на практическом занятии ряда дискуссионных позиций	Подготовка к беседе, дискуссии.	25
2.	Читки пьес как феномен современного театрального процесса (VI семестр)		46
2.1.	Читки пьес как феномен современного театрального процесса.	Подготовка к беседе, дискуссии. Подготовка к чтке драматического текста с режиссером.	15
2.2.	Читка в творческой практике режиссера.	Подготовка к чтке драматического текста с режиссером. Подготовка к беседе.	16
2.3.	Читка в творческой практике драматурга.	Подготовка к беседе, дискуссии. Подготовка к чтке драматического текста с режиссером.	15
	Всего:		96

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Раздел I: Методы художественного взаимодействия режиссера с драматургом и пьесой (V семестр)		
Лекция «Методы художественного взаимодействия режиссера с драматургом и пьесой».	Беседа.	УК-3, УК-4, УК-5, ПК-4
Обсуждение на практическом занятии ряда дискуссионных позиций	Беседа. Дискуссия	УК-3, УК-4, УК-5, ПК-4
Читки пьес как феномен современного театрального процесса (VI семестр)		
Читки пьес как феномен современного театрального процесса.	Беседа, дискуссия.	УК-3, УК-4, УК-5, ПК-4
Читка в творческой практике режиссера.	Беседа, дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.	УК-3, УК-4, УК-5, ПК-4
Читка в творческой практике драматурга.	Беседа, дискуссия. Читка драматического текста с режиссером.	УК-3, УК-4, УК-5, ПК-4

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса обучающихся. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях (которые могут проводиться в форме практической подготовки) с помощью беседы, дискуссии, читки.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Читки пьес как феномен современного театрального процесса».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе и дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:

- Что такое театральная читка пьесы?
- Можно ли говорить о читке пьесы как новом театральном жанре? (Могут ли открытые читки пьес считаться полноправным жанром современного театрального искусства?). Ваш комментарий к высказыванию режиссера и организатора конкурса пьес «Ремарка» О. Липовецкого: «Читки пьес давно уже заняли свою нишу на театральном пространстве России. Чем объяснить их популярность? Во-первых, мне кажется, в наше время, когда человекам пытаются всё разжевать и вложить в рот, говорят, куда смотреть, что покупать, как поступать, людям просто нравится, что за них ничего не решают и позволяют работать их уму и душе. Во-вторых, артисты получают возможность попробовать себя в чем-то новом, недоступном для них в репертуарном театре, поработать в другой команде. Это отличный профессиональный тренинг. И, конечно, огромную роль играет незатратность этого жанра. На мой взгляд, да, это уже теперь отдельный театральный жанр со своими законами и выразительными средствами».
- «Законы» и «выразительные средства» читки.
- Какова конечная цель режиссера, актеров и зрителей, принимающих участие в читке?
- Чем отличаются читка пьесы как элемент застольного периода в процессе постановки спектакля и театральная читка как самостоятельный жанр?
- Ваш комментарий к высказыванию режиссера О. Липовецкого: «Что такое читка пьесы? Читка готовится режиссером и профессиональными актерами. Читка — это своеобразный спектакль. Нет декораций и костюмов, но есть ваше воображение. Нет мизансцен, но есть актеры, которые создают характеры персонажей. Есть текст, который оживает в речи артистов, есть мысль, которую стремится донести в своем разборе режиссёр. И есть Вы — уникальный зритель, который может высказать свое мнение в обсуждении, которое обязательно состоится после читки».
- Читки нужны театральным профессионалам (завлитам, актерам, режиссерам, продюсерам) или самим авторам? Есть ли смысл обычному зрителю приходить на читку?

Тема: «*Читка в творческой практике режиссера*».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Цели режиссера и актера в спектакле и в читке — в чем разница?
 - Решаются ли в читке творческие задачи? Или это «техническая» работа?
 - Чего в читке должен избегать режиссер? Плохая читка может убить текст?
 - Что читка «проверяет» в пьесе?
 - Формально читка — это «чтение по ролям», зачем тогда в читке нужен режиссер?
 - Ваш комментарий к высказыванию режиссера: «Мне кажется, что сегодня читки новых пьес, режиссерско-драматургические лаборатории и семинары, эскизы, превью, ворк-ин-прогрессы и прочее — это и есть "малая форма" в театре. Это страшно важная вещь — иметь такой полигон для тренировок и проб, проверок, получения опыта, завязывания знакомств и связей на всех уровнях. Это все очень нужно, например, для провинциальных театров, которые не могут себе позволить наобум звать режиссера и брать пьесу — зато всем очень удобно сделать несколько эскизов и проверить их на актерах и публике, а потом лучший оставить в репертуаре. И молодым режиссерам, конечно, тоже очень важно получить этот опыт

— за пять-шесть дней ты сталкиваешься абсолютно со всеми проблемами, которые только могут быть в театре, но раздумывать и страдать у тебя времени нет — надо быстро ориентироваться, решать и делать, и ошибаться не так страшно».

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Читка драматического текста с режиссером.

Примеры заданий для самостоятельной работы

3. Практические занятия:

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Задание: Ознакомиться с материалом занятия по теме «*Читка в творческой практике драматурга*», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

4. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Задание: Ознакомиться с научными и учебно-методическими источниками по теме «*Методы художественного взаимодействия режиссера с драматургом и пьесой*». Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к раскрытию темы, сформулировав ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной теме. Подготовиться к беседе и дискуссии на занятии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Читка драматического текста с режиссером.

7.1.1. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. *katechesis* – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. *heurisko*– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «*Читка в творческой практике режиссера*».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников **быть готовыми к ответам по следующим вопросам:**

- Театральная читка: зачем и кому она нужна?
- Роль режиссера в процессе организации театральной читки.
- Технология организации читок на театральном фестивале.
- Работа режиссера в качестве отборщика (ридера) пьес для читок.
- Участие в публичном обсуждении читки пьесы.
- Читка как форма «связывания» режиссуры с драматургией, как возможность рождения «двойных дебютов».

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Обнаружена способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	1
Проявлена способность применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия	1
Продемонстрирована способность строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	1
Обнаружено умение создавать благоприятную для творчества психологическую обстановку	1
Обнаружена способность руководить творческим коллективом на основе замысла постановки	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Методы художественного взаимодействия режиссера с драматургом и пьесой».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам и направлениям:

Обсуждение на практическом занятии ряда дискуссионных позиций, в частности:

– «По существу, конфликт драматурга и постановщика — это спор двух режиссеров, из которых первый создал воображаемый, а второй — реальный спектакль» (В. Красногоров).

– «Драматург — это не повод для выражения художественных амбиций режиссера и не предлог. Драматург — это драматург. Это первое, второе и третье начало в театре. Драматург — это господь бог» (С. Голомазов).

– Обсуждение «нелекций» драматурга М. Ивашквичюса «Драматург и режиссер — кто они друг другу?» (Фестиваль «Любимовка» <https://lubimovka.ru/blog/756-dramaturg-i-rezhisser-kto-oni-drug-drugu>)

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Обнаружена способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	1
Проявлена способность применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия	1
Продемонстрирована способность строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	1
Обнаружено умение создавать благоприятную для творчества психологическую обстановку	1
Обнаружена способность руководить творческим коллективом на основе замысла постановки	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Читка драматического текста с режиссером

Творческим итогом освоения в ходе практических занятий дисциплины «Работа режиссера с драматургом» является читка с режиссером пьесы. Пьесу для читки может предложить педагог, ведущий данную дисциплину, а также и сами обучающиеся. В качестве режиссера привлекается один из обучающихся. В качестве актеров — студенты режиссерского курса или одного или нескольких актерских курсов, обучающихся в институте. Для студентов-актеров и для студентов-режиссеров данная форма творческой деятельности может рассматриваться как творческая практика.

Обучающиеся организационно обеспечивают подготовку читки и ее публичный показ.

Публичный показ читки для педагогов и студентов института.

Публичное обсуждение читки.

Анализ читки на практическом занятии по дисциплине «Работа режиссера с драматургом».

Критерии оценивания результатов читки

Критерий	Балл
Обнаружена способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	1
Проявлена способность применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия	1
Продемонстрирована способность строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	1
Обнаружено умение создавать благоприятную для творчества психологическую обстановку	1
Обнаружена способность руководить творческим коллективом на основе замысла постановки	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет** (VI семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень – сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	<p>Анализирует эффективность применяемых методов общения в команде.</p> <p>Аргументирует использование методов позитивного и негативного стимулирования труда членов команды.</p> <p>Координирует и оценивает работу членов команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>Владеет навыками оценки невербальных проявлений.</p> <p>Знает современные социокультурные реалии, в том числе относящихся к сфере профессиональных интересов.</p> <p>Использует потенциал языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия на партнера по коммуникации (запрос информации, побуждение к действию, убеждение, переубеждение и др.).</p> <p>Наращивает коммуникативные речевые стратегии, обеспечивающие понимание и успешность коммуникации; осуществляет межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.</p> <p>Выявляет основные особенности различных культур и наций России и мира на каждом этапе исторического процесса.</p> <p>Сопоставляет правила межкультурного взаимодействия, протекающие в российском обществе с общими закономерностями мирового исторического процесса.</p> <p>Уверенно обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку.</p> <p>Умело объединяет творческий коллектив на основе замысла постановки.</p> <p>Умело формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав</p>	5	зачтено	отлично

	постановки.			
повышенный	<p>Планирует и корректирует свою деятельность в команде, применяет полученные знания и навыки коммуникативного общения в практической деятельности.</p> <p>Определяет признаки сплоченности коллектива.</p> <p>Выявляет причины и последствия конфликтов.</p> <p>Владеет методами работы с манипулятивным поведением.</p> <p>Знает основные логические законы построения устной и письменной речи; основные особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p> <p>Различает жанры и стили устной и письменной речи; различает описательное, аналитическое и убеждающее высказывание; дифференцирует тип и жанр высказывания в зависимости от задачи и речевой ситуации; использует тропы и некоторые риторические фигуры в устном и письменном дискурсе; находит необходимый для профильной деятельности источник информации и извлекает из него необходимые сведения.</p> <p>Владеет навыками устных и письменных высказываний на русском и иностранном языках. Уверено общается в типовых ситуациях.</p> <p>Объясняет на основе научной методологии основные особенности различных культур и наций.</p> <p>Выделяет специфику основных правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.</p> <p>Достаточно уверенно обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку.</p> <p>Достаточно умело объединяет творческий коллектив на основе замысла постановки.</p> <p>Достаточно умело формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки.</p>	4	зачтено	хорошо
базовый	<p>Дает определение основным научным понятиям, перечисляет и описывает структуру, виды, формы, механизмы общения как процесса коммуникации.</p> <p>Определяет стратегии взаимодействия в команде.</p> <p>Владеет приемами взаимодействия в конфликтных ситуациях.</p> <p>Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач.</p> <p>Задаёт вопросы, отвечает на вопросы; участвует в несложном разговоре; употребляет в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполняет задачи, связанные с простым обменом информацией.</p> <p>Владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	<p>фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования языка; когнитивно-дискурсивными умениями, направленными на восприятие и порождение связанных монологических и диалогических текстов в устной и письменной формах. Описывает основные особенности различных культур и наций.</p> <p>Характеризует правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.</p> <p>Может обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку.</p> <p>Может объединять творческий коллектив на основе замысла постановки.</p> <p>Может сформировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки.</p>			
низкий	<p>Дает определение некоторым научным понятиям, перечисляет структуру, виды, формы, механизмы общения.</p> <p>С трудом определяет стратегии взаимодействия в команде.</p> <p>Не владеет приемами взаимодействия в конфликтных ситуациях.</p> <p>Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач.</p> <p>Может задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре; употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией.</p> <p>Описывает некоторые особенности различных культур и наций.</p> <p>Не знает правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.</p> <p>С трудом обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку.</p> <p>Не может объединить творческий коллектив на основе замысла постановки.</p> <p>Не может сформировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-3	
Дифференцированный зачет	
Индикаторы компетенции	Задания:

УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики	Читка драматического текста с режиссером. Вопросы: № 1–9.
УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.	Читка драматического текста с режиссером. Вопросы: № 1–9.
УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной цели	Читка драматического текста с режиссером.
УК-4	
Зачет	
УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	Читка драматического текста с режиссером. Вопросы: № 1–9.
УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Читка драматического текста с режиссером.
УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий	Читка драматического текста с режиссером.
УК-5	
Зачет	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	Читка драматического текста с режиссером.
ПК-4	
Зачет	
ПК-4.1. Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку	Читка драматического текста с режиссером.
ПК-4.2. Руководит творческим коллективом на основе замысла постановки	Читка драматического текста с режиссером.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
 Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет.**

Дифференцированный зачет проводится в форме читки драматургического материала с режиссером.

Вопросы к дифференцированному зачету.

1. Формы творческого взаимодействия режиссера и драматурга.
2. Читки пьес как феномен современного театрального процесса. Художественная и социокультурная ценность публичных чтков пьес.
3. История возникновения жанра театральной читки.
4. Принципы отбора пьес для чтков.
5. Читка пьес как финансово оправданный, достаточно бюджетный способ привлечения в театры зрителей; как способ организации разговора с с театральной общественностью.
6. Читка в творческой практике режиссера.
7. Читка в творческой практике драматурга.
8. Технология организации театральной читки.
9. Театральные фестивали, в программе которых используются читки пьес.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Аль Д. Н. Основы драматургии. Учебное пособие. М., 2022.
2. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 2004.
3. Владимиров С. Действие в драме. СПб., 2007.

4. Костелянец Б. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М., 2007.

б) дополнительная литература

1. Тупикина Ю. Как разбудить в себе Шекспира? М., 2020.
2. Фролов В. В. Судьбы жанров драматургии. Ч. III. Жанры в наши дни. М., 1979.
3. Шишигин Ф.Е. Беседы о режиссуре: основы режиссуры для будущих актеров. Ярославль, 2022.
4. Эгри Л. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов. М., 2020.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предлагаемая программа по дисциплине «Работа режиссера с драматургом» составлена в соответствии с концепцией гуманитаризации знаний и создания базовых учебных программ, обеспечивающих всестороннее развитие личности выпускника вуза в контексте его будущей профессиональной деятельности.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «Работа режиссера с драматургом» включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявлявший

активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, дискуссия, читка. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью беседы, дискуссии, читки.

Примерные вопросы к беседе и темы дискуссий

Вопросы к беседе

Тема занятия: *«Читка в профессиональной деятельности режиссера».*

- Театральная читка: зачем и кому она нужна?
- Роль режиссера в процессе организации театральной читки.
- Технология организации читок на театральном фестивале.
- Работа режиссера в качестве отборщика (ридера) пьес для читок.
- Участие в публичном обсуждении читки пьесы.
- Читка как способ продвижения пьесы театральную сцену.
- Читка как форма «связывания» режиссуры с драматургией, как возможность рождения «двойных дебютов».

Темы дискуссий

- Режиссер и драматург — возможна ли гармония?
- Дискуссионное обсуждение «нелекций» драматурга М. Ивашквичюса «Драматург и режиссер — кто они друг другу?».

- Театральная читка: зачем и кому она нужна?

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.
7. Мастерские
8. Учебный театр

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.04. ТЕОРИЯ ДРАМЫ

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

профессор кафедры ОГНиТ

Т.И. Ерохина

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основная цель дисциплины «Теория драмы» – формирование целостного и фундированного представления об универсальных и специфических особенностях драмы как основы литературного и театрального искусства.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование базовых представлений о теоретических аспектах драмы как основы литературного и театрального искусства;
- развитие знаний (представлений) о социальной природе, идейно-художественных основах и особенностях драмы, их сущности и предназначения;
- овладение умениями и навыками выявления специфики драмы, в методологическом, в том числе эстетическом и теоретико-театральном дискурсах; актуализация умений в сфере интерпретационной деятельности как основы анализа драматического и литературного произведения;
- развитие умения анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;
- развитие способности осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации;
- формирование способности определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
- формирование умения выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
- формирование способности определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
- формирование способности разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Теория драмы» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока I ООП.

Данная дисциплина изучается в VI–VIII семестре, форма итоговой аттестации – экзамен.

Дисциплина «Теория драмы» соотносится с изучаемыми дисциплинами: «Режиссура драмы», «Анализ драматического текста», «Основы драматургии и инсценирования литературного материала», «История зарубежного театра», «История отечественного театра».

Освоение дисциплины «Теория драмы» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
ПК-3	Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.
		ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.
		ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.
		ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		VI	VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	6	16	6
В том числе:				
Лекции	20	4	12	4
Практические занятия (ПЗ)	8	2	4	2
Индивидуальные занятия (ИЗ)				
Самостоятельная работа (всего)	116	30	56	30
В том числе: чтение учебника, подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии, контрольной работе и т.д.	116	30	56	30
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				экзамен
Общая трудоемкость часов	180	36	72	72
зачетных единиц	5	1	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
	Раздел 1. Теория драмы как методологическое основание интерпретационной деятельности в театре.	Тема 1. Становление теории драмы от античности до XVIII в. Тема 2. Развитие теории драмы в XIX-XX вв. Тема 3. Действие в драме. Тема 4. Характеры в драме. Тема 5. Язык и несловесные средства выразительности. Тема 6. Жанр как динамическая категория теории драмы
2.	Раздел 2. Интерпретация литературной классики в контексте мировой художественной культуры.	Тема 7. Театральная интерпретация классической комедии. Тема 8. Театральная интерпретация классической драмы и трагедии. Тема 9. Театральная интерпретация классической драмы. Тема 10. Театральная интерпретация современной пьесы.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Раздел 1. Теория драмы как методологическое основание интерпретационной деятельности в театре.	12	4		58	74
1.1.	Становление теории драмы от античности до XVIII в.	2			10	12
1.2.	Развитие теории драмы в XIX-XX вв.	2			9	11
1.3.	Действие в драме.	2	1		10	13
1.4.	Характеры в драме.	2	1		10	13
1.5.	Язык и несловесные средства выразительности.	2	1		10	13
1.6.	Жанр как динамическая категория теории драмы	2	1		9	12
2.	Раздел 2. Интерпретация литературной классики в контексте мировой художественной культуры.	8	4		58	70
2.1.	Театральная интерпретация классической комедии.	2	1		14	17
2.2.	Театральная интерпретация классической драмы и трагедии.	2	1		16	19
2.3.	Театральная интерпретация классической драмы.	2	1		14	17
2.4.	Театральная интерпретация современной пьесы.	2	1		14	17
	Всего:	20	8		116	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Становление теории драмы от античности до XVIII в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии.	10

		<i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
2.	Развитие теории драмы в XIX-XX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	9
3.	Действие в драме.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
4.	Характеры в драме.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
5.	Язык и несловесные средства выразительности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
6.	Жанр как динамическая категория теории драмы	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	9
7.	Театральная интерпретация классической комедии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	14
8.	Театральная интерпретация классической драмы и трагедии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
9.	Театральная интерпретация классической драмы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	14
10.	Театральная интерпретация современной пьесы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе.	14

		<i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
	Всего:		116

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Раздел 1. Теория драмы как методологическое основание интерпретационной деятельности в театре.		
Становление теории драмы от античности до XVIII в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ПК-3
Развитие теории драмы в XIX-XX вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ПК-3
Действие в драме.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-1, ПК-3
Характеры в драме.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-1, ПК-3
Язык и несловесные средства выразительности.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-1, ПК-3
Жанр как динамическая категория теории драмы	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-1, ПК-3
Раздел 2. Интерпретация литературной классики в контексте мировой художественной культуры.		
Театральная интерпретация классической комедии.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-1, ПК-3
Театральная интерпретация классической драмы и трагедии.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-1, ПК-3
Театральная интерпретация классической драмы.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-1, ПК-3
Театральная интерпретация современной пьесы.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-1, ПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде беседы с обучающимися. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устного ответа, беседы, дискуссии, контрольной работы.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Действие в драме»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим

вопросам:

- 1) Как Гегель определял драматическое действие?
- 2) Что понимается под внешним и внутренним действием?
- 3) Что такое «сквозное действие» по Станиславскому?
- 4) Назовите элементы драматического действия.

Тема: «Характеры в драме»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:
 - 1) Какие вам известны приемы характеросложения в драме?
 - 2) Что понимается под системой образов в драматургии?
 - 3) Каково соотношение героя и характера в драматическом произведении?

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Контрольная работа.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме ««Развитие теории драмы в XIX-XX вв.»», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Жанр как динамическая категория теории драмы». Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к определению жанров театральной критики, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии по теме.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Контрольная работа.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Действие в драме».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Какие типы действия в драматургии Вам известны? Приведите примеры.
2. Как соотносится действие в драме с конфликтом?
3. Как соотносится действие драмы с характером (системой характеров). Обоснуйте свой ответ.

Пример:

Тема занятия: «Характеры в драме».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Охарактеризуйте соотношение и взаимодействие в драматическом произведении героя и характера. Обоснуйте свой ответ.
2. Определите соотношение роли, типа, амплуа. Обозначьте различные теоретические подходы к данному соотношению.
3. Обозначьте современное понимание характера драмы режиссерами (с примерами).

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Обнаружена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Продемонстрирована способность осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Проявлено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Обнаружено умение производить режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	1
Продемонстрирована способность выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	1
Продемонстрирована способность определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	1
Проявлена способность разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	0,5
Максимальный балл	5

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. *katechesis* –наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы: формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. *heurisko*–нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение вопросов по изучаемой теме дисциплины
3. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
4. Фиксирование результатов беседы.

Пример:

Тема занятия: «Театральная интерпретация классической комедии».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим направлениям:

1. Понятие классической комедии в театроведении: характерные признаки, черты, особенности.
2. Театральные интерпретации классической комедии в XX веке.
3. Театральные интерпретации классической комедии в XXI веке.

Пример:

Тема занятия: «Театральная интерпретация современной пьесы».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим направлениям и вопросам:

1. Определите содержание понятия «современная пьеса».
2. Проанализируйте высказывания современных режиссеров о современной пьесе и её особенностях.
3. Проанализируйте постановки современной драматургии на театральной сцене.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Обнаружена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Продемонстрирована способность осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Проявлено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Обнаружено умение производить режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	1
Продемонстрирована способность выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	1
Продемонстрирована способность определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	1
Проявлена способность разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	0,5
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Тема занятия: «Театральная интерпретация классической драмы».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

1. Возможно ли восприятие классической драмы современным зрителем в аутентичном для времени её создания контексте?
2. Насколько, на Ваш взгляд, возможно осовременивание классики и в чем оно должно выражаться?
3. Возможно ли новая трактовка классической драмы, не совпадающая с традиционным пониманием классики?

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Обнаружена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Продемонстрирована способность осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Проявлено умение критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Обнаружено умение производить режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	1
Продемонстрирована способность выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	1
Продемонстрирована способность определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	1
Проявлена способность разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	0,5
Максимальный балл	5

7.1.4. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающихся умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций;

4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение обучающимися основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающимися контрольной работы.

3. *Оценка и анализ преподавателем* контрольной работы.

Пример:

Тема занятия: «Язык и несловесные средства выразительности»».

Задание: проанализировать одну из пьес драматурга (по выбору студента) в аспекте использования языковых и несловесных средств выразительности.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Обнаружено умение производить режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	1
Продемонстрирована способность выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	2
Продемонстрирована способность определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	1
Проявлена способность разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **экзамен** (VIII семестр).

К экзамену допускается студент, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная

		БРС)		
высокий	<p>Систематизирует и оценивает принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах. Анализирует и обосновывает алгоритм действий в проблемных ситуациях, вырабатывает стратегию действий. Оценивает проблемную ситуацию как систему, выбирает наиболее оптимальное решение.</p> <p>Владеет приемами систематизации, обобщения и критической оценки, изучаемых текстов; технологиями самостоятельного приобретения фактического и критического материала.</p> <p>Критически оценивает, систематизирует и обобщает найденную профессионально-значимую информацию в сети Интернет и других источниках, необходимую для решения проблемной ситуации.</p> <p>Умело определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность.</p> <p>Уверенно выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки.</p> <p>Умело определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц.</p> <p>Умело разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.</p>	5		отлично
повышенный	<p>Систематизирует принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах.</p> <p>Реализует алгоритм действий в проблемных ситуациях, критически оценивает принятые решения.</p> <p>Использует разнообразные подходы к оценке действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Владеет способностью оценить значимость гносеологического инструментария для практической и творческой деятельности.</p> <p>Анализирует найденную профессионально-значимую информацию в сети Интернет и других источниках, необходимую для решения проблемной ситуации.</p> <p>Достаточно уверенно определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность.</p> <p>Достаточно уверенно выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки.</p> <p>Достаточно умело определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц.</p> <p>Достаточно умело разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.</p>	4		хорошо
базовый	Называет основные принципы решения и			

	<p>последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах.</p> <p>Выбирает алгоритм действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Находит решение проблемной ситуации.</p> <p>Владеет основами культуры мышления и основными приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения информации.</p> <p>Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках.</p> <p>Может определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность.</p> <p>Может выделить основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки.</p> <p>Может определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц.</p> <p>Может разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.</p>	3		удовлетворительно
низкий	<p>Называет некоторые принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах.</p> <p>Объясняет алгоритм действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Не находит решение проблемной ситуации.</p> <p>Не владеет основами культуры мышления и основными приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения информации.</p> <p>Может осуществлять поиск информации в сети Интернет и других источниках.</p> <p>С трудом определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность.</p> <p>С трудом выделяет некоторые смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки.</p> <p>С трудом определяет мотивы поведения и взаимоотношений некоторых действующих лиц.</p> <p>Не способен разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.</p>	2		Не удовлетворительно

7.2.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Экзамен	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Вопросы к экзамену: № 1–30.
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Вопросы к экзамену: № 1–30.
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников	Вопросы к экзамену: № 1–30.

информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	
ПК-3	
Экзамен	
ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	Вопросы к экзамену: № 21–30.
ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	Вопросы к экзамену: № 21–30.
ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	Вопросы к экзамену: № 21–30.
ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	Вопросы к экзамену: № 21–30.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации **Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.**

Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы билета.

Вопросы к экзамену

1. Основные понятия теории драмы в античности.
2. Место теории драмы в теоретико-литературных и теоретико-театральных представлениях.
3. Теоретические идеи классицизма и эволюция теории драмы.
4. Теоретические идеи романтизма и эволюция теории драмы.
5. Теоретические идеи реализма и эволюция теории драмы.
6. Категория действия в аристотелевской традиции.
7. Категория действия в традиции «новой драмы» конца XIX-начала XX вв.
8. Категория действия в драме XX века.
9. Категория характера в аристотелевской традиции.
10. Категория характера в традиции «новой драмы».
11. Диалог как категория теории драмы.
12. Несловесные средства выразительности и их эволюция в ходе развития драмы как рода литературы и как театрального феномена.
13. Жанр драмы в аристотелевской традиции.
14. Эволюция драматических жанров в истории культуры.
15. Жанр драматического произведения и жанр театральной постановки.
16. Взгляды А.С. Пушкина на теорию драмы.
17. Взгляды А.П. Чехова на теорию драмы.
18. Взгляды Б. Брехта на теорию драмы.
19. Взгляды представителей театра абсурда на теорию драмы.
20. Драматургическая классика как объект режиссерской интерпретации.
21. Русская классическая драматургия как объект режиссерской интерпретации (исторический аспект).
22. Русская классическая драматургия как объект режиссерской интерпретации (теоретический аспект).
23. Русская классическая литература как объект театральной интерпретации (мировые практики).
24. Русская классическая литература как объект прижизненной театральной интерпретации (типологический аспект).
25. Особенности театральной интерпретации социальной проблематики русской классической литературы.
26. Особенности театральной интерпретации нравственной проблематики русской классической литературы.

27. Основные тенденции интерпретации русской комедии первой половины XIX века.
28. Основные тенденции интерпретации русской комедии и сатирической прозы второй половины XIX века.
29. Основные тенденции интерпретации русской драмы середины и второй половины XIX века.
30. Основные тенденции интерпретации русской драматургии конца XIX- начала XX вв.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие. – 6-е изд., испр. – СПб.: Изд-во «Лань»: «Планета музыки», 2013. – 288 с.- (учебники для вузов. Специальная литература»)
2. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы: научная монография. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 20011. – 288 с.

б) дополнительная литература

1. Бентли Э. Жизнь драмы/пер. с англ. В. Воронина; предисл. И.В. Минакова. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 416 с. – (Библиотека истории и культуры)
2. Беньямин В. Происхождение немецкой барочной драмы. – М.: Аграф, 2002.- 288 с.
3. Гальцова Е.Д. Сюрреализм и театр к вопросу о театральной эстетике французского сюрреализма. – М.: РГГУ, 2012.- 542 с.
4. История русской драматургии. XVII-первая половина XIXвека/отв. ред. Л.М. Лотман. – Л.: Наука, 1982. -532 с.
5. История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX века до 1917 г.- /отв. ред. Л.М. Лотман. – Л.: Наука, 1987. – 659 с.
6. История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX века до 1917 г.- /отв. ред. Л.М. Лотман. – Л.: Наука, 1987. – 659 с.
7. Немецкая драматургия на мировой сцене XX-XXI веков: [сб. мат./отв. ред. В.И. Максимов]. – СПб.: РГИСИ, 2016.- 255 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Теория драмы» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающемуся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявивший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, контрольной работы, дискуссия. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью контрольной работы, устного ответа, беседы, дискуссии.

Примерные вопросы для самоподготовки, беседы/дискуссии:

1. Назовите основные особенности драматургии.
2. Назовите классические жанры драматургии и возникшие в XIX – XX вв.
3. Время возникновения драмы как жанра драматургии, её основные признаки.
4. Дайте определение понятию «драматический конфликт». Перечислите типы конфликтов.
5. Чем отличается конфликт-казус от конфликта субстанционального?
6. Определите понятия объективности и субъективности конфликта.
7. Укажите особенности в построении трех основных видов конфликта.
8. Чем сюжет отличается от фабулы?
9. Что лежит в основе основных типов организации сюжета?
10. Что такое действие и событие? Назвать их основные признаки.
11. Зачем нужна в пьесе перипетия, с какой целью в пьесу вводится перипетия?
12. Из чего состоит единое действие?
13. Что способствует развитию действия?
14. Что такое композиция? Назовите элементы драматической композиции.
15. Можно ли конфликт в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского считать
16. Какие задачи решает драматург, разрабатывая момент «катастрофы»?
17. Что общего и различного в «катастрофе» и «кульминации»?
18. Как связаны между собой «катастрофа», «кульминация», «развязка», «финал»?
19. Дайте определения понятий «художественность», «образ», «художественный образ».
20. Чем один характер отличается от другого?
21. Общее и различное между типическим образом и конкретизацией изображения в драме.
22. Из чего рождается художественная типизация?
23. Что общего между понятиями «содержание» и «форма»?
24. Что включает понятие «художественный стиль»?
25. Что такое «новая волна» («поствампировская драматургия») в отечественной драматургии? Проблематика, тип героя, поэтика.
26. Особенности сюжета в драме. Каковы функции перипетии, узнавания, градации? (Привести примеры).
27. Может ли пейзаж (или образы природы) играть существенную роль в драме?

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки

3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомэгафоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.05. УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Преподаватель кафедры ОГНиТ

О.В. Крючкова

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Устройство и оборудование сцены» является оснащение будущих театроведов и драматургов знаниями в области технических средств сцены на основе последних достижений мирового и отечественного театра.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- ознакомление с техническим оснащением сцены, устройством и техническими возможностями отдельных видов оборудования, применением, эстетическими функциями и ролью сценической техники в художественной ткани спектакля; с оборудованием профессиональных театров;
- развитие представлений о взаимосвязях технических возможностей сцены и художественных задач спектакля;
- овладение профессиональной терминологией для дальнейшего использования в профессиональной деятельности театроведа/драматурга.
- формирование умения анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений);
- развитие способности выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;
- овладение способностью понимать правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
- развитие знаний об особенностях художественно-производственного процесса в драматическом театре;
- развитие способности создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра;
- овладение способностью создавать аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств;
- сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Устройство и оборудование сцены» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОП.

Дисциплина «Устройство и оборудование сцены» изучается в VII-VIII семестре, форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

Дисциплина соотносится с дисциплинами «Безопасность жизнедеятельности», «Режиссура драмы», «История изобразительного искусства», «История театрально-декорационного искусства».

Освоение дисциплины «Устройство и оборудование сцены» включает в себя лекционные и практические занятия и самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.
		УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.
		УК-8.3. Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.
ПК-1	Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.
		ПК-1.4. Создает сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра	Контрольная работа.
		ПК-1.6. Создаёт аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств	Контрольная работа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	4	10
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	10	2	8
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	130	68	62
В том числе: подготовка к устному ответу, беседе, дискуссии, контрольной работе	130	68	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			диф.зачет
Общая трудоемкость часов	144	72	72
зачетных единиц	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1.	Раздел I. Устройство сцены	<i>Тема 1. Составные части сцены</i> Части сцены по горизонтальному сечению. Их пропорции, размеры, назначение. Величина портала как отправная точка в определении размеров сцены. Пространства авансцены, карманов и арьерсцены современного театра. Части сцены по вертикальному членению. Значение расстояния от планшета до колосников.
		<i>Тема 2. Техническое оборудование сцены</i> Понятие о механическом и светотехническом оборудовании сцены. Основные функции сценической техники. Современные схемы технического оснащения для современного драматического и оперного театра. Разумные пределы технического насыщения сцены-коробки.
2.	Раздел II. Планшет сцены и его механизация	<i>Тема 1. Устройство планшета сцены</i> Виды планшета: неразборный, разборный и механизированный. Сравнительная характеристика каждого вида.
		<i>Тема 2. Подъемно – опускные площадки</i> Назначение площадок. Мейерхольд о поверхности планшета. Примеры использования подъемников. Определение габаритов площадок. Устройство классического люка-провала. Современные стационарные подъемно-опускные площадки на основе тросового привода с противовесом. Подъемники типа «Спиралифт». Принцип действия. Достоинства и недостатки.
		<i>Тема 3. Поворотная сцена</i> Поворотные круги как один из основных видов механического оборудования сцены. Различные модификации поворотных систем. Достоинства и недостатки каждой из них. Применение круга в художественных целях. Примеры такого использования.
		<i>Тема 4. Накатные площадки</i> Назначение накатных площадок. Стационарные площадки и сценические фурки. Принципиальная конструкция.
3.	Раздел III. Верхнее оборудование сцены	<i>Тема 1. Штанкетные подъемы</i> Назначение штанкетных подъемов. Их значение в современном театре. Распределение подъемов по глубине сцены.
		<i>Тема 2. Точечные подъемы</i> Назначение точечных (индивидуальных) подъемов. Цепные лебедки и область их применения.
		<i>Тема 3. Софитные подъемы</i> Назначение софитных устройств. Распределение софитных линий по глубине сцены.
4.	Раздел IV. Занавесы	<i>Тема 1. Театральный занавес</i> Основные функции театрального занавеса. Классификация занавесов по способу раскрытия сцены и по назначению.
5.	Раздел V. Горизонты и панорамы	<i>Тема 1. Панорамы</i> Назначение панорамы. Применение панорам в музыкальном и драматическом театрах.
		<i>Тема 2. Горизонт</i> Назначение горизонта.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина.)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Устройство сцены	1	2		34	37
1.1.	Составные части сцены	0,5	1		17	18,5

1.2.	Техническое оборудование сцены	0,5	1		17	18,5
2.	Планшет сцены и его механизация	1	3		38	42
2.1.	Устройство планшета сцены	0,25	1		10	11,25
2.2.	Подъемно – опускные площадки	0,25	1		9	10,25
2.3.	Поворотная сцена	0,25	0,5		10	10,75
2.4.	Накатные площадки	0,25	0,5		9	9,75
3.	Верхнее оборудование сцены	1	2		26	29
3.1.	Штанкетные подъемы	0,5	1		9	10,5
3.2.	Точечные подъемы	0,25	0,5		8	8,75
3.3.	Софитные подъемы	0,25	0,5		9	9,75
4.	Занавесы	0,5	1		12	13,5
4.1.	Театральный занавес	0,5	1		12	13,5
5.	Горизонты и панорамы	0,5	2		20	22,5
5.1.	Панорамы	0,25	1		10	11,25
5.2.	Горизонт	0,25	1		10	11,25
	Всего:	4	10		130	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Составные части сцены	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	17
2.	Техническое оборудование сцены	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	17
3.	Устройство планшета сцены	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	10
4.	Подъемно – опускные площадки	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	9
5.	Поворотная сцена	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	10
6.	Накатные площадки	Подготовка к устному ответу.	9

		Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
7.	Штанкетные подъемы	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	9
8.	Точечные подъемы	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	8
9.	Софитные подъемы	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	9
10.	Театральный занавес	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	12
11.	Панорамы	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	10
12.	Горизонт	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	10
Всего:			130

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Устройство сцены		
Составные части сцены	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-8, ПК-1
Техническое оборудование сцены	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-8, ПК-1
Планшет сцены и его механизация		
Устройство планшета сцены	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-8, ПК-1
Подъемно – опускные площадки	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-8, ПК-1
Поворотная сцена	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-8, ПК-1
Накатные площадки	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-8, ПК-1
Верхнее оборудование сцены		
Штанкетные подъемы	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-8, ПК-1
Точечные подъемы	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-8, ПК-1
Софитные подъемы	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-8, ПК-1
Занавесы		
Театральный занавес	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-8, ПК-1
Горизонты и панорамы		
Панорамы	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-8, ПК-1
Горизонт	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Контрольная работа.	УК-8, ПК-1

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса обучающихся. Текущий контроль успеваемости

происходит на практических занятиях (которые могут проводиться в форме практической подготовки) с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии, контрольной работы.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Поворотная сцена».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками, подготовка презентации.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подобрать визуальный ряд.
4. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- Основные виды поворотной сцены;
- Основные характеристики каждого из видов поворотной сцены;
- Выразительные средства спектакля, представленные через поворотную сцену;
- Представление выбранного спектакля с использованием поворотной сцены.

Тема: «Полетные механизмы».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками, подготовка презентации.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подобрать визуальный ряд.
4. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- История использования полетных устройств;
- Особенности использования полетных устройств в театре;

Представление примера спектакля с применением полетного устройства.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Контрольная работа.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Возникновение и развитие сцены-коробки», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Горизонты и панорамы. Особенности применения» Базанов В.В. Технология сцены. – М.: Импульс-свет», 2005. – 408 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к применению горизонтов и панорам. Заполнить словарь терминов. Подготовить визуальный ряд. Подготовиться к беседе.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Контрольная работа.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Смысловые и функциональные нагрузки театральных занавесов».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Перечислить основные виды театральных занавесов.
2. Перечислить основные функции театральных занавесов.
3. Представить примеры использования театрального занавеса в его вариациях.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	1
Продемонстрирована способность выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	1
Обнаружено понимание правил поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	1
Продемонстрированы знания особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	2
Максимальный балл	5

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых

результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Альтернативные театральные сцены. Проблемы и возможности».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Представить особенности площадок зеленых (воздушных) театров.
2. Описать возможности и проблемы фабричных (цеховых) сценических площадок.
3. Представить варианты сценических площадок для эмерсивных и сайт-специфик спектаклей.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	1
Продемонстрирована способность выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	1
Обнаружено понимание правил поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	1
Продемонстрированы знания особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	2
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Тема занятия: «Проблемы и перспективы использования современного оборудования и технологий в театре»

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

4. Что несет за собой использование цифрового контента?
5. Какие новые технологии уместны в театре?
6. Нужен ли компромисс между традицией и новаторством?

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	1
Продемонстрирована способность выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	1
Обнаружено понимание правил поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	1
Продемонстрированы знания особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	2
Максимальный балл	5

7.1.4. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающихся умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;

- владения современными средствами телекоммуникаций;
4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.
Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение обучающимися основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающимися контрольной работы.

3. *Оценка и анализ преподавателем* контрольной работы.

Пример:

Тема занятия: «Устройство сцены».

Задание: Предложите примеры использования технического оборудования сцены для вашей постановки на разных сценических площадках с учетом требования безопасности.

Пример:

Тема занятия: «Планшет сцены и его механизация».

Задание:

– Подробно опишите и зарисуйте устройство планшета сцены, на которой вам предстоит ставить спектакль.

– Будете ли вы использовать в своей постановке подъемно-опускные площадки, поворотную сцену или накатные площадки? Опишите их техническое действие.

Пример:

Тема занятия: «Верхнее оборудование сцены».

Задание:

– Подробно опишите и зарисуйте устройство верхнего оборудования сцены, на которой вам предстоит ставить спектакль с учетом требования безопасности.

– Как вы используете в своей постановке штанкетные, точечные и софитные подъемы?

Пример:

Тема занятия: «Занавесы».

Задание: Если вы используете в своей постановке занавес (театральный или игровой), подробно опишите и зарисуйте его для сцены, на которой вам предстоит ставить спектакль с учетом требования безопасности.

Пример:

Тема занятия: «Горизонты и панорамы».

Задание: Если вы используете в своей постановке горизонты и панорамы, подробно опишите и зарисуйте их для сцены, на которой вам предстоит ставить спектакль с учетом требования безопасности.

Пример:

Задание:

– Выполните технические зарисовки вашей постановки.

– Выполните эскизы использования технического оборудования сцены, на которой вам предстоит ставить спектакль.

– Сделайте макет сцены, на которой вам предстоит ставить спектакль.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	0,5
Продемонстрирована способность выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	1
Обнаружено понимание правил поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	0,5
Продемонстрированы знания особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	1
Проявлена способность создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра	1
Продемонстрирована способность создавать аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет** (VIII семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень – сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Демонстрирует сформированные и систематические знания законодательных и нормативных правовых основ обеспечения безопасности жизнедеятельности. Демонстрирует сформированные и систематические знания о возможных	5	зачтено	отлично

	<p>последствиях воздействия на человека травмирующих и поражающих факторов; методах идентификации опасности.</p> <p>Демонстрирует сформированные и систематические знания о современном состоянии и основных негативных факторах среды обитания; методах защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует сформированные и систематические знания об основных способах повышения устойчивости функционирования объектов экономики и территорий в чрезвычайных ситуациях; мероприятиях по защите населения и персонала в ЧС, включая военные условия, и основные способы ликвидации их последствий.</p> <p>Проявляет высокий уровень умений в выборе способов обеспечения комфортных условий жизнедеятельности и труда.</p> <p>Проявляет высокий уровень умений в выборе способов идентификации основных опасностей среды обитания человека.</p> <p>Проявляет высокий уровень умений в выборе выбора методов защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p>Проявляет высокий уровень практических умений и навыков, знаний методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p> <p>Проявляет высокий уровень владения базовыми способами и технологиями защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и военных действий.</p> <p>Демонстрирует глубокое знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре.</p> <p>Демонстрирует глубокое знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре.</p> <p>Убедительно и ярко воплощает свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах.</p> <p>Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра.</p> <p>Оптимально организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.</p> <p>Уверенно демонстрирует способность создавать аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов.</p>			
повышенный	Демонстрирует сформированные, но			

	<p>содержащие отдельные пробелы знания законодательных и нормативно-правовых основ ОБЖ.</p> <p>Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о возможных последствиях воздействия на человека травмирующих и поражающих факторов; о методах идентификации опасности.</p> <p>Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о современном состоянии и основных негативных факторах среды обитания; методах защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных способах повышения устойчивости функционирования объектов экономики и территорий в чрезвычайных ситуациях; о мероприятиях по защите населения и персонала в ЧС, включая военные условия, и основные способы ликвидации их последствий.</p> <p>Демонстрирует способность провести и обосновать выбор некоторых способов обеспечения комфортных условий жизнедеятельности и труда.</p> <p>Демонстрирует способность идентифицировать основные опасности среды обитания человека.</p> <p>Демонстрирует способность обосновывать (объяснять) выбор методов защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности</p> <p>Демонстрирует знание методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p> <p>Способен использовать необходимый набор приемов первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Демонстрирует уверенное владение методами контроля основных параметров среды обитания, влияющих на здоровье человека.</p> <p>Знает теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре.</p> <p>Знает особенности производственного процесса в драматическом театре.</p> <p>Достаточно уверенно воплощает свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах.</p> <p>Убедительно использует разнообразные выразительные средства драматического театра в процессе создания оригинальных сценических произведений.</p> <p>Уверенно организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.</p> <p>Демонстрирует способность создавать</p>	4	зачтено	хорошо
--	--	----------	----------------	---------------

	аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов.			
базовый	<p>Демонстрирует фрагментарные знания законодательной базы и правовых основ ОБЖ.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания о последствиях воздействия на человека травмирующих и поражающих факторов; о методах идентификации опасности.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания о современном состоянии и основных негативных факторах среды обитания; о методах защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания об основных способах повышения устойчивости функционирования объектов экономики и территорий в чрезвычайных ситуациях; о мероприятиях по защите населения и персонала в ЧС, включая военные условия, и основных способах ликвидации их последствий.</p> <p>Демонстрирует умение выбирать способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности и труда, испытывая при этом некоторые сложности.</p> <p>Демонстрирует умение идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать их риск, испытывая при этом некоторые сложности.</p> <p>Демонстрирует умение выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности, испытывая при этом некоторые сложности.</p> <p>Демонстрирует владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, испытывая при этом некоторые сложности.</p> <p>Демонстрирует владение базовым понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности и защиты окружающей среды, испытывая при этом некоторые сложности.</p> <p>Имеет представление о теоретических и методических основах режиссуры в драматическом театре.</p> <p>Имеет представление о производственном процессе в драматическом театре.</p> <p>Может воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах.</p> <p>Может создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра.</p> <p>Может организовывать репетиционный</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	<p>процесс в творческом партнерстве с актерами и способствовать обогащению и раскрытию их личного и творческого потенциала.</p> <p>Может создавать аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов.</p>			
низкий	<p>Демонстрирует элементарные знания законодательной базы и правовых основ ОБЖ.</p> <p>Демонстрирует элементарные знания о последствиях воздействия на человека травмирующих и поражающих факторов; о методах идентификации опасности.</p> <p>Демонстрирует элементарные знания о современном состоянии и основных негативных факторах среды обитания; о методах защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует элементарные знания об основных способах повышения устойчивости функционирования объектов экономики и территорий в чрезвычайных ситуациях; о мероприятиях по защите населения и персонала в ЧС, включая военные условия, и основных способах ликвидации их последствий.</p> <p>Демонстрирует не умение выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p>Не владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p> <p>Имеет некоторое представление о теоретических и методических основах режиссуры в драматическом театре.</p> <p>Имеет некоторое представление о производственном процессе в драматическом театре.</p> <p>Не может воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах.</p> <p>Не способен создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра.</p> <p>Не умеет организовывать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами и способствовать обогащению и раскрытию их личного и творческого потенциала.</p> <p>Не способен создавать аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов.</p>	2	не зачтено	не удовлетво рительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-8	
Дифференцированный зачет	
Индикаторы компетенции	Задания:
УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	Вопросы: № 1–22.
УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	Вопросы: № 1–22.
УК-8.3. Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Вопросы: № 1–22.
ПК-1	
Дифференцированный зачет	
ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	Вопросы: № 1–22.
ПК-1.4. Создает сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра	Вопросы: № 1–22.
ПК-1.6. Создаёт аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств	Вопросы: № 1–22.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

1. Сцена-коробка и ее место в современном театре.
2. Основные части сцены и их пропорции.
3. Архитектура предпортальной зоны: оркестровая яма и авансцена. Варианты архитектурных решений.
4. Назначение и устройство галерей сцены.
5. Портальные кулисы и башни. Назначение, конструкции, габариты.
6. Огнестойкий занавес. Назначение и принципиальное устройство.
7. Виды механизации планшета.
8. Подъемно-опускные системы. Устройство классического люка-провала. Современные виды подъемно-опускных площадок. Сравнительные характеристики различных систем.
9. Поворотный круг как один из главных видов оборудования сцены. Художественно-технические возможности этой техники. Значение отношения диаметра круга к ширине зеркала сцены.
10. Устройство дискового круга. Варианты конструктивной схемы каркаса. Требования к размещению на его площади люков.
11. Схематическое устройство барабанного круга. Разбивка площади круга на отдельные подъемно-опускные площадки.
12. Конструкции накладных кругов.
13. Назначение и принципиальное устройство накатных площадок.
14. Сценические транспортеры. Их устройство и назначение.
15. Конструкция штанкета.
16. Софитные фермы. Устройство и распределение софитных линий по глубине сцены.
17. Основные функции театрального занавеса. Классификация занавесов по функции и способу раскрытия сцены.
18. Схематическое устройство фигурных занавесов.
19. Эффектные занавесы. Варианты их устройства.

20. Принципы устройства занавесов быстрого действия.
21. Устройство театральной панорамы. Назначение, принцип действия.
22. Назначение и устройство театрального горизонта.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Базанов В.В. Технология сцены. – М.: Импульс-свет», 2005. – 408 с.
2. Базанов В.В. Театральные здания и сооружения: структура и технология: учебник. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 104 с.
3. Исмагилов Д.Г., Древалёва Е.П. Театральное освещение. – М.: ЗАО «ДОКА Медиа», 2005. – 360 с.
4. Шевелев Г.В. Сцена: механическое оборудование: учебное пособие. – РАТИ-ГИТИС, 2007. – 284 с.

б) дополнительная литература

1. Базанов В.В. Сцена XX века. Л., 1990.
2. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие. – 3- изд., стер. – СПб.: Изд-во Лань: Планета музыки, 2012. – 488 с.
3. Пави П. Словарь театра. (любое издание).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предлагаемая программа по дисциплине «Устройство и оборудование сцены» составлена в соответствии с концепцией гуманитаризации знаний и создания базовых учебных программ, обеспечивающих всестороннее развитие личности выпускника вуза в контексте его будущей профессиональной деятельности.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «Устройство и оборудование сцены» включает в себя лекционные и практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявивший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия, контрольная работа. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устного ответа, беседы, дискуссии, контрольной работы.

Примерные темы к беседе и дискуссии

Тема 1. Основные жанры современных представлений и типы театральных комплексов:

Тип театрального здания

Творческий состав театра

Состав и численность труппы

Расположение, транспортная доступность и логистика

Тема 2. Устройство сцены:

Основные части сцены

Расположение выходов со сцены

Техническое оборудование сцены

Помещения технологического обеспечения сцены

Тема 3. Состав и помещения художественно-постановочной части:

Руководство ХПЧ и взаимодействие с остальными подразделениями театра

Технологическая и конструкторская разработка

Макетная

Эксплуатационные цеха

Текущий ремонт и производство материального оформления

Логистика транспортировки материального оформления спектаклей

Склады

Тема 4. Вспомогательное оборудование сцены:

Галереи сцены и переходные мосты

Колосники

Портальные кулисы и башни.

Боковые осветительские башни

Противопожарное оборудование.

Декорационные сейфы.

Тема 5. Устройство планшета сцены и принципы его механизации.

Тема 6. Виды и типы поворотных кругов, их преимущества и недостатки, сравнительный анализ.

Тема 7. Принципы проектирования поворотных кругов:

Из каких групп элементов (обязательных и не обязательных) состоит поворотный круг.

Основные типы конструкции несущего каркаса поворотного круга (секторальный, балочный с радиальным расположением балок, балочный с перпендикулярным расположением балок) и в каких случаях лучше применять какие.

Ходовая часть

Ось и токосъемник

Тема 8. Основные типы приводов (механических передач), применяемых в поворотных кругах. Их преимущества и недостатки по отношению друг к другу.

Тема 9. Подъемно-опускные площадки.

Форма, размер, диапазон движения, предельно допустимая скорость, позиционирование.

Направляющие

Основные типы приводов (механических передач), применяемых в поворотных кругах. Их преимущества и недостатки по отношению друг к другу.

Тема 10. Люки-провалы:

Предназначение, размеры, предельно допустимая скорость.

Типы современных люков-провалов и их принципиальное устройство (стационарный, перекатной, кассетный).

Тема 11. Накатные площадки и управляемые мобильные фурки:
Предназначение накатных площадок и особенности конструкции, предельно допустимая скорость, позиционирование.

Чем управляемая фурка отличается от накатной площадки?

Способы перемещения накатных площадок (Электромотор, трос, вручную)

Современные конструкции управляемых фурок и их возможности.

Тема 12. Сценические транспортеры предназначение, особенности конструкции и принципиальное устройство.

Тема 13. Понятие о верхней механизации сцены. Мобильная и стационарная системы – преимущества и недостатки.

Тема 14. Штанкетные подъемы – предназначение, принципиальное устройство. Схема ручного привода с противовесом и без противовеса.

Тема 15. Штанкетные подъемы с полиспадом, особенности конструкции и принципиальное устройство.

Тема 16. Штанкетные подъемы с электроприводом (противовесные и беспротивовесные), особенности конструкции и принципиальное устройство.

Тема 17. Индивидуальные точечные подъёмы и система мобильных блоков - особенности конструкции и принципиальное устройство.

Тема 18. Софитные подъемы:

Тема 19. Полетные устройства, особенности конструкции и принципиальное устройство.

Тема 20. Театральные занавесы:

Подъемно-опускной занавес

Раздвижной занавес

Фигурный занавес

Эффектные занавесы

Тема 21. Горизонты, панорамы и циклограммы, особенности конструкции и принципиальное устройство.

Тема 22. Трансформации демонстрационного комплекса:

Трансформации зоны планшета сцены, авансцены и оркестровой ямы

Трансформации зоны партера

Трансформации зоны портала

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомэгафноны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.
7. Мастерские
8. Учебный театр

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

**Б1.В.06. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА В
ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ**

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация
Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Профессор кафедры
мастерства актера

А. С. Кузин

Профессор кафедры ОГНиТ

И. В. Азеева

Утверждено на заседании кафедры

мастерства актера

секции мастерства артиста драматического театра и кино

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

и.о. зав. кафедрой

Б.В. Трухачев

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Постановочная работа режиссера в драматическом театре» является формирование умений и навыков управления театральным проектом, начиная со встречи с художником-постановщиком и заканчивая сдачей спектакля.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование способности управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- формирование способности организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- развитие умения применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия;
- овладение умением строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;
- развитие способности определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- формирование способности создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
- формирование способности создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре;
- формирование способности руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки;
- формирование способности исполнять обязанности руководителя театра (театрально-зрелищной организации);
- формирование навыков самостоятельной работы с цехами и административными подразделениями театра;
- формирование умения работать с постановочной бригадой: режиссер, художник, композитор, балетмейстер и т. д.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

(ОПОП)

Дисциплина «Постановочная работа режиссера в драматическом театре» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I ОПОП.

Дисциплина «Постановочная работа режиссера в драматическом театре» изучается в 10-11 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки режиссера. Курс ориентирован на обучающихся, обязанных ориентироваться в истории зарубежной литературы. Изучение дисциплины осуществляется «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История изобразительного искусства», «История режиссуры зарубежного театра», «История режиссуры отечественного театра», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Режиссура драмы», «Анализ драматического текста», «Организация и правовое регулирование театрального дела», «Устройство и оборудование сцены».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные и практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	Устный ответ Беседа Контрольная работа
		УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.	Устный ответ Беседа Контрольная работа
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики	Устный ответ Беседа
		УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.	Устный ответ Беседа Контрольная работа
		УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной цели	Устный ответ Беседа
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	Устный ответ Беседа Контрольная работа
		УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Устный ответ Беседа Контрольная работа
		УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий	Устный ответ Беседа
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	Устный ответ Беседа
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития	Устный ответ Беседа
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Устный ответ Беседа
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений) творческой деятельности	Устный ответ Беседа
		УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники	Устный ответ Беседа

	угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	безопасности на рабочем месте. УК-8.3. Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Устный ответ Беседа
ПК-1	Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	Устный ответ Беседа Контрольная работа
		ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	Устный ответ Беседа Контрольная работа
		ПК-1.3. Создает художественные образы на основе собственного мировоззрения	Устный ответ Беседа
		ПК-1.4. Создает сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра	Устный ответ Беседа Контрольная работа
		ПК-1.5. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	Устный ответ Беседа Контрольная работа
		ПК-1.6. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств	Устный ответ Беседа Контрольная работа
ПК-4	Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПК-4.1. Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку	Устный ответ Беседа
		ПК-4.2. Руководит творческим коллективом на основе замысла постановки	Устный ответ Беседа Контрольная работа
		ПК-4.3. Формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки	Устный ответ Беседа Контрольная работа
ПК-5	Способен исполнять обязанности руководителя театра (театрально-зрелищной организации)	ПК-5.2. Руководит формированием репертуара театра	Устный ответ Беседа
		ПК-5.3. Руководит постановкой спектаклей, поддерживает их художественный уровень в процессе проката	Устный ответ Беседа Контрольная работа
		ПК-5.4. Создает условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы	Устный ответ Беседа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		X	XI
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	12	24
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	26	6	20
Индивидуальные занятия (ИЗ)	6	2	4
Самостоятельная работа (всего)	144	60	84
В том числе: подготовка к дискуссии, устному ответу, показу	144	60	84
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		экзамен
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	216	72	144
	6	2	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Раздел 1. Введение в дисциплину	
1.1.	Тема 1. Синтез постановочных средств.	<p>Постановка спектакля — это взаимодействие самых различных структур, подразделений, цехов, которые обладают разными средствами и техническим оборудованием. Иногда вопрос принадлежности того или иного предмета оформления к тому или иному цеху вырастает в большую проблему, разрешить которую бывает совсем не просто. Особенно часто споры возникают между монтировщиками, мебельщиками и осветителями. Для разрешения подобных ситуаций рекомендуется пользоваться определенным принципом или правилами, установленными раз и навсегда.</p>
2	Раздел 2. Подготовительный период	
2.1.	Тема 1. Постановочная бригада. Приказ по театру.	<p>В течение этого периода осуществляется формирование постановочной бригады, разработка художественной идеи спектакля, а также его оформления в эскизах и макете; подготовка проектной и производственной документации.</p> <p>Состав постановочной бригады, а в нее, кроме названных лиц, входят помощник режиссера, композитор, балетмейстер, в иных случаях и консультанты из числа специалистов в какой-нибудь области (например, этнограф, военный специалист, юрист и т. п.), утверждается приказом по театру. В сущности, приказ по театру является юридическим документом, регулирующим деловые и правовые отношения между всеми участниками творческо-производственного процесса. От того, насколько грамотно и полно составлено содержание приказа, зависит не только реальное планирование всех работ, но и успешное разрешение возникающих конфликтов. Приказ по театру является юридическим началом работы театра над выпуском новой постановки.</p>

2.2.	Тема 2. Материализация художественного замысла.	Однако самым существенным моментом его работы является сдача эскизов и макета. Ибо самое ценное — это идея. Идея, воплощенная зримо на плоскости эскиза или в пространстве макета. Участие художника в процессе реализации этой идеи, авторский надзор над материальным воплощением художественного замысла чрезвычайно важен, но это уже другой процесс, процесс не рождения идеи, а ее реализации, тяжесть которой ложится на работников художественно-постановочной части.
2.3.	Тема 3. Планировочное решение.	На бланке плана сцены показываются: <ul style="list-style-type: none"> – габариты сценической коробки; – расположение и габариты карманов сцены; – расположение и габариты арьерсцены; – расположение и ширина проходов на сцену; – строительные выступы и ниши в стенах сцены; – размеры, форма авансцены и прилегающие к ней стены зрительного зала (в чертеж авансцены включаются габариты щели оркестровой ямы); – ширина галерей сцены; – расположение и ширина переходных мостиков; – крайние места первого ряда партера.
3.	Раздел 3. Производственный период	
3.1.	Тема 1. Постановочная часть.	<p>В процессе работы художника над планировкой и макетом принимают деятельное участие заведующий художественно-постановочной частью, машинист сцены, художник по свету. Они знакомятся с выбранным монтировочным решением, внося свои коррективы и поправки. Художник по свету рассматривает макет и планировку с позиции характера освещения спектакля, заданного художником или режиссером. Его пожелания и рекомендации иногда требуют частных изменений в композиции и монтировке.</p> <p>Изготовлению декораций в мастерских предшествует работа, состоящая из шести стадий: 1. составление окончательной планировки декораций по картинам и актам, 2. изучение эскиза или макета декораций с точки зрения монтировки спектакля и особенностей технологии в процессе производства, 3. составление технологического описания по каждому предмету оформления, 4. разработка габаритных и конструктивных чертежей, технических расчетов (в том числе и игровых станков), 5. подсчет стоимости изготовления всего оформления, включая костюмы и прочие затраты, 6. определение графика изготовления оформления и запуск декораций в производство.</p>
3.2.	Тема 2. Распределение работ.	<p>Все чертежи и шаблоны подписываются художником спектакля и визируются заведующим постановочной частью. Таким образом художник выражает согласие с размерами, принятыми технологическими решениями, а заведующий постановочной частью дает разрешение на изготовление, беря на себя ответственность за уровень исполнения декорации.</p> <p>В каком порядке начинать производство? С чего лучше начинать, а какие части оформления можно изготавливать в последнюю очередь. Решению этой задачи помогают два критерия. Первый — это сложность данной декорации, необходимость ее многостадийного изготовления во многих цехах. Изготовление такой декорации занимает много времени, и поэтому с нее можно и начинать. Второй критерий — репетиционный. Ту часть декорации, которая активно обыгрывается актерами и нужна режиссеру в первую очередь для проведения сценических репетиций, надо делать как можно раньше и как можно быстрее. А те элементы оформления, с которыми актеры не соприкасаются и которые режиссеру нужны не сразу, отодвигаются на более позднее время.</p>
3.3.	Тема 3. Предварительная	Постановочная часть, художник и режиссер одинаково

	монтаж.	<p>заинтересованы в проверке декораций в условиях сцены. Чем раньше они попадут на репетицию, тем больше возможность проверить правильность изготовления, выразительность фактур и пр., а режиссеру и актерам привыкнуть к предлагаемым условиям, обыграть те декорации, которые режиссер и актеры используют для мизансцен. И в это время могут появиться новые требования, добавления или исправления, которые еще не поздно исправить.</p> <p>Особое внимание нужно уделять предварительной монтажке жестких декораций перед обтяжкой ее тканью или нанесения фактуры. На этой монтажке устанавливаются крепления проверяется их надежность и удобство соединения и т.д. Обтяжка и фактурная обработка осуществляются по смонтированным декорациям, маскируя соединительные и прочие, необходимые для монтажки детали.</p>
3.4.	Тема 4. Игровая площадка.	<p>Игровая зона сцены, то есть зона, лежащая между галереями сцены и простирающаяся по всей ее глубине, покрывается масштабной сеткой со сторонами, равными одному метру в натуре.</p> <p>Линии, параллельные порталу, начинаются от красной линии сцены. Красной линией сцены называется условная линия, пролегающая по внутренней стороне огнезащитного занавеса. Последняя линия сетки проходит у места опущенного горизонта или последнего штанкета.</p> <p>Членение сцены по ее ширине начинается от середины портала. Эта линия называется осевой. Другие линии наносятся по обе стороны от осевой до боковых галерей или до конца штанкетов декорационных подъемов. Масштабная сетка наносится тонкими сплошными линиями. Она необходима для облегчения процесса нанесения декорационной планировки.</p>
4.	Раздел 4. Репетиционный период.	
4.1.	Тема 1. Выгородка. Монтажная репетиция.	<p>Участие работников постановочной части в репетиционном периоде начинается с первых репетиций, организуемых в репетиционном зале. К началу репетиций машинист сцены должен, из специально для этого предназначенных складных ширм или подобранной декорации неидущего спектакля, по утвержденной планировке выгородить подобие будущей декорации. Причем эта выгородка должна как можно точнее отражать отводимую актерам игровую площадку, расположение дверей и окон, лестниц и других обыгрываемых деталей. Режиссер и актеры привыкают к конфигурации и размерам выгородки и поэтому, если на сцене эти размеры и композиция окажутся совсем не такими, то конфликт неизбежен. Это относится и к мебели.</p> <p>На репетициях в выгородках режиссер и актеры впервые встречаются с игровой площадкой в реальных размерах, с организованным пространством по подобию будущей декорации. От репетиции к репетиции они осваивают это пространство, приспосабливаясь к нему, строя мизансцены, определяя ритмическое построение каждой картины. Главными качествами выгородки являются полное соответствие утвержденной планировке со всеми выходами и входами, точность расположения игровых мест, находящихся ниже и выше уровня планшета сцены: станков, лестниц, люков, пандусов и пр., а также ограничение сценического пространства одеждой сцены в пределах, обусловленных макетом.</p> <p>Монтажка декораций на специальной сценической репетиции предполагает выполнение двух основных задач. Во-первых, на монтажной репетиции устанавливается общий порядок заготовки всех картин спектакля, места расположения декораций и мебели как в закулисном пространстве, так и на игровой части сцены. Во-вторых, проверяется техника перемены и рациональность принятого монтажного решения. Кроме того, во время монтажки определяется степень готовности всех элементов оформления. Успех проведения монтажной репетиции прежде всего зависит от</p>

		качества предварительной подготовки и организации этого процесса.
4.2.	Тема 2. Установка света.	<p>Работа над освещением спектакля начинается уже во время изготовления макета. Художник спектакля уже на этой стадии должен объяснить художнику по свету свои требования к освещению декораций. Имея перед собой макет, художник по свету может заранее распланировать основные световые точки, определить количество и характер требуемой световой, проекционной и прочей аппаратуры, заказать недостающие приборы, дать совет художнику, как скорректировать композицию макета для получения желаемого света.</p> <p>Установка света на специальной репетиции, как правило, происходит без участия актеров. Но если художник, забыв об исполнителях, начинает освещать только декорации, заботясь исключительно об этой стороне дела, репетиция не достигает цели, так как с приходом актеров многое придется переделывать. Художник-автор и художник по свету должны знать все основные мизансцены и при установке света ориентироваться на обыгрываемые места, проверяя освещенность исполнителей на фоне общей световой картины.</p>
4.3.	Тема 3. Реквизит.	<p>Перечень мебели и бутафорских изделий фиксируется в технологическом описании, а список реквизита составляет помощник режиссера, исходя из пьесы. По этим документам руководитель бригады организует подбор и отобранные вещи показывает художнику спектакля. Мебель и бутафория, одобренные художником, но требующие ремонта или переделки, отправляются в производственные мастерские, а пригодные к использованию откладываются до начала сценических репетиций.</p> <p>В технологическом описании необходимо указывать особые требования к тому или иному предмету. А именно: какие дверцы, допустим, шкафа открываются, выдвигаются ли ящики письменного стола, каким образом раздвигаются портьеры или занавески, кто будет осуществлять это движение — актер или работник сцены и т. д. и т. п.</p>
4.4.	Тема 4. Прогоны.	<p>Черновые и чистовые прогоны — самые трудоемкие и тяжелые репетиции выпускного периода. Прогон спектакля — это своеобразная монтировка, на которой все его компоненты — актеры, музыка, декорации, свет — согласуются между собой в определенном взаимодействии и строгой последовательности. Недаром иногда первый прогон называют «монтировочной с актерами».</p> <p>По ходу прогона уточняется техника перестановок, световая партитура, способы зарядки декораций и мебели, рациональное использование закулисного пространства, невидимость верхних и боковых частей сцены из зрительного зала, рабочие пути актеров и работников сценических цехов, реплики, по которым открывается и закрывается занавес, начинаются музыка, шумы, происходят перемены декораций и света. Особое внимание при этом обращается на соблюдение правил техники безопасности.</p> <p>Итоги прогонных репетиций подводятся на рабочем совещании руководителей всех звеньев постановочной части с режиссером и художником. На этом совещании рассматривается главный вопрос — готовность цехов к предстоящим генеральным репетициям.</p>
4.5.	Тема 5. Генеральная репетиция.	<p>На генеральную репетицию вызывается весь персонал монтировочной части, лучшая бригада монтировщиков. Генеральная репетиция также требует от всех занятых максимальной внимательности в работе и четкого знания своих обязанностей во время проведения спектакля.</p> <p>Порядок сборки всех декораций для генеральных репетиций ничем не отличается от правил, установленных для подготовки очередного спектакля. А именно: сначала к штанкетам крепится вся подвесная декорация, после этого декорации последующих картин разносятся по сторонам сцены или собираются в карманах. Затем производится монтировка футок, накладных кругов и других движущихся</p>

		<p>приспособлений. По окончании этих работ планшет сцены застилается половиком. При натяжке половиков необходимо следить за тем, чтобы не перекрыть случайно открытые люки, щели в планшете сцены. Все металлические части, попавшие под половик (крышки осветительских лючков и пр.) должны пробиваться гвоздями по их контуру, во избежание скольжения ткани по металлу. По существующим правилам, сцена сдается помощнику режиссера за полчаса до начала спектакля. Помощник режиссера осматривает сцену, проверяет прочность креплений, особенно тех декораций, которые обыгрываются актерами, работу сигналов радиосвязи и сигнальных ламп (так называемые «повестки»). Подготавливает актеров к началу спектакля.</p> <p>На генеральные репетиции подается игровой реквизит. Согласно выписке он раскладывается в нужных местах и разносится по актерским уборным.</p>
5.	Раздел 5. Техника и технология сцены.	
5.1.	Тема 1. Механическое оборудование сцены. (Устройство и оборудование сцены).	<p>Сценическая коробка по вертикальному сечению распадается на три основные части: трюм, планшет и колосники .</p> <p>Трюм — это помещение, находящееся под сценой, поэтому его называют еще нижней сценой.</p> <p>Планшетом - называется пол сцены, деревянный настил, служащий местом для игры актеров и установки декорационного оформления.</p> <p>Колосники — решетчатый потолок сцены. На колосниках размещаются блоки декорационных, индивидуальных, софитных подъемов и прочее верховое оборудование. На уровне планшета к сцене со стороны зрительного зала примыкает ее передняя часть — авансцена, сзади — помещение аръерсцены, а с боков — так называемые карманы.</p> <p>Авансцена — это участок сцены, выходящий в зрительный зал за линию занавеса.</p> <p>Сцена сообщается с авансценой при помощи порталного отверстия. Архитектурная арка, обрамляющая это отверстие, называется порталом сцены. А пространство, заключенное внутри порталной арки, — зеркалом сцены. В театрах классического типа зеркало сцены несколько меньше размеров портала, так как сверху оно обрезается специальной падугой — арлекином. Арлекин служит для маскировки подошвы огнестойкого и конструкции дороги антрактового занавесов</p> <p>К вспомогательному оборудованию сцены относятся: галереи, переходные мостики, порталные кулисы и башни, колосники. Галереи.</p>
5.2.	Тема 2. Технология изготовления декораций.	<p>Кратко их можно сформулировать следующим образом: прочность, легкость, простота в изготовлении, портативность, быстрота сборки и разборки, высокое художественное качество.</p> <p>Декорации служат театру многие месяцы и годы. За это время они сотни раз переносятся из склада на сцену и обратно, грузятся на автомашины, перевозятся по железной дороге, т. е. находятся в самых жестких условиях эксплуатации. Театральные декорации разделяются на два вида — жесткие и мягкие. Жесткие декорации могут быть объемными, полуобъемными и плоскими. Кроме этого, они делятся на обыгрываемые и не обыгрываемые. Обыгрываемыми элементами оформления называются те, которые используются актерами во время действия, — это декорационные станки, лестницы, перила, деревья, дверцы шкафов и т. д</p>
5.3.	Тема 3. Театральная бутафория.	<p>Изготовление бутафории представляет собой обширную отрасль театральной технологии, включающую работы с бумажными массами, картоном, металлом, синтетическими материалами и полимерами, тканями, лаками, красками, мастиками и пр. Не менее разнообразна и номенклатура бутафорских изделий, требующих специальных знаний в области лепных, картонажных, отделочных и слесарных работ,</p>

		<p>росписи тканей, чеканки по металлу, изготовления ювелирных изделий и многих других.</p> <p>Из всей массы существующих приемов и методов можно выделить главные технологические процессы, которые лежат в основе данного производства. К ним относятся: работы с папье-маше, металлом, пластмассами, синтетическими материалами, мастиками и пастами. Каждый из этих процессов может быть применен самостоятельно или в комбинации с другими в любом виде изделий.</p>
5.4.	Тема 4. Декорационно-живописные работы.	<p>В декоративных работах применяются клеевые, гуашевые, анилиновые и люминисцентные красители, порошки бронзы и алюминия и, гораздо реже, масляные и эмалевые краски. Гуашевые краски производятся в готовом для употребления виде, а клеевые, бронзовые и алюминиевые требуют связующего, на котором они размещиваются.</p> <p>Анилиновые красители разделяются на прямые и основные. В театрально-декорационной живописи применяются главным образом хорошо растворимые в воде прямые анилины. Основные дают более яркие тона, но без закрепления их кипячением пачкают и быстро тускнеют. Анилиновые красители не требуют связующего и растворяются в горячей воде. Окраска декораций несколькими тонами требует быстрой растушевки тона в тон без перерыва, так как сохнущая краска образует резкую границу между тонами, нарушая плавность перехода.</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семинары, в т.ч. практическая подготовка)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Раздел 1. Введение в дисциплину	1				1
1.1.	Тема 1. Синтез постановочных средств.	1				1
2	Раздел 2. Подготовительный период	2	3	1	24	30
2.1.	Тема 1. Постановочная бригада. Приказ по театру.	0,5	1		8	9,5
2.2.	Тема 2. Материализация художественного замысла.	1	1		8	10
2.3.	Тема 3. Планировочное решение.	0,5	1	1	8	10,5
3.	Раздел 3. Производственный период	1	3	1	36	41
3.1.	Тема 1. Постановочная часть.	0,25	0,5		9	9,75
3.2.	Тема 2. Распределение работ.	0,25	0,5	0,25	9	10
3.3.	Тема 3. Предварительная монтировка.	0,25	1	0,5	9	10,75
3.4.	Тема 4. Игровая площадка.	0,25	1	0,25	9	10,5
4.	Раздел 4. Репетиционный период.		10	2	50	62
4.1.	Тема 1. Выгородка. Монтировочная репетиция.		2	0,4	10	12,4
4.2.	Тема 2. Установка света.		2	0,4	10	12,4
4.3.	Тема 3. Реквизит.		2	0,4	10	12,4

4.4.	Тема 4. Прогоны.		2	0,4	10	12,4
4.5.	Тема 5. Генеральная репетиция.		2	0,4	10	12,4
5.	Раздел 5. Техника и технология сцены.		10	2	34	46
5.1.	Тема 1. Механическое оборудование сцены. (Устройство и оборудование сцены).		2	0,5	8	10,5
5.2.	Тема 2. Технология изготовления декораций.		3	0,5	8	11,5
5.3.	Тема 3. Театральная бутафория.		3	0,5	9	12,5
5.4.	Тема 4. Декорационно-живописные работы.		2	0,5	9	11,5
	Всего:	4	26	6	144	180

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемкость (час.)
1.	Раздел 1. Введение в дисциплину		
1.1.	Тема 1. Синтез постановочных средств.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу, беседе	0
2	Раздел 2. Подготовительный период		
2.1.	Тема 1. Постановочная бригада. Приказ по театру.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу, беседе	8
2.2.	Тема 2. Материализация художественного замысла.	Освоение материала занятия Просмотр видеоматериалов Подготовка к устному ответу, беседе	8
2.3.	Тема 3. Планировочное решение.	Освоение материала занятия Просмотр видеоматериалов Подготовка к устному ответу, беседе, написанию контрольной работы	8
3.	Раздел 3. Производственный период		
3.1.	Тема 1. Постановочная часть.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу, беседе, написанию контрольной работы	9
3.2.	Тема 2. Распределение работ.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу, беседе, написанию контрольной работы	9
3.3.	Тема 3. Предварительная монтировка.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу, беседе, написанию контрольной работы	9
3.4.	Тема 4. Игровая площадка.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу, написанию контрольной работы	9
4.	Раздел 4. Репетиционный период.		
4.1.	Тема 1. Выгородка. Монтировочная репетиция.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу,	10

		беседе, написанию контрольной работы	
4.2.	Тема 2. Установка света.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу, беседе, написанию контрольной работы	10
4.3.	Тема 3. Реквизит.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу, беседе, написанию контрольной работы	10
4.4.	Тема 4. Прогонь.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу, написанию контрольной работы	10
4.5.	Тема 5. Генеральная репетиция.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу, беседе, написанию контрольной работы	10
5.	Раздел 5. Техника и технология сцены.		
5.1.	Тема 1. Механическое оборудование сцены. (Устройство и оборудование сцены).	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу, беседе, написанию контрольной работы	8
5.2.	Тема 2. Технология изготовления декораций.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу, беседе, написанию контрольной работы	8
5.3.	Тема 3. Театральная бутафория.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу, беседе, написанию контрольной работы	9
5.4.	Тема 4. Декорационно-живописные работы.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу, беседе, написанию контрольной работы	9
	Итого:		144

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Раздел 1. Введение в дисциплину		
Тема 1. Синтез постановочных средств.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-5
Раздел 2. Подготовительный период		
Тема 1. Постановочная бригада. Приказ по театру.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ПК-1, ПК-4,

		ПК-5
Тема 2. Материализация художественного замысла.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-5
Тема 3. Планировочное решение.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-5
Раздел 3. Производственный период		
Тема 1. Постановочная часть.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-5
Тема 2. Распределение работ.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-5
Тема 3. Предварительная монтировка.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-5
Тема 4. Игровая площадка.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-5
Раздел 4. Репетиционный период.		
Тема 1. Выгородка. Монтировочная репетиция.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-5
Тема 2. Установка света.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-5
Тема 3. Реквизит.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-5
Тема 4. Прогоны.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-5
Тема 5. Генеральная репетиция.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-5
Раздел 5. Техника и технология сцены.		
Тема 1. Механическое оборудование сцены. (Устройство и оборудование сцены).	Устный ответ. Беседа.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5,

	Контрольная работа.	УК-6, УК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-5
Тема 2. Технология изготовления декораций.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-5
Тема 3. Театральная бутафория.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-5
Тема 4. Декорационно-живописные работы.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-5

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводятся в форме устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу, дискуссии.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

- выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

Пример:

Тема занятия: «Планировочное решение».

Задание:

На бланке плана сцены показать:

- габариты сценической коробки;
- расположение и габариты карманов сцены;
- расположение и габариты арьерсцены;
- расположение и ширина проходов на сцену;
- строительные выступы и ниши в стенах сцены;
- размеры, форма авансцены и прилегающие к ней стены зрительного зала (в чертеж авансцены включаются габариты щели оркестровой ямы);
- ширина галерей сцены;
- расположение и ширина переходных мостиков;
- крайние места первого ряда партера.

Пример:

Тема занятия: «Реквизит».

Задание:

- Подготовить перечень мебели и бутафорских изделий для технического описания.
- Ответить на следующие вопросы:
- Почему в техническом описании необходимо указывать особые требования к тому или иному предмету реквизита?
 - Кто по данному перечню организует подбор реквизита и показывает вещи художнику спектакля?

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Контрольная работа.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материала практического занятия:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Пример:

Ознакомиться с материалом занятия по теме «Прогонь». Подготовиться к устному ответу по следующим вопросам:

- Что такое прогон спектакля? Черновой и чистовой прогонь?
- Почему первый прогон иногда называют «мониторочной с актерами»?
- Что уточняется по ходу прогона?
- Почему особое внимание в ходе прогона нужно обращать на соблюдение правил техники безопасности?
- На каком совещании подводятся итоги прогонных репетиций? (на этом совещании рассматривается главный вопрос — готовность цехов к предстоящим генеральным репетициям).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Контрольная работа.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса или темы,
- соответствие вопроса и темы содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах;
- умения пользоваться информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Установка света».

Задание:

на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (пп.8,9 данной программы), на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к устному ответу по следующим вопросам:

- Когда начинается работа над освещением спектакля?
- Что должен объяснить художник спектакля художнику по свету?
- Как художник по свету может использовать макет спектакля?
- Установка света на специальной репетиции происходит с участием или без участия актеров?
- Почему художнику по свету важно помнить об исполнителях в процессе работы по освещению декораций?

Примерные темы и вопросы для устного ответа

1. Принципы формирования постановочной команды.
2. Какова очередность изготовления основных частей декораций?
3. Какие цеха и мастерские как правило есть в театре?
4. Что такое черновой прогон спектакля?
5. Что такое монтировочный замысел спектакля?

6. Что такое репетиционный костюм?
7. Что такое световая репетиция спектакля?
8. Каким образом составляется график выпуска спектакля?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Проявлена способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	0,5
Обнаружено умение организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	0,5
Продемонстрирована способность применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия	1
Проявлена способность строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	0,5
Обнаружена способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	0,5
Проявлена способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	0,5
Продемонстрирована способность создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	0,5
Обнаружена способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	0,5
Продемонстрирована способность исполнять обязанности руководителя театра (театрально-зрелищной организации)	0,5
Максимальный балл	5

7.1.2. Беседа

Беседа — это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа — средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.

Оценочная беседа — встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. *katechesis* — наставление, поучение) — вопросно-ответная форма изложения темы: формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. *heurisko* — нахожу) — система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.

2. Обсуждение вопросов по изучаемой теме дисциплины
3. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
4. Фиксирование результатов беседы.

Пример:

Тема занятия: «*Выгородка*».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к беседе по следующим направлениям:

– С чего начинается участие работников постановочной части в репетиционном периоде?

– Что такое выгородка? Кто и из чего ее должен сделать к началу репетиций? Требования к выгородке.

– Важность выгородки в репетиционном процессе (На репетициях в выгородках режиссер и актеры впервые встречаются с игровой площадкой в реальных размерах, с организованным пространством по подобию будущей декорации).

– Что является главными качествами выгородки? (Полное соответствие утвержденной планировке со всеми выходами и входами, точность расположения игровых мест, находящихся ниже и выше уровня планшета сцены: станков, лестниц, люков, пандусов и пр., а также ограничение сценического пространства одеждой сцены в пределах, обусловленных макетом).

Пример:

Тема занятия: «*Игровая площадка*».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к беседе по следующим направлениям и вопросам:

– Что такое игровая зона сцены?

– Что такое красная линия сцены?

– Откуда начинается членение сцены по ее ширине?

– Что такое осевая линия сцены?

– Для чего и как на сцену наносится масштабная сетка?

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Проявлена способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	0,5
Обнаружено умение организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	0,5
Продемонстрирована способность применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия	1
Проявлена способность строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	0,5
Обнаружена способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	0,5
Проявлена способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	0,5
Продемонстрирована способность создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	0,5
Обнаружена способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	0,5
Продемонстрирована способность исполнять обязанности руководителя театра (театрально-зрелищной организации)	0,5
Максимальный балл	5

7.1.3. Контрольная работа

Контрольная работа — средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающихся умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
 - умения соблюдать форму научного исследования;
 - умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
 - владения современными средствами телекоммуникаций;
4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. *Подготовительный* — усвоение обучающимися основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающимся контрольной работы.

3. *Оценка и анализ преподавателем* контрольной работы.

Пример:

Контрольная работа на тему: «*Постановочный план спектакля*».

Цель: *Получение опыта создания постановочного плана спектакля.*

Задание: разработать и составить постановочный план одноактного спектакля или спектакля, который обучающийся готовит (планирует) в качестве выпускной квалификационной работы:

– описать функции постановочной бригады и технических служб, помощника режиссера;

– составить смету спектакля;

– составить производственный график и график выпуска спектакля;

– создать световую, звуковую и монтировочную партитуры;

– представить сценографию (в виде макета или эскиза);

– представить эскизы костюмов;

– создать афишу и программку спектакля.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение выстраивать этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	1
Проявлено умение осуществлять мониторинг хода реализации проекта, вносить дополнительные изменения в план реализации проекта, уточнять зоны ответственности участников проекта	1
Обнаружена способность организовывать и корректировать работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений	0,5
Продемонстрировано знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	0,5
Обнаружена способность организовывать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами.	1
Продемонстрирована способность создавать аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов.	0,5
Проявлена способность осуществлять постановку спектаклей.	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **экзамен**.

К **экзамену** допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К экзамену не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче экзамена обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка соответственно «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	<p>Разрабатывает план проекта с использованием инструментов планирования и новых методик работы. Письменно излагает полный план-график реализации проекта в целом и полный план контроля его выполнения. Обосновывает целесообразность полученных результатов в ходе реализации проекта. Публично представляет результаты проекта. Анализирует эффективность применяемых методов общения в команде. Аргументирует использование методов позитивного и негативного стимулирования труда членов команды. Координирует и оценивает работу членов команды в процессе решения поставленной задачи. Владеет навыками оценки невербальных проявлений. Знает современные социокультурные реалии, в том числе относящихся к сфере профессиональных интересов. Использует потенциал языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия на партнера по коммуникации (запрос информации, побуждение к действию, убеждение, переубеждение и др.). Нарращивает коммуникативные речевые стратегии, обеспечивающие понимание и успешность коммуникации; осуществляет межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения. Выявляет основные особенности различных культур и наций России и мира на каждом этапе исторического процесса. Сопоставляет правила межкультурного взаимодействия, протекающие в российском обществе с общими закономерностями мирового исторического процесса. Выявляет закономерности формирования идеологических и ценностных систем на каждом этапе исторического процесса. Сопоставляет тенденции социокультурного развития России с мировыми тенденциями, выявляя специфику России. Рассматривает современное состояние социокультурной</p>	5	зачтено	отлично

	<p>среды в России.</p> <p>Разрабатывает план и проводит самостоятельное исследование по определенной проблеме.</p> <p>Разрабатывает план по определению и реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки и образования в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Видоизменяет и интегрирует средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни в соответствии с собственными профессиональными потребностями.</p> <p>Владеет опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития и образования в течение всей жизни.</p> <p>Осуществляет процесс самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития.</p> <p>Использует знание основных задач государственных служб по обеспечению безопасности жизнедеятельности населения в моделировании своей деятельности при оказании приемов первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> <p>Умеет организовывать взаимодействие с ведомственными структурами по вопросам безопасности жизнедеятельности, в том числе на рабочем месте.</p> <p>Демонстрирует владение методами и принципами безопасного поведения; профессиональным языком данной предметной области и принципами безопасного поведения.</p> <p>Демонстрирует глубокое знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре.</p> <p>Демонстрирует глубокое знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре.</p> <p>Убедительно и ярко воплощает свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах.</p> <p>Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра.</p> <p>Оптимально организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.</p> <p>Уверенно демонстрирует способность создавать аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов.</p> <p>Уверенно обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку.</p> <p>Умело объединяет творческий коллектив на основе замысла постановки.</p> <p>Умело формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки.</p> <p>Демонстрирует уверенное знание основ управления театром (театрально-зрелищной организацией).</p> <p>Умело формирует репертуар театра.</p> <p>Умело осуществляет постановку спектаклей, поддерживает их художественный уровень в процессе проката.</p> <p>Уверенно демонстрирует умение создавать условия для</p>			
--	---	--	--	--

	поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы.			
повышенны й	<p>Выявляет основные принципы и этапы работы над проектом.</p> <p>Формирует план-график реализации проекта и план контроля его выполнения.</p> <p>Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p> <p>Планирует и корректирует свою деятельность в команде, применяет полученные знания и навыки коммуникативного общения в практической деятельности.</p> <p>Определяет признаки сплоченности коллектива.</p> <p>Выявляет причины и последствия конфликтов.</p> <p>Владеет методами работы с манипулятивным поведением.</p> <p>Знает основные логические законы построения устной и письменной речи; основные особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p> <p>Различает жанры и стили устной и письменной речи; различает описательное, аналитическое и убеждающее высказывание; дифференцирует тип и жанр высказывания в зависимости от задачи и речевой ситуации; использует тропы и некоторые риторические фигуры в устном и письменном дискурсе; находит необходимый для профильной деятельности источник информации и извлекает из него необходимые сведения.</p> <p>Владеет навыками устных и письменных высказываний на русском и иностранном языках. Уверено общается в типовых ситуациях.</p> <p>Объясняет на основе научной методологии основные особенности различных культур и наций.</p> <p>Выделяет специфику основных правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.</p> <p>Анализирует и сопоставляет историческую, социально-экономическую и политическую ситуацию как часть мирового развития.</p> <p>Обобщает политические и социокультурные идеи, господствующие на определенном этапе развития общества, в целостную систему взглядов и представлений.</p> <p>Определяет и обосновывает свою позицию по отношению к прошлому и настоящему.</p> <p>Систематизирует и анализирует средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.</p> <p>Выбирает средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Анализирует профессиональную информацию и опыт с целью определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.</p> <p>Владеет основами моделирования собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</p> <p>Знает потенциальные опасности природного, техногенного и социального происхождения, характерные для региона проживания.</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>Применяет полученные теоретические знания по обеспечению охраны жизни и здоровья в моделировании своих действий в чрезвычайных ситуациях и военных конфликтах.</p> <p>Владеет необходимым набором приемов и методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Знает теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре.</p> <p>Знает особенности производственного процесса в драматическом театре.</p> <p>Достаточно уверенно воплощает свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах.</p> <p>Убедительно использует разнообразные выразительные средства драматического театра в процессе создания оригинальных сценических произведений.</p> <p>Уверенно организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.</p> <p>Демонстрирует способность создавать аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов.</p> <p>Достаточно уверенно обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку.</p> <p>Достаточно умело объединяет творческий коллектив на основе замысла постановки.</p> <p>Достаточно умело формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки.</p> <p>Демонстрирует достаточно уверенное знание основ управления театром (театрально-зрелищной организацией).</p> <p>Достаточно умело формирует репертуар театра.</p> <p>Достаточно умело осуществляет постановку спектаклей, поддерживает их художественный уровень в процессе проката.</p> <p>Демонстрирует умение создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы</p>			
базовый	<p>Имеет общее представление об основных принципах работы над проектом.</p> <p>Письменно излагает план реализации собственной проектной деятельности.</p> <p>Владеет навыками мониторинга хода реализации проекта.</p> <p>Дает определение основным научным понятиям, перечисляет и описывает структуру, виды, формы, механизмы общения как процесса коммуникации.</p> <p>Определяет стратегии взаимодействия в команде.</p> <p>Владеет приемами взаимодействия в конфликтных ситуациях.</p> <p>Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач.</p> <p>Задаёт вопросы, отвечает на вопросы; участвует в несложном разговоре; употребляет в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполняет задачи, связанные с простым обменом информацией.</p> <p>Владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знаниеосновных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	<p>закономерностей функционирования языка; когнитивно-дискурсивными умениями, направленными на восприятие и порождение связных монологических и диалогических текстов в устной и письменной формах.</p> <p>Описывает основные особенности различных культур и наций.</p> <p>Характеризует правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.</p> <p>Представляет историческую, социально-экономическую и политическую ситуацию как часть мирового развития.</p> <p>Выделяет основные направления толерантного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</p> <p>Имеет представления о ключевых идеологических и ценностных системах.</p> <p>Демонстрирует навыки изложения собственной точки зрения.</p> <p>Называет средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования.</p> <p>Реализует начальные умения в определении и реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки и образования в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Знает основные определения понятий «здоровье», «здоровый образ жизни», «чрезвычайная ситуация» и факторы, влияющие на них, основные приемы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> <p>Понимает масштаб чрезвычайной ситуации или военного конфликта и описывает последовательность своих действий.</p> <p>Владеет обеспечением личной безопасности в различных опасных и чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Имеет представление о теоретических и методических основах режиссуры в драматическом театре.</p> <p>Имеет представление о производственном процессе в драматическом театре.</p> <p>Может воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах.</p> <p>Может создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра.</p> <p>Может организовывать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами и способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.</p> <p>Может создавать аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов.</p> <p>Может обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку.</p> <p>Может объединять творческий коллектив на основе замысла постановки.</p> <p>Может сформировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки.</p> <p>Может продемонстрировать знание основ управления театром (театрально-зрелищной организацией).</p> <p>Может сформировать репертуар театра.</p> <p>Может осуществлять постановку спектаклей, поддерживать их художественный уровень в процессе</p>			
--	--	--	--	--

	<p>проката. Может создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы</p>			
низкий	<p>Имеет общее представление о некоторых принципах работы над проектом. Дает определение некоторым научным понятиям, перечисляет и описывает структуру, виды, формы, механизмы общения как процесса коммуникации. Не владеет приемами взаимодействия в конфликтных ситуациях. Употребляет в речи заученные фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач. Может задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре; выполняет задачи, связанные с простым обменом информацией. Слабо владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования языка. Описывает некоторые особенности различных культур и наций. Называет некоторые правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности. Называет некоторые направления толерантного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей. Имеет представления о некоторых идеологических и ценностных системах. Называет некоторые средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования. Владеет начальными знаниями по работе с профессионально-ориентированными источниками информации. Не осознает необходимость непрерывного самообразования. Знает некоторые определения понятий «здоровье», «здоровый образ жизни», «чрезвычайная ситуация» и факторы, влияющие на них, некоторые приемы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. Понимает масштаб чрезвычайной ситуации или военного конфликта, не может описать последовательность своих действий. Владеет обеспечением личной безопасности в различных опасных и чрезвычайных ситуациях. Имеет некоторое представление о производственном процессе в драматическом театре. Не может воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах. Не способен создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра. Не умеет организовывать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами и способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала. Не способен создавать аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов.</p>	2	не зачтено	не удовлетв орительн о

<p>С трудом обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку.</p> <p>С трудом объединяет творческий коллектив на основе замысла постановки.</p> <p>Не может сформировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки.</p> <p>Не знает основы управления театром (театрально-зрелищной организацией).</p> <p>Не умеет формировать репертуар театра.</p> <p>С трудом осуществляет постановку спектаклей, поддерживает их художественный уровень в процессе проката.</p> <p>Не способен создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы</p>			
--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-2	
Экзамен.	
УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	Вопросы к экзамену: № 3, 7, 10, 24,27,32
УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.	Вопросы к экзамену: № 3, 7, 10, 24,27,32
УК-3	
Экзамен.	
УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики	Вопросы к экзамену: № 3, 7, 8, 9, 13, 25, 28, 32
УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.	Вопросы к экзамену: № 3, 7, 8, 9, 13, 25, 28, 32
УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	Вопросы к экзамену: № 3, 7, 8, 9, 13, 25, 28, 32
УК-3.4. Принимает решения в рамках своей роли в команде	Вопросы к экзамену: № 3, 7, 8, 9, 13, 25, 28, 32
УК-4	
Экзамен.	
УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	Вопросы к экзамену: № 3, 7, 25, 28, 29
УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Вопросы к экзамену: № 3, 7, 25, 28, 29
УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий	Вопросы к экзамену: № 3, 7, 25, 28, 29
УК-5	
Экзамен.	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; открытость и доверие.	Вопросы к экзамену: № 3, 9, 25
УК-6	

Экзамен.	
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Вопросы к экзамену: № 1–32
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Вопросы к экзамену: № 1–32
УК-8	
Экзамен.	
УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений) творческой деятельности	Вопросы к экзамену: № 6, 8, 9, 14, 18, 20, 23, 25, 28, 29, 30, 31
УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.	Вопросы к экзамену: № 6, 8, 9, 14, 18, 20, 23, 25, 28, 29, 30, 31
УК-8.3. Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Вопросы к экзамену: № 6, 8, 9, 14, 18, 20, 23, 25, 28, 29, 30, 31
ПК-1	
Экзамен.	
ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	Вопросы к экзамену: № 1–32.
ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	Вопросы к экзамену: № 1–32
ПК-1.3. Воплощает свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах	Вопросы к экзамену: № 1–32
ПК-1.4. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра	Вопросы к экзамену: № 1–32
ПК-1.5. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	Вопросы к экзамену: № 25, 29
ПК-1.6. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов	Вопросы к экзамену: № 4, 5, 6, 18, 19, 20, 21, 22
ПК-4	
Экзамен	
ПК-4.1. Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку	Вопросы к экзамену: № 3, 9, 25, 28
ПК-4.2. Объединяет творческий коллектив на основе замысла постановки	Вопросы к экзамену: № 3, 9, 25, 28
ПК-4.3. Формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки	Вопросы к экзамену: № 3, 9, 25, 28
ПК-5	
Экзамен	
ПК-5.2. Формирует репертуар театра	Вопросы к экзамену: № 10, 25, 26, 29
ПК-5.3. Осуществляет постановку спектаклей, поддерживает их художественный уровень в процессе проката	Вопросы к экзамену: № 1–32
ПК-5.4. Создает условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы	№ Вопросы к экзамену: № 10, 25, 26, 29

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.
Экзамен проводится в форме ответа на экзаменационные вопросы.

Вопросы к экзамену

1. Взаимодействие постановочных средств.
2. Помощник режиссера: характеристика профессиональной деятельности.
3. Формирование постановочной команды.
4. Макет.
5. Сценический костюм.
6. Очередность изготовления основных частей декораций.
7. Управление изменениями в ходе работ.
8. Заведующий художественно-постановочным цехом: характеристика профессиональной деятельности.
9. Цеха и мастерские театра.
10. Календарный план и репетиционный процесс.
11. Черновой прогон.
12. Монтажный замысел спектакля.
13. Работа с художником-постановщиком.
14. Игровая площадка. Обыгрывание деталей.
15. Репетиционный костюм. Пластика актера и характер костюма.
16. Игровые точки (места).
17. Готовность всех элементов спектакля.
18. Технология художественного света.
19. Основные световые точки.
20. Световая репетиция. Световые переходы.
21. Приемы освещения: статичного или динамичного, условного или иллюзорного, рельефного или плоскостного, локального или рассеянного.
22. Световая партитура.
23. Работа с реквизитом.
24. График выпуска спектакля.
25. Монтажный прогон с артистами.
26. Сведение всех элементов спектакля в единое целое.
27. Паспорт спектакля.
28. Сдача сцены помощнику режиссера.
29. Начало сценической жизни спектакля.
30. Устройство сцены: три основные части сцены; занавесы и одежда сцены; механическое устройство сцены.
31. Технологии изготовления декораций и бутафории: жесткая декорация; мягкая декорация; способы обработки декораций; бутафорские работы.
32. Постановочный план спектакля.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Мастерство режиссера. I-V курсы. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.
2. Карпушкин М. А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.

3. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
4. Шишигин Ф. Е. БЕСЕДЫ О РЕЖИССУРЕ: Основы режиссуры для будущих актеров. – Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2022.

б) дополнительная литература

1. Базанов В. Техника и технология сцены. (любое издание).
2. Павис П. Словарь театра. М.: ГИТИС, 2003.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Постановочная работа режиссера в драматическом театре» включает в себя практические занятия (групповые, индивидуальные), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые, индивидуальные) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устных ответов, дискуссии по актуальным вопросам темы занятия, проверки выполнения творческого задания, показа.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, дискуссия на практическом занятии, показ. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня

знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью дискуссии, устного ответа, показа.

Примерные темы для устного ответа по курсу

1. Принципы формирования постановочной команды.
2. Какова очередность изготовления основных частей декораций?
3. Какие цеха и мастерские как правило есть в театре?
4. Что такое черновой прогон спектакля?
5. Что такое монтировочный замысел спектакля?
6. Что такое репетиционный костюм?
7. Что такое световая репетиция спектакля?
8. Каким образом составляется график выпуска спектакля?

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний обучающихся по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости обучающихся (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные классы - мастерские (возможно использование в качестве **малой сцены** для показа спектаклей, в том числе, дипломных);
2. Классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
3. Учебный театр;
4. Гримерная Учебного театра;
5. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов, обуви, реквизитом для учебных занятий и сценических выступлений; склад театральных декораций;
6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
7. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры
8. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ студентов, дипломных спектаклей).

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.

2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.20. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Преподаватель кафедры
специальных дисциплин

_____ А.В. Егоров

Утверждено на заседании кафедры
специальных дисциплин
секции пластической выразительности актера

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

_____ И.А. Бродова

1. Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Пластическое воспитание» является формирование у обучающихся пластических возможностей, направленных на развитие необходимых физических и психофизических качеств: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритmicность, чувство выразительной формы; формирование у обучающихся основ различных танцевальных техник, стилевых и жанровых особенностей танцевальной пластики, способности создавать средствами хореографии художественный образ.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- развитие реактивных возможностей тела, координации движений и ритmicности, управления состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга;
- развитие специальных сценических умений и навыков, требующих специальной танцевальной техники;
- овладение выразительными средствами танцевального искусства при создании художественного образа;
- развитие способности оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использовать для успешного выполнения порученного задания;
- развитие способности определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Пластическое воспитание» является частью, формируемой участниками образовательных отношений, Блока I ОПОП.

Дисциплина «Пластическое воспитание» изучается в 8-10 семестрах, форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

Для освоения учебного материала по дисциплине «Пластическое воспитание» используются знания, полученные при изучении дисциплины «Физическая культура и спорт».

Освоение дисциплины «Пластическое воспитание» включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	Устный ответ Творческое задание Доклад (сообщение) Показ
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Устный ответ Творческое задание Доклад (сообщение) Показ
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	Устный ответ Творческое задание Доклад (сообщение) Показ

	профессиональной деятельности	УК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовки	Творческое задание Показ
		УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	Творческое задание Показ
ПК-2	Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.2. Поддерживает свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Творческое задание Показ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **14** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		VIII	IX	X
Контактная работа с преподавателем (всего)	40	16	12	12
В том числе:				
Лекции				
Практические занятия (ПЗ)	40	16	12	12
Индивидуальные занятия (ИЗ)				
Самостоятельная работа (всего)	464	128	168	168
В том числе: подготовка к устному ответу, показу, выполнение творческого задания, написание доклада (сообщения).	464	128	168	168
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет	диф.зачет
Общая трудоемкость часов	504	144	180	180
зачетных единиц	14	4	5	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Пластический тренинг.	<p>Коррекция</p> <p>- <i>осанки</i> Разнообразные физические упражнения, элементы спорта и спортивной подготовки, ходьба, бег и другие циклические упражнения.</p> <p>- <i>походки</i> Упражнения в различных способах передвижения, служащие формированию правильной походки.</p> <p>- <i>пропорций тела</i> Упражнения, направленные на увеличение ширины плеч, увеличение объема грудной клетки и изменение формы груди, уменьшение объема талии и бедер, повышение тонуса мышц живота, улучшение формы рук и ног.</p>

		<p>Повышение активности тела:</p> <p>- <i>гибкость</i> Упражнения, направленные на повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости. Всевозможные сгибания и разгибания, повороты вправо и влево, внутрь и наружу. Круговые движения, «скручивания» и «смещения» отдельных частей тела. Чередования и сочетания этих движений в различных комбинациях.</p> <p>- <i>сила</i> Упражнения, направленные на укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног. (динамические упражнения, упражнения для развития взрывной силы, статические /изометрические/ упражнения).</p> <p>- <i>выносливость</i> Упражнения, направленные на повышение выносливости и устойчивости к интенсивным или длительным нагрузкам (бег, прыжки, циклически повторяющиеся силовые упражнения с большим количеством повторений и скоростью выполнения).</p> <p>- <i>скоростная подготовка</i> Упражнения, направленные на совершенствование скоростных возможностей тела и быстроты движений. Упражнения на темпо -ритмическую организацию пространства.</p> <p>- <i>ловкость</i> Телесная ловкость, как опыт интегрирования физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач. Упражнения, развивающие чувство времени и пространства, чувство равновесия и баланса, телесно – пространственную координацию.</p> <p>- <i>дыхание</i> Упражнения, повышающие устойчивость дыхания при физических нагрузках. (бег в различных способах движения, прыжки, каскадная акробатика).</p> <p>Осознание тела:</p> <p>- <i>освобождение мышц и произвольное управление мышечным напряжением</i> Расслабление мышц после силовых нагрузок с помощью самомассажа. Расслабление мышц с помощью встряхивания и раскачивания рук, ног, головы и корпуса. Потягивание и следующее за ним расслабление отдельных групп мышц и частей тела. Расслабление одних мышц и мышечных групп мышц при одновременном напряжении других. «Переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц и мышечных групп в другие.</p> <p>- <i>суставно-мышечное чувство и суставно-мышечная память</i> Упражнения с закрытыми глазами на ощущение основных направлений движения тела в пространстве: рук, ног, головы (в вертикали, в горизонтали, в диагонали). Воспроизведение по памяти, предложенной партнером позы. Точное повторение за партнером его движений. Упражнения на запоминание двигательной композиции, постепенно удлиняющейся и усложняющейся.</p> <p>- <i>координация движений</i> Упражнения, повышающие точность организации движений во времени и пространстве, совершенствующие многоплоскостное внимание, повышающие скорость освоения новых движений, умений и навыков.</p> <p>- <i>равновесие</i> Упражнения, повышающие чувствительность вестибулярного аппарата, обостряющие чувство равновесия и повышающие устойчивость тела.</p>
--	--	---

2.	Сценическая акробатика (как опыт продуктивного двигательного действия).	<p>Освоение основных элементов индивидуальной (планшетной) акробатики</p> <p>а). Статические положения: <i>шпагаты, мосты, стойки</i></p> <p>б). Вращательные движения: <i>перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов</i></p> <p>в). Элементы акробатики на ограниченном пространстве: <i>стойки, перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов.</i></p>
3.	Специальные сценические умения и навыки.	<p>Освоение специальных сценических умений и навыков.</p> <p>а). Различные способы передвижения и преодоления препятствий: <i>ходьба, бег, прыжки, различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания, висы, упоры, передвижения с различными техническими задачами.</i></p> <p>б). Переноска партнера: <i>отработка различных способов переносок партнера различных сценических обстоятельствах</i></p> <p>в). Сценические падения: <i>пассивные падения, активные падения, трюковые падения.</i></p> <p>г). Рукопашный бой на сцене: <i>элементы сопротивления и борьбы, сценические удары, боевая ситуация</i></p>
4.	Взаимодействие с партнером и в группе. Взаимодействие с пространством	<p>Упражнения на взаимодействие.</p> <p>а). Взаимодействие с партнером и в группе: <i>взаимодействие с партнером, взаимодействие в группе</i> Безопасность в работе с партнером.</p> <p>б). Взаимодействие с пространством: <i>ориентация в пространстве сцены по направлению, ориентация в пространстве сцены по расстоянию, ориентация в пространстве сцены по высоте (глубине), организация движения во времени и пространстве.</i> Безопасность при выполнении травмоопасных заданий</p>
5.	Взаимодействие с предметом.	<p>Постижение и освоение законов, принципов и основных «классических» техник в работе с предметом: элементы жонглирования (<i>мячиками</i>), элементы эквилибристики (<i>палка, трость</i>), перенос освоенных техник и приемов на другие предметы (<i>бутылки, швабры и др.</i>), разработка оригинальных техник и приемов работы с предметом (свободный выбор предмета), игровые этюды с предметами (на основе освоенных техник).</p>
6.	Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.	<p>Стилистические признаки бытовой пластики: - <i>Испанского дворянства XVII в.</i> осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнера. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.</p> <p>Стилистические признаки бытовой пластики: - <i>Французского дворянства XVIII в.</i> осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером. Поклоны и приветственные жесты. Сочетания ходьбы с позами, поклонами (с применением аксессуаров). Сочетания жестов с ходьбой, движения в парах (кавалер с дамой) и без партнера.</p>

		<p>Стилистические признаки бытовой пластики: - Русского боярства XVI-XVII вв. осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты. Элементы религиозного ритуала православной церкви. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).</p> <p>Стилистические признаки бытовой пластики: - Различных слоев общества России XIX в. особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикация, способы приветствия). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетания ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостиной. Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнером. Подготовка к показу стилистических признаков бытовой пластики: - Испанского дворянства XVII в.; - Французского дворянства XVIII в.; - Русского боярства XVI-XVII вв.; - Различных слоев общества России XIX в.</p>
7.	Танец	<p>Танец в системе театрального образования. Основные виды и жанры танцевального искусства.</p> <p>Понятие историко-бытового танца как отражения своей эпохи. Связь историко-бытового танца с классической драматургией.</p> <p>Изучение основных элементов историко-бытового танца.</p> <p>Ознакомление с основными элементами народно-сценического танца</p> <p>Танцевальные течения и стили XX-XXI веков. Ретро-танец</p>
8.	Работа над пластикой и танцем в спектакле.	<p>Специальный стилистический тренинг Выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля или фильма в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссерского решения и т. д. Упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее востребованные в данном конкретном спектакле. Коллективные игры и импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля.</p> <p>Освоение авторского хореографического текста с учетом жанровых и стилистических особенностей в контексте конкретной драматургии. Танцевальные импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля.</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семинары)	Индив. занят	Самост. работа	Всего часов
1.	Пластический тренинг актера.		4		42	44
1.1.	Коррекция осанки, походки, пропорций тела		1		14	15
1.2.	Повышение активности тела: гибкость, сила, выносливость, скоростная подготовка, ловкость, дыхание.		1		14	15
1.3.	Осознание тела: освобождение мышц и произвольное управление мышечным напряжением, суставно-мышечное чувство и		2		14	16

	<i>суставно-мышечная память, координация движений, равновесие.</i>					
2.	Сценическая акробатика (как опыт продуктивного двигательного действия).		4		48	52
2.1.	Статические положения: <i>шпагаты, мосты, стойки</i>		1		16	17
2.2.	Вращательные движения: <i>перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов</i>		1		16	17
2.3.	Элементы акробатики на ограниченном пространстве: <i>стойки, перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов.</i>		2		16	18
3.	Специальные сценические умения и навыки.		4		64	68
3.1.	Различные способы передвижения и преодоления препятствий: <i>ходьба, бег, прыжки, различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания, висы, упоры, передвижения с различными техническими задачами.</i>		1		16	17
3.2.	Переноска партнера: <i>отработка различных способов переносок партнера различных сценических обстоятельствах</i>		1		16	17
3.3.	Сценические падения: <i>пассивные падения, активные падения, трюковые падения.</i>		1		16	17
3.4.	Рукопашный бой на сцене: <i>элементы сопротивления и борьбы, сценические удары, боевая ситуация</i>		1		16	17
4.	Взаимодействие с партнером и в группе. Взаимодействие с пространством		4		40	44
4.1.	Взаимодействие с партнером и в группе Безопасность в работе с партнером		2		16	18
4.2.	Взаимодействие с пространством: <i>ориентация в пространстве сцены по направлению, ориентация в пространстве сцены по расстоянию, ориентация в пространстве сцены по высоте (глубине), организация движения во времени и пространстве.</i> Безопасность при выполнении травмоопасных заданий		2		24	26
5.	Взаимодействие с предметом.		2		22	24
5.1.	Постижение и освоение законов, принципов и основных «классических» техник в работе с предметом		2		22	24
6.	Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.		8		72	80
6.1.	Стилистические признаки бытовой пластики: - Испанского дворянства XVII в. <i>осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической</i>		2		18	20

	<i>церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.</i>					
6.2.	Стилистические признаки бытовой пластики: - Французского дворянства XVIII в. <i>осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером. Поклоны и приветственные жесты. Сочетания ходьбы с позами, поклонами (с применением аксессуаров). Сочетания жестов с ходьбой, движения в парах (кавалер с дамой) и без партнёра.</i>		2		18	20
6.3.	Стилистические признаки бытовой пластики: - Русского боярства XVI-XVII вв. <i>осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты. Элементы религиозного ритуала православной церкви. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).</i>		2		18	20
6.4.	Стилистические признаки бытовой пластики: - Различных слоев общества России XIX в <i>особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикация, способы приветствия). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетания ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостиной. Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнёром.</i>		2		18	20
7.	Танец		8		80	88
7.1.	Танец в системе театрального образования. Основные виды и жанры танцевального искусства.		2		16	18
7.2.	Понятие историко-бытового танца как отражения своей эпохи. Связь историко-бытового танца с классической драматургией.		1		16	17
7.3.	Изучение основных элементов историко-бытового танца.		1		16	17
7.4.	Ознакомление с основными элементами народно-сценического танца		2		16	18
7.5.	Танцевальные течения и стили XX-XXI веков. Ретро-танец		2		16	18
8.	Работа над пластикой и танцем в спектакле		6		96	102
8.1.	Специальный стиливо-пластический тренинг		1		24	25
8.2.	Работа над пластикой в ходе репетиций		2		24	26
8.3.	Освоение авторского хореографического текста с учетом жанровых и стилистических особенностей в контексте конкретной драматургии.		2		24	26

8.4.	Танцевальные импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля.		1		24	25
Всего			40		464	505

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.	Коррекция осанки, походки, пропорций тела	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	14
2.	Повышение активности тела: гибкость, сила, выносливость, скоростная подготовка, ловкость, дыхание.	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	14
3.	Осознание тела: освобождение мышц и произвольное управление мышечным напряжением, суставно-мышечное чувство и суставно-мышечная память, координация движений, равновесие.	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	14
4.	Статические положения: шпагаты, мосты, стойки	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
5.	Вращательные движения: перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
6.	Элементы акробатики на ограниченном пространстве: стойки, перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов.	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
7.	Различные способы передвижения и преодоления препятствий: ходьба, бег, прыжки, различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания, висы, упоры, передвижения с различными техническими задачами.	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
8.	Переноска партнера: отработка различных способов переносок партнера различных	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания.	16

	<i>сценических обстоятельствах</i>	Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
9.	Сценические падения: <i>пассивные падения, активные падения, трюковые падения.</i>	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
10.	Рукопашный бой на сцене: <i>элементы сопротивления и борьбы, сценические удары, боевая ситуация</i>	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
11.	Взаимодействие с партнером и в группе Безопасность в работе с партнером	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
12.	Взаимодействие с пространством: <i>ориентация в пространстве сцены по направлению, ориентация в пространстве сцены по расстоянию, ориентация в пространстве сцены по высоте (глубине), организация движения во времени и пространстве.</i> Безопасность при выполнении травмоопасных заданий	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	24
13.	Постижение и освоение законов, принципов и основных «классических» техник в работе с предметом	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	22
14.	Стилистические признаки бытовой пластики: - Испанского дворянства XVII в. <i>осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.</i>	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	18
15.	Стилистические признаки бытовой пластики: - Французского дворянства XVIII в. <i>осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером. Поклоны и приветственные жесты. Сочетания ходьбы с позами, поклонами (с применением аксессуаров). Сочетания жестов с ходьбой, движения в парах (кавалер с дамой) и без партнёра.</i>	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	18
16.	Стилистические признаки бытовой пластики: - Русского боярства XVI-XVII вв. <i>осанка, походка, поклоны, характерные позы и</i>	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения).	18

	<i>жесты. Элементы религиозного ритуала православной церкви. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).</i>	Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
17.	Стилистические признаки бытовой пластики: - Различных слоев общества России XIX в <i>особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикация, способы приветствия). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетания ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостиной. Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнёром.</i>	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	18
18.	Танец в системе театрального образования. Основные виды и жанры танцевального искусства.	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
19.	Понятие историко-бытового танца как отражения своей эпохи. Связь историко-бытового танца с классической драматургией.	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
20.	Изучение основных элементов историко-бытового танца.	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
21.	Ознакомление с основными элементами народно-сценического танца	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
22.	Танцевальные течения и стили XX-XXI веков. Ретро-танец	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
23.	Специальный стиливо-пластический тренинг	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	24
24.	Работа над пластикой в ходе репетиций	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	24

25.	Освоение авторского хореографического текста с учетом жанровых и стилистических особенностей в контексте конкретной драматургии.	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	24
26.	Танцевальные импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля.	Подготовка к устному ответу. Выполнение творческого задания. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	24
	Всего:		464

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Пластический тренинг актера.		
Коррекция осанки, походки, пропорций тела	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Повышение активности тела: <i>гибкость, сила, выносливость, скоростная подготовка, ловкость, дыхание.</i>	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Осознание тела: <i>освобождение мышц и произвольное управление мышечным напряжением, суставно-мышечное чувство и суставно-мышечная память, координация движений, равновесие.</i>	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Сценическая акробатика (как опыт продуктивного двигательного действия).		
Статические положения: <i>шпагаты, мосты, стойки;</i>	Устный ответ. Творческое задание. Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Вращательные движения: <i>перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов</i>	Устный ответ. Творческое задание. Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Элементы акробатики на ограниченном пространстве: <i>стойки, перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов.</i>	Устный ответ. Творческое задание. Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Специальные сценические умения и навыки.		
Различные способы передвижения и преодоления препятствий: <i>ходьба, бег, прыжки, различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания, висы, упоры, передвижения с различными техническими задачами.</i>	Устный ответ. Творческое задание. Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Переноска партнера: <i>отработка различных способов переносок партнера различных сценических обстоятельствах</i>	Устный ответ. Творческое задание. Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Сценические падения: <i>пассивные падения,</i>	Устный ответ.	УК-6, УК-7, ПК-2

активные падения, трюковые падения.	Творческое задание. Показ.	
Рукопашный бой на сцене: <i>элементы сопротивления и борьбы, сценические удары, боевая ситуация</i>	Устный ответ. Творческое задание. Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Взаимодействие с партнером и в группе. Взаимодействие с пространством		
Взаимодействие с партнером и в группе Безопасность в работе с партнером	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Взаимодействие с пространством: <i>ориентация в пространстве сцены по направлению, ориентация в пространстве сцены по расстоянию, ориентация в пространстве сцены по высоте (глубине), организация движения во времени и пространстве.</i> Безопасность при выполнении травмоопасных заданий	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Взаимодействие с предметом		
Постижение и освоение законов, принципов и основных «классических» техник в работе с предметом	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.		
Стилистические признаки бытовой пластики: - Испанского дворянства XVII в. <i>осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.</i>	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Стилистические признаки бытовой пластики: - Французского дворянства XVIII в. <i>осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером. Поклоны и приветственные жесты. Сочетания ходьбы с позами, поклонами (с применением аксессуаров). Сочетания жестов с ходьбой, движения в парах (кавалер с дамой) и без партнёра.</i>	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Стилистические признаки бытовой пластики: - Русского боярства XVI-XVII вв. <i>осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты. Элементы религиозного ритуала православной церкви. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).</i>	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Стилистические признаки бытовой пластики: - Различных слоев общества России XIX в <i>особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикация, способы приветствия). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетания ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостиной. Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнёром.</i>	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2

Танец		
Танец в системе театрального образования. Основные виды и жанры танцевального искусства.	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Понятие историко-бытового танца как отражения своей эпохи. Связь историко-бытового танца с классической драматургией.	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Изучение основных элементов историко-бытового танца.	Устный ответ. Творческое задание. Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Ознакомление с основными элементами народно-сценического танца	Устный ответ. Творческое задание. Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Танцевальные течения и стили XX-XXI веков. Ретро-танец	Устный ответ. Творческое задание. Доклад (сообщение). Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Работа над пластикой и танцем в спектакле		
Специальный стиливо-пластический тренинг	Устный ответ. Творческое задание. Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Работа над пластикой в ходе репетиций	Устный ответ. Творческое задание. Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Освоение авторского хореографического текста с учетом жанровых и стилистических особенностей в контексте конкретной драматургии.	Устный ответ. Творческое задание. Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2
Танцевальные импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля.	Устный ответ. Творческое задание. Показ.	УК-6, УК-7, ПК-2

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы, контрольных уроков, показов, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе или контрольном уроке, устные ответы на вопросы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ или контрольный урок от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: «Элементы акробатики на ограниченном пространстве»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками (пп. 8,9 данной программы), подбор материала (фотографии, видео-материалы).

Задание:

4. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
5. Систематизировать содержание изученных источников
6. Подготовиться к показу на практическом занятии:

Акробатические упражнения:

- сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела;
- падения;
- прыжки;
- кувырки;
- поддержки.

2. Тема занятия: «Специальные сценические умения и навыки»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками (пп. 8,9 данной программы), подбор материала (фотографии, видео-материалы).

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
2. Систематизировать содержание изученных источников
3. Подготовиться к показу на практическом занятии:

Приемы сценической борьбы без оружия:

- кистевые, локтевые удары; удары от плеча; круговые удары;
- отработка проходящих защит;
- классическая стойка и передвижение в пространстве.
- броски (не менее 6 разновидностей)
- захваты и освобождение от захватов(не менее 6 разновидностей)

Тема занятия: «Ознакомление с основными элементами народно-сценического танца»

Содержание работы: выполнение упражнений народно – сценического экзерсиса

Задание:

а). выполнить на практическом занятии упражнения с учетом формирования профессионально значимых умений:

1. Приседание в позициях (мягкое и жесткое).
2. Три первых вида Battement tendu.
3. Средний батман.
4. Дубль-флик.
5. Дубль-флик с пристукиванием.
6. Флик-флак.
7. Упражнения на выстукивание.
8. Упражнение на выстукивание с поворотом стопы
9. Pas tortille.
10. Характерный Ronde de jambe
11. Подготовка к веревочке.
12. Подготовка к штопору.
13. Штопор.
14. Подготовка к качалке.
15. Качалка.
16. Battement developpe (legato u staccato).
17. Опускание на колено.
18. Подготовка к револьтаду с одной и двух ног.
19. Ординарный и двойной голубец одной ногой

б) выполнить на практическом занятии упражнения с учетом формирования профессионально значимых умений:

1. Повторение пройденного с добавлением
2. Battement tendu
3. Усложненный вид дубль-флика
4. Дубль-флик вперед и назад
5. Подготовка к вееру
6. Флик-флак
7. Флик-флак со скачком
8. Выстукивание
9. Выстукивание в комбинациях
10. Pas tortille
11. Круговращение стопы на полу
12. Характерный rond de jambe
13. Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы
14. Два вида подготовки к веревочке с вращением бедра
15. Второй вид качалки
16. Battement developpe с двойным ударом пяткой
17. Комбинация grand battement developpe с подготовкой к веревочке
18. Комбинация Battement developpe с голубцом и венгерским заключением
19. Большой Battement jete с coupe tombe
20. Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы
21. Большой Battement jete с coupe tombe, усложненный двойным ударом полупальцами
22. Двойной голубец одной ногой в трехдольном размере
23. Голубец двумя ногами
24. Простейший флик-револьтад

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Творческое задание, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Показ.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материала практического занятия:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

1.1. Ознакомиться с материалом практического занятия по теме: **«Взаимодействие с предметом»**

При самостоятельной работе изучить и отработать основные положения и приемы:

- жонглирования однородными и разнородными предметами;
- работу с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью и др. (при изучении стиливого поведения)

Подготовить к показу:

упражнения на взаимодействия с предметом

- жонглирование (мячиками);
- эквилибристика (палка, трость)

1.2. Ознакомиться с материалом практического занятия по теме: **«Стилистические признаки бытовой пластики: *Различных слоев общества России XIX в.*»**

Выбрав отрывок из пьес отечественных драматургов (А.Н. Островский, А.П. Чехов и др.),

выполнить задание:

- освоить мужские и женские стиливые признаки бытовой пластики: (осанка, походка, обращение со шляпой, веером, позы и жесты);
- освоить движение в парах в разных обстоятельствах;
- придумать варианты жанровых ситуаций для выполнения исторических стиливых действий;
- продемонстрировать способность к пластической импровизации

1.3. Ознакомиться с видеоматериалом Зачета обучающихся 1 курса (худ. рук. профессор Т.Н. Куценко, набор 2020-2024), преподаватель доцент Новик В.С. по дисциплине «Основы сценического движения»

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися по дисциплине «Основы сценического движения» - II семестр.
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам зачета.
3. Подготовиться к показу.

1.4. Ознакомиться с материалом практического занятия по теме: **«Изучение современных танцев».**

Бродвейский джаз.

На основе знаний и навыков, приобретенных на аудиторных занятиях, подготовить к показу:

Упражнения:

1. Темп, ритм, синкопированный ритм бродвейского джаза.
2. Основные элементы бродвейского джаза.
3. Особенности движений бродвейского джаза.
4. Манера исполнения элементов бродвейского джаза.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Творческое задание, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Показ.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

1. Тема занятия: «Физическая культура в обеспечении здоровья».

Задание:

на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п.8 данной программы) быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

3. Дайте определение основным понятиям: физическое развитие, физическое воспитание, физическая подготовленность, физическая культура, спорт.
4. Какое место занимает физическая культура и спорт в формировании здорового образа жизни?

Пример:

1. Тема занятия: «Танец в системе театрального образования. Основные виды и жанры танцевального искусства»

Задание:

на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (пп.8, 9 данной

программы) быть готовыми к беседе по следующим вопросам:

1. Что такое танец?
2. Как взаимосвязаны понятия - содержание танца и танцевальный образ?

Пример:

2. Тема занятия: « **Танцевальные течения и стили XX-XXI вв.**»

Задание:

на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (пп.8, 9 данной программы) быть готовыми к беседе по следующим вопросам:

3. Что такое современный танец?
4. Как взаимосвязаны понятия - содержание танца и танцевальный образ?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить ответ по заданному вопросу на основе изучения рекомендованной литературы и других источников	1
Продемонстрировано владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, правильно и осознанно использовать профессиональную терминологию	1
Продемонстрировано умение оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития	1
Проявлено умение определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1
Обнаружена способность понимать влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой обучающийся создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Современные ученые выделяют **три уровня развития творческих способностей:**

Продуктивно-репродуктивный – подражательный.

Генеративный (импровизация) – проявление творчества в рамках традиции.

Конструктивно-инновационный – создание нового.

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые.

Такие задания приучают обучающихся думать и искать различные варианты выполнения учебных задач. Воображение обучающихся приобретает время и пространство для своего развития.

Выделяют следующие принципы творческих заданий:

25. Не имеют однозначного и односложного ответа или решения;
26. Являются практическими и полезным для обучающихся;

27. Связаны с жизнью и поэтому вызывают интерес у обучающихся;

28. Максимально служат целям обучения.

Творческое задание включает в себя три основных пласта:

- теоретическая (предметная) база задания,
- личностно-продуктивный пласт (предполагаемый вид продукта),
- методологический пласт (предполагаемые способы решения).

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы обучающийся проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Пример:

Тема занятия: «**Пластический тренинг актера**».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить задание:

– подобрать и провести на группе комплекс упражнений на повышение активности тела: гибкость, сила, выносливость, скоростная подготовка, ловкость, дыхание.

Пример:

Тема занятия: «**Сценическая акробатика**».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить задание:

- подобрать и провести на группе статические положения: шпагаты, мосты, стойки.
- подобрать и провести на группе вращательные элементы: перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов.
- подобрать и провести на группе элементы акробатики на ограниченном пространстве: стойки, перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов.

Пример:

Тема занятия: «**Специальные сценические умения и навыки**».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников выполнить задание:

- подобрать и провести на группе комплекс упражнений на различные способы передвижения и преодоления препятствий: ходьба, бег, прыжки, различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания, висы, упоры, передвижения с различными техническими задачами.
- подобрать и провести на группе комплекс гимнастических упражнений на переноску партнера: отработка различных способов переносок партнера различных сценических обстоятельствах.
- подобрать и провести на группе комплекс гимнастических упражнений на сценические падения: пассивные падения, активные падения, трюковые падения.
- подобрать и провести на группе комплекс гимнастических упражнений на рукопашный бой на сцене: элементы сопротивления и борьбы, сценические удары, боевая ситуация.

Критерии оценивания результатов творческого задания

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития	1
Проявлено умение определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1
Обнаружена способность понимать влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	1
Продемонстрирована способность поддерживать должный уровень физической подготовки	0,5
Продемонстрирована способность использовать основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	0,5
Обнаружено умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	1
Максимальный балл	5

7.1.5. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающийся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на защите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с

требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающийся должен самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающийся, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающимся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Танец».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Становление и развитие историко-бытового танца.
- Историко-бытовой танец эпохи средневековья.
- Историко-бытовой танец эпохи Возрождения.
- Историко-бытовой танец XVII века.
- Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII века.
- Историко-бытовой танец XVIII века.
- Бытовой танец в России.
- Историко-бытовой танец XIX века.
- Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	2
Проявлено умение определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	2

Обнаружена способность понимать влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	1
Максимальный балл	5

7.1.4. Показ

Целью **показа** является подведение итога в работе обучающихся на заданную тему, раздел, контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление творческой индивидуальности обучающихся, выявление их умения выполнять заданную работу в определенный срок. Показ позволяет оценить творческий потенциал обучающихся на данном этапе и выявить их сильные и слабые стороны в освоении учебного материала.

Виды показов:

1. Показ по изучаемой теме.
2. Показ по изучаемому разделу

Методические указания к проведению показа:

1. На показ представляются работы на одну из тем (разделов) дисциплины.
2. Обучающиеся в урочное время получают консультации и советы преподавателей при освоении навыков и нарабатывают умения применять их в своих работах (упражнениях, этюдах и т. п.).
3. Количество показов определяет преподаватель дисциплины.
4. На показе должны быть представлены работы всех обучающихся.
5. Преподаватель проводит с обучающимися обсуждение-анализ их работ на показе.
6. Показ проводится в аудитории, подготовленной для занятий сценическим движением.
7. Время проведения показа определяется его программой.

Общие этапы подготовки показа:

6. Планирование показа в семестре
7. Выбор темы: одна из тем семестра по освоению дисциплины.
8. Корректировка плана проведения показа. На занятиях в работе над определенной темой, в общих просмотрах работ преподаватель может внести коррективы в ранее намеченный план.
9. Последний этап работы перед показом — технический прогон, полный прогон с перестановками, световым и музыкальным сопровождением.

5. Демонстрация работы на показе.

Примеры показов:

1. Упражнения пластического тренинга:

- коррекция: осанки, походки, пропорций тела.
- повышение активности тела: гибкость, сила, выносливость, скоростная подготовка, ловкость, дыхание.
- осознание тела: освобождение мышц и произвольное управление мышечным напряжением, суставно-мышечное чувство и суставно-мышечная память, координация движений, равновесие.
- основные упражнения тренинга, для укрепления мышц тела и развития подвижности суставов.
- на развитие физических и психо-физических качеств тела.
- элементы тренинга с партнером,
- упражнения парного тренинга.

2. Упражнения сценической акробатики. Базовые элементы акробатики:

- статические положения: шпагаты, мосты, стойки.

- вращательные движения: перекаты, кувырки, перекидки.

3. Упражнения на различные способы передвижения и преодоления препятствий:

- ходьба, бег, прыжки.

- различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания, висы, упоры.

- передвижения с различными техническими задачами.

4. Упражнения сценической акробатики на ограниченном пространстве.

- статические положения: шпагаты, мосты, стойки.

- вращательные движения: перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, безопорные перевороты.

- элементы акробатики с партнером,

- упражнения парной акробатики (растяжки, стойки, перевороты, поддержки).

5. Упражнения на формирование специальных пластических умений и навыков.

- трюковые падения, базовые упражнения.

Переноска партнера:

- отработка различных способов переносок партнера в различных сценических обстоятельствах.

Сценические падения:

- отработка различных способов падений на сцене: пассивных, активных.

Рукопашный бой на сцене:

- отработка элементов сопротивления и борьбы.

- построение боевой фразы.

6. Упражнения на взаимодействие с партнером и в группе. Взаимодействие с пространством.

- организация движения во времени и пространстве.

- парные тренинговые упражнения (на развитие силы и ловкости) с «работой на партнера» - с предельной концентрацией чувственного внимания на партнере, его проблемах, его безопасности;

- упражнения, базирующиеся на равновесии системы тел – например, стоя на столе, достать с пола предмет, используя партнера в качестве удерживающего противовеса;

- парные акробатические упражнения;

- упражнения, при которых глаза одного из партнеров закрыты.

7. Разработать и показать пластические упражнения (тренинг), необходимые для работы (выбранный персонаж, роль в спектакле и др.).

8. Упражнения на взаимодействия с предметом.

- жонглирование (мячиками);

- эквилибристика (палка, трость)

- игры с бытовым реквизитом – зонтом, чемоданчиком, коробочкой, книгой;

- игры с бутафорскими предметами;

- освоение исторического реквизита - игры с веером, тростью, лорнетом, игральными картами;

- игры с элементами одежды (плащ, цилиндр, перчатки).

9. Показы на стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.

- Испанского дворянства XVII в.;

- Французского дворянства XVIII в.;

- Русского боярства XVI-XVII вв.;

- Различных слоев общества России XIX в.

10. Элементы историко-бытового танца:

- поклон, соответствующий веку (малый, большой, мужской, женский);
- основной шаг танца (все возможные направления и варианты);
- движения танца в чистом виде и в различных сочетаниях;
- движения танца в паре («приглашение» – подача руки; положение в паре (варианты);
- проучивание танцевальных рас
- навыки владения деталями костюма и предметами (плащ, шляпа, шлейф, веер, платок и т.п.);
- рисунок танца (композиция)
- работа над техникой, манерой и стилем в готовом танце
- правильность исполнения движений
- комбинационная слитность (танцевальная фраза)
- музыкальность.

11. Упражнения, составляющие рисунок танца, лексику танца (пластика, мимика, жест).

12. Работа над танцевальной партитурой роли в отрывке, спектакле, концертной программе (при наличии).

Примечание: Помимо итоговых показов по отдельным темам и разделам дисциплины в форме показов проводится и **регулярная** проверка освоения обучающимися текущего материала на каждом занятии.

Критерии оценивания результатов показа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	0,5
Проявлено умение определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	0,5
Обнаружена способность понимать влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	1
Продемонстрирована способность поддерживать должный уровень физической подготовки	1
Продемонстрирована способность использовать основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	1
Обнаружено умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет и экзамены.

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено».

Если при сдаче экзамена обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка соответственно «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не удовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	<p>Разрабатывает план по определению и реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки и образования в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Видоизменяет и интегрирует средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни в соответствии с собственными профессиональными потребностями.</p> <p>Владеет опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития и образования в течение всей жизни.</p> <p>Осуществляет процесс самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития.</p> <p>Демонстрирует полное усвоение программного материала, знание основ пластического и психофизического тренинга и умение с его помощью управлять своим состоянием. Точно, четко и безошибочно выполняет элементы индивидуальной и парной акробатики для пластической подготовки к спектаклю.</p> <p>Свободно существует в заданных сценических условиях, легко принимает и реализует изменения, предложенные преподавателем, проявляет при всех своих действиях музыкальность и артистизм.</p> <p>Демонстрирует на практике особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке. Демонстрирует владение разнообразными средствами пластической выразительности, использует средства и методы физического воспитания</p>	5	зачтено	отлично

	<p>для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.</p> <p>Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и формулирует правила поведения.</p>			
повышенный	<p>Систематизирует и анализирует средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.</p> <p>Выбирает средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Анализирует профессиональную информацию и опыт с целью определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.</p> <p>Владеет основами моделирования собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</p> <p>Демонстрирует усвоение большей части программного материала, знание основ пластического и психофизического тренинга и умение с его помощью управлять своим состоянием. Выполняет большую часть освоенных элементов индивидуальной и парной акробатики для пластической подготовки к спектаклю. Не допускает существенных ошибок в заданных сценических условиях, принимает и реализует изменения, предложенные преподавателем, проявляет при всех своих действиях музыкальность и артистизм. Демонстрирует на практике особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке.</p> <p>Демонстрирует владение средствами пластической выразительности, использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.</p> <p>Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения.</p>	4	зачтено	хорошо
базовый	<p>Называет средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования.</p> <p>Реализует начальные умения в определении и реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	<p>совершенствования на основе самооценки и образования в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Владеет основами работы с профессионально-ориентированными источниками информации.</p> <p>Осознает необходимость непрерывного самообразования.</p> <p>Демонстрирует усвоение только основного программного материала, слабо знает основы пластического и психофизического тренинга. Выполняет с ошибками элементы индивидуальной и парной акробатики. Не может в полной мере оценить степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке, слабо разбирается в правилах поведения.</p>			
низкий	<p>Называет некоторые средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности.</p> <p>С трудом определяет приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования.</p> <p>Не владеет основами работы с профессионально-ориентированными источниками информации.</p> <p>Не осознает необходимость непрерывного самообразования.</p> <p>Демонстрирует незнание основного программного материала, допускает массу грубейших ошибок. Демонстрирует полное (почти полное) отсутствие приобретенных профессиональных навыков по дисциплине.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-6	
Зачет. Дифференцированный зачет.	
Индикаторы компетенции	Вопросы и задания
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	Задания к зачету (IX семестр): № 1–6. Задания к зачету (X семестр): № 1–8.
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Задания к зачету (IX семестр): № 1–6. Задания к зачету (X семестр): № 1–8.
УК-7	
Зачет. Дифференцированный зачет.	
УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.	Задания к зачету (IX семестр): № 1–6. Задания к зачету (X семестр): № 1–8.
УК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовки	Задания к зачету (IX семестр): № 1–6. Задания к зачету (X семестр): № 1–8.
УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	Задания к зачету (IX семестр): № 1–6. Задания к зачету (X семестр): № 1–8.
ПК-2	

Зачет. Дифференцированный зачет.	
ПК-2.2. Поддерживает свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Задания к зачету (IX семестр): № 1–6. Задания к зачету (X семестр): № 1–8.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
 Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет, дифференцированный зачет.**

Экзамены и зачеты проводятся в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Зачет IX семестра

На зачете оцениваются психофизические качества и артистизм, демонстрируемые во время выполнения упражнений, освоенные технологические умения и навыки.

Примерные задания к зачету:

1. Пластический тренинг актера (различные способы передвижения, индивидуальные упражнения тренинга).
2. Сценическая акробатика.
3. Специальные пластические умения и навыки.
4. Взаимодействие с партнером.
5. Коррекция осанки в статике на середине зала и у станка.
6. Элементы классического танца.

Дифференцированный зачет X семестра

Оцениваются объем и глубина освоения материала, актерская выразительность, эмоциональность, координация, общая пластичность, естественность и артистизм, способность обучающегося создавать на базе освоенных знаний, умений, навыков яркий художественный образ.

Примерные задания к дифференцированному зачету:

1. Пластические номера, этюды (по выбору обучающегося и самостоятельно подготовленных под руководством преподавателя).
2. Элементы историко-бытового танца:
3. Историко-бытовые танцы: (по выбору)
4. Элементы народно-сценических танцев в этюдной форме на середине зала
5. Этюды
 - парные
 - групповые
6. Народно-сценический танец (русский, венгерский (Чардаш), польский (Мазурка), итальянский (Тарантелла), испанский (массовые, сольные, этюды мужские и женские), кубинский, негритянский, еврейский и др.).
7. Танец современный (Модерн, Джаз, Хип-Хоп, Степ и др.)
8. Ретро-танец (по желанию)

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие

для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 125 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14424-6 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0514-1 (КемГИК). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477574>

б) дополнительная литература

1. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / С. Ф. Бурухин. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 240 с. - Режим доступа: [https://www.biblio-online.ru /book/E371508A-957B-43C0-A1CE- C205DAA3974A](https://www.biblio-online.ru/book/E371508A-957B-43C0-A1CE-C205DAA3974A)
5. Кох И.Э. Сценическое фехтование. СПбГУП, 2008.
6. Морозова Г.В. Сценический бой. – М., (Я вхожу в мир искусств), 2004.
7. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М. : ГИТИС, 2013. – 256 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

7. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
8. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
9. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
10. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Пластическое воспитание» включает в себя практические занятия (групповые), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Самостоятельные занятия направлены на приобретение навыков работы с учебной литературой, закрепление навыков и умений в области техники сценического движения;

формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устных ответов, проверки выполнения творческого задания к контрольному, показу.

Одним из важных моментов в творчестве режиссера является мышечная свобода, которую следует понимать, как умение естественно выполнять самые разнообразные движения. Успешному решению этой проблемы способствует дисциплина «Пластическое воспитание», направленная на пластическое развитие, на органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах, на выявление особых индивидуальных свойств (торможение, возбуждение, смелость, робость, застенчивость, самоуверенность, раздражительность, обидчивость, вялость, энергичность и др.) Проявление этих качеств в работе над постановкой способствует творческому процессу или, наоборот, тормозит его.

Дисциплина «Пластическое воспитание» учитывает то, что движения актеров при исполнении ролей могут быть привычными и непривычными. В тех же случаях, когда студент встречается с историческими пьесами и ролями, требующими иной пластики, иных движений, скоростей, ритмов, стилевых особенностей и новых, неизвестных ранее навыков, дисциплина «Пластическое воспитание» направлена на воспитание навыков свободного сценического существования в разнообразных предлагаемых обстоятельствах

Важнейшим условием выполнения рабочей программы дисциплины «Пластическое воспитание» является гармоническое сочетание всех трех вышеперечисленных факторов. Невыполнение даже одного соответствующего раздела программы может отрицательно повлиять на весь творческий процесс. При этом преподаватель обязан учитывать индивидуальные склонности обучающегося, особенные свойства его природы, активно влияющие в процессе творчества на мышечную свободу, на творческое самочувствие в каждом отдельном случае. Мера расслабления и напряжения, соответствующая двигательной задаче в процессе творчества, должна стать основным критерием оценки результатов выполнения данной программы.

Аттестации обучающихся проводится с учетом посещения занятий, уровня освоения материала, соответствующего уровням компетенций, самостоятельной работы.

Примерные вопросы для устного ответа

1. Что включает в себя процесс физического воспитания?
2. Назовите основные средства физического воспитания и развития обучающихся.
3. Что значит «здоровый образ жизни»?
4. Какое место занимает физическая культура и спорт в формировании здорового образа жизни?
5. Как влияют занятия физическими упражнениями на функциональные возможности человека?
6. В чем состоит профессиональная направленность физического воспитания выпускника театрального института?
7. Что такое танец?
8. Какие существуют формы танца?
9. Какие есть жанры в хореографии?
10. Стилистика движений, манеры и этикет в хореографии различных жанров (по выбору)
11. Какие виды хореографического искусства наиболее популярны в наше время?
12. Как взаимосвязаны понятия - содержание танца и танцевальный образ?

13. Какова связь музыки и танца?
14. Какова связь хореографии и литературного произведения?
15. Танец, как отражение эпохи, социальных отношений, стиля, костюма, жизни и быта людей.
16. В чем сходство и различие танцевальной культуры разных исторических периодов?
17. Какие танцевальные жанры доминировали в рассматриваемом историческом периоде (XVI в., XVII – XVIII вв., XIX в.)?
18. Танец бытовой и сценический. В чем разница?
19. Танец, как одно из выразительных средств театра.
20. Этика и дисциплина, как необходимые элементы коллективного творчества (одежда, обувь, прическа, распорядок урока и др.).
21. Жанры в хореографии
22. Связь музыки и танца
23. В чем разница между танцем бытовым и сценическим?
24. Современный танец как отражение эпохи, социальных отношений, стиля, костюма, жизни и быта людей
25. Назовите танцевальные течения и стили XX и XXI веков.
26. Кто является основоположником нового направления хореографии – свободный танец?
27. Стилистика движений, манеры и этикет в хореографии современных танцевальных жанров (по выбору)
28. Какие танцевальные жанры доминировали в рассматриваемом историческом периоде (10-20-е годы, 30-40-е годы, 50-60-е годы, 70-90-е годы XX века, начало XXI века)?
29. Какие виды хореографического искусства наиболее популярны в наше время?
30. Социальный танец, появившийся в Европе во второй половине 1940-х годов на основе линди хоп. Особенность этого танца - умение танцора показать движения на расслабленных, но при этом упругих ногах. Этот танец разучивает главный герой фильма «Стиляги». О каком танце идет речь?
31. Быстрый танец, для которого характерны свободные раскованные движения. Носит одноименное название с жанром очень популярной музыки, получившей распространение в середине 1950-х годов. О каком танце идет речь?
32. Самый старый и самый известный стиль уличного танца, развившийся из хип-хоп движения в США в начале 70-х годов; один из самых зрелищных танцев, требующий от танцора высокого уровня подготовки, т.к. включает различные акробатические трюки. О каком танце идет речь?
33. Танец группы рок-н-ролла; знаменитый танец в исполнении Джона Траволты и Умы Турман из фильма Квентина Тарантино «Криминальное чтиво». О каком танце идет речь?

Примерные темы докладов по курсу:

1. Роль и значение пластики в создании спектакля.
2. Характеристика типов общеразвивающей гимнастики.
3. Основы техники безопасности.
4. Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.
5. Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца.
6. Сценическая обработка фольклорного танца. Хореографический фольклоризм.
7. Светская жизнь и этикет эпохи.
8. Этикет и манеры боярской Руси.
9. Сценический этикет.

10. Этикет и манеры поведения в русском обществе.
11. Композиционное построение хореографических сцен.
12. Многофункциональность и смысловой потенциал жестомимической партитуры.
13. История танца как вида искусства.
14. Современные направления в танце.
15. Характерный танец.
16. Бытовой танец.
17. Фольклорный танец.
18. Разработка, концепция концертных программ.
19. Пластические этюды на развитие воображения.
20. Развитие песенно-танцевальной координации.
21. Исполнение изученных основных элементов сценического движения.
22. Основные принципы пластической выразительности.
23. Основные правила при постановке рук, корпуса и головы.
24. Построение урока: методы проверки пройденных движений, закрепление и отделка их.
25. Построение курса занятий обучения с его спецификой (введение ансамблевых этюдов, появление элементов сценической формы и т.д.)
26. Методы использования движений предшествующих лет (усложнение комбинаций и т.д.)
27. История возникновения кадрили.
28. Фигуры народных танцев.
29. Эволюция парного танца.
30. Приемы соединения речи и движения
31. Приемы работы с предметом
32. Особенности стилового поведения в спектаклях современных режиссеров
33. Пластические выразительные средства в театрализованном представлении
34. Стилевое поведение мужчины 17-го века
35. Стилевое поведение женщины 17-го века
36. Стилевое поведение мужчины 18-го века
37. Стилевое поведение женщины 18-го века
38. Стилевое поведение мужчины 19-го века
39. Стилевое поведение женщины 19-го века
40. Стилевое поведение мужчины 20-го века
41. Стилевое поведение женщины 20-го века

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Зачет по дисциплине «Основы сценического движения» студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2020-2024, худ. рук. профессор Куценко Т.Н., преподаватель доцент Новик В.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Основы сценического движения» студентов 2 курса

специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. профессор Куценко С.Ф., преподаватель доцент Новик В.С.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованный спортивный зал
2. Видеомагнитофоны, ноутбуки, проектор.
3. Видеоархив: видеоархив института, в том числе кафедры специальных дисциплин (комплекты электронных образовательных материалов - показы работ по сценическому движению, искусству сценического боя, учебные работы в зачетных/экзаменационных показах, показы самостоятельных работ).
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в образовательном процессе обучающих видеоматериалов, в том числе, разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.23. ГРИМ

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Доцент кафедры
мастерства актера

В.Н. Курышев

Утверждено на заседании кафедры

мастерства актера

секции мастерства артиста драматического театра и кино

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

и.о. зав. кафедрой

Б.В. Трухачев

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Грим» является формирование общепрофессиональных, профессиональных компетенций у обучающихся, ознакомление их с историей искусства грима, раскрытие значения грима в театральном искусстве, развитие художественного вкуса, обучение современным технологиям и методам трактовки внешнего образа персонажа. При помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, обучающийся должен уметь создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером.

Основными задачами дисциплины являются:

- понимание основных положений теории и технологии выполнения грима;
- развитие умений разрабатывать и накладывать несложный грим;
- овладение основными приемами гримирования и их последовательностью;
- овладение навыками использования выразительных средств грима при поиске внешней характеристики образа в соответствии с заданным характером;
- развитие способности оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания;
- развитие способности определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Грим» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока I ОПОП.

Дисциплина «Грим» изучается в 5-6 семестрах, форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

Для освоения учебного материала по дисциплине «Грим» используются знания, полученные при изучении дисциплины «Актерское мастерство».

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Грим», необходимы для изучения дисциплин «Постановочная работа режиссера в драматическом театре», а также для учебной практики, для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

шифр	Компетенции формулировка	Индикаторы	Оценочные средства
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	Устный ответ Тест Показ
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Устный ответ Тест Показ
ПК-2	Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.5. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характеристики образа в соответствии с заданным характером	Устный ответ Тест Показ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

п/п	входящих в него тем		занятия (семина)	занят	работа	часов
1	Краткая история искусства грима, прически и косметики		1		4	5
1.1.	История возникновения грима. Роль и значение грима в создании сценического образа.		0,5		2	2,5
1.2.	История прически и косметики		0,5		2	2,5
2	Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.		6		20	26
2.1.	Техника и материалы современного театрального грима		1		2	3
2.2.	Живописные приемы грима		1		3	4
2.3.	Линейный (линейный) грим		1		3	4
2.4.	Приемы гримирования отдельных частей лица		1		4	5
2.5.	Схема грима молодого лица		1		4	5
2.6.	Схема грима старого лица		1		4	5
3	Скульптурно-объемные приемы грима. Пастиж		2		6	8
3.1.	Налепки		1		3	4
3.2.	Наклейки. Подтяжки. Пастиж.		1		3	4
4	Виды грима.		5		20	25
4.1.	Национальный грим		1		4	5
4.2.	Характерный грим		1		4	5
4.3.	Гротесковый (гротескный) грим		1		4	5
4.4.	Сказочный, фантастический грим		1		4	5
4.5.	Портретный грим		1		4	5
5	Грим в спектакле		2		6	8
5.1.	Основные этапы работы. Эскиз грима		1		3	4
5.2.	Выполнение грима		1		3	4
	Всего:		16		56	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.	История возникновения грима. Роль и значение грима в создании сценического образа.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
2.	История прически и косметики	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
3.	Техника и материалы современного театрального	Подготовка к устному ответу.	2

	грима	Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
4.	Живописные приемы грима	Подготовка к устному ответу. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
5.	Линейный (линейный) грим	Подготовка к устному ответу. Подготовка к тесту. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
6.	Приемы гримирования отдельных частей лица	Подготовка к устному ответу. Подготовка к тесту. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
7.	Схема грима молодого лица	Подготовка к устному ответу. Подготовка к тесту. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
8.	Схема грима старого лица	Подготовка к устному ответу. Подготовка к тесту. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
9.	Налепки	Подготовка к устному ответу. Подготовка к тесту. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
10.	Наклейки. Подтяжки. Пастиж	Подготовка к устному ответу. Подготовка к тесту. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
11.	Национальный грим	Подготовка к устному ответу. Подготовка к тесту. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
12.	Характерный грим	Подготовка к устному ответу. Подготовка к тесту. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
13.	Гротесковый (гротескный) грим	Подготовка к устному ответу. Подготовка к тесту. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4

		<i>по теме.</i>	
14.	Сказочный, фантастический грим	Подготовка к устному ответу. Подготовка к тесту. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
15.	Портретный грим	Подготовка к устному ответу. Подготовка к тесту. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
16.	Основные этапы работы. Эскиз грима	Подготовка к устному ответу. Подготовка к тесту. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
17.	Выполнение грима	Подготовка к устному ответу. Подготовка к тесту. Подготовка к показу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
	Всего:		56

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Краткая история искусства грима, прически и косметики		
История возникновения грима. Роль и значение грима в создании сценического образа.	Устный ответ.	УК-6, ПК-2
История прически и косметики	Устный ответ.	УК-6, ПК-2
Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.		
Техника и материалы современного театрального грима	Устный ответ. Тест.	УК-6, ПК-2
Живописные приемы грима	Устный ответ. Тест.	УК-6, ПК-2
Линейный (линейный) грим	Устный ответ. Тест. Показ.	УК-6, ПК-2
Приемы гримирования отдельных частей лица	Устный ответ. Тест. Показ.	УК-6, ПК-2
Схема грима молодого лица	Устный ответ. Тест. Показ.	УК-6, ПК-2
Схема грима старого лица	Устный ответ. Тест. Показ.	УК-6, ПК-2
Скульптурно- объемные приемы грима. Пастиж		

Налепки	Устный ответ. Тест. Показ.	УК-6, ПК-2
Наклейки. Подтяжки. Пастиж	Устный ответ. Тест. Показ.	УК-6, ПК-2
Виды грима.		
Национальный грим	Устный ответ. Тест. Показ.	УК-6, ПК-2
Характерный грим	Устный ответ. Тест. Показ.	УК-6, ПК-2
Гротесковый (гротескный) грим	Устный ответ. Тест. Показ.	УК-6, ПК-2
Сказочный, фантастический грим	Устный ответ. Тест. Показ.	УК-6, ПК-2
Портретный грим	Устный ответ. Тест. Показ.	УК-6, ПК-2
Грим в учебном спектакле		
Основные этапы работы. Эскиз грима	Устный ответ. Тест. Показ.	УК-6, ПК-2
Выполнение грима	Устный ответ. Тест. Показ.	УК-6, ПК-2

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы, тестов, показов, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, тесту, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе или контрольном уроке, устные ответы на вопросы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ или контрольный урок от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: «Национальный грим».

Негроидная раса

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками (пп.8,9 данной программы), подбор иллюстративного материала (произведения живописи, портреты, фотографии), видео - материалы.

Задание:

7. прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
8. систематизировать содержание изученных источников:
 - изучить этнические черты
3. подготовиться к показу на практическом занятии:
 - проработать детали лица согласно национальным признакам (цвет кожи - темно-лиловый, коричневый, фиолетово-коричневый), приплюснутый нос, округлые глаза, брови, мясистые губы;
 - подобрать и наложить общий светлый тон;
 - составить и нанести общий темный тон;
 - загримировать брови, глаза, губы (увеличение), ноздри (налепка из гуммоза)
 - изобразить растительность из крепе (небольшая борода);
 - загримировать уши, шею, руки;
 - декорировать прическу;
 - подобрать серьги, кольца, шейные украшения.

2. Тема занятия: «Техника и материалы современного театрального грима»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками (пп.8,9 данной программы), подбор иллюстративного материала (произведения живописи, портреты, фотографии), видео -материалы.

Задание:

1. прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
2. систематизировать содержание изученных источников
3. подготовиться к показу на практическом занятии:
 - подобрать на палитре собственный общий тон;
 - нанести общий тон на лицо;
 - проверить нанесенный общий тон при различном освещении;
 - по соответствующим мышцам и морщинам нанести на общий тон схемы состояний гнева и радости.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Показ, 7.1.3. Тест.

Примеры заданий для самостоятельной работы

4. Освоение материала практического занятия:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной

деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

4.1. Ознакомьтесь с материалом занятия по теме «Грим в учебном спектакле. Основные этапы работы. Эскиз грима».

При самостоятельной работе:

- изучить драматургический материал дипломного спектакля (пьеса, сценарий);
- изучить эпоху, в которой жил и действовал «свой» персонаж (социальные условия, быт, стиль, мода, костюмы, прически);
- отобрать материал, раскрывающий характер персонажа и его внешность;
- продумать внешний облик персонажа в ансамбле исполнителей других образов (грим, костюм, прическа);
- выполнить грим с учетом знаний всех пройденных схем и приемов гримирования;
- подобрать дополнительные изобразительные материалы (постиж, головной убор, аксессуары, и др.)

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Показ, 7.1.3. Тест.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, направленной на выяснение знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

– **Требования к подбору вопросов для устных ответов.**

- – точная формулировка вопроса,
- – соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- – обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;

– умения пользоваться информационными ресурсами.

Пример:

1. Тема занятия: «Техника и материалы современного театрального грима»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками (пп.8,9 данной программы), повторение материала практического занятия.

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников **быть готовыми к ответам по следующим вопросам:**

- какие гримировальные принадлежности используются в работе над гримом?
- каковы правила нанесения театрального грима?
- какова последовательность нанесения театрального грима?
- какова техника накладывания общего тона?
- каково значение светотеней при нанесении театрального грима?
- дайте характеристику основным гримировальным техникам.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить ответ по заданному вопросу на основе изучения рекомендованной литературы и других источников	1
Обнаружена способность оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития	1
Проявлена способность определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1
Продемонстрировано знание техники гримирования (теоретическая часть)	1
Продемонстрировано знание выразительных средств грима при поиске внешней характеристики образа в соответствии с заданным характером (теоретическая часть)	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Показ

Целью **показа** является демонстрация обучающимся на практических занятиях результатов выполненной работы по заданной теме, контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление творческой индивидуальности обучающихся.

Виды показов:

1. Показ по изучаемой теме.
2. Показ по изучаемому разделу.

Методические указания к проведению показа:

1. Показ по дисциплине «Грим» проводится на 5 – 6 семестрах.
2. На показе должны быть представлены работы всех обучающихся.
3. Показ проводится в грим-классе на практических занятиях.
4. Время проведения показа определяется его программой.

Общие этапы подготовки показа:

1. Планирование показа в семестре. Выбор темы показа.
2. Освоение теоретического материала (рекомендованная литература, интернет-источники, занятия с преподавателем).
3. Самостоятельная работа при подготовке к практическому занятию (показу)

4. Проведение показа.

Пример:

Показы V семестра

1. Живописные приемы грима. Выполнить клоунский грим.
2. Приемы гримирования отдельных частей лица. За счет изменения формы бровей, носа, губ изобразить на одной половине лица суровое выражение, на другой – доброе, мягкое. Гримирование одной половины лица в здоровый вид, другой половины – в болезненный.
3. Налепки и наклейки. Изменить формы носа, глаз, скул посредством наклеек из гуммоза, латексных наклеек.

Показы VI семестра

1. Портретный грим. Выполнить грим персонажа литературного или драматургического произведения.
2. Работа над гримом в спектакле. Разработать эскиз грима, заготовку, выполнить, проверить на сцене, доработать.

Критерии оценивания результатов показа

Критерий	Балл
Обнаружена способность оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития	0,5
Проявлена способность определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	0,5
Продемонстрировано умение пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями	1
Продемонстрировано умение разработать и наложить несложный грим	1
Продемонстрировано умение использовать знания в области сценического грима на практике, находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа	1
Продемонстрировано владение выразительными средствами грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тесты — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов обучающихся на вопросы, составленные в стандартной форме.

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех обучающихся группы. Основной недостаток этого контроля - ограниченность применения: с его помощью можно проверить только репродуктивную деятельность обучающихся (знакомство с учебным материалом и его воспроизведение). Поэтому его наиболее часто применяют при текущем контроле.

Для формулировки тестовых заданий чаще всего используют вопросы с выборкой ответов из нескольких вариантов ответов на каждый из них.

Пример:

Тест 1. Время выполнения – 20 мин.

Выберите правильный ответ

1. Технические приемы грима (выберите 2 правильных ответа)

- a. Живописный
 - b. Характерный
 - c. Скульптурно – объемный
2. Для чего используют румяна (выберите правильный ответ)
- a. Чтобы округлить лицо
 - b. Зрительно уменьшить лицо
 - c. Чтобы оживить лицо
3. Печаль ... (выберите правильный ответ)
- a. Лицо как бы округляется
 - b. Лицо зрительно становится резче и тоньше
 - c. Осунувшиеся черты лица, поникшее лицо.
4. Старость... (выберите правильный ответ)
- a. Лицо зрительно становится резче и тоньше
 - b. Впалые глаза, пигментные пятна
 - c. Зрительно уменьшить лицо
5. Удлиненная форма глаз ... (выберите правильный ответ)
- a. Подводка по линии ресниц выводя к виску
 - b. Подводка середины глаза
 - c. Подводка только нижнего века
6. Длинный нос ... (выберите правильный ответ)
- a. Боковые стороны затемяют
 - b. Боковые тени поднимают к переносице
 - c. Высветлены спинки носа
7. Худое лицо... (выберите правильный ответ)
- a. Черты лица округляют
 - b. Черты лица более квадратные
 - c. Черты лица заостряют
8. Общий тон – это ... (выберите правильный ответ)
- a. Впалые глаза
 - b. Цвет кожи сценического персонажа
 - c. Пигментные пятна
9. Радость ... (выберите правильный ответ)
- a. Лицо как бы округляется
 - b. Лицо зрительно становится резче и тоньше
 - c. Осунувшиеся черты лица
10. Круглые глаза ... (выберите правильный ответ)
- a. Подводка по линии ресниц выводя к виску
 - b. Подводка только нижнего века
 - c. Подводка середины глаза

Ключи

1	живописный, скульптурно - объемный	6	b
2	c	7	c

3	c	8	b
4	b	9	a
5	a	10	c

Тест 2. Время выполнения – 20 мин.

Выберите правильный ответ

1. Сколько оттенков входят в коробку грима
 - A) три
 - B) десять
 - C) шесть
 - D) восемь
 - E) девять

2. Сколько существует технических приемов гримирования
 - A) пять
 - B) четыре
 - C) три
 - D) один
 - E) два

3. На какие части разделяют человеческое лицо
 - A) лобную, височную, нижнюю
 - B) шейную и височную
 - C) верхнюю, среднюю и нижнюю
 - D) лобную и височную
 - E) лобную и нижнюю

4. Что является движением мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние
 - A) взгляд
 - B) губы
 - C) улыбка
 - D) глаза
 - E) мимика

5. Первичная работа в подготовке лица к гриму
 - A) нанесение общего тона
 - B) оформление глаз
 - C) нанесение пудры
 - D) нанесение крема
 - E) очистка лица

6. Какой фактор отражается на возрастных изменениях кожи
 - A) угри
 - B) морщины
 - C) цвет
 - D) пигментные пятна
 - E) инфекционные заболевания

7. «Светотень» - это

- А) затемненное место
 В) затемненная его часть
 С) наносимое на самую выпуклую часть предмета
 Д) постепенный переход от тени и полутени к свету
 Е) освещенное место предмета
8. Для того, чтобы квадратное лицо выглядело более овальным, необходимо нанести румяна
- А) на скулы в виде треугольника, вытянутого в сторону висков
 В) на височные впадины, скуловые выпуклости щек
 С) на кожу щек, подбородочный бугор
 Д) на обе стороны подбородка
 Е) под скуловую впадину
9. Для оживления лица после наложения общего тона необходимо
- А) оформить брови
 В) оформить глаза
 С) нанести тушь
 Д) наложить румяна
 Е) оформить губы
10. Каким инструментом корректируют форму бровей
- А) краской
 В) аппликатором
 С) щеткой
 Д) пинцетом
 Е) кисточкой

Ключи

1	Е	6	В
2	Е	7	Д
3	С	8	С
4	Е	9	Д
5	Е	10	Д

Тест.3. Время выполнения – 20 мин.

Выберите правильный ответ

1. Что относится к принадлежностям для гримерки в первую очередь?
- А. кисти
 В. аппликаторы
 С. гримировальные краски
 Д. аппарат для накручивания ресниц
2. Сколько кистей должен иметь гример
- А. 5
 В. 10
 С. по количеству красок
 Д. 20
3. Для наклейки париков, усов, бород используют

- A. клей для грима
 - B. скотч
 - C. вазелин
 - D. обычный клей
4. Что входит в состав гримировальных красок?
- A. масло какао
 - B. вазелин
 - C. воск
 - D. все перечисленное
5. В переводе с какого языка «грим» переводится как «буквально забавный старикан»?
- A. с латинского
 - B. с английского
 - C. с французского
 - D. с китайского
6. С чего начинается грим?
- A. с нанесения общего тона
 - B. с нанесения бликов
 - C. с нанесения румян
 - D. с нанесения теней
7. От кого в русском театре началось искусство грима?
- A. от королей
 - B. от шутов
 - C. от дворян
 - D. от рабов
8. В какой период гримирования надевают женский парик?
- A. нет правильного ответа
 - B. во время гримирования
 - C. до гримирования
 - D. после окончания гримирования
9. Что определяют морщины?
- A. возрастные изменения кожи
 - B. заболевание кожи
 - C. жирную кожу.
 - D. сухую кожу
10. Понятие грима включает в себя
- A. искусство изменять внешность
 - B. искусство улучшать внешность
 - C. искусство пользоваться косметикой
 - D. нет правильных ответов

Ключи

1	C	6	A
2	C	7	B
3	A	8	D
4	D	9	A

5	C	10	A
---	---	----	---

Критерии оценивания результатов теста

Критерий	Балл
Обнаружена способность оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития	1
Проявлена способность определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1
Продемонстрировано знание техники гримирования (теоретическая часть)	1
Продемонстрировано знание выразительных средств грима при поиске внешней характеристики образа в соответствии с заданным характером (теоретическая часть)	2
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет**.

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено».

Если при сдаче дифференцированного зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка соответственно «зачтено (5)», «зачтено (4)», «зачтено (3)». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено (2)».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

6.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Разрабатывает план по определению и реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки и образования в соответствии с поставленными целями. Видоизменяет и интегрирует средства	5	зачтено	отлично

	<p>определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни в соответствии с собственными профессиональными потребностями. Владеет опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития и образования в течение всей жизни. Осуществляет процесс самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития. Использует в практической деятельности теоретические знания, правильно пользуется профессиональной терминологией. Демонстрирует умение пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями. Демонстрирует знание основных приемов гримирования и их последовательность. Разрабатывает и выполняет грим. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером. Выполненный грим соответствует предложенному заданию, грим выполнен аккуратно, выдержана симметричность и соотношение с пропорциями лица, в работе прослеживается четкость и плавность линий, хорошо подобрана цветовая гамма. Проявляет самостоятельность и оригинальность в поиске внешней характеристики образа.</p>			
повышенный	<p>Систематизирует и анализирует средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни. Выбирает средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни в соответствии с поставленными целями. Анализирует профессиональную информацию и опыт с целью определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни. Владеет основами моделирования собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Использует в практической деятельности теоретические знания, правильно пользуется профессиональной терминологией. Демонстрирует умение пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями. Демонстрирует знание основных приемов гримирования и их последовательность.</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>Разрабатывает и выполняет несложный грим, но испытывает сложности с выполнением сложного характерного грима. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером. Выполненный грим соответствует предложенному заданию, но в работе присутствуют небольшие неточности, работа выполнена аккуратно, но не везде выдержана симметрия. Достаточно самостоятелен в поиске внешней характеристики образа.</p>			
базовый	<p>Называет средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования.</p> <p>Реализует начальные умения в определении и реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки и образования в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Владеет основами работы с профессионально-ориентированными источниками информации.</p> <p>Осознает необходимость непрерывного самообразования.</p> <p>Демонстрирует слабое владение теоретическим материалом, не может в полной мере пользоваться им в практической деятельности, путается в профессиональной терминологии. Не достаточно умело пользуется техническими средствами и гримировальными принадлежностями.</p> <p>Демонстрирует слабый уровень владения приемами гримирования. Испытывает трудности с выполнением несложного грима. Выполненный грим соответствует предложенному заданию, но работа выполнена неаккуратно. Не проявляет самостоятельность и оригинальность в поиске внешней характеристики образа.</p>	3	зачтено	удовлетворительно
низкий	<p>Называет некоторые средства определения и реализации приоритетов собственной деятельности.</p> <p>С трудом определяет приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования.</p> <p>Не владеет основами работы с профессионально-ориентированными источниками информации.</p> <p>Не осознает необходимость непрерывного самообразования.</p> <p>Демонстрирует слабое владение теоретическим материалом, не может пользоваться им в практической деятельности, слабо владеет профессиональной терминологией. Не достаточно умело пользуется</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

	<p>техническими средствами и гримировальными принадлежностями. Демонстрирует крайне слабый уровень владения приемами гримирования. Выполненный грим соответствует предложенному заданию, но в работе допущены грязь и неаккуратность, грубые ошибки, работа не доведена до конца. Не проявляет самостоятельность и оригинальность в поиске внешней характеристики образа.</p>			
--	---	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-6	
Дифференцированный зачет.	
Индикаторы компетенции	
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.	Вопросы к зачету (VI семестр): № 1–32. Задания для практического воплощения (VI семестр): № 1–16.
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Вопросы к зачету (VI семестр): № 1–32. Задания для практического воплощения (VI семестр): № 1–16.
ПК-2	
Дифференцированный зачет	
Индикаторы компетенции	
ПК-2.5. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характеристики образа в соответствии с заданным характером	Вопросы к зачету (VI семестр): № 1–32. Задания для практического воплощения (VI семестр): № 1–16.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет.

Зачеты проводятся в форме устного ответа на вопросы и выполнения практического задания.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету;
- примерный перечень контрольных заданий для практического воплощения.

Для проведения промежуточной аттестации на основе указанных перечней составляются билеты к дифференцированному зачету.

Каждый билет для дифференцированного зачета включает:

- два теоретических вопроса для устного ответа;
- контрольное задание для практического воплощения

Вопросы к дифференцированному зачету VI семестра

1. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
2. Значение грима для актера при воплощении сценического образа.
3. Отличие театрального грима от грима в кино и на телевидении.

4. Когда и как нужно увеличивать глаза?
5. Постиж и его использование в мужском и женском гриме.
6. Гуммоз и его применение.
7. Влияние размеров зрительного зала и освещения на восприятие грима зрителем.
8. Что такое морилка и мастика?
9. Гротесковый грим. Вспомогательные средства его выполнения.
10. Что такое «крепе» и «трес»? Их применение.
11. Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения их к реальному виду.
12. Форма бровей и их влияние на мимическое состояние лица.
13. Грим молодого лица и средства его воплощения.
14. Основные разновидности носов. Характер, который они подчеркивают.
15. Виды подтяжек кожи лица и случаи их применения.
16. Живописные приемы в гриме.
17. Гигиенические правила в процессе гримирования.
18. Сходство и различия между линейным и объемным приемам гримирования.
19. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
20. Разница в понятиях «тон» и «грим-образ».
21. Виды сценического освещения и их влияние на грим.
22. Особенности выполнения национального грима.
23. Разновидность губ, характер, который они подчеркивают.
24. Способы выполнения небритости.
25. Коробка грима: краски, их названия и назначение.
26. Особенности выполнения портретного грима.
27. Приемы исправления гримом особенностей лица актера.
28. Что нужно знать о персонаже пьесы для создания грим-образа?
29. Иллюзия полного удаления бровей и висков. Основные приемы выполнения.
30. Определение понятий светотень, блик, полутон.
31. Значение пудры, виды, цвет и состав.
32. Технические средства и материалы, применяемые в гриме.

Задания для практического воплощения - выполнить

1. Сказочный грим (леший, кикимора).
2. Харáктерный грим (по выбору).
3. Возрастной грим (плюс характер).
4. Возрастной грим (плюс болезнь).
5. Литературные герои Н. В. Гоголя (на выбор).
6. Линейный (линейный) грим (клоун и другие маски).
7. Национальный грим (Азия).
8. Национальный грим (Япония).
9. Национальный грим (Грузия).
10. Национальный грим (Китай).
11. Сказочный грим (по выбору: Баба-яга, Кощей, кикимора, водяной).
12. Грим, имитирующий животных (по выбору: кошка, собака, заяц, медведь и т. д.).
13. Харáктерный грим (жанр: водевиль, комедия).
14. Грим героев зарубежных авторов (Квазимодо, Эсмеральда).
15. Харáктерный грим (на выбор: бомж, торговка, попрошайка).
16. Национальный грим (Африка).

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Курышев В.Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания / В.Н. Курышев. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 83 с.
2. Черняк, Е. Ф. Грим: учебное пособие для вузов / Е. Ф. Черняк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 99 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14421-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0523-3 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477571>

б) дополнительная литература

1. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения: шаг за шагом. Практическое руководство в фотографиях. – М., 1997
2. Лебединский П.А., Лачинов В.П. Энциклопедия сценического самообразования: Грим. – 2-е изд.- М. Кн. Дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 312 с. – (Школа сценического мастерства)
3. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07793-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474741>
4. Раугул Р.Д. Грим: учебное пособие. – Л.-М.: Искусство, 1939. – 254 с.
5. Сыромятникова И.С., История прически, Москва, Издательство «Искусство», 1983
6. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 272 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

11. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
12. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
13. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
14. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для преподавателя

Освоение дисциплины «Грим» включает в себя практические занятия (групповые), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной

информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устного ответа на вопросы, теста, проверки выполнения творческого задания к контрольному уроку, показу.

Изучение дисциплины проходит от простого к сложному. В V семестре обучающиеся изучают живописную и объемно-скульптурную технику грима, осваивают изображение деталей лица, знакомятся с понятиями «свет», «тень», «блик», создают грим молодого и возрастного лица. Особый акцент делается на освоении техники гримирования. В конце семестра в качестве проверки полученных знаний и навыков проводится зачет.

В VI семестре обучающиеся приступают к созданию полного грим-образа, используя все средства грима и опираясь на полученные в предыдущем семестре теоретические знания и практические навыки.

Для успешного освоения дисциплины «Грим» необходима специальная аудитория, оборудованная гримировальными столами, электрическим освещением, теплой водопроводной водой, шкафами для хранения гримировальных средств, постижа. В процессе занятий рекомендуется делать фотоснимки грима.

Грим является одним из важных компонентов в создании сценического образа, тесно связан с внешней и внутренней индивидуальностью актера, с эпохой, в которой происходит действие спектакля. Характер грима в театре зависит от художественных особенностей пьесы, замысла актера, режиссерской концепции и стиля оформления спектакля. При этом удачный грим способствует большей выразительности черт характера, духовного и физического портрета персонажа на основе трактовки общего творческого замысла спектакля. Более того, в творческом процессе работы над ролью грим является для актера своеобразным толчком и стимулом к дальнейшему раскрытию образа. Благодаря гриму актер может изменить свое лицо, придать ему выразительную форму, которая поможет наиболее полно и всесторонне раскрыть сущность своего героя и донести ее до зрителя. Но создание образа почти никогда не заканчивается гримированием одного лишь лица; иногда требуется гримировать шею и руки, дополнять образ париком или изменять прической очертания головы.

Различают возрастной, коррективный, национальный, характерный, сказочный и фантастический, гротесковый (гротескный), линейный (линейный), портретный грим.

Возрастной грим – детский, юный, зрелый, пожилой. Каждый из них характерен своими индивидуальными чертами, цветом кожи, формой деталей лица (бровей, глаз, носа, губ, щек, подбородка, лба), цветом волос, глаз. Старческий грим наиболее сложен, так как требует не только передачи возрастных особенностей, но и «отпечатка» прожитой жизни. Большую роль в старческом гриме играет растительность: парик, борода, усы.

Коррективный грим исправляет природные недостатки лица актера (подтяжка носа, слишком большие губы, толстые щеки и т. д.).

Национальный грим передает черты расы или национальности при помощи живописного и скульптурно-объемного приемов. При работе над национальным гримом необходимо хорошо и серьезно изучить этнические черты, расовые признаки и «типажность» образа.

Характерный грим. Основой для создания этого грима являются мимические выражения (грусть, радость, злость, печаль). На лице человека отражаются черты его

внутреннего характера. У глаз людей веселого нрава образуются лучеобразные морщинки, от злости – межбровные морщины (складка гордеца), от печали более резко обозначаются носогубные складки, опускаются уголки рта. В этом гриме значительную роль играют прическа из естественных волос (или на парике), борода, усы, бакенбарды. Через их форму, цвет можно передать как личный вкус героя, так и его происхождение, национальность, возраст.

Гротесковый (гротескный) грим предполагает предельное преувеличение характерного грима, вплоть до некоторого утрирования или асимметрии.

Линейный (линейный) грим включает в себя особые приемы гримирования, где за основу берутся контрастные краски без полутонов, так называемый грим-маска.

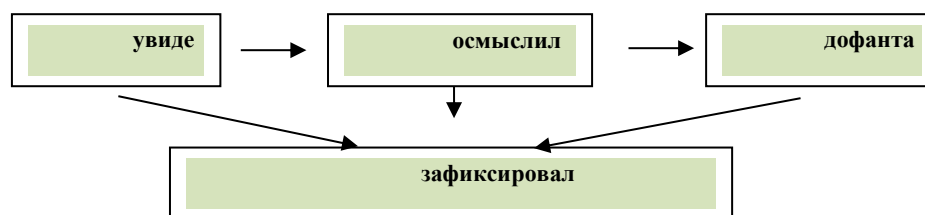
Сказочный и фантастический грим является воплощением актера в образе сказочных персонажей – Бабы-яги, лешего, дракона и прочих сказочных существ.

Портретный грим представляет собой грим конкретного исторического лица.

Грим является древнейшим видом актерской сценической выразительности. Сотни лет актеры пользовались различными приемами гримирования, чтобы наиболее ярко раскрыть задуманный образ.

Гримировка – один из завершающих этапов работы актера над ролью. Обычно работа артиста над ролью в театре занимает от одного до трех месяцев. Молодой артист часто не может определиться с внешней составляющей образа. Вот почему важно развивать в себе наблюдательность.

Можно использовать такую схему:



Багаж наблюдений – вот, что необходимо артисту в работе над ролью. Хорошо найденный грим играет важную роль в создании жизненно правдивого и выразительного образа и зачастую определяет успех роли.

В соответствии с учебным планом дисциплина «Грим» изучается на III курсе, в V и VI семестрах, в период активной работы обучающихся над поиском внешней выразительности сценического образа в учебных и дипломных спектаклях. Общее количество часов, которое отводится учебным планом на ее изучение, – 72 часа. Количество отведенных часов дает возможность преподавателю познакомить обучающихся с понятием «грим», историей грима и прически, постижа, с техникой грима и разнообразным материалом, используемым при гримировании.

Методика проведения занятий включает: 1) объяснение темы; 2) показ педагогом схемы грима на лице обучающегося; 3) самостоятельное выполнение задания под наблюдением педагога с использованием иллюстративного материала; 4) просмотр и обсуждение работы; 5) фиксирование на фото.

В качестве модели для показа грима педагог выбирает обучающегося с нейтральными чертами лица. Так как время ограничено, то показ и работа самих обучающихся, как правило, ведется на одной половине лица. На вторую половину грим переносится уже после замечаний и исправлений педагогом первой, так обучающиеся нагляднее видят свои ошибки. Для активного наблюдения и участия всех обучающихся в работе преподаватель должен спрашивать у них, для чего и как они видоизменяют деталь или цвет на лице. При этом объясняют, какими живописными средствами и формами деталей можно добиться соответствующего теме характера, предлагают различные формы бровей, носов, губ и, соединяя их на лице, создают новое эмоциональное выражение.

Для развития осознанного, активного, творческого отношения к обучению преподавателю целесообразно проводить тщательный анализ грима, выполненного обучающимися, а также вовлекать их самих в этот процесс. Развитию заинтересованного отношения к занятиям и одновременно приобретению прочных специальных навыков служит тесная взаимосвязь занятий по дисциплине «Грим» с профессиональной сценической практикой обучающихся.

Программные требования V семестра

Овладение живописной и объемно-скульптурной техникой грима, изображением деталей лица, знакомство с понятиями «свет», «тень», «блик», создание грима молодого и возрастного лица. Особый акцент делается на освоении техники гримирования.

Программный материал V семестра

1. Краткая история искусства грима, прически и косметики
4. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме

Организация самостоятельной работы обучающихся в V семестре

1. Просмотр учебной литературы, интернет- ресурсов, справочного материала.
2. Просмотр иллюстраций учебной литературы, фото – видеоматериалов, интернет-ресурсов.
3. Практическая работа по разработке внешней характеристики (грим-образ) предложенных персонажей - использование новых технологических возможностей и новых материалов; отработка техник нанесения и трансформации грима и др.

Программные требования VI семестра

Уметь применять знания объемного грима, используя для этого гуммоз, налочки и наклейки, а также использовать в создаваемом гриме постижерные изделия, разработать и выполнить грим для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле роли.

Программный материал VI семестра

1. Скульптурно- объемные приемы грима. Постиж
2. Виды грима.
3. Грим в учебном спектакле

Организация самостоятельной работы обучающихся в VI семестре:

1. Просмотр учебной литературы, интернет-ресурсов, справочного материала.
2. Просмотр и подбор иллюстративного материала (произведения живописи, портреты, фотографии), видео -материалы.
3. Практическая работа по разработке внешней характеристики (грим-образ) предложенных персонажей (персонажи из отечественных и зарубежных литературных и драматургических произведений) - использование новых технологических возможностей и новых материалов; отработка техник нанесения и трансформации грима и др.

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формами текущей аттестации по дисциплине являются контрольный урок, показ, устный ответ, тест.

Контрольные уроки V семестра

1. Линеарный (линейный) грим. Разработать и выполнить линеарный (линейный) грим.
2. Возрастной грим. Выполнить грим старого худого, старого полного лица с возрастными признаками в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах.

Контрольные уроки VI семестра

1. Национальный грим. Разработать и выполнить национальный грим (по выбору).
2. Характерный грим. Разработать и выполнить характерный грим (жанр – водевиль, комедия).
3. Гротесковый (гротескный) грим. Разработать и выполнить гротесковый (гротескный) грим (карикатура, шарж).
4. Сказочный, фантастический грим. Разработать и выполнить сказочный грим (Баба-Яга, кикимора, водяной).

Показы V семестра

4. Живописные приемы грима. Выполнить клоунский грим.
5. Приемы гримирования отдельных частей лица. За счет изменения формы бровей, носа, губ изобразить на одной половине лица суровое выражение, на другой – доброе, мягкое. Гримирование одной половины лица в здоровый вид, другой половины – в болезненный.
6. Налепки и наклейки. Изменить формы носа, глаз, скул посредством наклеек из гуммоза, латексных наклеек.

Показы VI семестра

3. Портретный грим. Выполнить грим персонажа литературного или драматургического произведения.
4. Работа над гримом в дипломном спектакле. Разработать эскиз грима, заготовку, выполнить, проверить на сцене, доработать.

Вопросы для устного ответа:

Указаны в п. 7.1.1 данной программы.

Задания для теста

Указаны в п. 7.1.4 данной программы.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет.

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы и выполнения практического задания.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень вопросов к зачету/дифференцированному зачету;
- примерный перечень контрольных заданий для практического воплощения;

Для проведения промежуточной аттестации на основе указанных перечней составляются билеты к зачету/дифференцированному зачету.

Каждый билет для зачета включает:

- теоретический вопрос для устного ответа;
- контрольное задание для практического воплощения

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Грим»

Раздел I. Краткая история искусства грима, прически и косметики

Тема 1.1. История возникновения грима. Роль и значение грима.

Истоки, возникновение и развитие искусства грима от зоомистерий древних шаманов до современной школы театрального грима. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима.

Гримировка – один из завершающих этапов работы актера над образом. Значение грима для создания актером художественного образа. Корифеи театра об искусстве грима.

Грим и зрительское восприятие. Грим и театральное освещение. Грим театральный, цирковой, эстрадный, кинематографический. Современная индустрия моды и театральный грим.

Тема 1.2. История прически и косметики

Особенности национальных причесок народов мира.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 1.2:

1. Прочитать рекомендованную литературу и интернет-источники (пп.8, 9 данной программы) и проанализировать парики и прически XVI - XVIII веков при французском и русском дворах (изучить и сравнить картины художников заданной эпохи)
2. Приготовить фотографии или копии работ художников заданной эпохи
2. Определить особенности исторической прически и грима

Раздел II. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме

Тема 2.1. Техника и материалы современного театрального грима.

Пластическая анатомия головы.

Анатомическое строение черепа. Кости черепной коробки. Лицевые кости. Основные впадины лица. Соотношение анфаса и профиля. Мышцы и мимические выражения лица. Типажность и физиогномика.

Техника гримирования.

Знакомство с материалами, инструментами и средствами грима. Подготовка рабочего места. Распределение гримерных принадлежностей и света. Очистка рук и лица.

Техника смешивания и нанесения на лицо готового тона и растушевка пальцем. Коррекция гримом изъянов собственного лица. Техника пользования растушевкой и кисточкой. Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний: смеха и гнева. Удаление грима.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 2.1:

1. Выполнить упражнения по практическому освоению основ работы с гримом:
 - организация рабочего места;
 - размещение материалов
2. Знать и уметь различать:
 - виды принадлежностей и инструментов гримирования, их свойства и назначение.
3. Прощупать контуры основных костей своего лица. Подчеркнуть их линейным (линейным) способом грима.
4. Выполнить упражнения по практическому освоению последовательности действий в процессе гримирования: *руководствуясь правилами наложения гримировальных красок:*
 - подобрать собственный общий тон;
 - нанести собственный общий тон на лицо»
 - определить линии правильного распределения грима;
 - провести гримом коррекцию изъянов собственного лица;
 - проверить грим светом и светофильтрами;
 - нанести по соответствующим мышцам и морщинам на общий тон схемы состояний гнева и радости;
 - удалить грим с лица, руководствуясь правилами разгримирования;
 - при выполнении упражнений соблюдать санитарно-гигиенические требования.

(рекомендации для выполнения заданий даны в Методических рекомендациях. - Курьшев В.Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания /В.Н. Курьшев. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 13-18 с.).

Тема 2.2. Живописные приемы грима

Особенности строения кожи. Разновидности. Пигментация. Гигиена кожи. Применение основных парфюмерно-косметических средств.

Материалы, инструменты, средства грима.

Спектр, пространственные свойства света. Теплые, холодные тона, их применение. Отражение и поглощение света. Цвет и светотень. Показ иллюстраций с гармоничным и дисгармоничным звучанием цвета. Увеличение и уменьшение форм цветом. Основные теневые краски в гриме.

Особенности общего тона. Понятия «тон» и «грим-образ». Факторы, необходимые при выборе общего тона. Наложение румян.

Тема 2.3. Линеарный (линейный) грим

Объемный анализ лица. Линия – первичное и простейшее изобразительное средство. Условный грим. Линеарный (линейный) характер циркового грима. Особенности линейного грима на приме японского театра «Кабуки». Показ техники проведения линий на лице обучающегося.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 2.2, 2.3:

1. Выполнить упражнения по освоению основных приемов гримирования лица:
 - очищение кожи;
 - наложение вазелина;
 - наложение общего тона и румян;
 - загримировать одну половину лица в здоровый полный вид, другую половину лица – в болезненный, худой вид.
2. Выполнить под контролем преподавателя клоунский грим; за счет формы бровей, подводки глаз, рта передать состояние печали, грусти, радости.

(рекомендации для выполнения заданий даны в Методических рекомендациях. - Курьшев В.Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания /В.Н. Курьшев. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 18-25 с.).

Тема 2.4. Приемы гримирования отдельных частей лица

Гримирование лба, подбородка, губ, щек, шеи и рук. Разнообразные формы глаз и бровей. Приемы подводки глаз (нормальная подводка, «увеличение глаза», раскосый, круглый). Приемы гримирования носа (прямой, кривой, ломаный, горбатый, вздернутый). Показ различных эмоциональных состояний человека при помощи изменения форм бровей, носа и губ.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 2.4:

3. Выполнить упражнения по освоению основных приемов гримирования лица:
 - изменить отдельные детали своего лица (глаза, брови, лоб, нос, щеки, подбородок, губы) посредством проведения линий, наложения светотени или блика.
 - за счет изменения формы бровей, носа, губ изобразить на одной половине лица волевое, суровое выражение, на другой – мягкое, доброе.

(рекомендации для выполнения заданий даны в Методических рекомендациях. - Курьшев В.Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания /В.Н. Курьшев. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 26-34 с.).

Тема 2.5. Схема грима молодого лица

Использование живописных приемов.

Фактура лица – рябины, оспины, небритость, веснушки. Шрамы, травмы. Раны резаные и колотые. Синяки и шишки, выбитые зубы, ожоги (старые, свежие). Техника создания образов с различными травмами и фактурами.

Тема 2.6. Схема грима старого лица

Создание общего тона, имитация морщин, складок и возрастных изменений кожи. Показ на лице обучающегося процесса образования морщин. Поиск своих будущих морщин и складок посредством сокращения мышц лица, выделение их основания, высветление выпуклых поверхностей, растушевывание обоих цветов, превращение их в полутона, акцентирование темных и светлых участков, запудривание. Болезни и другие дефекты кожи, отраженные в гриме. Техника создания образов с болезнями и дефектами кожи.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 2.5, 2.6:

1. Выполнить упражнения:

- повторить на своем лице образование морщин и складок и дважды проверить светом (до запудривания и после)

2. Выполнить упражнения по освоению схем живописных приемов грима:

- молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами);
- лицо молодого человека со шрамами фехтовальных поединков;
- худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных и удлиненных форм лица);
- полное лицо (выделение объема, округлости лица);
- старческое худое и полное лицо (отражение возрастных признаков в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах);
- старческое лицо с колото – резаной раной.

(рекомендации для выполнения заданий даны в Методических рекомендациях. - Курьшев В.Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания /В.Н. Курьшев. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 36-43 с.).

Раздел III. Скульптурно – объемные приемы грима. Пастиж

Тема 3.1. Налепки

Трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза. Различные формы носа из гуммоза. Техника наlepки прямого и вздернутого носов. Показ на лице обучающегося процесса наlepки гуммозного носа.

Практическое занятие по освоению техники работы с гуммозом.

Первый этап - изготовление гуммоза

Второй этап - работа с гуммозом

Последовательность проведения занятия.

Подготовка и изготовление гуммоза.

1 способ

Взять палочку мастики положить в металлическую баночку и разогреть на электроплитке, постепенно добавляя общий тон 1,2 или 3.
В процессе нагревания содержимое тщательно перемешать.
Остудить, после этого гуммоз готов к работе.

2 способ (холодный способ).

Взять кусочки мастики и постепенно, разминая пальцами, добавлять грим (общие тона - 1,2,3
Готовность гуммоза определяется в момент, когда материал начинает прилипать к пальцам.

Работа с гуммозом.

Курносый нос.

Гуммоз наносится на чистую обезжиренную кожу, поэтому надо предварительно протереть нос одеколоном, если кожа жирная, дополнительно смазать театральным клеем.

Отделить необходимое количество гуммоза (равное, приблизительно, крупной вишне или черешне), размять его, чтобы он стал мягким и липким.

Превратить заготовку в шарик, затем с одной стороны сделать вмятину размером соответственно кончику своего носа и прилепить к носу плотно прижимая края заготовки.

Края разгладить.

Когда нос сформирован нужно при помощи общего тона разровнять и разгладить края, а затем нанести соответствующий тон на все лицо.

Если необходимо, то можно увеличить и ноздри - создать объем.

Окончание процесса - запудривание.

Орлиный нос

Для такой формы носа характерно возвышение в районе носовой кости и чуть опущенный кончик носа, что придаёт ему сходство с клювом хищной птицы.

Первоначально надо сделать заготовку из гуммоза напоминающую колбаску, затем, расплющив с одной стороны, прилепить к носу, крепко прижимая, кончик носа опустить немного вниз. Края разровнять и разгладить.

Далее нанести общий тон и запудриться

Необходимые исходные материалы:

- 1.Мастика
- 2 Грим
3. Пудра
- 4.Театральный клей
- 5.Одеколон
- 6.Эл.плитка
- 7.Металлическая баночка
- 8.Ложечки или полочки
- 9.Кисточки.

Тема 3.2. Наклейки. Подтяжки. Постиж.

Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины. Гримирование с использованием наклеек. Деформация деталей лица при помощи подтягивания кожи газовой и капроновой ленты. Техника подтягивания носа, ушей, глаз.

Волосные наклейки – бороды, усы, баки. Натуральные и искусственные волосы, крепе, трес, готовые изделия из них. Значение парика в общей композиции грима. Техника надевания парика, наклейки бород, усов, бакенбардов, небритости.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 3.1, 3.2:

1. Выполнить упражнения по освоению скульптурно-объемных приемов грима:
 - изменить формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством налепок из гуммоза, латексных наклеек, сглаживания недостатков лица.
 2. Выполнить упражнения по надеванию и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбард и других искусственных волосяных изделий.
 3. Разработать и выполнить грим предложенных персонажей с использованием налепок и наклеек.
- * Коллективное обсуждение работ.*

(рекомендации для выполнения заданий даны в Методических рекомендациях. - Курьшев В.Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания /В.Н. Курьшев. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 44-48 с.).

Раздел IV. Виды грима

Тема 4.1. Национальный грим

Расы. Особенности строения головы, формы глаз, носа, рта, цвета кожи, волос. Сходство и особенности национальностей. Использование национального грима в пьесах отечественных и зарубежных авторов. Характеристика европеоидной расы. Особенности негроидной расы – различные антропологические типы. Монголоидный тип лица. Выполнение грима на основе репродукций и фотографий.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 4.1:

1. Выполнить упражнения с использованием всех средств грима при создании типических образов рас:
 - европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы);
 - монголоидная желтая раса (желто – коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.);
 - семито-негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы);
 - подобрать из иллюстративного материала национальный тип, копировать его гримом на своем лице.

(рекомендации для выполнения заданий даны в Методических рекомендациях. - Курьшев В.Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания /В.Н. Курьшев. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 53-57 с.).

Тема 4.2. Характерный грим

Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонаже й пьесы. Проявление доминирующих черт характера во внешности человека. Устойчивое выражение добродушия, злобы, радости, грусти и т.д. Эмоционально-мимическое состояние лица и усиление его гримом. Характерный грим противоположного исполнителю пола. Роль постижа в выявлении характера. Трактовка образа. Определение основных факторов,

влияющих на формирование характерного грима. Работа с литературными и драматургическими произведениями.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 4.2:

1. Выполнить упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, веселое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приемов гримирования.
2. Разработать и выполнить характерный грим (персонажи из отечественных и зарубежных литературных и драматургических произведений).

** Коллективное обсуждение работ.*

(рекомендации для выполнения заданий даны в Методических рекомендациях. - Курьшев В.Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания /В.Н. Курьшев. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 53-57 с.).

Тема 4.3. Гротесковый (гротескный) грим

Поиски наиболее выразительных форм грима для решения острохарактерной характеристики образа. Работа с шаржами и карикатурами.

Тема 4.4. Сказочный, фантастический грим

Грим Кощея, Баба-Яги, Снежной королевы. Использование гуммоза, париков, крепе, блескок, лака для зубов. Преобладание одной основной черты характера: коварство Кощея, хитрость Бабы-Яги, высокомерность Снежной королевы. Граничное обострение этих характерных черт сказочного образа в гриме. Сказочный грим животных и птиц.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 4.3, 4.4:

1. Выполнить упражнения по созданию гротескового (гротескного) и сказочного грима при помощи графического, скульптурно-объемного способов.
2. Под контролем преподавателя создать образ наиболее распространенных животных, сказочного персонажа.

(рекомендации для выполнения заданий даны в Методических рекомендациях. - Курьшев В.Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания /В.Н. Курьшев. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 53-57 с.).

Тема 4.5. Портретный грим

Портретный грим и его значение в пьесах исторического, биографического и мемуарного жанров. Использование фото- и видеодокументов, иллюстративных материалов для достижения портретного сходства в гриме. Особенности и трудности портретного грима. Работа с репродукциями мастеров портретной живописи.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 4.5:

1. Выбрать портрет, близкий своему лицу, и выполнить работу всеми средствами грима, включая парики, наклейки, налпки, головные уборы (под контролем преподавателя на уроке).
2. Разработать и выполнить портретный грим (персонажи из отечественных и зарубежных литературных и драматургических произведений).

** Готовый грим-портрет сравнивают с оригиналом. Коллективное обсуждение работ.*

Раздел V. Грим в учебном спектакле

Тема 5.5. Основные этапы работы. Эскиз грима

Изучение драматургического произведения. Отбор текстового материала, раскрывающего характер персонажа и его внешность, возраст, национальность, профессию, социальную принадлежность. Составление анкеты своего персонажа, учитывая эпоху, в которой он жил (стиль, мода, прическа). Зарисовка грим – образа. Эскиз грим – образа на основе зарисовки.

Тема 5.6. Выполнение грима

Работа над гримом в дипломном спектакле.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 5.5, 5.6:

1. Изучение драматургического произведения
2. Разработать эскиз грима, заготовку грима
3. Выполнить грим, проверить на сцене
4. Продолжать работу над гримом в процессе проката дипломного спектакля на сцене, вносить необходимые доработки.

Примерные вопросы для устного ответа

1. Какие гримировальные принадлежности требуются в работе над гримом?
2. Какие законы сценического искусства надо учитывать в создании грима?
3. Дайте характеристику основным гримировальным техникам.
4. Какое значение уделял К.С. Станиславский искусству грима в творческом процессе перевоплощения артиста в образ?
5. Приведите примеры из истории театра, когда грим помог актеру в создании образа.
6. Как развивались традиции гримировального искусства в истории театра?
7. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
8. Значение грима для зрителей.
9. Значение пудры. Ее разновидности по цвету и составу.
10. Разница между понятиями «тон» и «грим-образ».
11. Отличие театрального грима от грима кинематографического.
12. Морилка и мастика. Их предназначение.
13. Значение для грима освещения и размеров зрительного зала.
14. Сходство и различие между линейным и объемным приемами гримировки.
15. Вспомогательная роль черного и белого цветов. Их применение.
16. Мимика.
17. Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос.
18. Гигиенические правила в процессе гримирования.
19. Болезнь и ее влияние на кожу лица.
20. Основные теневые краски. Бакан и его применение.
21. Понятие физиогномики.
22. Подводка глаз. Основные виды.
23. Имеющиеся на лице впадины. Случаи подчеркивания их гримом.
24. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
25. Способы маскировки бровей, усов, бакенбард.
26. Грим молодого лица.
27. Способы создания иллюзии отсутствия бровей и висков.
28. Имитация морщин и складок на лице.
29. Живописные приемы в гриме (грим болезненного, худого лица).
30. Линейный (линейный) грим.
31. Гримирование шеи и рук с целью создания иллюзии худобы и полноты.

32. Формы бровей и их влияние на мимическое состояние лица.
33. Разновидность губ. Характер, который они подчеркивают.
34. Способы выполнения небритости, синяки и шишки.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованный класс-кабинет
2. Гримерная Учебного театра
3. Видеомагнитофоны, ноутбуки, проектор.
4. Видеоархив: видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, (показы самостоятельных работ по гриму по темам, учебные работы в дипломных спектаклях).
5. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в образовательном процессе обучающих видеоматериалов, в том числе, разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

**Б1.В.09. ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Доцент кафедры
специальных дисциплин

В.С. Маслов

Утверждено на заседании кафедры
специальных дисциплин
секции пластической выразительности актера
«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

И.А. Бродова

1. Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- развитие общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность обучающегося к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- формирование понимания влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний;
- развитие способности поддерживать должный уровень физической подготовки;
- формирование способности использовать основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;
- овладение способностью поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» является дисциплиной по выбору Блока I части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» изучается в 5-6 семестрах, форма итогового контроля – зачет.

Для освоения учебного материала по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» используются знания, полученные при изучении дисциплины «Физическая культура и спорт».

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» необходимы для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок
		УК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовки	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок
		УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок
ПК-2	Способен пользоваться	ПК-2.2. Поддерживает свою внешнюю	Нормативный

	средствами актерского искусства в творческой деятельности	форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	(двигательный) тест Контрольный урок
--	---	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **328** часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		IV	V
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	4	4
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	320	158	162
В том числе:			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость	328	162	166
часов зачетных единиц			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.	Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.
2	Легкая атлетика	Прыжки в длину
		Бег: короткие, средние, длинные дистанции, кросс.
3	Спортивные и подвижные игры	Организация и проведение подвижных игр и эстафет.
4	Общая физическая подготовка с гимнастикой и акробатикой	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп.
		Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.
		Круговая тренировка для развития основных физических качеств.
		Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.
4	Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся	Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Индив. занят	Самост. работа	Всего часов
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.	2			26	28
1.1	Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.	2			26	28
2	Легкая атлетика		2		90	91
2.1	Прыжки в длину		1		30	31
2.2	Бег: короткие, средние, длинные дистанции, челночный бег, кросс.		1		60	61
3	Спортивные и подвижные игры		1		54	55
3.1	Организация и проведение подвижных игр и эстафет.		1		54	55
4	Общая физическая подготовка с гимнастикой и акробатикой		2		110	112
4.1	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп.		0,5		28	28,5
4.2	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.		0,5		27	27,5
4.3	Круговая тренировка для развития основных физических качеств.		0,5		28	28,5
4.4	Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.		0,5		27	27,5
5	Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся		1		40	41
5.1	Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.		1		40	41
Всего		2	6		320	328

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.	Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. Подготовка к контрольному уроку. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	26
2.	Прыжки в длину	Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. Подготовка к контрольному уроку. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	30

3.	Бег: короткие, средние, длинные дистанции, челночный бег, кросс.	Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. Подготовка к контрольному уроку. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	60
4.	Организация и проведение подвижных игр и эстафет.	Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. Подготовка к контрольному уроку. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	54
5.	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп.	Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. Подготовка к контрольному уроку. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	28
6.	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.	Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. Подготовка к контрольному уроку. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	27
7.	Круговая тренировка для развития основных физических качеств.	Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. Подготовка к контрольному уроку. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	28
8.	Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.	Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. Подготовка к контрольному уроку. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	27
9.	Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.	Подготовка к нормативному (двигательному) тесту. Подготовка к контрольному уроку. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	40
Всего:			320

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – предусмотрено только для обучающихся специальной медицинской группы «Б» или имеющих инвалидность.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.		
Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	УК-7, ПК-2
Легкая атлетика		
Прыжки в длину	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	УК-7, ПК-2
Бег: короткие, средние, длинные дистанции, челночный бег,	Нормативный	УК-7, ПК-2

кросс.	(двигательный) тест Контрольный урок	
Спортивные и подвижные игры		
Организация и проведение подвижных игр и эстафет.	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	УК-7, ПК-2
Общая физическая подготовка с гимнастикой и акробатикой		
Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп.	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	УК-7, ПК-2
Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	УК-7, ПК-2
Круговая тренировка для развития основных физических качеств.	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	УК-7, ПК-2
Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	УК-7, ПК-2
Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся		
Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	УК-7, ПК-2

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных уроков, нормативного (двигательного) теста, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к показу, нормативному тесту.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, выполнение нормативов (тест) от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: «Бег в зале»

Содержание работы: выполнение упражнений

Задание:

9. выполнить упражнение на быстроту в зале – челночный бег 10 x 10 метров

- с высокого старта на линии по команде преподавателя обучающийся пробегает 10 метров, разворачивается и возвращается на линию старта, заступив за линию старта,

разворачивается и пробегает очередные 10 метров, финиширует, пересекая линию старта, преодолев десять метров дистанции 10 раз. Время пробегания дистанции фиксируется секундомером до десятых долей секунды.

2.Тема занятия: «Прыжок в длину с места»

Содержание работы: выполнение упражнений

Задание:

1. выполнить упражнение прыжок в длину с места
 - находясь на линии старта, участник принимает исходное положение перед прыжком – «старт пловца» (ноги полусогнуты, туловище наклонено вперёд, руки отведены назад в стороны). Отталкивание производится обеими ногами до полного их выпрямления в коленных суставах с одновременным выносом рук вперёд и вверх. В полёте ноги сгибаются в коленях и выносятся вперёд. Во время приземления выполняется приседание, руки выносятся вперёд и в стороны, обеспечивая таким образом мягкое и устойчивое приземление.

3.Тема занятия: «Упражнение со скакалкой»

Содержание работы: выполнение упражнений

Задание:

1. выполнить упражнение со скакалкой
 - при выполнении упражнения со скакалкой необходимо стать прямо, ноги вместе, носки вперед. Заведя скакалку назад, следует ее прокручивать над головой, совершая прямые невысокие подскоки. При этом подпрыгивать не очень высоко, оставляя плечи, руки и корпус на прежней линии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Нормативный (двигательный) тест, 7.1.2. Контрольный урок.

7.1.1. Нормативный (двигательный) тест

Нормативный (двигательный) тест – одна из ведущих форм оценивания уровня развития физических качеств, физической работоспособности, физического развития обучающихся, а также уровня владения двигательными умениями и навыками.

В тестах необходимо достигнуть индивидуальный наивысший результат. Результат в тесте оценивается по 5-ти бальной системе. Бальная оценка результатов дана в таблице.

Тестирование проводится в начале каждого семестра для определения физической подготовки обучающихся при поступлении в вуз, а также в конце каждого семестра для определения сдвига в физической подготовке.

Нормативы в двигательных тестах для юношей основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,4	15,7
2	Бег 1000 м (мин. сек.)	3,20	3,30	3,50	4,10	4,20
3	Бег 3000м (мин, сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
4	Прыжок в длину с места	240	230	215	205	180
5	Подтягивание на перекладине	13	10	9	8	4
6	Поднимание ног в висе	13	10	9	8	4
7	Отжимание на брусьях	13	10	9	8	4
8	Челночный бег 10х10 м	24,0	24,5	25,0	26,5	27,0
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	135	125	120	110	100
10	Гибкость, см	+13	+7	+6	+3	0
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				

		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	16,5	17,0	17,5	18,0	18,8
2	Бег 500 м	1,50	2,00	2,10	2,20	2,30
3	Бег 2000м (мин, сек)					
4	Прыжок в длину с места	195	180	170	155	135
5	Поднимание ног висе лежа	20	15	10	8	6
6	Поднимание туловища 1 мин.	47	40	34	30	25
7	Приседание на левой, правой ноге (сумма приседаний)	28	24	16	12	8
8	Челночный бег 4х18 м	16,2	17,0	17,5	18,0	19,0
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	140	130	125	115	105
10	Гибкость, см	+16	+11	+8	+5	+2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для юношей специальной группа А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	14,8	15,1	15,4	15,7	16,0
2	Бег 1000 м	3,30	3,50	4,10	4,20	5,00
3	Бег 3000м (мин, сек)	13,30	14,00	14,30	15,00	15,30
4	Прыжок в длину с места	230	215	205	180	170
5	Подтягивание на перекладине	10	9	8	4	2
6	Поднимание ног в висе	10	9	8	4	2
7	Отжимание на брусьях	10	9	8	4	2
8	Челночный бег 10х10 м	24,5	25,0	26,5	27,0	27,5
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	125	120	110	100	85
10	Гибкость, см	+7	+6	+3	0	-2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек специальной группы А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	17,0	17,5	18,0	18,8	19,5
2	Бег 500 м	2,00	2,10	2,20	2,30	3,30
3	Бег 2000м (мин, сек)	11,15	11,35	12,00	12,55	13,35
4	Прыжок в длину с места	180	170	155	135	125
5	Подтягивание в висе лежа	15	10	8	6	4
6	Поднимание туловища, 1 мин	40	34	30	25	20
7	Приседание на одной ноге (сумма обеих ног)	24	16	12	8	4
8	Челночный бег 4х18 м	17,0	17,5	18,0	19,0	20,0
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	130	125	115	105	95
10	Гибкость, см	+11	+8	+5	+2	0

Критерии оценивания результатов выполнения нормативных тестов

Критерий	Балл
Продемонстрировано знание основ физической культуры	1
Обнаружена способность поддерживать должный уровень физической подготовки	1
Проявлена способность использовать основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	2
Продемонстрирована способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	1
Максимальный балл	5

7.1.6. Контрольный урок

Целью **контрольного урока** является подведение итога в работе обучающихся на заданную тему, раздел, контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление творческой индивидуальности обучающихся, выявление их умения выполнять заданную работу в определенный срок.

Контрольный урок позволяет оценить творческий потенциал обучающихся на данном этапе и выявить их сильные и слабые стороны в освоении учебного материала.

Виды контрольных уроков:

1. Контрольный урок по изучаемой теме.
2. Контрольный урок по изучаемому разделу

Методические указания к проведению контрольного урока:

6. На контрольный урок представляются работы на одну из тем дисциплины.
7. Обучающиеся в урочное время получают консультации и советы преподавателей при освоении навыков и нарабатывают умения применять их в своих работах (упражнениях, этюдах и т. п.).

8. Количество контрольных уроков определяет преподаватель дисциплины.

9. На контрольном уроке должны быть представлены работы всех обучающихся.

10. Преподаватель проводит с обучающимися обсуждение-анализ их работ на контрольном уроке.

6. Контрольный урок проводится в аудитории, подготовленной для занятий физической культурой и спортом.

5. Время проведения контрольного урока определяется его программой.

Общие этапы подготовки контрольного урока:

10. Планирование контрольного урока в семестре

11. Выбор темы контрольного урока: одна из тем семестра по освоению дисциплины.

12. Корректировка плана проведения контрольного урока. На занятиях в работе над

определенной темой, в общих просмотрах работ преподаватель может внести коррективы в ранее намеченный план.

13. Последний этап работы перед показом контрольного урока — технический прогон, полный прогон с перестановками, световым и музыкальным сопровождением.

5. Демонстрация работы на контрольном уроке.

Пример:

Контрольные уроки VIII семестра по разделам:

1. Комплекс упражнений с учетом формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков (подобрать упражнения, продемонстрировать).

например:

Различные способы передвижения и преодоления препятствий:

- Ходьба;
- Бег;
- Прыжки;
- Различные приемы лазания;
- Ползания, подлезания; пролезания;
- Висы;
- Упоры;
- Передвижения с различными техническими задачами

Переноска партнера:

- Отработка различных способов переносок партнера различных сценических обстоятельствах

Сценические падения:

- Пассивные падения;
- Активные падения;
- Трюковые падения

2. Освоение основных элементов спортивной акробатики.

Статические положения:

- Шпагаты;
- Мосты;
- Стойки;

Вращательные движения:

- Перекаты;
- Кувырки;
- Перекидки;
- Опорные перевороты;
- Безопорные перевороты

3. Комплекс упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей (подобрать, продемонстрировать)

например:

Прыжковые упражнения:

- прыжки с подтягиванием коленей к груди;
- прыжки из глубокого выпада со сменой ног;
- выпрыгивания вверх со сменой ног на скамейку и т.п.

Упражнения для развития силы:

- упражнения на мышцы спины;
- упражнения на косые мышцы;
- скручивание с прямыми ногами и т.п.

Критерии оценивания результатов контрольного урока

Критерий	Балл
Продемонстрировано знание основ физической культуры	1
Обнаружена способность поддерживать должный уровень физической подготовки	1
Проявлена способность использовать основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	2
Продемонстрирована способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет**.

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка
			Квалитативная
высокий	<p>Демонстрирует полное усвоение программного материала - тем, разделов курса, в том числе - понимание значения физкультурного образования для физического совершенствования, соблюдение норм здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности. Владеет основами двигательных действий и физических качеств, различными комплексами физических упражнений, необходимых в профессиональной деятельности.</p> <p>Выполняет индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики.</p> <p>Преодолевают искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения.</p> <p>Выполняет простейшие приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</p> <p>Осуществляет самоконтроль при занятиях физическими упражнениями.</p> <p>Выполняет контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом по легкой атлетике, гимнастике, плаванию и лыжам при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма.</p>	5	зачтено
повышен-ный	<p>Демонстрирует усвоение программного материала - тем, разделов курса, в том числе - понимание значения физкультурного образования для физического совершенствования, соблюдение норм здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности. Владеет основами двигательных действий и физических качеств, минимумом физических упражнений, необходимых в профессиональной деятельности.</p> <p>Фиксирует регулярно уровень своей физической подготовки.</p> <p>Выявляет достоинства и недостатки своей физической подготовки.</p> <p>Планирует и реализует конкретные действия по устранению недостатков своей физической подготовки.</p> <p>Выполняет простейшие приемы самомассажа и релаксации.</p> <p>Дает характеристику потенциальным опасностям природного, техногенного и социального происхождения, характерным для региона проживания.</p>	4	зачтено
базовый	<p>Демонстрирует не полное усвоение программного материала - тем, разделов курса. Слабо владеет основами двигательных действий и физических качеств, минимумом физических упражнений, необходимых в</p>	3	зачтено

	<p>профессиональной деятельности.</p> <p>Определяет ценность занятий физической культурой для повышения собственного уровня профессиональной деятельности.</p> <p>Обнаруживает новые методики поддержки своей физической подготовки.</p> <p>Владеет приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; - организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха, участия в массовых спортивных соревнованиях. <p>Осуществляет творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.</p> <p>Демонстрирует потребности в соблюдении норм здорового образа жизни, невосприимчивости к вредным привычкам.</p> <p>Доступно объясняет значения здорового образа жизни для обеспечения личной безопасности и здоровья.</p> <p>Соблюдает меры профилактики инфекционных заболеваний.</p> <p>Перечисляет особенности ведения здорового образа жизни.</p>		
низкий	<p>Демонстрирует слабый уровень усвоения программного материала – тем, разделов курса, допускает существенные ошибки. Не может решать профессиональные задачи при полном (почти полном) отсутствии приобретенных профессиональных навыков.</p> <p>Не способен осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.</p> <p>Не видит потребности в соблюдении норм здорового образа жизни, невосприимчивости к вредным привычкам.</p> <p>Не может доступно объяснить значения здорового образа жизни для обеспечения личной безопасности и здоровья.</p> <p>Перечисляет некоторые особенности ведения здорового образа жизни.</p>	2	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-7	
Зачет	
<p>УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний</p>	<p>Задания для контрольного урока</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения оздоровительной гимнастики. 2. Гимнастика (гимнастические упражнения для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей) 3. Акробатика (физические упражнения для развития силовых способностей основных мышечных групп). <p>Нормативный (двигательный) тест</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Параметры теста
<p>УК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовки</p>	<p>Задания для контрольного урока</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения оздоровительной гимнастики. 2. Гимнастика (гимнастические упражнения для развития ловкости,

	гибкости, специальных силовых способностей) 3.Акробатика (физические упражнения для развития силовых способностей основных мышечных групп). Нормативный (двигательный) тест 1.Параметры теста
УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни	Задания для контрольного урока 1. Упражнения оздоровительной гимнастики. 2.Гимнастика (гимнастические упражнения для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей) 3.Акробатика (физические упражнения для развития силовых способностей основных мышечных групп). Нормативный (двигательный) тест 1.Параметры теста
ПК-2	
Зачет	
ПК-2.2. Поддерживает свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Задания для контрольного урока 1. Упражнения оздоровительной гимнастики. 2.Гимнастика (гимнастические упражнения для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей) 3.Акробатика (физические упражнения для развития силовых способностей основных мышечных групп). Нормативный (двигательный) тест 1.Параметры теста

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания (нормативный (двигательный) тест, задания к контрольным урокам).

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / С. Ф. Бурухин. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 240 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/E371508A-957B-43C0-A1CE-C205DAA3974A> (дата обращения: 05.09.2021).

б) дополнительная литература

1. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М. : ГИТИС, 2013. – 256 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
5. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
6. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
7. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия по дисциплине базируются на применении разнообразных средств физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки. Они направлены на обучение двигательным действиям, воспитание психофизических качеств – силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости, а также на развитие специальных качеств, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя

На практических занятиях по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» необходимо выполнять следующие требования:

- а) соблюдать технику безопасности при передвижениях и выполнении физических упражнений;
- б) четко выполнять команды и учебные задания по освоению и совершенствованию двигательных умений и навыков;
- в) придерживаться дозировки при выполнении упражнений по совершенствованию физических качеств;
- в) соблюдать методические указания проводящего физические упражнения;
- г) задавать уточняющие вопросы перед выполнением учебных заданий;
- д) следить и контролировать свое функциональное состояние и степень физического утомления.

Для проведения практических занятий формируются учебные группы. Как правило, подобная учебная группа – это академическая группа соответствующей специализации и курса. При проведении занятий по физической культуре и спорту академическая группа на подгруппы не делится, но перед началом учебных занятий осуществляется анализ состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности обучающихся (кафедрой, ведущей занятия, и заведующим очным отделением на основании медицинских справок).

При необходимости в составе группы могут выделяться подгруппы студентов с особенностями физического развития, для которых составляются индивидуальные программы занятий. При этом подгруппы не превышают по численности 20 человек.

Программные требования:

Учебная дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту», является логическим продолжением учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» со схожими целями и задачами.

Курс обучения по предмету «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» базируется на применении разнообразных средств физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки. Учебные занятия направлены на обучение двигательным действиям, воспитание физических и психо-физических качеств (силы, гибкости, выносливости, быстроты и ловкости), а также на развитие специальных качеств, необходимых для будущей профессиональной деятельности. Каждый семестр включает в себя нормативный (двигательный) тест для отслеживания и контроля физических качеств обучающихся, их физической работоспособности, физического развития, а также уровня владения двигательными умениями и навыками.

Программный материал:

1. Нормативный (двигательный) тест.
2. Комплекс упражнений с учетом формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков.
3. Освоение основных элементов спортивной акробатики.
4. Комплекс упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формами текущей аттестации по дисциплине являются контрольный урок, нормативный (двигательный) тест.

Контрольные уроки по разделам:

1. Комплекс упражнений с учетом формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков (подобрать упражнения, продемонстрировать).
2. Освоение основных элементов спортивной акробатики.
3. Комплекс упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей (подобрать, продемонстрировать).

Методические указания к нормативным (двигательным) тестам.

Нормативный тест – одна из ведущих форм оценивания уровня развития физических качеств, физической работоспособности, физического развития студентов, а также уровня владения двигательными умениями и навыками. По дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» используется 4 нормативных теста: определяющих физические качества (быстроту, силу, выносливость и гибкость) для девушек и юношей. В тестах необходимо достигнуть индивидуальный наивысший результат. Результат в тесте оценивается по 5-ти бальной системе.

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» для обучающихся специальной медицинской группы «Б».

Обучающийся, имеющий специальную медицинскую группу «Б», а также инвалиды 3 группы, освобожденные от практических занятий по дисциплине имеют право заниматься самостоятельно по индивидуальной программе или посещать занятия лечебной физкультуры в специализированных медицинских центрах.

Для получения зачета по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» обучающимся, имеющим специальную медицинскую группу «Б»: необходимо:

1. Написание реферата

Реферат – самостоятельная учебная работа, выполняемая обучающимся, направленная на освоение конкретной теоретической проблемы, содержащая

основные положения, обобщение ключевых тезисов, осмысление источников по проблеме.

Примерные темы рефератов

1. Двигательная активность и здоровье человека.
2. Физические и психофизические качества человека, их характеристика и особенности методики развития.
3. Опорно-двигательный аппарат и мышечная система, их роль в осуществлении двигательных действий в быту и в профессии.
4. Самостоятельные занятия по общей физической подготовке.
5. Приемы самоконтроля в процессе занятий физическими упражнениями.
6. Роль и значение занятий физической культурой и спортом в профилактике заболеваний, укрепления здоровья и долголетия.
7. Влияние занятий физкультурой и спортом на основные системы организма человека и развитие телосложения.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания (нормативный (двигательный) тест, задания к контрольным урокам).

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Раздел I. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся

Тема 1.1. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы здорового образа жизни.

Раздел II. Легкая атлетика

Тема 2.1. Прыжки в длину

Прыжки в длину с места. Техника прыжка в длину с разбега способом «согнув ноги». Специальные упражнения прыгуна, специальные подводящие упражнения.

Техника прыжка в длину с разбега способом «пригнувшись»: разбег, отталкивание, фаза полета и приземление.

Тема 2.2. Бег: короткие, средние, длинные дистанции, челночный бег, кросс.

Бег на короткие дистанции 60 м, 100 м. Техника низкого старта.

Раздел III. Спортивные и подвижные игры

Тема 3.1. Организация и проведение спортивных и подвижных игр и эстафет.

Мини-футбол. Баскетбол. Эстафеты беговые и прыжковые. Подвижные игры с целью развития физических качеств (быстроты, ловкости) – по выбору.

Раздел IV. Общая физическая подготовка с гимнастикой и акробатикой

Тема 4.1. Комплексы упражнений для развития основных физических качеств

Примеры.

Упражнения на координацию движений: стоя на одной ноге, другая, согнутая, упирается стопой о колено опорной ноги. Руки вытянуты вперед, глаза закрыты.

Упражнение на развитие силы рук и плечевого пояса: упор лежа на полу. Сгибание и разгибание рук. Фиксируется количество отжиманий.

Упражнение на развитие силы мышц ног («Пистолет»): стоя боком с опорой рукой о стену, подоконник, гимнастическую стенку. Приседание поочередно на одной и другой ноге. Фиксируется количество приседаний.

Упражнение на развитие боковых мышц живота: упор сидя сзади, ноги вместе. Перенести ноги слева направо и обратно через предмет длиной 60–70 см (палка, рейка), не задев его. Фиксируется количество повторений с одной стороны (с правой или с левой).

Упражнение на развитие мышц брюшного пресса: сидя на полу, ноги закреплены, руки за головой, пальцы в «замок». Опускание и поднятие туловища. Фиксируется количество подъемов.

Тема 4.2. Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.

Примеры.

Прыжковые упражнения: прыжки с подтягиванием коленей к груди; прыжки из глубокого выпада со сменой ног; выпрыгивания вверх со сменой ног на скамейку и т.п.

Упражнения для развития силы: упражнения на мышцы спины; упражнения на косые мышцы; скручивание с прямыми ногами и т.п.

Тема 4.3. Круговая тренировка для развития основных физических качеств

Круговая тренировка — это последовательное выполнение упражнений на разные части тела (разные мышцы) группами (кругами). Один круг состоит из 3-10 упражнений, каждое из которых выполняется за определенный промежуток времени или конкретное число повторений. Между упражнениями возможны небольшие периоды отдыха (не более 30 секунд). Между кругами может организовываться достаточно длительный интервал передышки (до 3 минут), если это необходимо. Упражнения выполняются последовательно друг за другом.

Пример круговой тренировки. Для одного круга в домашних условиях:

- разминка (растяжка, медленный бег на месте)— 10 минут
- прыжки на месте — 2 минуты
- отжимания — 1 минута
- бег на месте — 5 минут
- пресс лежа — 2 минуты
- приседания — 15 подходов
- подтягивания — 15 подходов (если есть возможность)
- выпады — 30 секунд на каждую ногу

Тема 4.4. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.

Примеры.

Упражнения с набивным мячом

Упражнение в парах: передача мяча двумя руками от груди на расстоянии 3-4 метров друг от друга. 18-20 повторений.

Упражнение: сгибание и разгибание рук в упоре лежа, левая на мяче. 2. То же самое, правая на мяче. 12-14 повторений.

Упражнения с обручем

Упражнение: держа обруч горизонтально над собой, стойте внутри него. Поднимитесь на носочки, вытяните руки с обручем вверх, прогнитесь в спине чуть назад и глубоко

вдохните. Опустите руки вниз, остановитесь в исходном положении и выдохните. Повторить 5 раз.

Упражнения для живота с обручем: встаньте в середине положенного на пол обруча, руки поставьте на пояс. Отгаликиваясь обеими ногами, сделать резкий прыжок вверх с разворотом на 180 градусов. Поочередно прыгать с разворотом то по часовой стрелке, то против нее. Повторять 10-15 раз.

Упражнения с гимнастическими палками

Упражнение: 1) палка внизу счет, подняться на носки руки вверх, подняться на носки

Упражнение: 2) палка вверху, наклон вправо, то же влево

Упражнение: 3) палка внизу впереди, руки вверх, за спину, вверх

Раздел V. Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся

Тема 5.1. Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.

Развитие основных физических качеств:

упражнения для развития силы: индивидуальные групповые, без предметов и с предметами, для всех групп мышц,

упражнения для развития скорости: пробег отрезков с заданием, челночный бег, бег с сопротивлением,

упражнения для развития прыгучести: подскоки, прыжки в шаге, многоскоки,

упражнения для развития координации: различные темповые действия руками и ногами в предлагаемой системе координат,

упражнения для развития гибкости: индивидуальные и с партнером, без предметов и с предметами,

упражнения для совершенствования физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости,

индивидуальные упражнения для совершенствования психофизических качеств

Для прилежного выполнения учебных заданий на практическом занятии обучающемуся необходимо иметь спортивную форму и положительный настрой на физическую деятельность. Спортивная форма выбирается в соответствии с условиями занятий (улица или спортивный зал) и предстоящими видами физической деятельности (подвижные игры, легкоатлетические упражнения).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Зачет по дисциплине «Основы сценического движения» студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2020-2024, худ. рук. профессор Куценко Т.Н., преподаватель доцент Новик В.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Основы сценического движения» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. профессор Куценко С.Ф., преподаватель доцент

Новик В.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Искусство сценического боя» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., преподаватель доцент Новик В.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Искусство сценического боя» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист театра кукол», 2018-2022, худ. рук. доцент Хабарина Н.Е., преподаватель доцент Новик В.С.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованный спортивный зал
2. Видеомагнитофоны, ноутбуки, проектор.
3. Видеоархив: видеоархив института, в том числе кафедры специальных дисциплин, (показы самостоятельных работ по сценическому движению, учебные работы в зачетно-экзаменационных показах).
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в образовательном процессе обучающих видеоматериалов, в том числе, разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

**Б1.В.ДВ.01.01. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ
СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА**

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ

И.В. Азеева

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Актуальные проблемы и тенденции развития современного театра» является приобщение студентов-режиссеров к многообразию современного театрального процесса, его отражению и осмыслению в современном театре.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- развитие способности анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
- развитие способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- развитие способности ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе;
- развитие знаний теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре;
- развитие знаний особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Актуальные проблемы и тенденции развития современного театра» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОП (дисциплиной по выбору).

Дисциплина «Актуальные проблемы и тенденции развития современного театра» изучается в X-XI семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина соотносится с ранее изученными дисциплинами «История режиссуры зарубежного театра», «История режиссуры отечественного театра», «Режиссура драмы», «Постановочная работа режиссера в драматическом театре».

Освоение дисциплины «Актуальные проблемы и тенденции развития современного театра» включает в себя лекционные и практические занятия и самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
ПК-1	Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
		ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		X	XI
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	4	8
В том числе:			
Лекции	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	96	32	64
В том числе: подготовка к беседе, дискуссии, написание доклада (сообщения)	96	32	64
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	108	36	72
зачетных единиц	3	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
	Раздел 1: Введение.	<i>Цель и задачи дисциплины.</i> Российский театр рубежа XX-XXI вв. и начала XXI в.: общая характеристика, зарубежный контекст.
2.	Раздел 2: Основные направления современного театрального искусства.	<p><i>Разнообразие эстетических тенденций в современном театральном искусстве.</i> Формирование новейших методов в эстетической организации театрального искусства: основные направления режиссерского искусства, «театр художника». Судьба театральных течений: классический реализм академических театров, сценический психологизм, модернизм, постмодернизм.</p> <p><i>Постмодернистские тенденции в драматургии и режиссуре современного этапа развития театра.</i> Отказ от наследования культурного прошлого и статуса наследника русской культурной традиции. Сущность постмодернистского подхода к классике: отказ от признания объективной ценности пьесы; понимание классической пьесы как суммы ее равноценных и равнозначных интерпретаций. Деконструкция как исходный принцип постмодернистской режиссуры: решительное вторжение в текст классической пьесы с целью изменения авторского хронотопа и системы взаимоотношений действующих лиц. Постмодернистский принцип тотальной иронии: игровое отношение к структуре пьесы и ее содержанию; игра с заключенными в классическом тексте содержательными смыслами и значениями, отдельными эстетическими приемами автора и с драматической структурой пьесы в целом. Коллаж как принцип создания сценического текста из ранее существовавших различных интерпретаций пьесы (центонность или цитатность).</p> <p><i>«Постдраматический» театр как явление современного театрального процесса.</i> Теоретическое осмысление феномена (Г.Т. Леман).</p> <p><i>Актер и новые режиссерские методы работы в создании спектакля.</i> Понятие «постдраматического» актера. Актер и зритель.</p>

		<p><i>Сосуществование /конфликт традиций и новаторства.</i> Обновление инструментария современного театра. Студийное движение и возникновение новых театров. Уход от большой театральной формы. Малая сцена как режиссерская лаборатория по выработке нового качества актерского психологизма.</p> <p><i>Театр и ТВ. Театр и СМИ. Театр и Интернет. Театр и массовая культура.</i></p> <p><i>Формирование театрального рынка в России.</i> Переход центра тяжести от художественного руководства к менеджменту: система приглашений, контрактов, параллельных работ, свободных перемещений в театральном пространстве от одного театра к другому. Возникновение организационных структур антрепризного типа. Появление «открытых» («свободных») театров, предоставляющих сцену для гастрольных выступлений, дебютов и фестивальной деятельности: «Театр наций» (Москва), «Приют комедианта» (Санкт-Петербург). Феномен театральных проектов. Лицензионные постановки европейских и американских мюзиклов. Гастроли зарубежных театров как постоянный компонент текущего театрального процесса.</p> <p><i>Актуальные проблемы российского провинциального театра.</i> Современные театральные центры российской провинции.</p> <p>Российский театр в контексте мирового театрального процесса.</p>
3.	Раздел 3: Проблемы современной драматургии.	<p><i>Актуальные проблемы современной драматургии.</i> Фестиваль и конкурсы драматургии: «Любимовка», «Ремарка» и др. Феномен читок. Проект творческих лабораторий О. Лоевского.</p> <p>Екатеринбургский «Коляда-театр» и формирование нового поколения драматургов. Развитие екатеринбургской школы драматургии.</p> <p>Проза и сцена: <i>проблемы инсценировки и режиссерской интерпретации литературного материала; проблема границ интерпретации.</i> «Театр дос»: принципы работы с текстом.</p>
4.	Раздел 4: Театральный фестиваль как часть современного театрального процесса.	<p><i>Фестивальное движение как форма самоорганизации театрального процесса.</i> Проблемы развития фестивального движения, специфика и работа современных российских и зарубежных театральных фестивалей. Фестивали и программы, организованные «Театром наций». Фестивальные программы, организованные Театром им. Ф.Г. Волкова.</p> <p>Роль и место театроведа в фестивальном движении.</p>
5.	Раздел 5: Проблемы современной театральной школы.	<p><i>Феномен театральной школы: современные смыслы.</i></p> <p>Традиция и новаторство в театральной педагогике П.Н. Фоменко, Л.А. Додина, С.В. Женовача, О.Л. Кудряшова, В.М. Фильштинского, Г.М. Козлова, А.С. Кузина, А.В. Бородина и др. Ведущие театральные школы современной России. Театральная школа в зеркале дипломного спектакля. Российские и международные фестивали театральных школ.</p>
6.	Раздел 6: Эксперимент / авангардные искания на сцене современного театра.	<p><i>Эксперимент / авангардные искания на сцене современного театра.</i></p> <p>Режиссерские искания К. Серебренникова, К. Богомолова, Д. Волкострелова, М. Диденко и др. Инженерный театр АХЕ (Санкт-Петербург). Иммерсивный театр.</p> <p>Электротеатр Станиславский: задача центра мировой режиссуры, объединение репертуарного театра и современной культурной площадки, синтез радикальных экспериментов молодых режиссеров, художников, хореографов и композиторов с классической театральной традицией.</p> <p>«Гоголь-центр»: тенденции мирового искусства и индивидуальность каждого создающего театр человека. Театр, существующий в диалоге с реальностью и создающий реальность внутри себя. Острые споры и лекции на самые актуальные темы в дискуссионном клубе «Гоголь +».</p>

7.	<p>Раздел 7: Судьба репертуарного театра.</p>	<p><i>Судьба репертуарного театра.</i></p> <p>Малый театр под художественным руководством Ю.М. Соломина. Принципиальный художественный консерватизм. Ставка на традиционную, органичную для актеров Малого театра драматургию. Малый театр и режиссура.</p> <p>Александринский театр под художественным руководством В. Фокина. Обращение к творческому наследию В.Э. Мейерхольда. Петербургская тема спектаклей «Ревизор» и «Женитьба» Н.В. Гоголя.</p> <p>МХТ им. А.П. Чехова под художественным руководством О.П. Табакова. Снятие с афиш именованья «академический» в названии театра. Программа успешной антрепризы: принципиальная ориентация на самокупаемость, современный репертуар, молодую режиссеру и звездный ансамбль артистов.</p> <p>МХАТ им. М. Горького под художественным руководством Т.В. Дорониной. Превращение театра в культурную антрепризу, управляемую ведущей актрисой. Принципиальный традиционализм режиссуры. Опора на реалистический репертуар дочеховского плана. Хороший культурный уровень постановок при отсутствии событийных спектаклей в репертуаре. Невыявленность крупных актерских дарований в труппе театра. Реставрация постановок К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко («Три сестры», «Вишневый сад»).</p> <p>БАДТ им. Г.А. Товстоногова под художественным руководством Т. Чхеидзе. Наследование и продолжение товстоноговских традиций культурной режиссуры, крепкого профессионализма, чистоты петербургского сценического стиля. Трудности, связанные со сменой актерских поколений. БАДТ им. Г.А. Товстоногова под художественным руководством А. Могучего.</p> <p>Театр им. Евг. Вахтангова под художественным руководством Р. Туминаса.</p> <p>Академический модернизм Л.А. Додина. Влияние феномена «потока сознания» на структуру сценического действия. Организующая роль группового музыкального ритма для создания сценического контрапункта. Симфонизм действия. Использование актерской энергетики для создания витальной атмосферы: «манифестирующий физиологизм» актерских работ в спектаклях МДТ.</p> <p>Театр им. Вл. Маяковского под художественным руководством М. Карбаускиса.</p> <p>Театр «Современник» под художественным руководством Г. Волчек.</p> <p>Московский театр юного зрителя под художественным руководством Г. Яновской.</p> <p>Театр им. Ленинского комсомола под художественным руководством М. Захарова.</p> <p>Театр им. Ленсовета под художественным руководством Ю. Бутусова. Шекспир и Брехт в театре Ю. Бутусова.</p> <p>Мастерская П.Н. Фоменко. «Школьный» характер режиссуры: театральная педагогика как источник режиссерских вдохновений. Формирование нового поколения актеров, воспитанных в традициях мхатовского психологизма. Классика и современная драма в спектаклях театра.</p> <p>Режиссерское искусство С. Женовача как сохранение и развитие мхатовского психологизма в отечественном театре. «Студия театрального искусства» п/р С. Женовача.</p> <p>Судьба провинциального репертуарного театра. Театр им. Ф.Г. Волкова под руководством Ев. Марчелли.</p>
8.	<p>Раздел 8: Роль сценографа и художника по свету в</p>	<p><i>Роль сценографа и художника по свету в современном театральном процессе.</i></p> <p>Поиски нового сценического пространства. Создание</p>

	современном театральном процессе.	спектаклей «вне» театрального пространства. Спектакли фестиваля «Точка доступа». «Театр художника» сегодня. Новые технологии в современном постановочном процессе. Компьютерные и медиа технологии в сценографии как новое направление развития постановочной деятельности. Проблемы и перспективы применения новых технологий в театральной деятельности.
9.	Раздел 9: Актуальные проблемы современного европейского театра.	<i>Актуальные проблемы современного западного театра:</i> общая характеристика. Основные тенденции современной западной режиссуры в творчестве П. Штайна, Д. Доннеллана, Э. Някрошюса, Р. Кастеллуччи, Р. Лепаже, Т. Остермайера, Х. Гоббельса др. Зарубежная режиссура на современной российской сцене.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семин., в т.ч. практ. подготовка)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
	X семестр	1			30	32
1.	Раздел 1: Введение.	0,5			4	4,5
2.	Раздел 2: Основные направления современного театрального искусства.	0,5			26	26,5
	XI семестр	7	4		66	72
3.	Раздел 3: Проблемы современной драматургии.	1	0,6		9	10,6
4.	Раздел 4: Театральный фестиваль как часть современного театрального процесса.	1	0,5		10	11,6
5.	Раздел 5: Проблемы современной театральной школы.	1	0,6		9	10,6
6.	Раздел 6: Эксперимент / авангардные искания на сцене современного театра.	1	0,5		9	10,5
7.	Раздел 7: Судьба репертуарного театра.	1	0,6		10	11,6
8.	Раздел 8: Роль сценографа и художника по свету в современном театральном процессе.	1	0,6		9	10,6
9.	Раздел 9: Актуальные проблемы современного европейского театра.	1	0,6		10	11,6
	Всего:	8	4		96	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	Раздел 1: Введение.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4

2.	Раздел 2: Основные направления современного театрального искусства.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	26
3.	Раздел 3: Проблемы современной драматургии.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	9
4.	Раздел 4: Театральный фестиваль как часть современного театрального процесса.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
5.	Раздел 5: Проблемы современной театральной школы.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	9
6.	Раздел 6: Эксперимент / авангардные искания на сцене современного театра.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	9
7.	Раздел 7: Судьба репертуарного театра.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
8.	Раздел 8: Роль сценографа и художника по свету в современном театральном процессе.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	9
9.	Раздел 9: Актуальные проблемы современного европейского театра.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
Всего:			96

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Раздел 1: Введение.	Беседа. Дискуссия.	УК-1; ПК-1
Раздел 2: Основные направления современного театрального искусства.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1
Раздел 3: Проблемы современной драматургии.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1

Раздел 4: Театральный фестиваль как часть современного театрального процесса.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1
Раздел 5: Проблемы современной театральной школы.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1
Раздел 6: Эксперимент / авангардные искания на сцене современного театра.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1
Раздел 7: Судьба репертуарного театра.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1
Раздел 8: Роль сценографа и художника по свету в современном театральном процессе.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1
Раздел 9: Актуальные проблемы современного европейского театра.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса обучающихся. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях (которые могут проводиться в форме практической подготовки) с помощью беседы, дискуссии, доклада (сообщения).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Театральный фестиваль как часть современного театрального процесса: Всероссийский молодежный фестиваль «Будущее театральной России»».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовится к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - В чем заключается феномен театрального фестиваля дипломных спектаклей театральных школ России?
 - Какие фестивали дипломных спектаклей театральных школ вы знаете? Какое место в их ряду занимает фестиваль «Будущее театральной России?»
 - Принципы организации фестиваля «Будущее театральной России». Анализ Положения о данном фестивале.
 - Проанализируйте афишу одного из фестивалей «Будущее театральной России».
 - Какую роль в фестивале играет газета «Отсебятина». Принципы организации работы редакции данной газеты.

- Формы театроведческой работы в рамках данного фестиваля.
- Опыт личного участия в работе данного фестиваля.

Тема: «Проблемы современной театральной школы».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовится к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Современная театральная школа в контексте традиций и актуальных вызовов;
 - Российская театральная школа после пандемии: проблемы и перспективы;
 - Учебный спектакль в современной театральной школе;
 - Феномен личности театрального педагога;
 - Театральное образование в российской провинции;
 - Российская театральная школа и зарубежные театральные образовательные практики;
 - Репрезентация театральной школы на сцене.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Доклад (сообщение).

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Практические занятия:

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Задание: Ознакомиться с материалом занятия по теме «*Эксперимент / авангардные искания на сцене современного театра*», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Задание: Ознакомиться с научными и учебно-методическими источниками по теме «*Судьба репертуарного театра*». Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к проблеме современных практик работы репертуарных театров, выделить ключевые тезисы, дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе и дискуссии на занятии, подготовить сообщение на одну из предложенных тем.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Доклад (сообщение).

7.1.1. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Актуальные проблемы современного европейского театра».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Назовите основные тенденции современной западной режиссуры.
- Каким образом основные тенденции современной западной режиссуры проявляются в творчестве конкретного режиссера (П. Штайн, Д. Доннеллан, Р. Кастеллуччи, Р. Лепаж, Т. Остермайер, Х. Гоббельс др.).
- Степень востребованности зарубежной режиссуры в современном российском театре.
- Постмодернистские и постдраматические тенденции в современной зарубежной режиссуре.
- Ханс-Тис Леман о режиссуре в постдраматическом театре, об изменении способов коммуникации между сценой и театром, драматургом и режиссером.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Продемонстрировано умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Обнаружено умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
Продемонстрировано знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Судьба репертуарного театра».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии на тему «Есть ли будущее у репертуарного театра в России?» по следующим вопросам:

- Репертуарный театра — достояние России. Отказ от репертуарного театра неминуемо приведет к разрушению всей театральной системы в целом?
- Есть ли выход из того системного кризиса, который затронул репертуарный театр?

- Существует ли творческая конкуренция между репертуарным театром и контрактным, между государственным и негосударственным?
- Нужна ли реформ репертуарного театра?
- Каким вы видите будущее российского репертуарного театра?

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Продемонстрировано умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Обнаружено умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
Продемонстрировано знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад – отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на защите дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная

часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

11. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
12. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
13. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
14. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
15. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающиеся должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающемуся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Феномен театральной школы: современные смыслы».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников подготовить доклад (сообщение) по следующей теме «Традиция и новаторство в современной театральной педагогике» о педагогической деятельности одного из данных режиссеров-педагогов: П. Н. Фоменко; Л. А. Додина, С. В. Женовача, О. Л. Кудряшова, В. М. Фильштинского, Г. М. Козлова, А. С. Кузина, А. В. Бородина.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Продемонстрировано умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Обнаружено умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
Продемонстрировано знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (XI семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень – сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Систематизирует и оценивает принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах. Анализирует и обосновывает алгоритм действий в проблемных ситуациях, вырабатывает стратегию действий. Оценивает проблемную ситуацию как систему, выбирает наиболее оптимальное решение. Владеет приемами систематизации, обобщения и критической оценки, изучаемых текстов; технологиями самостоятельного приобретения фактического и критического материала. Критически оценивает, систематизирует и обобщает найденную профессионально-значимой информацию в сети Интернет и других источниках, необходимую для решения проблемной ситуации. Демонстрирует глубокое знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре. Демонстрирует глубокое знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре.	5	зачтено	отлично
повышенный	Систематизирует принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах. Реализует алгоритм действий в проблемных ситуациях, критически оценивает принятые	4	зачтено	хорошо

	<p>решения. Использует разнообразные подходы к оценке действий в проблемных ситуациях. Владеет способностью оценить значимость гносеологического инструментария для практической и творческой деятельности. Анализирует найденную профессионально-значимую информацию в сети Интернет и других источниках, необходимую для решения проблемной ситуации. Знает теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре. Знает особенности производственного процесса в драматическом театре.</p>			
базовый	<p>Называет основные принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах. Выбирает алгоритм действий в проблемных ситуациях. Находит решение проблемной ситуации. Владеет основами культуры мышления и основными приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения информации. Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках. Имеет представление о теоретических и методических основах режиссуры в драматическом театре. Имеет представление о производственном процессе в драматическом театре.</p>	3	зачтено	удовлетворительно
низкий	<p>Называет некоторые принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах. С трудом выбирает алгоритм действий в проблемных ситуациях. С трудом находит решение проблемной ситуации. Не владеет основами культуры мышления и основными приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения информации. Может осуществлять поиск информации в сети Интернет. Не знает представление о теоретических и методических основах режиссуры в драматическом театре. Не имеет представления о производственном процессе в драматическом театре.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Вопросы к зачету: № 1–26.
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Вопросы к зачету: № 1–26.

ПК-1	
Зачет	
ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	Вопросы к зачету: № 1–26.
ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	Вопросы к зачету: № 1–26.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

1. Российский театр рубежа XX-XXI вв. и начала XXI в.: общая характеристика, зарубежный контекст.
2. Разнообразие эстетических тенденций в современном театральном искусстве.
3. Постмодернистские тенденции в драматургии и режиссуре современного этапа развития театра.
4. «Постдраматический» театр как явление современного театрального процесса.
5. Сосуществование /конфликт традиций и новаторства.
6. Театр и ТВ. Театр и СМИ. Театр и Интернет. Театр и массовая культура.
7. Формирование театрального рынка в России.
8. Актуальные проблемы российского провинциального театра.
9. Российский театра в контексте мирового театрального процесса.
10. Актуальные проблемы современной драматургии.
11. Проблемы инсценировки и режиссерской интерпретации литературного материала.
12. Фестивальное движение как форма самоорганизации театрального процесса.
13. Проблемы развития фестивального движения, специфика и работа современных российских и зарубежных театральных фестивалей.
14. Роль и место театроведа в фестивальном движении.
15. Феномен театральной школы: современные смыслы.
16. Театральная школа в зеркале дипломного спектакля. Российские и международные фестивали театральных школ.
17. Эксперимент / авангардные искания на сцене современного театра.
18. Актуальные проблемы российского репертуарного театра: московские и петербургские репертуарные театры.
19. Актуальные проблемы провинциального репертуарного театра. Театр им. Ф.Г. Волкова под руководством Ев. Марчелли.
20. Роль сценографа и художника по свету в современном театральном процессе. Поиски нового сценического пространства.
21. «Театр художника» сегодня.
22. Новые технологии в современном постановочном процессе.
23. Актуальные проблемы театральных СМИ.
24. Проблемы взаимоотношения современного театра и власти.
25. Актуальные проблемы современного западного театра: общая характеристика.
26. Основные тенденции современной западной режиссуры.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.

б) дополнительная литература

1. Азеева И.В. Феномен руководителя актерской мастерской в современной театральной школе: между традицией и реформой // Ярославский педагогический вестник. Гуманитарные науки, 2014, № 2. – Том I (Гуманитарные науки). С. 253-257.
2. Азеева И.В. Развитие современной российской театральной школы в ситуации модернизации системы высшего образования // Ярославский педагогический вестник. Гуманитарные науки, 2013, № 2. – Том I (Гуманитарные науки). С. 201-205.
3. Азеева И.В. Формирование профессионального феномена «человек театра» в современной театральной школе // Ярославский педагогический вестник. Гуманитарные науки = Yaroslavl pedagogical bulletin [Текст] : научный журнал. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – № 1. – Том I (Гуманитарные науки). С.220-224.
4. Азеева И.В. Французский след. Франко-русский театральный диалог в контексте истории, традиции, школы и современной жизни театра // Вопросы театра. № 1-2, 2011. С. 172-184.
5. Барба Э., Саварезе Н. Словарь театральной антропологии. – М., 2010.
6. Бартошевич А.В. Театральные хроники. Начало двадцать первого века. – М., 2013.
7. В спорах о театре: Сборник статей. – М., 2008.
8. Ваняшова М.Г. Театр Евгения Марчелл. Путешествие на пределе возможностей. / М. Г. Ваняшова; предисл. Романа Должанского. — Ярославль: ООО «Академия 76», 2017. — 304 с. : ил., 8 л. цв. вкл.
9. Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков. М., 2009.
10. Гаевский В. Книга встреч. Заметки о критиках и режиссерах. – М., 2012.
11. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., 2005.
12. Дмитриевская М.Ю. Разговоры. СПб., 2011.
13. Додин Л. Путешествие без конца. Погружение в миры. Чехов. СПб., 2010.
14. Егошина О. Первые сюжеты. Русская сцена на рубеже тысячелетий. М., 2010.
15. Зайонц М. «Сегодня» и всегда. М., 2011.
16. Злотникова Т.С. Часть мира... театр. – Ярославль, 2005.
17. Кузин А.С. Речь сценическая, русская, осмысленная, выразительная. Режиссерский взгляд на проблему (Глава в коллективной монографии) // Речевое творчество актера: данность и предчувствие: Коллективная монография / Ред.-сост. А.М. Бруссер, Н.Л. Проколопова. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2017. С.481-494.
18. Кузин А.С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие. – Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2017. – Издание 2-е, исправленное и дополненное. – 283 с.
19. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. – М., 2013.
20. Любимов Б. «Будущее — в театре живого человека» // «Континент» 2002, № 112
21. Обзорные и проблемные статьи в театральной периодике: «Театр», «Театральная жизнь», «Станиславский», «Театрал», «Петербургский театральный журнал», «Со-временная драматургия», «Вопросы театра» и др.
22. Пави П. Словарь театра. – М., 2003.
23. Режиссерский театр, вып. 1 – Режиссерский театр. От Б до Ю. Разговоры под занавес века. Вып. 1 / авторы-составители А.М. Смелянский, О.В. Егошина. М., 1999
24. Режиссерский театр, вып. 2 – Режиссерский театр. От Б до Я. Разговоры на рубеже веков. Вып. 2 / авторы-составители А.М. Смелянский, О.В. Егошина. М., 2001.
25. Российская театральная школа в XXI веке: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, приуроченной к

празднованию 35-летия Ярославского государственного театрального института / редкол.: И. В. Азеева (председ.), И. С. Белова. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2016. – 292 с. 15,58 п.л.

26. Российская театральная школа в XXI веке: материалы Второй Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, приуроченной к празднованию 40-летия Ярославского государственного театрального института (Ярославль, 25 ноября 2020 г.) / сост. и научн. ред. И. В. Азеева. – Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2021. – 295 с. 15,82 п.л.

27. Спектакль XXI века [Текст]: Материалы межвузовского научно-практического семинара по анализу современного спектакля (Ярославль, 2017-2019 гг.) / Сост. И. В. Азеева; Ярославский государственный театральный институт. – Ярославль: ЯГТИ, 2020. – 256 с.

28. Спектакль XXI века: в поисках героя : сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции «Спектакль XXI века» (ЯГТИ, 30 мая 2022 г.) / Сост. и научн. ред. И. В. Азеева. — Ярославль: Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина, 2022. Вып. 3. 200 с.

29. Спектакль XXI века: жанр как проблема : сборник научных статей по итогам межвузовского научно-практического семинара «Спектакль XXI века» (ЯГТИ, 31 мая 2021 г.) / Сост. и научн. ред. И. В. Азеева. — Ярославль: ЯГТИ, 2021. — Вып. 2. — 118 с.

30. Учебный спектакль в современной театральной школе: Материалы Российской (с международным участием) научно-практической конференции [Ярославль, 10 декабря 2018 г.]. – Ярославль : ЯГТИ, 2019. – 172 с.

31. Чепуров А. Гоголевский сюжеты Валерия Фокина. СПб., 2010.

32. Шах-Азизова Т. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., 2011.

33. Якубовский А.А. Профессия: театральный критик: Учебное пособие. – М., 2008.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

– Microsoft Office

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)

2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>

3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)

4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предлагаемая программа по дисциплине «**Актуальные проблемы и тенденции развития современного театра**» составлена в соответствии с концепцией гуманитаризации знаний и создания базовых учебных программ, обеспечивающих всестороннее развитие личности выпускника вуза в контексте его будущей профессиональной деятельности.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявивший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, дискуссия, доклад (сообщение). Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью беседы, дискуссии, доклада (сообщения).

Примерные вопросы к беседе и темы дискуссий

Примерные вопросы к беседе на тему «Роль сценографа и художника по свету в современном театральном процессе»:

- Поиски современным театром нового сценического пространства.
- Примеры спектаклей, поставленных «вне» театрального пространства.
- Феномен спектаклей фестиваля «Точка доступа».
- Место профессии «художник по свету» в современном театре.
- Как живет сегодня «театр художника»?
- Новые технологии в современном постановочном процессе.

Темы дискуссий по разным разделам программы:

- Постмодернистский подход к классике как проблема (отказ от признания объективной ценности пьесы; понимание классической пьесы как суммы ее равноценных и равнозначных интерпретаций и т.д.).
- Новые актеры в новом театре.
- Сосуществование /конфликт традиций и новаторства в современном театре.
- Место современного российского театра в мировом театральном процессе.
- Актуальные проблемы развития фестивального движения.
- Судьба провинциального репертуарного театра.

Примерная тематика докладов (сообщений)

- Театр им. Ф.Г. Волкова под руководством Е. Марчелли.
- Театр им. Вл. Маяковского под художественным руководством М. Карбаускиса.
- Академический модернизм Л. А. Додин.
- Театр Дмитрия Крымова.
- Александринский театр под художественным руководством В. Фокина. Обращение к творческому наследию В. Э. Мейерхольда.
- Иммерсивный театр.
- Электротheater Станиславский: задача центра мировой режиссуры, объединение репертуарного театра и современной культурной площадки.
- Театральная школа в зеркале дипломного спектакля.
- Роль и место театроведа в фестивальном движении.
- Екатеринбургский «Коляда-театр» и формирование нового поколения драматургов.
- Фестиваль и конкурсы драматургии: «Любимовка», «Ремарка» и др. Феномен читок.
- «Постдраматический» театр как явление современного театрального процесса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.

6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

7. Мастерские

8. Учебный театр

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.

2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

3. Уменьшение объема письменных работ.

4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

10. Уменьшение физической нагрузки.

11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

**Б1.В.ДВ.01.02. РУССКИЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК
ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ**

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ

Т.И. Ерохина

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Русский провинциальный театр как феномен культуры» является формирование умений и навыков анализа явлений театральной жизни русской провинции на материале современной отечественной культуры.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование понимания специфики русской провинциальной культуры как части общероссийской культуры;
- развитие умений анализировать и интерпретировать явления театральной жизни русской провинции;
- овладение навыками интерпретации феномена русского провинциального театра;
- развитие способности анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
- развитие способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- развитие способности ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе;
- развитие знаний теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре;
- развитие знаний особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Русский провинциальный театр как феномен культуры» является факультативной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОП (дисциплиной по выбору).

Дисциплина «Русский провинциальный театр как феномен культуры» изучается в X–XI семестрах, форма итоговой аттестации – зачет.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки режиссера. Курс ориентирован на обучающихся, обязанных ориентироваться в особенностях русского провинциального театра как части общероссийской культуры. Дисциплина соотносится с ранее изученными дисциплинами «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественного театра».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
ПК-1	Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
		ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		X	XI
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	4	8
В том числе:			
Лекции	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	96	32	64
В том числе: подготовка к беседе, дискуссии, написание доклада (сообщения)	96	32	64
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	108	36	72
зачетных единиц	3	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Феномен русской провинции	Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст.
		Тексты русской провинции в личностном дискурсе.
		Провинциальный контекст личности творца.
		Провинциальные тексты в русской культуре.
		Хронотоп провинции в художественных текстах.
		Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация.
2.	Русский провинциальный театр.	Провинциальный театр с XVIII до начала XX века.
		Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др.
		Искусство провинциального актера и режиссера.
		Русские актеры на провинциальной сцене.
3.	Феномен современного	Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.

	провинциального театра.	Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др.
		Специфика репертуарной политики.
		Аудитория провинциального театра.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина., в т.ч. практ. подготовка)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Феномен русской провинции	4			32	36
1.1	Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст.	0,5			5	5,5
1.2.	Тексты русской провинции в личностном дискурсе.	0,5			5	5,5
1.3.	Провинциальный контекст личности творца.	0,5			5	5,5
1.4.	Провинциальные тексты в русской культуре.	0,5			5	5,5
1.5.	Хронотоп провинции в художественных текстах.	1			6	7
1.6.	Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация	1			6	7
2.	Русский провинциальный театр	2	2		32	36
2.1.	Провинциальный театр с XVIII до начала XX века, типологическая характеристика.	0,5	0,5		8	9
2.2.	Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др.	0,5	0,5		8	9
2.3.	Искусство провинциального актера и режиссера.	0,5	0,5		8	9
2.4.	Русские актеры на провинциальной сцене	0,5	0,5		8	9
3.	Феномен современного провинциального театра	2	2		32	36
3.1.	Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.	0,5	0,5		8	9
3.2.	Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др.	0,5	0,5		8	9
3.3.	Специфика репертуарной политики.	0,5	0,5		8	9
3.4.	Аудитория провинциального театра.	0,5	0,5		8	9
	Всего:	8	4		96	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
1	Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
2.	Тексты русской провинции в личностном дискурсе.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии.	5

		Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
3.	Провинциальный контекст личности творца.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
4.	Провинциальные тексты в русской культуре.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
5.	Хронотоп провинции в художественных текстах.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
6.	Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
7.	Провинциальный театр с XVIII до начала XX века, типологическая характеристика.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
8.	Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
9.	Искусство провинциального актера и режиссера.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
10.	Русские актеры на провинциальной сцене	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
11.	Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
12.	Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения).	8

		<i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
13.	Специфика репертуарной политики.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
14.	Аудитория провинциального театра.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
	Всего:		96

6.2. Тематика курсовых работ – не предусмотрено.

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Феномен русской провинции		
Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1
Тексты русской провинции в личном дискурсе.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1
Провинциальный контекст личности творца.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1
Провинциальные тексты в русской культуре.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1
Хронотоп провинции в художественных текстах.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1
Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1
Русский провинциальный театр		
Провинциальный театр с XVIII до начала XX века, типологическая характеристика.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1
Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1
Искусство провинциального актера и режиссера.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1
Русские актеры на провинциальной сцене	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1
Феномен современного провинциального театра		

Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1
Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1
Специфика репертуарной политики.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1
Аудитория провинциального театра.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1; ПК-1

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью беседы, дискуссии, анализа выполненных студентами докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Дайте определение провинции.
 - Назовите и охарактеризуйте типы функций, актуализирующие место провинции в истории мировой культуры.
 - Определите значимость провинции в мировой культуре.
 - Назовите уровни изучения провинциальной культуры.
 - Какова традиция историко-культурного осмысления феномена провинции в России?
 - Каковы исторические представления о русской провинции?
 - Назовите признаки провинциальной культуры как самостоятельного культурного феномена.
 - Провинция в России как состояние души человека.
 - Каков хронотоп русской провинции?
 - Раскройте нравственно-психологический аспект понимания русской провинции.

Тема: «Провинциальный контекст личности творца»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии.
4. Подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Тексты русской провинции в личностном дискурсе», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Провинциальный театр с XVIII до начала XX века, типологическая характеристика»: История русского драматического театра в 7-ми томах / Дмитриев Ю.А., Зограф Н.Г. и др. – М. : Искусство, 1977. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Доклад (сообщение), 7.1.3. Дискуссия.

7.1.1. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит

собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Провинциальный театр с XVIII до начала XX века, типологическая характеристика».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Назовите провинциальные театры второй половины XVIII века.
- На чем основывался репертуар этих театров?
- Назовите одаренных мастеров сцены – выходцев из провинциальных театров.
- Каковы предпосылки появления крепостных провинциальных театров?
- В чем особенность функционирования крепостных театров?
- Городские и приусадебные крепостные театры: кому принадлежали, кто выступал режиссером, что ставили, чем отличались от столичных театров.
- Назовите значительные публичные крепостные театры провинции.
- Дайте характеристику жизни крепостного актера.
- Театры «охочих комедиантов».
- Театр Ф.Г. Волкова.

Пример:

Тема занятия: «Провинциальные тексты в русской культуре».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Дайте определение понятию «провинциальный текст».
- Каковы географические координаты провинциального?
- Понятие места в провинциальном тексте.
- Охарактеризуйте провинциальные образы в творчестве русских классиков.
- Охарактеризуйте понятие в литературе «провинция в провинции».
- Народная речь в произведениях русских классиков.
- Назовите писателей регионалистов и их произведения. Какое влияние они оказали на русскую литературу?

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Продемонстрировано умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Обнаружено умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
Продемонстрировано знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с

требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Современные модели русского провинциального театра».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по следующему плану:

1. История театра (кратко).
2. Современное здание театра (особенности строения сцены, зрительного зала)
3. Театральные проекты и их воплощение (классика, современность, актерский состав, особенности сценографии и т.д.).

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Продемонстрировано умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Обнаружено умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
Продемонстрировано знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Аудитория провинциального театра».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по темам:

- На какую публику рассчитан репертуар провинциального театра?
- Соблюдение принципа массовости и элитарности искусства.
- Поведение публики в театре.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Продемонстрировано умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Обнаружено умение ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	1
Продемонстрировано знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
Продемонстрировано знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (VI семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 12 баллов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	<p>Систематизирует и оценивает принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах. Анализирует и обосновывает алгоритм действий в проблемных ситуациях, вырабатывает стратегию действий. Оценивает проблемную ситуацию как систему, выбирает наиболее оптимальное решение.</p> <p>Владеет приемами систематизации, обобщения и критической оценки, изучаемых текстов; технологиями самостоятельного приобретения фактического и критического материала.</p> <p>Критически оценивает, систематизирует и обобщает найденную профессионально-значимую информацию в сети Интернет и других источниках, необходимую для решения проблемной ситуации. Демонстрирует глубокое знание</p>	5	зачтено	отлично

	теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре. Демонстрирует глубокое знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре.			
повышенный	Систематизирует принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах. Реализует алгоритм действий в проблемных ситуациях, критически оценивает принятые решения. Использует разнообразные подходы к оценке действий в проблемных ситуациях. Владеет способностью оценить значимость гносеологического инструментария для практической и творческой деятельности. Анализирует найденную профессионально-значимую информацию в сети Интернет и других источниках, необходимую для решения проблемной ситуации. Знает теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре. Знает особенности производственного процесса в драматическом театре.	4	зачтено	хорошо
базовый	Называет основные принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах. Выбирает алгоритм действий в проблемных ситуациях. Находит решение проблемной ситуации. Владеет основами культуры мышления и основными приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения информации. Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках. Имеет представление о теоретических и методических основах режиссуры в драматическом театре. Имеет представление о производственном процессе в драматическом театре.	3	зачтено	удовлетворительно
низкий	Называет некоторые принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах. С трудом выбирает алгоритм действий в проблемных ситуациях. С трудом находит решение проблемной ситуации. Не владеет основами культуры мышления и основными приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения информации. Может осуществлять поиск информации в сети Интернет. Не знает представление о теоретических и методических основах режиссуры в драматическом театре. Не имеет представления о производственном процессе в драматическом театре.	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Вопросы к зачету: № 1–14.
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Вопросы к зачету: № 1–14.
ПК-1	
Зачет	
ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	Вопросы к зачету: № 1–14.
ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	Вопросы к зачету: № 1–14.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
 Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.
 Зачеты проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

1. Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст.
2. Тексты русской провинции в личностном дискурсе.
3. Провинциальный контекст личности творца.
4. Провинциальные тексты в русской культуре.
5. Хронотоп провинции в художественных текстах.
6. Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация.
7. Провинциальный театр с XVIII до начала XX века, типологическая характеристика.
8. Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др..
9. Искусство провинциального актера и режиссера.
10. Русские актеры на провинциальной сцене
11. Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.
12. Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др.
13. Специфика репертуарной политики.
14. Аудитория провинциального театра.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: учебник./отв. Ред. Н.С. Пивоварова. М.: Изд-во ГИТИС, 2004. – 736 с.
2. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века: учебник для студентов театровед. Фак-тов театр. ин-тов.- 2-е изд. перераб. и доп..- М.: Искусство, 1977.- 576 с.

б) дополнительная литература:

1. История русского драматического театра в 7-ми томах / Дмитриев Ю.А., Зограф Н.Г. и др. – М. : Искусство, 1977.
2. Театральная критика российской провинции 1880-1917 : коммент. антология / А.П. Кузичева. – М. : Наука, 2006.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Русский провинциальный театр как феномен культуры» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение X–XI семестра, заканчивается зачетом.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий

на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии.

Примерные темы докладов (сообщений) по курсу

1. Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст.
2. Тексты русской провинции в личностном дискурсе.
3. Провинциальный контекст личности творца.
4. Провинциальные тексты в русской культуре.
5. Хронотоп провинции в художественных текстах.
6. Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация.
7. Провинциальный театр с XVIII до начала XX века, типологическая характеристика.
8. Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др.
9. Искусство провинциального актера и режиссера.
10. Русские актеры на провинциальной сцене.
11. Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.
12. Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др.
13. Специфика репертуарной политики.
14. Аудитория провинциального театра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

5. Телевизоры, видеомэгнофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

**Б1.В.ДВ.02.01. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ
СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ**

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ

И.В. Азеева

старший преподаватель

М. В. Огнева

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Актуальные проблемы и тенденции развития современной драматургии» является ознакомление обучающихся с особенностями развития новейшей драмы, актуальными драматургическими феноменами и авторскими стратегиями.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование представлений о тенденциях развития современной драматургии;
- развитие способности анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;
- развитие способности осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации;
- развитие способности определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
- развитие умения выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
- развитие способности разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Актуальные проблемы и тенденции развития современной драматургии» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОП (дисциплиной по выбору).

Дисциплина «Актуальные проблемы и тенденции развития современной драматургии» изучается в X-XI семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина соотносится с ранее изученными дисциплинами «История режиссуры зарубежного театра», «История режиссуры отечественного театра», «Режиссура драмы», «Постановочная работа режиссера в драматическом театре».

Освоение дисциплины «Актуальные проблемы и тенденции развития современной драматургии» включает в себя лекционные, практические занятия и самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
ПК-3	Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
		ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
		ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	Беседа. Дискуссия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		X	XI
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	4	8
В том числе:			
Лекции	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	96	32	64
В том числе: подготовка к беседе, дискуссии, написание доклада (сообщения)	96	32	64
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	108	36	72
зачетных единиц	3	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Раздел I: Вводный (установочные занятия)	Новая драма конца XX — начала XXI вв. как социокультурный и эстетический феномен. Тенденции развития современной драматургии.
2.	Раздел II Актуальные проблемы современной драматургии.	Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии. Современная doc-драма. Влияние театра Royal Court и техника «вербатим». Драматургия и театр Н. Коляды. Художественный

		феномен «уральской школы» драматургов. Проблема героя в современной драматургии. Жанр как проблема современного драматического произведения. Современная детская, подростковая и юношеская драматургия России.
--	--	---

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина., в т.ч. практ. подготовка)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Раздел I: Вводный (установочные занятия)	2			30	32
1.1.	Новая драма конца XX — начала XXI вв. как социокультурный и эстетический феномен.	1			15	16
1.2.	Тенденции развития современной драматургии.	1			15	16
2.	Раздел II Актуальные проблемы современной драматургии.	6	4		66	76
2.1.	Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	1			11	12
2.2.	Современная дос. драма. Влияние театра Royal Court и техника «вербатим».	1	1		11	13
2.3.	Драматургия и театр Н. Коляды. Художественный феномен «уральской школы» драматургов.	1	1		11	13
2.4.	Проблема героя в современной драматургии.	1	1		11	13
2.5.	Жанр как проблема современного драматического произведения.	1	1		11	13
2.6.	Современная детская, подростковая и юношеская драматургия России.	1			11	12
	Всего:	8	4		96	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.	Новая драма конца XX — начала XXI вв. как социокультурный и эстетический феномен.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	15
2.	Тенденции развития современной драматургии.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	15
3.	Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	11
4.	Современная дос. драма. Влияние театра Royal Court и техника «вербатим».	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада.	11

		<i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
5.	Драматургия и театр Н. Коляды. Художественный феномен «уральской школы» драматургов.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	11
6.	Проблема героя в современной драматургии.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	11
7.	Жанр как проблема современного драматического произведения.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	11
8.	Современная детская, подростковая и юношеская драматургия России.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	11
Всего:			96

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Раздел I: Вводный (установочные занятия)		
Новая драма конца XX — начала XXI вв. как социокультурный и эстетический феномен.	Беседа. Дискуссия.	УК-1
Тенденции развития современной драматургии.	Беседа. Дискуссия.	УК-1
Раздел II Актуальные проблемы современной драматургии.		
Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-3
Современная дос. драма. Влияние театра Royal Court и техника «вербатим».	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-3
Драматургия и театр Н. Коляды. Художественный феномен «уральской школы» драматургов.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-3
Проблема героя в современной драматургии.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-3
Жанр как проблема современного драматического произведения.	Беседа. Дискуссия.	УК-1, ПК-3

	Доклад (сообщение).	
Современная детская, подростковая и юношеская драматургия России.	Беседа. Дискуссия.	УК-1, ПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса обучающихся. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях (которые могут проводиться в форме практической подготовки) с помощью беседы, дискуссии, доклада (сообщения).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Драматургия и театр Н. Коляды».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовится к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Организация драматического пространства в пьесах Н. Коляды.
 - Гротескное сгущение и театрализация повседневного быта, бытовая среда как театральная декорация.
 - Экспериментальные ситуации в декорациях повседневности.
 - Театральное поведение, ролевая игра героев.
 - Соотношение бытовых конфликтов и ситуаций и зрелищности действия.
 - Анализ хронотопа.
 - Образ автора и авторская речь в пьесах.
 - Поэтика ремарки в пьесах Н. Коляды.
 - Анализ вступительных ремарок как монологов автора.
 - Мелодраматизм, лирические интонации в авторской речи.
 - Н. Коляда как создатель и руководитель «уральской школы драматургов».
 - Поэтика драматургической школы Н. Коляды.

Тема: «Проблема героя в современной драматургии: герой Е. Гришковца».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовится к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

- Поэтика монодрамы Е. Гришковца.
 - Место творчества Е. Гришковца в современной драматургической ситуации.
 - Обзор критических отзывов о его пьесах и спектаклях.
 - Противоречивость, многослойность сознания героя пьесы «Как я съел собаку».
 - Поэтика отчуждения: выявление внутреннего сюжета пьесы — разрушения личностных
 - опор, отчуждения от самого себя.
 - «Дредноуты»: прошлое и настоящее в сюжете. Специфика конфликта.
- Особенности
- монологической речи героя Е. Гришковца, фрагментарность монолога, ассоциативность
 - композиционной организации.
 - Виды внутреннего диалога в монопьесе. Соотношение образа героя и позиции автора.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Доклад (сообщение).

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Практические занятия:

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Задание: Ознакомиться с материалом занятия по теме «Современная doc-драма», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Задание: Ознакомиться с научными и учебно-методическими источниками по теме «Проблема героя в современной драматургии». Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе, дискуссии или подготовить сообщение по теме.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Доклад (сообщение).

7.1.1. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Техника «вербатим»».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Как вербатим появился в российском театре?
- «Вербатим» как метод документального театра в России. Почему современный театр увлекся «вербатимом»?
- Как используется интервью с реальными людьми в ходе создания текста «вербатим»?
- В чем заключается сила «вербатима»? (Через интервью можно сблизить и затем передать личную историю человека, появляющуюся на глазах интервьюера в реальном времени. Другое...).
- Чем техника «вербатим» ценна и в чем ее отличие от драматургии? (Чем эта техника ценна для актера и для театра?).
- Перспективы техники «вербатим».

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Обнаружено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Продемонстрировано умение производить режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	1
Продемонстрировано умение выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	1
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	1
Продемонстрирована способность разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Жанр как проблема современного драматического произведения».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

- Жанр как проблемная категория поэтики современного драматического текста.
- Идея «атрофии», «гибели» жанра современной пьесы.
- «Жанровые искания» в современной драматургии.
- Жанровые модификации «новой драмы».

– «Текст» как жанр современной драматургии.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Обнаружено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Продемонстрировано умение производить режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	1
Продемонстрировано умение выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	1
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	1
Продемонстрирована способность разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад – отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

— включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

— допускает обоснованную субъективную позицию;

— ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение

– обобщается все сказанное, делаются выводы. Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающиеся должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающемуся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: *«Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии».*

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) по следующим темам:

- Перформативность театра Е. Гришковца: окружающий мир через субъективность актера.
- Художественное своеобразие драматургия В. Сигарева.
- Специфика художественного изображения действительности в творчестве М. Угарова.
- Неонатурализм Н. Коляды.
- Образы-символы в драматургии Н. Коляды. Семантика заглавий.
- Специфика документального театра в России.
- Тип героя в пьесах К. Драгунской.
- Тип героя в пьесах Е. Греминой.
- Роль фестивалей и конкурсов драматургии («Любимовка», «Новая драма», «Евразия», «Ремарка») в развитии современной драматургии.
- Комедия как жанр в современной драматургии.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Обнаружено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Продемонстрировано умение производить режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	1
Продемонстрировано умение выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	1
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (V семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень – сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Систематизирует и оценивает принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах. Анализирует и обосновывает алгоритм действий в проблемных ситуациях, вырабатывает стратегию действий. Оценивает проблемную ситуацию как систему, выбирает наиболее оптимальное решение. Владеет приемами систематизации, обобщения и критической оценки, изучаемых текстов; технологиями самостоятельного приобретения фактического и критического материала. Критически оценивает, систематизирует и обобщает найденную профессионально-	5	зачтено	отлично

	<p>значимой информации в сети Интернет и других источниках, необходимую для решения проблемной ситуации.</p> <p>Умело определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность.</p> <p>Уверенно выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки.</p> <p>Умело определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц.</p> <p>Умело разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.</p>			
повышенный	<p>Систематизирует принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах.</p> <p>Реализует алгоритм действий в проблемных ситуациях, критически оценивает принятые решения.</p> <p>Использует разнообразные подходы к оценке действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Владеет способностью оценить значимость гносеологического инструментария для практической и творческой деятельности.</p> <p>Анализирует найденную профессионально-значимую информацию в сети Интернет и других источниках, необходимую для решения проблемной ситуации.</p> <p>Достаточно уверенно определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность.</p> <p>Достаточно уверенно выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки.</p> <p>Достаточно умело определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц.</p> <p>Достаточно умело разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.</p>	4	зачтено	хорошо
базовый	<p>Называет основные принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах.</p> <p>Выбирает алгоритм действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Находит решение проблемной ситуации.</p> <p>Владеет основами культуры мышления и основными приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения информации.</p> <p>Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках.</p> <p>Может определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность.</p> <p>Может выделить основные смысловые и структурные компоненты литературной</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	основы постановки. Может определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц. Может разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.			
низкий	Называет некоторые принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах. С трудом выбирает алгоритм действий в проблемных ситуациях. С трудом находит решение проблемной ситуации. Не владеет основами культуры мышления и основными приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения информации. Может осуществлять поиск информации в сети Интернет. С трудом определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность. С трудом выделяет некоторые смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки. С трудом определяет мотивы поведения и взаимоотношений некоторых действующих лиц. Не способен разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Вопросы к зачету: № 1–14.
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Вопросы к зачету: № 1–14.
ПК-3	
Зачет	
ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	Вопросы к зачету: № 1–14.
ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	Вопросы к зачету: № 1–14.
ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	Вопросы к зачету: № 2–14.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
 Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.
Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

1. Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.
2. Художественный феномен «уральской школы» драматургов
3. Драматургия и театр Н. Коляды. Анализ одной из пьес драматурга (по выбору студента).
4. Современная дос.драма. Влияние театра Royal Court и техника «вербатим».
5. Перформативность театра Е. Гришковца: окружающий мир через субъективность актера.
6. Художественное своеобразие драматургия В. Сигарева.
7. Специфика художественного изображения действительности в творчестве М. Угарова и Е. Греминой.
8. Тип героя в пьесах К. Драгунской.
9. Роль фестивалей и конкурсов драматургии («Любимовка», «Новая драма», «Евразия», «Ремарка» и др.) в развитии современной драматургии.
10. Комедия как жанр современной драматургии.
11. Экспериментальные поиски современной драматургии.
12. Современная детская, подростковая и юношеская драматургия России: имена, тенденции, направления

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

3. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
4. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. СПб., 2013.
- 5.

б) дополнительная литература

6. Аль Д. Н. Основы драматургии. Учебное пособие. М., 2022.
7. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 2004.
8. Владимиров С. Действие в драме. СПб., 2007.
9. Костелянец Б. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М., 2007.
10. Тупикина Ю. Как разбудить в себе Шекспира? М., 2020.
11. Фролов В. В. Судьбы жанров драматургии. Ч. III. Жанры в наши дни. М., 1979.
12. Шишигин Ф.Е. Беседы о режиссуре: основы режиссуры для будущих актеров. Ярославль, 2022.
13. Эгри Л. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов. М., 2020.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>

3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предлагаемая программа по дисциплине «**Актуальные проблемы и тенденции развития современной драматургии**» составлена в соответствии с концепцией гуманитаризации знаний и создания базовых учебных программ, обеспечивающих всестороннее развитие личности выпускника вуза в контексте его будущей профессиональной деятельности.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «Актуальные проблемы и тенденции развития современной драматургии» включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявивший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, дискуссия, доклад (сообщение). Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня

знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью беседы, дискуссии, доклада (сообщения).

Примерные вопросы к беседе и темы дискуссий

Примерные вопросы к беседе:

- Как вербатим появился в российском театре?
- «Вербатим» как метод документального театра в России. Почему современный театр увлекся «вербатимом»?
- Как используется интервью с реальными людьми в ходе создания текста «вербатим»?
- В чем заключается сила «вербатима»? (Через интервью можно сблизить и затем передать личную историю человека, появляющуюся на глазах интервьюера в реальном времени. Другое...).
- Чем техника «вербатим» ценна и в чем ее отличие от драматургии? (Чем эта техника ценна для актера и для театра?).
- Перспективы техники «вербатим».

Темы дискуссий:

- Будущее документальной драмы и документального театра.
- Жанр как проблемная категория поэтики современного драматического текста.
- Идея «атрофии», «гибели» жанра современной пьесы.
- «Жанровые искания» в современной драматургии.
- Жанровые модификации «новой драмы».
- «Текст» как жанр современной драматургии.
- Эволюция героя в отечественной и мировой драматургии XXI века.

Примерная тематика докладов (сообщений)

- Перформативность театра Е. Гришковца: окружающий мир через субъективность актера.
- Художественное своеобразие драматургия В. Сигарева.
- Специфика художественного изображения действительности в творчестве М. Угарова.
- Неонатурализм Н. Коляды.
- Образы-символы в драматургии Н. Коляды. Семантика заглавий.
- Специфика документального театра в России.
- Тип героя в пьесах К. Драгунской.
- Тип героя в пьесах Е. Греминой.
- Чеховские мотивы в современной русской драме.

- Роль фестивалей и конкурсов драматургии («Любимовка», «Новая драма», «Евразия», «Ремарка» и др.) в развитии современной драматургии.
- Современная историко-документальная драматургия.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.
7. Мастерские
8. Учебный театр

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

**Б1.В.ДВ.02.02. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕЖИССЕРА**

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ

Т. Н. Карпова

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Современная литература в профессиональной деятельности режиссера» является формирование целостного представления о специфике и тенденциях развития современной отечественной литературы и путях использования ее в профессиональной деятельности театроведа.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- развитие способности анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;
- развитие способности осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации;
- развитие способности определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
- развитие умения выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
- развитие способности разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Современная литература в профессиональной деятельности режиссера» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОП (дисциплиной по выбору).

Дисциплина «Современная литература в профессиональной деятельности режиссера» изучается в X-XI семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина соотносится с ранее изученными дисциплинами «История режиссуры зарубежного театра», «История режиссуры отечественного театра», «Режиссура драмы», «Постановочная работа режиссера в драматическом театре».

Освоение дисциплины «Современная литература в профессиональной деятельности театроведа» включает в себя лекционные, практические занятия и самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
ПК-3	Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
		ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).
		ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	Беседа. Дискуссия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		X	XI
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	4	8
В том числе:			
Лекции	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	96	32	64
В том числе: подготовка к беседе, дискуссии, написание доклада (сообщения)	96	32	64
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	108	36	72
зачетных единиц	3	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Раздел I Историко-культурный контекст развития отечественной литературы современности.	1. Историко-культурный контекст развития отечественной литературы XXI века.
2	Раздел II Основные тенденции развития современной отечественной литературы	2. Идеино-художественные особенности реализма в современной отечественной литературе. 3. Постмодернизм и современная отечественная литература

	литературы.	
3	Раздел III Реалистическая тенденция в современной отечественной прозе.	4. Реализм в творчестве прозаиков старшего поколения. 5. Реализм в творчестве прозаиков младшего поколения.
4	Раздел IV Постмодернистская тенденция в современной отечественной прозе.	6. Жанры ремейка и сиквела и их элементы в современной отечественной литературе.
5	Раздел V Современная отечественная поэзия.	7. Особенности творчества поэтов старшего поколения. 8. Особенности творчества поэтов младшего поколения.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семиналы, в т.ч. практ. подготовка)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
	VIII семестр	3			30	33
1.	Раздел I Историко-культурный контекст развития отечественной литературы на современном этапе.					
1.1.	Историко-культурный контекст развития отечественной литературы XXI века.	1			10	11
2.	Раздел II Основные тенденции развития современной отечественной литературы.					
2.1.	Идейно-художественные особенности реализма в современной отечественной литературе.	1			10	11
2.2.	Постмодернизм и современная отечественная литература	1			10	11
	IX семестр	5	4		66	75
3.	Раздел III Реалистическая тенденция в современной отечественной прозе.					
3.1.	Реализм в творчестве прозаиков старшего поколения.	1	1		14	16
3.2.	Реализм в творчестве прозаиков младшего поколения.	1	1		12	14
4.	Раздел IV Постмодернистская тенденция в современной отечественной прозе.					
4.1.	Жанры ремейка и сиквела и их элементы в современной отечественной литературе.	1	1		12	14
5.	Раздел V Современная отечественная поэзия.					
5.1.	Особенности творчества поэтов старшего поколения.	1	0,5		14	15,5
5.2.	Особенности творчества поэтов младшего поколения	1	0,5		14	15,5
	Всего:	8	4		96	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемк
---	-----------------	-----------------------------------	----------

п/п		обучающихся	(час.)
1.	Историко-культурный контекст развития отечественной литературы XXI века.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
2.	Идейно-художественные особенности реализма в современной отечественной литературе.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
3.	Постмодернизм и современная отечественная литература	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
4.	Реализм в творчестве прозаиков старшего поколения.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	14
5.	Реализм в творчестве прозаиков младшего поколения.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	12
6.	Жанры ремейка и сиквела и их элементы в современной отечественной литературе.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	12
7.	Особенности творчества поэтов старшего поколения.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	14
8.	Особенности творчества поэтов младшего поколения	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	14
Всего:			96

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Раздел I Историко-культурный контекст развития отечественной литературы на современном этапе.		
Историко-культурный контекст развития отечественной литературы XXI века.	Беседа. Дискуссия.	УК-1
Раздел II Основные тенденции развития современной отечественной литературы.		
Идейно-художественные особенности реализма в современной отечественной литературе.	Беседа. Дискуссия.	УК-1
Постмодернизм и современная отечественная литература	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-3
Раздел III Реалистическая тенденция в современной отечественной прозе.		
Реализм в творчестве прозаиков старшего поколения.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-3
Реализм в творчестве прозаиков младшего поколения.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-3
Раздел IV Постмодернистская тенденция в современной отечественной прозе.		
Жанры ремейка и сиквела и их элементы в современной отечественной литературе.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-3
Раздел V Современная отечественная поэзия.		
Особенности творчества поэтов старшего поколения.	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-3
Особенности творчества поэтов младшего поколения	Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса обучающихся. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях (которые могут проводиться в форме практической подготовки) с помощью беседы, дискуссии, доклада (сообщения).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

Семинарское занятие 1 **Современный прозаик – кто он, какой он?**

(З. Прилепин, Р. Сенчин, С. Шаргунов, Л. Улицкая, Л. Разумовская, А. Снегирев, Г. Садулаев, Е. Чижова, А. Иванов, Ю. Козлов, Е. Водолазкин, А. Геласимов, А. Матвеева, Ю. Буйда, М. Вишневецкая, А. Волос, А. Иличевский, А. Кабаков, В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин, О. Славникова, М. Шишкин и др.).

Задание к занятию: составьте портреты-характеристики прозаиков современности и представьте авторов современной литературы в монологах, диалогах и полилогах, опираясь на следующие вопросы:

1. Краткая биографическая справка (год, место рождения, образование, личностные интересы и пристрастия);
2. Что автор думает о современной литературе (какая она и какой ей следует быть; есть ли в современности достойные авторы?);
3. Что автор думает о своем творчестве?
4. Что автор думает о современной литературной критике?

Литература к занятию:

1. Водолазкин Е. Хватит делать бога из будущего. [Электронный ресурс]. URL: <https://foma.ru/hvatit-delat-boga-iz-budushhego.html> (дата обращения: 30.01.2020).
2. Козлов Ю. Читатель ушел в подполье. [Электронный ресурс]. URL: http://zavtra.ru/blogs/chitatel_ushyol_v_podpol_e (дата обращения: 28.01.2020).
3. Матвеева А. Быть писателем. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rewizor.ru/literature/interviews/anna-matveeva-byt-pisatelem/> (дата обращения: 28.01.2020).
4. Матвеева А. Моя профессия открывает все двери. [Электронный ресурс]. URL: <https://culture.pl/ru/article/anna-matveeva-moya-professiya-otkryvaet-vse-dveri> (дата обращения: 28.01.2020).
5. Сенчин Р.: «Читатель ждёт, чтобы в книгах была реальная жизнь...» <http://thankyou.ru/>
6. Сенчин Р.: «Если слушать писателей, все развалится» [zaharprilepin.ru /](http://zaharprilepin.ru/) официальный сайт писателя
7. Прилепин З. Именины сердца. Разговоры с русской литературой. — М.: АСТ, Астрель, 2009, 412 с.
8. Румянцев В. Главный враг современной русской литературы. [Электронный ресурс]. URL: <https://litrossia.ru/item/glavnyj-vrag-sovremennoj-russkoj-literatury/> (дата обращения: 28.01.2020).
9. Снегирев А. Нужно удивлять не объемами, а концентрацией. [Электронный ресурс]. URL: <https://iz.ru/news/598209> (дата обращения: 29.01.2020).
10. Современная русская литература — авторы книг. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.livelib.ru/tag/%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/authors> (дата обращения: 28.01.2020).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Доклад (сообщение).

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Практические занятия:

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Задание: Ознакомиться с материалом занятия по теме «Героиня-современница в современной русской литературе реализма («Вера» А. Снегирева», сборник «Женская проза нулевых», «Арина» А. Кима, «Лолотта и другие парижские истории» А. Матвеевой)», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Задание: Ознакомиться с научными и учебно-методическими источниками по теме «Герой-современник в современной отечественной литературе реализма («Санька», «Грех» З. Прилепина, «Книга без фотографий» С. Шаргунова, «Лед под ногами», «Чего вы хотите?» Р. Сенчина, «Как же ее звали?» А. Снегирева, «Дом на Озерной» А. Геласимова, «Я — чеченец!» Г. Садулаева, «Готовься к войне», «Патриот» А. Рубанова, и др.). Составьте портреты-характеристики героев-современников произведений современной отечественной литературы, опираясь на следующие вопросы: 1). Важные биографические события жизни героя; 2). Жизненные ценности и приоритеты. Составьте типологию героев-современников современной отечественной литературы. Подготовиться к устному ответу на занятии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Доклад (сообщение).

7.1.1. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит

собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «90-е годы в современной отечественной литературе реализма («Одиночество вещей» Ю. Козлова, «Терракотовая старуха» Е. Чижиной, «Ненастье» А. Иванова, «Девять девяностых» А. Матвеевой и др.)».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Охарактеризуйте атмосферу 1990-х годов, созданную авторами современной литературы.
2. Охарактеризуйте героев произведений о 90-х годах, чем они отличаются от героев-современников и героев советской эпохи?
3. Какие художественные приемы используют современные авторы для создания образа 1990-х годов?

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Обнаружено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Продемонстрировано умение производить режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	1
Продемонстрировано умение выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	1
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	1
Продемонстрирована способность разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Постмодернизм в современной отечественной литературе»

(«Почтовая рыба», «sВОбоДА», «Враждебный портной» Ю. Козлова, «Лавр», «Авиатор» Е. Водолазкина, «Холод» А. Геласимова, «Искусство легких касаний» В. Пелевина и др.)».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к дискуссии по следующим вопросам:

1. По каким художественным признакам (приемам) можно отнести произведение к постмодернизму?

2. Какова тематика и проблематика современных произведений постмодерна?

3. Каковы герои, ситуации, конфликты, обстоятельства постмодернистских произведений современной литературы?

4. Сформулируйте художественную идею произведений.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Обнаружено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Продемонстрировано умение производить режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	1
Продемонстрировано умение выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	1
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	1
Продемонстрирована способность разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов обучающихся: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад – отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на защите дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное

требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов обучающиеся должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад обучающегося, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить обучающемуся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Современная российская поэзия».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) по следующим теме: *«Современный российский поэт: кто он, какой он?»* (Краткая биографическая справка (год, место рождения, образование, личностные интересы и пристрастия); что поэт думает о современной поэзии (какая она и какой ей следует быть; есть ли в современности достойные авторы); что поэт думает о своем творчестве; что он думает о современной литературной критике)?

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Проявлена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Обнаружено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Продемонстрировано умение производить режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	1
Продемонстрировано умение выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	1
Проявлено умение оценивать конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (V семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень – сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Систематизирует и оценивает принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах. Анализирует и обосновывает алгоритм действий в проблемных ситуациях, вырабатывает стратегию действий. Оценивает проблемную ситуацию как систему, выбирает наиболее оптимальное решение. Владеет приемами систематизации, обобщения и критической оценки, изучаемых текстов; технологиями самостоятельного приобретения фактического и критического материала. Критически оценивает, систематизирует и обобщает найденную профессионально-значимой информацию в сети Интернет и других источниках, необходимую для решения проблемной ситуации. Умело определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность. Уверенно выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки. Умело определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц. Умело разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.	5	зачтено	отлично

повышенный	<p>Систематизирует принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах.</p> <p>Реализует алгоритм действий в проблемных ситуациях, критически оценивает принятые решения.</p> <p>Использует разнообразные подходы к оценке действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Владеет способностью оценить значимость гносеологического инструментария для практической и творческой деятельности.</p> <p>Анализирует найденную профессионально-значимую информацию в сети Интернет и других источниках, необходимую для решения проблемной ситуации.</p> <p>Достаточно уверенно определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность.</p> <p>Достаточно уверенно выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки.</p> <p>Достаточно умело определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц.</p> <p>Достаточно умело разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.</p>	4	зачтено	хорошо
базовый	<p>Называет основные принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах.</p> <p>Выбирает алгоритм действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Находит решение проблемной ситуации.</p> <p>Владеет основами культуры мышления и основными приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения информации.</p> <p>Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках.</p> <p>Может определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность.</p> <p>Может выделить основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки.</p> <p>Может определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц.</p> <p>Может разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.</p>	3	зачтено	удовлетворительно
низкий	<p>Называет некоторые принципы решения и последовательность действий в проблемных ситуациях, как системах.</p> <p>С трудом выбирает алгоритм действий в проблемных ситуациях.</p> <p>С трудом находит решение проблемной ситуации.</p> <p>Не владеет основами культуры мышления и</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

	<p>основными приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения информации.</p> <p>Может осуществлять поиск информации в сети Интернет.</p> <p>С трудом определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность.</p> <p>С трудом выделяет некоторые смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки.</p> <p>С трудом определяет мотивы поведения и взаимоотношений некоторых действующих лиц.</p> <p>Не способен разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки.</p>			
--	--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Вопросы к зачету: № 1–20.
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Вопросы к зачету: № 1–20.
ПК-3	
Зачет	
ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки	Вопросы к зачету: № 2–20.
ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	Вопросы к зачету: № 2–20.
ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	Вопросы к зачету: № 2–20.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет**.

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

1. Общая характеристика современного литературного процесса в России (XXI век).
2. Жанр нон-фикшн в современной отечественной литературе.
3. Творчество В. Орлова.
4. Творчество А. Проханова.
5. Творчество Ю. Козлова.
6. Творчество А. Терехова.
7. Творчество Е. Чижовой.
8. Творчество З. Прилепина.
9. Творчество Р. Сенчина.
10. Творчество С. Шаргунова.
11. Творчество О. Славниковой.
12. Творчество А. Иванова.
13. Творчество А. Снегирева.

14. Творчество Г. Русакова.
15. Творчество Д. Воденникова.
16. Творчество В. Полозковой.
17. Творчество М. Амелина.
18. Творчество А. Кабанова.
19. Идеино-художественное своеобразие рэп-поэзии.
20. Творчество современного писателя (поэта), не вошедшего в программу дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Современная русская литература (1990-е гг.- начало XXI века): учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования/под ред. С.И. Тиминой.- 3-е изд., испр. – Спб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Изд. Центр «Академия», 2013. – 352 с. – (Бакалавриат).

б) дополнительная литература

1. Барашкова С., Желобцова С. Особенности поэтики современной женской прозы. [Электронный ресурс] // URL: <http://cyberleninka.ru/.../n/osobennosti-poetiki-sovremennoy-zhenskoj-prozy> (дата обращения: 04.10.2014).

2. Басинский П. Натурализм жив. // Российская газета. №6140. 29 июля 2013 года.

3. Басинский П. Писатель нашего времени // Нева. — 2002. — №2.

4. Бобринская Е. Русский авангард: Истоки и метаморфозы. — М., 2003.

5. Бойко М. Метакритика метареализма, или 40 лет спустя. // Литературная учеба. 2009. Кн. 4.

6. Воробьев О. Современная поэзия как воля к сопротивлению. [Электронный ресурс] // URL: http://highpoetry.clan.su/index/sovremennaja_poezija_kak_volja.../0-26 (дата обращения: 04.10.2014).

7. Гудков Л.Д. Массовая литература как проблема. Для кого? // Новое литературное обозрение. 1996. № 22.

8. Колодяжный И. Лишняя литература, или поминки по постмодернизму // Литературная Россия. — 2002. — №17. — С.14.

9. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учеб. пособие. М.: Флинта, 2010.

10. Пустовая В. Матрица бунта: Захар Прилепин и Роман Сенчин в традиции интеллигентского самосознания в России // Континент. 2009. №2 (140). С. 433-463.

11. Расторгуева В. «Герой нашего времени» в современной прозе. [Электронный ресурс] // URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/geroy-nashego-vremeni-v-sovremennoy-proze> (дата обращения: 04.10.2014).

12. Русская проза рубежа XX-XXI вв.: Учеб пособие. Под ред. Колядич Т.М. М.: Флинта, 2011.

13. Сенчин Р. Питомцы стабильности или грядущие бунтари: дебютанты нулевых годов. // Дружбанародов. 2010. №1. С. 179-188.

14. Сенчин Р. Рассыпанная мозаика. Статьи о современной литературе. — М.: Литературная Россия, 2008.

15. Современные направления в литературе... Литсеть. [Электронный ресурс] // URL: <http://litset.ru/stuff/12-1-0-434> (дата обращения: 04.10.2014).

16. Тенденции развития современной поэзии. Новое время. [Электронный ресурс] // URL: <http://pishi-stihi.ru> > Статьи - ещё несколько слов о поэзии (дата обращения: 04.10.2014).

17. Черняк М.А. Современная массовая литература. М., СПб., 2004.

18. Щеглова Е. Человек страдающий: Категория человечности в современной прозе // Вопросы литературы. — 2001. — №6.

19. Щербинина Ю. Метафора войны: художественные прозрения или тупики? // Знамя. 2009. №5. С. 187-196.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

– Microsoft Office

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)

2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>

3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)

4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предлагаемая программа по дисциплине «Современная литература в профессиональной деятельности режиссера» составлена в соответствии с концепцией гуманитаризации знаний и создания базовых учебных программ, обеспечивающих всестороннее развитие личности выпускника вуза в контексте его будущей профессиональной деятельности.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «Современная литература в профессиональной деятельности театроведа» включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у обучающихся собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший практическое занятие, но не проявивший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает

обучающийся отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, дискуссия, доклад (сообщение). Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью беседы, дискуссии, доклада (сообщения).

Примерные вопросы к беседе и темы дискуссий

1. Современный прозаик – кто он, какой он? (З. Прилепин, Р. Сенчин, С. Шаргунов, Л. Улицкая, Л. Разумовская, А. Снегирев, Г. Садулаев, Е. Чижова, А. Иванов, Ю. Козлов, Е. Водолазкин, А. Геласимов, А. Матвеева Ю. Буйда, М. Вишневецкая, А. Волос, А. Иличевский, А. Кабаков, В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин, О. Славникова, М. Шишкин, и др.).

2. Герой-современник в современной русской литературе реализма («Санька», «Грех» З. Прилепина, «Книга без фотографий» С. Шаргунова, «Лед под ногами», «Чего вы хотите?» Р. Сенчина, «Как же ее звали?» А. Снегирева, «Дом на Озерной» А. Геласимова, «Я — чеченец!» Г. Садулаева, «Готовься к войне», «Патриот» А. Рубанова и др.).

3. Героиня-современница в современной русской литературе реализма («Вера» А. Снегирева, сборник «Женская проза нулевых», «Арина» А. Кима, «Лолотта и другие парижские истории» А. Матвеевой).

4. Советская эпоха глазами современных авторов («ЦДЛ», «День» А. Проханова, «Совсем другое время», «Брисбен» Е. Водолазкина, «Пищеблок» А. Иванова, и др.).

5. 90-е годы в современной отечественной литературе реализма («Одиночество вещей» Ю. Козлова, «Терракотовая старуха» Е. Чижовой, «Ненастье» А. Иванова, «Девять девяностых» А. Матвеевой и др.).

6. Современная отечественная литература нон-фикшн (книги из серий «Без глянца», «Контур времени»; «Антиахматова» Т. Катаевой, «Все на свете кроме шила и гвоздя» В. Кондырева, «Подстрочник» Л. Лунгиной, «Гений. Повесть о Смоктуновском» А. Кима и др.).

7. Постмодернизм и метамодернизм в современной отечественной литературе («Почтовая рыба», «sBOбoДА», «Враждебный портной» Ю. Козлова, «Лавр», Е. Водолазкина, «Холод» А. Геласимова, «Искусство легких касаний» В. Пелевина).

8. Современный поэт – кто он, какой он? (А. Русаков, М. Амелин, А. Кабанов, Д. Воденников, В. Полозкова).

9. Современная отечественная проза на сцене современного театра.

Примерная тематика докладов (сообщений)

1. Личность и творчество современного прозаика.
2. Личность и творчество современного поэта.
3. Анализ произведения современной литературы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.
7. Мастерские
8. Учебный театр

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

ФТД.01. ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ

Т.И. Ерохина

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Искусство современного театра» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития искусства современного зарубежного и отечественного театра.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование понимания закономерностей современного зарубежного и отечественного театрального процесса;
- формирование понимания национальных особенностей развития современного театра Западной Европы, США и России;
- овладение навыками анализа современных спектаклей;
- развитие умений определения специфики режиссерского замысла и актерского мастерства.
- развитие способности анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;
- развитие умений осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации;
- развитие способности критически оценивать надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников;
- развитие знания теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре;
- формирование знания особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре;
- развитие знания теоретических и методических основ актерского мастерства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Искусство современного театра» является факультативной дисциплиной.

Дисциплина «Искусство современного театра» изучается в 4-5 семестрах, форма итоговой аттестации – зачет.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки режиссера. Курс ориентирован на студентов, обязанных ориентироваться в искусстве зарубежного и отечественного театра. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «История отечественного театра», «История зарубежного театра».

В ходе обучения студенты овладевают методами анализа современных отечественных и зарубежных спектаклей.

Освоение дисциплины «Искусство современного театра» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
ПК-1	Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
ПК-2	Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		IV	V
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	4	4
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	136	68	68
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, дискуссии, анализ видеоматериала, доклада (сообщению).	136	68	68
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов	144	72	72
зачетных единиц	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Многовекторность развития современного зарубежного театра.	Традиции реализма и психологического театра. Модернизм и постмодернизм. Авторский театр.
2.	Театр танца.	Пластический театр XXI века. Театр танца и танцтеатр. Театр танца Пины Бауш. Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа. Творческая деятельность Алена Плателя.
3.	Театр художника.	Принципы визуализации в современном театре. Истоки и эволюция театра художника. П. Штайн. Тадеуш Кантор и «Театр смерти». Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.
4.	Синтез искусств в современном зарубежном театре.	Синтез искусств в режиссуре Ромео Кастеллуччи. Режиссура Кристофера Марталера. Творческий путь режиссера Люка Бонди.
5.	Постмодернистский и постдраматический зарубежный театр.	Театр Кармело Бене. Режиссура Деклана Доннеллана. Режиссерская эстетика Томаса Остермайера. Театральные провокации Франка Касторфа.
6.	Глобализм и национальная эстетика в современном зарубежном театре.	Немецкий театр: П.Штайн, К. Марталлер, Л.Бонди, Т. Остермайер, Ф Касторф. Итальянский театр: К. Бене, Р. Кастеллуччи. Театр Америки: Р. Брустин, Р. Уилсон. Польский театр: Т. Кантор, К. Люпа. Японский театр: Тадаши (Тадаси) Судзуки.
7.	Театральные эксперименты в зарубежном театре.	Эксперименты группы Rimini Protocol: site specific и документальный театр. Творческая деятельность Феруччо Солери. Театр Бартабаса «Зингаро».
8.	Многовекторность развития современного отечественного театра.	Традиции реализма и психологического театра. Модернизм и постмодернизм. Авторский театр. Соотношение развития отечественного и зарубежного театра начала XXI века.

9.	Авторские театры в отечественном театральном процессе.	Конец театрального тысячелетия в конце 90-х годов XX века (Б. Зингерман). Новые авторские театры: П. Фоменко, М. Захаров, Р. Виктюк, О. Табаков, Л. Додин, Л. Эренбург А. Васильев, Н. Коляда, Е. Гришковец.
10.	«Прибалтийский акцент» российского театра.	Кама Гинкас, Римас Туминас (художественный руководитель театра им. Е. Вахтангова), Миндаугас Карабаускис (художественный руководитель театра им. В. Маяковского), Эймунтас Някрошус, Оскарас Коршуновас.
11.	Театральные лаборатории и эксперименты отечественного театра.	Лаборатория Д.Крымова. Мастерская Олега Кудряшова. Экспериментальная лаборатория Олега Лоевского.
12.	Постмодернизм и авангард современного отечественного театра.	Театральные эксперименты: Бутусов Ю., Серебренников К., Богомолов К., Мирзоев В. и др.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Многовекторность развития современного зарубежного театра.	1			6	7
1.1	Традиции реализма и психологического театра.	0,5			3	3,5
1.2.	Модернизм и постмодернизм. Авторский театр.	0,5			3	3,5
2.	Театр танца.		0,5		11	11,5
2.1.	Пластический театр XXI века. Театр танца и танцтеатр.		0,5		3	3,5
2.2.	Театр танца Пины Бауш.				4	4
2.3.	Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа. Творческая деятельность Алена Плателя.				4	5
3.	Театр художника.		0,5		11	11,5
3.1.	Принципы визуализации в современном театре. Истоки и эволюция театра художника.		0,25		3	3,25
3.2.	Истоки и эволюция театра художника. П. Штайн.		0,25		4	4,25
3.3.	Тадеуш Кантор и «Театр смерти». Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.				4	4
4.	Синтез искусств в современном зарубежном театре.		0,5		11	11,5
4.1.	Синтез искусств в современном зарубежном театре.		0,25		3	3,25
4.2.	Синтез искусств в режиссуре Ромео Кастеллуччи.		0,25		4	4,25
4.3.	Режиссура Кристофера Марталера. Творческий путь режиссера Люка Бонди.				4	4
5.	Постмодернистский и постдраматический зарубежный театр.		0,5		11	11,5
5.1.	Специфика постмодернистского и постдраматического зарубежного театра.		0,25		3	3,25
5.2.	Театр Кармело Бене. Режиссура Деклана Доннеллана.		0,25		4	4,25
5.3.	Режиссерская эстетика Томаса Остермайера. Театральные провокации Франка Касторфа.				4	4
6.	Глобализм и национальная эстетика в современном зарубежном театре.		0,5		12	12,5
6.1.	Немецкий театр: П.Штайн, К. Марталлер, Л.Бонди, Т. Остермайер, Ф Касторф. Итальянский театр: К. Бене, Р. Кастеллуччи.		0,25		6	6,25
6.2.	Театр Америки: Р. Брустин, Р. Уилсон.		0,25		6	6,25

	Польский театр: Т. Кантор, К. Люпа.					
7.	Театральные эксперименты в зарубежном театре.		0,5		10	10
7.1.	Эксперименты группы Rimini Protokol: site specific и документальный театр.		0,25		5	5,25
7.2.	Творческая деятельность Феруччо Солери. Театр Бартабаса «Зингаро».		0,25		5	5,25
8.	Многовекторность развития современного отечественного театра.	1	0,5		6	7,5
8.1.	Традиции реализма и психологического театра. Модернизм и постмодернизм. Авторский театр.	0,5	0,25		3	3,75
8.2.	Соотношение развития отечественного и зарубежного театра начала XXI века.	0,5	0,25		3	3,75
9.	Авторские театры в отечественном театральном процессе.		1		13	14
9.1.	Конец театрального тысячелетия в конце 90-х годов XX века (Б. Зингерман). Новые авторские театры: П. Фоменко, М. Захаров.		0,25		4	4,25
9.2.	Новые авторские театры: Л. Додин, Л. Эренбург А. Васильев		0,25		3	3,25
9.3.	Новые авторские театры: О. Табаков, А. Калягин.		0,25		3	3,25
9.4.	Новые авторские театры: Н. Коляда, Е. Гришковец.		0,25		3	3,25
10.	«Прибалтийский акцент» российского театра.		0,5		13	13,5
10.1.	Прибалтийские режиссеры на русской сцене.		0,25		4	4,25
10.2.	Кама Гинкас, Римас Туминас (художественный руководитель театра им. Е. Вахтангова).		0,25		3	3,25
10.3.	Миндаугас Карабаускис (художественный руководитель театра им. В. Маяковского).				3	3,5
10.4.	Эймунтас Някрошус, Оскарас Коршуновас.				3	3,5
11.	Театральные лаборатории и эксперименты отечественного театра.		0,5		16	16,5
11.1.	Театральные лаборатории и эксперименты отечественного театра.		0,25		4	4,25
11.2.	Лаборатория Д.Крымова.		0,25		4	4,25
11.3.	Мастерская Олега Кудряшова.				4	4,5
11.4.	Экспериментальная лаборатория Олега Лоевского.				4	4,5
12.	Постмодернизм и авангард современного отечественного театра.		0,5		16	16,5
12.1.	Театральные эксперименты современного отечественного театра.		0,25		4	4,25
12.2.	Театральные эксперименты: Бутусов Ю.		0,25		4	4,25
12.3.	Театральные эксперименты: Серебренников К.				4	4,5
12.4.	Театральные эксперименты: Богомолов К., Мирзоев В. и др.				4	4,5
	Всего:	2	6		136	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
1.	Традиции реализма и психологического театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	3

		Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
2.	Модернизм и постмодернизм. Авторский театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
3.	Пластический театр XXI века. Театр танца и танцтеатр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
4.	Театр танца Пины Бауш.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
5.	Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа. Творческая деятельность Алена Плателя.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
6.	Принципы визуализации в современном театре. Истоки и эволюция театра художника.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
7.	Истоки и эволюция театра художника. П. Штайн.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
8.	Тадеуш Кантор и «Театр смерти». Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала.	4

		<i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
9.	Синтез искусств в современном зарубежном театре.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
10.	Синтез искусств в режиссуре Ромео Кастеллуччи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
11.	Режиссура Кристофера Марталера. Творческий путь режиссера Люка Бонди.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
12.	Специфика постмодернистского и постдраматического зарубежного театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
13.	Театр Кармело Бене. Режиссура Деклана Доннеллана.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
14.	Режиссерская эстетика Томаса Остермайера. Театральные провокации Франка Касторфа.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
15.	Немецкий театр: П.Штайн, К. Марталлер, Л.Бонди, Т. Остермайер, Ф Касторф. Итальянский театр: К. Бене, Р. Кастеллуччи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии.	6

		Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
16.	Театр Америки: Р. Брустин, Р. Уилсон. Польский театр: Т. Кантор, К. Люпа.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
17.	Эксперименты группы Rimini Protokol: site specific и документальный театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
18.	Творческая деятельность Феруччо Солери. Театр Бартабаса «Зингаро».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
19.	Традиции реализма и психологического театра. Модернизм и постмодернизм. Авторский театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
20.	Соотношение развития отечественного и зарубежного театра начала XXI века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
21.	Конец театрального тысячелетия в конце 90-х годов XX века (Б. Зингерман). Новые авторские театры: П. Фоменко, М. Захаров.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала.	4

		<i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
22.	Новые авторские театры: Л. Додин, Л. Эренбург А. Васильев	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
23.	Новые авторские театры: О. Табаков, А. Калягин.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
24.	Новые авторские театры: Н. Коляда, Е. Гришковец.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
25.	Прибалтийские режиссеры на русской сцене.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
26.	Кама Гинкас, Римас Туминас (художественный руководитель театра им. Е. Вахтангова).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
27.	Миндаугас Карабаускис (художественный руководитель театра им. В. Маяковского).	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3

28.	Эймунтас Някрошус, Оскарас Коршуновас.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
29.	Театральные лаборатории и эксперименты отечественного театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
30.	Лаборатория Д.Крымова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
31.	Мастерская Олега Кудряшова.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
32.	Экспериментальная лаборатория Олега Лоевского.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
33.	Театральные эксперименты современного отечественного театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
34.	Театральные эксперименты: Бутусов Ю.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
35.	Театральные эксперименты: Серебрянников	Написание доклада (сообщения).	4

	К.	Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
36.	Театральные эксперименты: Богомолов К., Мирзоев В. и др.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
	Всего:		136

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

6. Личность и творчество кого-либо из деятелей театра прошлого или современности.

7. Сравнительный анализ нескольких театральных интерпретаций одного произведения (произведений одного автора).

8. Творческий портрет актера.

9. Творческий портрет режиссера.

10. Творческий портрет драматурга.

Литература к темам подбирается самостоятельно.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Многовекторность развития современного зарубежного театра.		
Традиции реализма и психологического театра.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-1, ПК-2
Модернизм и постмодернизм. Авторский театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-1, ПК-2
Театр танца.		
Пластический театр XXI века. Театр танца и танцтеатр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Театр танца Пины Бауш.	Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа. Творческая деятельность Алена Плателя.	Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Театр художника.		
Принципы визуализации в современном театре. Истоки и эволюция театра художника.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2

Истоки и эволюция театра художника. П. Штайн.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Тадеуш Кантор и «Театр смерти». Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.	Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Синтез искусств в современном зарубежном театре.		
Синтез искусств в современном зарубежном театре.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Синтез искусств в режиссуре Ромео Кастеллуччи.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Режиссура Кристофера Марталера. Творческий путь режиссера Люка Бонди.	Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Постмодернистский и постдраматический зарубежный театр.		
Специфика постмодернистского и постдраматического зарубежного театра.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Театр Кармело Бене. Режиссура Деклана Доннеллана.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Режиссерская эстетика Томаса Остермайера. Театральные провокации Франка Касторфа.	Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Глобализм и национальная эстетика в современном зарубежном театре.		
Немецкий театр: П.Штайн, К. Марталлер, Л.Бонди, Т. Остермайер, Ф Касторф. Итальянский театр: К. Бене, Р. Кастеллуччи.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Театр Америки: Р. Брустин, Р. Уилсон. Польский театр: Т. Кантор, К. Люпа.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Театральные эксперименты в зарубежном театре.		
Эксперименты группы Rimini Protokol: site specific и документальный театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Творческая деятельность Феруччо Солери. Театр Бартабаса «Зингаро».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Многовекторность развития современного отечественного театра.		
Традиции реализма и психологического театра. Модернизм и постмодернизм. Авторский театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ПК-1, ПК-2

	Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	
Соотношение развития отечественного и зарубежного театра начала XXI века.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Авторские театры в отечественном театральном процессе.		
Конец театрального тысячелетия в конце 90-х годов XX века (Б. Зингерман). Новые авторские театры: П. Фоменко, М. Захаров.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Новые авторские театры: Л. Додин, Л. Эренбург А. Васильев	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Новые авторские театры: О. Табаков, А. Калягин.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Новые авторские театры: Н. Коляда, Е. Гришковец.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
«Прибалтийский акцент» российского театра.		
Прибалтийские режиссеры на русской сцене.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Кама Гинкас, Римас Туминас (художественный руководитель театра им. Е. Вахтангова).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Миндаугас Карабаускис (художественный руководитель театра им. В. Маяковского).	Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Эймунтас Някрошус, Оскарас Коршуновас.	Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Театральные лаборатории и эксперименты отечественного театра.		
Театральные лаборатории и эксперименты отечественного театра.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Лаборатория Д.Крымова.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Мастерская Олега Кудряшова.	Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Экспериментальная лаборатория Олега Лоевского.	Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Постмодернизм и авангард современного отечественного театра.		

Театральные эксперименты современного отечественного театра.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Театральные эксперименты: Бутусов Ю.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Театральные эксперименты: Серебrenников К.	Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2
Театральные эксперименты: Богомолов К., Мирзоев В. и др.	Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-1, ПК-1, ПК-2

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии, анализа видеоматериала и выполненных студентами докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Синтез искусств в современном зарубежном театре».

Содержание работы: просмотр спектаклей, отрывков из спектаклей, телеспектаклей, фильмов, индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: посмотреть спектакли, отрывки из спектаклей, телеспектаклей, фильмов.

2. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

3. Систематизировать содержание изученных источников.

4. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

Дан список имен режиссеров

- 1) Ариана Мнушкина
- 2) Пина Бауш
- 3) Тадеша Судзуки
- 4) Франк Касторф
- 5) Люк Бонди
- 6) Жозеф Надж
- 7) Томас Остермайер
- 8) Патрис Шеро
- 9) Роберт Уилсон
- 10) Кристофер Марталер
- 11) Феруччо Солери
- 12) Кристиан Люпа
- 13) Алан Платель
- 14) Михаэль Тальхаймер
- 15) Декланн Донеллан

– Кто из указанных выше режиссеров известен как постановщик синтетических спектаклей (оперных, с элементами оперы и кино)?

– Для кого из названных выше режиссеров характерна «эстетика маргинальности?»

– Кого из указанных режиссеров Вы отнесли бы к эксцентрической школе?

Тема: «Постмодернизм и авангард современного отечественного театра»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии.
4. Подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия, 7.1.5. Анализ видеоматериалов.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомьтесь с лекционным материалом по теме «Пластический театр XXI века. Театр танца и танцтеатр», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомьтесь с научным источником по теме «Глобализм и национальная эстетика в современном зарубежном театре»: Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие/под ред. Л.И. Гительмана. – СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007. – 640 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к национальной эстетике в современном зарубежном театре, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия, 7.1.5. Анализ видеоматериалов.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием

учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Немецкий театр: театр П. Штайна».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Назовите фамилии драматургов, чьи произведения легли в основу спектаклей П.Штайна.
- Какую роль сыграли пьесы А.П. Чехова в творческой судьбе П. Штайна?
- Как относился П. Штайн к филологическому разбору произведения? Опишите практику работы режиссера над текстами русских драматургов.
- Опишите особенности проведения режиссером репетиций.
- Назовите самые известные постановки П. Штайна на сцене театра «Шaubюне» и их особенности.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Проявлена способность осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Обнаружено умение критически оценивать надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	0,5
Продемонстрированы знания особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ актерского мастерства	0,5
Максимальный балл	5

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу,

находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Постмодернизм и авангард современного отечественного театра».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

Дан список имен режиссеров

1. Фокин В.
2. Серебренников К.
3. Чусова Н.
4. Васильев А.
5. Фоменко П.
6. Додин Л. И Театр Европы.
7. Виктюк Р.
8. Бутусов Ю.
9. Богомолов К.
10. Женовач С.
11. Гришковец Е.
12. Шапиро А.Я.

– Кто из указанных выше режиссеров известен как продолжатель традиций русского психологического театра?

– Для кого из названных выше режиссеров характерна «эстетика маргинальности»

– Кого из указанных режиссеров Вы отнесли бы к постмодернистскому театру?

Обоснуйте свой ответ.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Проявлена способность осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Обнаружено умение критически оценивать надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	0,5
Продемонстрированы знания особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ актерского мастерства	0,5
Максимальный балл	5

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на защите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Авторские театры в отечественном театральном процессе».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по следующему плану:

4. Творческая биография режиссера (кратко).
5. Театральные проекты и их воплощение (классика, современность, актерский состав, работа в театрах - кратко).
6. Анализ одного спектакля (на выбор): режиссерское решение, актерский состав, сценография, новаторство, авторский стиль.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	0,5
Проявлена способность осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Обнаружено умение критически оценивать надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
Продемонстрированы знания особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	0,5
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ актерского мастерства	1
Максимальный балл	5

7.1.4. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: ««Прибалтийский акцент» российского театра».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по темам:

- Кама Гинкас – литовский или российский режиссёр?
- Оскарас Коршуновас – театральный новатор или консерватор?

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Проявлена способность осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Обнаружено умение критически оценивать надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	0,5
Продемонстрированы знания особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ актерского мастерства	0,5
Максимальный балл	5

7.1.5. Анализ видеоматериала

Видеоматериал – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды видеоматериалов:

- Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
- Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
- Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:

1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными.
2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.

4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети Интернет или предоставляться на электронных носителях.

5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

Подготовительный этап. Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

Основной этап. Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

Заключительный этап. Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

Пример:

Тема занятия: «Римас Туминас (художественный руководитель театра им. Е. Вахтангова)».

Задание:

1. Посмотреть спектакль Римаса Туминаса «Царь Эдип».
2. На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников, собственного опыта проанализировать просмотренный фильм/спектакль по следующему плану:
 - режиссерское решение
 - актерский состав
 - сценография
 - новаторство
 - авторский стиль

Критерии оценивания результатов анализа видеоматериалов

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Проявлена способность осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Обнаружено умение критически оценивать надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	0,5
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
Продемонстрированы знания особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ актерского мастерства	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (IV и V семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Активно использует различные информационные, в том числе электронные образовательные ресурсы в процессе решения поставленной задачи. Анализирует, обобщает и систематизирует информацию из различных профессиональных источников информации в процессе решения поставленных задач. Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии. Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры	5	зачтено	отлично

	<p>посредством информационных технологий.</p> <p>Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений литературы и искусства, характеризует содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами, осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой, способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений литературы и искусства, демонстрирует свободное владение профессиональной терминологией.</p> <p>Составляет собственные суждения о своеобразии и значении творческого наследия выдающихся мастеров драматического театра.</p> <p>Демонстрирует умение использовать материал (знания) искусствоведческой (театроведческой) литературы, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров драматического театра, в становлении и развитии своих профессиональных умений и навыков.</p> <p>Демонстрирует навыки работы с искусствоведческой (театроведческой) литературой, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров драматического театра.</p>			
повышенный	<p>Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов.</p> <p>Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач.</p> <p>Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры.</p> <p>Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, знает содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>интересующей проблеме, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусств, демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений литературы и искусства.</p> <p>Демонстрирует понимание влияния историко-театральных тенденций на формирование творческого наследия великих мастеров.</p> <p>Использует в ходе анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров театра историко-театральный материал, пользуется необходимой терминологией.</p> <p>Демонстрирует владение приемами актерского и театроведческого анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров театра.</p>			
<p>базовый</p>	<p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников.</p> <p>Выбирает приемы использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Называет принципы анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Называет основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы, умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства согласно заданию, при анализе произведений искусства и литературы употребляет</p>	<p>3</p>	<p>зачтено</p>	<p>удовлетворительно</p>

	<p>профессиональную терминологию. Называет имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного сценического искусства. Демонстрирует понимание необходимости знания творческого наследия великих мастеров для своего профессионального становления и развития. Выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра. Выполняет работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра, демонстрирует понимание данного материала.</p>			
низкий	<p>Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам. Не видит возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой. Не называет принципы анализа произведений литературы и искусства. Не называет основные профессиональные понятия и термины. Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы, не умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, не умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Не может проанализировать произведения литературы и искусства согласно заданию. Может называть имена некоторых выдающихся мастеров отечественного и зарубежного сценического искусства. Не понимает необходимость знания творческого наследия великих мастеров для своего профессионального становления и развития. Не может выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра. Может выполнить работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет.	
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Вопросы к зачету (V семестр): № 1–35.

УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Вопросы к зачету (V семестр): № 1–35.
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Вопросы к зачету (V семестр): № 1–35.
ПК-1	
Зачет.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	Вопросы к зачету (V семестр): № 1–35.
ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре	Вопросы к зачету (V семестр): № 5–8, 12–13, 15–24, 27–29, 32–35..
ПК-2	
Зачет.	
ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства	Вопросы к зачету (V семестр): № 5–6, 12, 17–24, 32–35.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачеты проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету (V семестр):

1. Традиции реализма и психологического театра.
2. Модернизм и постмодернизм.
3. Авторский театр.
4. Пластический театр XXI века. Театр танца и танцтеатр.
5. Театр танца Пины Бауш.
6. Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа.
7. Творческая деятельность Алена Плателя.
8. Принципы визуализации в современном театре.
9. Истоки и эволюция театра художника. П. Штайн.
10. Тадеуш Кантор и «Театр смерти».
11. Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.
12. Синтез искусств в режиссуре Ромео Кастеллуччи.
13. Режиссура Кристофера Марталера.
14. Творческий путь режиссера Люка Бонди.
15. Театр Кармело Бене.
16. Режиссура Деклана Доннеллана.
17. Режиссерская эстетика Томаса Остермайера.
18. Театральные провокации Франка Касторфа.
19. Немецкий театр: П.Штайн, К. Марталлер, Л.Бонди, Т. Остермайер, Ф Касторф.
20. Итальянский театр: К. Бене, Р. Кастеллуччи.
21. Театр Америки: Р. Брустин, Р. Уилсон.
22. Польский театр: Т. Кантор, К. Люпа.
23. Японский театр: Тадаши (Тадаси) Судзуки.
24. Эксперименты группы Rimini Protokol: site specific и документальный театр.
25. Творческая деятельность Феруччо Солери.
26. Театр Бартабаса «Зингаро».
27. Традиции реализма и психологического театра.
28. Модернизм и постмодернизм в отечественном театре.
29. Авторский театр в России.

30. Соотношение развития отечественного и зарубежного театра начала XXI века.
31. Конец театрального тысячелетия в конце 90-х годов XX века (Б. Зингерман).
32. Новые авторские театры: П. Фоменко, М. Захаров, Р. Виктюк, О. Табаков, Л. Додин, Л. Эренбург А. Васильев, Н. Коляда, Е. Гришкoveц (на выбор: 2-3 театра)
33. Прибалтийский акцент на русской сцене: Кама Гинкас, Римас Туминас (художественный руководитель театра им. Е. Вахтангова), Миндаугас Карабаускис (художественный руководитель театра им. В. Маяковского), Эймунтас Някрошус, Оскарас Коршуновас (на выбор: 2-3 режиссера).
34. Лаборатория Д.Крымова. Мастерская Олега Кудряшова. Экспериментальная лаборатория Олега Лоевского (на выбор)
35. Театральные эксперименты: Бутусов Ю., Серебренников К., Богомолов К., Мирзоев В. и др. (на выбор: 2 режиссера)

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Искусство зарубежного театра

а) основная литература

3. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие/под ред. Л.И. Гительмана. – СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007. – 640 с.

б) дополнительная литература:

1. Раздел «Театр» на портале “Colta.ru”: <http://www.colta.ru/theatre>
 2. Раздел «Театр» на портале “OpenSpace.ru (архив)”: <http://os.colta.ru/theatre/>
 3. Журнал «Театр»: <http://oteatre.info/>
- Петербургский театральный журнал: <http://ptj.spb.ru/>

Искусство отечественного театра

а) основная литература

1. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: учебник./отв. ред. Н.С. Пивоварова. М.: Изд-во ГИТИС, 2004. – 736 с.
2. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: Хрестоматия/отв. ред. Н.С. Пивоварова. – М.: Изд-во ГИТИС, 2013. – 622 с.

б) дополнительная литература:

1. Раздел «Театр» на портале “Colta.ru”: <http://www.colta.ru/theatre>
2. Раздел «Театр» на портале “OpenSpace.ru (архив)”: <http://os.colta.ru/theatre/>
3. Журнал «Театр»: <http://oteatre.info/>
4. Петербургский театральный журнал: <http://ptj.spb.ru/>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)

4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Искусство современного театра» является значимой компонентой профессиональной подготовки студентов. Дисциплина ориентирована на студентов, обязанных понимать специфику современного театрального процесса в историческом аспекте, контексте философских, социокультурных и эстетических особенностей развития театра и культуры в целом.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин историко-культурного, историко-театрального и историко-литературного циклов.

Содержание дисциплины (курса) включает в себя герменевтический и литературоведческий подход к явлениям истории литературы, а также философско-культурологический и историко-театроведческий. Студентам предоставляется возможность овладения основами эмпирического исследования драматических произведений и спектаклей.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение IV–V семестра, заканчивается зачетом.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, анализ видеоматериалов. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа, анализа видеоматериалов.

Примерные темы докладов (сообщений) по курсу

1. Традиции реализма и психологического театра.
2. Модернизм и постмодернизм.
3. Авторский театр.
4. Пластический театр XXI века.
5. Театр танца и танцтеатр.
6. Театр танца Пины Бауш.
7. Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа.
8. Творческая деятельность Алена Плателя.
9. Принципы визуализации в современном театре.
10. Истоки и эволюция театра художника.
11. Режиссура и творческий путь П. Штайна.
12. Тадеуш Кантор и «Театр смерти».
13. Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.
14. Синтез искусств в режиссуре Ромео Каstellуччи.
15. Режиссура Кристофера Марталера.
16. Творческий путь режиссера Люка Бонди.
17. Театр Кармело Бене.
18. Режиссура Деклана Доннеллана.
19. Режиссерская эстетика Томаса Остермайера.
20. Театральные провокации Франка Касторфа.
21. Немецкий театр: П.Штайн, К. Марталлер, Л.Бонди, Т. Остермайер, Ф. Касторф. Итальянский театр: К. Бене, Р. Каstellуччи.
22. Театр Америки: Р. Брустин, Р. Уилсон.
23. Польский театр: Т. Кантор, К. Люпа.
24. Японский театр: Тадаши (Тадаси) Судзуки.
25. Эксперименты группы Rimini Protokol: site specific и документальный театр. Творческая деятельность Феруччо Солери.
26. Театр Бартабаса «Зингаро».
27. Соотношение развития отечественного и зарубежного театра начала XXI века.
28. Конец театрального тысячелетия в конце 90-х годов XX века (Б. Зингерман).
29. Новые авторские театры: П. Фоменко, М. Захаров, Р. Виктюк, О. Табаков, Л. Додин, Л. Эренбург А. Васильев, Н. Коляда, Е. Гришковец.
30. Кама Гинкас, Римас Туминас (художественный руководитель театра им. Е. Вахтангова).

31. Миндаугас Карабаускис (художественный руководитель театра им. В. Маяковского). Эймунтас Някрошус, Оскарас Коршуновас.
32. Лаборатория Д.Крымова.
33. Мастерская Олега Кудряшова.
34. Экспериментальная лаборатория Олега Лоевского.
35. Театральные эксперименты: Бутусов Ю., Серебренников К., Богомолов К., Мирзоев В. и др.

Примерные темы дискуссий

1. Театр танца Пины Бауш.
2. Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа. Творческая деятельность Алена Плателя.
3. Истоки и эволюция театра художника. П. Штайн.
4. Тадеуш Кантор и «Театр смерти». Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.
5. Синтез искусств в режиссуре Ромео Кастеллуччи.
6. Режиссура Кристофера Маргалера. Творческий путь режиссера Люка Бонди.
7. Театр Кармело Бене. Режиссура Деклана Доннеллана.
8. Новые авторские театры: Н. Коляда, Е. Гришковец.
9. Кама Гинкас, Римас Туминас (художественный руководитель театра им. Е. Вахтангова)
10. Миндаугас Карабаускис (художественный руководитель театра им. В. Маяковского).
11. Эймунтас Някрошус, Оскарас Коршуновас.
12. Лаборатория Д.Крымова.
13. Мастерская Олега Кудряшова.
14. Экспериментальная лаборатория Олега Лоевского.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомagniтофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.

2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени
Фирса Шишигина»

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

ФТД.02. СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС

Рекомендуется для специальности

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: режиссер драмы

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ

Т.И. Ерохина

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«28» августа 2023 г.

Протокол № 1

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Современный художественный процесс» является формирование целостного представления об основных тенденциях искусства последних десятилетий в контексте имеющегося теоретико-методологического аппарата.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование понимания общей логики современного художественного процесса;
- овладение навыками анализа произведений актуального искусства;
- развитие умений выбирать актуальную методологии изучения современного художественного процесса;
- овладение анализом проблемной ситуации как системы, выявление ее составляющих и связей между ними;
- формирование способности осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации;
- формирование способности критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников;
- овладение знаниями теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре;
- овладение знаниями теоретических и методических основ актерского мастерства;
- формирование умения выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Современный художественный процесс» является факультативной дисциплиной (ФТД. Факультативы: часть, формируемая участниками образовательных отношений).

Дисциплина «Современный художественный процесс» изучается в 5-6 семестрах, форма итоговой аттестации – зачет.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки режиссера. Курс ориентирован на студентов, обязанных ориентироваться в истории художественной культуры и уметь интерпретировать (анализировать чужие интерпретации) художественный текст. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История искусства зарубежного театра», «Искусство современного театра».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
ПК-1	Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
ПК-2	Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
ПК-3	Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		V	VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	4	4
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	136	68	68
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание доклада (сообщения)	136	68	68
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	144	72	72
зачетных единиц	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Современный художественный процесс в актуальном историко-культурном контексте.	<p>Понятие о кризисе мировоззрения человека Нового времени.</p> <p>Основные философские концепции второй половины 20 века.</p> <p>Вариативность и полисемантичесность современного художественного процесса.</p>
2.	Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.	<p>Модернизм, его истоки и эволюция в контексте актуального искусства. Элементы футуризма, сюрреализма и пр. в современном искусстве.</p> <p>Понятие о жизнотворчестве и мифологизации личности творца в контексте модернистской эстетики. Модернистские тенденции в архитектуре, музыке, изобразительном искусстве, кинематографе. Круг мастеров и их произведения. Массовая культура, ее место в современном художественном процессе. Основные принципы массовой культуры: простота и доступность, клишированность и репрезентативность. Характерные формы воплощения идеалов массовой культуры. Её типичные жанры. Художник как имиджмейкер и дизайнер в контексте культурного «супермаркета».</p> <p>Контркультура: понятие, футуристические корни явления. Виды искусства в пространстве контркультуры. Рок-культура. Актуальные авторы контркультуры. Круг тем, сюжетов и образов их произведений.</p> <p>Постмодернизм, идейный смысл явления. Понятия постмодернистской игры и иронии. Специфика создания и особенности восприятия произведения постмодернизма. Реализация принципов постмодернистской эстетики в различных видах искусства. Авторы постмодернистских проектов.</p>
3.	Творческая личность в художественном пространстве кризиса	Влияние политических событий, научного прогресса, философских теорий второй половины 20 века на самоощущение творческой личности в пространстве современного художественного процесса.

культуры, дегуманизации искусства и в ситуации смерти автора.	Экзистенциализм как необходимая компонента сознания человека второй половины 20 века. Теории и концепции творческой личности. Типология творческих личностей. Цель и задачи их творческой деятельности. Произведение искусства, творческий процесс как способ самовыражения творца.
---	---

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Современный художественный процесс в актуальном историко-культурном контексте.	2			38	40
1.1.	Введение. Современный художественный процесс в актуальном историко-культурном контексте.	0,25			4	4,25
1.2.	Особенности современного художественного процесса: вариативность, полисемантичесность	0,25			5	5,25
1.3.	Природа образов – символов и знаковых поступков в современном художественном процессе.	0,25			7	7,25
1.4.	Кризис мировоззрения человека Нового времени	0,25			5	5,25
1.5.	Философия иррационального: герменевтика, феноменология, структурализм и экзистенциализм.	0,5			7	7,5
1.6.	Психоанализ: З. Фрейд, его последователи и оппоненты	0,25			5	5,25
1.7.	Позиция релятивизма: постмодернизм	0,25			5	5,25
2.	Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.		3		46	49
2.1.	Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.		0,25		4	4,25
2.2.	Понятие о жинетворчестве и мифологизации личности творца в контексте модернистской эстетики.		0,25		4	4,25
2.3.	Массовая культура, ее место в современном художественном процессе.		0,25		4	4,25
2.4.	Постмодернизм, идейный смысл явления.		0,25		4	4,25
2.5.	Принципы и характерные формы воплощения идеалов массовой культуры в искусстве		0,25		4	4,25
2.6.	Творческая личность как имиджмейкер и дизайнер в современной культуре		0,25		4	4,25
2.7.	Виды искусства в пространстве контркультуры		0,25		4	4,25
2.8.	Рок-культура: авторы, круг сюжетов, тем и образов		0,25		4	4,25
2.9.	Особенности постмодернизма: игра, ирония		0,25		4	4,25
2.10.	Специфика создания и особенности воспроизведения произведений постмодернизма		0,25		4	4,25
2.11.	Постмодернистская эстетика в разных видах искусства		0,5		6	6,5
3.	Творческая личность в художественном пространстве кризиса культуры, дегуманизации искусства и в ситуации смерти автора.		3		52	55
3.1.	Творческая личность в художественном		0,5		9	9,5

	пространстве кризиса культуры, дегуманизации искусства и в ситуации смерти автора.					
3.2.	Экзистенциализм как необходимая компонента сознания человека второй половины 20 века.		0,5		9	9,5
3.3.	Теории, концепции и типология творческих личностей		0,5		10	10,5
3.4.	Творческая личность в художественном пространстве кризиса культуры, дегуманизации искусства и в ситуации смерти автора.		0,5		10	10,5
3.5.	Творческий процесс как способ самовыражения творца: современная отечественная и зарубежная режиссура		1		14	15
	Всего:	2	6		136	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
1	Введение. Современный художественный процесс в актуальном историко-культурном контексте.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
2.	Особенности современного художественного процесса: вариативность, полисемантичесность	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
3.	Природа образов – символов и знаковых поступков в современном художественном процессе.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	7
4.	Кризис мировоззрения человека Нового времени	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
5.	Философия иррационального: герменевтика, феноменология, структурализм и экзистенциализм.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	7
6.	Психоанализ: З. Фрейд, его последователи и оппоненты	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
7.	Позиция релятивизма: постмодернизм	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии.	5

		<i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
8.	Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
9.	Понятие о жизнетворчестве и мифологизации личности творца в контексте модернистской эстетики.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
10.	Массовая культура, ее место в современном художественном процессе.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
11.	Постмодернизм, идейный смысл явления.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
12.	Принципы и характерные формы воплощения идеалов массовой культуры в искусстве	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
13.	Творческая личность как имиджмейкер и дизайнер в современной культуре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
14.	Виды искусства в пространстве контркультуры	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
15.	Рок-культура: авторы, круг сюжетов, тем и образов	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
16.	Особенности постмодернизма: игра, ирония	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии.	4

		Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
17.	Специфика создания и особенности воспроизведения произведений постмодернизма	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
18.	Постмодернистская эстетика в разных видах искусства	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
19.	Творческая личность в художественном пространстве кризиса культуры, дегуманизации искусства и в ситуации смерти автора.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	9
20.	Экзистенциализм как необходимая компонента сознания человека второй половины 20 века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	9
21.	Теории, концепции и типология творческих личностей	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
22.	Творческая личность в художественном пространстве кризиса культуры, дегуманизации искусства и в ситуации смерти автора.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
23.	Творческий процесс как способ самовыражения творца: современная отечественная и зарубежная режиссура	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	14
Всего:			136

6.2. Тематика курсовых работ – не предусмотрено.

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся

по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Современный художественный процесс в актуальном историко-культурном контексте.		
Введение. Современный художественный процесс в актуальном историко-культурном контексте.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Особенности современного художественного процесса: вариативность, полисемантичность	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Природа образов – символов и знаковых поступков в современном художественном процессе.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Кризис мировоззрения человека Нового времени	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Философия иррационального: герменевтика, феноменология, структурализм и экзистенциализм.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Психоанализ: З. Фрейд, его последователи и оппоненты	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Позиция релятивизма: постмодернизм	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.		
Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Понятие о жизнотворчестве и мифологизации личности творца в контексте модернистской эстетики.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Массовая культура, ее место в современном художественном процессе.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Постмодернизм, идейный смысл явления.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Принципы и характерные формы воплощения идеалов массовой культуры в искусстве	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Творческая личность как имиджмейкер и дизайнер в современной культуре	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Виды искусства в пространстве контркультуры	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Рок-культура: авторы, круг сюжетов, тем и образов	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3

Особенности постмодернизма: игра, ирония	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Специфика создания и особенности воспроизведения произведений постмодернизма	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Постмодернистская эстетика в разных видах искусства	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Творческая личность в художественном пространстве кризиса культуры, дегуманизации искусства и в ситуации смерти автора.		
Творческая личность в художественном пространстве кризиса культуры, дегуманизации искусства и в ситуации смерти автора.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Экзистенциализм как необходимая компонента сознания человека второй половины 20 века.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Теории, концепции и типология творческих личностей	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Творческая личность в художественном пространстве кризиса культуры, дегуманизации искусства и в ситуации смерти автора.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Творческий процесс как способ самовыражения творца: современная отечественная и зарубежная режиссура	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии, анализа выполненных студентами докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Раскройте, в чем состоят главные отличительные черты авангарда, модернизма, постмодернизма.
 - Проанализируйте основные предпосылки и философско-эстетические предпосылки формирования пост-культуры.

- Дайте краткую характеристику творческих принципов и приемов современной арт-деятельности.
- Обозначьте характерные особенности постмодернизма как философии и эстетической деятельности.
- Осуществите анализ базовых принципов неклассической эстетики.
- Объясните понятия: симулякр, текст, гипертекст, интертекст, артефакт, хронотоп, вещь, телесность в дискурсе неклассической эстетики.

Тема: «Творческий процесс как способ самовыражения творца: современная отечественная и зарубежная режиссура»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии.
4. Подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Тексты русской провинции в личностном дискурсе», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Теории, концепции и типология творческих личностей»: Злотникова Т.С. Философия творческой личности. – Согласие, 2017. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Виды искусства в пространстве контркультуры».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Дайте определение понятию «контркультура».
- Где и когда возникла контркультура как социальное явление?
- Назовите основоположников понятия «контркультура».
- Назовите и охарактеризуйте основные особенности контркультуры.
- Определите ценности контркультуры.
- Назовите и охарактеризуйте функции контркультуры.
- Перечислите и раскройте основные виды контркультуры.
- В чем состоят проявления контркультуры?
- В какие виды искусства проникла контркультура. Приведите примеры.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему	1
Обнаружена способность выявлять составляющие проблемной ситуации и связи между ними	1
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ актерского мастерства	0,5
Проявлена способность выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	0,5
Максимальный балл	5

7.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу,

находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Особенности постмодернизма: игра, ирония».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Дайте определение понятию «постмодернизм».
- Каковы основные черты постмодернизма?
- Игровое начало в постмодернизме.
- Ирония в ситуации постмодерна.
- Интертекстуальная игра: пастиш.
- Видение в хаосе: «черный юмор».
- Тело без органов: смех.
- Танатография Эроса: гротеск.
- Проявление постмодернизма в искусстве: живопись, архитектура, кино, театр, танец, музыка, литература.
- Эстетика русского постмодернизма.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему	1
Обнаружена способность выявлять составляющие проблемной ситуации и связи между ними	1
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ актерского мастерства	0,5
Проявлена способность выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	0,5
Максимальный балл	5

7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на защите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки:**

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Творческий процесс как способ самовыражения творца: современная отечественная и зарубежная режиссура».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по следующему плану:

1. Творческая биография режиссера (кратко).
2. Театральные проекты и их воплощение (классика, современность, актерский состав, работа в театрах).
3. Анализ одного спектакля (на выбор): режиссерское решение, актерский состав, сценография, новаторство, авторский стиль.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему	1
Обнаружена способность выявлять составляющие проблемной ситуации и связи между ними	1
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	0,5
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ актерского мастерства	0,5
Проявлена способность выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	1
Максимальный балл	5

7.1.4. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
- 3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;
- 4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Экзистенциализм как необходимая компонента сознания человека второй половины 20 века».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по темам:

- Экзистенциализм как философия кризисного сознания.
- Идеи истоки философии экзистенциализма.
- Основные вопросы, находившиеся в поле зрения экзистенциалистов.
- Проблема свободы в экзистенциализме.
- Представители направления экзистенциализма и их произведения.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему	1
Обнаружена способность выявлять составляющие проблемной ситуации и связи между ними	1
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	1
Продемонстрированы знания теоретических и методических основ актерского мастерства	0,5
Проявлена способность выделять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (VI семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий.	5	зачтено	отлично

	<p>Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии.</p> <p>Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий.</p> <p>Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала.</p> <p>Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов.</p> <p>Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет навыками работы с различными типами информации.</p> <p>Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме.</p> <p>Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией.</p> <p>Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений литературы и искусства, характеризует содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами, осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой, способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений литературы и искусства, демонстрирует свободное владение профессиональной терминологией.</p> <p>Обосновывает принципы и алгоритм решений и последовательности действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Составляет собственные суждения о социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Убедительно обосновывает алгоритм действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Умеет критически осмыслить содержание социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Дает аргументированную оценку принятым решениям.</p> <p>Реализует на практике готовность оценить</p>			
--	---	--	--	--

	<p>действия в нестандартных ситуациях. Демонстрирует выбор наиболее оптимальных способов решений в нестандартных ситуациях. Осознает и демонстрирует социальную и этическую ответственности за принятые решения. Разрабатывает план саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала. Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана. Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа.</p>			
повышенный	<p>Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры. Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры. Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов. Знает основные ресурсы хранения информации. Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами. Владеет навыком работы с различными типами носителей информации. Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, знает содержание профессиональных понятий и терминов. Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусств, демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений литературы и искусства. Характеризует основные принципы и алгоритм решений и последовательности действий в нестандартных ситуациях. Комментирует содержание социальной и этической ответственности за принятые решения.</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>Предлагает алгоритм действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Формулирует и анализирует содержание социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Критически оценивает принятые решения.</p> <p>Обладает опытом оценивания действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Предлагает способы решений в нестандартных ситуациях.</p> <p>Самостоятельно анализирует социальную и этическую ответственности за принятые решения.</p> <p>Применяет на практике средства саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности.</p>			
базовый	<p>Выбирает прием использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p> <p>Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Называет принципы анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Называет основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы, умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства согласно заданию, при анализе произведений искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию.</p> <p>Называет основные принципы и алгоритм решений и последовательности действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Раскрывает содержание социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Умеет выбрать алгоритм действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Умеет определить и классифицировать</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	<p>содержание социальной и этической ответственности за принятые решения. Анализирует принятые решения. Владеет основными подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях. Демонстрирует навыки нахождения решения в нестандартных ситуациях. Демонстрирует навыки анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения. Сопоставляет средства осуществления самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала. Осуществляет самооценку, самоанализ первоначальных представлений и знаний о выбранной профессии.</p>			
низкий	<p>Не может определять возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Не знает приемы информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры. Не может найти информацию в соответствии с поставленными задачами. Не владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы. Не владеет навыками актуализации получаемой информации. Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой. Называет некоторые принципы анализа произведений литературы и искусства. Называет некоторые профессиональные понятия и термины. Не знает принципы и алгоритм решений и последовательности действий в нестандартных ситуациях. Не может раскрыть содержание социальной и этической ответственности за принятые решения. Не умеет выбрать алгоритм действий в нестандартных ситуациях. Не может сопоставить средства осуществления самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала. Не способен осуществлять самооценку, самоанализ первоначальных представлений и знаний о выбранной профессии.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Вопросы к зачету (VI семестр): № 1–20.

УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Вопросы к зачету (VI семестр): № 1–20.
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Вопросы к зачету (VI семестр): № 1–20.
ПК-1	
Зачет.	
ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре	Вопросы к зачету (VI семестр): № 2–6, 8–10, 13, 15–17, 20.
ПК-2	
Зачет.	
ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства	Вопросы к зачету (VI семестр): № 1, 4, 6–7, 14, 18–19.
ПК-2	
Зачет.	
ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	Вопросы к зачету (VI семестр): № 2–3, 5–6, 8, 10, 12–13, 17.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачеты проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

1. Кризисный характер мировоззрения человека Нового времени.
2. Современный художественный процесс в контексте мировой культуры.
3. Специфика символизма современного искусства.
4. Творческий процесс в современном искусстве. Самореализация и самоактуализация художника.
5. Актуальные для современного искусства философские направления второй половины 20 века.
6. Психоаналитические подходы к интерпретации творцов и их произведений современного художественного процесса.
7. Творческая личность конца 20 – нач. 21 вв. как социокультурный тип.
8. Модернистские тенденции в современном художественном процессе.
9. Влияние модернизма на виды искусств современности.
10. Массовая культура как часть современного художественного процесса.
11. Проблема массового и элитарного в современной культурной ситуации.
12. Жанры, стереотипы восприятия, произведения и штампы массовой культуры.
13. Контркультура как часть современного художественного процесса.
14. Творческая личность в контексте контркультуры.
15. Виды искусства контркультуры.
16. Актуальность контркультуры.
17. Постмодернизм как часть современного художественного процесса.
18. Искусство в контексте тотальной постмодернистской игры.
19. Творческая личность в пространстве постмодернистской культуры.
20. Перспективы развития современного художественного процесса.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова Т.С. Философия творческой личности. – Согласие, 2017.
2. Зотов А.Ф. Современная западная философия: учебник. – М.: Высш. шк., 2001.- 784 с.
3. Сергеев А.В. Циркизация театра. От традиционализма к футуризму: учебное пособие. – СПб.: Издатель Е.С. Алексеева, 2008

б) дополнительная литература:

1. Выгодский Л.С. Психология искусства/под ред. М.Г. Ярошевского. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 480 с.
2. Николаенко Н.Н. Психология творчества: учебное пособие. – СПб.: Речь, 2005.- 277с.
3. Савостьянов А.И. Общая и театральная психология: учебное пособие для студентов вузов.- СПб.: КАРО, 2007.- 256 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Современный художественный процесс» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение V–VI семестра, заканчивается зачетом.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями;

приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа.

Примерные темы докладов (сообщений) по курсу

1. Модернизм, его истоки и эволюция в контексте актуального искусства.
2. Элементы футуризма, сюрреализма и пр. в современном искусстве.
3. Понятие о жизнотворчестве и мифологизации личности творца в контексте модернистской эстетики.
4. Модернистские тенденции в архитектуре, музыке, изобразительном искусстве, кинематографе. Круг мастеров и их произведения.
5. Массовая культура, ее место в современном художественном процессе. Основные принципы массовой культуры: простота и доступность, клишированность и репрезентативность.
6. Характерные формы воплощения идеалов массовой культуры. Её типичные жанры.
7. Художник как имиджмейкер и дизайнер в контексте культурного «супермаркета».
8. Контркультура: понятие, футуристические корни явления. Виды искусства в пространстве контркультуры. Рок-культура. Актуальные авторы контркультуры. Круг тем, сюжетов и образов их произведений.
9. Постмодернизм, идейный смысл явления. Понятия постмодернистской игры и иронии. Специфика создания и особенности восприятия произведения постмодернизма.

Реализация принципов постмодернистской эстетики в различных видах искусства. Авторы постмодернистских проектов.

10. Влияние политических событий, научного прогресса, философских теорий второй половины 20 века на самоощущение творческой личности в пространстве современного художественного процесса.

11. Экзистенциализм как необходимая компонента сознания человека второй половины 20 века.

12. Теории и концепции творческой личности. Типология творческих личностей. Цель и задачи их творческой деятельности.

13. Производство искусства, творческий процесс как способ самовыражения творца.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомagneтофоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.